



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБПОУ «Воробьевы горы»;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Специфические особенности методического сопровождения и программно-методического обеспечения деятельности педагога в условиях создания новых мест дополнительного образования: от дополнительной общеразвивающей программы к учебно-методическому комплексу. Л.Н. Буйлова	5
Тьюторское сопровождение профессионального развития педагогов дополнительного образования (практический опыт ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара). Н.М. Куранина, Е.М. Молчанова	17
Возможности дополнительного образования детей в оценках семей: удовлетворенность и вовлеченность. А.В. Павлов	27

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

Создание новых мест дополнительного образования детей на основе данных. И.А. Малько	37
Тьюторская позиция педагога при реализации дополнительных общеразвивающих программ в логике проектной деятельности и педагогического дизайна. Е.М. Молчанова	43

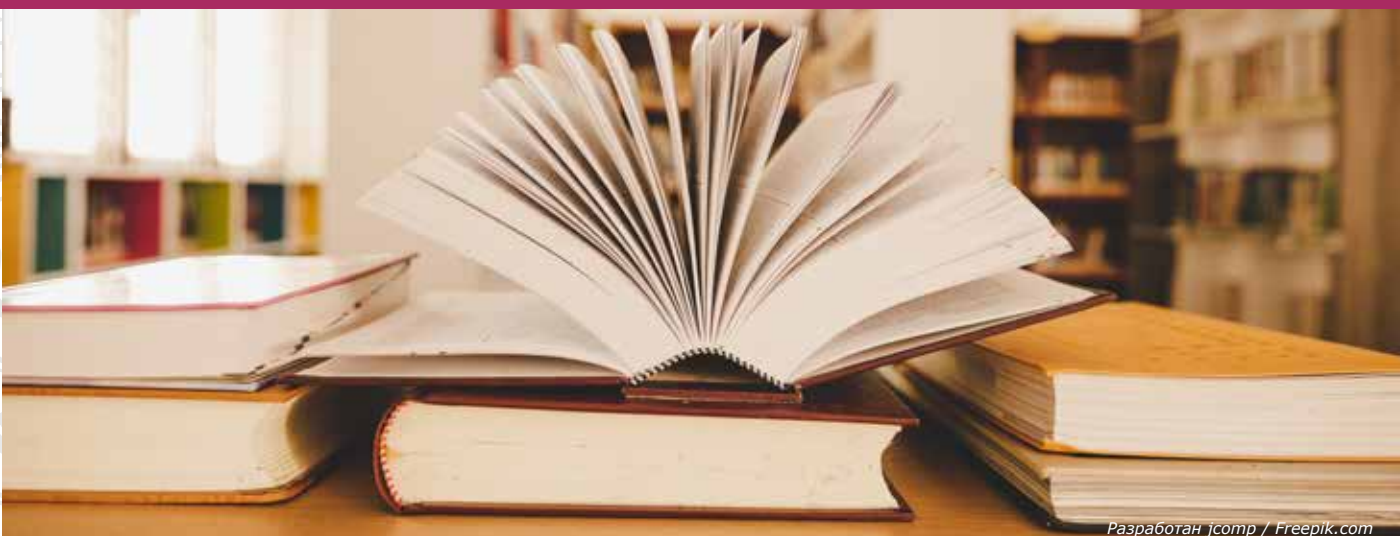
ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Опыт использования артпедагогики как технологии работы с детьми с ОВЗ. Н.И. Мужичкова	54
О развивающем обучении в музыкально-педагогической практике (из опыта работы). А.В. Хисамбеева	61

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Компьютерная графика и графический дизайн: актуальные аспекты и технологии обучения творческой мастерской «территория дизайна». О.Ю. Амелина	70
Репертуарное планирование вокального ансамбля как средство сохранения национальных традиций. О.Е. Воронович, А.В. Тихомирова	77

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ И ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
В УСЛОВИЯХ СОЗДАНИЯ НОВЫХ МЕСТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ К УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ



Разработан jcomp / Freepik.com

SPECIFIC FEATURES OF METHODOLOGICAL
AND SOFTWARE SUPPORT OF THE TEACHER'S ACTIVITIES
IN THE CONDITIONS OF CREATING NEW PLACES
OF ADDITIONAL EDUCATION:
FROM THE ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENT PROGRAM
TO THE EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEX



Л.Н. Буйлова,

старший методист

Управления дополнительных образовательных

программ ГБПОУ «Воробьевы горы»,

кандидат педагогических наук, доцент,

почетный работник общего образования РФ,

Москва

E-mail: l.buylova@mailvg.ru

L. N. Builova,

senior methodologist SBVEI «Vorobyovy Gory»

Candidate of Pedagogic Sciences,

associate Professor,

Honorary worker of General education

of the Russian Federation,

Moscow

E-mail: l.buylova@mailvg.ru

Статья посвящена вопросам обновления методического сопровождения и программно-методического обеспечения дополнительного образования детей на современном этапе; раскрывается актуальность методического сопровождения и программно-методического обеспечения педагогов дополнительного образования, что способствует внедрению нового содержания, новых форм и технологий в практику работы с детьми. Материалы статьи помогут руководителям методических служб, методистам и педагогам определить приоритетные направления методической деятельности дополнительного образования детей.

The article is devoted to the issues of updating methodological support and software and methodological support of additional education for children at the present stage. The relevance of methodological support and software and methodological support for teachers of additional education is revealed, which contributes to the introduction of new content, new forms and technologies in the practice of working with children. The materials of the article will help the heads of methodological services, methodologists and teachers to determine the priority areas of methodological activities of additional education for children.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, методическое сопровождение, программно-методическое обеспечение, дополнительная общеразвивающая программа, педагог дополнительного образования.*

Keywords: *additional education of children, methodological support, software and methodological support, additional general development program, teacher of additional education.*

В дополнительном образовании детей все стремительно меняется, идут процессы обновления всех компонентов этой системы, что повышает планку требований к педагогическим работникам. Именно поэтому педагогам нужно не только осознавать, что это масштабная и серьезная работа, но и важно:

- понимать, что происходит, какие задачи надо решать, чтобы иметь возможность задать вопросы, возникающие при обновлении содержания, форм и технологий, при открытии новых мест дополнительного об-

разования детей для реализации инновационных программ;

- оперативно получить рекомендации по преодолению возможных трудностей, чтобы избежать ошибок;
- оценить и распределить свои силы, чтобы участвовать в этой работе осознанно, понимая, что происходит;
- главное подготовиться к этой работе, ведь происходящие процессы повышают требования к педагогическим работникам,

Л.Н. Буйлова



которые на высоком уровне, комплексно и творчески должны решать сложные профессиональные задачи.

Инновационные процессы в сфере дополнительного образования детей стимулируют к обновлению и методическую деятельность, которая выделена в качестве приоритетного направления работы образовательных организаций и непрерывного повышения квалификации педагогических работников.

В этой связи проблемы методического сопровождения и программно-методического обеспечения деятельности педагога дополнительного образования являются особо актуальными и первоочередными, потому что только гибкая, мобильная, дифференцированная система профессиональной поддержки может помочь педагогу развивать новое педагогическое мышление, сформировать его готовность к повышению педагогического мастерства, возможности выбора педагогом индивидуальной траектории профессионального развития, к решению сложных задач в системе дополнительного образования детей [5].

Если говорить в целом о системе отечественного образования, то обращает на себя внимание то, что в настоящее время Министерство просвещения Российской Федерации настойчиво проводит линию срочного возрождения **методической деятельности**, потому что этого требуют новые вызовы, темпы изменений в профессиональной сфере, в навыках и запросах педагогов: одному педагогу с этим не справиться, его нужно научить, ему нужно показать, а главное, – все задачи нужно перевести на язык практики. Кроме того, исследователи отмечают, что увеличивается потребность об-

разовательных организаций в прикладных методических материалах. И это обстоятельство объясняется тем, что педагогу нужно разъяснить и разложить по действиям нормативные и программные документы, устранить профессиональные затруднения и дефициты, вооружить современным инструментарием, методическими рекомендациями, прикладными материалами, шаблонами, макетами, конструкторами и образцами их разработки, оформления. Самое главное – сделать повседневную работу педагога понятной.

Таким образом, чтобы эффективно осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования необходимо организовать научно-методическое сопровождение и программно-методическое обеспечение по вопросам, связанным с изменением, обновлением системы образования.

Каждое учреждение дополнительного образования детей реализует методическую деятельность в соответствии со стратегическими задачами и своими возможностями, связанными с поиском эффективных путей решения актуальных проблем, потребностями и возможностями развития в соответствии с существующими нормами и требованиями [1] и интересами педагогического коллектива. Посредством методической деятельности осваиваются и внедряются в практику современные приемы и методы обучения и воспитания, повышается уровень педагогической и методической компетентности педагогов, осуществляется накопление и распространение педагогического опыта.

В современных условиях развития дополнительного образования детей под **научно-методическим сопровождением** понимается

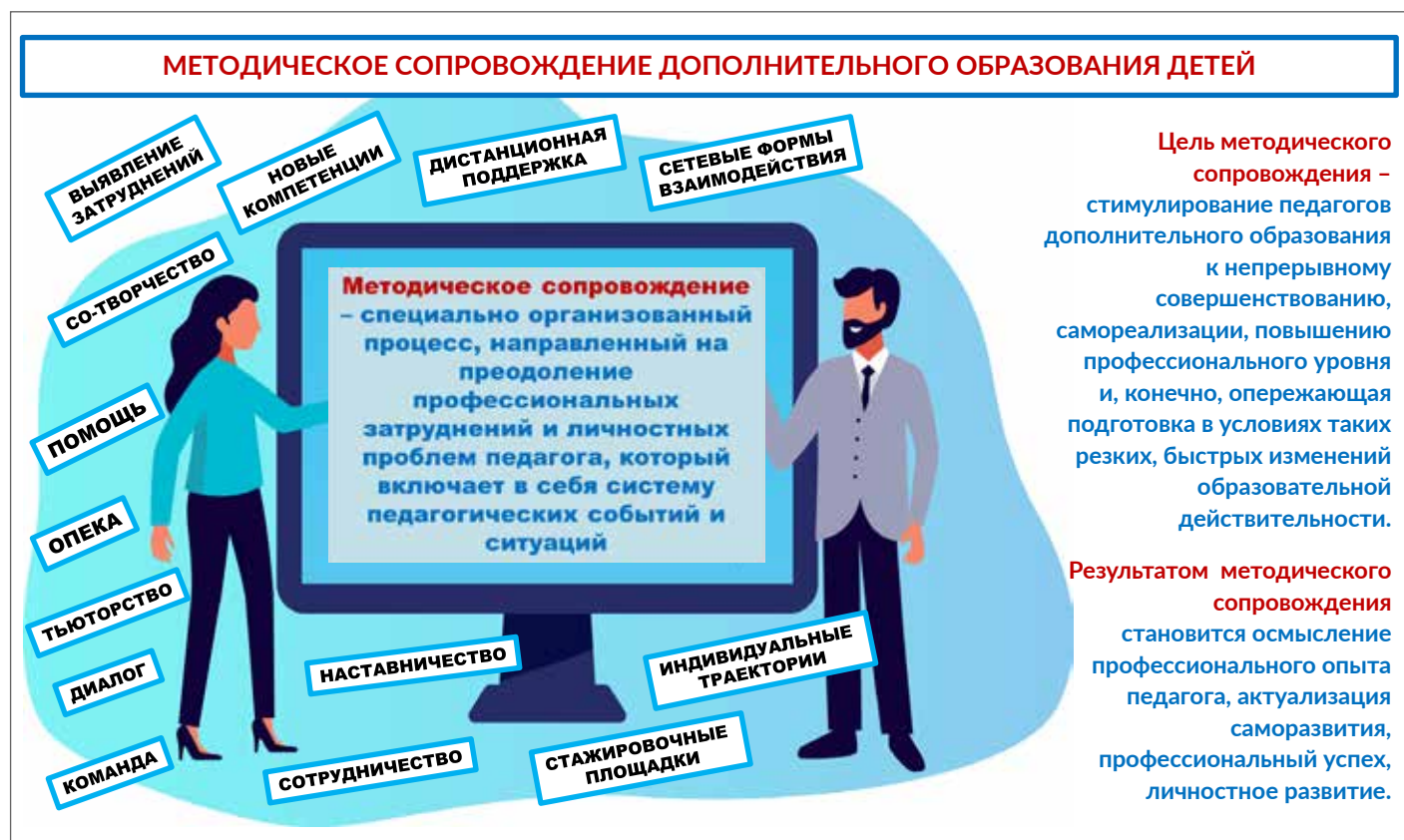


Рис. 1. Методическое сопровождение создания новых мест в ДОО

специально организованный процесс, направленный на преодоление профессиональных затруднений и личностных проблем педагога, который включает в себя систему педагогических событий и ситуаций (Рис. 1).

Слово «сопровождать» означает «следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-нибудь»¹. В педагогической практике под «сопровождением» понимается помощь человеку, «поддержка в преодолении возникающих (возникших) трудностей (проблем) в процессе самореализации, достижения жизненно важных

целей» [4]. Отсюда следует, что сопровождение – это процесс взаимодействия, а не одномоментное действие, не разовое мероприятие. При этом метод взаимодействия методической службы с педагогами, группами педагогов образовательной организации, когда сопровождающий не решает за педагога проблему, а учит его находить, изобретать, заимствовать наиболее разумные решения, актуальные для каждого человека в его конкретной жизненной ситуации [2].

Сопровождение включает в себя систему взаимосвязанных действий, мероприятий, педагогических событий и ситуаций, ориентированных на осмысление профессионального

¹ Толковый словарь русского языка / Под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 568 с.



опыта педагога, актуализацию саморазвития, профессиональный успех, личностное преобразование. Методическое сопровождение направлено на стимулирование педагогов дополнительного образования к непрерывному совершенствованию, самореализации, повышению профессионального уровня и, конечно, включает опережающую подготовку в условиях быстрых изменений образовательной действительности. Субъектами сопровождения являются педагог, наставник, методист, заместитель директора по научно-методической работе, педагог-мастер, опытный специалист, талантливый сотрудник. Результатом такого процесса становится осмысление профессио-

нального опыта педагога, актуализация саморазвития, профессиональный успех, личностное развитие.

А под программно-методическим обеспечением понимается процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, на оказание методической помощи различным категориям специалистов, на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического и профессионального опыта. Методическая продукция представляет собой разнообразные методические средства (программы, методические и дидактические материалы, разработки, рекомендации,



Рис. 2. Программно-методическое обеспечение создания новых мест в ДОД.

Л.Н. Буйлова



пособия и т.д.), способствующие более эффективной реализации педагогической деятельности (Рис. 2).

Осуществить программно-методическое обеспечение – это означает вовремя прийти на помощь педагогу, методически грамотно устранить затруднения, предоставить обоснованные ответы на возникающие вопросы, связанные с организацией и осуществлением его деятельности.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р [9] рассматривается как рамочная основа построения методического сопровождения и программно-методического обеспечения педагогов дополнительного образования. Новые приоритеты в государственной политике, педагогической науке и образовательной практике побуждают обратиться к переосмыслению сущности, структуры и содержания, выявлению методологических подходов, поиску условий, эффективных средств, методов, технологий научно-методического сопровождения профессионально-личностного развития педагогов.

Приоритетными задачами методической деятельности в контексте Концепции должны стать:

- научно-методическое обеспечение развития дополнительного образования детей;
- совершенствование методического сопровождения системы дополнительного образования детей;
- формирование современной модели программно-методического обеспечения об-

разовательной деятельности организации в соответствии с современными вызовами и ключевыми, стратегически важными направлениями развития образования;

- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;
- обеспечения взаимосвязи, преемственности и единого методического сопровождения разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ разного уровня и направленности;
- содействие в разработке и внедрении современных методических материалов различного вида, уровня и предназначения (учебно-методических комплексов), в том числе электронных и цифровых, по всем направлениям дополнительного образования;
- повышение профессиональной компетенции педагогических кадров, формирование индивидуальных программ профессионального развития педагогов и «системы мониторинга развития кадрового потенциала»;
- создание и поддержка информационных ресурсов, использование которых перспективно в дополнительном образовании детей;
- осмысление педагогического опыта, поиск, изучение разнообразных инноваций, которые могут быть воплощены на практике;

Л.Н. Буйлова



- формирование оценочных материалов и систем оценки достижений обучающихся, оказание им методической помощи в самоопределении и выборе пути развития;
- методическое сопровождение «внутренней системы оценки качества и объективного контроля» оказываемых учреждением образовательных услуг.

Для решения перечисленных задач в Концепции запланировано проведение разнообразных мероприятий от создания специальных методических центров, порталов, сайтов, разработки документов, проведения конкурсов, семинаров до издания методической литературы и журналов:

- создание и функционирование во всех субъектах Российской Федерации ресурсных методических центров, обеспечивающих организационно-методическое сопровождение реализации государственной политики в области культуры и искусств;
- совершенствование нормативно-правового регулирования и методического сопровождения системы дополнительного образования детей;
- организация методической поддержки образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, в обновлении содержания и технологий обучения дополнительного образования;
- проведение всероссийских конференций и методических мероприятий, посвященных сохранению традиций и развитию отраслевой системы дополнительного образования;

- обеспечение наполнения единого национального портала дополнительного образования детей лучшими практиками, методическими разработками;
- формирование механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования до 2030 г. [9] дополнительная общеобразовательная программа остается базовым элементом (Рис. 3), который находится в центре всей деятельности и приобретает новые характеристики:

- через программу мы должны воспитать гармонично развитую и социально ответственную личность на основе духовно-нравственных ценностей и национальных традиций (10);
- через программу реализуется содержание образования, которое должно регулярно обновляться и соответствовать современным вызовам и социокультурной ситуации, а главное – потребностям детей;
- современное содержание может быть реализовано через современные формы,

Л.Н. Буйлова



технологии и методики, которые будут способствовать тому, чтобы учащийся увидел проблему, осмыслил ее, захотел бы ее решать, поставил цель и спланировал свою деятельность, оценил, что получилось; а для этого мы включаем в программы проектную, исследовательскую и научно-практическую коллективную деятельность.

Структура дополнительной общеразвивающей программы задана Федеральным законом «Об образовании в Российской Федера-

ции», ст. 2, п. 9 [11]. Эта позиция до недавнего времени поддерживалась Приказом Министерства образования РФ № 196 [6], где в п. 5 установлено, что дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются с учетом п.9 ст. 2 ФЗ 273 (Рис. 4).

Теперь 196 приказ отменен и его сменил приказ 629 [7], который уже не содержит такого уточнения. Но никто не отменял требований государственного контроля (надзора), который устанавливает соответствие деятельности образовательной организации, в том



Рис. 3. Дополнительная общеобразовательная программа – базовый элемент системы дополнительного образования детей



Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Статья 2 пункт 9

«9) образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

**ЛОКАЛЬНЫЙ НОРМАТИВНЫЙ АКТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ:
ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ
(СТРУКТУРЕ), СОГЛАСОВАНИЮ,
УТВЕРЖДЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ**

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (варианты)

Вариант 1	Вариант 3
РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАЗДЕЛ 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК И ДР.	1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (характеристика программы): направленность программы, характеристика обучающихся, актуальность, педагогическая целесообразность и особенности программы, формы обучения, форма организации занятий, режим занятий, объем и срок реализации программы 2. ОБУЧЕНИЕ Цель и задачи обучения Учебный план, содержание учебного плана Планируемые результаты Формы определения результатов обучения Оценочные материалы Методические материалы 3. ВОСПИТАНИЕ (рабочая программа воспитания) Цель и задачи воспитания Формы организации воспитания Планируемые результаты воспитания Календарный план воспитательной работы 4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Календарный учебный график Условия реализации программы Список литературы ПРИЛОЖЕНИЯ Рабочие программы предметов, курсов, дисциплин (модулей) и др. Другие приложения
Вариант 2	
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (характеристика программы: актуальность, направленность, категория обучающихся, форма обучения, объем и срок освоения, режим занятий). ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: учебный план, содержание учебного плана. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (материально-техническое, информационное обеспечение и др.). КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПРИЛОЖЕНИЯ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ). ДРУГИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ	

Рис. 4. Структура дополнительной общеобразовательной программы

числе дополнительных общеобразовательных программ, законодательно установленным требованиям.

