



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Григорьев И.С., Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Голованов В.П.**, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

**Исенко С.П.**, профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

**Павлов А.В.**, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБПОУ «Воробьевы горы»;

**Каргина З.А.**, начальник нормативно-методического отдела Управления дополнительных образовательных программ ГБПОУ «Воробьевы горы».

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Профессиональное самоопределение в постиндустриальную эпоху: к вопросу о систематизации моделей и терминологии. **М.А. Зенкин** ..... 5

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Профориентационный трек – к гарантиям успеха. **А.К. Мурзова** ..... 12
- Добровольчество – базовая национальная ценность и значимое звено в социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.  
**И.В. Карелина, М.В. Казакова** ..... 16
- Приоритетные направления гражданско-патриотического воспитания обучающихся на примере работы школьного музея. **Е.П. Рошко** ..... 25

## ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Использование комплексов упражнений для освоения техники резьбы по дереву в системе дополнительного образования. **М.Ю. Ракитин** ..... 31
- Работа со сценическим волнением и страхом публичных выступлений в сфере музыкально-педагогического воспитания исполнителя эстрадной песни.  
**М.С. Мелконян** ..... 41
- Проблемы развития связной речи современных детей и возможные пути их преодоления. **Е.С. Рузавина** ..... 49

## ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- Веселое, яркое, шумное, полезное Лето в Гайдаре. **Е.М. Молчанова** ..... 59

## ОПЫТ РЕГИОНОВ

Способы оценивания дошкольника в дополнительном образовании.

**О.А. Шипилова** ..... 64

## РЕТРОСПЕКТИВА

Интерпретация основных принципов немецкого университета XIX века  
в контексте исторической традиции и современных преобразований

системы образования. **И.А. Афанасьева** ..... 69

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ: К ВОПРОСУ О СИСТЕМАТИЗАЦИИ МОДЕЛЕЙ И ТЕРМИНОЛОГИИ



Разработано Freepik.com

## CAREER SELF-CONSTRUCTION IN THE POST-INDUSTRIAL ERA: MODELS AND TERMINOLOGY



**М.А. Зенкин,**

к.ф.н., заместитель директора,  
Морской федеральный ресурсный центр  
дополнительного образования детей  
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»,  
г. Санкт-Петербург  
E-mail:ZenkinMA@gumrf.ru

**M.A. Zenkin,**

PhD,  
Admiral Makarov State university  
of Maritime and Inland shipping,  
St. Petersburg,  
Russia  
E-mail:ZenkinMA@gumrf.ru

*Проблема профориентации в российском и зарубежном образовательном дискурсе все чаще связывается с темами субъектности и агентности индивида, а также вопросами благополучия. Поиск эффективных моделей профориентации для новых реалий стимулирует развитие профориентационного рынка, который характеризуется крайней неоднородностью – в едином пространстве сосуществуют концепции и модели индустриальной и постиндустриальной эпохи, что приводит к методологической и терминологической неустойчивости. В англоязычной научной литературе встречается как минимум шесть наиболее распространенных терминов, раскрывающих различные дефиниции понятия «профориентация». В настоящей статье предложен первый подход к систематизации моделей и терминологии в данной сфере.*

*The problem of vocational guidance in the Russian and world educational discourse is associated with the subjectivity and agency of the individual, as well as issues of well-being. The search for effective vocational guidance models for new realities stimulates the development of the concepts and models of the industrial and post-industrial era coexist in a single space, which leads to methodological and terminological instability. In the English-language scientific literature, there are at least six of the most common terms that reveal various definitions of the concept of «vocational guidance». In this article, the first approach to the systematization of models and terminology in the field of vocational guidance is proposed.*

**Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, профориентация, карьерное консультирование, профориентационные модели.

**Keywords:** career self-construction, career education, vocational guidance, life designing.

Содержание традиционного термина «профориентация» в первой четверти XXI века в мировом и российском образовательном дискурсе существенно расширяется – на смену традиционной для индустриального общества концепции соответствия способностей человека той или иной профессии приходит концепция, в основе которой лежит навык конструирования своей профессиональной траектории, учитывающий факторы благополучия и удов-

летворенности карьерой [1; 2; 3]. Это в значительной степени обусловлено переходом к постиндустриальному обществу, где понятия субъектности и агентности в вопросах построения карьеры выходят на первый план <sup>1</sup>.

В странах, которые согласно рейтингу Организации объединенных наций входят в первую

<sup>1</sup> Ценностные основы постиндустриального общества в России описаны, например, в докладах Сбербанка, BCG Group и группы исследователей Global Education futures, а также в некоторых российских исследованиях [11; 12; 13; 9].



двадцатку по развитию человеческого капитала, программы карьерного сопровождения на протяжении всей жизни приняты на государственном уровне [4], во многих странах ОЭСР карьерное обучение включено в школьный учебный план (куррикулум) [5; 6], что обусловлено проблемой соответствия ожиданий и компетенций экономически активного населения – рынку труда, программ и технологий подготовки кадров образовательными организациями – потребностям работодателей [7; 8; 3; 5; 9].

На уровне образовательной политики в странах, включившихся в борьбу за наращивание человеческого капитала, помимо установки на формирование благополучия и агентности экономически активного населения все более активно формируется запрос на модели взаимодействия реального сектора экономики и образования [см., например, 7; 10]; появляются новые исследования, доказывающие эффективность такого взаимодействия с точки зрения профориентации, когда взаимодействие учащегося с работодателем в школьном возрасте влияет на успешность в карьере в будущем [14].

При этом исследователи подчеркивают, что навыки проектирования карьеры не формируются чисто когнитивно, но складываются из системы практик и взаимодействия между сверстниками, учителями, карьерными консультантами, родителями, работодателями, представителями профессиональной сферы деятельности [3; 6].

Поиск эффективных моделей профориентации в новых условиях стимулирует развитие профориентационного рынка, который харак-

теризуется крайней неоднородностью, что выразилось, в частности, в разветвленной терминологии. В англоязычной научной литературе среди наиболее распространенных терминов мы встречаем – «vocational guidance», «career guidance», «career learning», «career education», «career counselling», «life designing»; в русскоязычной – превалирует традиционный термин «профориентация», которому в последние годы все чаще составляет конкуренцию термин «карьерное консультирование».

Авторы исследования «Карьерное консультирование в современном мире: теории и практики в России и за рубежом» выделяют по меньшей мере пять моделей профориентации, которые были разработаны во второй половине XX века и применяются до сих пор – это модели Дж. Холланда, Д. Сьюпера, авторского коллектива Университета Миннесоты, Л. Готтфредсон, А. Бандуры [5].

1. Модель Дж. Холланда основана на типологизации профессий и личностно-профессиональных особенностей, интересов индивида, описанных в шести профессиональных типах. Задача профориентации – установить наилучшее соответствие между профессиональным типом личности и профессией. С помощью тестовых методик осуществляется подстановка индивида к определенному типу (подтипу) и в дальнейшем – подбор профессии.

Тестовая методика Дж. Холланда получила широкое распространение в профориентационной практике и в современном контексте применяется, в частности, в форме «примерочной» профессий. Главные допущения такой модели – онтологическая



природа профессиональных типов и представление о неизменности профессиональных интересов личности на протяжении всей жизни.

- II. Профориентационная модель Д. Сьюпера акцентирует внимание на взаимном детерминизме профессионального и социального самоопределения личности. Профессиональное развитие происходит в течение всей жизни и связано с возрастной психологией, изменением социальных ролей и статуса человека. Д. Сьюпер первым обратил внимание на значимость контекстных факторов, влияющих на карьерное развитие индивида.
- III. В основе модели Университета Миннесоты, как и в модели Дж. Холланда, лежит метод типологизации. С помощью тестовых инструментов устанавливается соответствие между ценностями индивида и ценностями профессиональной среды, прогнозируются перспективы адаптации индивида к работе – его желание и возможность приспособиться к среде или же изменить свои установки (или среду).
- IV. Модель профориентации Л. Готтфредсон так же основана на соответствии установок индивида той или иной профессиональной области и поиске компромисса между его ценностными установками и реальным предложением рынка труда. Л. Готтфредсон предложила методику формирования карьерной траектории – последовательное исключение неподходящих альтернатив и последующее принятие компромиссного решения.
- V. Социально-когнитивная модель профориентации основа на учете контекстных

факторов, влияния среды на формирование представлений индивида о желаемой карьере. Данная модель, сформированная в 1994 году под влиянием идей канадского психолога А. Бандуры, использует методологический аппарат предыдущих моделей в рамках развития теории социального научения.

В основе данных пяти моделей, которые можно отнести к профориентационной концепции контекстуализма, лежит представление об определяющем влиянии социокультурных факторов (контекста) на профессиональную траекторию индивида, человек как бы встраивается в существующий рынок труда, приспосабливаясь к нему.

Терминологический аппарат, описывающий модели контекстуализма – «vocational guidance», «career guidance», «career education», «career learning» (см. Рис. 1.).

В другой логике работает концепция конструктивизма, ярким представителем которой является М. Савикас. Согласно данной концепции индивид конструирует свою карьеру, вписывая работу в жизнь, а не наоборот. Контекстные факторы учитываются в той степени, в которой формируют, в первую очередь, пространство личностного самоопределения и лишь во вторую – пространство профессиональной ориентации.

М. Савикас предлагает авторскую систему классификации профориентационных моделей на основе субъектности: три базовые модели «vocational guidance», «career education», «career construction counseling» или «life designing» соответствуют трем позициям индивида: «актор – агент – автор» [15].





Рис. 1. Профориентационные концепции, модели и термины.

В рамках данной парадигмы модели «vocational guidance» (профориентация) соответствует позиция «актора», цель которого – понять свой тип личности и выбрать в соответствии с ним наиболее подходящую профессию из перечня (фактически это модель Дж. Холланд).

В модели «career education» (карьерное обучение) индивид выступает в роли «агента», который через череду выборов и непрерывное внутреннее развитие выстраивает свою карьерную траекторию, основанную на разумном выборе и реалистичных ожиданиях. (К этой модели можно отнести теории адаптации Л. Готтфредсон и университета Миннесоты.)

Высшая степень субъектности индивида – «автор», по М. Савикасу, достигается в моде-

ли «life designing», являющейся воплощением концепции конструктивизма. Предтечей этой модели сам М. Савикас считает Д. Сьюпера, который сфокусировал внимания карьерного консультирования на множественности социальных ролей индивида, где профессиональная не всегда оказывается главной [15].

Модель «life designing» отличает подчеркнутый антропоцентризм – профессиональная деятельность индивида рассматривается как серия сменяющих друг друга проектов на протяжении всей жизни, каждый из которых конструируется в соответствии с личными установками и запросами («Lifelong self-construction»).

В. Bassot, развивая концепцию конструктивизма, использует метафору подвешенного

моста для описания парадигмы: «образование – профессиональная деятельность» и места в ней индивида [3]. В течение жизни человек множество раз перемещается по этому мосту, становясь автором своей карьеры, которая принадлежит человеку, а не организации [2]. Среди важных факторов, обеспечивающих устойчивость «подвешенного моста», исследователи наряду с рынком труда и государством называют семью и личные паттерны, в том числе благополучие и удовлетворенность карьерой («career happiness») [2; 3; 5; 15].

Таким образом, сегодня в сфере профориентации сосуществует несколько моделей, развивающихся в русле двух основных концепций – контекстуализма и конструктивизма. Проблема демаркации границ между ними

представляется сложной, а соотнесение профориентационных моделей с конкретными терминами – до определенной степени условным. Авторы в поисках наиболее адекватных современным реалиям технологий профориентации и карьерного консультирования нередко закладывают противоположные концептуальные основания в свои модели, что приводит к методологической и терминологической неустойчивости. Так, М. Савикас в основание позиции «автор» закладывает одновременно контекстуализм, конструктивизм и нарративную психологию [15]. Тем не менее представляется важным продолжать поиски в направлении систематизации моделей и терминологического аппарата профориентации как важного феномена современного образования и культуры.

### Список литературы:

1. Wehmeyer M., Nota L., Soresi S., Shogren K. Morningstar M., Ferrari L., Sgaramella T.M., DiMaggio I. A Crisis in Career Development: Life Designing and Implications for Transition // *Career Development and Transition for Exceptional Individual*. – 2019. – Vol. 42(3). – P. 179-187.
2. Savickas M., Nota L., Rossier J. and more. Life designing: A paradigm for career construction in the 21st century // *Journal of Vocational Behavior*. – V. № 75. – 2009. – P. 239 – 250.
3. Bassot B. Career learning and development: a social constructivist model for the twenty – first century // *International Journal for Educational and Vocational Guidance*. – V. № 12. – 2012. – P. 31 – 42.
4. Human Development Index (HDI) Ranking / Unated Nations development programme Human Development Reports. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный интернет – сайт Human Development Data Center. – <http://hdr.undp.org/en/data> (дата обращения: 23.05.2021).
5. Карьерное консультирование в современном мире: теории и практики в России и за рубежом / Е.В. Минина, Е.С. Павленко, М.А. Кирюшина, А.А. Якубовская. – М.: НИУ ВШЭ, Институт образования, 2021. – 102 с. – (Современная аналитика образования. №2(51)).
6. Анализ резильентности российских школ / Федеральный институт оценки качества образования (ФИОКО). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный интернет-сайт ФИОКО. – <https://fioco.ru/> (дата обращения: 20.08.2022).
7. Qualifications Systems: Bridges to Lifelong Learning // *Education and Training Policy*. – OECD, 2007. – P. 9 – 16. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный интернет – сайт OECD. – <https://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/38465471.pdf> (дата обращения: 23.05.2021).

8. Ainslie P., Huffman S. Human Resource Development and Expanding STEM Career Learning Opportunities: Exploration, Internships, and Externships // *Advances in Developing Human Resources*. – Vol. № 21(1). – 2019. – P. 35 – 48.
9. Ключевые тезисы концепции профессионального самоопределения в условиях постиндустриальной эпохи / И.С. Сергеев, В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина и др. – М.: Изд – во «Перо», 2019. – 20 с.
10. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года / Министерство экономического развития Российской Федерации (Минэкономразвития России). – Москва, 2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный сайт Правительства Российской Федерации. – <http://static.government.ru/media/files/41d457592e04b76338b7.pdf> (дата обращения: 18.12.2021).
11. 30 фактов о современной молодежи: исследование Сбербанка. – 2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный сайт НИУ «Высшая школа экономики». – <https://clck.ru/Ncs79> (дата обращения: 04.06.2021).
12. *Russia 2025: resetting the talent balance*. – The Boston consulting group (BCG), 2017. – 70 p.
13. Spencer-Keyse J., Luksha P., Cubista J. *Learning Ecosystems: an emerging praxis for the future of education*. – Moscow school of management Skolkovo & Global education futures, 2020. – 157 p.
14. Mann A., Kashefpakdel El.T., Rehill J., Huddleston P. *Contemporary transitions: Young Britons reflect on life after secondary school and college*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный / Официальный интернет-сайт Education and Employers. – <https://www.educationandemployers.org/wp-content/uploads/2017/01/Contemporary-Transitions-30-1-2017.pdf> (дата обращения: 20.08.2022).
15. Savickas M. The 2012 Leona Tyler Award Address: Constructing Careers – Actors, Agents, and Authors // *Counseling psychologist*. – № 4. – 2013. – V. 41. – P. 648 – 662.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЙ ТРЕК – К ГАРАНТИЯМ УСПЕХА



Разработан Freerik.com

CAREER GUIDANCE IS THE KEY TO SUCCESS



**А.К. Мурзова,**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Институт развития  
профессионального образования»,  
Москва  
E-mail: anastasiya.murzova@mail.ru

**A.K. Murzova,**

Federal Institute for the Development  
of Vocational Education and Training,  
Moscow  
E-mail: anastasiya.murzova@mail.ru

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Министерством просвещения Российской Федерации реализуется проект ранней профессиональной ориентации «Шоу профессий», цель которого – популяризация рабочих профессий и образа профессионала, в том числе деятельности системы среднего профессионального образования, среди обучающихся общеобразовательных организаций. В статье рассмотрены основные образовательные программы и проекты, позволяющие школьникам и студентам проходить первые профессиональные пробы.

Within the framework of the Federal project “Success of every child” of the national project “Education”, the Ministry of Education of the Russian Federation is implementing the project of early professional orientation “Professions Show”. The key purpose of this project is to popularize working professions and the image of the professional, including the activities of the system of secondary vocational education, among students of general education organizations. The article discusses the main educational programs and projects that allow schoolchildren and students to pass their first professional tests.

**Ключевые слова:** профессиональный путь, профориентация, профессиональное обучение, «Шоу профессий», карьера, успех.

**Keywords:** career path, vocational guidance, vocational training, «Professions Show», career, success.

Пожалуй, нет человека, который никогда не сталкивался с проблемой выбора профессионального пути – для себя или своих близких. Хочется быть уверенным в востребованности выбранной профессии, успешном поступлении в выбранное образовательное учреждение, хочется иметь гарантии будущего трудоустройства, успешной карьеры и самореализации.

Сейчас мы с самого раннего возраста можем получить актуальную информацию о важных и востребованных профессиях, сформировать точное и непредубежденное мнение о том, что нам нравится, что может стать основанием

для будущей карьеры. Более того, появляются уникальные возможности связать воедино все этапы нашего профессионального становления – от профориентационных инициатив для школьников, которые впервые знакомят обучающихся с разнообразием профессий, до последующего образования и трудоустройства. Материал «Шоу профессий» – о новых и уже известных инструментах, которые делают восхождение к профессиональным высотам спокойным, уверенным и комфортным.

