

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Жирова Н.А., старший методист отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

Слово главному редактору	5
--------------------------------	---

ВСЕ ВОЗМОЖНО

Особенности проведения родительских собраний в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья. М.В. Зинченко	6
Опыт реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» для детей с ОВЗ. А.А. Минаева, Н.А. Ван Ренсберген	21
Проекты и адаптированные дополнительные общеразвивающие программы как средства организации образовательной деятельности с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами: из опыта работы городского Дворца детского и юношеского творчества г. Нижний Тагил. М.В. Гонцова, М.В. Уманская	29

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Мотивация обучающихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования. М.Ю. Ракитин	40
Создание курса видеоуроков по сольфеджио для дистанционного обучения детей дошкольного возраста в рамках проекта «Творческие мастерские. Активное лето с Детским музыкальным театром «Домисолька». О.В. Россошанская, С.И. Гусева	46

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Методические рекомендации по проведению пленэрной практики. О.А. Меркулова	53
--	----

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Возможности использования САПР на занятиях авиамоделирования. <i>Д.В. Кокасев</i>	61
Изучение туристско-рекреационного потенциала Кемеровской области в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности. <i>Д.А. Кечаева</i>	69
Пути обновления содержания дополнительного образования детей в ЦДОД Усинска. <i>Л.Р. Галямова</i>	75



СЛОВО ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ

Уважаемые читатели и коллеги!

Разрешите представить вашему вниманию новую рубрику журнала «Про_ДОД» - «ВСЕ ВОЗМОЖНО», в которой основным направлением публикаций является инклюзивное образование в контекстах дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Инклюзия (калька с англ. Inclusion) означает «включение, добавление, прибавление, присоединение».

Распространение инклюзии на детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях представляет собой шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Независимо от социального положения, физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении образования, адекватного уровню его развития. Об этом сказано в Федеральном законе №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

«Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» (п. 27 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

«Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц» (п. 28 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Законодатель указывает на особые образовательные потребности и индивидуальные возможности, что означает создание специальных условий для полного включения детей с различными возможностями и способностями в образовательный процесс. Следовательно, требуется реальная адаптация пространства образовательной организации к тому, чтобы ответить на нужды и потребности всех детей без исключения, ценить и уважать их различия.

Идея инклюзивного обучения – идея гуманная. А как она реализуется в практике образовательных организаций?

Рубрика «Все возможно» охватывает широкий спектр направлений для публикаций авторов и представляет собой площадку для обмена удачным опытом инклюзии, для представления примеров создания условий применения и тиражирования инклюзивных форм практики, для вовлечения педагогов и общественности в процесс развития инклюзивного образования в сфере дополнительного образования детей.

Мы уверены, что вместе сделаем мир лучше и добрее!

ВСЕ ВОЗМОЖНО

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



SOME PECULIAR PROPERTIES OF PARENT MEETINGS PERFORMING IN THE SCHOOL FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATION NEEDS



М.В. Зинченко,
учитель класса для детей
со сложной структурой дефекта,
тьютор развития
эмоционального интеллекта,
кандидат филологических наук,
Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
города Москвы «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 79»,
Москва

M. Zinchenko,
special education needs teacher,
emotional intelligence tutor,
PhD in Philology,
State breach institution
of general education of Moscow
«Therapeutic general education
boarding school № 79»,
Moscow

В статье раскрываются некоторые аспекты особенностей эффективного проведения классных собраний для родителей обучающихся с особыми образовательными потребностями, учитывая эмоциональные, психологические и интеллектуальные ресурсы родителей. Описываются функции, принципы, задачи, формы, методы и рекомендации, обеспечивающие эффективность проведения родительских собраний в образовательных организациях для детей с ОВЗ в контексте современной роли классного руководителя, обусловленной изменениями в законодательстве. Статья будет полезна классным руководителям, педагогам специального и массового образования.

The article reveals how we can implement parent meetings for parents having got disability children considering their emotional, psychological and intellectual resources. Some functions, principles, tasks, methods and recommendations for parent meetings are described in the article that ensure the effectiveness of requiring parent meetings in the educational institutions for children with disabilities in the context of the modern role of the class teacher, due to changes in legislation. The article will be useful for class teachers, tutors, specialists in helping professions, teachers of mass education.

Ключевые слова: классный руководитель, тьютор, особые образовательные потребности, дети с ОВЗ.

Keywords: class teacher, tutor, special education needs, children with disabilities.

В июле 2020 года Владимир Путин подписал Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором одной из ключевых национальных целей развития является создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе ду-

ховно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Как бы громко это ни звучало, но эту задачу предстоит реализовать, в первую очередь, классным руководителям. Об этом свидетельствует нормативная база изменений:



- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ, в части определения «воспитание» и необходимости разработки рабочих программ воспитания.
- Поручения Президента России от 09.05.2020 № Пр-794 п.1е (Форум) и от 24.01.2020 № Пр-113 (доплата за классное руководство).
- Постановление Правительства РФ от 04.04.2020г. №448 (федеральная выплата за классное руководство).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 12.05.2020 г. №ВБ-1011/08 (Методические рекомендации классным руководителям).

Теперь классный руководитель получает новую роль: классный руководитель – это:

- помощник ребенка на разных стадиях его взросления;
- специалист по современному детству;
- связующее звено между всеми структурами, ответственными за защиту прав детства;
- источник информации для семей об образовательных возможностях города и региона;
- лидер в детском коллективе, чей пример способен сформировать у школьников осознанную гражданскую позицию.

С нормативной точки зрения, классный руководитель – это организатор сотрудничества педагогов и социальных партнеров в построении эффективной воспитательной системы школы.

Новое содержание работы классного руководителя определено Минпросвещением в Методических рекомендациях от 12.05.2020.

Так, ранее задачами классного руководителя были: гуманизация отношений между учениками, между учениками и педагогическими работниками; формирование у школьников нравственных смыслов и духовных ориентиров; организация социально значимой творческой деятельности учеников.

Теперь в задачи классного руководителя входит формирование способности учеников реализовать свой потенциал в условиях современного общества благодаря активной жизненной и социальной позиции, использованию возможностей волонтерского движения, детских общественных движений, творческих и научных сообществ; формированию у школьников активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, включая неприятие попыток пересмотра исторических фактов, в частности, событий и итогов второй мировой войны.

Вместо организационно-координирующих, коммуникативных, аналитико-прогностических и контрольных функций, теперь классный руководитель должен осуществлять:

- инвариантную часть (Личностно ориентированную деятельность по воспитанию и социализации учеников



в классе. Деятельность по воспитанию и социализации учеников, которую проводят с классом как социальной группой. Осуществление воспитательной деятельности во взаимодействии с родителями несовершеннолетних учеников, педагогическим коллективом, социальными партнерами. Ведение и составление классными руководителями документации);

- вариативную часть деятельности, которая по классному руководству формируется в зависимости от контекстных условий общеобразовательной организации.

Современный классный руководитель – это руководитель класса, владеющий ключевыми управленческими компетенциями: управление процессами, управление результатами, управление кадрами, управление ресурсами, управление информацией.

Обозначены следующие новые принципы работы классного руководителя:

1. Опора на духовно-нравственные ценности народов России, исторические и национально-культурные традиции.
2. Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Нравственный пример педагогического работника.
4. Интегративность программ воспитания.

5. Социальная востребованность воспитания.
6. Поддержка единства, целостности, преемственности и непрерывности воспитания.
7. Признание определяющей роли семьи в воспитании.
8. Обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка.
9. Кооперация и сотрудничество субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных и научных организаций).

Учитывая вышеописанные нововведения, исходя из современных направлений работы классного руководителя (организатор воспитательной работы в классе; координатор индивидуальных траекторий развития обучающихся; психолог детского коллектива; оператор межведомственного взаимодействия; коммуникатор и медиатор между всеми участниками образовательного процесса) и учитывая специфику организации образования и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, важнейшей формой работы классного руководителя с семьей данной категории (дети с ОВЗ) представляется родительское собрание.

Прежде чем рассмотреть эффективные формы и методы проведения родительских собраний в образовательных организациях для детей с ОВЗ в контексте современной роли классного руководителя



необходимо определить эмоциональные, психологические и интеллектуальные ресурсы родителей детей с особыми образовательными потребностями.

Особенность классного руководства в классе для детей со сложной структурой дефекта обусловлена потребностью в максимально возможной адаптации и вовлечении детей данной группы в процесс социальной интеграции и личностной самореализации.

В настоящее время в классах для детей со сложным дефектом в образовательных организациях для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ранее образовательные учреждения VIII вида) обучаются дети, у которых умственная отсталость сочетается с расстройствами аутистического спектра, сенсорными и речевыми нарушениями, различными формами детского церебрального паралича, хроническими соматическими заболеваниями, синдромальными формами, эпилептическими расстройствами (И.А. Каткова, 2016).

Государственная политика Российской Федерации в сфере обеспечения качественного и доступного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью обеспечивает организационные, правовые и социальные механизмы реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на обучение и развитие и позволяет включать в систему общего образования и воспитания в том числе и детей со сложными нару-

шениями, вне зависимости от характера расстройств и степени их выраженности. Статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья. Это потребовало разработки таких специальных образовательных условий, которые бы учитывали особенности развития детей.

В этой связи в системе образования значительно возрос интерес к проблеме всесторонней помощи детям со сложными нарушениями. Повышенное внимание к решению этой задачи вызвано как расширением дифференцированного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья, так и тенденцией к увеличению категории детей со сложными нарушениями развития, которые нельзя отнести к традиционным вариантам психического дизонтогенеза. Выделен смешанный вариант дизонтогенеза, который представляет сложные (комплексные) и множественные нарушения психического развития (И.Ю. Левченко, М.В. Жигорева, 2016).

К детям со сложными дефектами можно отнести детей, у которых отмечаются нарушения развития сенсорных и моторных функций в сочетании с интеллектуальной недостаточностью. Сложное нарушение развития – это специфически



целостный феномен, характеризующий принципиально особую ситуацию развития ребенка.

Комбинации сочетаний первичных нарушений и различная степень их выраженности у обучающихся со сложным дефектом значительно затрудняют образовательный и воспитательный процесс. В статье 38 Конституции РФ и статьях 63 и 64 Семейного кодекса РФ указывается на то, что родители имеют преимущественное право и обязанность представлять интересы своих детей и защищать их от возможных нарушений. Таким образом, родители имеют приоритет перед всеми другими физическими или юридическими лицами при решении проблем организации жизни их ребенка, в том числе и в области обучения.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в части роли родителей как равноправных участников образовательных отношений способствовало кардинальной перестройке организационной, методической деятельности, изменив функциональные обязанности участников образовательного процесса и определив порядок взаимодействия между ними.

Родители должны быть активными участниками образовательной деятельности: они могут влиять на содержание и расписание внеурочной и внеучебной деятельности, помогать в ее организации,

принимать в ней участие, при необходимости присутствовать на уроках, принимать участие в разработке специальной индивидуальной программы развития.

Эмоциональная картина переживаний родителей, воспитывающих детей с инвалидностью, представлена, как правило, одинаковым комплексом чувств и эмоций. Однако различаются отношение к дефекту, к ребенку, его жизненной перспективе и собственной ответственности, что свидетельствует о различиях в смысловой сфере переживания и в тактиках поведения.

Классному руководителю при подготовке к проведению родительского собрания необходимо учитывать психоэмоциональное состояние родителей.

Все родители «особенных» детей проходят стадии принятия диагноза ребенка:

- Первая стадия – шок и отрицание.
- Вторая стадия – злость и обида.
- Третья стадия – печаль и хроническая депрессия.
- Четвертая стадия – активный поиск решений, борьба.
- Пятая стадия – принятие, облегчение и адаптация.

Появление особого ребенка служит фактором семейного стресса и затрудняет формирование родительства, обостряет неблагоприятные тенденции реализации родительских функций.

Выделяют следующие типы реакций родителей и соответствующие им стратегии поведения:



1. Принятие ребенка и его дефекта.
2. Реакция отрицания.
3. Реакция чрезмерной защиты, протекции, опеки.
4. Скрытое отречение.
5. Открытое отречение, отвержение ребенка.

Родители с позициями «смирения», «самоизоляции», «избегание проблемы», «ложной активности» не рассматривают себя как субъектов выбора жизненной стратегии и в качестве основного ресурса социокультурной интеграции ребенка. Их характеризует низкий уровень включенности в социально-реабилитационный процесс. Ответственность за процесс и результаты развития ребенка, за его неуспешность или достижения они возлагают на учителей и специалистов (А.А. Реан, 2007). Данная категория родителей ограничивает собственные возможности как ресурс социокультурной интеграции ребенка, в силу чего у ребенка формируются личностные качества, обобщенно названные социологами «психологией инвалидности» (В.С. Ткаченко, 2007).

Родители с позицией «конструктивная активность» осознают, что успешность и результаты развития ребенка напрямую зависят от того, как они построили пространство жизни своей и его в имеющейся ситуации. Основной выбираемой жизненной тактикой выступает партнерство (А.А. Реан, 2007).