Поэтому по-прежнему требования к структуре программы мы находим в ст. 2 п. 9 ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации» [11]. Порядок и логику расположения всех частей и элементов программы определяет образовательная организация в локальном нормативном акте, но в рамках законодательства, сохраняя элементы, указанные в определении «образовательная программа». А чем заполнить и как оформить программу

устанавливает образовательная организация в локальном нормативном акте.

Сегодня нужны не просто современные программы (профильные, профориентационные, модульные, сетевые, разноуровневые, интегрированные, конвергентные, адаптированные, комплексные, социальные, для разных детей и т.д.), а программы вместе с учебно-методическими комплексами, в том числе электронными и цифровыми.

«Учебно-методический комплекс (УМК)» – это совокупность нормативной, программной и учебно-методической документации,

Л.Н. Буйлова

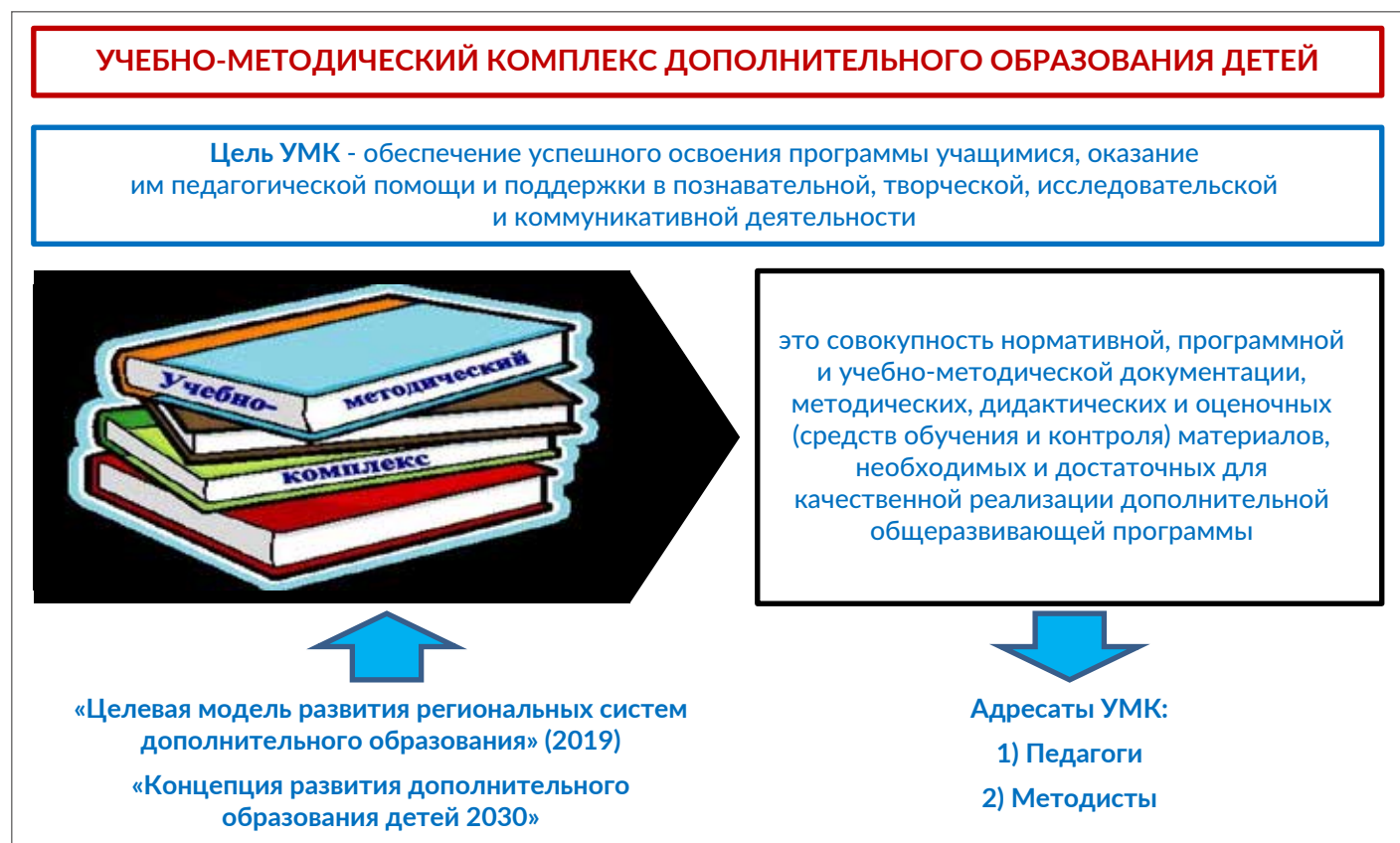


Рис. 5. Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы

методических, дидактических и оценочных (средств обучения и контроля) материалов, необходимых и достаточных для качественной реализации дополнительной общеразвивающей программы (Рис. 5).

Актуальность разработки УМК определяется необходимостью обновления содержания дополнительного образования детей в связи с задачами, обозначенными в ключевых документах [7, 8, 9, 11].

Структура учебно-методического комплекса. Документы и материалы, входящие в УМК, характеризуют методическое обеспечение освоения программы, а также конкретные,

апробированные приемы, методы, технологии организации деятельности участников образовательной деятельности.

Учебно-методический комплекс должен включать:

- пояснительную записку к УМК;
- дополнительную общеразвивающую программу (основной документ);
- пакет учебно-методических материалов, сопровождающих реализацию программы (по выбору – дидактический, методический, оценочный, справочный материал, диагностический, ресурсный и др.).

Л.Н. Буйлова



Преимущества учебно-методического комплекса.

УМК обладает рядом объективных качеств, позволяющих педагогу дополнительного образования более результативно решать многие вопросы организации своей деятельности:

- организовать педагогический процесс в соответствии с современным уровнем развития науки, техники, культуры, социальной сферы;
- осуществлять деятельность в системе, чувствуя слагаемые этой деятельности и направляя их в органически единый процесс развития личности учащегося;
- сократить затраты ресурсов и времени при высоком качестве образовательных результатов;
- принципиальным образом повысить педагогическое мастерство, осуществляя анализ и самоанализ своей деятельности;

- систематизировать опыт, накапливаемый педагогом как специалистом, и проявить творческую активность и осознанное профессиональное развитие;
- создать благоприятные условия для самореализации учащихся на занятиях, стимулировать индивидуальный выбор.

В заключение подчеркнем, что изменения и обновления в дополнительном образовании идут высокими темпами, что обуславливает возрастание роли методической работы. Педагогу надо помогать, его надо сопровождать и обеспечивать всеми необходимыми прикладными материалами, шаблонами, макетами, конструкторами, образцами. Усиление методического сопровождения и программно-методического обеспечения – это не просто слова, а именно то, что позволит педагогам понять поставленные задачи и включиться в современные процессы.

Список литературы:

1. Борисова Е.В. Современные подходы к научной-методическому обеспечению деятельности педагогов дополнительного образования // Мир науки, культуры, образования. 2010. No 4 (23). С. 168-170.
2. Галицких Е.О., Давлятшина О.В. Научно-методическое сопровождение педагогов в современных условиях развития школы // Педагогический ИМИДЖ. 2016. №3 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-pedagogov-v-sovremennyh-usloviyah-razvitiya-shkoly> (дата обращения: 22.12.2022).
3. Магомедова Л.И. Актуальные проблемы системы дополнительного образования детей // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2.
4. Мардахаев Л.В. Социально-психологическое сопровождение и поддержка человека в жизненной ситуации // Педагогическое образование и наука. – 2010. – №6. – С. 7-10
5. Нарыкова Галина Валентиновна Обновление деятельности методической службы в современных социально-экономических условиях // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obnovlenie-deyatelnosti-metodicheskoy-sluzhby-v-sovremennyh-sotsialno-ekonomicheskikh-usloviyah> (дата обращения: 22.12.2022).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // <https://base.garant.ru/72116730/>



7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Электронный ресурс. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» Электронный ресурс. URL: <https://rg.ru/2019/12/09/minpros-prikaz467-site-dok.html>
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» Электронный ресурс. URL: <http://www.dshikomi.ru/wp-content/uploads/2022/04/koncepciia-razvitiia-dop-obrazovaniia-do-2030-g.pdf>
10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 02.07.2021) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Тьюторское сопровождение
профессионального развития
педагогов дополнительного образования
(практический опыт ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара)



Разработан standret / Freepik.com

TUTOR SUPPORT OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OF TEACHERS OF ADDITIONAL EDUCATION
(practical experience of GBOUDO DTDiM named after A.P. Gaidar)



Н.М. Куранина,

Руководитель
ГБОУДО «Дворец творчества детей
и молодёжи имени А.П. Гайдара»,
Сопредседатель
Российского Движения Школьников,
член Общественной палаты
Российской Федерации
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

Е.М. Молчанова,

заместитель руководителя
ГБОУДО «Дворец творчества детей
и молодёжи имени А.П. Гайдара»
Москва

N.M. Kuranina,

Director
GBOU DOD «Palace of Creativity of Children
and Youth named after A.P. Gaidar»,
Co-Chairman of the Russian Movement
of Schoolchildren,
member of the Public Chamber
of the Russian Federation
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

E.M. Molchanova,

Deputy Head
GBOU DOD «Palace of Creativity of Children
and Youth named after A.P. Gaidar»
Moscow

В статье представлена позиция авторов по решению проблемы тьюторского сопровождения профессионального развития педагога дополнительного образования; обоснована актуальность данной проблемы и раскрыты основные понятия (тьютор, тьюторская позиция, тьюторское сопровождение); указаны особенности и перечислены формы (консультация, тренинг, деловая игра, сопровождение проектной деятельности обучающегося, сопровождение электронного и дистанционного обучения) тьюторского сопровождения профессионального развития педагога в учреждении дополнительного образования детей; намечены перспективы развития данного направления. В статье представлен практический опыт введения тьюторского сопровождения в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара города Москвы. Материалы статьи могут быть использованы руководителями, методистами и педагогами при внедрении тьюторского сопровождения в учреждении дополнительного образования детей.

The article presents the position of the authors on solving the problem of tutor support for the professional development of a teacher of additional education. The relevance of this problem is substantiated and the basic concepts (tutor, tutor position, tutor support) are disclosed; the features and forms (consultation, training, business game, support of the student's project activities, support of electronic and distance learning) of the tutor support for the professional development of a teacher in an institution of additional education for children are indicated; prospects for the development of this direction are outlined. The article presents the practical experience of the introduction of tutor support in the GBOU DOD «Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar» in Moscow. The materials of the article can be used by managers, methodologists and teachers who introduce tutor support in the institution of additional education for children.

Ключевые слова: тьютор, педагог дополнительного образования, тьюторское сопровождение профессионального развития педагога, дополнительное профессиональное образование, дополнительное образование детей, технологии тьюторского сопровождения, практики тьюторского сопровождения педагога.

Keywords: tutor, teacher of additional education, tutor support of professional development of a teacher, additional professional education, additional education of children, technologies of tutor support, practices of tutor support of a teach.



Анализ государственного и социального заказа в адрес образовательной организации, оценка образовательной ситуации и соответствия этой ситуации совокупности реализуемых образовательных программ, определение перспектив развития программного поля и видение возможного будущего, выбор решений и перспектив развития образовательной организации, разработка локальных нормативных актов и методических рекомендаций – все это требует не только административных усилий, но и осознанного включения всего педагогического коллектива в осмысление данных задач и их последующую реализацию.

Как известно, в дополнительном образовании детей, которое отличает содержательное и ви-

довое разнообразие направлений и профилей деятельности, «программное поле» должно быть современным, соответствовать государственным задачам, потребностям и запросам обучающихся (Рис. 1). Именно поэтому «организации, осуществляющие образовательную деятельность, обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы» [8]. Педагог постоянно работает с программой, обновляет содержание, формы и методы работы, вносит в нее изменения, включает проекты и исследования. Но не все идет гладко, есть проблемы, которые зафиксированы в документах [4, 7, 8, 10]:



Рис. 1. Программное поле организации дополнительного образования: особенности и проблемы

Н.М. Куракина, Е.М. Молчанова



- медленное «обновление» содержания образования;
- инерция образовательных организаций по удовлетворению потребности в программах «нового поколения»;
- низкая активность детей, нежелание и отсутствие интереса к занятиям по программам дополнительного образования;
- существующая острая потребность в новых современных программах;
- низкая квалификация педагогов и неспособность предложить и реализовать современные программы.

Обозначенные проблемы актуализируют идею *тьюторского сопровождения педагога*, так как самому ему с такими сложными задачами не справиться. Педагогу нужно профессиональное сопровождение и оперативная помощь на всех этапах работы с программой.

Очевидно, что в настоящее время *профессионализм педагогов дополнительного образования* играет решающую роль: от этого зависит качество разрабатываемых и реализуемых дополнительных общеобразовательных программ.

Перед педагогами дополнительного образования стоят сложные и ответственные задачи, которые в самом общем виде выражаются в том, как, исходя из уже имеющихся наработок в арсенале системы дополнительного образования, в целом, и в нашей образовательной организации, в частности, обновить

содержание программ и выйти на новый качественный уровень. Потому за последнее десятилетие «появилось много существенного и интересного в плане новых подходов к обеспечению качества» дополнительных общеобразовательных программ, «создания мотивации и стимулов к его непрерывному улучшению» [6] и непрерывному повышению квалификации педагогических кадров.

В рамках развития кадрового потенциала ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара формируется *новая позиция педагога*, которая позволит ему выйти на *новое качество образования*. А, как известно, идея «качества» является одной из определяющих идей развития дополнительного образования и становится привлекательной для всех субъектов образовательной деятельности, так как задает вектор развития всей образовательной системы [1].

Ориентирами педагогической деятельности становятся разнообразные образовательные модели «сопровождения», «поддержки», «помощи», предназначенные для различных категорий педагогов (начинающих и опытных), индивидуальные программы и маршруты непрерывного повышения квалификации применительно к персональным особенностям, профессиональным знаниям и умениям каждого педагога. Сегодня чтобы прожить в профессиональном мире эффективно и содержательно, любому педагогу нужно в течение всей своей жизни переучиваться, обновлять знания, овладевать новыми компетенциями.



Профессионализм педагога — это интегральная характеристика личности педагога, предполагающая владение им видами профессиональной деятельности и наличие у педагога сочетания профессионально важных психологических качеств, обеспечивающих эффективное решение профессиональных педагогических задач по обучению и воспитанию обучающихся [5].



Тьютор (от латинского слова «tutor» – «защитник», «опекун», «наставник»):

- это наставник-профессионал, ответственный за качество профессиональной деятельности «подопечного» и за развитие его личностных качеств;
- это специфическая форма педагогической деятельности: сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск, осуществляющая поддержку разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов и программ.

Данное обстоятельство обуславливают изменения и в педагогических специальностях: обновляются их названия, появляются «эксперты», «наставники», «тренеры», «фасилитаторы», «консультанты», «инструкторы». Педагоги осваивают новые педагогические позиции и роли. Но наибольший потенциал, на наш взгляд, в решении проблемы разработки, обновления и реализации дополнительных общеразвивающих программ имеет идея *тьюторского сопровождения* и роль *тьютора*.

Модераторами и тьюторами в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара обычно становятся администраторы и методисты. Но особо подчеркнем, что *тьюторскую позицию*, по нашему наблюдению, может занимать большинство педагогов, причем с разным профессиональным опытом.

В настоящее время должность «тьютор» включена в государственный реестр профессий, приняты квалификационные характеристики

должности «тьютор»¹. Но мы различаем позицию и профессию тьютора. И в нашем случае, «тьютор» – это не самостоятельная профессия, а дополнительные компетенции и функции, новая «позиция», которая заключается в создании индивидуального плана развития профессионального мастерства педагога и его сопровождение, поддержка, оказание помощи в решении задач его самообразования, поэтому тьюторскую позицию может занимать педагог дополнительного образования, педагог-организатор, педагог-психолог, социальный педагог. Таким образом, речь идет об осуществлении целей и задач тьюторского сопровождения уже существующими педагогическими работниками.

¹ Приказ Минздравсоцразвития России от 05.05.2008 N 216н (ред. от 23.12.2011) «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования» (с изменениями на 23 декабря 2011 года); Приказ Минздравсоцразвития России от 17 мая 2012 года N 559н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов, осуществляющих работы в области охраны труда» (с изменениями и дополнениями на 20 февраля 2014 года)



Тьюторская позиция:

- сопровождение обучающегося в его индивидуальном движении, помощи при его самоопределении и самореализации, способствует достижению целей образования [2];
- это гуманитарная позиция, основанная на признании тьютором права педагога на самостоятельность и индивидуальность.



Что стимулирует педагогов занимать тьюторскую позицию? По нашим наблюдениям, выбор педагогом пути профессионального развития и новой роли тьютора определяется следующими факторами:

- активной профессиональной и жизненной позицией;
- интересом к реализуемому виду деятельности, к «своему» предмету;
- личностными качествами (терпение, понимание, дружелюбие, внимательность, сочувствие, коммуникабельность, пунктуальность, тактичность, конфликтоустойчивость и др.);
- специальными способностями (например, способность ориентироваться в открытом образовательном пространстве; эмпатия для психологической поддержки; креативность, чтобы внедрять новые методы и вызывать интерес к предмету; наблюдательность; способность к тьюторскому и методическому сопровождению; педагогическая тьюторская интуиция; способность к организации и проведению образовательных событий и т.д.);
- увлеченностью и желанием помочь.

Стимулом для того, чтобы занять тьюторскую позицию, является совместимость интересов педагогов, желание взаимодейство-

вать, разбираться в проблемах и советоваться. При этом основной задачей становится вовлечение педагогов в такую педагогическую деятельность, в процессе которой они учатся понимать друг друга и осваивать новое, формулировать свои интересы, осознавать свои возможности, искать решения.

Но главное – мы стремимся создать и поддерживать такую образовательную среду в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, в которой в педагогическом коллективе возникает желание не конкурировать и соперничать, а общаться, взаимодействовать и помогать!

Педагог дополнительного образования сегодня работает в непрерывно меняющемся мире, поэтому **задачи «тьютора»:**

- не просто помочь педагогу разработать или обновить программу, но и помочь ему адаптировать свою программу к сложным условиям современной жизни;
- не столько помочь педагогу приспособиться к окружающим изменениям в жизни и психологическим преобразованиям, сколько помочь ему профессионально сориентироваться и адекватно применить полученные знания.

Тьюторское сопровождение – сложный процесс, который основан на взаимодействии, взаимном интересе и позволяет тьютору



Тьюторское сопровождение:

- способ практического сопровождения педагога, в основе которого лежат взаимосвязанные функции, выполняемые тьютором: диагностическая, управленческая, образовательная и рефлексивная;
- это движение тьютора вместе с изменяющейся личностью педагога (тьюторанта), рядом с педагогом, разрабатывающим и реализующим «свою» образовательную программу [3].