### **Школа – время первичной оценки**

Конечно, ошибочно было бы полагать, что школьная пора – время, когда обучающемуся

А.К. Мурзова





нет необходимости задумываться о будущем. Сейчас школьник может принять участие во множестве проектов, которые ставят своей целью познакомить его с миром профессий – это и чемпионаты профессионального мастерства для юниоров («Молодые профессионалы», «ArtMasters», «Абилимпикс»), и специальные проориентационные смены в крупнейших ВДЦ и МДЦ страны («Смена», «Орленок», «Артек», «Океан»), и федеральные проекты «Билет в будущее» и «Шоу профессий», позволяющие проходить профессиональные пробы или в увлекательном видеоформате знакомиться с актуальными профессиями. Дети и подростки могут посещать организации по подготовке передовых кадров и развитию молодежного творчества, существующие во множестве регионов страны (например, Центры опережающей профессиональной подготовки (ЦОПП), сеть детских технопарков «Кванториум», центры цифрового образования «IT-куб»), а также принимать участие во множестве других образовательных и проориентационных инициатив на муниципальном и региональном уровне.

### **А дальше?**

Когда сделаны первые шаги и определены сферы интересов, наступает момент оценки окружающей обстановки. Многие мечтают получить гарантированно востребованную в своем регионе профессию: для них отличным вариантом станет обучение в рамках федерального проекта «Профессионалитет», стартовавшего в 2022 году. Профессионалитет – образовательная программа, которая будет реализовываться в региональных кластерах (единых образовательно-производственных центрах). В основе кластера лежит

союз профессионального образовательного учреждения и ведущего предприятия региона. Их сотрудничество позволит дать студентам актуальное профильное образование в рамках ключевой для региона отрасли, гарантировать прохождение производственных практик и стажировок на предприятии и последующее трудоустройство. Учеба в рамках проекта будет проходить в современных образовательно-производственных комплексах с упором на практику и цифровые технологии. Студенты Профессионалитета смогут получить востребованную профессию и в короткий срок выйти на рынок труда с самыми актуальными знаниями.

Кластеры в рамках проекта образуются на базе ключевых отраслей регионов, в которые входят сельское хозяйство и машиностроение, атомная, химическая, фармацевтическая и горнодобывающая отрасли, легкая промышленность, металлургия и железнодорожный транспорт. Среди ведущих предприятий, сотрудничающих с образовательными организациями в различных регионах РФ – ПАО «ОАК», ОК «РУСАЛ», Госкорпорация «Росатом», ГК «Р-Фарм», ОАО «РЖД», ПАО «Ростелеком», ПАО «Северсталь», ССК «Звезда».

### **Кому актуально?**

Информация актуальна как для выпускников 9 и 11 классов, так и для тех обучающихся, кому предстоит заканчивать школу через несколько лет. Каждый подросток сможет ближе познакомиться с Профессионалитетом, приняв участие в специальных проориентационных мероприятиях в своем регионе. Программа популяризации проекта предполагает проведение ряда обязательных мероприятий



в каждом регионе, принять в них участие могут школьники с 6-го по 11-й классы. Среди мероприятий – мастер-классы по профессиям и компетенциям, профессиональные пробы, экскурсии на производство, марафоны и фестивали профессий, дни открытых дверей, родительские собрания и классные часы.

Особый акцент сделан на организации профессионального обучения для школьников

9-х классов, в том числе на проведении уроков предмета «Технология»: подростки смогут получить первую профессию на базе кластера региона. Прохождение профессионального обучения поможет будущим выпускникам подготовиться к дальнейшей учебе на программах ФП «Профессионалитет» и чувствовать себя уверенно и спокойно при поступлении и в начале профессионального пути.

#### **Информационная справка:**

*«Шоу профессий» – проект ранней профессиональной ориентации, реализуемый Министерством просвещения Российской Федерации в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», цель которого – популяризация рабочих профессий и образа профессионала, в том числе деятельности системы среднего профессионального образования, среди обучающихся общеобразовательных организаций. В рамках проекта разрабатываются видеовыпуски, включающие в себя информацию о передовых отраслях экономики, актуальных профессиях, специалистах, их профессиональном развитии, соответствующих образовательных учреждениях и промышленных предприятиях. Для содействия профессиональному самоопределению обучающихся выпуски «Шоу профессий» демонстрируются в общеобразовательных организациях.*

#### **Список литературы:**

1. Шоу профессий. URL: <http://xn--e1agdrafhkaoo6b.xn--p1ai/about> (дата обращения: 30.08.2022).
2. Профессионалитет. URL: <https://xn--n1abdr5c.xn--p1ai/> (дата обращения: 30.08.2022).

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО – БАЗОВАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ И ЗНАЧИМОЕ ЗВЕНО  
В СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Разработано Freerik.com

VOLUNTEERISM IS A BASIC NATIONAL VALUE  
AND A SIGNIFICANT LINK  
IN THE SOCIALIZATION  
OF STUDENTS WITH DISABILITIES



**И.В. Карелина,**  
методист,

**М.В. Казакова,**  
учитель-дефектолог,

Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа – интернат № 52»,  
Москва  
E-mail: t21kazmv@sk52.org

**I.V. Karelina,**  
methodologist,

**M.V. Kazakova,**  
teacher-defectologist,

State state educational institution  
of the city of Moscow «Special (correctional)  
boarding school No. 52»,  
Moscow  
E-mail: t21kazmv@sk52.org

*В данной статье изложен опыт привлечения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к участию в добровольческой деятельности; расширения возможностей социального развития, формирования социального опыта и гражданских инициатив. Статья может быть полезна педагогам, реализующим направления внеурочной деятельности, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, специалистам, осуществляющим педагогическую деятельность в инклюзивной образовательной среде.*

*This article describes the experience of attracting students with disabilities to participate in volunteer activities; expanding opportunities for social development, for the formation of social experience and civic initiatives. The paper can be useful for teachers implementing extracurricular activities, teachers-organizers, teachers of additional education, specialists engaged in pedagogical activity in an inclusive educational environment.*

**Ключевые слова:** обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), добровольчество, воспитание, социализация, жизненные компетенции.

**Keywords:** students with disabilities, volunteering, education, socialization, life competencies.

Воспитание гражданственности – приоритетное направление государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года под гражданским воспитанием понимается создание условий для развития активной гражданской позиции и гражданской ответственности, а также формирование в детской среде принципов коллективизма и социальной солидарности. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ), с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы должны отражать, в том числе, гражданскую позицию молодого человека как активного и ответственного члена российского общества.

Наиболее доступной для формирования добровольческой группы является школьная среда. В стенах школы дети проводят наибольшее количество времени, и образовательная



организация располагает всеми необходимыми педагогическими и материальными ресурсами для организации детей в добровольное сообщество.

Традиционно в плане воспитательной работы нашей школы имеют место ежегодные добровольческие акции (<https://schig52.mskobr.ru/#/>). Общая цель данных акций в системе патриотического воспитания в школе – формирование социально-активной личности, гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

### 1. Экологическое направление

Акции «Вторая жизнь».

Мероприятия: «Бумажный бум», «Добрые крышечки», «Сохраним природу для друзей», «Синичкин день», «Мы за чистоту!», «Есть в травах и цветах целительная сила».

### 2. Социальное направление

Акции «Дети – детям».

Мероприятия: «Я буду тьютором», «Ветераны живут рядом», «Для вас, ветераны», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Помоги библиотеке», «Книжкина неделя».

### 3. Медицинское направление

Акции «Мы за ЗОЖ».

Мероприятия: «Веселые старты», «Нормативы ГТО», «Огоньки добра».

В 2020–2021 учебном году, в период пандемии, педагоги ГКОУ СКОШИ № 52, в которой обучаются дети с ограниченными возможностями и инвалидностью, проводили ряд воспитательных мероприятий. Педагоги информировали обучающихся о профилактике и мерах предосторожности в условиях рас-

пространения новой коронавирусной инфекции, демонстрировали документальные кадры из «Красной зоны» городских больниц. Ребята эмоционально отреагировали на тяжелые условия работы врачей, вынужденную ситуацию изоляции. В их высказываниях чувствовалось сопереживание к врачам, медицинским работникам, понимание ситуации непрерывной работы в создавшихся условиях. Среди мотивирующих высказываний у обучающихся были: «На работе врачам трудно – им нужны игрушки», «Скоро Новый год – может в больницу нужны игрушки?». Накануне Нового года инициативу обучающихся поддержали педагоги. Было принято решение подготовить ёлочные украшения для поздравления медицинского персонала Городской клинической больницы им. С.И. Спасокукоцкого.

В состав добровольческой группы первоначально вошли: 10 обучающихся в возрасте 10-12 лет, имеющих интеллектуальные нарушения, а в дальнейшем, к группе присоединились еще 7 детей с другими нарушениями развития (эмоционально-волевые, опорно-двигательные, сенсорные). Обучающиеся обратились к тьютору, педагогам дополнительного образования за помощью в изготовлении поделок, пригласили учеников из других классов и своих родителей.

Для обучающихся из разных классов, кружков это был первый позитивный опыт сотрудничества, где инициаторами выступили сами ребята. Необходимо отметить, что в процессе подготовки дети смогли обратиться за помощью к педагогам, договориться между собой, предложить идеи для елочных украшений. Ученик 11 класса Иван Д. придумал и нарисовал





эмблему первой детской акции. Благодарность врачей воодушевила ребят, и в дальнейшем при поддержке администрации школы данного направления добровольческой деятельности обучающиеся продолжили свою работу.

В настоящее время инициатива группы детей с акцией «Огоньки добра» преобразована в большой бессрочный проект «Добровольчество-территория ценностей».

**Актуальность проекта** (практическая направленность): добровольческую (волонтерскую) деятельность в данном проекте предлагается понимать как одну из форм социально значимой занятости обучающихся, способствующей их самореализации, личностному росту, приобщению к национальным истокам, как возможность будущей занятости выпускников школы.

В активном словаре обучающихся закрепляются новые понятия-синонимы: волонтер и доброволец. Понятие доброволец исконно русского происхождения. Это человек, берущий на себя очень важное дело. Это человек, помогающий людям в решении трудностей, оказывающий адресную помощь, участвующий в социально значимых делах.

**Социальное направление** проекта обусловлено образовательной составляющей, целевая группа обучающихся – это дети с ОВЗ.

**Практическое направление** проекта предполагает возможность его практической реализации для обучающихся с ОВЗ как в процессе образовательной и воспитательной деятельности в части духовно-нравственной составляющей, так и процессе предпрофессиональной ориентации.

Для обучающихся с ОВЗ академический компонент образования в большей мере дополняется значимостью формирования жизненных компетенций. Особое внимание в образовательной деятельности уделяется индивидуальному личностному развитию. Важным является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта (быть востребованным, нужным) и формирования принимаемой обществом системы духовных ценностей.

Данный проект позволяет формировать следующие личностные качества:

- сознательную вовлеченность в различные виды социального взаимодействия (начального опыта самостоятельных общественных действий);
- коммуникативную отзывчивость (обучение коммуникации с новыми партнерами, в новых ситуациях);
- опосредованную ответственность и исполнительность (в том числе обучение умению планировать время);
- удовлетворенность от обретения нового социального опыта (на основе личностно-ориентированного похода к обучающимся с ОВЗ);
- принятие соответствующих возрасту культурных, общепринятых ценностей (эмоционально-ценностное отношение к окружающему);
- адекватность оценки собственных возможностей и востребованности (готовность к реализации дальнейшей профессиональной и социальной активности).



**Цель проекта:** развитие социально-ориентированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ, вовлечение детей и подростков в добровольческое движение с целью пропаганды духовных и патриотических ценностей, формирования культуры.

**Задачи проекта:**

**Воспитательные:**

- воспитание гражданских и патриотических чувств детей и подростков с ОВЗ;
- поддержка социальных инициатив, направленных на распространение гуманизма, милосердия, человеколюбия и сострадания;
- предоставление возможности для самореализации и развития организаторских качеств детей и подростков посредством участия в планировании и проведении социально значимых дел, акций;
- развитие социальной активности детей и подростков с ОВЗ, самостоятельности и ответственности, коммуникативных умений и навыков;
- пропаганда здорового образа жизни;
- поддержка добровольчества со стороны педагогического коллектива и родительского сообщества школы;
- привлечение средств массовой информации к освещению деятельности волонтерского движения в школе [3].

**Образовательные:**

- раскрытие понятий базовых национальных ценностей:
  - патриотизм – любовь к Родине, своему народу, малой родине;
  - социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие

к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самооценка и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;



- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

*Коррекционно-развивающие:*

- развитие навыков общественной деятельности (специальное обучение способам усвоения общественного опыта совместно со взрослыми);
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческих способностей у обучающихся с ОВЗ;
- индивидуализация и дифференцированный подход при распределении активностей в ходе реализации проекта (обучение социальному взаимодействию со средой с учетом индивидуальных особенностей).

Данный проект базируется на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в культурное, историческое пространство национальных традиций. Обучающиеся с ОВЗ испытывают значительные затруднения в самостоятельном осознании социальных ролей, нравственных позиций, гражданских и патриотических чувств. Специальное организованное включение в какую-либо общественную деятельность предполагает знание педагогами особенностей развития обучающихся и владение методами и приемами организации любой деятельности. Не менее важно вызывать эмоционально-личностную заинтересованность обучающихся и активность в реализации проекта.

Как научить детей с ОВЗ, в какой форме лучше донести до них новые знания об окружающем социуме? Наиболее оптимальным способом решения данной проблемы считаем

использование метода проектов (в том числе, добровольческих).

Педагогу важно знать, что:

- представления об окружающем социуме у обучающихся с ОВЗ ограничены бытовыми представлениями;
- объем и содержание понятий, новых знаний адаптируются для обучающихся с ОВЗ;
- материал конкретизируется, инструкции выполнения дробятся на этапы;
- выполняемые задания (задачи) базируются на знакомом и постепенно усложняются;
- обучающиеся с ОВЗ быстро истощаются и пресыщаются однообразными видами деятельности;
- речевое сопровождение педагогом выполняемых заданий (задач) обучающимися – это четкие, простые инструкции с хорошей артикуляцией;
- для усвоения нравственных, коммуникативных норм необходим алгоритм их соблюдения (образец данный педагогом).

Основной принцип организации участия в проекте обучающихся с ОВЗ – это создание ситуации успешности и самореализации, то есть вариативности включения в активности на доступном уровне.

Обучающимся с ОВЗ свойственна подражательность эталонам окружающих педагогов, доступны чувства сопереживания, эмоциональная отзывчивость, творческая инициатива. Это и есть истоки патриотизма, который рождается в познании новых граней социальной жизни и формируется в процессе специально организованной духовно-нравственной проектной деятельности.



### **Уровень подготовки педагогов**

Все педагоги ГКОУ СКОШИ № 52, планирующие и организующие проектную добровольческую деятельность с обучающимися с ОВЗ и/или инвалидностью обладают следующими профессиональными качествами.

#### **1. Мотивационно-ценностные:**

- признание ценности личности обучающегося независимо от сложности нарушений развития;
- осознание личной ответственности как носителя культурных эталонов для ребенка с ОВЗ;
- готовность к принятию результатов включенности и активности обучающихся в соответствии с их возможностями.

#### **2. Операционно-деятельностные качества:**

- знание психолого-педагогических закономерностей и особенностей личностного и возрастного развития обучающихся с ОВЗ;
- правильный отбор и применение методов, приемов работы с различными группами обучающихся с ОВЗ;
- адекватное применение метода проектной деятельности;
- использование различных форм совместной деятельности обучающихся и их родителей (законных представителей) в ходе реализации проекта;
- проектирование коррекционно-развивающей творческой среды (подготовка пространства, адаптация заданий (задач) и т.п.).

#### **3. Рефлексивно-оценочные качества:**

- владение специальной терминологией;
- знание и использование принципов инклю-

зивного включения обучающихся с ОВЗ в социальное окружение;

- разработка и реализация дифференцированного включения обучающихся в разные активности в рамках проекта;
- умения взаимодействовать со всеми участниками и социальными партнерами проекта, выстраивая комплексное сопровождение формирования основ добровольчества в среде обучающихся с ОВЗ.

**Модульная структура проекта** дает возможность его представления в нескольких направлениях. Модули предполагают, как участие всех добровольцев, так и вариативность выбора для обучающихся в соответствии с их предпочтениями и возможностями. Незамысловатое детское творчество (открытки, елочные игрушки, угощения и т.д.) приносят искреннюю радость медицинскому персоналу и пациентам больницы. А положительные эмоции являются важным стимулом, без которого невозможно выздоровление.

*Модуль 1.* «Огоньки добра» на Новогодней елке.

*Модуль 2.* «Рождество в каждый дом».

*Модуль 3.* Боевой листок «Защитник Отечества».

*Модуль 4.* «Широкая масленица – угощаем пирогами».

*Модуль 5.* Открытки и цветы «Для милых дам».

*Модуль 6.* Концерт жестово-хореографического ансамбля «Чудеса» к Дню Победы.

### **Категория обучающихся:**

Проект предназначен для обучающиеся с ОВЗ 1–11 классов вне зависимости от нозологии.



**Формы и виды деятельности в ходе реализации проекта** основываются на деятельностном подходе в процессе практико-ориентированного обучения добровольчеству.

Это:

- информирование о видах социальной занятости обучающихся с ОВЗ;
- организация и проведение мероприятий (акций, концертов, конкурсов и т.п.) с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- разработка предложений по формированию приоритетных направлений в осуществлении добровольчества;
- взаимодействие с внешними партнерами, поддерживающими концепцию активного включения в добровольчество обучающихся с ОВЗ.

**Планируемые результаты:**

- повышение уровня духовности, милосердия школьников, увлеченность обучающихся идеями духовного и физического совершенствования;
- создание постоянно действующих добровольческих групп;
- развитие направлений (проектов) добровольчества;
- увеличение количества обучающихся, вовлеченных в добровольческую деятельность;
- раскрытие компенсаторного творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, привлечение к досуговой занятости;
- формирование знаний о возможностях социальной самореализации.

**Критерии оценки результатов:**

1. Критерии оценки образовательных результатов:

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной творческой деятельности; за учебный период участвует не менее чем в четырех модулях проекта.

Средний уровень – обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, за учебный период участвует не менее чем в трех модулях проекта.

Низкий уровень – обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, за учебный период участвует в одном модуле проекта.