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья создает кризисную ситуацию, но и составляет системообразующий ресурс семьи, поставившей цель социального преодоления ограничений.

Когда родители узнают, что их ребенок – инвалид, это обычно вызывает у них сильные чувства. Самая частая реакция – ощущение всепоглощающего горя. Это чувство можно рассматривать как реакцию на то, что родитель что-то «потерял», например, свои планы на будущее и мечты о ребенке. И, к сожалению, эти чувства могут быть настолько сильными, что способны вызывать у родителей отчаянное сопротивление, что, в свою очередь, мешает им как можно быстрее взяться за проблемы ребенка.

Часто встречаются и другие эмоциональные реакции. Например, если родители долгое время были вынуждены жить с непониманием или критикой внешнего мира, неудивительно, что при постановке диагноза они могут почувствовать облегчение от понимания, что это не они сами, как родители, делали что-то неправильно в вопросе воспитания ребенка. Нет ничего странного и в том, что человек чувствует некоторую горечь, если он и его ребенок долгое время подвергались несправедливости или тотальному непониманию.

Нередки ситуации, когда родители подвергаются критике, недоверию, а также в некоторых случаях оскорблениям. Например, родственники или соседи, зачастую, обвиняют родителей больного



ребенка в невежестве в вопросах воспитания и обращаются в социальные службы, будучи уверены в том, что «особое» поведение ребенка из-за того, что у него дома царит нездоровая атмосфера; или учителя возлагают на родителей большую ответственность за то, что дети не осваивают образовательную программу. Другая проблема – многие родители не могут найти правильные слова, чтобы объяснить трудности ребенка. Таким образом, собственное поведение ребенка в некоторых случаях вызывает неодобрение окружающих или открытую критику при пребывании в общественных местах. И, чтобы справиться с этим, от родителей больных детей требуется огромное терпение и непоколебимое чувство собственного достоинства.

В некоторых случаях может оказаться, что больной взрослый ребенок нуждается в такой же заботе и внимании, как малыши, и тогда родители «застревают в автоматическом режиме», который не оставляет места для осознания и переживания своих эмоций. Родители попадают в ловушку постоянного стресса, беспокойства или мучительного чувства вины за то, что не делают достаточно.

Еще один фактор стресса родителей «особенных» детей – это бесконечное количество усилий для получения ребенком правильной и положенной ему помощи. Не всегда подобная помощь легко доступна, и иногда родители оказываются втянуты в бег по замкнутому кругу, где

разные инстанции пытаются переложить ответственность друг на друга.

Серьезная родительская проблема заключается в том, что дети с инвалидностью, так же, как и другие, взрослеют. Рассмотрим модели воспитания в семьях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Гиперопека. Родители стремятся сделать за ребенка все, даже то, что он может сделать сам. Ребенка как бы помещают в «тепличные» условия: он не обучается преодолевать трудности, у него не формируются навыки самообслуживания. Жалея ребенка и стремясь оказать ему помощь, родители сами ограничивают возможности его развития.

Противоречивое воспитание. «Особый» ребенок может вызывать у членов семьи разногласия в использовании воспитательных средств. При таком воспитании у ребенка не формируется адекватной оценки своих возможностей и качеств, он обучается «приспосабливаться» и часто сталкивает членов семьи друг с другом.

Воспитание по типу повышенной моральной ответственности ведет к возникновению у ребенка хронического перенапряжения. У ребенка возникает повышенная утомляемость, отсутствует адекватная оценка своих возможностей. Он всегда «не дотягивает» до оптимального результата, поэтому постоянно неуспешен. Его часто ругают, и он чувствует себя виноватым, что, несомненно, формирует у него заниженную самооценку.



Авторитарная гиперсоциализация. К этому типу воспитания чаще тяготеют родители, которые сами имеют высокие социальные установки. Они все время завышают возможности ребенка, стремясь с помощью собственных авторитарных усилий развить у него социальные и другие навыки. Родители, использующие такой тип воспитания, как правило, переоценивают возможности своего ребенка.

Воспитание в «культе» болезни. При таком характере взаимоотношений ребенку свойственны мнительность, страх перед любым недугом. Ребенок относится к себе как к «больному», поэтому у него формируется представление о себе, как о слабом, не способном к большим достижениям человеку. Его внутренняя позиция всегда ближе к отказу от решения проблемы, чем к ее преодолению.

Симбиотический тип воспитания развивает у родителей полное «растворение» в проблемах ребенка. Чаще подобный воспитательный подход встречается у матерей больных детей, воспитывающих их в неполных семьях. Такие матери создают для своих детей особую атмосферу внутри семьи – атмосферу абсолютной любви к ребенку. Они практически полностью забывают о собственных проблемах, профессиональной карьере и личностном росте. Такая материнская любовь искажает возможности не только собственной личности, но и личностного развития ребенка. В результате такого воспитания формируется эгоистическая личность, не способная к проявлению любви.

Тип воспитания «неудачник». Родители, использующие этот воспитательный подход, приписывают своему ребенку социальную несостоятельность и уверены в том, что он никогда не добьется успеха в жизни. Родители испытывают чувство досады и стыда из-за того, что дети постоянно проявляют неуспешность и неумелость. Некоторые рассматривают жизнь с таким ребенком как непосильную ношу, как «крест» на всю жизнь.

Отвержение ребенка. Отсутствие любви к ребенку бывает в семьях не только с низким, но и с высоким социальным статусом. Отвержение ребенка может быть сопряжено в сознании родителей с идентификацией себя с дефектом ребенка. Чаще это встречается у отцов. В случае материнского отвержения ребенка ситуация объясняется незрелостью личностной сферы матери и несформированностью материнского инстинкта.

Гипоопека. Этот тип воспитания чаще встречается в семьях с низким социальным статусом (в семьях наркоманов, алкоголиков, ведущих асоциальный образ жизни) или в семьях, где ребенок с нарушениями в развитии не имеет ценности в силу этих отклонений. Родители практически не осуществляют за ним уход, ребенок может быть неопрятно одет, плохо накормлен. Никто не следит за соблюдением условий, обеспечивающих его развитие.

Основной формой работы с «особым родительством», как уже говорилось выше,



является родительское собрание, которое способствует просвещению семьи по различным вопросам и концентрирует в себе весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательной организации для детей с особыми образовательными потребностями и семьи.

Родительское собрание проводится 4-6 раз в год в зависимости от особенностей класса, возраста учащихся, контингента родителей.

Тематику родительских собраний разрабатывает классный руководитель, ее обсуждают на родительском комитете. Тему собрания могут предлагать родители.

Важно предварительно сообщить родителям о сроках проведения родительских собраний, уже во время первой встречи ознакомить их с расписанием общих мероприятий на учебный год. Такая предусмотрительность педагогов очень дисциплинирует родителей и дает понять, что школа интересуется проблемами семьи и уделяет сотрудничеству с ней большое внимание.

Виды родительских собраний в организациях для детей с ограниченными возможностями здоровья такие же, как в массовых школах.

Родительские собрания бывают общешкольные (или по параллелям) и классные.

Классные родительские собрания, в свою очередь, делятся на несколько видов:

1. Первые родительские собрания, как правило, являются организационными и проводятся в конце августа – начале сентября.
2. Текущие родительские собрания – это собрания с традиционной повесткой дня: результаты учебного периода, проведенных мероприятий, праздников и т. п.
3. Тематические родительские собрания – это собрания, посвященные актуальной теме, в обсуждении которой заинтересовано абсолютное большинство родителей класса. Тематические родительские собрания обычно имеют просветительский характер и направлены на расширение знаний родителей в сфере воспитания детей.
4. Итоговые родительские собрания – это собрания, целью которых является подведение результатов развития класса за определенное время. Проводятся в конце учебного года, в мае. Во время таких собраний родители имеют возможность оценить достижение всех обучающихся, собственного ребенка, сравнить прежние достижения с новыми. В зависимости от темы и цели, итоговые родительские собрания можно проводить в любой форме: это могут быть торжественные праздники, походы, собрания как таковые.

Особенностью родительских собраний для родителей «особых» детей, учитывая их эмоционально-психологическое состояние, является тщательный подбор и использование таких методов



и приемов подачи информации, которые активизируют внимание данной категории родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на добрый, открытый и деловой разговор.

Классный руководитель в современных реалиях должен быть еще и специалистом по образованию взрослых, владеть методиками проведения тренингов для родителей, чтобы повысить их интерес к вопросам воспитания детей, увеличить явку на родительские собрания, активизировать родителей на решение проблем воспитания.

Перед собранием классный руководитель может заранее передать родителям специальные анкеты, оформить классную комнату (сделать выставку работ, подготовить папки с тетрадями детей). Выбрать форму приглашения родителей на собрание (личные приглашения, личный звонок, объявление в родительском чате).

Подготовка родительского собрания идет по основным направлениям:

- ✓ определяются тема родительского собрания (которая должна быть актуальной для родителей);
- ✓ формируется содержание родительского собрания (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, уровнем образованности и заинтересованности родителей, целями и задачами образовательного процесса в зоне актуального развития каждого ребенка);

- ✓ выбирается форма проведения родительского собрания.
- ✓ осуществляется подбор техник, методов и способов передачи информации и моделирования предпосылок адаптивного функционирования системы семьи каждого ребенка.

Ход родительского собрания:

1. Приветствие и выражение благодарности родителям.
2. Расположение родителей к разговору. Используйте стихи, музыку, цитаты, эпиграфы, необычную рассадку родителей, видеоролики из жизни класса.
3. Знакомство родителей с темой собрания и регламентом его проведения.
4. Первая часть собрания – анализ успехов в обучении и поведении каждого ребенка, представление результатов анкетирования детей, родителей. Используйте цифры и факты для привлечения внимания к теме. Сообщите родителям об успеваемости ребенка, не афишируя его неуспех на всю аудиторию (подготовить оценки на листочках, а на обороте советы и рекомендации для родителей. Найти в каждом ребенке хорошее и похвалить за что-то при всех).
5. Выразить радость от общения с родителями и их детьми.
6. Вторая часть собрания – сообщение о состоянии учебно-воспитательной работы в классе.
7. Завершение собрания. Рефлексия. Родительское собрание целесообразно



завершить оценкой, которая показывает, оправдались ли ожидания его участников, что особенно было значимым для каждого из участников, какие выводы для себя сделали родители. Важно выяснить, изменилось ли понимание рассматриваемого вопроса. Каждый должен решить для себя, что на собрании подкрепило его мнение, а что необходимо пересмотреть или изменить в себе.

Рассмотрим функции родительского собрания в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья, формы и способы реализации.

Информационная функция. Обеспечивает родителей специальной и детальной информацией о содержании новых учебных курсов и программ, подходах к их освоению, о формах аттестации обучающихся и критериях оценивания их результатов, знакомит с организацией учебного процесса в школе (концепция развития образовательной организации, проекты, в которых участвует школа, внедряемая инновация). Реализуется в форме монологической подачи информации, в форме ответов на значимые для родителей вопросы, в организации наглядно - познавательных выставок или мероприятия. Встречи с родителями, их одобрение и поддержка помогают школе утвердиться в правильности выбранного направления развития и успешнее конкурировать с другими образовательными организациями.

Просветительская. Определяется на основе диагностики и изучения запросов родителей. Форма реализации: семинары, педагогические практикумы, конференции, «круглые столы», дискуссии – любые виды организации родительской дискуссионной активности, которые создают предпосылки для свободного высказывания и обмена мнениями.

Обучающая. Отработка практических навыков родителей по оказанию помощи ребенку в освоении образовательных программ, эффективному общению с ним и защите его прав в различных ситуациях. Реализуется в тренингах, деловых играх, позволяющих моделировать поведение участников в типичных ситуациях семейного воспитания, и другие формы «погружения» участников в проблему.

Консультационная. Реализуется в формах индивидуального методического и психологического консультирования, предполагает информационную, эмоциональную и психологическую поддержку.

Профилактическая. Реализуется как в индивидуальных, так и в групповых консультациях упреждающего характера. Обеспечивает предупреждение рисков, кризисов, трудностей семейного воспитания, связанных с периодами взросления учеников, отсутствия мотивации к учебе, проблем в коммуникациях, со здоровьем детей.

Каковы же принципы проведения собраний для родителей «особых» детей?