работать с интеллектуальными потребностями каждого педагога, помогать ему осваивать новые технологии, методики и содержание, формируя его индивидуальный образовательный проект или программу. А ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара создаёт условия не только для эффективного осуществления этих действий, но и для соблюдения законодательно установленных требований.

Основаниями организации тьюторского сопровождения педагога являются:

- потребность педагога в индивидуальной самостоятельной проектной и образовательной деятельности;

- сформировавшийся запрос педагога на образовательное продвижение, на развитие профессионализма;
- определенное доверие к идеологии тьюторского сопровождения и авторитету тьютора-наставника.

Разработка модели тьюторского сопровождения профессионального развития педагога ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара (Рис. 2) определяется необходимостью непрерывного повышения мастерства педагогических работников в условиях актуализации традиционных и создания новых требований как к профессиональному мастерству педагога,

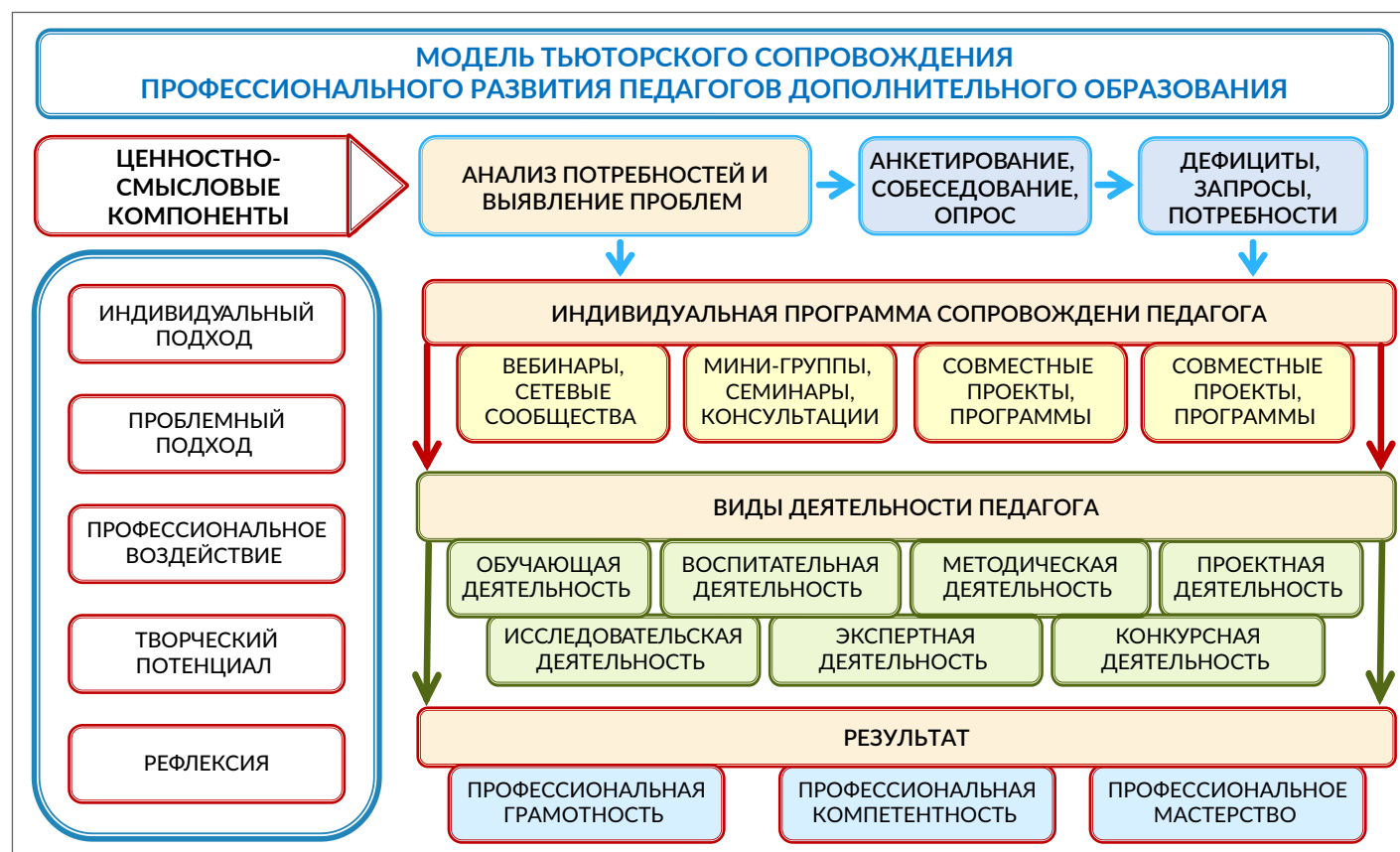


Рис. 2. Модель тьюторского сопровождения профессионального развития педагога дополнительного образования

Н.М. Куракина, Е.М. Молчанова



так и к дополнительному образованию детей в целом. Исходя из того, что образовательная программа заявлена базовым элементом дополнительного образования детей [4, 8, 10], основное наше внимание обращено на помощь и сопровождение педагога в разработке и реализации программ в современных условиях. Мы пытаемся по-новому взглянуть на работу педагога, выстроить систему взаимодействия педагога с тьютором, направленную на его самообразование, самоопределение и самосовершенствование как профессионала.

Ценностно-смысловые компоненты модели тьюторского сопровождения:

- *индивидуальный подход*, сущность которого выражается в осуществлении процесса сопровождения педагога с учетом выявленных затруднений и дефицитов, его индивидуальных потребностей и особенностей профессиональной деятельности, в значительной степени влияющих на его профессиональную позицию;
- *проблемный подход*, который вносит вклад и в формирование компетенции личностного самосовершенствования: взаимодействие тьютора с педагогом строится через работу с его конкретными проблемами и дефицитами;
- *профессиональное воздействие* (особый вид деятельности тьютора), цель которого – достижение позитивных изменений в профессиональных характеристиках педагога: образовательные задачи, которые стоят перед тьютором, решаются им посредством педагогического воздействия на педагога;

- *творческий потенциал*, характеризующий совокупность возможностей тьютора для инновационных решений разноплановых задач, связанных с развитием педагога, организацией взаимодействия и профессионального сотрудничества: тьютору необходимо вместе с сопровождаемым педагогом находиться в системе, обеспечивающей полноценное совершенствование знаний и умений для приобретения профессионального опыта;
- *рефлексия*, которая выражается в способности тьютора и педагога к осмыслению собственных действий путем самонаблюдения, самопознания, самоанализа и критической самооценки: тьютор и сопровождаемый педагог глубоко осмысливают, тщательно анализируют свои действия, оценивают их, сопоставляют с реальными результатами, ищут и находят причины недостатков и подходы к их преодолению.

Модель тьюторского сопровождения профессионального развития педагога, несомненно, снижает дефицит *организованных форм* поддержки педагогических работников [9]. *Назовем основные формы тьюторского сопровождения.*

Обучающий семинар – форма учебно-практических занятий, в процессе которой его участники обсуждают сообщения, рефераты, доклады, выполненные по результатам своей практической деятельности; тьютор в этом случае является координатором обсуждения.

Консультация – обсуждение какого-либо вопроса; может быть индивидуальной или групповой; является формой сопровождения педагога и представляет собой обсуждение педагога с тьютором значимых вопросов,



связанных с профессиональным развитием педагога и устранением его затруднений.

Тренинг – интенсивная форма обучения, в ходе которой основной упор делается на приобретение практических навыков, и лишь малую его часть составляет теория.

Тьюториал (семинар по обмену опытом) – активное групповое обучение, направленное на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей обучаемых; направлено на приобретение опыта использования модельных и нестандартных ситуаций в освоении материала.

Деловая игра – имитация принятия решений в различных проблемных ситуациях, организуется по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости.

Сопровождение проектировочной и проектной деятельности педагога (разработка программы) – это взаимодействие, в ходе которого педагог совершает действие, а тьютор создает условия для эффективного осуществления этого действия; целью действий является достижение планируемого результата – развитие способностей, формирование компетенций, повышение уровня профессионализма.

При многообразии форм тьюторского сопровождения (при реализации его в любой орга-

низационной форме), оно всегда носит *индивидуальный адресный характер*, поэтому при его осуществлении и выборе соответствующей формы тьюторского сопровождения, адекватной взаимодействию с конкретным педагогом, должны обязательно соблюдаться *гибкость и вариативность* для оказания своевременной помощи педагогу в работе с программой и создания мотивации к реализации его личностного потенциала.

Таким образом, организация *тьюторского сопровождения развития профессионального мастерства педагогических кадров ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара* рассматривается как важное направление, ориентированное на:

- совершенствование организации образовательного процесса с учётом особенностей и потребностей обучающихся нашей образовательной организации и региона;
- решение задачи «обновления методов обучения и содержания дополнительных общеобразовательных программ» [4, 10].

Современная ситуация приводит нас к выводу о том, что только целенаправленная тьюторская деятельность, тьюторское сопровождение педагога, разрабатывающего и реализующего дополнительную общеразвивающую программу, приведет нас к успеху в этой работе.



Список литературы:

1. Богданова Е.Г. Новое качество образования как ориентир профессиональной деятельности учителя. Педагогический вестник Карелии. (Электронный ресурс) URL: <https://kiro-karelia.ru/activity/journal/nomera/novoe-kachestvo-obrazovaniya-kak-orientir-professionalnoj-deyatelnosti-uchitelya> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Боровкова Т.И. Тьюторская позиция преподавателя высшей школы в процессе сопровождения внеаудиторной самостоятельной работы. «Вектор науки» Тольяттинского государственного университета № 1(4) 2011. – С. 7-31. (Электронный ресурс) URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media60299/06_Borovkova.pdf (дата обращения: 17.11.2022).
3. Григорьева Е.В. Тьюторское сопровождение взрослых обучающихся в учреждении дополнительного образования. Екатеринбург, 2018. (Электронный ресурс) URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10470/2/grigoreva.pdf> (дата обращения: 16.11.2022).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (от 31.03.2022 № 678-р) (Электронный ресурс) URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTosiypicBo.pdf> (дата обращения: 17.11.2022).
5. Лапшова А. В. Критерии и показатели профессионализма педагога в системе дополнительного образования. (Электронный ресурс). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/17737855> (дата обращения: 10.11.2022).
6. Панасюк В.П. Политика в области управления и оценки качества общего образования как отражение реальной практики и ориентир ее совершенствования // Управление качеством образования. 2014. № 6.
7. Предложения по совершенствованию методического сопровождения создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направлений. (Электронный ресурс) URL: <https://ioe.hse.ru/ds/newplace> (дата обращения: 12.11.2022).
8. Приказ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492> (дата обращения: 14.11.2022).
9. Торшина Д. Е. Эффективная модель тьюторского сопровождения профессионально-личностного развития молодого педагога в учреждении дополнительного образования / Д. Е. Торшина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 10 (300). — С. 148-151. — URL: <https://moluch.ru/archive/300/67857/> (дата обращения: 17.11.2022).
10. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (от 03.09.2019 № 467 в редакции от 02.02.2021). (Электронный ресурс) URL: <https://prodod.moscow/wp-content/uploads/Prikaz-Minprosveshheniya-Rossii-ot-03.09.2019-N-467-red.-ot-02.02.2021.pdf>.

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОЦЕНКАХ СЕМЕЙ: УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ И ВОВЛЕЧЕННОСТЬ



OPPORTUNITIES FOR ADDITIONAL EDUCATION
OF CHILDREN IN THE ASSESSMENTS OF FAMILIES:
SATISFACTION AND INVOLVEMENT

**А.В. Павлов,**

Ведущий эксперт

Центра общего и дополнительного образования

им. А.А. Пинского,

Институт образования НИУ ВШЭ, к.п.н.

Москва

A.V. Pavlov,

leading expert

Pinsky Centre of General

and Extracurricular Education,

HSE Institute of Education

Moscow

В статье представлены некоторые результаты социологического опроса родителей и детей, обучающихся по программам дополнительного образования, проводившегося с целью оценки структуры занятости школьников в дополнительном образовании, выбора и родительских стратегий, удовлетворенности и оценки условий. Схожая картина распределения ответов родителей и детей является свидетельством высокой достоверности полученных результатов. Описание результатов приводится с учетом ответов и детей, и родителей, но приведенные данные касаются вторых ввиду минимальных различий. Приводятся интерпретации данных, а также выводы и рекомендации.

The article presents some results of a sociological survey of parents and children enrolled in additional education programs, conducted to assess the structure of schoolchildren's employment in additional education, choice and parental strategies, satisfaction and evaluation of conditions. A similar pattern of distribution of responses from parents and children is evidence of the high reliability of the results obtained. The description of the results is given taking into account the answers of both children and parents, but the data presented relate to the latter due to minimal differences. Interpretations of the data, as well as conclusions and recommendations are given.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, вовлеченность родителей, выбор дополнительных занятий, удовлетворенность, ожидания.

Keywords: additional education of children, involvement of parents, choice of additional activities, satisfaction, expectations.

Одной из ключевых целей государственной политики в области дополнительного образования является создание для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

Семья – основной благополучатель развивающихся возможностей для дополнительного образования, ее мнение и оценка являются во многом определяющими как в целеполагании и организации соответствующих проектов и программ, так и в оценке качества такой работы.

Опрос проводился в электронной форме с помощью специализированной платформы в субъектах РФ, принявших участие в проекте по созданию новых мест дополнительного образования детей. Участники опроса – более 123 тысяч детей и родителей (законных

А.В. Павлов

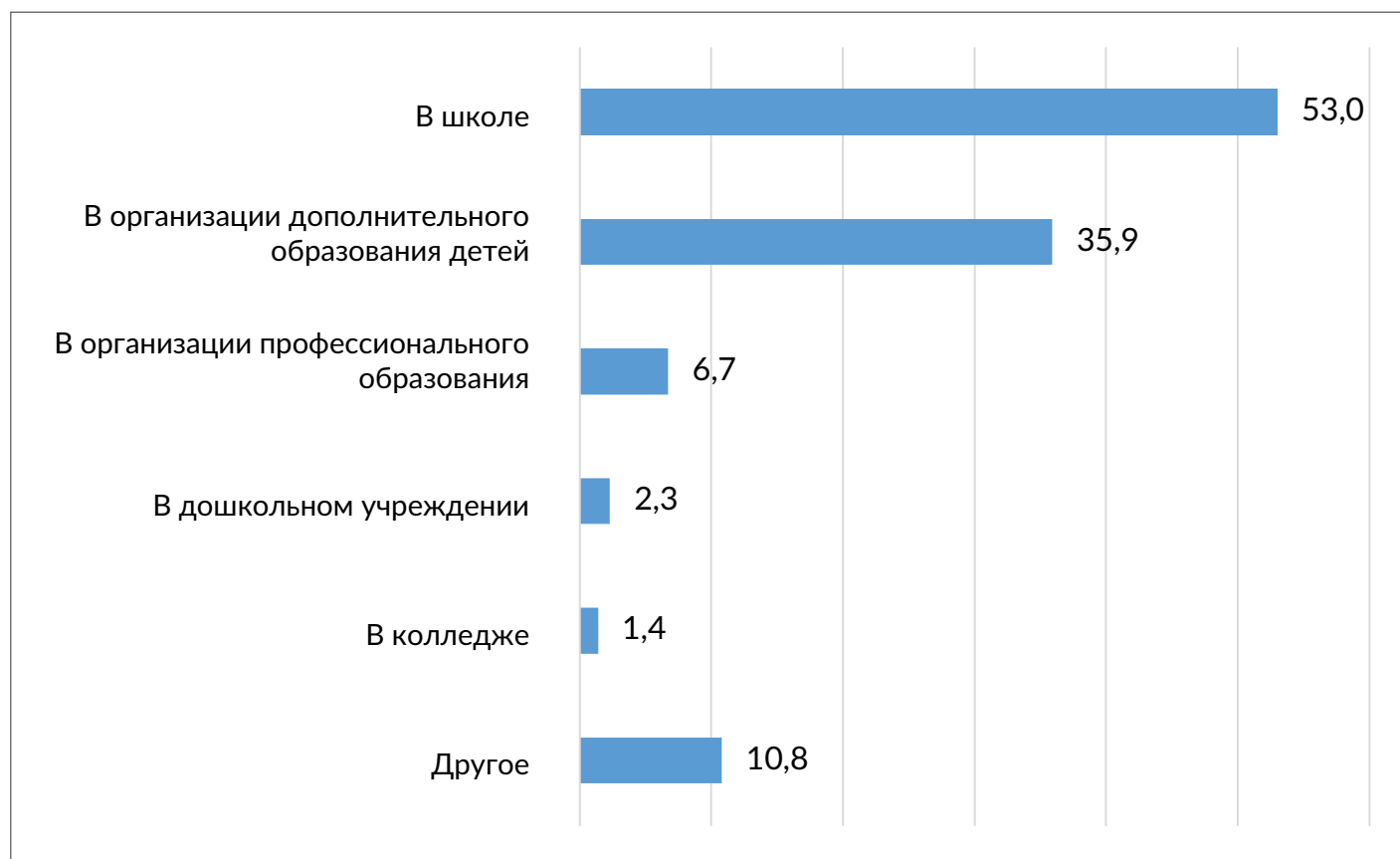


Рис. 1. Организации, в которых обучающиеся посещают дополнительные занятия, %

представителей) из 52 субъектов РФ, получающих образовательные услуги дополнительного образования на созданных в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» новых ученических местах в образовательных организациях разных типов. В выборе преобладают учащиеся (и родители) начальной и средней школы, что отражает возрастную аудиторию статистического знания о целевой аудитории большинства программ дополнительного образования.

Среди респондентов высокая доля из малых городов и сельской местности подтверждает целеполагание проекта по повышению

доступности в такого типа территориях, где особенно сильно видны сложности с вовлеченностью семей в занятия по образовательным программам дополнительного образования ввиду ограниченных условий для получения такого рода образовательных услуг.

Как мы видим, одними из наиболее востребованных видов дополнительного образования являются программы по игровым видам спорта, изобразительному искусству и дизайну, по предметам школьной программы, единоборствам, хореографии и индивидуальным видам спорта.

А.В. Павлов



Рис. 2. Направления дополнительных занятий, которые посещают респонденты, %

А.В. Павлов



Распределение дополнительных занятий, которые посещают респонденты, по направлениям представлено на рис. 2. Фактически каждый пятый опрошенный ребёнок посещает занятия по игровым видам спорта; более 10% опрошенных также занимаются искусством, единоборствами, посещают занятия по подготовке к олимпиадам, конкурсам, к ЕГЭ и ОГЭ, а также дополнительные занятия по предметам школьной программы. Данная картина в целом соответствует стандартной структуре вовлечённости школьников в занятия дополнительным образованием, среди которых наиболее популярными являются физкультурно-спортивная и художественная направленности. В категории «Другое» также преобладают занятия физкультурно-спортивной и художественной направленностей: гимнастика, плавание, акробатика, театр.

И если техническое творчество – конструирование и робототехника в сумме с информационными технологиями, программированием обеспечивают значимую часть в охвате занимающихся школьников, то наука и исследовательская в сумме с экологическим образованием превышает только 5%. Вместе с тем, мы видим низкую вовлеченность школьников (менее 2%) в ремесла и промыслы (включая вязание, бисероплетение и т.д.), чем традиционно иллюстрируются примеры массовой практики устаревшего содержания дополнительного образования детей.

На вопрос об *удовлетворённости в целом дополнительными занятиями*, которые они посещают, подавляющее большинство респондентов отвечает положительно: считают себя *полностью удовлетворёнными* 70,4% обуча-

ющихся и *скорее удовлетворёнными* – 23,3%. *Не удовлетворены* дополнительными занятиями лишь около 6% респондентов (Рис. 3).