2. Количество обучающихся, вовлеченных в добровольчество.

3. Отзывы социальных партнеров добровольческого проекта.

Современная концепция образования опирается на основные понятия – равные ценности и равные возможности. Для обучающихся с особенностями развития возможность сопереживания, соучастия (с педагогами, одноклассниками, другими людьми) происходящему в окружающем социуме – это ценность каждого дня.

Таким образом, представленный опыт свидетельствует о том, что привлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к участию в добровольческой деятельности является важнейшим звеном их социализации (вхождения в мир и общения





с миром), что позволяет привлекать обучающихся к инициированию и выполнению добрых дел, а не оставаться привычными пассивными «получателями помощи»; формировать представления о возможных «вариантах» самореализации; раскрывать компенсаторные возможности, реализовывать личностный

творческий потенциал; воспитывать самостоятельность и ответственность, развивать организаторские способности, расширять опыт коммуникации с различными партнерами в новых ситуациях и, что немаловажно, готовиться к дальнейшему профессиональному и социальному самоопределению.

### Список литературы:

1. Белогуров А.Ю., Буланова О.Е., Поликашева Н.В. Социализация детей с ОВЗ на современном этапе: научно-методический и прикладной аспекты: сб. науч-метод. материалов. – М.: Издательство «Спутник», 2014. – 335 с.
2. Коняева Н.П., Никандрова Т.С. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития. – Москва: Владос, 2014. – 199 с.
3. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. – М.: Владос, 2014. – 143 с.
4. Методическая разработка занятий по введению в волонтерскую (добровольческую) деятельность для учащихся образовательных организаций / Авторы-составители А.А. Соколов, А.В. Ковтун, А.П. Метелев / Под ред. Т.Н. Арсеньевой. – М., 2017.–44 с.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ  
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ



PRIORITY AREAS OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION  
OF STUDENTS ON THE EXAMPLE OF THE WORK  
OF THE SCHOOL MUSEUM



**О.М. Терёхина,**  
кандидат пед. наук,  
методист,  
ГБОУ «Школа №1512»,  
Москва.  
E-mail: terek6@yandex

**O.M. Terekhina,**  
Ph.D (Pedagogics),  
methodologist,  
GBOU «School No. 1512»,  
Moscow.  
E-mail: terek6@yandex

*В статье рассматриваются ключевые аспекты гражданско-патриотического воспитания обучающихся и представлен опыт их реализации посредством организации работы школьного музея. Публикация может быть интересна методистам, педагогическим работникам общего и дополнительного образования детей.*

*The article discusses the key aspects of the civic-patriotic education of students and presents the experience of their implementation through the organization of the work of the school museum. The publication might be interesting to methodologists, teachers of general and additional education of children.*

**Ключевые слова:** воспитание школьников, школьный музей, Алия Молдагулова, межнациональное сотрудничество.

**Keywords:** education of schoolchildren, school museum, Aliya Moldagulova, interethnic cooperation.

Одной из актуальных задач на современном этапе развития образования, является создание благоприятных условий для формирования полноценной личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности. В последнее время, всё активнее в систему и методику процесса образования включаются различные аспекты краеведческого характера, являющиеся неотъемлемыми элементами образовательных программ. Практическое использование краеведения связано с выявлением и собиранием различных материалов, отражающих отечественную историю. Накопление этих материалов, в первую очередь, подлинных традиционных памятников истории и культуры, вызывает необходимость их презентации, общественного предъявления. Наиболее распространенной и универсальной формой собирания, обе-

спечения сохранности и общественного использования различных памятников истории и культуры является музей. Таким образом, школьный музей обладает не только образовательным потенциалом, но и всеми свойствами, присущими социальному и просветительскому институту. В рамках осуществления в ГБОУ «Школа №1512» опыта патриотического воспитания обучающихся, а также реализации дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности, хочется поделиться опытом истории создания и работы музея Героя Советского Союза Алии Молдагуловой. Молдагулова Алия Нурмухамбетовна (каз. *Элия Нұрмұхамбетқызы Молдағұлова*, также известна как Лия Курумгамб Молдагулова (1925–1944 гг.) – советская девушка-снайпер, в годы Великой Отечественной войны служила в 54-й отдельной стрелковой бригаде 22-й армии,

О.М. Терёхина





2-го Прибалтийского фронта; снайпер, ефрейтор, Герой Советского Союза (1944 г., посмертно). Погибла в бою 14 января 1944 г. севернее г. Новосокольники. Потомки хранят память о подвиге Алии Молдагуловой в г. Актюбинске, г. Новосокольники. В родном ауле установлены памятники, создан областной Мемориальный музей в Актюбинске. В 2005 г., в канун 60-летия Великой Победы в московской школе №891 (сегодня это ГБОУ «Школа №1512») установлен бюст и мемориальная доска героини. Работа школьного музея Героя Советского Союза Алии Молдагуловой, который берет свое начало 2 сентября 1973 года, строится в соответствии с актуальными целями и задачами. Целью организации и работы нашего музея является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследователь-



ской деятельности обучающихся, развитие и поддержка творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительному отношению к ценностям прошлых поколений. Руководители нашего музея, Степанова Наталья Николаевна и Дежурова Людмила Васильевна, работая с 2004 г. над его преобразованием, сохранением и оптимально эффективным использованием в целях формирования активной гражданской позиции обучающихся, ставят перед собой следующие задачи:

- поддержка образовательных программ, направленных на формирование патриотизма;

О.М. Терёхина





- укрепление связей между образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей и молодежи, развития чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к культуре, воспитания толерантности;
- актуализация статуса педагога дополнительного образования, работающего в школьном музее, распространение опыта и повышения его профессионального мастерства;
- выявление и развитие творческих способностей юных исследователей, экспозиционеров, экскурсоводов.

О.М. Терёхина





Неоценимую помощь на всех этапах становления музея оказывало Посольство Республики Казахстан, внося свой вклад в виде национальных предметов быта, костюмов, литературных источников. За годы существования музея наши обучающиеся дважды были в Казахстане, посетили малую родину Алии-аул Булак, а также Мемориальный музей Алии Молдагуловой в Актюбинске. Бывали наши ребята и в Астане, где отдыхали в летние каникулы.

Сегодня музей посещают делегации Казахстана, сотрудники посольства в России, на площадках образовательной организации проходят патриотические акции, концерты встречи с ветеранами. Наш музей – это место, где обучающиеся соприкасаются с историей своей страны, с её героическим прошлым. На площадке музея дают клятву будущие кадеты, мы сотрудничаем с московским домом национальностей, поддерживаем связи с казахской общиной столицы. В этом году в нашей образовательной организации при

поддержке местного Совета ветеранов состоялась акция «День кадета» в виде проведения военно-спортивной игры. Мероприятие началось с торжественного построения, на котором присутствовали администрация школы и почетные гости – совет ветеранов района Вешняки, депутаты Московской городской думы. Перед проведением игры состоялся митинг, посвящённый 77-й годовщине Великой Победы, к памятнику Алии Молдагуловой было возложено сто гвоздик. В ходе военно-спортивной игры на учебных площадках ребята разбирали и собирали автомат «АК-74», соревновались в скорости надевания боевой одежды пожарного, работали ручным аварийно-спасательным инструментом, демонстрировали успехи в тире, укладывали парашют, а также проверяли свои знания правил дорожного движения и оказания первой помощи пострадавшим. После удачного прохождения этапов мероприятия ветераны угощали гостей и участников гречневой кашей с мясом и чаем из военно-полевой кухни. Победителям были вручены кубки и медали за призовые места, а также сертификаты участников всем обучающимся.

Немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения играет современная система дополнительного образования, которая в силу своих специфических особенностей и возможностей, способна быстро и эффективно реагировать на современные вызовы социальных институтов в рамках решения социокультурных проблем детей и подростков. Задача педагога в данном случае неразрывно связана с тем, чтобы сделать социокультурное пространство для обучающихся

О.М. Терёхина



привлекательным, дающим возможность самостоятельно почувствовать свою значимость и сопричастность. Содействие такому развитию осуществляется в формах педагогического сотрудничества, социально-психологической поддержки, что предусматривает активное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Мы добиваемся успехов в данном направлении, реализуя дополнительную общеобразовательную программу «Юный экскурсовод». Программа реализуется в рамках дополнительного образования детей начальной школы, интересующихся историей края, школы, музееведения, и направлена на совершенствование организации и содержания обучения и воспитания средствами краеведения. В рамках реализации программы особое значение мы придаем преемственности поколений. Современный музей принимает в своих залах самых юных посетителей, воспитанников наших дошкольных групп, которые приходят на экскурсии,

а, становясь первоклассниками, они начинают изучать музей более серьезно и постепенно становятся юными экскурсоводами. Наши обучающиеся принимают участие в творческих мероприятиях «Мастерская ремесел», «Праздник осени» и многих других, знакомясь с традициями, обычаями, костюмами казахского и русского народов. Ежегодно принимают участие в мероприятиях, посвященных дням памяти Алии Молдагуловой. Благодаря экскурсиям, праздничным мероприятиям, участию наших кадетских классов в ежегодном параде кадетского движения Москвы «Не прервётся связь поколений!», посвящённом 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне, наши ребята становятся ближе к своей малой Родине, школе, которая объединяет два дружеских народа – Россию и Казахстан. Конечно, это далеко не всё, чему уделяется внимание в нашей работе, но мы готовы делиться опытом и осваивать новые формы взаимодействия участников образовательного процесса.

### Список литературы:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция дополнительного образования детей от замысла до реализации. Методическое пособие. И.: «Педагогическое общество России», 2016. -192с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. No 678-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения 02.04.2022).
3. Сеницкий С., Лия, в сб.: Белые ночи, [в. 1], Л., 1971. Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург». – М.: Большая Российская энциклопедия.
4. Таушканова, А. О. Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – Санкт-Петербург: Реноме, 2012. – С. 98-100. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/> (дата обращения: 21.07.2022)

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСОВ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



EXERCISE SETS AS A MEANS  
OF TEACHING WOODCARVING TECHNIQUE  
IN ADDITIONAL EDUCATION



**М.Ю. Ракитин,**

педагог дополнительного образования,  
ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва  
E-mail: m.rakitin@mailvg.ru

**M. Rakitin ,**

additional education teacher,  
SBVEI «Vorobyovy Gory»,  
Moscow  
E-mail: m.rakitin@mailvg.ru

*Статья посвящена вопросам обучения резьбе по дереву с использованием комплексов учебных упражнений. Рассматриваются комплексы упражнений для различных техник резьбы по дереву, применяемые на занятиях с обучающимися на базе ГБПОУ «Воробьевы горы». Материал может быть использован педагогами при подготовке занятий дополнительного образования или мастер-классов.*

*This article focuses on teaching woodcarving with the use of exercise sets. It observes sets of exercises developed for specific woodcarving techniques, that are used during the classes in Center of Art Education SBVEI "Vorobyovy Gory". Teachers can use the described methods to prepare additional education classes and workshops.*

**Ключевые слова:** упражнения, техника, методика обучения, дополнительное образование, резьба по дереву, декоративно-прикладное искусство.

**Keywords:** exercises, technique, teaching methods, additional education, woodcarving, decorative and applied arts.

Резьба по дереву – сложное и трудоемкое ремесло. Но резные завитки и узоры всегда вызывают восторг в детских глазах, и на занятиях дополнительного образования всегда приходит много обучающихся. Главной задачей педагога остается передать свои знания и закрепить их с помощью практической работы.

Первые и самые серьезные проблемы как раз и начинаются в самом начале творческого пути обучающихся [1]. Среди педагогов нет общей договоренности о способах и методах обучения, поэтому каждый из них пытается найти свой «правильный» путь. Самым важным является отсутствие травмоопасности или сведение травм и порезов к минимуму. Обучающиеся работают острозаточенным инструментом, и любое неверное движение может привести не только к порезу, но и к страху к дополнительным занятиям. Нет договоренности и о методологии: одни педагоги начинают под-

ход к резьбе по дереву с совсем отвлеченных видов деятельности, таких как моделирование или лепка из пластилина или глины; другие же, наоборот, дают обучающимся сразу же готовые композиции, вспоминая принцип «сделал сложное – сделает и простое» [2]. Если в первом случае обучающиеся могут потерять мотивацию к изучению самой резьбы по дереву, то в другом часто происходит повышенный травматизм или не достигается нужное качество резьбы элементов и композиций.

Для достижения высокой эффективности обучения без снижения мотивации обучающихся с успехом могут быть использованы комплексы упражнений для разных техник резьбы по дереву. Любой подобный комплекс строится по принципу прописи для первоклассника: от самых простых одинарных элементов к сложным композициям. Начальные упражнения должны быть самыми элементарными

М.Ю. Ракитин





и направлены на формирование правильной постановки рук обучающегося для безопасной работы и формирование правильных движений инструмента. При этом переход к следующему упражнению возможен при качественном выполнении не меньше половины задания, только таким образом обеспечивается отработка необходимых навыков.

Для обучения резьбе по дереву детей в возрасте 8-10 лет стоит использовать технику контурной резьбы. Она не требует сложного и травмоопасного инструмента и снятия большого количества материала для получения изделия. Кроме этого, контурная резьба замечательно тренирует мышечную мускулатуру детских рук, спустя некоторое время обучающиеся с успехом могут осваивать техники художественной резьбы. Комплексы упражнений для обучения контурной резьбе могут быть разнообразны, но обычно представлены линиями и их различными пересечениями. Можно рекомендовать использовать прямые и волнистые линии, по усмотрению педагога могут быть добавлены завитки и спирали. Также необходимо отработать пересечение линий, вызывающее наибольшее затруднение у обучающихся. Для этого в комплексы упражнений включают соединение линий под различными углами и ромбы в качестве соединения между собой четырех отрезков. Один из вариантов такого комплекса представлен на рисунке 1.

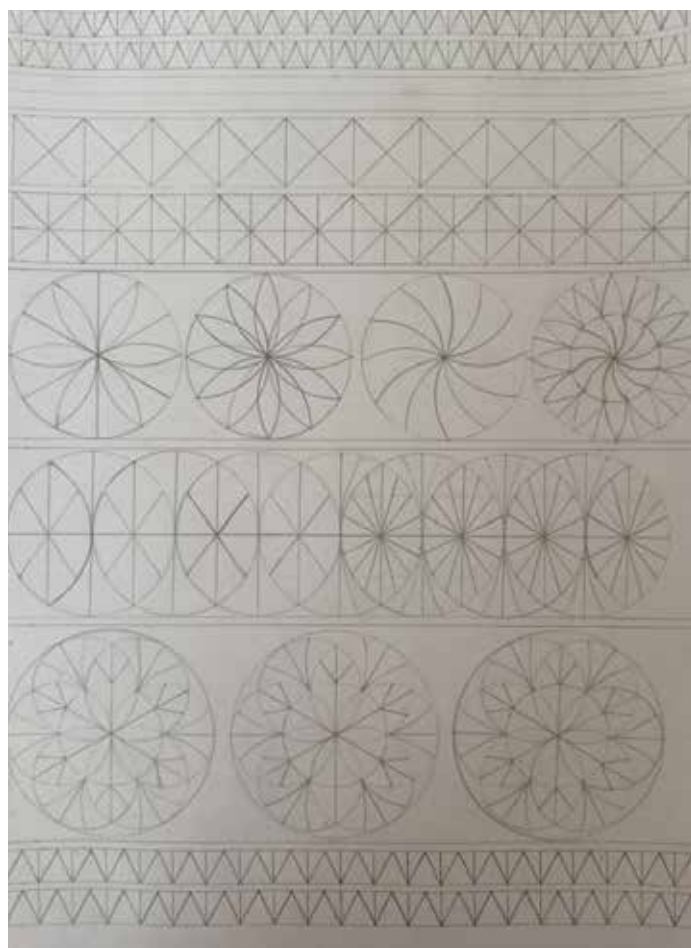
По мере развития навыков обучающихся на усмотрение педагога можно добавить комплекс упражнений по нанесению различных текстур: травы, облаков, волн, шерсти животных и т.д. Следует отметить, что этот комплекс не является в данном случае обязательным,



Рисунок 1. Примерный комплекс упражнений для обучения контурной резьбе

М.Ю. Ракитин





а



б

Рисунок 2. Комплекс упражнений для обучения основным навыкам работы с инструментом  
а – схема разметки, б – доска-образец

так как эти навыки необходимы далеко не для всех работ и могут быть отработаны при выполнении конкретной композиции.

При обучении художественным техникам резьбы рекомендуется начинать с геометрической резьбы. Эта техника формирует аккуратность и внимательность в разметке, учит базовым навыкам работы с основными инструментами для резьбы по дереву – ножом-косяком и стамесками. Однако тут

взгляды разных педагогов расходятся. Одни вырезают базовые орнаменты, содержащиеся в книгах советских мастеров-резчиков, другие предлагают обучающимся сразу композиции, сначала попроще, а затем все сложнее и сложнее. В качестве третьего варианта рассмотрим комплекс упражнений, используемый для обучения по направлению «Художественная резьба по дереву» (рисунок 2).



Этот комплекс был составлен опытным путем, с использованием ряда традиционных элементов геометрической резьбы, расположенных от самого простого к самому сложному. Остановимся на нем подробнее, так как его использование позволяет освоить весь основной инструмент и операции с ним, что с успехом используется в дальнейшем при изучении прочих техник резьбы по дереву.

Первые два упражнения комплекса позволяют освоить нож-косяк и выполнение им основных резов (рисунок 3). Для этого размечаются квадраты со стороной 7 мм, в каждом из которых рисуется треугольник. Возможно использование других размеров в интервале от 5 до 10 мм, однако именно такой размер рекомендуется на начальных этапах обучения. Треугольники меньших размеров могут выполняться некачественно, так как обучающиеся не видят собственных ошибок, в случае больших размеров возникают трудности из-за большого количества убираемого материала. Первое упражнение позволяет отработать технику простых резов и угол наклона ножа относительно заготовки. Второе упражнение показывает последовательность подрезки сторон элементов с целью защиты

от скалывания уже вырезанных частей. Обучающиеся запоминают, что в первую очередь подрезается грань, соприкасающаяся с уже выполненным элементом, а затем остальные грани. Это позволяет не допустить раскалывания древесины при подрезке и защитить выполненные элементы в случае соскока инструмента.