1. Родительское собрание будет эффективным, если ориентироваться



- на интеллектуальные и психоэмоциональные ресурсы родителей. Необходимо максимально полное, деликатное изучение семьи воспитанника.
2. Проводить родительское собрание нужно с удовольствием. Соблюдать открытость педагога к семье. Помнить – благоприятную основу конструктивных контактов со всеми родителями составляют доверительность, сопереживание, оптимизм и видение перспективы ребенка.
 3. Следует проводить только те собрания, необходимость которых очевидна.
 4. Необходимо соблюдать принцип создания активной позиции всех участников: педагог-родители-ребенок. Активность – следовать желаниям родителей.
 5. Принцип актуальности. Тема встречи не может быть заявлена только потому, что хорошо знакома и интересна самому классному руководителю. Актуальность темы собрания можно выявить, проводя опросы родителей либо интересуясь особенностями развития и взаимодействия детей в классе.
 6. Принцип оптимальности – выбирать для обсуждения проблемы, требующие объединения усилий и совместного принятия решения.
 7. Принцип значимости – выбранные для обсуждения тема, проблема должны быть актуальны и принимаемы изнутри.
 8. Принцип результативности и целенаправленности – любое мероприятие: беседа, лекция, выставка рисунков – должно быть направлено на достижение определенных целей. Классный руководитель должен знать, какой результат он планирует получить.
 9. Принцип сотрудничества – помощь друг другу в решении проблем детей, объединение усилий, понимание того, что проблемы ребенка в семье решают родители, а учебные задачи – школа. Понимание педагогами и родителями функций и роли друг друга в воспитании и образовании ребенка. Этому способствует правильная организация пространства, активный диалог с родителями, зрительные опоры для более полноценного восприятия (схемы, таблицы, лист ватмана с маркером для фиксации высказываний родителей, выставка фотографий, рисунков и т. п.), а также активизация чувств, воспоминаний родителей, которая помогает понять и почувствовать причины сегодняшнего поведения детей.
 10. Принцип практической направленности – любая информация, даваемая родителям, кроме теории, должна содержать советы и рекомендации – «Что делать, если...» (20 % – теория вопроса, а 80% – описание приемов, игр и упражнений по развитию).



11. Информационная открытость – еще один важный принцип. Любая информация о детях, о делах, происходящих в школе, должна быть доступна родителям. Этому способствует своевременное оповещение о проводимых мероприятиях через объявления, индивидуальные приглашения и информация о проведенных мероприятиях в виде фотомонтажей, стенгазет, официального родительского чата в социальных сетях, информации на сайте образовательной организации.
12. Фасцинация – создание интереса родителей, например, красочным, ярким, эстетичным оформлением материалов, показом видеофрагментов из жизни класса и т. д.
13. Принцип эмпатии – уважение к проблемам родителя, его просьбам, показ искренней заинтересованности в ребенке, его трудностях и достижениях.
14. Принцип этичности – культура внешнего вида, речи, высказываний и поведения педагога. Культура оформления помещения, где происходит встреча с родителями.

Уделим внимание задачам родительских собраний в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Анализ, обобщение поведения ребенка и организация целенаправленной деятельности классного коллектива в дальнейшем. Реализуется в полном объеме

только при непосредственном участии самих детей, с учетом их собственного мнения. Предпочтительно живое общение родителей, детей и педагогов.

Формирование у родителей восприятия ребенка как особого, имеющего особые образовательные и воспитательные потребности.

Профилактика эмоционального выгорания родителей.

Способствование созданию комфортных условий для ребенка в семье.

Согласование воспитательных позиций, ценностей, целей, задач, норм на разных этапах развития детей.

Выработка единых подходов и требований в воспитании детей с учетом их потребностей и особенностей развития, ключевых задач развития на каждом возрастном этапе, а также пола, здоровья, темперамента и т.д.

Учитывая вышеизложенное, классный руководитель, перед подготовкой к родительскому собранию, определяет ресурсы родителей «особых» детей – как комплекс способностей и компетентностей родителей, которые они используют в ответ на стрессы и кризисы своей жизненной ситуации.

Спецификой организации и проведения родительского собрания в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья является реализация классным руководителем возможности осуществить подбор таких эффективных способов и средств подачи



информации, которые вызовут усиление адаптивного функционирования семейной системы каждого ребенка. Можно утверждать, что посредством проведения родительских собраний классный руководитель имеет возможность оказывать влияние на родителей таким обра-

зом, чтобы они осмыслили имеющиеся в их жизни психологические факторы, свои социальные возможности как свои ресурсы, которые они могут использовать как ресурс сплочения семьи для развития и социализации ребенка с инвалидностью.

Список литературы и интернет-источники:

1. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 208 с. (Специальная психология).
2. Каткова И.А. Особенности младших школьников классов для детей со сложной структурой дефекта, обучающихся в коррекционных образовательных организациях для детей с нарушением интеллекта / В.В. Ткачева, И.А. Каткова // Психолого-педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., МГПУ, 2016. – Ч.1.– С. 27-35.
3. Реан А.А. Семьи риска. Дети. Общество // Национальный психологический журнал. – 2007. – № 1 (2). – С. 40–43.
4. Учебно-методический портал www.uchmet.ru [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.uchmet.ru/personal/events/2754529/> — Материалы вебинара «Современные родительские собрания в образовательной организации для детей с ОВЗ: виды, функции, методы, средства».

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ПАЛИТРА» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ



Разработано jcomp / Freepik.com

EXPERIENCE OF THE IMPLEMENTATION AN ADAPTED
ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENTAL PROGRAM
«PALETTE» FOR CHILDREN WITH DISABILITIES



А.А. Минаева,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Н.А. Ван Ренсберген,
*методист высшей квалификационной
категории,
канд. пед. наук*

*МАУДО Центр «Романтик»
Россия, Московская область,
городской округ Щёлково*

A. Minaeva,
*teacher of additional education
of the highest qualification category*

N. Van Rensbergen,
*methodologist
of the highest qualification category,
PhD in education*

*Municipal Autonomous Institution
of additional education
Russia, Moscow region, Schelkovo*

В публикации затрагивается тема работы с детьми 5-8-ми лет с ограниченными возможностями здоровья по адаптированной общеразвивающей программе художественной направленности. Особое внимание авторы статьи обращают на важность использования нестандартных форм рисования.

In this article discusses experience of working with children 5-8 years old with disabilities according to an adapted general developmental program of artistic orientation. Authors pay special attention to the importance of using non-standard forms of drawing.

Ключевые слова: *художественная направленность,
задержка психического развития.*

Keywords: *art education, mental retardation.*

Творчество – естественное состояние любого ребенка, и оно независимо от его физического состояния. Через творчество он познает себя и мир; переживает разнообразные эмоции: радуется красивой работе, которую он создал, расстраивается, если задуманное не получилось; получает опыт общения с другими детьми и со взрослыми. Самое ценное – обогащаются представления детей об окружающем мире. Они начинают осмысливать свойства предметов, воспринимать их характерные особенности; формируются зрительная оценка формы, цветовосприятие. Ребенок учится различать цвета и оттенки, понимает,

что такое размер и количество. Развиваются его изобразительные навыки и умения. И – что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья – творческие занятия позволяют им открыть, проявить, показать себя.

В МАУДО Центр «Романтик» реализуется адаптированная дополнительная программа художественной направленности «Палитра», которая ориентирована на детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) в возрасте от 5-ти до 8-ми лет. Программа рассчитана на 72 учебных часа, срок освоения – 1 учебный год. В данный момент в творческое объединение входят 7 детей с ЗПР. Ведет



программу педагог дополнительного образования с 15-летним опытом работы.

Цель программы «Палитра» – развитие художественно-эстетического восприятия окружающего мира, воображения, образного мышления средствами изобразительного искусства, побуждение детей к художественному творчеству путем постановки разнообразных заданий, предполагающих нестандартные художественные решения.

Чтобы каждому ребенку было комфортно и интересно заниматься, при проведении занятий учитываются следующее условие: главное место в программе занимает практическая работа. Все приемы и техники подбираются с учетом возможностей конкретного ребенка. Педагог старается подбирать новые способы творчества, это мотивирует деятельность и удерживает внимание ребенка. Дети получают нестандартный опыт, что открывает возможности для снятия защитных механизмов, свободы самовыражения. При этом ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности [1; 2].

Программа объединяет детей с ЗПР, то есть детей, темп развития психики которых замедлен. Это выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщенности в интеллектуальной деятельности.

Практически каждый ребенок с задержкой психического развития может участвовать в изобразительной деятельности, которая не требует от него каких-либо способностей или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребенка, что позволяет познать себя и окружающий мир.

Опираясь на педагогические исследования Т.Г. Казаковой, проведенные в рамках многолетней работы в сфере детского изобразительного творчества, были определены такие его особенности, которые необходимо учитывать: проведение занятий интегрированного типа; отбор содержания, форм и методов художественного развития детей дошкольного возраста основанный на включении в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и ситуаций; сохранение «почерка» каждого «автора» [3, 15].

Задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения, познакомить с нетрадиционными техниками рисования, работы с бумагой и пластилином.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться, вдохновляет и радуется [2, 29]. У них развивается



познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Рисование – одно из самых больших удовольствий для такого ребенка. В его творчестве раскрывается внутренний мир. В его работах отображается не только то, что ребенок видит вокруг, но и проявление его фантазии, ярких образов и переживаний [2, 57]. А ведь положительные

эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительной деятельности. Работая с детьми, мы видим, что ребенку необходим тот результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление [2; 3; 4].



Рисунок 1



Рисунок 2

А.А. Минаева, Н.А. Ван Ренсберген



В работе нами используются нетрадиционные техники рисования, что вызывает у детей много эмоций и открытий, удовлетворяет их любопытство, помогает преодолеть «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым», становится толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности; позволяет участникам творческого объединения переживать незабываемые положительные эмоции. И результат обычно тоже эффектный и почти не зависит от способностей детей к рисованию. (Рис. 1, 2)

Работа с нетрадиционными техниками рисования подталкивает к развитию воображения, к творческому подходу к работе, самостоятельности, проявлению самобытности. Занятия с использованием различных техник и материалов помогает детям справиться с психологическими трудностями и страхом перед процессом рисования, вызывает массу

положительных эмоций в процессе достижения результата [4; 5].

В ходе творческой деятельности дети знакомятся с новыми материалами, они узнают, что можно работать не только карандашами, фломастерами и красками, но и мыльной пеной, свечкой, солью, клеем и др. материалом. Ребята рисуют пальчиком, ладошкой, ребром ладошки, при непосредственном контакте с краской они узнают ее свойства густоту, вязкость и т.д. Они используют в работе трубочки, поролоновые губки, мятые салфетки, бумагу, нитки, веревочки, природный материал (листья деревьев и т.д.), работа пастелью и восковыми мелками дает понимание того, что насыщенность цвета полностью зависит от силы нажима на материал и от фактуры, на которой они работают.

В нетрадиционном рисовании важен как результат, так и процесс. Когда задания



Рисунок 3



Рисунок 4

А.А. Минаева, Н.А. Ван Ренсберген



не повторяются, когда они непредсказуемы и интересны, это создает особую атмосферу. Важно помочь ребенку получить удовольствие от данного вида работы, дать ему свободу выбора, свободу выразить себя. Это всегда доставляет детям множество положительных эмоций, помогает не допускать однообразия и скуки.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания, что особенно ценно для детей с ЗПР. Часто, не умея выразить свои эмоции словами, ребята прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги радужными образами (Рис. 3, 4)

В программу включены занятия с новым оборудованием: это тактильно развивающие панели, планшет для рисования песком, дидактические комплекты по развитию мелкой моторики, и это очень нравится детям (Рис. 5).



Рисунок 5

Первый опыт реализации программы показал особый интерес и радость детей на занятиях, основанных на игровой деятельности. Так, при знакомстве со способами рисования кляксой («танцующая» клякса, дети при помощи трубочки для сока и создаваемого ими воздушного потока могли создавать из кляксы – капли краски) – различные художественные образы, далее дорисовывать кляксы. Также ребятам понравилась игра «Муравьи и жуки», где из кляксы пальчиком они старались выполнить изображение жучка или муравья.

Веселые образы получились у ребят при знакомстве с техникой «Монотипия», занятие «Краски-загадки», когда лист бумаги для рисования разделяется на две равные части, складывается пополам и на одной его части рисуется половина симметричного предмета и, быстро складывая, можно получить оттиск на второй



Рисунок 6

А.А. Минаева, Н.А. Ван Ренсберген



Рисунок 7

половине, а далее дорисовывали по своему воображению.

В легкой, но такой красочной технике рисования, как «тычок» [5, 39] были созданы удивительные цветы. В работе применяли как классический способ – работа кистью и красками для создания нужного нам фона полянки, неба, стараясь передать солнечный денек, а далее с помощью техники «тычка» при помощи поролоновой губки и разноцветной краски дети выполнили прекрасные цветы.

Понравилось ребятам и рисование пальчиками и ладошкой. Получившиеся яркие «Маки» стали чудесным подарком мамам (Рис. 6).

Выразительными и добрыми получились работы из папье-маше [1, 135] для домашнего пальчикового театра.



Рисунок 8

Когда ребята создавали отпечаток осенних листочков на бумаге в коллективной работе «Осеннее настроение», то помогали друг другу подбирать цветовую гамму листьев, дружно решали, где разместить на заранее подготовленном стволе дерева свои чудесные листья (Рис. 7).