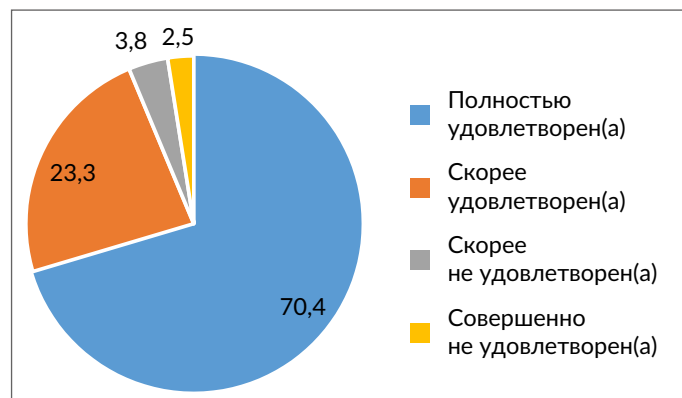


Рис. 3. Удовлетворённость обучающихся в целом дополнительными занятиями, которые они посещают, %

Опрос показывает высокую степень удовлетворенности семей предоставляемыми возможностями дополнительного образования, подтвержденными ответами и обучающихся, и родителей. Общий уровень удовлетворенности имеет некоторые различия в зависимости от типа образовательной организации – наиболее позитивная оценка присуща муниципальным образовательным организациям, наиболее проблемная – общеобразовательным организациям.

Среди отдельных параметров удовлетворенности обучающиеся и родители наиболее высоко оценивают работу педагогов – их методику обучения, педагогические подходы и отношение. Педагог, его профессионализм, является вторым по значимости фактором для выбора занятий дополнительным образованием. Стоит отметить, что наличие современного оборудования для обучающихся является значимым, но не определяющим фактором для выбора занятий.



Результаты проведенного исследования показали, что определенная часть получателей образовательных услуг столкнулась с некоторыми сложностями при поиске информации, записи в интересующие объединения дополнительного образования и в процессе прохождения обучения ребёнком. Так, часть респондентов испытала сложности с поиском информации о занятиях на официальном сайте организации дополнительного образования или на портале-навигаторе; а некоторые столкнулись с трудностями записи на интересующую программу, поскольку не хватало мест.

Примерно четверть обучающихся не удовлетворена качеством доступа и скоростью Интернета, используемого на занятиях. Часть обучающихся и их родителей отмечают недостаток материалов для занятий; около трети респондентов отмечают, что оборудование имеется, но не используется; около половины опрошенных считают, что помещение для занятий нуждается в ремонте. При этом потребность в ремонте помещений и ситуации, когда имеющееся оборудование не используется, более характерны для сельских территорий. В наименьшей степени респонденты удовлетворены состоянием помещений для занятий родители, дети которых посещают организации профессионального образования. Данные обстоятельства требуют особого внимания при организации и сопровождении реализации проекта.

Треть опрошенных родителей соглашались, что оборудование имеется, но не используется и что большую часть оборудования использует только педагог, детей к нему не подпускают. Ситуация наличия, но не использования оборудования также более харак-

терна для дошкольных организаций, общеобразовательных организаций, организаций профессионального образования.

Отсутствие оборудования для реализации более сложных идей, которые отмечают почти треть обучающихся, может иллюстрировать недостаточную проработанность состава приобретаемых средств обучения, их соответствия современным образовательным технологиям и актуальному содержанию.

Наибольшие проблемы с удовлетворенностью качеством образовательного процесса связаны с состоянием помещений – и дети, и родители отмечают потребность в ремонте, как самую существенную проблему. В отношении средств обучения и воспитания возникающие сложности связаны с неиспользованием уже имеющегося (закупленного) оборудования, нехваткой комплектов на всех обучающихся в группе и недостаточностью расходных материалов к оборудованию для занятий, а также не хватает оборудования для реализации более сложных идей. Среди прочих сложностей отмечается слабое использование цифровых технологий на занятиях по программам дополнительного образования.

Среди позитивных изменений опрошенные отмечают возможность начать заниматься ребенку по тому направлению, которое ему интересно. Это же является ключевым фактором при выборе направления для занятий, определяет востребованность тематического направления программ дополнительного образования. Среди других наиболее высоко оцененных изменений – территориальная доступность (ближе добраться к месту занятий), появление бесплатных занятий по интересным направлениям.



Если отличительной особенностью территориальной доступности для малых городов и сельской местности является пешая доступность, то в городах серьезным фактором выступает необходимость пользоваться транспортом (личным или общественным).

Свидетельством удовлетворенности и доверия также является высокая степень готовности абсолютного большинства респондентов продолжать занятия.

При поиске информации и записи на программы большинство опрошенных не испытывали проблем, но сложнее ситуация с поиском и получением информации о созданных возможностях дополнительного образования в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования, где более существенное количество ответов о наличии таких проблем с доступом к информации о дополнительном образовании. Вместе с тем, основным источником информации об открывающихся новых программах дополнительного образования являются учителя школы, где обучается ребенок. Чаще всего обучающиеся узнали про тот кружок (секцию, студию), где они сейчас занимаются, от классного руководителя или других учителей (44,4%); ещё примерно в трети случаев (35,9%) – от друзей и знакомых; лишь 12% детей смогли самостоятельно найти информацию в Интернете (Рис. 4). В категории «Другое» в качестве источников информации преобладают родители, прежде всего – мама.

Существуют проблемы с осведомленностью родителей и детей о национальном проекте «Образование» – около трети родителей ничего не знают о его возможностях для дополнительного образования детей.

Для большинства респондентов дополнительное образование является средством для раскрытия талантов и способностей, самоопределения, общего развития и получения опыта, который не формируется в школьной программе. Родители не рассматривают занятия дополнительным образованием как поддерживающую и углубляющую школьную программу практику. А также не видят в таких занятиях значительного профориентационного потенциала.

Вместе с тем значительная часть родителей отмечает сформированность по итогам таких результатов, как качества личности (внимательность, отзывчивость, уверенность и др.), иллюстрирующих вклад воспитательной компоненты дополнительного образования.

Несмотря на относительно низкие профориентационные запросы к системе дополнительного образования для значительной части респондентов преимущественной образовательной перспективой будет получение высшего профессионального образования.

Для обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся дополнительных общеразвивающих программ на новых

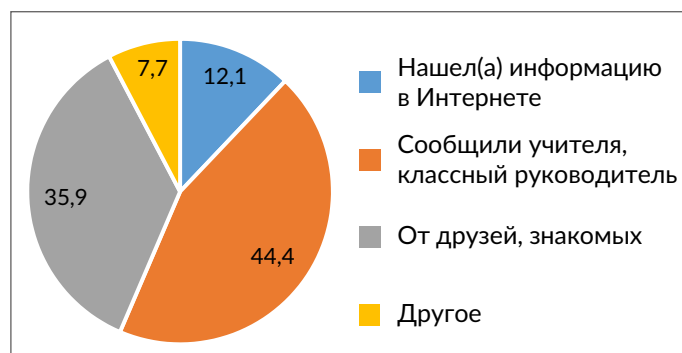


Рис. 4. Как респонденты узнали про тот кружок (секцию, студию), где они сейчас занимаются, %

А.В. Павлов



ученических местах в период 2019-2021 годов характерен высокий уровень удовлетворённости занятиями на данных программах, связанный с улучшением качества обучения, материально-технической базы и условий для проведения занятий.

Новое оборудование (средства обучения и воспитания) для дополнительных общеразвивающих программ, приобретённое за счёт субсидий в рамках реализации данного проекта, оказывает положительное влияние на реализацию данных программ, внося существенный вклад в обновление содержания, технологий, используемых на занятиях, а также на результаты и эффекты от этих занятий.

В результате мероприятий, проведённых в рамках проекта, повысилась доступность дополнительных занятий для детей, в том числе для семей с низким социально-экономическим статусом и проживающих на отдалённых сельских территориях.

Вместе с тем, учитывая различия респондентов в образовании и социально-экономическом статусе, стоит отметить, что семьи с более высоким уровнем благосостояния являются ключевыми бенефициарами возможностей дополнительного образования – они быстрее узнают и используют их в целом и в нашем случае проекта по новым местам.

Проблемы территориальной доступности сохраняются в городах, где добираться до занятий приходится дольше, чем в малых городах и сельской местности.

Важно, что на занятиях обеспечена благоприятная психологическая атмосфера, являющаяся важной составляющей творческой образовательной среды поддержки и развития способностей и талантов.

Оценка респондентами материально-технического оснащения занятий по ряду параметров зависит от уровня благосостояния семьи: чем выше уровень достатка, тем выше степень удовлетворённости. Кроме того, детям из материально обеспеченных семей проще добираться к месту занятий: результаты опроса показали, что они в два раза чаще имеют возможность приезжать к месту проведения занятий на автомобиле кого-то из членов семьи, родственников или знакомых.

Более высокая удовлетворённость респондентов из семей с высоким достатком может быть связана, с одной стороны, с осознанностью рационального выбора занятий и инвестиций в образование детей. С другой стороны, может иметь место предубежденность и уверенность в своём выборе. В то же время, более низкая удовлетворенность при низких доходах может объясняться эффектом заниженного социального статуса, самооценки или общими характеристиками территории, где концентрируются проблемы качества и доступности.

Выявленные закономерности позволяют сформулировать следующие рекомендации по улучшению исследованных параметров:

- планирование развития дополнительного образования детей с учетом территориальных особенностей;
- работа с педагогическими кадрами, необходимыми для реализации качественного образования в условиях обновления содержания и технологий, оборудования;
- обеспечение финансирования открываемых образовательных услуг дополнительного образования на создаваемой инфраструктуре дополнительного образования,

А.В. Павлов



- включающей ремонт и содержание помещений, обеспечение расходных материалов и заработную плату педагогическим работникам;
- обеспечение размещения более полной актуальной информации о возможностях посещения занятий по дополнительным общеразвивающим программам всех направлений на официальных сайтах и помещениях образовательных организаций, СМИ и порталах-навигаторах услуг дополнительного образования детей;
- проведение работ по улучшению качества работы, скорости сети Интернет, используемой для занятий в организациях дополнительного образования;
- проведение мероприятий по увеличению степени использования в учебном процессе цифровых технологий (компьютеры, интерактивные доски, виртуальные тренажеры, 3d-принтеры);
- методическое обеспечение использования создаваемой инфраструктуры в связке с современными образовательными технологиями;
- проведение практического обучения педагогических работников образования, направленного на повышение их квалификации в части использования современного высокотехнологичного оборудования для занятий, а также современных педагогических технологий и методик;
- обеспечение всех обучающихся в необходимом количестве комплектами оборудования и расходными материалами, необходимыми для занятий и реализации более сложных проектов;
- реализация специальных мер для обеспечения обновления инфраструктуры, ремонта и содержания помещений дополнительного образования в современной форме;
- оказание адресной поддержки малообеспеченным семьям в части доступа к занятиям по дополнительным общеразвивающим программам на новых ученических местах (информирование, субсидии, содействие в решении проблемы транспортной доступности, специальные сертификаты).

Список источников:

1. Goshin M.E., Dubrov D., Kosaretsky S., Grigoryev D. The strategies of parental involvement in adolescents' education and extracurricular activities // Journal of Youth and Adolescence. 2021. Vol. 50. No. 5. P. 906-920.
2. Гошин М.Е., Мерцалова Т.А. Типы родительского участия в образовании, социально-экономический статус семьи и результаты обучения // Вопросы образования. 2018. № 3. С. 68–90. [Goshin M.E., Mertsalova T.A. (2018) Types of Parental Involvement in Education, Socio-Economic Status of the Family and Students' Academic Results. Voprosy obrazovaniya [Educational Studies Moscow]. No. 3: 68–90.
3. Косарецкий С. Г., Гошин М. Е., Иванов И. Ю. Участие школьников в дополнительном образовании: информационный бюллетень «Мониторинг экономики образования» Вып. 13 (30). М. : НИУ ВШЭ, 2022
4. Павленко К.В, Поливанова К.Н, Бочавер А.А., Сивак Е.В. Дополнительное образование школьников: функции, родительские стратегии, ожидаемые результаты // Вопросы образования. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-shkolnikov-funktsii-roditelskie-strategii-ozhidaemye-rezultaty> (дата обращения: 22.12.2022).



5. Павлов А.В. Дополнительное образование детей: возможности новой реальности // Про дополнительное образование детей. 2016. №1. URL: <https://prodod.moscow/archives/891?ysclid=lbziibbmur708632960>
6. Павлов А.В. Ландшафт неравенства в дополнительном образовании: через буераки доступности к пикам охвата, проплывая море возможностей // ВНЕшкольник, 2021, №3, стр.14-17.
7. Поплавская А.А, Груздев И.А., Петлин А.В. Выбор организаций дополнительного образования детей в России: к постановке проблемы // Вопросы образования / Educational Studies Moscow, вып. 4 (ноябрь), 261-81.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

СОЗДАНИЕ НОВЫХ МЕСТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ



Разработан Freerik.com

CREATION OF NEW PLACES FOR ADDITIONAL EDUCATION
OF CHILDREN BASED ON DATA

**И.А.Малько,**

директор,

Почётный работник общего образования РФ

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования

Липецкой области»

Липецк

E-mail: irina-malko@mail.ru

Irina A. Malko,

Director,

Honorary Worker of General Education

of the Russian Federation

State Institution of Additional Education

“Center for Additional Education of the Lipetsk Region”

Lipetsk

E-mail: irina-malko@mail.ru

В статье представлен опыт региона по созданию новых мест дополнительного образования детей, алгоритм архитектуры реализации проекта, выработанный в результате исследований. Подробно рассмотрены мониторинговые мероприятия на примере трех территорий, исследован вопрос инфраструктурного развития организаций.

The article shows the experience of the region in creating new places for additional education for children, architectural algorithm for the implementation of the project, developed in the course of research. Monitoring activities are properly reviewed using example of three territories, the issue of infrastructural development of organizations is investigated.

Ключевые слова: дополнительное образование, новые места, профессиональное самоопределение, проект.

Keywords: additional education, new places, professional self-determination, project.

Систему дополнительного образования сегодня можно уверенно назвать системой актуального образования. Неслучайно в число приоритетных задач регионального образования входит развитие системы дополнительного образования, адаптированной к уровню современных технологий, направленных на удовлетворение запросов социально-экономического развития. Значимым инструментом решения поставленных задач является создание новых мест дополнительного образования детей.

В 2019 году инициировано создание новых мест в субъектах Российской Федерации. В федеральный проект «Успех каждого ребенка» в части создания новых мест дополнительного образования национального проекта «Образование» Липецкая область вошла

с первого года реализации. Уже в 2020 году во всех муниципалитетах Липецкой области было создано 4290 новых мест по дополнительным образовательным программам всех направленностей, а в 2022 году в регионе количество новых мест увеличилось еще на 1367. Площадками для них стали общеобразовательные организации областного центра и города Ельца, где открыты современные и технически оснащенные объединения, студии, секции.

Участие в реализации федерального проекта было связано с принятием большого количества управленческих решений, организацией комплексной системной работы по предварительной аналитике в разрезе территориальных (муниципальных) систем образования, включающей:

И.А.Малько



- мониторинг всей информационно-технологической инфраструктуры;
- мониторинг востребованности современных дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования среди детей и родителей и др.

При разработке стратегического маршрута проекта по созданию новых мест в муниципалитетах региона акцентировалось внимание на их социально-экономических показателях, национально-культурных традициях, образовательных потребностях обучающихся и их родителей, педагогическом обеспечении (как совокупности педагогических условий реализации процесса) и потенциальных возможностях социальных партнеров (в т.ч. предприятий реального сектора экономики).

В результате проведения входной диагностики был разработан алгоритм реализации проекта, ориентированный на потребности различных возрастных категорий детей и молодежи в муниципалитетах региона при освоении программ разной направленности и условиях для их реализации.

Проектирование содержания дополнительных программ на новых местах осуществлялось с учетом особенностей контингента обучающихся. Повышенное внимание уделялось программам предпрофессиональной (углубленной подготовки) для старших школьников по современным технологическим направлениям, актуальным для субъекта РФ.

Липецкая область – промышленно-технологический регион. Преобладание технической и естественнонаучной направленностей дополнительных программ (более 50% от общего числа новых мест) продиктовано вызовами

инновационной экономики и усилением глобального научно-технического развития региона.

Эффективное планирование инструментария организационно-педагогических (образовательных) технологий, их комбинирование способствовали обновлению образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей. В связи с тем, что наблюдалась острая потребность в необходимости внедрения в образовательный процесс педагогических инноваций, способствующих воспитанию интереса к техническому творчеству, в «Кадетской школе имени майора милиции А.П. Коврижных» было открыто объединение по пилотированию и использованию квадрокоптера. Программа патриотического направления реализуется совместно с кафедрой автоматизированных систем управления Липецкого государственного технического университета и при поддержке Липецкого авиацентра. Партнерами школы являются Управление МВД России по Липецкой области, а также Главное Управление МЧС России по Липецкой области.

Результаты мониторинговых исследований свидетельствовали о недостаточности вовлеченности детей среднего и старшего школьного возраста в программы дополнительного образования. Этим было продиктовано принятие решения об открытии программ для данной возрастной категории.

В программе «VReale» МБОУ «СШ №10 с углублённым изучением отдельных предметов» города Ельца используются новейшие информационные технологии, что позволяет более эффективно развивать навыки профессиональной деятельности: исследовательской,



поисковой, инженерно-технической. Обучающиеся самостоятельно создают виртуальные уроки для своих одноклассников при помощи программного обеспечения от компании «Varwen Education», тем самым осваивают азы моделирования и программирования.

По результатам предварительной диагностики заинтересованности детей на территориях, наиболее востребованными у старшей возрастной группы оказались потребности в медиаобразовании. Для того, чтобы молодое поколение могло в полной мере использовать все возможности информационного поля, на базе Центра дополнительного образования Липецкой области был открыт Детский медиацентр. Команда профессионалов из числа действующих сотрудников СМИ проводит обучение по самым популярным медианаправлениям (основы тележурналистики, операторское искусство, искусство монтажа видео, основы драматургии, мастерство режиссёра), учит создавать медиаконтент и работать с современным оборудованием.

Для успешной реализации новых программ был разработан план организационно-методического сопровождения организаций – участников проекта. Основные направления плана: организация практико-ориентированных мероприятий по повышению квалификации, способствующих развитию «мягких навыков» педагогов; методическая поддержка и консультирование, выявление и тиражирование лучших практик. Целевые группы сопровождения: педагоги, методисты, руководители образовательных организаций, специалисты муниципальных отделов образования.

Все педагогические работники прошли обучение в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» и ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей».

Повышению информационной доступности проекта способствовала организация широкого освещения мероприятий в СМИ.

Вопрос дальнейшего инфраструктурного развития организаций с учетом созданных новых мест и привлечения дополнительных средств на их развитие – один из самых актуальных вопросов в реализации проекта.

Так, на базе новых мест (90 мест, направление «Мобильная робототехника»), открытых в 2020 году в Центре дополнительного образования Липецкой области было создано новое подразделение – Skills-Центр. Инфраструктура учреждения пополнилась актуальными программами по компетенциям WorldSkills («Интернет-маркетинг», «Графический дизайн», «Веб-дизайн и разработка» и др.), направленными в том числе на раннюю профессиональную ориентацию школьников. Количество обучающихся возросло до 328 человек.

Реализации проекта присуще развитие широкого спектра сетевых отношений – системы связей с технологическими и академическими партнерами, позволяющими разрабатывать и апробировать инновационные проекты с профориентационной направленностью.