Отдельное внимание в комплексе упражнений уделено работе со стамесками и стихелями (рисунок 4). Данная категория инструмента требует больших усилий по сравнению с ножом, и в случае неправильного обращения наносят серьезные травмы. Поэтому особенно важно отработать с обучающимися безопасную постановку рук при работе со стамесками и стихелями. Помимо безопасности необходимо помнить, что древесина имеет направление волокон, влияющее на обработку. При движении по волокнам резьба идет намного легче, чем поперек волокон. Третье упражнение позволяет отработать безопасную постановку рук и правила работы при использовании стихелей и стамесок при снятии древесины поперек волокон, а четвертое – вдоль. При работе вдоль волокон следует обращать внимание на правильную постановку

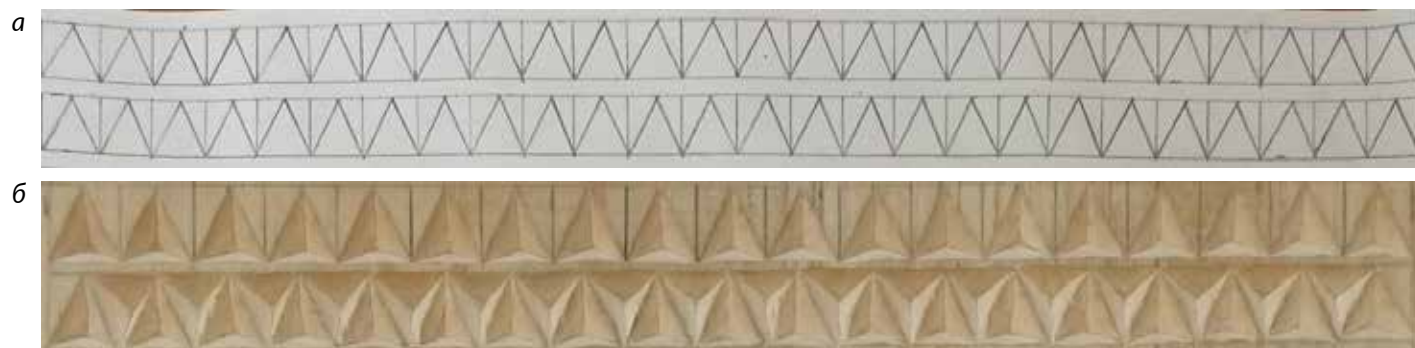


Рисунок 3. Упражнения для освоения основных резов ножом-косяком  
а – схема разметки, б – доска-образец



Рисунок 4. Упражнения для обучения работе со стамесками и штихелями  
а – схема разметки, б – доска-образец

рук: обе руки должны находиться позади линии движения стамески или штихеля. Также обращать внимание обучающихся на своевременную остановку стамески или штихеля в нужной точке таким образом, чтобы был завершен выполняемый элемент, а следующий за ним не был поврежден.

После упражнения со стамесками и штихелями обучающимся предлагается упражнение по определению последовательности под-

резки элементов с учетом направления волокон древесины (рисунок 5). При выполнении первого квадрата упражнения треугольники имеют одну общую грань, но уже со второго квадрата появляются элементы с двумя общими гранями. Задача обучающихся – определить последовательность подрезки общих граней с учетом направления волокон. Первой подрезается грань в поперечном направлении, и только затем – в продольном.



Рисунок 5. Упражнение для подрезки ножом в зависимости от направления волокон  
а – схема разметки, б – доска-образец





Рисунок 6. Упражнения с розеточными орнаментами  
а – схема разметки, б – доска-образец

Далее идут круглые орнаменты, называемые в геометрической резьбе розеточными или «розетками» (рисунок 6). Обучающиеся осваивают разметку с помощью циркуля и деление окружности на определенное количество частей. При резьбе данных упражнений основное внимание уделяется изменению наклона кончика ножа при выполнении работы, так как все орнаменты имеют мелкие элементы и их необходимо сохранить целыми, выполнить узор чисто, что способствует развитию внимательности и аккуратности.

Следующее упражнение помогает научиться изменять угол наклона ножа в зависимости от размеров вырезаемых элементов (рисунок 7). При выполнении больших треуголь-

ников не следует выбирать большой угол – это приведет к трудностям с чистым вырезанием и потребует от обучающегося больших усилий. Маленькие треугольники, напротив, требуют увеличения угла наклона, иначе кончик ножа будет срезать стенки уже выполненных элементов при дальнейшей резьбе.

Большая «розетка» позволяет закрепить все полученные ранее навыки (рисунок 8). Помимо отработки техники резьбы по дереву, здесь необходимо внимательно вести разметку циркулем, чтобы получить красивый симметричный орнамент.

Последние два упражнения посвящены тонкой послышной подрезке древесины (рисунок 9). Наиболее часто подобные техники

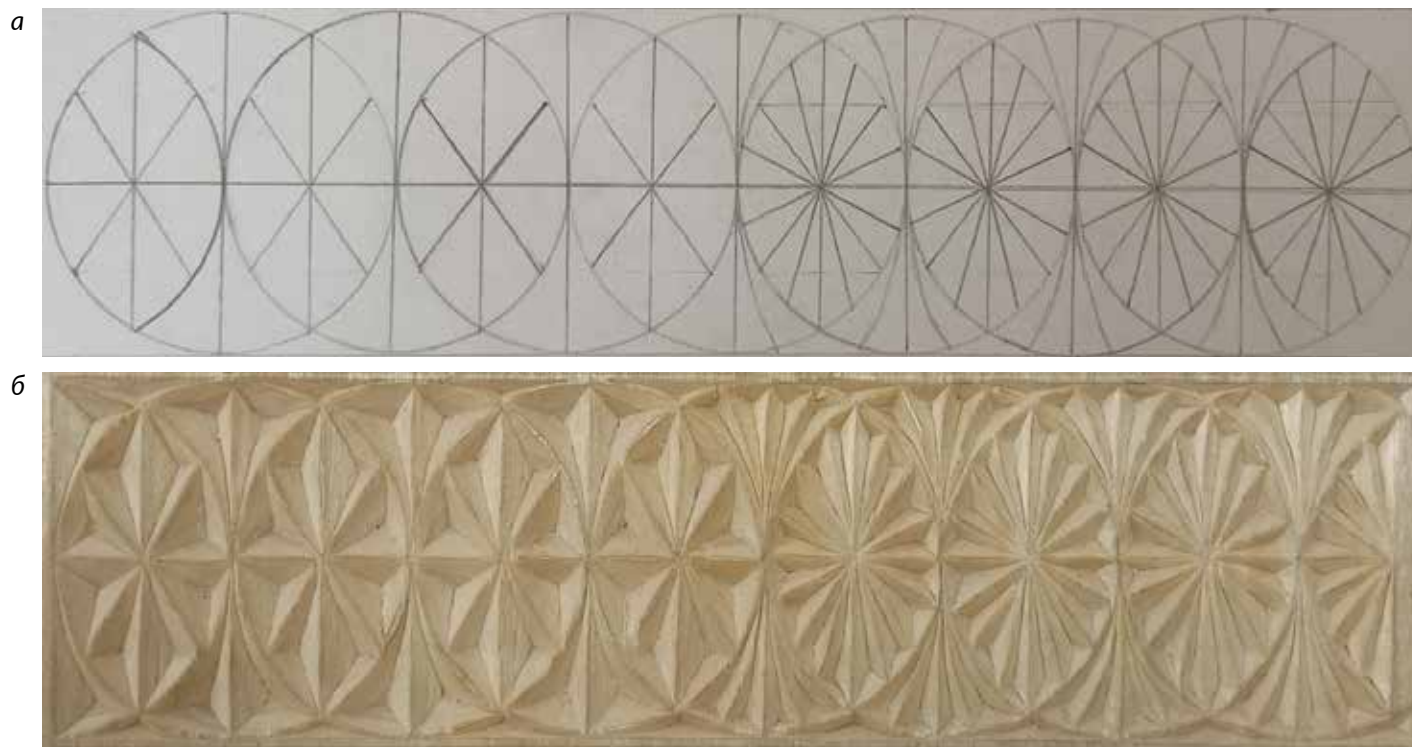


Рисунок 7. Упражнение на регулировку угла наклона ножа в зависимости от размеров элементов  
а – схема разметки, б – доска-образец

используются в техниках рельефной резьбы для выполнения различных элементов и при снятии фона. Если ранее обучающиеся вырезали треугольники вглубь древесины,

то теперь для формирования орнамента необходимо сделать тонкий срез. Принцип разметки аналогичен первым двум упражнениям, однако тут рекомендуется использовать

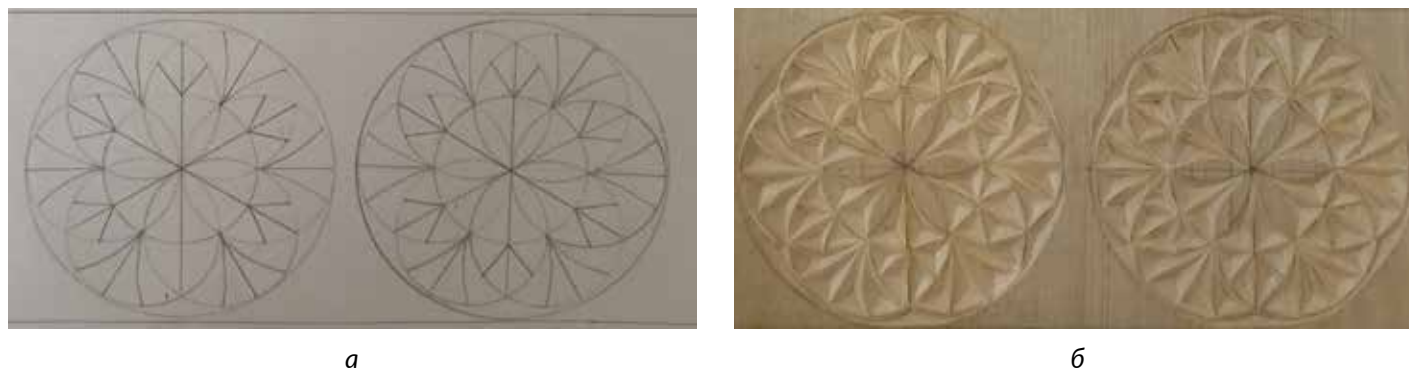


Рисунок 8. Упражнение для закрепления полученных навыков  
а – схема разметки, б – доска-образец



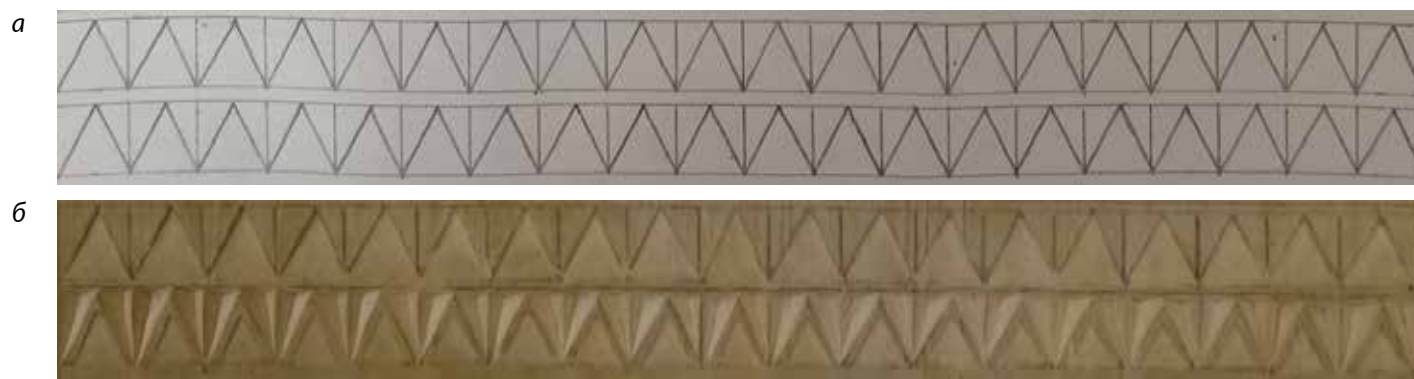


Рисунок 9. Упражнения для обучения послойной подрезке древесины  
а – схема разметки, б – доска-образец

квадраты со стороной не менее 10 мм. Изменяется и техника работы. Сначала выполняется подрезка срезаемой части. Для этого нож располагается под углом к заготовке в 90 градусов и делаются подрезки по краям треугольника. Теперь лезвие ножа располагается не под углом к заготовке, а практически параллельно ей. При сильном нажатии указательным пальцем левой руки (для левшей – правой руки) на кончик лезвия ножа делается тонкий срез верхнего слоя. Следующее упражнение выполняется аналогично предыдущему, но требует от обучающегося большего мастерства. Теперь вертикальную подрезку предлагается выполнять на глаз без разметки, а при горизонтальной подрезке необходимо уделять внимание сохранению тонких стенок. Данный комплекс упражнений успешно формирует не только технику выполнения геометрической резьбы по дереву, но и способствует развитию навыков работы с инструментом, что можно использовать при обучении другим техникам художественной и объемной резьбы. Он эффективен не только при обучении детей, но и взрослых, что было подтверждено многолетним опытом работы.

При обучении объемной резьбе по дереву при использовании комплексов упражнений возможны различные вариации. В случае обучения детей, имеющих навыки работы в техниках художественной резьбы, необходимо формировать навыки работы с богородским ножом и плотницким топором, так как обучающиеся имеют опыт работы с базовым инструментом. В случае отсутствия у детей опыта резьбы по дереву обучение необходимо начинать с отработки базовых навыков обращения с инструментом. В случае резьбы мелкой скульптуры (в том числе нэцке) необходима работа со штихелями и ножами на небольших круглых заготовках. В случае использования различных техник объемной резьбы лучше начинать с выполнения базовых движений богородского ножа на тонких дощечках, затем переходить к небольшим круглым заготовкам. При обучении богородской резьбе существует специальная система учебных планок. Объемная резьба – самый травмоопасный вид резьбы по дереву, поэтому при выполнении упражнений и построении комплексов учебных упражнений необходимо помнить

М.Ю. Ракитин



и постоянно напоминать обучающимся, что все движения осуществляются «от себя», а положение рук должно быть всегда за ножом или стамеской, чтобы на линии движения лезвия не было руки.

Реализация комплексов и начало обучения должны производиться на мягкой древесине. Идеально для этой цели подходит древесина липы, в случае ее отсутствия допустимо использовать осину. Не рекомендуется использовать ель и сосну, так как ее древесина имеет прочные волокна, прорезание которых требует от резчика определенного мастерства, а также березу, которая в силу своей твердости на начальных этапах

обучения может привести к повышенному травматизму.

Использование комплексов упражнений на начальных этапах обучения резьбе по дереву позволяет правильно и безопасно сформировать у обучающихся требуемые навыки и добиться хорошего качества их первых работ. Отработка безопасной постановки рук с инструментом позволяет свести к минимуму травматизм и страх некоторых детей к порезам. Красиво и аккуратно выполненное изделие поднимает самооценку обучающего и повышает его внутреннюю мотивацию к изучению и совершенствованию техники резьбы по дереву, открывая дорогу к творчеству и искусству.

### Список литературы:

1. Ильяев М. Уроки искусного резчика. Вырезаем их дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки / М. Ильяев. – М.: Издательство Центрполиграф, 2013. – С. 323-328.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия / А. Афанасьев. – М.: Эксмо, 2006 (М. : Красный пролетарий). – 462с.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

РАБОТА СО СЦЕНИЧЕСКИМ ВОЛНЕНИЕМ  
И СТРАХОМ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ  
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ



Разработан @master1305 / Freepik.com

DEALING WITH STAGE ANXIETY AND FEAR  
OF PUBLIC SPEAKING IN THE FIELD OF MUSICAL  
AND PEDAGOGICAL EDUCATION  
OF A POP SONG PERFORMER



**М.С. Мелкоян,**  
педагог дополнительного образования,  
ГАУДО «Домисолька»,  
Москва

**M.S. Melkonyan,**  
addittional education teacher,  
SSEAE "Domisolka",  
Moscow

*В данной статье рассматривается проблема сценического волнения исполнителя. В контексте педагогической подготовки артиста, автор предлагает ряд техник, которые помогут при подготовке молодых исполнителей.*

*This article deals with the problem of stage excitement of the performer. In the context of the pedagogical training of an artist, the author offers a number of techniques that will help in the preparation of young performers.*

**Ключевые слова:** теории стресса, волнение, оптимальное концертное состояние и методы его достижения.

**Keywords:** theories of stress, anxiety, optimal concert state and methods for achieving it.

Начинающему певцу приходится сталкиваться в своей исполнительской практике не только с вокально-техническими сложностями, но и с другими сценическими задачами. В частности, с преодолением волнения и даже страха публичных выступлений. Порой бывает страшно находиться на сцене и реализовывать все творческие замыслы, удерживая при этом внимание аудитории. Овладеть этим страхом удастся не всем. Даже при наличии хороших вокально-технических данных, многие исполнители, как начинающие, так и уже более опытные, испытывают проблемы с преодолением сценического волнения.

В сфере музыкально-педагогического воспитания тема работы с проблемой сценического волнения не теряет своей актуальности. Певец, музыкант или актер выбирает свою профессию ради катарсического переживания. Это катарсическое состояние является результатом волнения-стресса, протекающего в исполнителе. «Парадокс в том, что нормальный с точки зрения обыденного состояния и поведения человек старается уменьшить влияние

стресса, а нормальный с точки зрения профессионального состояния и поведения исполнитель старается увеличить силу стрессового воздействия» [4]. Стресс – это обширный диапазон различных реакций человека, возникающих как ответ на определенные стимулы. Любая деятельность на сцене предполагает предельную мобилизацию психофизического аппарата исполнителя. При этом состояние стресса каждый индивид проживает по-разному: разнятся и его проявления, и способы работы с ним, и его виды.