Попробовали использовать соль в работе «Космическое путешествие». Мы с ребятами работали акварелью, представляя, что мы космические путешественники, что мы можем увидеть в далекой галактике и с кем можем встретиться. А используя соль в работе по сырой акварели, мы получили интересную фактуру на изображении (Рис. 8).

Сочетание восковых мелков или масляной пастели и акварели помогло создать красочное панно «Подводная сказка»,



где весь рисунок выполнен пастелью или мелками, а общий цвет – акварелью, которая не покрывает ту часть, где прорисовано мелком.

Не забываемым по эмоциям у детей стало занятие в технике «гаттаж», где они выцарапывали задуманное ими изображение, но для начала они сделали подготовку – фон для рисунка: на лист бумаги нанесли разноцветные цветовые пятна восковыми мелками, затем покрыли тушью (Рис. 9).

Занятия по программе «Палитра» не утомляют детей, позволяют сохранить их активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление, а занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования дают ему возможность получить этот результат, стать более уверенным в себе и в своих силах, приобрести незаменимый опыт общения и работы в коллективе.

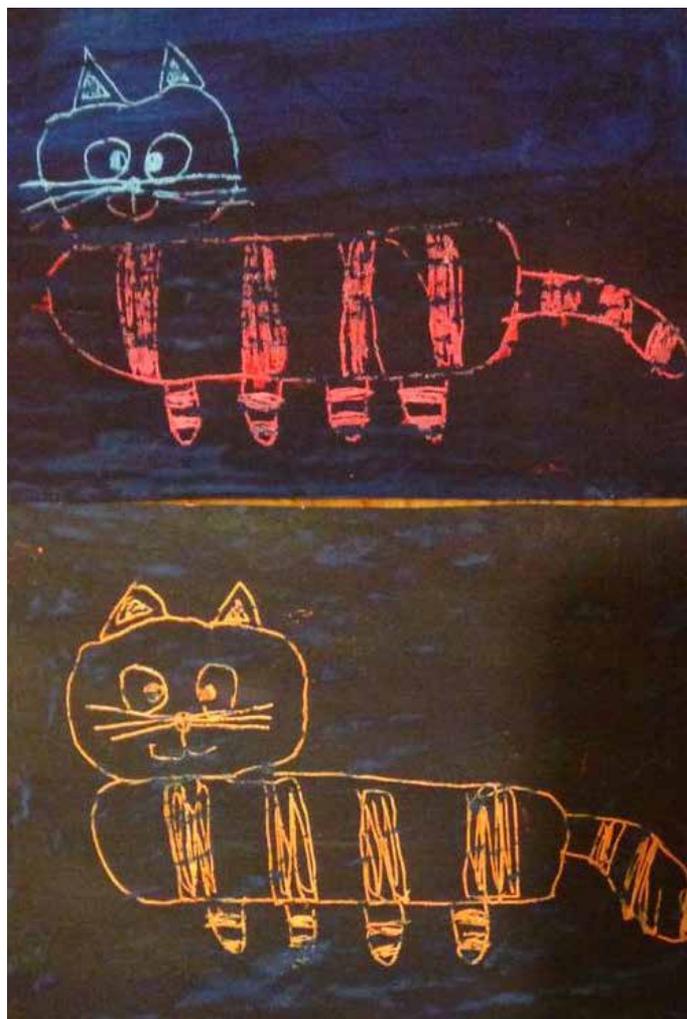


Рисунок 9

Список литературы:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – Педагогическое общество России, 2002. – 143 с.
2. Кэмерон Дж. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. – М.: Манн, Иванов и Фербер» 2014. – 264 с.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карпуз-дидактика, 2007. – 190 с.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991, – 175 с.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками, – М.: ТЦ Сфера, 2016, – 63 с.

ПРОЕКТЫ И АДАптиРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ КАК СРЕДСТВА
ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С УЧАЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ



PROJECTS AND ADAPTED ADDITIONAL GENERAL
DEVELOPMENT PROGRAMS AS A MEANS
OF ORGANIZING EDUCATIONAL ACTIVITIES
WITH STUDENTS WITH DISABILITIES
AND CHILDREN WITH DISABILITIES



М.В. Гонцова,
методист высшей категории,
кандидат исторических наук

М.В. Уманская,
заместитель директора
по развитию дополнительного образования
и информационно-методической
деятельности,
кандидат педагогических наук, доцент

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского
творчества,
г. Нижний Тагил

M. Gontsova,
methodologist of the highest category,
candidate of historical Sciences

M. Umanskaya,
Deputy Director for development
of additional education and information
and methodological activities,
candidate of pedagogical Sciences,
associate Professor

Municipal budgetary institution
of additional education
city Palace of children
and youth creativity,
Nizhny Tagil

В статье представлен опыт организации образовательной деятельности городского Дворца детского и юношеского творчества г. Нижний Тагил, направленный на социализацию детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Авторы описывают комплексную работу, которая заключается в реализации проектов «Особым детям – особая забота», «Твоя территория успеха», а также адаптированных дополнительных общеразвивающих программ художественной, технической и социально-гуманитарной направленностей. Представлены особенности работы педагогов студии «Адаптивная кинология», творческой мастерской «Волшебное стекло» и «Лаборатории робототехники».

The article presents the experience of organizing educational activities of the city Palace of children and youth creativity in Nizhny Tagil, aimed for socialization of disabled children and students with disabilities. Authors describe the complex work that consists in the implementation of the projects «special care for Special children», «Your territory of success», as well as adapted additional General development programs of artistic, technical and socio-humanitarian orientation. Article describes the features of the work of teachers of the Adaptive cynology Studio, the Magic glass creative workshop, and the robotics Laboratory..

Ключевые слова: ОБЗ, социализация.

Keywords: HIA, health limitations, socialization.

Основой модернизации и обновления системы образования стал национальный проект «Образование», рассчитанный на 2019-2024 годы. В этом проекте поставлена глобальная и главная цель – существенное повышение качества об-

щего образования, профориентационной подготовки обучающихся, их готовности к решению практических, профессиональных задач. Чтобы достичь ее, запущено 10 федеральных проектов, один из которых непосредственно связан



с дополнительным образованием. Он называется «Успех каждого ребенка». Содержание проекта, главным образом, направлено на выявление и поддержку одаренности средствами уже новой, цифровой реальности. В проекте уделяется много внимания следующим направлениям деятельности:

- развитие региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;
- развитие детских технопарков (Кванториумы);
- открытие центров цифрового образования (IT-КУБОВ);
- включение в образовательный процесс дистанционных технологий;
- организация онлайн-занятий с детьми, при этом охват дополнительными общеобразовательными программами не менее 70% детей с ограниченными возможностями здоровья.

Очевидно, что в части, касающейся детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), речь идет именно об инклюзивном образовании. Дополнительное образование дает ребенку с ОВЗ возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Знания и умения, полученные в системе дополнительного образования, помогут в дальнейшей жизни таким детям не только организовать досуг, но и способствовать профессиональному самоопределению.

Л.Н. Буйлова подчеркивает, что дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, что обусловлено самой его спецификой: меньшая, чем в общем образовании, наполняемость группы; практико-ориентированный характер обучения; ориентация образовательного процесса не на «среднего ученика», как в школе, а на личные потребности и возможности каждого обучающегося; возможность обучающегося максимально сконцентрироваться на любимом деле; отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения образовательных стандартов.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» трактуется в нем как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Для обеспечения этого «равного доступа к образованию» в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с ОВЗ, создаются специальные условия. В МБУ ДО ГДДЮТ ведется комплексная и всесторонняя работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Все отделы Дворца реализуют проекты,



направленные на создание условий для социализации и адаптации детей с ОВЗ. Приведем лишь некоторые примеры содержания данной деятельности. Так, отдел организации образовательных и досуговых программ и концертной деятельности традиционно уделяет внимание детям с особыми образовательными потребностями. География совместной деятельности отдела с детьми и взрослыми с ОВЗ очень широка: в 2019-2020 учебном году педагоги отдела работали с государственными учреждениями социального обслуживания населения Свердловской области, с реабилитационными центрами для детей и подростков с ограниченными возможностями всех районов г. Нижнего Тагила, с социально-реабилитационными центрами для несовершеннолетних, со специализированными коррекционными центрами для детей с ограниченными возможностями, школами-интернатами, с психиатрической больницей №7 (детское диспансерное психиатрическое отделение), с пансионатом для ветеранов труда и инвалидов «Пансионат Тагильский» и общественной организацией «Вера. Надежда. Любовь» для взрослых инвалидов и их семей; детскими домами №№1, 7, 6, 5, Антоновским детским домом. Было проведено 42 программы по различным направлениям. Не первый год успешно реализуется в отделе проект «Особым детям – особая забота». В рамках проекта впервые была применена новая комплексная форма: инновационное общение. Праздничная встреча «Мы все можем» состояла из

нескольких этапов: концертно-игровая программа, творческие экспресс-мастерские (мастер-классы), центр «Пионерские песни», выступление военно-патриотического клуба «Гранит», инклюзивный фестиваль «Дружба».

Отдел гуманитарных программ и социальных проектов также работает с детьми с ОВЗ в рамках проектов, включает в совместную деятельность с детьми с ОВЗ обучающихся школ города в рамках благотворительных акций, социально-значимых мероприятий. Для детей с ОВЗ, детей с инвалидностью, для детей социальных учреждений с октября по декабрь 2019 г. проведена благотворительная акция «Дети – детям!» федерации детских объединений «Юные тагильчане». Участие приняли старшеклассники из 35-ти общеобразовательных организаций Нижнего Тагила. Школьники вместе с родителями, с привлечением спонсоров, готовили различные подарки, концертные номера и игровые программы.

Во Дворце также реализуется уникальный проект «Детская инклюзивная телестудия «Твоя территория успеха». Цель проекта – создание детской инклюзивной телестудии «Твоя территория успеха», в рамках которой средствами телепедагогики решается проблема включения детей с ОВЗ в образовательное пространство города. Основной задачей, которую решают участники проекта, является обращение к проблеме развития инклюзии в дополнительном образовании Нижнего Тагила. Решение этой проблемы видится



актуальным по следующим основаниям. Во-первых, далеко не все родители сегодня владеют достоверной информацией о том, какие возможности для развития особых детей существуют в дополнительном образовании. Достижение максимальной открытости информации о реализуемом в городе инклюзивном опыте работы педагогов и детских студий поможет преодолеть информационный вакуум в этой сфере. Во-вторых, такие телесюжеты станут эффективным средством формирования позитивного отношения к проблеме инклюзии в городе. В-третьих, открытая презентация инклюзивного опыта позволит представить объективную картину на уровне города и определить векторы развития инклюзии в дополнительном образовании. В-четвертых, акцентирование внимания широких слоев общественности на значимости инклюзивного образования и определение потенциала дополнительного образования в работе с такими детьми позволят привлечь к решению этой проблемы потенциальных спонсоров, волонтеров.

Таким образом, «Твоя территория успеха» – это территория успеха взрослых и детей – участников проекта инклюзивной телестудии, героями сюжетов которой становятся дети с ОВЗ и педагоги, для которых учреждения дополнительного образования города также стали своей территорией успешности. Детская инклюзивная телестудия является уникальным проектом для города и области. Благодаря ему ребята

с инвалидностью учатся снимать, фотографировать и делают собственные сюжеты об инклюзии. Стать самостоятельными корреспондентами, овладеть всеми нюансами мастерства ребятам помогают профессионалы: журналисты, видео-операторы, фотографы. В ходе реализации проекта ребята учатся вовлекать в процесс как можно больше людей, ставить акценты на социальной тематике, использовать для этого ресурс социальных сетей, рассказывая о своих героях, формировать позитивное отношение к инклюзии и желание участвовать в ней. Руководитель проекта, педагог дополнительного образования А.А. Ганжа, стала призером VI Областного конкурса инновационных проектов педагогических работников Свердловской области.

В 2020 году наше образовательное учреждение стало победителем конкурсного отбора среди муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области, для участия в реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» по созданию условий для получения детьми-инвалидами качественного образования и получило субсидию.

Доступность учреждения для маломобильных групп населения обеспечивается входной группой пандусов и подъемником. Внутри учреждения также есть пандусы для передвижения между этажами. Центральный вход оборудован



специализированными подъемниками для осуществления доступа в учреждение маломобильных групп населения. Оборудованы специализированные парковочные места, оснащенные тактильной плиткой и специальным дорожным знаком 8.17 «Инвалиды». Второй вход в учреждение оборудован стационарными пандусами, перилами и кнопкой вызова персонала. Для проведения занятий используются сенсорная комната, кабинет БОС для коррекции психоэмоционального состояния, логопедическое оборудование. Приобретен комплект оборудования для оснащения кабинета учителя-логопеда, сенсорной комнаты, зоны релаксации, а также специализированное оборудование для детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата.