С учетом интересов и потребностей обучающихся в определении профессиональной навигации, приоритетов социально-экономического и территориального развития,

И.А.Малько



предотвращения оттока выпускников из региона в Лебедянском муниципальном районе создан и функционирует Центр профессионального самоопределения «Вектор». На базе 5-ти учреждений образования в тематических модулях более пятисот школьников с 5 по 11 класс получают базовые знания в области педагогики, медицины, журналистики и производственной сферы. Работа ведется по договорам сетевого взаимодействия с Лебедянским педагогическим колледжем и Воронежским медицинским университетом им. Н.Н. Бурденко.

С учетом потребностей в квалифицированных инженерных кадрах в образовательных организациях города Ельца открыто 647 новых мест дополнительного образования детей, в т.ч. 360 технической направленности (мобильная робототехника, авиа- и судомоделирование, VR и AR-технологии). Программы реализуются в рамках взаимодействия с АО «Елецгидроагрегат» – современным машиностроительным предприятием, специализирующимся на разработке и производстве высококачественных гидравлических компонентов.

Показателями эффективности реализации проекта «Создание новых мест дополнительного образования в различных образовательных организациях» стали:

- увеличение численности обучающихся объединений;
- увеличение численности обучающихся, принимающих участие в региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях;
- удовлетворенность обучающихся и их родителей качеством обучения;

- сохранность контингента;
- увеличение количества мероприятий, проводимых на площадках, открытых в рамках проекта.

Подтверждением эффективности внедрения проекта являются достижения обучающихся на новых местах в 2022 году:

- 3 команды Липецкой области стали бронзовыми призерами финала X Национального чемпионата «Молодые профессионалы»;
- победа на Всероссийском фестивале по интеллектуальным роботизированным системам в номинации «Инженерный проект»;
- 4 из 15 научно-технологических проектов, представленных на конкурсе молодых исследователей программы «Шаг в будущее», стали победителями и призёрами;
- 3 диплома-победителя в активе Детского медиацентра на региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества;
- обучающиеся естественнонаучной направленности стали дипломантами XV Международного конкурса исследовательских работ школьников.

Позитивных эффектов от создания новых условий и возможностей удалось достичь в результате детальной аналитики на основании данных со стороны муниципальных систем образования, в которых создавались новые места. Анализ данных стал основой как на этапе проектирования, так и на этапах реализации и контроля.

Выстроенный алгоритм реализации проекта, гибкая система управления способствовали снижению рисков нерационального



использования ресурсов проекта и помогли планированию, а также улучшению его результатов. В рамках продолжения реали-

зации проекта в 2023 году в регионе будет открыто 1367 новых мест дополнительного образования.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
3. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол №3).
4. Новые места для дополнительного образования детей: содержание, кадры, инфраструктура: сборник методических материалов и рекомендаций по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей / сост. А.В. Павлов. М.: НИУ ВШЭ, 2021.
5. Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» – Создание новых мест дополнительного образования детей. / Коллектив авторов. – Санкт-Петербург: Счастливый Билет, 2021. – 192 с.
6. Доступное дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями. здоровья: методическое пособие /под ред. А. В. Золотаревой. – Электрон. текстовые дан. (6,71 Mb). – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. – Текст: электронный. – (Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей).

ТЮТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ЛОГИКЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Разработан Freepik.com

THE TUTOR'S POSITION OF THE TEACHER
IN THE IMPLEMENTATION OF ADDITIONAL
GENERAL DEVELOPMENT PROGRAMS IN THE LOGIC
OF PROJECT ACTIVITY AND PEDAGOGICAL DESIGN



Е.М. Молчанова,
заместитель руководителя
ГБОУДО «Дворец творчества детей
и молодежи имени А.П. Гайдара»
Москва

E.M. Molchanova,
Deputy Head
GBOU DOD «Palace of Creativity of Children
and Youth named after A.P. Gaidar»
Moscow

Рассматривается понятие «тьюторская позиция», выделены предпосылки и компоненты формирования тьюторской позиции педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в логике проектной деятельности и педагогического дизайна, представлены результаты работы ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара по реализации тьюторства в образовательном процессе, доказано влияние тьюторского сопровождения на результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы и рост профессионального мастерства педагога.

The article discusses the concept of «tutor's position», highlights the prerequisites and components of the formation of the tutor position of a teacher who implements an additional general educational program in the logic of project activities and pedagogical design, presents the results of the work of the GBOU DOD «Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar» on the implementation of tutoring in the educational process, proves the influence of tutor support on the results of the implementation of additional general development learning program and the growth of the teacher's professional skills.

Ключевые слова: тьюторская позиция, тьюторское сопровождение, дополнительная общеразвивающая программа, проектная деятельность, педагогический дизайн, педагог дополнительного образования.

Keywords: tutor position, tutor support, additional general development program, project activity, pedagogical design, teacher of additional education.

Дополнительное образование детей открыто и вариативно, ориентировано на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. А ключевым направлением развития этой образовательной системы является превращение жизненного пространства обучающегося в мотивирующее пространство, которое будет определять его самоактуализацию и самореализацию. Воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [5].

В связи с такими задачами актуальной становится перестройка деятельности педагога, связанной с изменением его профессиональной позиции и применением новых форм и технологий работы, которые обеспечат возможность разработки индивидуальных образовательных программ, индивидуальных траекторий развития, индивидуальных и коллективных инновационных проектов, – всего того, что сопровождает индивидуальное продвижение обучающегося в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Сказанное находит отражение в развитии «тьюторства» как особой педагогической

Е.М. Молчанова



Тьюторство (сопровождение) – это такой вид педагогического сопровождения для выстраивания индивидуальной образовательной программы человека. С понятием тьюторства всегда рядом стоит понятие «заботы о себе» [4].

позиции и нового для многих направлений в образовании, хотя ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара уже несколько лет занимается этим.

И одним из способов изменения профессиональной деятельности является формирование *тьюторской позиции* методиста или педагога, которые сопровождают процесс освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Цель работы тьютора заключается в организации условий для успешного включения ребенка с его интересами, возможностями и особенностями развития в образовательную среду.

В основе тьюторской позиции педагога находится признание субъектности обучающегося, который определяет цели, значение и, отчасти, условия и формы собственного образования. В полной мере тьюторство реализуется в метапредметных активностях проектных и исследовательских работ детей.

Начиная с тьюторского сопровождения индивидуальных и коллективных проектов обучающихся, мы пришли к «открытию»: педагог становится тьютором тогда, когда сам сознательно и при помощи коллег строит не только программу сопровождения ребенка, но и свою образовательную траекторию, работает над собой, повышает свой профессионализм.

Если педагог понимает смыслы и технику тьюторства, то и сам становится знающим и умелым тьютором, выполняя разные функции для разных субъектов:

- *для обучающихся-детей* – сопровождает их индивидуальное развитие;
- *для коллег-педагогов* – сопровождает их профессиональное развитие.

Наиболее ярко это проявляется в подготовке и проведении творческого конкурса проектных работ «Проектный рейс»¹, который проводится в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, а также в городских конкурсах исследовательских и проектных работ, где особое значение имеет совместная деятельность детей и взрослых, а результаты оцениваются экспертами на основе специально разработанных критериев.

Развитие педагогического мастерства от первых проб до новаторства требует сопровождения со стороны более опытных коллег. Образовательная траектория развития педагога складывается успешно, если он сам становится в позицию тьютора по отношению к своим воспитанникам. Тогда он может помогать коллегам и квалифицированно перенимать результаты их опыта.

¹ Официальный сайт ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара. URL: <https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/proektnyy-reys>

Тьютор – это педагог, который не умеет навязывать свою точку зрения, он слышит своего тьюторанта, сопровождает его образовательный интерес, раскрывает вместе с ним его карту интересов, обсуждает образ его будущего, так человек при помощи тьютора выстраивает свою индивидуальную образовательную программу.



Тьютор — это тот, кто ценит в человеке его индивидуальность, его субъективность, он знает много техник и технологий, умеет разрабатывать новые и корректировать имеющиеся под задачи [4], он работает не со знанием-информацией, а с культурной ситуацией: исследовательской, проектной, коммуникативной, игровой и т.д. [8]

В полной мере тьюторство педагога выражается в той помощи, которую он оказывает детям, разрабатывающим проекты или участвующим в исследованиях.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ЛОГИКЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
СТРОИТСЯ КАК СИСТЕМА ДЕЙСТВИЙ

Для того, чтобы условия погружения ребенка в **проектную и исследовательскую деятельность** были по-настоящему комфортны и мотивировали его на развитие, в основе работы тьютора (как и любого другого взрослого, работающего с ребенком) должны лежать следующие понятия:

- вера в ребенка;
- искренний интерес к его личности;
- принятие его особенностей;
- доброжелательность;
- терпение;
- последовательность [2].

Решение вопросов **предпрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации детей** педагоги образовательной организации видят в создании условий для выстраивания **профильных образовательных траекторий обучающихся**.

ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара берет на себя инициативы по созданию программ дополнительного образования, **ориентированных на результат**, которые строятся в проектной логике. Дети осваивают **эмпирические и технологические навыки** работы с теми объектами познания, с которыми теоретически познакомились уже в системе школьного образования, а в дополнительном образовании, как и должно быть, эти знания расширяются и углубляются.

Обычные для подростков процессы выбора **интересных дел и знаний** и переход от краткосрочных увлеченностей к устойчивым интересам и обозначение на этой основе перспектив профессионального самоопределения сегодня системно и при педагогической поддержке происходит не в условиях двора, школы, семьи, а в условиях дополнительного образования.

Проектные работы в образовании хороши тем, что здесь лишь условно можно отделить задачи и результаты обучения и воспитания.

Тьюторская позиция в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара понимается нами как специально-организованная деятельность, создающая образовательную траекторию развития педагога.



Предметные знания и умения осваиваются и представляются вместе с метапредметными компетенциями целеполагания, планирования, организации.

Педагогический дискурс о *метапредметном* содержании образования и критериальной оценке результатов, идеи образовательных программ, построенных в проектной логике, сегодня именно в системе дополнительного образования, обретает практическую основу программ, событий, детских проектов и исследований, конструирования, инжиниринга, тьюторства, экспертизы детских работ и консультаций со стороны столичных профессионалов, успешно действующих в бизнесе, управлении, медицине, авиации и других сферах.

Каждый обучающийся, по согласованию с родителями, обеспечивается необходимым оборудованием и материалами, а также может, по согласованию с тьютором, воспользоваться материальной базой организации для работы над *индивидуальным творческим проектом*.

В ходе выполнения индивидуального или группового творческого проекта, по согласованию с тьютором, дети выполняют работы на базе мастерских и лабораторий ГБОУ ДТДиМ имени А.П.Гайдара.

Многообразие, вариативность, личностная ориентация и индивидуализация образовательных программ, – главное условие, при котором педагог получает или самостоятельно берет на себя роль и функции тьютора с целью создания условий для успешного обучения детей, их позитивной социализации и максимального раскрытия потенциала личности каждого.

Сотрудничество разных специалистов и выполнение педагогом дополнительных функций тьютора – главное условие успешности обучающихся: взрослые, работающие с детьми, должны составлять одну команду, задача которой – объединение разносторонних усилий с целью успешного вовлечения детей в проектную и исследовательскую деятельность.

Особо отметим *позицию молодых педагогов* в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара. Они обычно реализуют программы ознакомительного уровня. Их участие в различных конкурсах – достаточно редкое явление по объективным причинам. В своей деятельности они полагаются на знания в предметной области и на относительно небольшой педагогический опыт. Педагогические умения молодых педагогов развиваются с приобретением практического опыта и при поддержке более квалифицированных коллег. На этой основе происходит профессиональное развитие молодых педагогов и осуществляется их продвижение по *ступеням педагогического мастерства*. Применение педагогами норм и правил педагогического дизайна, проектной деятельности даёт им первые результаты системного, а потому и успешного творчества не только в создании новых образовательных программ, но и в их реализации.

Педагоги, имеющие собственный успешный опыт проектной деятельности и (или) опыт поддержки детских проектов разрабатывают и реализуют программы базового и углубленного уровней.

Высокого уровня квалификации, специальных знаний и умений требует разработка и реализация педагогом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,



ориентированных на достижение детьми заданных-планируемых результатов.

Педагог понимает, что каждый ребенок индивидуален и добьётся успеха лишь в том случае, если не утратит интерес к программе, если ясно увидит результат, к которому будет стремиться, если что-то важное решает сам, примет на себя свою долю ответственности за характер и итоги работы.

В этих условиях педагог становится тьютором, не замещает собой ребенка, не подменяет его решения своими. Он предлагает алгоритмы действий, задает вопросы, помогает ребенку понять суть и значение результатов труда.

Большинство образовательных программ базового и углубленного уровней в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, как правило, разработаны на модульном принципе представления содержания образования. Ребенок осваивает модули, как части образовательной программы, выбирая те модули, которые для него актуальны, он сам определяет отношение к каждому модулю и составляет свой индивидуальный план освоения программы. А педагог помогает ребенку увидеть целесообразность построения своего маршрута, понять планируемые результаты каждого модуля, их взаимосвязь, показать возможности создания своего итогового проекта по программе в рамках того модуля, который наиболее привлекателен для обучающегося.

Таким образом, на этой основе уже в рамках одной образовательной программы формируются *индивидуальные образовательные траектории*. Кроме того, педагог не только учитывает уже состоявшийся путь ребенка в освоении программ ознакомительного, вводного, базового, углубленного уровней, но

и ведет диалог с детьми в отношении их будущих образовательных траекторий.

Педагог-тьютор поможет обучающемуся в планировании; подскажет полезное и убережет от ошибок в анализе ситуации, в проблематизации, целеполагании; поможет в определении дизайна содержательных и организационных решений, в планировании, в организации эффективного использования ресурсов, в управлении достижениями, в оценке и представлении результатов собственной деятельности; поможет ребенку в выборе наиболее подходящих, комфортных и приемлемых для него условий и форм образования. Педагог строит программу в логике педагогического дизайна, в логике образовательного проекта, заботится об освоении и реализации ребенком тех понятий и ценностей, которые он (ребенок) считает важными.

Тьюторство – путь для решения проблем функциональной грамотности и компетентностей эмоционального, физического, интеллектуального, духовного развития человека [4]. И в этом случае речь идет не только о ребенке, но и о самом педагоге. Мы видим, что успешные тьюторы в дополнительном образовании решают проблемы школьной неуспешности, которые характерны для многих детей.

Педагог дополнительного образования в позиции тьютора [6]:

- ведет свою работу так, чтобы ребенок не только осваивал ценности культуры, но и оценивал свойства своего сознания, черты характера, морально-волевые качества, необходимые для преодоления затруднений и достижения планируемых результатов;



- проявляет себя как опытный и знающий воспитатель и тьютор;
- находится не в позиции ментора и мастера, задающего образец продукта, а в позиции организатора познания и тьютора проектной деятельности подростка.

Творческие активности педагогов, стремление их к высоким достижениям находят выражение в том, что они сами становятся авторами образовательных проектов, разработок, культурных образцов образовательных программ. Педагоги берут на себя функции экспертов, участвуют в деятельности рабочих групп, создаваемых в учреждении и создают проекты новых нормативных, методических материа-

лов, а также описания технических и организационных решений.

Полагаясь на активности *педагогов-лидеров*, администрация и методисты ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, совместно с магистрантами НИУ ВШЭ разработали:

- «Книгу ответов на вопросы о проектной и исследовательской деятельности детей» (2021 г.) [3];
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (2022 г.);
- Методические рекомендации для создания и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ,





отвечающих актуальным вызовам развития качества образования детей и педагогической практики (2022 г.);

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара».

Назначение этих методических разработок и материалов – облегчить работу над разработкой проектов, проектированием дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

(далее – ДООП) и помочь пошагово освоить эти процессы.

В ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара тьюторство осваивается и реализуется педагогами в работе над *дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, которые имеют следующие характеристики:*

- учет возрастных особенностей, личностных интересов и потребностей обучающихся;
- построение программы в проектной логике;

НОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА

1

Педагоги умеют обеспечивать предметные, метапредметные, личностные результаты образования

2

Педагоги могут создавать и осуществлять новые образовательные программы

3

Новые характеристики качества и результатов работы сотрудников «Портфели достижений»

4

Новые условия имиджевого продвижения, мотивации и профессиональной самореализации

5

Обновление культуры труда, условий организации и развития кадровых ресурсов



- модульный принцип представления содержания образования;
- очно-заочные и дистанционные формы обучения;
- разработка и наполнение портфолио обучающегося по программе;
- результат программы – уникальный творческий продукт обучающегося (проект, творческая работа, исследование и т.п.);
- критериальное оценивание метапредметных, личностных и предметных результатов;
- новые роли педагога, реализующего программу: мастер, тьютор, ментор, эксперт.

Формы и уровни развития кадрового потенциала [7]:

- каждый педагог ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара не менее одного раза в три года проходит курсы повышения квалификации;
- за последние три года около 15 сотрудников нашей организации успешно освоили программы магистратуры, получили образование по педагогическому направлению, профилю и виду деятельности работы;
- сотрудники обучаются в магистратуре и аспирантуре, работают в составе экспериментальной группы;
- все педагоги вовлечены в научно-методическую работу (методические разработки, публикации, выступления);
- широко распространена новаторская-педагогическая деятельность: внедрение технологии педагогического дизайна, проектная деятельность, воспитательная работа в рамках своей программы;

- регулярно проводятся мероприятия по обмену опытом с другими учреждениями образования РФ и Москвы (проект «Взаимообучение городов России»²).

Развитие профессионального мастерства педагога, его переход из позиции ментора и мастера в позицию тьютора и творца собственного проекта происходит через практику и постоянный диалог с детьми и их родителями, с коллегами, с администраторами и методистами, с партнёрами образовательного учреждения

Педагоги, разрабатывающие и реализующие современные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы имеют *следующие профессиональные качества*:

- умеют обеспечивать предметные, метапредметные и личностные результаты образования;
- могут создавать и реализовывать новые образовательные программы;
- могут оказать помощь обучающемуся в создании уникального творческого продукта;
- могут оформлять «Портфолио достижений», где отражают новые характеристики и результаты своей деятельности.

² Источник: <https://corp-univer.ru/%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2/>



Для решения задач *развития кадрового потенциала* ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара создает новые условия для развития кадрового потенциала, имиджевого продвижения, мотивации, профессиональной самореализации сотрудников и обновления культуры труда.

В заключение необходимо отметить, что практика работы педагогов ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара показывает, что наиболее интересные и результативные программы дополнительного образования разрабатывают и реализуют те педагоги, которые в недавнем прошлом сами

- стали инициаторами и участниками образовательных проектов;
- получили опыт экспертов детских творческих работ;
- участвовали в деятельности временных творческих коллективов;
- имеют опыт публичных выступлений, создания публикаций, вебинаров;
- проявляют интерес к повышению квалификации;

- неоднократно получали консультативную, тьюторскую поддержку со стороны более опытных коллег и сами осваивают роли консультантов и тьюторов по отношению к воспитанникам.

Развитие профессионального мастерства педагога, его переход из позиции ментора и мастера в позицию тьютора и творца собственного проекта происходит через практику и постоянный диалог с детьми и их родителями, с коллегами, с администраторами и методистами, с социальными партнёрами ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара.

Изложенные выше факты позволяют говорить о том, что возникла насущная необходимость, диктуемая современными обстоятельствами, изменениями условий, форм и механизмов обучения, особенно в сфере дополнительного образования детей. И сегодня очевидно, что в образовательной практике тьюторство – это грамотное и заботливое сопровождение и новая форма обучения, которая существенно улучшает результаты обучения и воспитания детей, активизирует их участие в проектной и исследовательской деятельности.