Канадский ученый-физиолог Г. Селье в своих исследованиях, пришел к выводу, что стрессовое состояние может оказывать двоякое воздействие на человека. Некоторые люди склонны впадать в *волнение-панику*, другие же – в *волнение-подъем*. Дополняя это различие, можно отметить, что состояние стресса может отличаться по ряду параметров: интенсивность (сила воздействия на организм), продолжительность (может быть острым, так и длительно воздействующим), возможность влиять на обстоятельства



происходящего или их отсутствие. Важно отметить, что человек может не только двояко реагировать на стрессовую ситуацию, но и изменять свое отношение к ней – в контексте педагогической работы данный факт имеет особое значение.

Проблема сценического волнения рассматривалась многими выдающимися педагогами и исполнителями: К.С. Станиславским, Г.Г. Нейгаузом, Н.Б. Гонтаренко, Л.Б. Дмитриевым, Д.Д. Благим, С.Е. Фейнбергом, Л.А. Баренбоймом, В.И. Петрушиным, Ю.А. Цагарелли, Г. Коганом, Б. Струве, Н. Римским-Корсаковым, М. Чеховым и др. Но тема остается актуальной для детско-юношеской вокальной подготовки, также и для вузовского образования. В настоящее время сфера творческой деятельности начинающих исполнителей достаточно обширна: это и конкурсные выступления, и тематические концерты в стенах кружков, коллективов, школ, студий, репетиционных баз, училищ, институтов. Это и экзаменационные выступления, и участие в мюзиклах, кастингах, музыкально-театральных постановках, теле-радио проектах и многое другое.

В рамках данной статьи мы ставим для себя задачу не только осветить проблему сценического волнения молодых исполнителей, но и предложить несколько путей решения проблемы. Помимо этого, мы постараемся указать на составляющие психологической готовности к исполнительской деятельности вокалиста, определяющие адаптивное поведение в период концертно-сценических выступлений.

Страх сцены появляется со способностью оценивать себя в возрасте 10-11 лет. С этого

периода стоит обращать внимание на проблему причин и способов устранения излишнего волнения, которое может испортить выход на сцену. Основными причинами принято считать:

- мысль о возможном провале, неудаче (внушается либо кем-то со стороны, либо является частью личностных убеждений, самовнушение);
- зависимость от чужого мнения и страх быть осмеянным публикой;
- боязнь широкой аудитории и большой сцены (во время выступления исполнитель находится в центре всеобщего внимания, а это всегда сопряжено с огромным нервно-психическим напряжением);
- чувство неуверенности в своих силах, чаще всего возникающее из-за недостаточной работы над материалом;
- усталость;
- неумение игнорировать любые промахи (так, волнение из-за одного неудачного момента или фальшивой ноты может загубить все выступление);
- высокое ощущение ответственности и возникающий отсюда «избыточный потенциал важности»[2];
- сложный и неверно подобранный репертуар;
- психопатический склад нервной системы и/или другие психологические отклонения.

Обратим внимание, что многое зависит от психофизической конституции исполнителя, типа его нервной системы, характера, темперамента и его возраста. Так, нет двух учеников, которые испытывают одинаковое





психологическое состояние в момент публичного выступления, как нет и «чистых» типов темперамента, представленных в одном человеке.

В педагогической практике частыми бывают ситуации, когда способный и подготовленный ученик выступает на публике хуже, чем тот, на которого не возлагается никаких надежд. У холерика, с его ярким волевым началом, когда процессы возбуждения сильнее процессов торможения, чаще всего встречается «концертная лихорадка». Сангвиник же будет переживать оптимальное состояние «боевой готовности», которое нужно поддерживать контролем эмоций, превалирующим над рациональным началом. Флегматики с их небогатой шкалой динамических оттенков и меланхолики с их слабым типом нервной системы будут тяготеть к апатии. Таким исполнителям недостает артистизма в их деятельности, но они менее других подвержены негативным формам проявления сценического волнения. Тип темперамента важен для карьеры артиста, но не является определяющим. Способность нашей нервной системы поддаваться коррекции, планомерная работа педагога и обучающегося, регулярная практика исполнительской деятельности, способны изменить многое и внести коррективы в психику начинающего артиста. В педагогической работе стоит опираться на личностные качества ученика: целеустремленность, уверенность, самостоятельность, инициативность, волевое начало, упорство и желание работать в выбранном направлении. Развить эти качества могут наличие или воспитание наставником критического мышления, способности анализировать, де-

лать конструктивные выводы и планомерная работа над повышением уровня вокально-технической подготовки.

В практике сценической подготовки исполнителя существует такой термин, как «оптимальное концертное состояние» (далее – ОКС), которое необходимо культивировать всеми доступными методами перед каждым выходом на сцену. Это ощущение подъема позволяет оптимизировать организм, направить его в нужное русло и переключить внимание с мыслью артиста о себе и о восприятии своего образа как исполнителя со стороны, на мысли о художественном исполнении номера. Для исполнителя особенно важно пребывать в оптимальном эмоциональном состоянии, контролировать свои эмоции, поскольку от этого зависит качество выступления и энергетический обмен со зрителем.

В арсенале каждого педагога должно быть множество инструментов для достижения ОКС. Среди них упражнения, направленные на долгосрочное получение нужного эффекта, то есть ежедневные рутинные упражнения, растянутые во времени, и те экспресс-методы восстановления и вхождения в ОКС непосредственно перед выходом на сцену. Хотелось бы выделить роль *аутогенных тренировок* («ауто» – сам, «генос» – рождение, «тренинг»-тренировки) как основы психологической адаптации к ситуации публичного выступления. Это метод расслабления мышц и самопогружения, затем ввод определенных психологических установок. Следующим этапом выполняется прорабатывание образной картины выступления, пение перед воображаемой аудиторией, ролевая подготовка, самовнушение и др.



В *методе визуализации и самовнушения* хорошо работают крепкие позитивные установки и детальные визуализации: «сейчас я вижу зал, в котором буду выступать. Я спокоен, собран и сосредоточен...уверенно и радостно я начинаю. У меня все отлично звучит...я выполняю все, что я задумал...я весь отдался моему вдохновенному выступлению...мне легко и приятно держать всю программу в голове...я легко расстаюсь со своим волнением и заменяю его радостным ожиданием выступления» [7].

При подготовке к выступлению, следует обратить внимание на *регулирование дыхания*. Прибыв на концертную площадку, необходимо некоторое время постоять, подышать, чтобы затормозить действие посторонних раздражителей и снизить уровень воздействия стресса. В жизнедеятельности любого человека организованное дыхание играет важную роль, а для певца – тем более. Часто можно наблюдать, что у вокалиста, готовящегося к выходу на сцену, «сбивается» дыхание, становится прерывистым, импульсивным, учащенным, из-за чего также нарушается механизм равномерного поступления в организм кислорода. В такой ситуации исполнитель должен знать и уметь использовать работающие на него техники упорядочивания дыхательного процесса.

Существует множество практик дыхания. Дыхание в целом влияет на тонус мышц и эмоциональные центры, поэтому так важно в любой стрессовой ситуации возвращаться к дыханию. К специальным упражнениям, которые можно выполнять непосредственно перед выходом на сцену, можно отнести следующие:

- в спокойной удобной позе с прикрытыми глазами концентрируется внимание только на дыхательном процессе, удерживая во внимании его ритм, прислушиваясь к его функционированию. Важно добиться спокойного ровного, глубокого дыхания, за которым успокаиваются посторонние мысли, снижается уровень воздействия стресса и расслабляется тело;
- дыхательная *гимнастика А.Н. Стрельниковой*, основанная на совмещении короткого шумного вдоха через нос с определенными мышечными действиями в определенной метроритмической структуре (кратное 8-ми количество раз). Система доказала свою эффективность в медицине в качестве общего тонизирующего средства, и как естественный, физиологичный способ координации тела. Гимнастика запатентована и как способ лечения болезней, связанных с потерей голоса, и мощный мышечно-дыхательный комплекс, придающий тонус всему организму;
- интересен и своеобразен «*метод бездыханности*» по К.П. Бутейко, где внимание отводится на то, чтобы делать как можно менее глубокие и частые вдохи, ведь именно их переизбыток, согласно основоположнику системы, является показателем многих заболеваний. Автор метода впервые заявляет о болезни глубокого дыхания, в результате чего происходит недостаток кислорода, а также хроническая гипервентиляция легких. Для решения этой проблемы предлагается волевым решением «прижать» по глубине свой вдох, наладив тем самым функции организма.



Использование *мышечной релаксации* при избавлении от мышечных зажимов крайне важно для профессионального исполнителя. Музыканту необходима мышечная свобода для обретения двигательного-технического комфорта и избавления от скованности нервно-психического характера. Подобное умение управлять своими мышечными ощущениями позволит исполнителю раскрепоститься эмоционально, обрести легкость и свободу в передаче художественного содержания исполняемых произведений.

Действенным методом поиска баланса между «внутренним» и «внешним», раскрепощением голосового аппарата, является *система освобождения голоса К. Линклейтор*. Само существование на сцене рассматривается как результат взаимодействия между интеллектом, эмоциями, телом и голосом, очевидно, что сбой в работе одного из составляющих скажется на работе другого.

Советским пианистом, музыковедом и педагогом, доктором искусствоведения Г.М. Коганом сценическое волнение было рассмотрено во взаимосвязи с актерским искусством. Он разделял волнение на два вида: волнение «в образе» и «вне образа». В первом случае исполнитель взволнован эмоциональной сферой того персонажа, которого играет или от лица которого поет, а в случае волнения «вне образа» он волнуется за себя, свое выступление и впечатление, которое произведет на слушателей. Таким образом, причиной волнения выступает не скромность и зажатость волнующегося, а само ощущение своей значимости, в переоценке себя и степени важности события. «Раздвигая мысленно это

выступление в гигантское событие, заполняющее мир, ученик отступает в ужасе перед непосильной для него ответственностью такого масштаба» [3].

Проявления сценического волнения или волнения «вне образа», «волнения-паники» бывают самыми различными: у кого-то наблюдаются замедленность психомоторных реакций, скованность, проявления мышечных зажимов, фрустрация, технические промахи, у кого-то – склонность к ускорению, дрожание голоса, выраженное чувство тревоги, «бегающий» взгляд, сухость во рту, досада (раздражение с примесью злости, сожаления и гневной психофизической реакции), прерывистое учащенное дыхание и тотальное напряжение в виде сжатых в кулаки рук, покусывания губ, спазмов мышц гортани и перенапряжения плечевого пояса. Список можно дополнять до бесконечности, ведь у каждого человека свои блоки, привычки, данности и многое другое.

Еще несколько практических рекомендаций, которые помогают преодолеть сценическое волнение:

- *пение перед воображаемой аудиторией* (сродни приему по визуализации) следует мысленно представить место выступления, привыкая к новым обстоятельствам, отработывая каждую мелочь в своем воображении;
- *метод привыкания и накапливания опыта* сценических выступлений, ведь публичные выступления необходимы на всех стадиях обучения и в любом возрасте;
- *добросовестная предварительная подготовка* (это оттачивание технических навыков,



четкое выстраивание программы выступления и рационально подобранный репертуар);

- запись на видео и аудионоситель с целью формирования здоровой самокритики и обнаружения ошибок;
- удобная сценическая одежда (конечно, следует учитывать и стиль произведения, и соответствие образа, и пластику, но часто неудобная обувь, сковывающие движения костюмы, попросту мешают исполнителю на сцене);
- пение с помехами (играющая фоном музыка, телевизор, разговаривающие люди и посторонние шумы) – прекрасный метод абстрагироваться при возникновении непредвиденных помех во время выступления;
- перенос значимости на музыкальное произведение;
- генеральные прогоны и любые предварительные выступления в более располагающей обстановке (хороши для максимального приближения исполнителя к ситуации публичного выступления);
- отработка комплекса сценических ритуалов, когда исполнитель мысленно прокручивает в голове поклоны, выход и уход со сцены, опорные точки, проходки и движения.

### Список литературы:

1. Базикова А.А. Аутопсихологическая компетентность как компонент учебно-воспитат. процесса в муз. уч. заведениях: автореферат дис...канд. пед. наук. – М., 2002. – С24-25.
2. Зеланд В. «Трансерфинг реальности: пространство вариантов». Весь, С-Пб, 2004.
3. Коган Г.М. Вопросы пианизма. избранные статьи, М., 1968. С.33.

### Заключение.

Каким бы ни было выступление, будь то экзамен, конкурс, концерт или семейный праздник – это всегда важное событие в творческой жизни вокалиста и некое подведение итогов кропотливой работы.

Успешность публичного выступления певца зависит как от природных данных, способностей, так и от наличия самоконтроля, стрессоустойчивости. И если природные свойства нервной системы не поддаются коррекции и развитию путем планомерных психофизических тренировок со стороны преподавателя и учащегося, то это уже аргумент для смены будущей профессиональной деятельности. Внедрение в ежедневную педагогическую практику приемов и методов по самоконтролю над своими эмоциями и самодисциплине исполнителя, является актуальной задачей, требующей от педагога опыта, знаний и творческого индивидуального подхода. Целесообразно не только культивировать, воспитывать положительное эмоциональное состояние во время уроков, но и учиться управлять своими мыслями, рабочим аппаратом и чувственной сферой во время концертного выступления. Проявления благожелательности, оптимизма, спокойствия и уверенности со стороны педагога, непременно дадут свои положительные результаты.





4. Клименко Ю.Г Проблема сценического волнения исполнителя/ Вопросы вокального образования: методич. рекомендации для преп. Вузов и средних спец.уч.заведений./под ред.проф.М.С.Агина. М.-СПб., 2006. С.73.
5. Красовская Е.П. Психолого-педагогические аспекты подготовки учащихся-музыкантов к управлению сценич. волнением//Развитие современного образования:теория, методика и практика. – 2015.-№4(6).- С.12.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.М.,1996.102с.
7. Семченко Е.В. Моделирование концертного состояния//Вестник Краснодарского государственного института культуры. - №3(11), 2017. – С.11.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ



Разработан @pressfoto / Freepik.com

PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT  
OF COHERENT SPEECH OF MODERN CHILDREN  
AND POSSIBLE WAYS TO OVERCOME THEM



**Е.С. Рузавина,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ ЦРР детский сад № 5 «Рябинка»,  
городской округ Лобня, Московская область  
E-mail: 15081980@bk.ru

**E. Ruzavina,**  
teacher-speech therapist,  
MBDOU CRR kindergarten No. 5 «Ryabinka»,  
urban district of Lobnya, Moscow region  
E-mail: 15081980@bk.ru

*Наиболее частым вопросом, который родители детей-логопатов задают логопедам, является вопрос о том, почему у многих современных детей речь появляется с опозданием, наблюдается недоразвитие связной речи. Автор статьи делится опытом, наработанным за годы логопедической практики, каким образом использовать в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи, информационные технологии.*

*The most common question that parents of speech pathologists ask speech therapists is the question of why many modern children have speech late, there is an underdevelopment of coherent speech. The author of the article shares the experience gained over the years of practical work with children, how to use information technologies in correctional and developmental work with speech pathologists.*

**Ключевые слова:** развитие речи, дошкольники, коррекционно-развивающая работа, логопедия, дошкольное образовательное учреждение, образование.

**Keywords:** speech development, preschoolers, correctional and developmental work, speech therapy, preschool educational institution, education.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, страдающими речевым недоразвитием (детьми-логопатами), относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного недоразвития речи, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических

процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [3]. Поэтому преодоление речевого недоразвития необходимо начинать с развития высших психических функций детей, к которым относят и речь. Для решения этой проблемы можно обратиться к науке нейропсихологии. Значительный вклад в развитие нейропсихологии внесли Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Э.Г. Семирницкая, И.А. Скворцов, А.В. Семенович, Т.В. Ахутина, Ж.М. Глоzman, Т.Г. Визель, А.В. Цветкова и др.

Вопросы патогенеза и клиники речевых расстройств в нейропсихологии рассматривают с позиции понимания их природы и мозговых механизмов. Это, по мнению Т. Г. Визель, поможет понять феномены психики ребенка



и ее нарушений полностью, с обеих сторон – внешней и внутренней, поднимет педагогическое, дефектологическое и дополнительное образование на более высокую ступень, откроет новое направление для творческой мысли специалистов, работающих с детьми, имеющими нарушения речи и других ВПФ, явится мощным стимулом к созданию новых коррекционных и восстановительных методик. Особенно важно, что, учитывая состояние психической сферы ребенка, родителей нужно своевременно направлять к психологам и логопедам.

Вышеназванными исследователями доказано, что для детей до десятилетнего возраста чрезвычайно значимы сроки созревания и поражения правого полушария мозга. Последние приводит к нарушению тех функций, в том числе и речи, которые у взрослых расстраиваются при поражении левого полушария. Это обеспечивает в детском возрасте высокий компенсаторный потенциал. Особую роль играют взаимоотношения, которые складываются у детей между полушариями и другими зонами мозга. Важен также учёт индивидуальных различий в объеме и активности анализаторных связей и они продиктованы врожденными «акцентами» на той или иной сенсорной системе. В результате происходит разделение людей на преимущественно «слушающих», «смотрящих» «ощущающих», «обоняющих». Данными учеными выявлено, что в одних видах деятельности, например в речевой, у детей доминирует слуховой анализатор, а в других, например в познании предметного мира, – зрительный. Эти анализаторы дополняют друг друга в работе. Это привело к созданию множества аудиовизу-

альных методов обучения, которые довольно эффективны. Таким образом, для анализаторных взаимодействий важны также двигательные и тактильные подкрепления. Для детей они являются необходимым условием для выработки тех или иных навыков даже высшей психической деятельности (отсчитывание, отстукивание, проговаривание и пр.). Объемы участия любого вида восприятия индивидуально различны. Этот факт, к сожалению, далеко не всегда учитывается в семьях и образовательных учреждениях, где усредняются темпы деятельности детей. Нередко это ведет к речевому недоразвитию, снижению успеваемости [2].