В 2020 году педагогами Дворца осуществлялась работа по реализации 10-ти адаптированных дополнительных общеобразовательных программ (далее – АДОП), способствующих социальной реабилитации детей с ОВЗ, детей-инвалидов с учетом их образовательных потребностей. Большинство АДОП имеет художественную направленность (шесть программ), еще две программы – технической направленности и по одной – социально-гуманитарной и естественнонаучной.

Для повышения уровня профессиональной компетентности, успешной реализации АДОП педагоги прошли обучение на курсах повышения квалификации по

программам «Организация и содержание тьюторской деятельности по социальной и профессиональной реабилитации (абилитации) детей-инвалидов, оказание технической помощи детям-инвалидам, детям с ОВЗ при получении ими общего образования» в объеме 72 часов и «Механизмы сопровождения профессионального развития педагогов, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» в объеме 40 часов.

В январе 2019 года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества было создано объединение «Творческая мастерская "Волшебное стекло"». В него вошли несколько разновозрастных групп обучающихся, одну из которых стали посещать дети с ОВЗ, что стало началом возникновения инклюзии в творческом пространстве мастерской.

Творчество – это один из способов улучшения эмоционального состояния и укрепления эмоционально-волевой сферы человека, а главное – это получение позитивных эмоций, которые сопровождают эффективную работу, переживание радости от сделанного, достигнутого, чувство уверенности в своих силах, в своем творческом потенциале и творческих способностях. Именно такая идея легла в основу АДОП художественной направленности для обучающихся с синдромом Дауна «Стеклянные фантазии». В программе сочетаются различные



виды практической деятельности: изготовление стеклянных панно с росписью интереснейшими и современными техниками – зентангл и дудлинг, витраж и изготовление различных изделий из стекла (украшения, посуда, предметы интерьера, сувениры) путем различной тепловой обработки – фьюзинг и лэмпворк. Фьюзинг – обработка стекла в муфельной печи, лэмпворк – обработка стекла в пламени горелки.

Для успешной реализации программы в октябре 2020 года создан социальный проект «Со-Творчество», в рамках которого обучающиеся творческой мастерской «Волшебное стекло» одновременно с работой на занятиях в объединении также работают с педагогом-психологом в специально оборудованной сенсорной комнате, предназначенной для проведения коррекционно-развивающих занятий, необходимых детям с различными отклонениями в развитии. Проект объединил обучающихся разных возрастов с особыми образовательными потребностями (дети-инвалиды, дети с ОВЗ), родителей и педагогов. Занятия в творческой студии «Волшебное стекло» и в сенсорной комнате проходят поочередно. Наш опыт показал, что такой синтез творческой и коррекционно-развивающей деятельности позволяет комплексно подойти к решению проблем детей-инвалидов и детей с ОВЗ, что в итоге будет способствовать успешной социализации и адаптации детей в социуме. Воспитанница творческой мастерской «Волшебное стекло» Екатерина Р. ста-

ла призером (2-е место) Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!». Другие учащиеся творческой мастерской также достигли высоких результатов: заняли 1-е место на Всероссийском конкурсе «Изумрудный город». Руководит творческой мастерской Е.А. Климанова, педагог дополнительного образования, член Международного союза педагогов-художников, автор уникальных мастер-классов по художественной обработке стекла, которые она проводила в России, Европе, Индии.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития с успехом обучаются в «Лаборатории робототехники» под руководством А.Н. Канюкина, педагога дополнительного образования, победителя конкурса на соискание премии Губернатора Свердловской области педагогам дополнительного образования, осуществляющим обучение по дополнительным общеразвивающим программам технической направленности.

LEGO-конструктор открывает учащимся с ОВЗ новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества, как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, вырабатываются навыки продуктивного сотрудничества, происходит повышение самооценки благодаря осознанию своих возможностей («я умею, я могу»), создается настрой на позитивный лад, происходит снятие эмоционального



и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

Для особых детей обучение является очень важной частью социализации и реабилитации, наиболее подходящий метод в такой ситуации – это предметно-практическое обучение, когда дети, осваивая робототехнический конструктор, приобретают новые знания и навыки, получают определенный «продукт» своей деятельности – модель и возможность представить ее сверстникам, педагогам, родителям. Подобная презентация продукта своего творчества – это важный аспект социализации и самореализации для детей с ОВЗ, этап личностного развития ребенка. К тому же это возможность получить базовые навыки IT-специалиста, а затем продолжить профессиональное обучение по данному направлению.

Конструирование и программирование проводится в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают оба полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия, каждый раз создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о своем проекте, что способствует развитию речи и умению выступать на публике.

Результатом работы стало участие наших обучающихся в конкурсах, фестивалях, робототехнических соревнованиях и других мероприятиях. Например, Дмитрий Б. занял 3-е место в разделе «Макеты и модели современных станков, машин и механизмов» на 68-ой Городской выставке технического и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи (г. Нижний Тагил).

В качестве действенного средства социализации детей с ОВЗ во Дворце проводятся уникальные занятия адаптивно-инклюзивной кинологией в смешанных группах, включающих детей с инвалидностью, нормативных детей и взрослых (волонтеров, членов семей ребенка-инвалида). Адаптивно-инклюзивная кинология – это комплексная активная совместная работа детей и взрослых со специально обученными собаками, целью которой является социализация детей с инвалидностью с рядом заболеваний (детский церебральный паралич, расстройство аутистического спектра, синдром Дауна). Работа носит адаптационный и реабилитационный характер, направлена на реинтеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в социальное взаимодействие со здоровыми сверстниками и взрослыми. Построена эта работа на поэтапной реализации АДОП «Первые шаги» в объединении «Кинологическая студия для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ангельские псы»». Программный инструментальный дал возможность сформировать среду, позволяющую ускорить



развитие у детей с ОВЗ социальных навыков, что включает:

- блоки упражнений психофизиологической направленности;
- серии коммуникативных игр, разработанных на развитие отдельных компонентов психики (внимание, память и др.);
- адаптивно-тренинговые занятия, направленные на развитие адаптационных способностей;
- психолого-педагогическая работа с ближним окружением ребенка с инвалидностью.

Основным средством социализации детей с ОВЗ в данном случае является сформированная в процессе деятельности многогранная контактная гуманистическая среда, организаторами которой выступают все участники занятий – педагог-психолог, кинолог, специально подготовленные собаки, дети с ОВЗ и их родители, нормативные дети (дети, не имеющие выраженных проблем со здоровьем) и их родители, волонтеры. Ребенок, общаясь с собакой, меняет свое привычное поведение, обучается новым для него формам взаимодействия, приобретает и развивает коммуникативные навыки, получает эмоциональное удовлетворение от общения. Упражнения с собакой стимулируют развитие разных групп мышц, формируют мышечный контроль, оттачивают координацию движений. В ходе совместной деятельности с другими детьми и взрослыми ребенок-инвалид приобретает уверенность в своих

силах, вырабатывает качества, которые были ему неизвестны (самостоятельность, самодисциплина, самоорганизация, ответственность, настойчивость, лидерские качества, умение работать в команде и др.). Четкая структура занятий – последовательность, темп, правила общения с животными – усиливает эффект психолого-педагогического воздействия, ускоряет формирование коммуникативных навыков. Публичные выступления, мастер-классы для разной аудитории (детские дома, дома престарелых, зрители на праздниках и соревнованиях, студенческая аудитория) формируют у ребенка с инвалидностью чувство собственного достоинства, позволяют пережить опыт успешности, социальной значимости, что способствует его собственной социализации. Специальная часть программы направлена на создание условий смены социальных ролей – из положения человека, испытывающего дефицит социальной активности, потребителя «общественной заботы» ребенок с ОВЗ становится социальным донором (человеком, практикующим оказание адаптивной помощи).

Другие участники занятий также получают свои приращения в личностном развитии. Так, родители детей с инвалидностью, активно участвуя в подготовке и проведении публичных выступлений вместе с их детьми, проходят своеобразную психологическую адаптацию, повышается их уверенность в силах, возникает вера в способности своего ребенка, положительная реакция социума



повышает их самооценку, положительные эмоции поднимают жизненный тонус, улучшается микроклимат в семье. Нормативные дети, участники занятий, приобретают опыт общения с детьми с ОВЗ, оказания им помощи и поддержки в процессе совместного выполнения общих задач (публичная деятельность в рамках инклюзивных фестивалей городского, областного, регионального и международного уровней, выступления на детских и спортивных праздниках, а также волонтерская деятельность). Часто к занятиям привлекают детей и подростков с психоэмоциональными поведенческими девиациями. За короткий срок занятий адаптивно-инклюзивной кинологией в составе смешанной группы у таких детей нормализуется поведение, выравниваются отношения со сверстниками и взрослыми, формируется доверительное взаимодействие с родителями (особенно, если те принимали участие в общих занятиях).

По имеющимся наблюдениям, дети с ОВЗ или без ограничений по здоровью в присутствии собаки психологически более открыты. Собака выступает в роли социального посредника в общении ребенка с другими детьми или взрослыми. Происходит это потому, что способность воспринимать мир (когнитивность) у детей и собак схожа (специалисты отмечают, что развитие специально обученных собак соответствует ряду когнитивных функций 4-8-летних детей). Наличие таких посредников значительно облегчает процессы социально-психологической

реабилитации детей с инвалидностью и коррекцию девиантного поведения у детей с поведенческими расстройствами. Еще больший эффект возникает, когда в рамках адаптивно-инклюзивной кинологии занятия проводятся в смешанных группах, включающих детей с ОВЗ и здоровых детей и взрослых.

Руководит студией «Ангельские псы» Ю.А. Бондарчук, педагог дополнительного образования, кинолог, коррекционный педагог, тренер по адаптивной физкультуре. В 2020 году она приняла участие в федеральном конкурсе социальных проектов «Живые инклюзивные практики», организованном Межрегиональной молодежной общественной организацией «Инклюзивный ресурсный центр» (г. Самара). Проект «Инклюзивное объединение «Кинологическая студия для детей-инвалидов «Ангельские псы» как система адаптации, социализации и реинтеграции детей-инвалидов в общество (адаптивная кинология)» был отобран в двадцатку лучших инклюзивных проектов России и стал участником выставки в рамках федерального форума «Живые инклюзивные практики». Обучающиеся студии летом 2020 года заняли 1-е место в региональном этапе II Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (в номинации «Музыкальный театр»).

Таким образом, в нашем образовательном учреждении обеспечивается доступность обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ благодаря реализации комплексных образовательных проектов



и адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, развития их жизненных и социальных компетенций.

Список литературы:

1. Буйлова, Л.Н. Новый порядок: что изменится в дополнительном образовании детей? / Л.Н. Буйлова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://prodod.moscow/archives/11154> .
2. Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Актуальные вопросы организации работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования художественно-эстетической направленности» [Текст]: 20 декабря 2017 года: сборник докладов / Департамент по культуре и туризму Томской области, Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства». – Томск: ТОИУМЦКИ, 2018. – 48 с.
3. Дамадаева, А.С. Терминологический словарь инклюзивного сопровождения детей с ОВЗ: для учителей, работающих с детьми с ОВЗ, классных руководителей, воспитателей, педагогов-психологов, социальных педагогов, руководителей ОУ / А.С. Дамадаева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский государственный университет». – Махачкала: ДГУ, 2019. – 82 с.
4. Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования: учебное пособие [Текст] / авт. кол.: Д.З. Ахметова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой; Ин-т экономики, упр. и права (г. Казань), Каф. теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань: Изд-во «Познание» Ин-та экономики, упр. и права, 2014. – 275 с.
5. Проектирование системы дополнительного образования детей с ОВЗ в учреждениях различных типов и видов [Текст]: сборник статей / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральный ин-т развития образования, Департамент образования г. Москвы, Северо-Восточное окр. упр., Гос. образовательное учреждение г. Москвы Центр диагностики и консультирования «Участие»; под науч. ред. О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой. – Москва: ФИРО, 2012. – 221 с.

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ РЕЗЬБОЙ ПО ДЕРЕВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан [prostooleh](#) / [Freepik.com](#)

MOTIVATION DEVELOPMENT TOWARDS WOODCARVING IN ADDITIONAL EDUCATION



М.Ю. Ракитин,

*педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва*

M. Rakitin,

*additional education teacher
Center of Art Education
State budgetary professional institution
«Vorobyovy Gory»
Moscow*

Статья посвящена вопросам мотивации обучающихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования. Рассматриваются различные способы и подходы развития мотивации, основанные на опыте обучения на базе ГБПОУ «Воробьевы горы». Материал может быть использован при преподавании других видов декоративно-прикладного искусства и проведения занятий дополнительного образования.

This article focuses on the issues of motivating students towards woodcarving in additional (out-of-school) education classes. It describes various ways and approaches of motivation development based on the teaching experience in Moscow Center of Art Education "Vorobyovy Gory". The described methods can be used when teaching other types of decorative and applied arts and in additional education classes.