Список литературы:

1. Игнатьева Е.П. Тьюторское сопровождение как педагогический феномен // Вестник ЮУрГГПУ. 2009. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-soprovozhdenie-kak-pedagogicheskiy-fenomen> (дата обращения: 03.11.2022).
2. Карманный справочник тьютора / составители М. А. Суворова, Ю. В. Шаркунова. – Тюмень, 2017. – 32 с. (Электронный ресурс) – URL: <https://sch2051uv-new.mskobr.ru/files/CPMPK/inclusia/ST.pdf> (дата обращения: 18.11.2022).



3. Книга ответов на вопросы о проектной и исследовательской деятельности детей. Методические рекомендации по проектной и исследовательской деятельности для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми всех возрастов при осуществлении образовательных программ всех направленностей.- Москва: ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, 2021. – (Электронный ресурс) – URL: <https://drive.google.com/file/d/1UnuaXX7xqAocW6uBMW6pmfQG0FnS-7is/view> (дата обращения: 18.11.2022).
4. Лебедева Н. Кто такой тьютор? – (Электронный ресурс) URL: <https://www.mgpu.ru/tyutor-eto-tot-kto-tsenit-v-cheloveke-ego-individualnost/> (дата обращения: 18.11.2022).
5. Лобанова Е.С., Гангнус Н.А. Формирование тьюторской позиции педагогов дополнительного образования при подготовке обучающихся к всероссийской олимпиаде школьников // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2018. №2. (Электронный ресурс) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tyutorskoy-pozitsii-pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-pri-podgotovke-obuchayuschihsya-k-vserossiyskoy-olimpiade> (дата обращения: 17.11.2022).
6. Опякина О.В. Тьютор в системе дополнительного образования (теория и практика). – (Электронный ресурс).- URL: <https://narfu.ru/upload/medialibrary/061/9-.pdf> (дата обращения: 18.11.2022)
7. Панова В. Н. Повышение профессионального уровня педагогов как необходимое условие повышения качества образования / В. Н. Панова. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 1 (27). – С. 46-48. – (Электронный ресурс) - URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/154/4788/> (дата обращения: 03.11.2022).
8. С. Сяопэн. Содержание понятия «Тьюторство» в научно-педагогической литературе // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. №4 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-tyutorstvo-v-nauchno-pedagogicheskoy-literature> (дата обращения: 18.11.2022).

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТПЕДАГОГИКИ КАК ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ



Разработано prostooleh / Freepik.com

THE EXPERIENCE IN USING ART PEDAGOGY AS A TECHNOLOGY
FOR WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES



Н.И. Мужичкова ,

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
города Москвы «Зеленоградский дворец
творчества детей и молодежи»
г. Москва, Зеленоград
E-mail: muzhichkova@zeldvorec.ru

N.I. Muzhichkova,

The state budgetary educational institution
of additional education of the city of Moscow
«Zelenograd Palace of Creativity
of children and Youth»
Moscow, Zelenograd
E-mail: muzhichkova@zeldvorec.ru

В статье автор транслирует собственный опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями по программе «Артпедагогика. Развитие учащихся с ОВЗ средствами музыкального искусства». Автор статьи показывает, как приобщение к музыкальному творчеству дает толчок к реализации всех внутренних ресурсов человека, способствует развитию его личности и психики. В статье рассматриваются основные аспекты использования специфических методик артпедагогики, нацеленных на установление контактов с внешней средой через музыкально-звуковые образы, а также технологии интегрированного или инклюзивного образования. Автором предложен ряд конкретных рекомендаций по преодолению трудностей, возникающих в процессе организации занятий.

In the article, the author broadcasts his own experience of working with children with special educational needs under the program «Artpedagogics. Development of students with disabilities by means of musical art». The author of the article shows how the introduction to musical creativity gives an impetus to the realization of all the internal resources of a person, contributes to the development of his personality and psyche. The article discusses the main aspects of the use of specific methods of art pedagogy aimed at establishing contacts with the external environment through the musical and sound images, as well as technologies of integrated or inclusive education. The author offers a number of specific recommendations for overcoming the difficulties that arise in the process of organizing classes.

Ключевые слова: дополнительное образование для детей с ОВЗ, артпедагогика, творческая инклюзия, музыкальное развитие, поведенческие проблемы, визуализация учебного материала, игровые технологии обучения.

Keywords: additional education for children with disabilities, art pedagogy, creative inclusion, musical development, behavioral problems, visualization of educational material, game learning technologies.

Каждый педагог, даже не обладая специальной подготовкой, понимает, что обучение детей с ограниченными возможностями требует не просто особого подхода, но и специфических знаний, владения определенными методиками, технологиями. Но не каждый знает, что существуют специальные программы, помогающие «особенным» детям интегрироваться в социум, «научиться учиться», поверить в себя. Рекомендовать родителям подобные программы, относящиеся к разряду

дополнительных общеразвивающих, популяризировать, привлечь их потенциал к решению общеобразовательных задач в настоящее время позволяет стремительно развивающаяся система дополнительного образования города Москвы и Российской Федерации, учреждения которой должны быть включены в программу социальной реабилитации каждого ребенка.

В 2014 году в Зеленоградском дворце творчества детей и молодежи впервые стали

Н.И. Мужичкова



реализоваться программы для обучающихся с особыми образовательными потребностями – для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Такие дети и ранее обучались в нашем учреждении, но специальные программы для них не разрабатывались, поэтому и количество таких обучающихся было единичным. Как бы ни велико было значение инклюзивного образования, необходимость и важность индивидуального подхода к детям с особенными потребностями определяет специфику целей, задач, средств и методов их обучения. Безусловно, именно адресность обучения привлекает родителей таких детей, которые хотят, чтобы их ребенка не только поняли и приняли, но и нашли те особенные пути, которыми он сможет продвинуться в своем развитии. Сейчас в нашем учреждении дополнительного образования таких «особенных» учеников уже более трехсот. В ГБОУДО ЗДТДиМ на занятия музыкой приходят обучающиеся, имеющие инвалидность по зрению, нарушения в работе опорно-двигательного аппарата, нарушения речи и слуха, синдром Дауна, диагноз аутизм (с потерей речи, ярко выраженной агрессивностью). Для наших учеников с поведенческими проблемами, часто не имеющих речевых навыков, но проявляющих интерес к музыкальному искусству в различных его видах (пение, восприятие музыки, знакомство с музыкальными инструментами), создана дополнительная общеразвивающая программа «Артпедагогика. Развитие учащихся с ОВЗ средствами музыкального искусства». Исследования ученых доказывают, что приобщение к музыкальному творчеству дает толчок к реализации всех внутренних ресурсов человека, способствует развитию его лично-

сти и психики [16]. Доказано, что занятия музыкой активизируют слух, который является важнейшим каналом информации для любого человека. Музыкальное развитие очень помогает обучающимся в преодолении задержки речевого и психического развития, позволяет повысить общую грамотность. Музыка влияет на развитие эмоциональности и эмпатии, что очень важно для обучающихся с ментальными нарушениями.

Как показывает наш многолетний опыт, занятия музыкой, приобщение к музыкальному творчеству обеспечивают полноценную эмоциональную жизнь обучающегося с ОВЗ, активизируют его интеллектуальную деятельность, обеспечивают социальную интеграцию, полное или частичное восстановление способностей к коммуникации.

В организации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями мы учитываем возможные преграды к обучению, которые проявляются в том, что у ребенка с ОВЗ (особенно с диагнозом РАС) могут быть нарушены связи с миром, возникают сложности в общении с окружающими. Обучение и развитие детей с ОВЗ часто затруднено низкой работоспособностью обучающихся, их повышенной утомляемостью, ограниченностью когнитивной деятельности.

Одним из возможных вариантов занятий с обучающимися с ОВЗ в области их музыкально-эстетического развития является использование технологий и методик артпедагогики.

Артпедагогика – отрасль педагогической науки, которая базируется на слиянии педагогики и искусства, изучает закономерности воспитания и развития человека посредством



искусства [7]. Педагогическая практика артпедагогики использует компенсаторные, катарсические и коммуникативные функции искусства для оптимизации условий педагогического взаимодействия, скрытой диагностики ценностных отношений, установок, мотивов. Близкое понятие «арт-терапия» (направление психотерапии), в свою очередь, используется для разрешения внутри- и межличностных конфликтов, кризисных состояний, выражения чувств и мыслей в художественной форме [10, с. 72].

Задачи и функции артпедагогики значительно отличаются от существующих программ художественного воспитания тем, что целью является не только обучение ребенка основам музицирования, но и развитие способности к самовыражению, самопознанию, к приобретению коммуникативных навыков. Поэто-

СОВЕТЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПОДОБНЫЕ ПРОГРАММЫ, ЛИБО ПРОСТО РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ:

1. Всегда будьте позитивно настроены на проведение занятия;
2. Осуществляйте постоянный самоконтроль и активируйте свою способность к адаптивности;
3. Строго организуйте учебное пространство и последовательность проведения занятия;
4. Осуществляйте постоянное саморазвитие, накопление знаний по проблемам обучения обучающихся с ОВЗ, будьте в курсе всех методических новинок;
5. Проявляйте толерантность к любым учебным ситуациям, уступайте в требовательности во имя устойчивости желания ребенка заниматься музыкой.

му цель нашей образовательной программы сформулирована как «музыкально-эмоциональное и интеллектуальное развитие обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, установление контактов с внешней средой через музыкально-звуковые образы».

В силу того, что дети имеют различные медицинские диагнозы, группа детей с ОВЗ получается крайне неоднородной. Задачей учителя в данном случае является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям обучающихся методов и форм организации обучения. Как показала практика, наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими ОВЗ, являются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля. При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: беседа, объяснение, работа с использованием приема «рука в руке» самостоятельная работа, творческая работа. Контакт с внешней средой укрепляется через анализ содержания исполняемых музыкальных фрагментов (детские песни, звукоподражающие мотивы, скороговорки и т.д.)

На занятиях с обучающимися с ОВЗ в рамках реализации данной программы используются технологии «интегрированного или инклюзивного образования», которое признано мировым сообществом основной формой социальной интеграции детей-инвалидов [2].

Учитывая ограниченные контакты детей-инвалидов, их замкнутость в рамках семьи



и лечебно-оздоровительных учреждений, мы предлагаем детям «музыкальное общение» внутри творческого коллектива, отдельного занятия, концертного, конкурсного или внеклассного мероприятия. Так, например, в конкурсах и фестивалях, проводимых Зеленоградским дворцом творчества детей и молодежи («Зеленоградские музы», «Моя музыка», «Зеленоградская сюита детства») дети-инвалиды, успешно освоившие навыки игры на фортепиано, принимают участие в общих конкурсных прослушиваниях и нередко становятся победителями.

Мы считаем, что для наших «нормотипичных» обучающихся и их родителей такая практика тоже очень полезна, так как повышает их общую осведомленность о возможности контакта с «особенными» детьми и способствует развитию толерантности всего общества.

В чем же состоит специфика работы с обучающимися с особыми потребностями? Какими навыками нужно овладеть педагогу, работающим с «особенными» ученикам? На наш взгляд, первое и самое необходимое качество педагога в этом образовательном пространстве – это владение приемами прикладного анализа поведения, которое помогает в преодолении причин внеучебных ситуаций, стабилизирует эмоционально-волевое состояние ученика. Не будем забывать о главном тезисе АВА-терапии [12]: поведение обусловлено подкреплением. Также необходимо настроиться на длительный период ожидания результатов и владеть методикой многократных повторений учебного материала, но так, чтобы каждый урок был для ученика интересным и захватывающим. Нужно иметь множество вариантов развития сценария занятия и безо-

шибочно, опираясь на метод педагогического наблюдения, выбирать именно тот, который увлечет юного музыканта. Для успешного проведения занятия необходима визуализация учебного материала. Поэтому нужно использовать в работе музыкальные яркие интересные пособия, в которых нотный материал будет доступен пониманию и восприятию.

Нашим ученикам очень нравится заниматься по нотным пособиям И. Корольковой «Крохе музыканту» [8], «Я с музыкой дружу!» [9], Н. Соколовой «Ребенок за роялем» [11], О. Геталовой «В музыку с радостью» [6].

Возвращаясь к компетенциям педагога в работе с «особенными» учениками, отметим необходимость *активного диалога* с его родителями. Одним из вариантов преодоления преград в обучении является включенность семьи обучающегося в реабилитационно-развивающий процесс. Поэтому программа развития и обучения должна быть направлена не только на ребенка-инвалида, но и на его семью, на ее информирование, коррекцию семейных взаимоотношений. В нашей работе мы стремимся создать условия для максимальной сепарации ребенка, активизируем его самостоятельность, организуя занятие без полного или частичного присутствия родителей, делаем видеозаписи занятий для последующего совместного анализа. После каждого урока родители получают рекомендации по организации домашних занятий, которые предусматривают закрепление полученных навыков.

Что же мы делаем на занятиях, какие формы работы рекомендуем использовать?

Мы активно стремимся к развитию дикции и речевых навыков. Для этого используются следующие приемы:



- совместное пение с педагогом;
- сопровождение песни движениями;
- игра на шумовых инструментах (сопровождение).

Мы занимаемся развитием мелкой моторики пальцев, овладевая первоначальными навыками игры на фортепиано и шумовых инструментах (самостоятельно или при помощи педагога, «рука в руке») при этом знакомимся с клавиатурой фортепиано и учимся концентрировать внимание на клавишах, играем упражнения для пальцев. В активизации интеллектуального восприятия нам помогают:

- изучение нотной грамоты,
- сольмизация (*итал. solmisazione* — по названию ступеней гвидонова гексахорда *соль и ми*; также *итал. solfiszazione* от *позднелат. solfiszatio*) — способ распева мелодий с помощью условных слогов, назначенных для каждой ступени (главным образом, диатонического) звукоряда. В основе сольмизации лежит мнемоническое ассоциирование отношения отдельных ступеней звукоряда с комбинацией таких слогов;
- сольфеджирование (пение, при котором вместо слов произносят названия нот) [1].

Нельзя забывать о формировании общего интереса к музыке и эмоциональной отзывчивости. Для это мы много играем в ансамбле с педагогом или другими обучающимися и слушаем музыку, вместе придумываем музыкальные игры. Например, нужно изображать звуки природы или голоса животных, аккомпанируя себе на шумовых инструментах, или соотносить картинки с изображениями животных с их «пением».

Подобная работа с детьми обогащает не только ученика, но и самого педагога, который может наблюдать, как буквально на глазах меняется ребенок, как появляются у него новые возможности и способы коммуникации, как он раскрывается и расцветает, улыбается и радуется, ощущая свой успех и встречную радость педагога. В нашей практике был даже такой случай, когда после нескольких месяцев занятия музыкой неговорящий мальчик 6 лет сказал первые слова, и это были названия нот. Именно с названия нот ученики, имеющие диагноз «алалалия» или «эхолалия», начинают приобретать первые навыки активной речи.

Радуюсь достигнутым результатам, каждый новый учебный год мы начинаем уже с гораздо большим арсеналом методов и приемов реализации программ артпедагогики, при минимуме средств и материальных затрат. Наличие музыкального инструмента и активная работа в союзе с родителями – вот, что требуется для нашей работы.

Изучение механизмов музыкального воздействия на развитие детей с ограниченными возможностями, пробуждение у них эстетических потребностей позволяет педагогу другими глазами взглянуть на ценность музыкального образования для обычных детей, видеть в нем те глубинные пласты, которые обычно скрыты и не привлекают особого внимания педагогов с точки зрения развития личности в целом.

Все вместе – педагоги, дети с особыми образовательными потребностями, родители – мы идем трудной дорогой постижения волшебного искусства музыки, которая раздвигает все границы!



Список литературы:

1. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л.: «Музыка», 1970.
2. Бельгисова, К.В. Совершенствование правового регулирования инклюзивного обучения в системе высшего образования в Краснодарском крае: монография. Краснодар: Южный институт менеджмента, 2017.
3. Вертов А. Техника постановки голоса. М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
4. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.: «Музыка», 1968.
5. Выготский Л. Психология искусства. М.: «Педагогика», 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
7. Корженко О. М., Заргарьян Е. А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 95–97. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/> (дата обращения: 05.04.2018)
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, Часть II. М.: Феникс, 2022.
9. Королькова И.С. Я дружу с музыкой. Нотная азбука для маленьких пианистов. М.: Феникс, 2019. 79 с.
10. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2016. №2. С. 69–75.
11. Соколова Н. Ребенок за роялем. Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Музыка, 2018.
12. Шрамм, Р. Детский аутизм и АВА: АВА (Applied Behavior Analysis : терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения / Р. Шрамм ; пер. с англ. З. Измайловой-Камар ; науч. ред. С. Анисимова. Екатеринбург: Рама Паблишинг.
13. Вопросы вокальной педагогики под ред. А. Яковлевой. Сб. Вып. 7. М.: «Музыка», 1984.
14. Вопросы вокальной педагогики под ред. Л. Дмитриевой. Сб. Вып. 5. М.: «Музыка», 1976.
15. Восприятие музыки. Сб. статей. М.: «Музыка», 1980.
16. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0318 «Специальное дошкольное образование». М., 2002.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

О РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (из опыта работы)



Разработан tonodiaz / Freepik.com

ON EDUCATIONAL TRAINING IN MUSICAL AND PEDAGOGICAL PRACTICE (from work experience)



А.В. Хисамбеева,

педагог дополнительного образования
студии музыкального творчества «Торжество муз»
ГБУ ЦТ «На Вадковском»,
Москва
E-mail: a.khisambееva@yandex.ru

A. Khisambееva,

additional education teacher
SBU DO «Center of creativity
«On Vadkovsky»,
Moscow
E-mail: a.khisambееva@yandex.ru

Формирование интереса юных музыкантов сопровождается поиском со стороны педагога различных методик и форм обучения. Это предполагает, помимо поиска и подбора творческого репертуара, развитие кругозора начинающих музыкантов, их участие в различных музыкальных конкурсах и концертах как в качестве участников, так и слушателей. Успеху в педагогической работе во многом способствуют эмоциональная вовлеченность обучающегося и педагога.

The formation of the interest of young musicians is accompanied by a search on the part of the teacher for various methods and forms of training. This implies, in addition to the search and selection of a creative repertoire, the development of the horizons of aspiring musicians, their participation in various music competitions and concerts as participants and as listeners. Success in pedagogical work is largely facilitated by the emotional involvement of the student and the teacher.

Ключевые слова: развивающее обучение в музыкально-педагогической практике, формирование музыкального интереса, формирование музыкального мышления, развитие опорных музыкальных способностей.

Keywords: developing training in musical and pedagogical practice, formation of musical interest, formation of musical thinking, development of supporting musical abilities.

Введение

Программы дополнительного образования по музыке нацелены на творческое развитие юных музыкантов, их способностей и потенциала, на развитие их интереса к музыке. Музыкальные занятия для детей в условиях дополнительного образования предполагают расширение творческих возможностей детей через участие в различных музыкальных конкурсах и концертах. Особая педагогическая поддержка оказывается одарённым детям, а также предоставляется возможность для занятий музыкой для детей с нарушением развития.

В студии музыкального творчества «Торжество муз» Центра творчества «на Вад-

ковском» студийцы принимают активное участие во многих праздниках, конкурсах и концертах. Но нередко можно встретиться с ситуацией, когда дети, ярко показавшие себя на вступительном прослушивании, в процессе учебы «тускнеют», ничем, себя не проявляют и либо оставляют занятия на инструменте, либо заканчивают обучение с весьма скромными результатами. Это случается потому, что многие одаренные обучающиеся, как правило, умеют только то, что выучено с педагогом. Но одно дело – учить, шлифовать под руководством педагога в течение года намеченную программу, а совсем иное – в короткие отрезки времени в значительной степени самостоятельно осваивать

А.В. Хисамбеева



произведения. К этому начинающие музыканты совсем не готовы.