Тем временем, наиболее частым вопросом, который родители детей-логопатов задают логопедам, является вопрос о том, почему у многих современных детей речь появляется с опозданием, наблюдается недоразвитие связной речи. Надеюсь, что знания основ нейропсихологии, использование специалистами и родителями для занятий нейропсихологических методик, будет благотворно влиять на развитие речи и других психических функций детей.

Напомню, что способность к творческому рассказыванию, к свободному выражению своих мыслей, к точному изложению прочитанного или увиденного, к сочинению собственных историй, родом из детства. Если мы совершим небольшой экскурс в историю, то вспомним, что русский народ издавна использовал фольклор для раннего развития детей, для передачи народной мудрости следующим поколениям. При помощи потешек, поговорок, закличек, скороговорок, небылиц и пословиц, загадок, дразнилок сказок учили детей





говорить, думать, познавать мир и общаться. Причём, речь взрослых была ритмичной, интонационно выразительной и сопровождалась пением, прихлопываниями-притопываниями и игрой на доступных инструментах. Все вышеперечисленное является основой для появления и развития речи. По мере взросления детей материал усложнялся, и уже дети сами пересказывали знакомые сказки и перепевали песни своим младшим братьям и сестрам, а потом и своим детям, передавая сокровища народного устного творчества другим поколениям. Многие из этого культурного наследия, к счастью, дошло до нашего времени и может применяться родителями в качестве домашних занятий с детьми с первых дней жизни. К слову, в основе логоритмической методики лежат эти богатства русского фольклора. «Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения детей с различными аномалиями развития и нарушениями речи.» (Волкова Г.А., 2002)

Можно рекомендовать к использованию пособия Железновой Е., Нищевой Н.В., Таран В.Т., Лопухиной И.С., Картушиной М.Ю., Рычковой Н.А. и др. Описанные в них игры, сказки, песни, логоритмические упражнения будут благотворно влиять на становление речи малышей. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи раз-

личного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы [1].

Проследив историю культурного развития человечества, отметим появление книг. Бесспорно, чтение книг детям и в дальнейшем самими детьми – это мощнейшее развитие речи! В нашей стране детская литература развивалась практически наравне со взрослой. Великие русские поэты не забывали писать для детей, понимая, что детские произведения необходимы для всестороннего развития личности ребёнка. Так, поистине бессмертные произведения А.С. Пушкина (сказки, стихи о природе), А. Блока («Зайчик»), Н. Некрасова (стихи для детей), А. Фета (стихи для детей), Ф. Тютчева (стихи о природе), Вл. Маяковского (детям) и многие другие остаются современными и в наши дни, продолжая радовать детей и развивать их речь.

В советское время книга стала всеобщим достоянием. Появилось большое количество детских поэтов, писателей и огромное количество красочно оформленных детских книг для маленьких читателей и детей постарше. Велась пропаганда чтения, работали библиотеки, устраивались встречи детских авторов с подрастающим поколением – всё это предотвращало недостатки в речевом развитии детей, повышало их культурный уровень.



Для неискущённого детского восприятия эти книги стали окном в новый, интересный мир, лучшим подарком. Детям через книги прививались эталоны поведения, любовь к природе, к труду, к Родине, уважение к людям.

Каждый малыш знал четверостишия А. Барто и вся семья повторяла эти строчки с детьми доводя речь до совершенства. Сказки К. Чуковского и до сих пор представляют собой своеобразную картотеку обобщающих понятий. А стихи С. Маршака, Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Ладонщикова, И. Токмаковой, Ю. Мориц, Н. Матвеевой легко запоминались, благодаря красивому слогу и разнообразным рифмам, исподволь учили детей добру, прививали «языковое чутьё», расширяли кругозор и словарь детей, запускали полёт фантазии. Красивые подробные иллюстрации развивали зрительное восприятие, интерес к чтению, наблюдательность. Все это благотворно влияло на мыслительную деятельность мозга, а значит, и на речь. Кроме того, по данным Т.Г. Визель, стихотворный ритм многих указанных детских стихов в младшем дошкольном возрасте стимулирует речевые зоны коры головного мозга и способствует запуску речи.

Семенович А.В. делит методы коррекции детей с отклонениями в психоречевом развитии на два основных направления. Первое – собственно когнитивные методы, чаще всего ориентированные на преодоление трудностей усвоения знаний и формирование тех или иных психических функций. Например, речи, слухоречевой памяти, счетных операций, письма и т.д. Второе направление – методы двигательной коррекции (танцы, гимнастика, цигун, у-шу, массаж, ЛФК и т.п.) и телесно-ориентированные психотехники, которые

давно зарекомендовали себя как эффективный инструмент преодоления психологических проблем. Цель их внедрения – восстановление или формирование у ребенка контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, осознание своих проблем в виде телесных аналогов, развитие невербальных компонентов общения для улучшения психического самочувствия и взаимодействий с другими людьми [5]. Поэтому во многих дошкольных учреждениях включены в программу курсы чтецов и театральные постановки, хореография, логоритмика, физкультурные и музыкальные занятия, плавание, занятия с педагогом-психологом. Все это развивает психические функции, в том числе речь, артистичность и творческие способности детей, межполушарное взаимодействие, готовит дошкольников к школьному обучению, прививает любовь к чтению. Об этом также не следует забывать родителям дошкольников и включить зарядку, пение, чтение в ежедневный список занятий с детьми.

По мере развития технологий, в жизнь людей вошло телевидение. У детей появилась возможность смотреть мультфильмы, в которых оживали их любимые герои из прочитанных книг. Важно отметить, что количество мультфильмов и время их просмотра было ограничено, поэтому дети заучивали их сюжеты наизусть и любили их пересказывать. Этот вид искусства, который внедряли мягко и дозированно, приносил пользу развитию детей, охватывая всех без исключения, прививая нравственные ценности, воспитывая лучшие личностные качества.

В наше время наблюдается переизбыток информации, часто неконтролируемым потоком



люющийся с экранов гаджетов на неокрепшие детские умы. Все это сказывается на речевом развитии детей далеко не лучшим образом. Из этого можно сделать вывод, что с развитием технического прогресса монологическая связная речь детей, наоборот, зачастую страдает, к сожалению.

По данным Нечаевой О.А., в старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, называется описанием. Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, носит название повествования. Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, композиционную структуру: введение, основная часть, заключение. Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется рассуждением [4].

В связи с этим, использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками плоды новых технологий, необходимо дозировано и с пользой для речевого развития детей. Так, в качестве дополнительного материала для закрепления лексических тем, формирования лексико-грамматических категорий и развития связной речи детей, мы обратились к старым-добрым мультфильмам. Для того, чтобы систематизировать просмотр, сделать его максимально полезным и приблизить к воспитательно-образовательному процессу, мультфильмы были распределены по лексическим темам (см. Приложение). Причем мультфильмы подобраны таким образом,

чтобы задействовать как можно больше коррекционно-развивающих целей и задач. Например, на материале цикла мультфильмов о Незнайке мы можем не только отработать словарь таких лексических тем, как «Профессии», «Инструменты», «Транспорт», «Электроприборы», но и обсудить с детьми поведение и черты характеров героев, выделить отрицательные и положительные качества. Это уже затрагивает вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения, развития эмоционально-волевой сферы и становления личности дошкольников. Эти же задачи можно ставить и при работе с мультфильмами «Ох и Ах», «Маша-растеряша», «Нехочуха», «Упрямый Фома», «Федорино горе», «Так сойдёт» и другими. А повысить мотивацию дошкольников к школьному обучению помогут мультфильмы «Вовка в тридевятом царстве», «В стране невыученных уроков», «Кот и лодыри». Со списком мультфильмов, подобранных для развития речи дошкольников, можно ознакомиться в Приложении 1.

Очень важно, что дети, осваивают виды монологической речи (описание, повествование, рассуждение), учатся устанавливать причинно-следственные связи в игровой форме. Ведь входя в образ, дошкольники проговаривают



Рис. 1.



Рис. 2.



роли, «проигрывают» переживания героев, их мысли, поступки, становясь при этом более чуткими к чужим бедам, более ответственными. Те мультфильмы, героями которых являются животные, – прививают детям любовь к природе, помогают ярче представить жизнь животных и птиц, запомнить их особенности.

Работа строится следующим образом – воспитатель по заданию логопеда показывает детям мультфильм, после просмотра проводит беседу по содержанию, уточняет значение непонятных слов. Затем с помощью наводящих вопросов педагога, дети по «цепочке» пересказывают увиденное с опорой на картинки из данного мультфильма, распечатанные заранее, которые сами же раскрашивают для использования в дальнейшей работе с логопедом. На индивидуальных и подгрупповых занятиях с логопедом дети отрабатывают произношение сложных слов, пересказывают содержание мультфильма, выделяют героев, подбирают признаки и действия

к ним, вспоминают слова, касающиеся лексической темы.

С появлением в нашем учреждении интерактивной мультистудии «Olodim stories», коррекционные возможности расширились.

И мы используем ещё один эффективный способ развития связной речи – создание мультфильмов. Это происходит после предварительной работы воспитателя и логопеда. На этом этапе применяются нарисованные или раскрашенные детьми шаблоны, которые сканируются и вводятся в программу Мультистудии. Это могут быть и скачанные картинки на прозрачном фоне.

Далее на выбранном фоне появляются герои и воспитанники «оживляют» их. Дети под руководством педагога могут пересказывать увиденное в мультфильме по ролям, могут менять сюжет, придумывая начало или конец истории. Дети также могут придумать свою историю с этими героями. При этом важно,



Рис. 3.



Рис. 4.





Рис. 5.

что можно двигать изображения героев, увеличивать или уменьшать их по мере необходимости, комментировать свои действия, озвучивать героев, петь песни из этих мультфильмов. В дальнейшем дети имеют возможность увидеть и прослушать свои творения в записи, показать родителям. Это необходимо для того, чтобы логопед мог подвести итог и при наличии ошибок обратить на них внимание, приучая детей контролировать собственную речь.

Здесь немаловажно отметить, что героев дети могут попытаться изобразить по памяти

или придумать и нарисовать сами для своих историй и описать их по представлению. Также это развивает художественный вкус детей, цветовосприятие, музыкальные способности, прививает интерес к творчеству, ведь детям можно предложить выбрать фон или изображения персонажей из галереи и подобрать подходящую мелодию или звуковые эффекты. Стоит заметить, что дети в процессе работы понемногу осваивают и техническую сторону работы. Они видят, как педагог пользуется мультистудией, и исподволь знакомятся с новыми возможностями техники.

Таким образом, мы убеждены, что данные занятия увлекают не только детей, но и педагогов, что повышает эффективность коррекционно-развивающей работы и достигает множество образовательных целей, а главное, дети видят результат своей работы, прилагают усилия, чтобы запомнить сюжет, следят за своей речью, за поставленными звуками, чтобы красиво озвучить получившееся видео. И в такой непринужденной обстановке, в игровых ситуациях происходит чудо: новейшие технологии помогают детям



Рис. 6. Создание мультфильма





Рис. 7. Создание мультфильма

говорить – и говорить связно, грамотно, выразительно! Дети в творческой атмосфере учатся выражать свои мысли, развивать творческий потенциал, который есть у каждого маленького человечка!

На занятиях мы создали два мультфильма «Серая шейка» и «Незнайка и его друзья». Представляем их вашему вниманию (см. активные гиперссылки pdf-версии журнала или материал на сайте [prodod.moscow](http://prodod.moscow)).

#### Список литературы:

1. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г. А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005.
2. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. - М.: Изд-во АСТ, 2021.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М.: Аркти, 2004.
4. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи. (Описание, повествование, рассуждение.) – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. -М.: Академия, 2002.



Приложение 1.

Список мультфильмов, подобранных для развития связной речи дошкольников

Лексическая тема	Название мультфильма
Осень	«Осенние корабли»
Овощи, Фрукты	«Веселый огород», «Чиполлино», «Последнее яблоко», «Мешок яблок».
Игрушки	«Голубая стрела», «Цветик-семицветик».
Хлеб	«Слово о хлебе», «Хлеб», «История о девочке, наступившей на хлеб».
Перелётные птицы	«Серая шейка», «Дюймовочка», «Лягушка-путешественница», «Кукушка и скворец».
Ягоды, Грибы	«Дудочка и кувшинчик», «Война грибов с ягодами».
Одежда, Обувь	«Ситцевая улица», «Маша-растеряша».
Посуда	«Федорино горе».
Мебель	«Когда мебель становится домом».
Зима	«Мороз Иванович», «Зимняя сказка», «Двенадцать месяцев».
Новый год	«Щелкунчик», «Снеговик-почтовик», «Дед Мороз и Серый волк», «Дед Мороз и лето»
Зимующие птицы	«Синичкин календарь», «Высокая горка»
Дикие животные	«Волк и телёнок», «Дядя Миша», «Кот-рыболов», «Храбрый заяц»
Домашние животные	«Козленок, который считал до десяти» «Верните Рекса», «Варежка», «Кто сказал «мяу»?», «Кошкин дом», «Кит и кот», «Кошка, которая гуляла сама по себе».
Домашние птицы	«Гадкий утёнок», «Петух и краски», «Утёнок и цыплёнок»
Животные жарких стран и севера	«Приключения пингвинёнка Лоло». «Маугли», «Слонёнок», «Умка», «Упрямый Фома», «38 попугаев», «Рикки-тикки-тави».
Инструменты, Профессии	«Кем быть?», «Песенка мышонка. Конь-огонь».
Насекомые	«Муравьишка-хвастунишка».
Транспорт	«Дорожная сказка», «Паровозик из Ромашково», «Катерок»
Человек	«Нехочуха», «Ох и Ах», «Вовка в тридевятом царстве».
Весна	«Весенние мелодии», «Веснянка»
Дом	«Так сойдёт!», «Три поросёнка», «Строим дом»
Школа	«В стране невыученных уроков», «Кот и лодыри»

ВЕСЕЛОЕ, ЯРКОЕ, ШУМНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ ЛЕТО В ГАЙДАРЕ



A FUN, BRIGHT, NOISY, HEALTHY SUMMER IN GAIDAR





**Е.М. Молчанова,**  
заместитель директора,  
ГБОУДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
Москва

**E.M. Molchanova,**  
Deputy Director,  
The Palace of Creativity of Children  
and Youth named after A.P. Gaidar,  
Moscow

*Лето – любимая пора мальчишек и девчонок всех возрастов, потому что на целых три месяца они могут отложить учебники, обязательные школьные занятия и наслаждаться летом, теплом, солнцем и общением с друзьями. Чтобы дети Москвы смогли активно отдохнуть в летний период, во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара радушно распахнул свои объятия образовательный проект ЛетовГайдаре#, об особенностях которого пойдет речь в статье.*

*Summer is a favorite time for boys and girls of all ages, because for three whole months they can put aside textbooks, compulsory school classes and enjoy summer, warmth, sun and socializing with friends. In order for the children of Moscow to be able to actively relax in the summer, the educational project LetovGaydare#, the features of which will be discussed in the article, opened its arms cordially in the Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar, the features of which will be discussed in the article.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, каникулярный отдых, образовательный проект, краткосрочные программы.

**Keywords:** additional education, holiday vacation, educational project, short-term programs.

Вот и наступило долгожданное лето, а двери Дворца творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара открыты круглый год: и зимой, и летом... Каникулярные летние программы – это заключительный аккорд, своеобразный мостик между завершившимся и предстоящим учебным годом. В этом году все летние программы объединены в масштабный образовательный проект **ЛетовГайдаре#**, цель которого – организовать позитивную занятость детей в свободное время, предоставить возможность каждому ребенку поучаствовать веселых, интересных, познавательных и полезных образовательных краткосрочных программах, найти новых друзей, получить яркие, положительные эмоции и просто интересно провести лето. Этого времени года дети ждут весь учебный год, потому что летняя программа всегда продумана и насыщена творческими

делами, которые способствуют гармоничному развитию детей, дают основу для социального здоровья, адаптации в обществе и формируют активную позицию.

Своеобразным девизом проекта **ЛетовГайдаре#** стали слова одной популярной песни: «Лето – это маленькая жизнь!». Ведь наши воспитанники проживают за лето «маленькую» жизнь, наполненную разнообразными развлекательно-познавательными интересными программами, событиями, проектами, практиками, играми, конкурсами.

Интерес детей и родителей очень высокий, **ЛетовГайдаре#** ждали. И сотрудники Дворца Гайдара в течение всего учебного года готовились к этому событию: формировали запросы семьи на летние программы; думали, как сделать, чтобы и родители, и сами дети выбирали занятия по интересам и могли выстраивать

Е.М. Молчанова



индивидуальные образовательные маршруты летнего отдыха и содержательного досуга.

*Чем особенным ЛетовГайдаре# (2022) отличается от прошлого года?*

ЛетовГайдаре# богато на разнообразные программы: Дворец Гайдара подготовил и представил более 700 двухнедельных программ. Из такого количества каждый сможет найти дело по своим интересам и возможностям. Впервые подготовлены летние занятия для самых маленьких – детей от 1-года: мамы вместе с малышами полезно и доступно проводят время. Для них организованы музыкально-игровые и развивающие занятия: «Малыш и мама», «Я познаю мир», «Маленький музыкант», «Умный малыш». Мамы и малыши вместе знакомятся с физкультурзарядкой, развивающими песенками, пальчиковыми играми. Всё это поможет малышам развивать активную речь, эмоциональность, творчество. А мамы учатся быть родителями – мамы рады, когда малыш активен, понимают малыша и доверяют друг другу.