Ключевые слова: *мотивация, внутренний мотив, дополнительное образование, резьба по дереву, декоративно-прикладное искусство, самоактуализация.*

Keywords: *motivation, intrinsic motive, additional education, woodcarving, decorative and applied arts, self-actualization.*

Жизнь ребенка – это постоянное движение вперед по пути развития. Это процесс постоянного преодоления новых границ, достижения лучших результатов, самоактуализации, процесс личностного роста. И в этом процессе одну из главных ролей играет вопрос смысла всех действий и поступков, которые совершает ученик, то есть его мотив.

Мотивация – самый надежный «двигатель» процесса освоения обучающимся любого вида деятельности. Ведь замотивированный ребенок всегда пытается докопаться до сути, задает вопросы по материалу, в случае неудач пытается снова и снова, пока не достигает успеха. Важно

всеми возможными способами этот интерес поддерживать и усиливать [1].

Мотивация детей играет важную роль в процессе усвоения знаний и получения навыков. Обучающийся добивается больших результатов, если его деятельность подкрепляется мотивацией, то есть интересом и желанием к самореализации.

Мотив обучающегося к деятельности может быть *внешним*, т.е. деятельность осуществляется ради долга, например, желания получить хорошую оценку, и *внутренним* – это интерес к самой деятельности, к ее процессу, а также стремление к саморазвитию [2].



В общеобразовательных учреждениях мотивацию часто формируют внешними способами. Положительные отметки и хороший аттестат являются желанными для большинства выпускников, вынуждая их прорабатывать и заучивать учебный материал. Но такой подход совершенно неуместен в системе дополнительного образования. Во-первых, здесь нет дневников, журналов с отметками и аттестатов. Во-вторых, сложно применять школьную оценочную систему к творчеству и искусству. Таким образом, на первый план для педагога дополнительного образования выходит задача развить у своих подопечных положительную внутреннюю мотивацию к своему предмету.

Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к деятельности у обучающихся, являются интересное и доступное содержание учебного материала, четко организованная учебная деятельность, коллективные формы учебной деятельности, оценка учебной деятельности, стиль педагогической деятельности педагога [1].

Какими же способами можно формировать внутреннюю положительную мотивацию у обучающихся?

Жизнь современных детей во многом связана с Интернетом и цифровыми технологиями, а это значит, что их эффективное использование создает необходимые условия для стимулирования учебной деятельности. Современные

гаджеты, Интернет и социальные сети стали постоянными спутниками обучающихся. Они помогают им в поиске необходимой информации, обеспечивают их виртуальное общение, одновременно являясь способами самовыражения и самоактуализации. Умело используя информационные технологии и некоторые интернет-ресурсы, можно активно взаимодействовать с обучающимися.

Мотивация значительно возрастает, когда виден положительный результат деятельности. Когда обучающийся только начинает посещать занятия, он еще не знает, что выйдет из-под его ножа или стамески. Он сидит, режет на липовой доске и не задумывается о конечном результате. На начальном этапе для него самое главное – правильное и чистое выполнение элементов. Но когда его творчеством начинают восхищаться его семья, одноклассники и друзья, учителя и даже незнакомые ему люди, а работы занимают призовые места на выставках и конкурсах, – он начинает резать совсем по-другому. Обучающийся старательно прорабатывает каждое изделие, старается устранить даже малейшие недочеты, каждая его новая работа сложнее и техничнее предыдущей. Он видит, что результат его деятельности востребован, а это мотивирует его развиваться дальше.

Представим некоторые способы формирования внутренней мотивации, с успехом используемые при занятиях с учащимися на базе ГБПОУ «Воробьевы горы».



Любой учитель, «горящий» своим делом, имеет десятки последователей-учеников, которые иногда даже выбирают профессию, связанную с любимым предметом. Личный пример очень эффективен, однако следует помнить, что опытный резчик с виду режет все быстро, легко и просто. У обучающегося может сложиться мнение, что он не сможет выполнить подобной работы, и ему надо объяснить, что со временем он сможет вырезать изделие ничуть не хуже, чем у преподавателя. Также могут быть продемонстрированы ранние работы педагога – с целью показать обучающемуся возможности самосовершенствования.

Демонстрация работ преподавателя и работ других мастеров тоже имеет важное значение для развития личности ученика-резчика. Обучающийся на основе просмотренного материала задает себе планку, вершины которой ему предстоит достичь. В этом случае он приложит все усилия, чтобы сделать такое же по красоте изделие или превзойти мастера. В первую очередь обучающиеся знакомятся с творчеством мастера геометрической резьбы Дениса Лазаренко и известного мастера резьбы по дереву, народного художника РФ Кронида Гоголева.

Рассказы о выдающихся мастерах резьбы по дереву знакомят обучающихся с миром этого вида прикладного творчества с другой стороны. Они открывают для себя интересные факты из жизни резчиков, узнают, как тот или иной человек начал заниматься этим ремеслом,

к каким результатам пришел. Кто-то из обучающихся может узнать в мастере себя и постараться достичь тех же высот. Положительный эффект на мотивацию обучающихся оказывает посещение тематических выставок и музеев. Традиционно проводится экскурсия на выставку работ обучающихся, расположенную в Московском дворце пионеров, выставку международного авторского центра резьбы по дереву «Татьянка» и во Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства с профильной экскурсией «Народная резьба по дереву». Таким образом, у обучающихся формируется представление как о традиционной, так и о современной резьбе по дереву. После посещения выставки работ Московского дворца пионеров ребята обретают уверенность в собственных силах и начинают воплощать свои самые смелые проекты.

Сложным этапом для ученика-резчика является начало обучения – постановка техники резьбы по дереву. Отработка элементов с целью формирования культуры обращения с инструментом и выполнения чистых резов многим дается нелегко. Именно на этом этапе очень важно поддержать обучающегося, чтобы он не опустил руки и продолжил творить дальше. Высокую эффективность показал так называемый «метод зеленой ручки», используемый многими педагогами. Суть подхода заключается в акцентировании внимания на успех обучающегося и игнорировании незначительных



ошибок [3]. Например, на занятиях постановки техники резьбы по дереву на учебных досках детей самые лучшие элементы обводятся зеленым маркером. При дальнейшей работе ученик принимает зеленые элементы за образец, особенно важно для него в этот момент, что эталон выполнен его собственными руками. Так внутри каждого ребенка крепнет вера в собственные силы и продолжается движение вперед.

Участие в конкурсах позволяет обучающимся получить независимую оценку их творчества. Незнакомое им жюри оценивает качество изделий и ставит соответствующие баллы, присваивая определенные места. В настоящее время существует большое количество дистанционных конкурсов и фестивалей, некоторые из них (арт-галерея «Шантарам», «Портфолио ученика», «Добрых рук мастерство» в рамках городского конкурса «Новые вершины» и др.) публикуют фотографии работ в сети Интернет на отдельных страницах. В результате обучающийся может найти свою работу через поисковые системы и поделиться ею с помощью ссылок в социальной сети или через электронную почту, что также положительно сказывается на оценке его труда и стимулирует к дальнейшему творчеству.

Особое место в развитии мотивации занимает участие обучающихся в ежегодно проводимых конференциях научно-исследовательских работ в области изобразительного и декоративно-приклад-

ного искусства. Здесь каждый ребенок может показать свою индивидуальность, обменяться опытом и знаниями с единомышленниками, представить результат своей работы широкой публике, совершенствуя навыки публичного выступления и получая оценку компетентного жюри.

Ученики-резчики, имеющие призовые работы, регистрируются на сайте для одаренных детей «Алые паруса». После заполнения всех форм на сайт загружаются все призовые работы и соответствующие им наградные документы. Таким образом, сохраняются авторские права ребенка. Лучшие работы попадают на главную страницу сайта и собирают большое количество отзывов и комментариев. Регистрация на «Алых парусах» дает обучающимся новый толчок вперед – они получают отзывы от незнакомых им людей, с которыми могут общаться и отвечать на вопросы. Это рождает гордость за свои достижения и знания, стремление делать новые работы, публиковать их фото на сайте, также занимать призовые места. Новые знакомые, в том числе и товарищи по интересам, способствуют творческому росту юного резчика. Аналогичным эффектом обладает социальная сеть Instagram.

Хорошей мотивацией для многих обучающихся является возможность реализации своих работ. Инструмент резчика стоит недешево, как и хороший материал. Реализация работ дает возможность обучающимся приобретать себе новые



ножи и стамески, понравившиеся заготовки и материал. С ростом ассортимента инструмента обучающийся может выполнять дома все более сложные работы, начинает уделять больше времени резьбе, что приводит к повышению качества изделий и совершенствованию техники.

Иногда у обучающихся происходит угасание мотивации и интереса к резьбе по дереву. В этом случае деятельность их можно стимулировать, предложив им сделать более интересную работу, освоить новую технику резьбы. Также мы подключаем к данной работе и родителей. В этом случае возможно изготовление предметов украшения домашнего интерьера, резных накладок для мебели. Хорошим стимулом для саморазвития и демонстрации своего творческого и технического потенциала является изготовление резного панно для украшения интерьера дома. На наших занятиях большинство обучающихся с удовольствием берется за эту задачу.

Положительно влияют на мотивацию к изучению резьбы по дереву доски почета и стенды, расположенные в учреждении. Размещение в таких местах грамот и дипломов, полученных детьми, их фотографий вместе с работами способствует распространению информации среди обучающихся других групп и преподавателей.

В данной статье были рассмотрены основные способы мотивации обучающихся к занятиям резьбой по дереву в системе дополнительного образования. Объем изучаемого материала велик, поэтому для повышения эффективности необходимо продолжение работы в домашних условиях. Для этого очень важно организовать правильную работу педагога с родителями обучающихся, снабдить учеников дополнительным материалом, вести отдельную работу с одаренными детьми. Необходимо отметить, что некоторые приведенные способы мотивации могут быть применены при изучении любого ремесла или направления декоративно-прикладного искусства.

Список литературы и интернет-источники:

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2008. – 512 с: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
2. Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – М.: Речь, 2005. – 240 с.
3. Метод «зеленой ручки». Газета «Вести образования». – Режим доступа: https://vogazeta.ru/articles/2019/10/1/experience/9678-metod_zelenoy_ruchki

СОЗДАНИЕ КУРСА ВИДЕОУРОКОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ. АКТИВНОЕ ЛЕТО С
ДЕТСКИМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ «ДОМИСОЛЬКА»»



CREATION OF VIDEO LESSONS FOR DISTANCE LEARNING
OF SOLFEGGIO FOR PRESCHOOL CHILDREN WITHIN
THE PROJECT «CREATIVE WORKSHOP. ACTIVE SUMMER
WITH «CHILDREN'S MUSICAL THEATER «DOMISOLKA»»



О.В. Россошанская,
педагог дополнительного образования
высшей категории

С.И. Гусева,
педагог дополнительного
образования высшей категории

ГАУДО г. Москвы «Детский
музыкальный театр «Домисолька»
Москва

O. Rossoshanskaya,
additional education teacher
of higher category

S. Guseva,
additional education teacher
of higher category

«Children's Musical Theater «Domisolka»
Moscow

Авторы знакомят с проектом «Творческие мастерские. Активное лето с Детским музыкальным театром "Домисолька"», рассказывают о технологиях создания увлекательных видеуроков по сольфеджио для дошкольников 5-6-ти лет. Материалы статьи будут интересны всем педагогам подготовительных отделений Центров дополнительного образования, Дворцов творчества, ДШИ и ДМШ.

Authors introduce the project "Creative workshop. Active summer with the Children's Music Theatre "Domisolka" and described the technology of creating exciting solfeggio video lessons for preschoolers of 5 to 6 years old. Article prepared for all the extracurricular activity teachers of preparatory departments of Palaces of Youth Creativity, Children's Schools of Arts or Children's Music Schools.

Ключевые слова: сольфеджио, дистанционное обучение, дошкольное образование, теория музыки.

Keywords: solfeggio, distance education, preschool education, music theory.

Детский музыкальный театр «Домисолька» – уникальное образовательное учреждение столицы – в этом году отмечает свой 30-тилетний юбилей.

Руководители и основатели театра – поэт, сценарист, продюсер Иван Назибович Жиганов и известный композитор Ольга Леонидовна Юдахина.

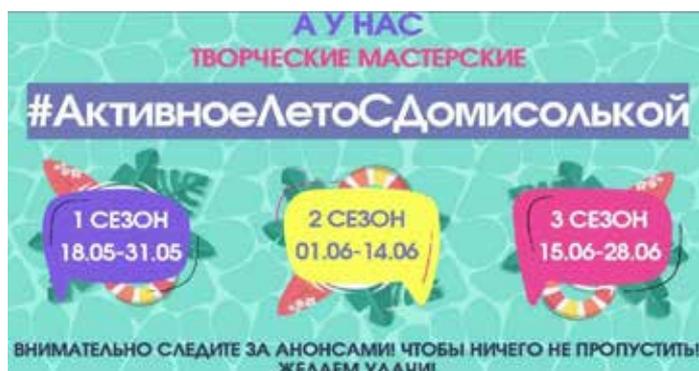
Учредитель – Департамент образования и науки города Москвы.