Основная причина этого заключается в том, что как исполнительское, так и общемusикальное, интеллектуальное, культурное развитие детей оказывается недостаточным. За время занятий в студии нередко обучающиеся изучают крайне ограниченный репертуар. По выражению крупнейшего специалиста в области психологии музыкального исполнительства и музыкальной педагогики Геннадия Моисеевича Цыпина, «молодые музыканты учат – иной раз подолгу и помногу – немного» [7, с. 26].

Бывает так, что занятие в классе фортепиано в студии превращается в тренировку узко профессиональных, исполнительских «цеховых» умений и навыков при явной недооценке развития общего и музыкального кругозора обучающихся, их музыкально-слуховой сферы, интеллекта. «Так педагог музыки превращается в учителя игры на том или ином инструменте», – писал известный пианист и музыкальный педагог Лев Аронович Баренбойм [2, с. 240]. Порой недостаточно внимания уделяется формированию творческой самостоятельности обучающихся, активности мышления. Бывают случаи, когда преподавание приобретает авторитарный характер, что неизбежно ведет к ограничению диапазона умений и навыков обучающихся.

Именно поэтому на первый план в дополнительном образовании выдвигается задача по выявлению и развитию у ребенка способностей, художественного, образного мышления в организации учебно-воспитательного процесса. Решение данной задачи возможно осуществлять через развивающее обучение.

Особые трудности внедрения в музыкально-педагогическую практику принципов развивающего обучения обусловлены тем, что в теоретическом и методическом осмыслении основ развития учащегося-музыканта сделаны лишь первые шаги.

Вместе с тем, история клавирного искусства и фортепианной педагогики, опыт таких музыкантов-педагогов, как А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, А.И. Дюбюк, В.И. Сафонов, А.Н. Есипова, Н.С. Зверев, а в последующие годы К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Николаев, Л.Н. Оборин, Я.И. Зак и многие другие, предлагают нам блестящие образцы развивающей педагогики.

К числу первых серьезных разработок концепции развивающего обучения в преподавании музыки (фортепиано) следует отнести фундаментальные работы Г.М.Цыпина. Содержание развивающего обучения в исполнительском классе предполагает осуществление учебно-воспитательной работы в следующих основных направлениях:

1. формирование сферы мотивации (прежде всего музыкального интереса обучающегося);
2. формирование музыкального мышления;
3. развитие опорных музыкальных способностей.

Формирование музыкального интереса обучающихся

В педагогической практике музыкальный интерес проходит два основных этапа своего становления и развития.

Первый связан с начальным периодом музыкального обучения и развития, когда главным



объектом музыкального интереса обучающегося является само музыкальное искусство. Второй относится к занятиям, когда происходит усиление интереса к музыкальной деятельности, когда музыкальный интерес может стать основой интереса профессионального.

Исходя из сказанного, можно определить требования, удовлетворение которых будет способствовать развитию интереса в классе фортепиано.

На начальном этапе это:

- Подбор такого педагогического репертуара, который бы вызывал живой интерес обучающегося. Фортепианный репертуар настолько разнообразен, богат и велик, что у педагога всегда есть возможность решать все учебно-воспитательные задачи, активизируя интерес обучающегося.
- Совместные, музыкально-творческие действия как обязательная форма учебно-воспитательной работы: игра в ансамбле, детском Орф-оркестре, подбор по слуху, игра с педагогом и т.д.
- Организация публичных выступлений как актов творческого самовыражения обучающихся, а не только проверки умений (зачеты, экзамены).
- Занимательность процесса обучения (проблемное обучение, смена репертуара, самостоятельная работа обучающегося, творческие задания).
- Содержательность общения педагога и обучающегося.

Формирование музыкального интереса должно осуществляться при тесном взаимодействии всех компонентов – эмоционального, интеллектуального и волевого.

Перечисленные выше аспекты работы на занятиях в классе фортепиано могут быть успешно реализованы и внедрены в учебный процесс методом параллельного изучения музыкального произведения.

Суть метода заключается в одновременном разучивании произведений, включённых в индивидуальный план обучающегося, и 1-2 пьес, рассчитанных на использование в процессе последующей самостоятельной работы. Для параллельного изучения подбираются сочинения, объединённые по какому-либо принципу:

- один автор;
- разные, но близкие по стилю, эпохе композиторы;
- общее образное содержание;
- один жанр;
- одна форма и т.д.

Благодаря такому подбору программы предоставляются широкие возможности для различного рода сравнений, ассоциаций, анализа, постановки исполнительских, педагогических и методических задач, решение которых способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, побуждает их знакомиться с музыкальной, педагогической и методической литературой, развивает творческое начало, требующее активности наблюдения, воображения, самостоятельности мышления.

На исполнительское освоение музыкальных произведений, изучаемых параллельно, отводится разное количество времени: одно произведение разучивается тщательно и исполняется на экзамене, зачете или академическом концерте; остальные – в порядке ознакомления, чтения с листа или эскизного изучения.



Это позволяет успешно сочетать общемузыкальное развитие ребенка с работой по совершенствованию его технической оснащенности.

Анализ технических трудностей разучиваемых пьес, совместный подбор тренировочных упражнений не только способствуют развитию технических навыков, но и вносят творческий элемент в процесс исполнительской подготовки, расширяют музыкальный кругозор, активизируют поисковую деятельность.

Таким образом, ориентация учебно-воспитательного процесса на формирование музыкального интереса может послужить дидактической основой целенаправленного развития обучающихся в классе фортепиано. Указанные направления учебно-воспитательной работы у разных педагогов могут быть реализованы по-разному. Однако во всех случаях предложенная методика будет стимулировать творческую активность ребенка, делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и эффективным.

Формирование музыкального мышления ребенка

Роль понятий в музыкально-мыслительной деятельности чрезвычайно велика. Признаки стиля, жанра, формы, различных элементов музыкальной выразительности – всё это и многое другое отражается в сознании музыканта не иначе, как через систему представлений и понятий.

Опираясь на фундаментальную формулу «Мышление – суть знания в действии», можно указать на основную предпосылку условия формирования музыкального мышления. Это знание основных закономерностей музыки.

В практике обучения идёт речь, как правило, о таких опорных понятиях из области теории, формы, жанра, стиля музыки, которые способствуют формированию мыслительных операций.

Истоки музыкального мышления восходят к ощущению интонации, как изначальной формы музыкального восприятия. («Музыка – интонация» по краткому определению Б. Асафьева). Ощущение интонации – это сигнал к музыкально-мыслительным действиям. От ощущения – к мысли.

На первом этапе музыкального восприятия мышление ребенка характеризуется смутностью, нерасчленённостью, т.к. ему не удастся полностью охватить все средства музыкальной выразительности, ведущим выступает интерес к новому. Здесь особенно велика роль эмоций.

Второй этап – углубление в содержание произведения при его повторных прослушиваниях. Успешность музыкального восприятия непосредственно зависит от развития музыкального мышления, акцент перемещается с эмоций на интеллект.

Третий этап музыкального восприятия характерен для повторного слушания (исполнения) хорошо знакомого произведения.

Знание средств музыкальной выразительности, сформированное эмоциональное отношение к произведению создают особую установку на восприятие. На этом месте вступают во взаимодействие целостное эмоциональное отношение к впечатлению от музыки с осмысленным её фортепианной педагогики, сущность которого определяется как «проникновение в содержание музыки через



ее всестороннее и тщательное аналитическое осмысление» (Г.М. Цыпин [8, с.31]).

Выдающиеся пианисты – педагоги придавали огромное значение интеллектуальному началу в овладении музыкально-исполнительским мастерством. Основатель первой в России консерватории в Петербурге Антон Григорьевич Рубинштейн обращал внимание учеников на необходимость осмысленного прочтения отдельных элементов нотной записи. Наводящими вопросами он стремился максимально активизировать мысли и чувства ученика. Итальянский композитор Ферруччо Бузони считал необходимым условием хорошей игры «ясную голову» во время концерта. Российская пианистка Анна Николаевна Есипова записывала об ученице: «Больше работает пальцами, чем головой, поэтому особенных успехов не вижу» [9, с.15]. Выдающийся пианист и педагог Генрих Густавович Нейгауз считал: «Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее и то, как это сделать. Педагог должен стараться довести до ученика не только так называемое «содержание» произведения, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях» [5, с.72].

В книге о педагогической деятельности Л.В. Николаева отмечается: «Леонид Васильевич обращался к рассудку, вниманию и слуху ученика. В первую очередь Николаев «ставил» не руки, а голову студента». (Савшинский С.И. [6, с.95]).

В чём же тогда состоят причины столь частых случаев игнорирования этого аспекта воспитания музыканта?

Думается, что основная причина – превратное представление о природе музыкального

мышления, сущность которого определяется эмоционально-чувственным переживанием. Тем самым признаётся, что наряду с мышлением понятиями существует «особое» музыкальное мышление, которое отождествляется с эмоционально-чувственным переживанием. В результате появляется мышление без понятий: «Не ломайте голову! Наслаждайтесь восприятием».

Итак, процесс формирования музыкального мышления – это, по-существу, процесс формирования понятийного мышления, основу которого составляют знания о музыке, музыкальных явлениях. Поэтому так важно подчинить учебно-воспитательный процесс развитию у детей системы музыкальных понятий и умений оперировать ими.

Музыкальные способности, их формирование и развитие в классе фортепиано

Известно, что для успешных занятий музыкой необходим комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, а также наличие общей музыкальности и предрасположенности к занятиям и исполнительству.

В развитии музыкальных способностей мы стремимся исходить не из ограничений, обусловленных природными задатками, а из возможностей, имеющихся у каждого обучающегося.

Музыкальный слух

Существуют два основных подхода к определению понятия «музыкальный слух». Согласно первому, под музыкальным слухом понимают лишь звуковысотный слух. С иной позиции – музыкальный слух рассматривается



как комплексная способность, сферой функционирования которой является «всё, из чего складывается материальная сторона музыки» (пианист, композитор и педагог Самуил Моисеевич Майкапар [4, с.10]).

Налицо узкая и широкая трактовка понятия «музыкальный слух». Учитывая практические задачи педагога-пианиста, следует придерживаться широкого понятия, включающего звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, темброво-динамический и внутренний компоненты.

В музыкальной педагогике укрепилось положение, согласно которому слуховой фактор в музыкальном исполнительстве признаётся основополагающим, а слуховой метод обучения – ведущим направлением в фортепианной методике. Вместе с тем, в педагогической практике слуховой метод ещё не стал нормой педагогического процесса. И на это имеются объективные причины, которые необходимо учитывать.

Во-первых, следует иметь в виду, что овладение исполнительскими навыками идёт в фортепианном классе путём автоматизации игровых приёмов. Автоматизация достигается многократным повторением в небыстром движении, как правило, плотным звуком. Приём «медленно и сильно» (Г.Г. Нейгауз) присутствует в педагогической практике всех выдающихся педагогов и исполнителей. Вместе с тем, воздействие этого приёма неоднозначно: с одной стороны, он способствует достижению технической свободы и уверенности, с другой – является причиной притупления функций музыкального слуха. Это явление, хорошо знакомое педагогам, описано известным

музыкальным деятелем Арсением Петровичем Щаповым: «...на известной стадии технической работы, когда уже вступает в силу двигательный автоматизм, нередко происходит потускнение звуковых представлений; игра начинает принимать механический характер, как говорят – «перестает звучать» [9, с.61].

В-третьих, необходимость исполнения большинства изучаемых в классе сочинений публично, большая в связи с этим ответственность педагога заставляет его путём непомерных пальцевых, механических тренировок добиваться от ребенка такой несокрушимой «заштампованности» музыкального материала, чтобы максимально оградить себя и его от возможных случайностей. И такая работа в ряде случаев ведет к пассивности слухового аппарата.

Условием успешного внедрения слухового метода в сочетании с длительными упражнениями за клавиатурой является активизация слуха.

Чувство музыкального ритма

Огромные трудности, связанные с ритмическим воспитанием, приводят иных педагогов к мысли о невозможности эффективного развития этой музыкальной способности у детей. В чём же состоят объективные трудности музыкально-ритмического воспитания? Они связаны с тем, что в комплексном раздражителе, каким является музыкальный звук, длительность звучания представляет собой значительно более слабый и неопределённый компонент, нежели музыкальная высота, которая с абсолютной точностью может быть зафиксирована в нотах. Реальная же продолжительность звука колеблется в зависимости



от целого ряда факторов, среди которых: исполнительский стиль, темповые сдвиги, индивидуальная манера конкретного исполнителя и т.п.

Успешная работа по развитию музыкально-ритмического чувства получает в фортепианном классе значительную опору в ряде преимуществ фортепианного исполнительства. Прежде всего, фортепианный репертуар, фортепианная литература содержат всё многообразие ритмических построений, рисунков и фигур, хорошо усваиваемых в процессе обучения, представляя обширный материал для формирования у ребенка ритмического чувства. И, наконец, фортепианная игра во многом связана с моментами акцентуации, также положительно влияющими на ритмическое воспитание.

Формирование элементарного чувства музыкального ритма – это необходимая и важная предыстория музыкально-ритмического воспитания, этап, который проходит музыкант на ранней стадии музыкального развития. Элементарное чувство ритма связано с ощущением темпа: движение равновеликих длительностей – «шаги в музыке»; акцента: сильное время – слабое время, тяжёлая доля – легкая доля, временных соотношений длительностей, длинные и короткие длительности, «шаг – бегать».

Музыкальная память

В практике музыкальной педагогики вопрос о музыкальной памяти связывается, как правило, с запоминанием нотного текста (и этим подчас ограничивается). Однако, проблема памяти более широка и сложна. С процессами памяти связана вся без исключения актуаль-

ная деятельность человека. В музыкально-исполнительском процессе это:

- 1) овладение музыкально-двигательной сферой – работа над техникой;
- 2) развитие образного мышления;
- 3) развитие музыкального интеллекта.

Таким образом, без развитых способностей к запоминанию невозможен процесс развития музыканта. Можно назвать признаки хорошо тренированной памяти:

- быстрое, точное и прочное заучивание новых пьес;
- наличие большого исполнительского репертуара;
- быстрое восстановление в памяти пьес, выученных ранее;
- безотказная работа памяти при ответственном исполнении.

Прежде всего, важно направлять внимание обучающегося на рациональное запоминание. Известный пианист Иосиф Левин писал: «Запоминайте – не такт за тактом, а фразу за фразой. Запоминать следует не знаки, а мысль. Сколько учащихся тратят часы на то, чтобы запомнить черные значки! Абсурд! – Это ни к чему. Запоминайте мысль, идею – вот за что нужно ухватиться...» [3, с. 58].

Важно подчеркнуть, что активизация мыслительной деятельности ведёт к лучшему запоминанию лишь при условии активизации музыкального слуха. Глубокое проникновение в музыку обуславливает и её лучшее запоминание.

Наряду с интеллектуальной и слуховой активностью важнейшим условием, оптимизации процесса запоминания является усиление



и интенсификация эмоционального переживания исполняемой музыки. Последнее связано с повышением интереса к исполняемому. Известно, что всё, к чему человек равнодушен, вызывает скуку, запоминается с трудом, быстро забывается. Напротив, то, что вызывает живой интерес обучающегося, запоминается легко и прочно.

Таким образом, следует подчеркнуть, что в дополнительном образовании развитие обучающегося-музыканта в классе фортепиано требует со стороны педагога творческого подхода в реализации образовательных программ. Основной акцент делается на развитие

творческих способностей и раскрытие потенциальных возможностей юных музыкантов. Решение этих задач возможно достигнуть путем реализации таких направлений в воспитании обучающегося, как:

- развитие музыкального интереса обучающегося;
- развитие музыкального мышления;
- развитие музыкальных способностей.

Основным условием успешности педагогической работы в указанных направлениях является совместная эмоциональная вовлеченность обучающегося и педагога в процесс построения музыкально-исполнительского искусства.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Русская музыка 19-20 века. – М., Музыка, 1979. – 240 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -М., Музыка, 2016. – 336 с.
3. Левин И.А. Основные принципы фортепианной игры. – М., Издательство «Лань», 2015. – 64 с.
4. Майкопар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. – М., Либруком, 2018. – 256 с.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М., Планета музыки, 2017. – 256 с.
6. Савшинский Л.И. Леонид Николаев. – Л., Музгиз, 1950. – 190 с.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., Интерпресс, 1994. – 384 с.
8. Цыпин Г.М. Путь к музыке. – М., Советский композитор, 1979. – 352 с.
9. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., Классика XXI, 2001. – 175 с.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ТЕРРИТОРИЯ ДИЗАЙНА»



Разработан gpointstudio / Freepik.com

COMPUTER GRAPHICS AND GRAPHIC DESIGN:
CURRENT ASPECTS AND TECHNOLOGIES OF TRAINING
OF THE CREATIVE WORKSHOP «TERRITORY OF DESIGN»



О.Ю. Амелина,

*педагог дополнительного образования
творческой мастерской «Территория дизайна»
БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников
имени Ю.А. Гагарина»,
кандидат педагогических наук,
г. Орёл
E-mail: amelol@yandex.ru*

O.Yu. Amelina,

*teacher of additional education
of the creative workshop «Territory of Design»
BU OO DO «Yu.A. Gagarin Palace
of Pioneers and Schoolchildren»,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Orel
E-mail: amelol@yandex.ru*

Компьютерная графика – одна из современных образовательных областей, реализующихся в учреждениях дополнительного образования детей. В статье говорится о особенностях обучения компьютерной графике в творческой мастерской «Территория дизайна» БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина», раскрываются этапы обучения компьютерной графике (подготовительный, основной, учебно-творческий).

Computer graphics is one of the contemporary educational areas implemented in institutions of additional education for children. The article talks about the features of teaching computer graphics in the creative workshop «Design Territory» of the Yu.A. Gagarin Palace of Pioneers and Schoolchildren, and reveals the stages of computer graphics training (preparatory, basic, educational and creative).

Ключевые слова: компьютерная графика, графический дизайн, цифровая иллюстрация, дополнительное образование, информационные технологии.

Keywords: computer graphics, graphic design, digital illustration, additional education, information technology.

Современные школьники осваивают компьютер и мультимедийные средства порой быстрее, чем учатся читать и даже говорить. Не случайно, в ближайшем будущем основной упор делается на освоение профессий, связанных с IT и мультимедийными технологиями.

Компьютерная графика – это область информатики, занимающаяся проблемами получения различных изображений (рисунков, чертежей, мультипликации) на компьютере. Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Это новый, необычайно интересный и перспективный предмет, а ком-

пьютер здесь выступает просто как инструмент художника – такой же, как и карандаш, перо или кисть, но естественно обладающий своими специфическими возможностями. Воспитательное воздействие становится особенно актуальным, когда знакомство с компьютерной графикой выходит на уровень практической деятельности обучающегося школы и реализуется в социальной среде, окружающей ребёнка в виде поздравительной открытки для друзей и родственников, календарей, оформления обложек, пригласительных билетов на школьные праздники, буклетов. [1]

Компьютерная графика входит в область профессиональной деятельности графического



дизайнера. Рассмотрим одну из профессий современного мира – «графический дизайнер», на ознакомление с которой ориентирована творческая мастерская «Территория дизайна» БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина». Здесь максимально раскрываются творческие возможности будущих дизайнеров, стимулируется их проектная и исследовательская работа.