*Какие программы пользуются популярностью эти летом среди московских школьников?*

Это новые программы представлены серией творческих мастер-классов по шитью, рукоделию и ковроткачеству для детей младшего школьного возраста. Что выбрать и чем заняться? Моделирование и конструирование знакомит детей с шитьем небольших аксессуаров для одежды. Основные техники создания предметов декора помогут ребятам применить знания в оформлении подарков и неповторимого предмета интерьера. Новая интересная программа на лето – «Волшебная изонить», вышивка по картону, также необычная программа «Кофейная живопись», рисо-

вание кофейным раствором. Дети в восторге! Всё, что сделано своим руками приобретает особый смысл – увлечение превращается в хобби. Приобретенные знания, умения и навыки помогут развить эстетический вкус, расширят художественный фокус, а также пригодятся ребятам в будущем.

Настоящим открытием ЛетовГайдаре# стало создание в эстрадно-джазовом направлении рок-коллектива. В процессе занятий подростки знакомятся с инструментами вокально-инструментального ансамбля: ударные, гитара, бас-гитара, клавиши, а концу курса ребята записывают видеоролик.

И конечно, неослабевающий интерес московской семьи к летним программам инженерного направления и IT-технологиям: Программирование, Соревновательная робототехника Lego, Робототехника DIY-проект, Основы 3D моделирования, Программирование Scratch, Гейм-дизайна, Мир роботов Lego.

Спорт ЛетовГайдаре# переживает настоящий бум – футбол и волейбол, художественная гимнастика, танцевально-ритмическая гимнастика, подвижные спортивные игры, бадминтон, каратэ, фитнес, шахматы и всё это многообразие и в зале и на улице. Возросший интерес к спортивным активностям, это отклик на здоровый образ жизни самих детей и их родителей!

*Какие новые инициативы на основе ценностей, целей и содержания дополнительного образования взял Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара для проведения каникулярных программ?*

Обычные летние программы, как выбор ребенком интересных дел и знаний, может быть своеобразным переходом от краткосрочных



увлечений к устойчивым интересам, а дальше и профессиональному самоопределению. Наши педагоги взяли на себя инициативу по созданию программ строящихся в проектной логике, ориентированные на результат ребенка и на создание продукта деятельности. На летних программах педагоги осваивают для себя новые роли в образовательном процессе: они становятся менторами, консультантами, тьюторами, экспертами, аниматорами.

Чтобы ЛетовГайдаре# стало по настоящему созидательным для ребенка, большое значение приобретает не только знания, умения и навыки полученные в результате освоения программы. Дети становятся творцами того, что они делают и создают. На летних программах ребенок пытается ставить собственные цели: для чего «я» пришёл, что «я» хочу узнать и т.д. Исходя из этого и происходит получение и оценивание собственного приобретенного опыта в рамках выбранной общеразвивающей программы: что «я» сделал, какие у меня результаты, что мне делать с этими результатами, что изменилось? В программы включены воспитательные практики, такие как игра-приключение на заданную тему, конкретные ситуации и задачи, требующие решения, интеллектуальный марафон, социальная или тематическая акция, коллективная творческая деятельность и т.д.. Летние общеразвивающие программы определяют процесс воспитания, как *личностные действия*, проявляющиеся в результатах, в зависимости от выбранной программы. Обучение становится неотделимым от воспитания.

*Как проявляются отдельные личностные результаты детей в результатах общеразвивающих летних программ?*

На летних образовательных программах предметная деятельность вплетена в воспитательные практики, в которую включены ребята. Это та среда, где претерпевают изменения личные качества каждого. Действительно, в процессе занятий дети становятся более самостоятельными, уверенными в себе, своих возможностях. При изготовлении декора, освоении различных элементов хореографии, спортивных упражнений, моделировании и сборке квадрокоптеров, когда общий результат зависит напрямую от результата каждого, воспитываются такие качества человека, как ответственность, трудолюбие. Умение договариваться, работать в команде, спокойно реагировать на неудачи и исправлять поможет в жизни быть уверенным в себе и улучшит навыки общения. Достигать поставленную цель – это и повышение личной самооценки и тренировка силы воли. Чтобы перенести вне студии на лист бумаги все оттенки цвета, создать полностью готовую картину на природе, пленэрные занятия помогут стать внимательным и наблюдательным.

Лето – самое веселое и благодатное время, которое дети проводят с пользой, так как созданное образовательное пространство ЛетовГайдаре# позволяет погрузиться в атмосферу познания и творчества – неотъемлемую составляющую мира детей. Как показывает наша практика, правильно организованная летняя работа с обучающимися и их родителями даёт им возможность не только хорошо отдохнуть, но и окунуться в мир интересных, занимательных, познавательных и веселых событий. Дети от 1 года до 18 лет проводят свободное время с максимальной пользой. Такие впечатления, полученные в детстве, ребята пронесут через всю свою жизнь.

Е.М. Молчанова



Каждый ребенок имеет право быть веселым, счастливым и всегда чувствовать поддержку старших. Самое главное в нашей работе – хорошее настроение детей, погружение их в полезные дела, позитивная занятость. Дети – смысл нашей работы. Их искренность

и жизнелюбие заряжают нас счастьем, легкостью и надеждой. Личностный рост детей происходит непрерывно, а значит, вместе с ними развиваемся и мы, педагоги, стараясь сделать каждый день во Дворце ярким, насыщенным и активным.

### Список литературы:

1. А всё-таки на свете придумано не зря, что открывают двери ребятам лагеря! Информационный ресурс. URL: <http://t849381.sch.obrazovanie33.ru/news/36008-a-vsye-taki-na-svete-pridumano-ne-zrya-cto-otkryvayut-dveri-rebyatam-lagerya-letniy-prishkolnyy-lag/> (Дата доступа 30.06.2022)
2. Да здравствуют лето, каникулы и отдых! Информационный ресурс. URL: [https://znamenka.info/arhiv/2017-god/vypusk-21-22-iyunya/da-zravstvuyut-letu-kanikuly-i-otdykh?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://znamenka.info/arhiv/2017-god/vypusk-21-22-iyunya/da-zravstvuyut-letu-kanikuly-i-otdykh?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (Дата доступа 29.06.2022)
3. Лето в Гайдаре. Информационный ресурс. URL: <https://dpgaidar.mskobr.ru/distantcionnoe-obuchenie-1605705053/letu-v-gaydare-1651660987> (Дата доступа 30.06.2022)



## СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Разработан @master1305 / Freepik.com

METHODS FOR EVALUATING A PRESCHOOLER  
IN SUPPLEMENTARY EDUCATION



**О.А. Шипилова,**

педагог дополнительного образования,  
МОУДО Городской Дворец детского (юношеского)  
творчества им Н.К. Крупской,  
г. Новокузнецк  
E-mail: [olg.shipilowa2017@yandex.ru](mailto:olg.shipilowa2017@yandex.ru)

**O. Shipilova,**

City Palace of Children's (Youth)  
Creativity named by N.K. Krupskaya,  
Novokuznetsk  
E-mail: [olg.shipilowa2017@yandex.ru](mailto:olg.shipilowa2017@yandex.ru)

*В статье раскрыт практический опыт оценивания работы детей дошкольного возраста, занимающихся по дополнительным общеразвивающим программам в рамках многопрофильном учреждении дополнительного образования на основе программы воспитания «Городского Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».*

*The article reveals the practical experience of evaluating of the work of preschool children in a multidisciplinary institution of additional education on the basis of the education program of "City Palace of Children's (Youth) Creativity by N.K. Krupskaya.*

**Ключевые слова:** образование, дополнительное образование, дошкольный возраст, отметка, оценка, игровая деятельность.

**Keywords:** education, additional education, preschool age, mark, valuation, gaming activities.

На сегодняшний день для педагогов дополнительного образования остается актуальным вопрос мониторинга знаний у детей. В отличие от школы, в учреждении дополнительного образования, особенно при работе с дошкольниками, существует мало способов оценивания в процессе занятий знаний и умений ребенка. В школе за ответ на вопрос по домашней работе или хорошо выполненный тест ученикам ставят отметки, но не всегда могут правильно дать оценку работы ребёнка. Отметка – это цифра, которую учитель ставит в дневник и журнал, а вот оценка – это сообщение о том, как ученик справился с заданием по сравнению с «идеалом» представленным в образовательной программе. Для начала стоит оценить работу выполненную учеником, к примеру: «Твоя работа выполнена хорошо, но вот здесь ты допустил несколько ошибок». Только после оценки выставляется отметка. Получает-

ся, учащийся услышал оценку своей работы и понимает, почему стоит та или иная отметка в журнале. Соответственно, сам ребенок может объяснить родителям какие ошибки он допустил и почему получил такой балл.

В дополнительном образовании не используются отметки, но это лишь усиливает необходимость давать правильную оценку. Педагог может отследить динамику изучения программы, но ребёнок самостоятельно этого сделать не может. Как детям дошкольного возраста оценить свою работу на занятиях?

В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет), ребёнок начинает осваивать повседневные и социальные функции взрослого, нормы взаимоотношений, в этот момент начинает активно развиваться воображение и закладываться фундамент учебного процесса. В этом возрасте дети наблюдают за отношениями в семье, взаимодействуют со сверстниками,

О.А. Шипилова



наблюдают за посторонними людьми. Для того, чтобы пропустить полученную информацию через себя и накопить свой собственный багаж знаний и умений дошкольники представляют различные ситуации как игру [1]. Сюжетно-ролевая игра для дошкольного возраста является ведущим типом деятельности. Во время игры дети примеряют на себе различные роли взрослого, чаще всего они будут копировать собирательный образ, выступая продавцом, воспитателем, врачом, мамой, и так далее, здесь всё зависит от фантазии. Игра – это образец, момент из реальной жизни, ситуации наблюдаемой ребёнком. Играя свою роль ребенок будет вести себя так в соответствии с образом и общепринятыми культурными нормами.

И при оценке знаний и умений ребёнка не стоит забывать об игровой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) оценочная деятельность должна проходить по ходу занятия и при этом любые замечания и подсказки должны исходить не от взрослого человека, а от какого-нибудь персонажа. Это может быть кто угодно игрушка, персонаж из мультика или нарисованный герой сказки, не важно, главное, что во время занятия он будет подсказывать ребёнка что делать, а не вы. К примеру, «К нам в гости пришёл ёжик, давайте с ним познакомимся, он будет помогать нам на занятии». Не стоит прямо говорить ребёнку, что в работе он сделал неправильно, лучше всего будет, если педагог от имени ёжика сообщит ему что нужно исправить. «Мой дорогой друг ты отлично нарисовал грибочек, но я ведь не смогу отличить полезный он или нет, давай ты его раскрасишь?». Если взрослый прямо укажет на это и будет застав-

лять ребенка раскрашивать, то в свою очередь он может совсем отказаться что-либо делать на занятии [2].

Рассмотрим варианты оценочной деятельности в ДООУ.

1. Вопросы, подводящие итог занятия:

- О чём новом вы сегодня узнали?
- Какое задание было выполнить труднее/ легче всего?
- Что понравилось на занятие?

Отвечая на вопросы, дети могут понимать, где они справились хорошо, а где есть затруднения [3].

2. Можно попросить детей придумать название для работы соседа.

3. Выбор самой лучшей из своих работ. Стоит каждый раз предлагать их менять в своём портфолио.

4. Сделать различные отметки в виде смайликов, каждый смайл может характеризовать различные достижения: хорошо выполненное задание, успешный ответ на вопрос, выполнение задания первым в группе и т.д.

5. «Шкатулка с оценками» ребенок достает из шкатулки карточки с нарисованным или написанным действием и может вручить ее любому ребенку [1].

Это распространённые методы оценочной деятельности, которыми пользуются очень многие педагоги. В своей работе мы используем еще несколько вариантов, которые готовы предложить читателю.

- В конце занятия ребёнку можно предложить разделить бумажный лист на две части и нарисовать на одной стороне, что ему



понравилось, а на другой что не понравилось. Или что получилось, а что нет. Обязательно поинтересоваться, почему он нарисовал именно так.

- Используя смайлики на занятии, не обязательно брать те, которые используют для оценки, например, улыбающийся, печальный, недовольный. Лучше использовать изображения по теме занятия, и если нет возможности взять готовый материал, то всегда можно сделать его самому. Можно завести тетрадку/дневник с расписанием занятий и вклеивать их туда, один смайлик по количеству заданий. Так ребенок может отслеживать свои успехи и успехи сверстников, что может повлиять положительно на его работу на последующих занятиях. Также можно попросить детей поставить оценку друг другу при помощи смайликов [3].
- Можно использовать печатные значки с персонажем, который приходит на занятия к детям. За каждое выполненное задание ребенок получает значок. Их можно сделать разного размера и цвета, каждый из которых будет означать, как справился ребенок с заданием. Например, зелёный большой значок «У тебя всё отлично получилось!», желтый значок среднего размера «Ты молодец, но нужно ещё немного поработать!», красный маленький значок «У тебя всё здорово получилось, но нужно ещё потрудиться!». Это не обязательно должны быть эти цвета и размеры, можно использовать абсолютно любые варианты. Дети с каждым разом будут стараться выполнить задание как можно лучше и понять как можно больше.

Главное, чтобы оценка ребёнка была высказана от лица какого-то известного доброжелательного героя из сказки, мультика и т.п. Это будет способствовать тому, чтобы ребенок легче реагировал на элементы критики в оценке, не обижался и, как следствие, не бросил занятия. Поощрительная оценка от сказочного героя будет являться эффективным средством для формирования интереса детей к учебной деятельности.

В качестве примера представим одно из занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экспериментируй, играя». В одном из разделов мы с ребятами в игровой форме познакомились с таким понятием как индивидуальность человека. Для построения диалога с детьми и их положительного настроения на образовательный процесс были использованы различные игрушки в виде животных, сказочных и мультипликационных персонажей. В ходе работы ребята познакомились с Зайчиком и его историей, о том, как он собирался завтракать своим любимым лакомством, но отвлекся и блюдо украли. Однако воришка оставил следы. Персонаж истории просит у детей помощи в поисках своего завтрака и предлагает им стать помощниками Лесного детектива. Первой задачей было рассмотреть, раскрасить и вырезать следы воришки. После этого вместе с персонажами истории ребята смотрят мультфильм «Фиксики», под названием «Лупа». Таким образом, дети познакомились со сложным понятием «дактилоскопия» и получили инструмент (лупу) для выполнения дальнейших заданий. С увлечением дети рассматривали различные предметы через увеличительное стекло, после чего приступили к изучению своих ладоней и узоров





на пальцах. Далее наши персонажи предлагают детям самим попробовать оставить следы при помощи различных материалов (краски, скотча, муки) и рассмотреть их под лупой. В конце занятия дети нашли воришку, сравнивая различные следы животных со следами зверушек в рабочем кабинете. На протяжении всего занятия персонажи, от лица которых выступал педагог, помогали и подсказывали ребятам, как стоит поступить, оценивали проделанную работу и направляли их действия так, чтобы улучшить результат. В конце занятия каждый ребёнок оценил свою работу и рассказал о том, что им больше всего понравилось. Персонажи также подвели итоги и оценили работу детей в целом за всё занятие

и вручили игрушечные удостоверения помощников Лесного детектива. На последующих занятиях дети старались работать ещё лучше и с интересом осваивали содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Подводя итоги отметим, что использование игровых техник на занятиях позволяет ребятам усваивать и воспринимать новую информацию легче и быстрее. Наш опыт показывает, что использование игровых элементов и персонажей позволяет создавать на занятии сказочную и непринужденную атмосферу, что в свою очередь способствует восприятию дошкольниками оценки не в качестве критики, а как дополнительного элемента мотивации к успешному освоению программы.

### Список литературы:

1. Агеева Н.А. Система оценивания образовательных результатов в дополнительном образовании URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/02/25/sistema-otsenivaniya-obrazovatelnykh-rezultatov-v> (дата обращения 24.08.2022)
2. Подосельникова В.М. Оценка качества достижений учащихся в дополнительном образовании детей URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/2445-ocenka-kachestva-dostizheniy-uchaschihsya-v-dopolnitelynom-obrazovanii-detey> (дата обращения 24.08.2022)
3. Шилко В.С. Современные подходы к оцениванию деятельности обучающихся в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/sovremennye-podkhody-k-otsenivaniiu-deiatelnosti-o.html> (дата обращения 24.08.2022)

РЕТРОСПЕКТИВА

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ НЕМЕЦКОГО УНИВЕРСИТЕТА XIX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ



Разработано Freerplk.com

INTERPRETATION OF THE BASIC PRINCIPLES  
OF THE GERMAN UNIVERSITY OF THE 19TH CENTURY  
IN THE CONTEXT OF HISTORICAL TRADITION  
AND CONTEMPORARY TRANSFORMATIONS  
OF THE EDUCATION SYSTEM



**И.А. Афанасьева,**  
аспирант,  
Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»,  
Москва  
E-mail: i.afanaseva@mailvg.ru

**I.A. Afanaseva,**  
PhD student,  
National Research University Higher School of  
Economics,  
Moscow  
E-mail: i.afanaseva@mailvg.ru

*Статья посвящена исследованию специфики немецкой идеи классического университета в XIX веке и реализации его ключевых принципов в эпоху современности. Автор показывает, что «свобода» и «уединение» – два основных тезиса немецкого исследовательского университета – в различных интерпретациях (свобода преподавания, свобода исследования, свобода выбора, свобода обучения, уединение от гражданского общества, творческое уединение) стали эталоном для многих высших и средних учебных учреждений современности. Отдельные тезисы известного немецкого философа Вильгельма фон Гумбольдта (1767–1835) применимы к современной сфере дополнительного образования. Статья предназначена для специалистов сферы образования, педагогов и всех интересующихся историей образования.*

*The article is devoted to the study of the specifics of the German idea of a classical university in the 19th century and the implementation of its key principles in the Contemporary Era. The author shows that «freedom» and «solitude» – two main theses of the German research university – in various interpretations (freedom of teaching, freedom of research, freedom of choice, freedom of learning, solitude from civil society, creative solitude) have become a standard for many higher and secondary educational institutions of the present. Separate theses of the famous German philosopher Wilhelm von Humboldt (1767–1835) are applicable to the contemporary field of additional education. The article is intended for specialists in the field of education, teachers and all those interested in the history of education.*

**Ключевые слова:** история образования, немецкий университет, В. фон Гумбольдт, свобода в образовании, уединение, образование в XIX веке.