2020 год внес серьезные перемены в активную концертную и гастрольную жизнь театра. Ежегодно артистов «До-

мисольки» можно было увидеть на всех ведущих концертных площадках страны. Наши воспитанники принимали участие в фестивалях, телевизионных и кино-съемках, спектаклях, мюзиклах, демонстрируя свои яркие музыкальные способности, актерский талант и навыки, полученные стенами театра. Все это стало возможным благодаря комплексной авторской программе обучения юных артистов в возрасте от 3,5 до 17-ми лет, в систему воспитания которых входят около тридцати изучаемых дисциплин.



В марте 2020 года весь коллектив ГАУ-ДО «Домисолька» переходит на работу с детьми в новом для театра дистанционном формате. Завершая учебный год, согласно календарно-тематическому плану, по каждой дисциплине педагоги создавали эксклюзивные авторские видеуроки. Процесс съемки начался в стенах театра и продолжился в домашних условиях весь период самоизоляции. Несмотря на то, что протяженность видео не должна была превышать двадцати минут, педагоги сохранили все основные этапы урока сольфеджио: объяснение нового материала, проработка определенной темы и закрепление изученного, разбор домашнего задания. Исчезло обучение в классическом виде, но у детей появилась возможность пересматривать видео по нескольку раз, в удобное для них время, отрабатывая и закрепляя учебный материал.



Дистанционное обучение, начатое весной, продолжилось онлайн-проектом «Творческие мастерские. Активное лето с Детским музыкальным театром «Домисолька»».

Идея организовать досуг московских школьников во время летних каникул в дистанционном формате была предложена Департаментом образования и науки города Москвы. Педагоги, методисты и руководство театра превратили идею в полноценный, яркий, творческий проект, в котором каждый ребенок мог найти занятие по интересам.

Летние творческие мастерские – это уникальные обучающие курсы по вокалу, хореографии, актерскому мастерству, сольфеджио, английскому языку, дизайну, киноискусству. Основная идея мастерских – создать короткий курс для дошкольников и школьников, не имеющих специальной подготовки. Вместе с педагогами «Домисольки» у каждого московского ребенка появилась возможность впервые спеть с известными артистами, сыграть первую в жизни роль, познакомиться с современными танцевальными стилями, создать свой видеоролик, глубже вникнуть в суть музыкального искусства.

Главную цель летнего курса занятий по сольфеджио мы обозначили как приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте, формирование у детей дошкольного возраста первоначальных представлений о музыке. Каждый обучающий курс состоял из шести видеороликов, которые выкладывались на сайте театра по расписанию.

В конце цикла занятий ребята выполняли итоговое творческое задание и присылали его на электронную почту театра.



После успешного прохождения видеокурса все участники получили электронный сертификат.

Ниже мы приведем примеры краткого описания данных видеокурсов.



Видеокурс Гусевой Светланы Ивановны

«Нотная грамота. Средства музыкальной выразительности. Сказочные истории о звуках, нотах и музыке»

Цикл видеоуроков создавался для детей пяти лет, начинающих любителей музыки.

Продолжительность каждого видео всего 10-12 минут, и важно было наполнить его максимально интересно и полезно. Учебный материал выбирался без сложных формулировок, понятный, связанный с повседневной детской жизнью. Сценарий создавался к каждому занятию. На сайте театра размещался небольшой анонс занятий.

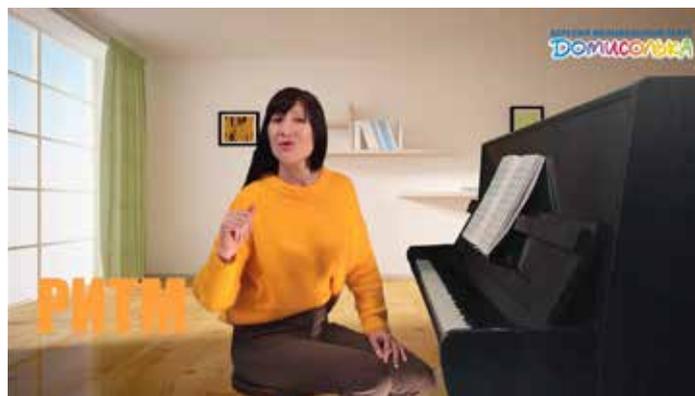
Совершая волшебное музыкальное путешествие, каждый ребенок узнает о немзыкальных и музыкальных звуках, научится различать звуки по высоте, по-

знакомится с нотами, записью мелодии, средствами музыкальной выразительности, попробует создать шумовые и музыкальные инструменты своими руками и рассказать с их помощью сказку. В течение каждого занятия ребенку предлагались простейшие задания, которые можно было выполнить самостоятельно или вместе с родителями. Блок занятий состоял из тем, с которых у каждого ребёнка начинается знакомство с музыкальной грамотой.

Ссылка на видеоурок на канале Youtube: https://youtu.be/4V-UX_MLYX0



Для создания видеоуроков Гусевой Светланой Ивановной использовалась программа VideoPad – полноценный редактор для создания видео профессионального качества. Пробная бесплатная версия доступна только для некоммерческого использования. В программе хороший выбор эффектов и переходов, возможность менять скорость видео, набирать текст, создавать титры и добавлять звуковые эффекты.



**Видеокурс из 6-ти уроков
Россошанской Ольги Владимировны
«Основы ритма. Первое знакомство
с музыкальными инструментами»**

Весь курс посвящен развитию чувства ритма и формированию первоначальных навыков исполнения ритма у дошкольников 5-6-ти лет. Каждый ребенок в увлекательной и игровой форме может познакомиться с понятиями: ритм, основные длительности, паузы, метр, доли, темп; попробовать записать несложные ритмические партии, сочинить ритмический аккомпанемент к любимой песне и получить первые представления о разных музыкальных инструментах.



Первое восприятие музыки ребенком – интуитивное и проявляется в различных движениях. Именно поэтому в видеокурсе применяются активные музыкальные игры с постепенным введением метроритмических терминов. Речь идет об играх на ощущение метрической пульсации, сильных долей, исполнение ритмических рисунков, например, «Ритмическое и Музыкальное эхо», игры с ритмом-остинато.

Дети получают первые представления о длительностях в традиционном сопоставлении четвертных и восьмых, а затем узнают о половинных, целых и знакомятся с шестнадцатыми. Для того чтобы усвоение материала происходило в интересной форме, активно использованы обучающие песенки, яркие наглядные пособия, фокусы и игры с длительностями.

Ссылка на видеурок на канале Youtube:
<https://youtu.be/dGRL5LZBr4g>



Видеокурс по ритму для «Творческих мастерских» был смонтирован Россошанской Ольгой Владимировной в программе

О.В. Россошанская, С.И. Гусева



Adobe Premier Pro 2020. Профессиональный видеоредактор является надежным инструментом для любого процесса пост-обработки и монтажа видео. Это одна из немногих профессиональных программ, которая вышла официально на русском языке и позволяет работать с видео в любом формате. Кроме основного набора видео и звуковых эффектов в нее встроены инструменты для качественной работы с фоном-хромакеем. Программа справляется с многослойным монтажом и позволяет наполнять видеокартинку одновременно с большим количеством полезных элементов: текстом, пособиями, иллюстрациями, анимационными фигурами.

Педагоги по сольфеджио ГАУДО «Домисолька» самостоятельно, в условиях самоизоляции, в ускоренном темпе осваивали технику видеосъемки и учились монтировать видео по урокам на Youtube, изучали и покупали техническое оборудование и программы для монтажа.

Список литературы:

1. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная грамота. – М., МГК им. Чайковского, 2008.
2. Вайнер Б. Толковый словарь юного музыканта – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 79 с.
3. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: знакомство с нотами: творческая тетрадь для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
4. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках. – М., 2002.
5. Иванова А. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2013. – 28 с.
6. Идрисова И.В., Сумелиди А.Л. Здесь царствует музыка. Учебно-методическое пособие в стихах. – М.: Издательский дом «Фаина», 2015. – 112 с.

Создание каждого видеурока – это очень трудоемкий, многочасовой процесс, состоявший из нескольких этапов:

- разработка темы урока, написание сценария, подбор музыкального материала;
- самостоятельная съемка материала на видеокамеру в домашних условиях с использованием штатива, профессиональной петлички-микрофона, выставленного светового оборудования, фона-хромакея;
- самостоятельное монтирование отснятого материала в программах для монтажа видео.

Для того чтобы познакомить и увлечь ребят новыми музыкальными знаниями, нами были созданы яркие, интересные видеуроки в игровой форме, не перегруженные сухой теорией. От занятия к занятию наращивалась динамика подачи материала, одна тема логично перетекала в другую, чтобы у ребят был стимул пройти курс от начала до конца. Именно эти пункты являлись нашей педагогической задачей.



7. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / Издание 5-е, стереотипное. Серия «Учебные пособия для ДМШ» – Ростов-н/Д: Феникс, 2013 – 91 с.
8. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. – 2001. – 224 с.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. – СПб.: Композитор, 1998. – 2004.
10. Сиротина Т. Музыкальная азбука: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2012. – 95 с.
11. Филимонова Л. Стать музыкантом я хочу. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ и ДШИ. – М.: Современная музыка, 2019. – 140 с.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ



METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS
FOR CONDUCTING PLEIN-AIR PRACTICE



О.А. Меркулова,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им.
О.П. Табакова»
Саратов

O.A. Merkulowa,
additional education teacher,
Municipal Autonomous Institution
of additional education
«Palace of Creativity of Children and Youth
named after O.P. Tabakov»
Saratov

Данная статья посвящена постановке художественно-творческих задач образовательной практики, определению основной цели и задачи пленэра, и его роль в развитии художественного мастерства. Изложена краткая история становления пленэрной живописи, а также даются рекомендации по написанию этюдов.

This article is devoted to the formulation of artistic and creative tasks of educational practice, the definition of the main goal and task of the plein air, and its role in the development of artistic skill. A brief history of the formation of plein-air painting is presented, as well as recommendations for writing etudes.

Ключевые слова: пленэр, живопись, пейзаж.

Keywords: plein air, painting, landscape.

Как педагог по рисованию, я не могу оставаться в стороне, постоянно ищу новые грани и скрытые резервы обучения и воспитания детей. Занятия по живописи настолько многогранны, что позволяют решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья обучающихся. Ведь рисование не просто способствует развитию ребенка, но и связывает между собой важнейшие функции: зрение, двигательную координацию, речь, и мышление, но и определяет духовное становление и психологическое развитие личности. Занятия музыкой, живописью, помогают снять у ребенка эмоциональное напряжение, уменьшают тревожность, агрессию. Возможность не говорить, а выражать свои переживания в виде рисунка представляется одним из важнейших преимуществ живописи.

Рисование снижает уровень возбуждения. На своих занятиях я очень часто применяю направление арт-терапии, например, изучая пленэрную практику цветоведения, я показываю обучающимся, что краски – это неизведанный мир. Дети замечают, что лес бывает голубым, утром оранжевым, вечером выглядит багровым. Работа с красками по-разному влияет на их настроение.

Детское объединение «Волшебная кисть» посещают детей 5-15-ти лет. Занятия проводятся в каждой группе два раза в неделю по 2 часа. Состав каждой группы постоянный, всего в группе от 10-ти до 12-ти обучающихся.

Целью пленэрной практики является продолжение освоения материалов и техник живописи и графики в условиях воздушной среды.

О.А. Меркулова



Задачи:

- ✓ освоение терминологии пленэрной практики;
- ✓ приобретение умения грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры предметы окружающего мира в условиях живой природы;
- ✓ формирование умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ приобретение навыков работы с подготовительными материалами (наброски, этюды, зарисовки, эскизы);
- ✓ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Одной из основных задач является научить воспринимать натуру цельно в определенном сочетании тонально-цветовых отношений.

Анализ, синтез и сравнение – основные методы постижения натуры. Смотреть нужно глубоко и подробно, но при этом не терять общего. В обыденных вещах и явлениях природы необходимо учиться видеть необычное, важное, что остается скрытым от других. Другие методы, применяемые в пленэрной практике: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)¹.

По характеру деятельности обучающихся можно выделить такие методы, как репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Занятия на пленэре лучше проводить с небольшими группами детей, что позволит осуществить дифференцированный и индивидуальный подход. В работе на пленэре перед детьми открываются просторы, многоплановость, богатое разнообразие форм, величин, цветов, постоянная смена атмосферных явлений. Городские этюды чаще получаются более эмоциональными благодаря наполненности людьми, транспортом, движением.

Учебный этюд, целью которого является изучение законов живописи и рисунка в условиях пленэра, начинается с выбора мотива. Далее следует композиционное

¹ Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2012. – С. 82-84.