Учебный курс в творческой мастерской «Территория дизайна» рассчитан на 3 года. Обучение проводится по звеньям – небольшим группам – что позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы педагога (все стадии работы педагог показывает при выполнении авторской работы), но и участвовать в каждом групповом или индивидуальном задании путём копирования моделей поведения или демонстрационных навыков.

В творческой мастерской формируется развивающее пространство, которое позволяет участникам в групповом поиске, в режиме диалога и полилога приходить к формированию новой компетентности, осмыслению ценностей важных для их предпрофессиональной подготовки. Отношения участников носят взаиморазвивающий характер как между педагогом и обучающимися, так и между всеми участниками мастерской, отмечается максимальная включённость и активная позиция участников, возможность для импровизации в заданиях, свобода выбора содержания, способов, техник, форм и средств деятельности.

Педагог, продумывая программу обучения и развития детей, прописывает последовательность «шагов»-заданий, которые выстроены по определенной логике. Обучающиеся проходят определенные этапы обучения

компьютерной графики – подготовительный, основной, учебно-творческий (дизайнерское творчество, практикум) (Таблица № 1). Каждый этап имеет предполагаемый результат и формируемые навыки и умения.

Мастерская – это технология, при помощи которой педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. Педагог не призывает: «Делай, как я». Он говорит: «Делай по-своему».

Данная технология сходна с проблемным обучением и позволяет научить будущих дизайнеров самостоятельно формулировать цели занятия, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми».

Основными аспектами работы творческой мастерской являются:

- развитие воображения и креативных способностей обучающихся. Самое большое преимущество занятий по графическому дизайну – это возможность в полной мере выражать своё воображение и творческие способности. Все, что ребёнок представляет и визуализирует в детстве, он сможет в полной мере реализовать в этой сфере, чтобы другие могли оценить, критиковать и даже восхищаться;
- изучение новых методов и навыков обучения. Занятия позволяют расширить горизонты обучения, открыть новые сферы

О.Ю. Амелина



Таблица №1.

Этапы обучения компьютерной графике в творческой мастерской «Территория дизайна»

Название этапа	Форма обучения	Методы обучения	Назначение этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Предполагаемый результат
Подготовительный	Комбинированное занятие, лекция, практикум, практическая работа, индивидуальная самостоятельная работа, подготовка к конкурсам и выставкам, индивидуальные консультации с педагогом, совместная работа со студентами вуза	Методы обучения основываются на активном вовлечении обучающихся в учебный процесс	Знакомство с графическим дизайном и особенностями работы на компьютере	Подготовка технического оборудования, включение мультимедийных устройств; проверка присутствия и готовности обучающихся к занятию, их настрой на работу; постановка целей и задач занятия	Подготовка к занятию (необходимых материалов и принадлежностей для работы); Прослушивание и осмысление поставленных педагогом целей и задач занятия	Способствовать формированию познавательного интереса к графическим редакторам, графическому дизайну и компьютерной графике
Основной			Освоение принципов, методики, алгоритма работы в графических редакторах путём построения на экране компьютера графических растровых и векторных изображений	Объяснение задания практической работы: выполнить фантазийные эскизы в цвете, основываясь на полученных знаниях.	Прослушивание задания практической работы; выполнение самостоятельной работы; уточнение непонятных моментов.	Создание различных графических изображений
Учебно-творческий (дизайнерское творчество, практикум)			Применением основ компьютерной графики в авторских графических работах	Просмотр выполненных работ. Оценка работ обучающихся в соответствии с критериями оценивания. Подведение итогов работы обучающихся по параметрам: - как работает группа на занятии; - что нового узнали обучающиеся на занятии; - где можно применить полученные знания. Ответы на возникшие вопросы обучающихся	Самоанализ. Получение оценки за выполненную работу. Подведение итогов. Уточнение возникших вопросов	Предпрофильная подготовка

О.Ю. Амелина



деятельности, освоить новейшие компьютерные технологии, применить свои возможности и таланты в той деятельности, которая не всегда возможна в общеобразовательной школе;

- получение новых умений и навыков в творческой деятельности. Дети развивают свои умения создавать рисунки, учатся на практике использовать графические редакторы и их функции, применять средства векторной и растровой графики. Все приобретённые на занятиях умения и навыки работы на планшете будут способствовать интеллектуальному развитию обучающихся, дальнейшему самосовершенствованию;
- изучение основ новой профессиональной деятельности. Дети могут похвастаться перед сверстниками новыми дизайнерскими умениями, например, они с лёгкостью будут корректировать фотографии на компьютере, делать фантазийные коллажи, рисовать на планшете. [2]

Существует ряд необходимых условий для реализации обучения графическому дизайну:

- обучающимся следует предоставить достаточно широкий набор проектов для возможности выбора. Проекты могут быть как индивидуального, так и коллективного характера. Последние способствуют освоению обучающимися коллективных способов работы;
- обучающиеся должны обладать достаточной информацией для осуществления проекта. Педагог должен уметь предоставить полную, исчерпывающую инструкцию для решения поставленных задач. При этом важно учитывать индивидуальные способности детей;

- для обучающихся творческого объединения также важна практическая значимость полученного им результата и оценка со стороны окружающих, поэтому учебный проект должен предполагать для исполнителя законченность и целостность проделанной им работы. Желательно, чтобы целостность работы была в игровой или имитационной форме;
- как показывает практика, необходимо постараться создать благоприятные условия, при которых обучающиеся имеют возможность обсуждать друг с другом свои успехи и неудачи. При этом обсуждении происходит взаимообучение, которое полезно как для обучаемого, так и для самого обучающего.

Текущий контроль усвоения знаний осуществляется по результатам выполнения практических работ. В конце каждой темы каждый обучающийся выполняет обработку изображения и на последнем занятии проводится выставка работ, где представляются и обсуждаются.

Обучение компьютерной графике призвано привить обучающимся любовь к изобразительному искусству, дизайну, подтолкнуть их к выбору дизайнерского творчества и изобразительного искусства как профессиональной стези.

Конечно, не все обучающиеся творческой мастерской станут в дальнейшем профессиональными дизайнерами. Однако, они освоят новый вид деятельности, который поможет им сориентироваться в мире современных профессий, понять, насколько интересна им эта сфера деятельности.



Список литературы:

1. Калинина, С.А. Цифровые инструменты реализации проектной деятельности учащихся / С.А. Калинина, Е.Н. Макаренко, Р.Р. Никифорова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 46 (388). – С. 269-273. – URL: <https://moluch.ru/archive/388/85439/> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Серебrenников Л.Н. Состояние и перспективы технологического образования на современном этапе развития школы. - Школа и производство. – 2006. – №4.



Приложение к статье

Примеры учебных работ обучающихся



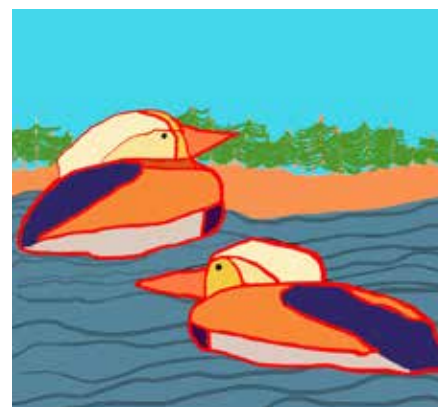
Портрет Пётра I



Санкт-Петербург.
Авторская иллюстрация



Открытка «Мой город Орёл»



Утки мандаринки

Работы выполнены обучающимися второго года обучения в графическом редакторе Adobe Photoshop. Отмечается авторский подход в разработке композиций, работы отличаются грамотно продуманной цветовой гаммой, верно переданы пропорции и размеры (особенно в архитектурных работах). Работы выполнены самостоятельно обучающимися творческой мастерской, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. Также представленные работы отмечены призовыми местами в конкурсах (номинация графический дизайн и компьютерная графика).

О.Ю. Амелина

РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ



Разработан Freepik.com

REPERTOIRE PLANNING
OF A VOCAL ENSEMBLE AS A MEANS
OF PRESERVING NATIONAL TRADITIONS

**О.Е. Воронович,**

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: voronovich55@mail.ru

А.В. Тихомирова,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: fila50@mail.ru

Государственное автономное нетиповое
образовательное учреждение Мурманской области
«Центр образования «Лапландия»,
г. Мурманск

O.E. Voronovich,

teacher of additional education
of the highest qualification category
E-mail: voronovich55@mail.ru

A.V. Tikhomirova,

teacher of additional education
of the highest qualification category
E-mail: fila50@mail.ru

State Autonomous non-typical educational
institution of the Murmansk region
«Center of Education «Laplandiya»,
Murmansk

В статье на примере коллектива Центра образования «Лапландия» рассматриваются актуальные технологии по формированию устойчивого интереса к народным традициям и вокальному искусству народов России посредством обновления содержания репертуарной карты детского ансамбля. Авторы дают описание данных педагогических технологий, указывая на то, как помимо исполнительского мастерства, исполнение песен на родном языке, популяризация народного творчества воспитывают любовь к своей стране, дети учатся чтить традиции своего народа и с уважением относиться к национальным ценностям, любить песни и культуру родного языка, оберегать семейное наследие. Статья предназначена для педагогов художественной направленности, творческих деятелей национально-культурных автономий, любительских творческих объединений.

In this article, the Center of Education “Laplandiya” is used as an example to consider the actual technologies for forming a sustainable interest in folk traditions and the vocal art of Russia by updating the content of the repertoire map of the children’s ensemble. The authors give a description of these pedagogical technologies, pointing out how, in addition to performing skills, singing songs in their native language, popularizing folk art instill love for country. Children learn to honor the traditions of their people and respect national values, love songs and culture of their native language, and protect family heritage. The article is intended for art-teachers, representatives of art associations.

Ключевые слова: репертуар, ансамбль, традиции, народная культура, авторские песни, праздники.

Keywords: repertoire, ensemble, traditions, folk culture, author’s songs, holidays.

Знакомство ребенка с народной музыкой начинается с самых первых нот колыбельной от мамы, попевок от бабушки, колядок, прибауток, пословиц, былин, сказок. Осваивая родной язык, повторяя и напевая простые мелодии, ребенок запоминает ритмы своей куль-

туры, узнает ее особенности, историю, традиционные обряды и праздники. Сохранение культурных традиций является важным этапом воспитания подрастающего поколения. Эстетическое, нравственно-патриотическое и духовное развитие ребенка, популяризация



народного искусства формируют толерантное отношение к разным народам России, расширяют кругозор и обогащают представление о многообразии национальных колоритов.

Репертуар – это визитная карточка вокального ансамбля. Репертуарное планирование ансамбля «Фантазия» осуществляется с целью патриотического и духовно-эстетического развития гармоничной личности. В репертуарный план необходимо включать произведения разнообразными по форме, жанру, содержанию. При выборе музыкального материала важно учитывать тесситурные, интонационные, ритмические, динамические возможности детей, особенности их темперамента, дикции, артистизма и характера.

Для работы над репертуаром педагогами ансамбля «Фантазия» областного центра образования «Лапландия» Мурманской области разработан и реализуется цикл патриотических бесед, тематических открытых уроков, мастер-классов, музыкально-практических блоков с прослушиванием и просмотром видеоматериалов различных исполнителей отечественной и народной культуры.

Специфика творческой и концертной деятельности образцового вокального коллектива «Фантазия» определяет подбор и тематику репертуарного плана к массовым мероприятиям, торжественным церемониям открытия и награждения: областного научного форума «Шаг в будущее», регионального фестиваля робототехники «Юные инженеры Арктики», Всероссийского фестиваля энергосбережения «Вместе ярче», областного форума РДШ и Юнармии, региональных этапов Всероссийских конкурсов педагогического мастерства «Учитель года» и «Сердце отдаю детям». Дети

ансамбля участвуют в вокальных и вокально-хореографических композициях, сюжет, оформление и постановка которых регулярно обсуждаются и принимаются экспертной коллегией художественного совета учреждения. Исполняя песни о любви к родине, родному краю, стилизованные вокальные постановки, дети погружаются в народное творчество и знакомятся с богатством его культуры.

Репертуарная карта ансамбля состоит из авторских песен, написанных детьми и руководителями ансамбля – «Город Северный», «Заполярный край», «Мурманск мой», «Гимн молодежи Мурманской области». Песни о северном крае, малой родине воспитывают патриотизм, приобщают к творческому процессу создания всех участников ансамбля. Дети знакомятся с историей и музыкальными традициями народов Севера, изучают культуру Кольского края, узнают свои истоки, чувствуют себя наследниками региональной культуры. С авторскими текстами этих композиций ансамбль участвует в специальных номинациях авторской песни региональных



О.Е. Воронович, А.В. Тихомирова



и всероссийских конкурсов и занимает призовые места: Всероссийский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России», конкурс «Ритмы России», конкурс на знание Государственной символики Мурманской области и РФ, Всероссийская акция «Голубь мира».

Приглашение к участию в областном фольклорном детском празднике «Рождественские посиделки» вдохновило нас на создание театрализованной костюмированной постановки «Рождественские колядки». Дети познакомились с обычаями и обрядами празднования Рождества, каждый участник рассказал про свои семейные традиции. Используя музыкальные игровые приемы, элементы русских хороводов, организаторам удалось создать полное творческое погружение в атмосферу праздника [1, с. 97].

Участие в конкурсах и фестивалях авторской песни повышает мотивацию к творческому взаимодействию коллектива, сплочению командного духа, самореализации как автора-исполнителя. в качестве примеров можно привести областной конкурс композиторов Мурманской области «Мелодии Заполярья»,

посвященный 85-летию со дня образования Мурманской области, региональный конкурс на создание гимна молодежи Мурманской области, Всероссийский фестиваль «Гринландия» им. И. Кобзона, Всероссийский фестиваль авторской песни «Грушинский», Всероссийский проект Музея Победы «Главные детские песни 3.0».

Взаимодействие с современными отечественными композиторами Д. Воскресенским, Т. Ананьиной, А. Петряшевой позволяет расширить творческое сотрудничество, обмениваться музыкальным опытом других регионов, авторскими песнями, музыкой, текстами, аранжировкой. Исполнение композиций «Любимый город», «Мечта» (Д. Воскресенский), «Победная весна», «Гроздь рябины» (Т. Ананьина), «Свободная птица», «Просто жить» (А. Петряшева), «Мы вместе» (К. Ситник) позволяет расширить представления о музыкальной стилистике других регионов нашей страны, изучать и использовать новые вокальные приемы, получать положительные комментарии и отзывы авторов песен об исполнительском мастерстве ансамбля.



О.Е. Воронович, А.В. Тихомирова



Стилизованная вокальная игра-композиция «Дорога»

(песня Максим «Дорога»).

Необходимо разделить ансамбль на 4 группы, которые будут исполнять партии с разным ритмическим рисунком и смысловым ударением.

В 1 варианте проговаривается текст песни, под ритм, который обозначают хлопками, четвертными длительностями (размер – С):

1 вариант

Солнышко-о лучисто, небеса-а так чисты
Освеща-ают нам доро-огу с высока-а
Ждет ли на-ас удача, велика-а задача
Мы с тобо-ой все сможем, по-мо-ги нам Боже

Во 2-м варианте говорится слово «солнышко», с акцентом на ударный звук.

2 вариант

Сó-олнышко солнышко, сó-олнышко солнышко (8 раз)

3 вариант

В 3-ем варианте повторяются каноном выделенные красным цветом фразы, со смещением на две доли:

Солнышко – солнышко лучисто
Небеса – небеса так чисты
Освещают нам дорогу с высока
Ждет ли нас – ждет ли нас удача
Велика – велика задача
Мы с тобой все сможем,
Помо – помоги нам Боже

4 вариант

В 4-м варианте – слово «солнышко» тянется на 8 долей.

Солнышко́-----о---о---о---о---о---о

Солнышко лучисто, небеса так чисты

Солнышко́-----о---о---о---о---о---о

Освещают нам дорогу с высока

Солнышко́-----о-о---о---о---о---о

Ждет ли нас удача, велика задача

Солнышко́-----о---о---о---о---о---о

Мы с тобой все сможем, помоги нам Боже



Исполнение скороговорок, потешек, текстов народных сказок, народных песен, колядок а капелла с разным ритмическим рисунком, сопровождением, аккомпанементом, с использованием музыкальных инструментов, сценических атрибутов, дидактического материала, аудиовизуальных технологий, интересных тренировочных упражнений для развития голоса, артикуляции, чувства ритма, артистизма, сценического образа, пластичности, кантиленных распевок, повышают мотивацию, развивают творческую активность, личностный рост вокалиста, его стремление к исполнительскому мастерству [3, с. 124].

Использование современных информационных технологий, интернет-ресурсов, дистанционного обучения, привлечение детей к проектной деятельности, созданию медиа и различных творческих проектов, видеоклипов повышает творческую активность и мотивацию, расширяет возможности поиска и подбора репертуара, слушания и создания различных вокальных попурри, аранжировок, интерпретаций, побуждает к участию в дистанционных вокальных творческих проектах и конкурсах. Обучающиеся принимали участие в заочном отборочном туре вокалистов конкурса «Авторов детских песен «Главные песни»» и конкурсах патриотической песни «Журавли Победы» (Музей Победы), «Поем на кухне всей страной» (Первый канал), Всероссийском телемарафоне «С чего начинается Родина» (телеканал «Россия-1»), «Битва хоров» и др.

Участие в проекте вокального телевизионного шоу «Поем на кухне всей страной» обратило нас к традициям семейного пения. Исполнения попурри из народных песен «Во поле

береза», «Катюша», «Во кузнице», «Тонкая рябина» объединило и сплотило вокальный коллектив, все вспомнили, как раньше собирались за большим семейным столом и пели душевные русские народные песни, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Сохраняя традиции музыкальной народной культуры и преемственность поколений, мы оказываем воздействие на развитие нравственных ценностей и духовно-эстетическое воспитание.

Каждый ребенок из ансамбля имеет возможности для самореализации творческих потребностей. Дифференцированный подход позволяет учесть индивидуальные особенности, использовать креативный подход для создания нового сольного эстрадного номера, воплотить режиссерские задумки и показать вокальные навыки. Сольное выступление на сцене ставит для вокалиста новые задачи для воплощения художественного образа, ориентации на сценической площадке,крепощения, позволяет преодолевать волнение артиста, воспитывает самоорганизацию и самоконтроль. Очень важно помочь ребёнку поверить в свои силы и возможности, чтобы он чувствовал поддержку и не боялся проявлять инициативу. У каждого ребёнка свой успех и педагог находится в постоянном поиске пути к нему [2, с. 76].

Сохранение культурных традиций, популяризация народного искусства, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации приобщает к национальной культуре народов России, способствует эстетическому и нравственному воспитанию личности, расширению кругозора обучающихся,



воспитывает толерантное отношение, патриотизм и любовь к родному краю. Различные формы работы (репертуарные карты, участие в фольклорных детских праздниках, конкурсах, фестивалях, вокальных телевизионных

шоу, взаимодействие с современными композиторами), знакомство с музыкальным колоритом и приемами исполнения песен разных народов России повышают мотивацию и уровень творческой активности учащихся.

Список литературы:

1. Белов Н. В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день. / Н. В. Белов. – М.: Харвест, 2010.-384 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
3. Каргин А. С. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов. / сост. А.С Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384 с.

Электронные ресурсы:

1. Тараканов Б. Нотный архив – URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 09.09.2022)
2. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевов и песенок для детей – URL: <https://www.realrocks.ru/haitovich/> (дата обращения: 11.09.2022)
3. «Сказочная страна «Лапландия» (https://vk.com/video-102426513_456239537).
4. «Распевки на скороговорки. Расскажите про покупки!» – URL: <https://youtu.be/KhSVpYClXm8> (дата обращения: 13.10.2022)