**Keywords:** history of education, German university, W. von Humboldt, freedom in education, solitude, education in the 19th century.

Дополнительное образование как многогранное и междисциплинарное социально-педагогическое явление тесно связано с историческими процессами. Дополнительное (внешкольное) образование было задумано для реализации «свобод» в образовании. Так, ещё В.П. Вахтеров (1853–1924) в книге «Внешкольное образование народа» [3] исследовал реализацию свободы в воспитании индивида на основе его собственного стремления и выбора. Принцип свободы получил

развитие в проектах известного отечественного теоретика свободного воспитания К.Н. Венцеля (1857–1947), который настаивал на открытии таких образовательных организаций, где детям будет предоставлена полная свобода развития (выбор воспитателей, курсов, нагрузки) [4]. Именно идеи о самостоятельности, свободном выборе и праве ребенка на его осуществление являются приоритетными для современного дополнительного образования детей [2].



В настоящей статье автор проанализирует реализацию ключевых принципов немецкого университета – «свобода» и «уединение» – в контексте исторической традиции XIX века и современных преобразований системы образования.

В начале XIX века Германия занимала ведущие позиции в мировой науке и культуре: активно развивалось образование, широко распространялись философские идеи, пересматривались вопросы литературы и истории. В 1810 году в Берлине на улице Унтер-ден-Линден был открыт новый университет, ставший уникальным примером исследовательской университетской модели. Достижения немецкого университета определили дальнейший вектор развития высшего образования в Германии и повлияли на распространение основных образовательных принципов по всему миру, включая США, Великобританию, Японию, Китай и Россию [1, с. 34].

Причиной появления исследовательского университета в Берлине стало сочетание нескольких факторов. Во-первых, после поражения в войне с Наполеоном в 1806 году Пруссия, по условиям Тильзитского мирного договора, потеряла половину своей территории, а вместе с ней и часть университетов – в Галле, Дуйсбурге и Эрлангене [7]. Стремясь восстановить свой авторитет, король Пруссии Фридрих Вильгельм III отдал распоряжение о подготовке открытия нового университета [7]. Во-вторых, в качестве места размещения немецкого университета впервые была выбрана столица – Берлин, что делало возможным интеграцию научной и культурной сфер. Там находились королевская Академия наук, библиотеки, театры, музеи, которые могли слу-

жить учебным целям. В-третьих, решающую роль в учреждении нового университета сыграл реформатор высшего образования, философ, государственный деятель Вильгельм фон Гумбольдт. С февраля 1809 г. по осень 1810 г. он занимал пост главы Департамента духовных дел и публичного образования (*Section des Cultus und öffentlichen Unterrichts*) министерства внутренних дел Пруссии [14, р. 47]. Именно он сформулировал основные принципы исследовательского университета, которые впоследствии были восприняты другими странами.

Немаловажную роль в становлении нового университета сыграли идеи немецких философов. В. фон Гумбольдт в Йене долгое время непосредственно общался с теоретиками неогуманизма, которые выработали фундаментальные положения философии применительно к высшему образованию. Так, Ф. Шиллер в 1789 году в своей лекции «В чём состоит изучение мировой истории и какова цель этого изучения» [11, с. 9–30] впервые противопоставил людей, приобретающих образование «ради куска хлеба» (от нем. «Brotgelehrten», т.е. специалистов в области медицины, юриспруденции и богословии), представителям философского знания, а Ф.В. Шеллинг в «Лекциях о методе академического исследования» [9, с. 97–99] провозгласил всеохватное значение философии. Среди важных проектов также следует отметить дедуцированный план И.Г. Фихте<sup>1</sup>, назначенного первым проректором Берлинского университета, и «Нечаянные мысли об университетах в немецком смысле»

<sup>1</sup> «Дедуцированный план учреждения высшего учебного заведения в Берлине, находящегося в должной связи с академией наук», написанный И.Г. Фихте в 1807 г. по просьбе советника Карла Фридриха фон Бейме.





Ф. Шлейермахера [12, с. 215–235], ставшего первым деканом богословского факультета. В итоге, на основе анализа данных источников можно сделать вывод о том, что идейная база и общественная мысль Германии начала XIX века во многом предопределяли основные принципы университетской философии.

Центральное место в теории Гумбольдта занимают понятия «свобода» и «уединение» (*Einsamkeit und Freiheit*). Выделим основные интерпретации этих терминов по отношению к немецкому исследовательскому университету и проиллюстрируем их значение на конкретных примерах.

Понятие «свобода» справедливо может быть определено как либеральная модель образования. Под свободой в рамках гумбольдтовской модели, в первую очередь, понимается академическая свобода (относительная автономия), которая включает в себя: 1) свободу преподавания; 2) свободу исследования и 3) свободу обучения.

Относительная автономия университета непосредственно связана с взаимодействием образовательной организации и государства. Государство, по мнению В. фон Гумбольдта, должно поддерживать деятельность учёных, содействовать развитию университетов, образовательных организаций и обеспечивать непрерывность процесса обучения, но не вмешиваться в научный и исследовательский процессы [5]. Ещё одной важной задачей государства является выбор и назначение университетских преподавателей [7]. Гумбольдт объяснял данную прерогативу государства извечными антагонизмами и спорами в среде учёных. Назначение профессорско-преподавательского состава государством

должно было сделать эту процедуру более быстрой и прозрачной. Подобную мысль также активно поддерживал в своих сочинениях Фридрих Шлейермахер [12, с. 215–235].

Идея «свободы преподавания и исследования» направлена против традиционного, восходящего к Средневековью, представления о знании, когда лектор из года в год читал аудитории вслух готовый материал и при необходимости его кратко комментировал. Студенты пассивно зазубривали прочитанные лекции и дословно воспроизводили их на экзамене. Для исследовательского университета Гумбольдта подобный вариант преподавания невозможен: преподаватель не просто читает необходимый материал, а рассказывает о научных достижениях через призму собственного понимания и оценки. В итоге, процесс обучения становится менее формализованным, а преподаватель преподаёт студентам только то, что считает нужным. Например, в Регламенте 1810 года принцип «свободы преподавания» воплотился в том, что все классические факультеты (богословский, юридический, медицинский и философский) не включали в себя никаких конкретных кафедр, а любой преподаватель мог читать лекции по всем принадлежащим к его факультету дисциплинам [1, с. 89].

С другой стороны, мысль о свободе преподавания противопоставлена возникшей и закрепившейся в эпоху Просвещения практике разделения преподавания и исследования (научными исследованиями в Германии в конце XVIII века занимались только академии наук, а не университеты). Единство преподавания и исследования – фундаментальный принцип теории Гумбольдта: университет



включает в себя весь универсум научного знания. В университете, согласно гумбольдтовской модели, должны преподавать люди, занимающиеся научными исследованиями [5, с. 3]. В этом случае, преподаватель помимо сообщений о настоящем состоянии науки, обогащает её собственными открытиями, описывает ход и структуру научного процесса, становясь примером для будущих поколений. В результате, и преподаватели, и студенты оказываются вовлечёнными в непрерывный научный поиск. Сам Гумбольдт стремился воплотить этот принцип в жизнь, лично приглашая в университет крупнейших исследователей своего времени [5, с. 4].

Свобода обучения заключается преимущественно в свободе умственных знаний, свободе выбора и отсутствии принуждения. Вот что пишет по этому поводу Ф. Шлейермахер: «Никто не приказывает им [студентам] посещать те или иные занятия, никто не может упрекнуть их в том, что они посещают их небрежно или вовсе перестают посещать. Ни над какими их занятиями нет никакого надзора, кроме, разве что, того, который они сами добровольно предоставят преподавателю» [7]. Таким образом, целью университета становится не учебный процесс, а познание. Предоставленная свобода возлагает на обучающихся личную ответственность за принятие решений, служит воспитанию самостоятельности и формирует у студентов способность самоопределения. «Студенты, – поясняет Ф. Шлейермахер, – знают, что от них будет требоваться, когда они покинут университет, а также какие экзамены им предстоят; но с каким рвением они работают для достижения этой цели, насколько равномерно

или неравномерно они распределяют время – все это остается на их собственное усмотрение» [7]. Научный дух, по мнению Ф. Шлейермахера, не формируется силой принуждения; только в атмосфере полной свободы и здоровой конкуренции возможно зарождение новых знаний.

Следующая интерпретация «свободы обучения» связана с универсальной профессиональной подготовкой [10, с. 71]. Эта идея выступает в противовес французской модели обучения, где центральное место в XIX веке в системе высшего образования занимали специализированные высшие «школы», ориентированные на формирование конкретных навыков и умений. Немецкий университет, в свою очередь, выступает против строгой специализации и предлагает студентам структурно выбирать собственную образовательную траекторию, нацеленную на исследования и открытие новых знаний.

Ещё одна трактовка «академических свобод по отношению к науке» связана с равноправием профессоров и студентов: «Не учитель служит ученикам, но и тот, и другие служат науке», – пишет Вильгельм фон Гумбольдт [5, с. 2]. Подобная свобода формирует конкурентоспособность университетской среды и ставит преподавателей и студентов в ситуацию взаимной состязательности. С этой целью в Берлинском университете были введены семинары, где обсуждались сравнительно узкие проблемы на основе пройденного материала, и научно-исследовательские лаборатории. Свободная конкуренция возникла и в среде молодых учёных (приват-доцентов), поскольку плата за лекции для многих из них была



единственным источником существования [1, с. 65]. В результате многие молодые преподаватели организовывали дополнительные курсы, совершенствовали содержание лекций и семинаров, дополняя свои занятия новейшими научными методами и открытиями. Всё это привело к повышению качества знаний и уровня образования.

Стоит отметить, что идея «свободы преподавания и исследования» во многом актуальна и сегодня. Так, многие российские университеты проводят конкурсы на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по результатам публикационной активности. Вузы также активно поощряют научную, проектную, экспертно-аналитическую и социокультурную деятельность преподавателей, открывая учебные лаборатории и организуя предметные конкурсы, олимпиады, конференции. «Свобода преподавания» также характерна для многих организаций дополнительного образования.

Принцип «свободы обучения» в современных университетах проявляется в возможности формирования индивидуального учебного плана. Студенты во многих вузах могут свободно выбирать изучаемые дисциплины в рамках разнообразных факультативов, майноров, миноров, курсов по выбору. Школьники в рамках дополнительного образования могут свободно выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, выбирая различные дополнительные кружки и секции. Таким образом, гумбольдтовская идея индивидуальной траектории развития, направленная на формирование целостной, гармонично развитой личности, находит своё конкретное

воплощение. Принцип «свободной конкуренции» реализуется благодаря системе рейтингов, отражающих образовательную и научно-исследовательскую активности, а также благодаря рейтингам школьных конкурсов и олимпиад. Идея «академических свобод по отношению к науке» воплощается в открытых семинарах, дебатах и дискуссиях.

Тем не менее государство, как правило, не принимает участие в назначении профессоров и преподавателей. Многие тенденции современной образовательной сферы были напрямую связаны с Болонским процессом (введение двухуровневого обучения, расширение академической мобильности, обеспечение трудоустройства выпускников, система зачётных единиц и др.) [6, с. 152]. Кроме того, значительная часть учебных дисциплин сегодня переводится в формат онлайн-курсов: студенты и школьники могут дистанционно слушать лекции, выполнять задания, консультироваться с преподавателями, читать научную литературу. В данном случае принцип свободы преподавания и исследования не всегда сохраняется. Преподаватели, рассказывающие о своих научных достижениях и открытиях, производят знание как общественное благо путем «созидательного разрушения социального капитала» [8, с. 4].

Второй ключевой тезис исследовательского университета – «уединение» – удобнее всего проиллюстрировать на примере сравнения учёного и художника. Для создания произведения искусства талантливому мастеру всегда требуется уединение фантазии, точно так же, как и гениальному учёному требуется уединённое размышление для совершения научных открытий.



Одновременно, под «уединением» Вильгельм фон Гумбольдт понимает «самостоятельность» (т.е. запрет на плагиат). Общественная функция университета заключается в переходе от школьной учёбы, которая, как правило, но не всегда, имеет дело с «готовыми» знаниями в упрощённой форме, к самостоятельной научной деятельности. По мнению Гумбольдта, цель обучения – научиться учиться самому [5, с. 3]. Немецкий национальный характер имеет тенденцию к поиску, исследованию и выявлению новых идей. Соответственно, университет, запрещая заимствование и воспроизведение в студенческих работах готовых знаний, способствует раскрытию научного и творческого потенциала будущего поколения учёных.

Третья трактовка принципа «уединения» связана с идеей «изъятия» студентов и преподавателей из системы ангажированных и противоречивых интересов «гражданского общества». Так, Ф.В.Й. Шеллинг в своих «Лекциях о методе университетского образования» рассматривает гражданское общество как разрозненное пространство, в котором отсутствует единство [9, с. 97–99]. Университет частично «изымает» человека из гражданской среды, позволяя ему погрузиться в научные исследования и давая возможность сформироваться в собственных взглядах.

В современных учреждениях высшего образования цели «уединения» способствуют системе «Антиплагиат» и применение разнообразных санкций по отношению к студентам за списывание и неумение мыслить самостоятельно. Стоит отметить, что важную поправку к пониманию принципов «свободы» и «уедине-

ния» внёс немецкий социолог, основатель Билефельдского университета, Гельмут Шельски (1912–1984). Он пишет, что в понятии «уединение» заключено социальное обязательство университета и учёного, а в понятии «свобода» – их социальные права [10, с. 67].

За два столетия существования Берлинского университета в его стенах сформировалась целая плеяда учёных и мыслителей. В разное время здесь преподавали философ Г.В.Ф. Гегель, теолог Ф. Шлейермахер, поэт Г. Гейне, терапевт К.В. Гуфеланд, психиатр А. Кронфельд, физиолог И. Мюллер, математики П.Г.Л. Дирихле и К.Т.В. Вейерштрасс, географ К. Риттер, физики М. Планк, М. Борн, А. Эйнштейн и многие другие [13, р. 104]. Среди выпускников гумбольдтовского университета – 29 лауреатов Нобелевской премии [13, р. 105].

В итоге, в 1810 году с основанием Берлинского университета «модель Гумбольдта» получила своё конкретное воплощение: исследовательский университет от идеи «объединения преподавателей и студентов» перешёл к всеобъемлющему принципу единой науки. «Свобода» и «уединение» – два ключевых тезиса немецкого исследовательского университета в различных интерпретациях (относительная свобода университета, свобода преподавания, свобода исследования, свобода выбора, свобода умственных знаний, свобода от профессиональной подготовки, отсутствие принуждения; уединение от гражданского общества, уединение от чужих мыслей, творческое уединение и др.) стали эталоном для многих высших и средних учебных учреждений современности.

Исторически так сложилось, что принцип «свободы выбора» стал главной характеристикой





и дополнительного образования. Построенное на принципах добровольности, внешкольное воспитание воплощало потенциал самореализации человека в различных сферах жизни, что не было утрачено и сегодня [2]. Современная система дополнительного образования отличается высокой степенью свободы выбора, что принципиально расширяет образовательные возможности. Получение ребёнком возможности выбора означает его включение

в учебные занятия по интересам; создание условий для обучения в соответствии с природными способностями, без учёта уровня успеваемости по обязательным дисциплинам [2]. В дополнительном образовании дети имеют право на свободный выбор индивидуальных образовательных маршрутов, целей, стратегий, образовательных программ в объёме и темпе, соответствующих их творческой индивидуальности.

### Список литературы:

1. Андреев А.Ю. Становление немецкого «классического» университета // Российские университеты XVIII – первой половины XIX века в контексте университетской истории Европы. – М.: Знак, 2009. – 640 с.
2. Буйлова Л.Н. Становление и развитие дополнительного образования в России: исторический контекст. 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: [https://dopobraz-karelia.ru/images/library\\_for\\_teachers/Builova\\_history\\_DO\\_Russia.pdf](https://dopobraz-karelia.ru/images/library_for_teachers/Builova_history_DO_Russia.pdf) (дата обращения: 25.08.2022).
3. Вахтеров В.П. Внешкольное образование народа. – М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1896. – 380 с.
4. Вентцель К.Н. Новые пути воспитания и образования детей. – Изд. 2-е. – М.: Земля и фабрика, 1923. – 149 с.
5. Гумбольдт В. О внутренней и внешней организации высших научных заведений в Берлине / перевод С. Шамхаловой // Неприкосновенный запас. – №2/22.2002. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2002/22/gumb.html> (дата обращения: 20.08.2022).
6. Краснобаева И.А., Новикова Н.Г. Классический университет В. Гумбольдта и стратегическое управление современным вузом // Сервис plus. – №4. 2007. – С. 144 – 159.
7. Куренной В.А. Объяснительная модель: институциональная среда существования философии (лекция 20.01.2018).
8. Фуллер С. В чём уникальность университетов? Обновление идеала в эпоху предпринимательства/ пер. с англ. С.Р. Филоновича // Вопросы образования. – №2. 2005. – С. 50 – 72.
9. Шеллинг Ф. В. И. Лекции о методе университетского образования. – СПб: Мир, 2009. – С. 97–99.
10. Шельски Г. Уединение и свобода. К социальной идее немецкого университета // Логос / Пер. с нем. В.А. Куренного. – №1. 2013. – С. 65 – 86.
11. Шиллер Ф. В чём состоит изучение мировой истории и какова цель этого изучения: Вступительная лекция // Собрание сочинений: В 7 т. – Т. IV. – М.: Гослитиздат, 1956. – С. 9 – 30.
12. Шлейермахер Ф. Из сочинения «нечаянный мысли о духе немецких университетов» // Эпистемология и философия науки. – Т. 55. №1. 2018. – С. 215 – 235.
13. Falanga G. Die Humboldt-Universität. – Berlin: Story Verlag, 2005. – 238 p.
14. Konrad F.-M. Wilhelm von Humboldt. – Bern: Haupt Verlag, 2010. – 114 p.