размещение целого и элементов изображения в необходимом формате и размере. Нужно изучить натурный мотив с разных точек зрения, сделать пробные наброски и выбрать лучший вид. Для первых этюдов лучше взять мотив с ясными по тону, цвету и форме предметами и планами. Желательно избегать композиции со сложными архитектурными сооружениями, множеством домов, транспорта, людей. Перед работой в материале этюд лучше создать в уме – продумать цели и задачи, выбрать главное. Надо определить точку зрения, линию горизонта, решить, сколько места на этюде будет отведено небу, земле или воде, деревьям и т.д. При компоновке

надо избегать положений, когда вертикальная (пример: фонарь, дерево) или горизонтальная линия делит этюд пополам.

Перед выполнением большого этюда следует сделать этюд-эскиз небольшого размера, в котором определить композицию, колористическое решение, наметить тонально-цветовое соотношение неба и земли, планов, крупных объектов пейзажа. Детальная проработка в данном случае не нужна. Композиционный этап начинается раньше подготовительного рисунка и продолжается до окончания работы над этюдом.

Очень важен подготовительный рисунок. В нем окончательно определяются

О.А. Меркулова



пропорции, на линии горизонта ставятся главные точки этюда, предельно конструктивно намечаются границы планов и основных предметов, их светотеневая масса, особенно в местах тональных контрастов. Начало подготовительного рисунка – это карандашный набросок с натуры, выполненный в пропорциональном соответствии с задуманным эскизом. Предварительное линейно-конструктивное построение форм позволяет более организованно вести следующую работу с цветом или тоном. С самого начала рисунок должен быть предельно лаконичным.

Композиция, рисунок и живопись – это единый и неразделимый процесс работы как над этюдом, так и над другим живописным произведением. Работая на пленэре, обучающиеся обретают способность воспринимать и передавать в этюде отличительные особенности того или иного состояния и освещенности. Для передачи различных состояний природы нужны различные материалы, техники исполнения и размеры этюда. Полезно сделать вначале несколько небольших зарисовок разной освещенности и изменениями в общем тоне. Это поможет изучению световых и цветовых отношений для различного времени суток. «Никогда не гонитесь за большим размером этюдов, в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало, и если вы по-настоящему серьезно почувствуете, что вы видели, когда писали этюд, то и на картине отобразится правильное и полное впечатление виденного», – говорил своим ученикам И.И. Левитан.

Важно перед началом работы мысленно представить этюд законченным, колористически цельным и продумать соотношения основных цветовых масс. Начинать писать этюд можно с неба, земли, деревьев или другого места, где меняется цвет, но непременно это должны быть большие цветовые массы. Например, написали небо, затем землю, далее массу домов и деревьев. Так строятся большие цветовые отношения. Потом, когда они найдены, начинается лепка формы, находим свет и тень, затем пишем детали и заканчиваем вновь обобщением там, где это необходимо, и опять же уточняем большие цветовые пятна. Нельзя писать до конца одну часть этюда, пока не определена цветовая раскладка в целом.



О.А. Меркулова



Введение и проработка деталей постоянно должны соотноситься и согласовываться с общим решением и гармонией этюда. В процессе работы нужно определить разницу между самым светлым и самым темным пятном, между самым теплым и самым холодным, самым интенсивным и самым блеклым на натуре и в изображении на плоскости. Получив навыки работы над небольшими этюдами,

можно перейти к работе над более крупными и сложными композициями².

Роль этюда в последующем написании законченного художественного произведения очень значительна. Однако можно встретить этюды, написанные непосредственно с натуры, которые, благодаря своим художественным качествам, переросли в картину. Примером может

² Макарова М.Н. Тайны бумажного листа. Искусство детям. – М.: изд-во Мозаика-синтез, 2010. – С. 18-20.



служить пейзаж И.И. Левитана «Март» (1895 г): <https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post374480182/>

Чтобы написать удачный этюд, нужно внимательно наблюдать и изучать природу, развивать умение передавать нюансы состояния природы и человека. Обучающиеся должны стремиться к тому, чтобы каждый этюд был написан с эмоциональным подъемом. Художественное произведение не только передает содержание мотива, но и настроение, переживания, которые художник вложил в изображаемый им сюжет. Нужно научиться видеть природу и обобщать увиденное. Это дается не скоро. Работая над этюдом, нужно уметь вовремя остановиться, чтобы не перегрузить его изменениями и ненужными подробностями, из-за чего этюд утратит свежесть, остроту восприятия и свою художественную ценность. Не рекомендуется дописывать дома незавершенный этюд, целесообразнее оставить его незаконченным – это сохранит непосредственное впечатление, полученное художником от природы [3]. В результате долгой и упорной работы с натуры (на пленэре) учащиеся приобретают настоящее «ощущение природы», их картины становятся содержательными, убедительными, наполненными эмоциональным чувством.

Примерный план пленэрного занятия

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).

3. Работа на воздухе:
 - изучение натуры;
 - выбор ракурса;
 - выполнение набросков, зарисовок;
 - выполнение этюда;
 - индивидуальное консультирование.
4. Завершение занятия:
 - анализ и обсуждение работ;
 - домашнее задание;
 - выставка по итогам пленэра.

Перед выездом на пленэр учащимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие, дата, место встречи перед выездом, время начала и окончания занятия, телефон педагога и перечень того, что необходимо взять с собой:

- деньги на проезд или карточку;
- питьевую воду (термос с горячим чаем), бутерброды, бумажные платочки и влажные салфетки;
- телефон, складной стульчик;
- планшет формата А3 (фанера или другая твердая, прочная основа), зажимы для бумаги – 4 штуки (небольшие, 25 мм);
- бумага А3 для акварели – 3 листа;
- простые карандаши, точилка, стирательная резинка.

Материалы на выбор:

1. Краски акварельные, кисти, стаканчик для воды, бутылка с технической водой, тряпочка.
2. Пастель (масляная или сухая).



*Памятка обучающимся в объединении
«Волшебная кисть» – домашнее задание
на летние каникулы*

1. 10 рисунков с натуры в цвете (акварель, гуашь), формат А3. Примерные темы: сельский (загородный) пейзаж; городской пейзаж; отдельные элементы пейзажа – дома, деревья, мосты; цветы – в поле, в вазе, отдельные растения.
2. 10 рисунков с натуры графическими материалами (простой карандаш,

цветные карандаши, тушь, пастель сухая, масляная или другие виды мелков). Формат А3 ил А4. Примерные темы: сельский (загородный) пейзаж; городской пейзаж; отдельные элементы пейзажа – дома, деревья, мосты; цветы – в поле, в вазе, отдельные растения, животные (домашние и дикие), наброски фигуры человека, человек в движении, человек за каким-либо занятием, голова человека.

Список литературы:

1. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 2012 – 192 с.
2. Дорофеева Д. Графические орнаменты// Искусство детям. – М.: изд-во Мозаика - синтез, 2010–20 с.
3. Лемон К. Рисуем без страха. – М.: 2014– 128 с.
4. Макарова М.Н. Тайны бумажного листа. Искусство детям. – М.: изд-во Мозаика - синтез, 2010–24 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САПР НА ЗАНЯТИЯХ АВИАМОДЕЛИРОВАНИЯ



Разработан | Jeab / Freepik.com

POSSIBILITIES OF USING CAD
IN THE LESSONS OF AIRCRAFT MODELING

**Д.В. Кокасев,**

педагог дополнительного образования объединения «Авиамоделирование»,
Центр технического творчества,
структурное подразделение
Краевого государственного автономного
образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
развития творчества детей (Региональный
модельный центр дополнительного
образования детей Хабаровского края)»
Хабаровск

D. Kokasev,

teacher of additional education
of the association «Aeromodelling»,
Center for Technical Creativity,
a structural subdivision of the
Regional State Autonomous Educational
Institution of Additional Education «Center
for the Development of Children's Creativity
(Regional Model Center for Continuing
Education of Children of the Khabarovsk
Territory)»
Khabarovsk

В данной статье рассмотрены возможности использования САПР на занятиях авиамоделированием. Сегодня 3D-моделирование широко используется в различных отраслях. Внедрение САПР в процесс обучения авиамоделированию будет способствовать развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся, а также формированию инженерной компетенции. В традиционном (классическом) обучении авиамоделированию технологии 3D-моделирования ранее не применялись. И сейчас не часто можно встретить педагога, который бы совмещал использование на занятиях технологий 3D-моделирования для построения чертежей и построение чертежей вручную. Очень важно, чтобы дети научились читать и понимать чертежи и работать в современных программах, которые сегодня широко используются на производстве. В статье описан опыт работы с применением системы автоматизированного проектирования на занятиях объединения «Авиамоделирование» на примере проектирования и конструирования отдельных элементов пилотажной модели F-2-B.

This article discusses the possibilities of using CAD technologies in the aircraft modeling lessons. Today 3D-modeling is widely used in various industries. The introduction of CAD in the process of teaching aircraft modeling will contribute to the development of creativity and technical skills of students, as well as the formation of engineering competence. In traditional (classical) training in aircraft modeling, 3D-modeling technologies have not been used before.

And now it is not often possible to find a teacher who would combine the use of 3D-modeling technologies in the classroom for building drawings and building drawings by hand. It is very important that children learn to read and understand drawings and work in modern programs that are widely used in production today. This article describes the experience with the use of a computer-aided design system in the classroom of the association «Aeromodelling» on the example of the design and construction of individual elements of the F-2-B aerobatic model.

Ключевые слова: авиамоделирование, система автоматизированного проектирования, лазерная резка, проектирование, самолет, техническое творчество, чертеж, 3D-моделирование.

Keywords: aeromodelling, computer-aided design, laser cutting, design, aircraft, technical creativity, drawing, 3D-modeling.



На Дальнем Востоке успешно развивается авиастроительный кластер. В г. Комсомольске-на-Амуре находится крупнейший авиастроительный завод. Сегодня завод является ведущей производственной площадкой основных перспективных продуктов Объединенной авиастроительной корпорации в военном и гражданском сегментах. Рынок труда ожидает рост занятости по ряду отраслей, в том числе возрастает занятость людей в авиастроении. Поэтому будущих инженеров-авиастроителей мы начинаем готовить в нашем объединении «Авиамоделирование».

Авиамоделирование – весьма популярный вид технического творчества, который положительно влияет на раскрытие индивидуальных способностей детей, способствует развитию интереса к науке, технике и исследованиям. Занимаясь авиамоделированием, дети учатся не только работать инструментом, пилить и строгать, но и изучают основы физики, математики и черчения. Построив свой самолет, ребята учатся управлять моделью и соревнуются в искусстве пилотирования. Занимаясь техническими видами творчества, конструируя модели различных устройств, ребята постоянно сталкиваются с различного рода проблемами, которые необходимо решать с целью получения технического объекта с заранее заданными свойствами. Поэтому одним из важнейших направлений работы считают рационализаторскую и изобретательскую, то есть проектную деятельность обучающихся, что является их специфической чертой.

Анализ современных технических задач и их сравнение с задачами 20-30-летней давности показывают, что если раньше для описания и решения этих задач достаточно было использовать естественный язык, расширенный техническими терминами, то для свободного владения чертежами, схемами, диаграммами подавляющего большинства современных технических задач, необходимо владение специальным языком, называемым языком техники. Таким образом, как методологические исследования, так и постановка современных технических задач убеждают в том, что владение языком техники целесообразно выделить в качестве самостоятельного компонента технического мышления. При обучении с применением 3D-моделирования происходит развитие не только технических навыков и умений обучающихся, но и их пространственного мышления. Эти навыки и умения дополняют друг друга, что способствует развитию и выявлению личностных качеств будущего специалиста. Но не стоит забывать о черчении «вручную». Когда ребенок вручную чертит, это развивает его инженерное мышление. Ему необходимо продумать последовательность действий, рационально распределить пространство, научиться правильно пользоваться чертежными инструментами. И лишь потом можно переходить к построению чертежей в специализированных программах. В дальнейшем, все эти базовые действия будет выполнять «компьютер», обучающийся лишь будет совершенствовать



свои навыки и знания в этой области, сможет строить более сложные детали и даже модели целиком. К сожалению, в настоящее время практически нет чертежей построенных в САПР авиамodelей, которые входят в спортивную классификацию Международной федерацией авиаспорта. Это послужило разработке блок-модуля образовательной программы, который включает построение отдельных частей авиамodelи с применением специальных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кордо-

вые модели»¹ построена таким образом, что в начале своего пути обучающиеся учатся строить чертежи вручную и работать с ними. Учатся обработке различных материалов с применением ручного инструмента, затем, под руководством педагога, изучают способы обработки деталей на токарных, фрезерных и сверлильных станках. Освоив все необходимые навыки работы с чертежами, материалами и оборудованием, обучающиеся переходят к следующему этапу – проектирование деталей с использованием САПР. Они учатся работать в специализированных программах по построению чертежей. Это способствует активизации познавательной деятельности и развития конструкторских навыков, что помогает развитию у обучающихся инженерного мышления.

Рассмотрим на примере изготовления нервюр и шпангоутов² пилотажной кордовой модели использование ИТ-технологий на занятиях авиамоделированием.

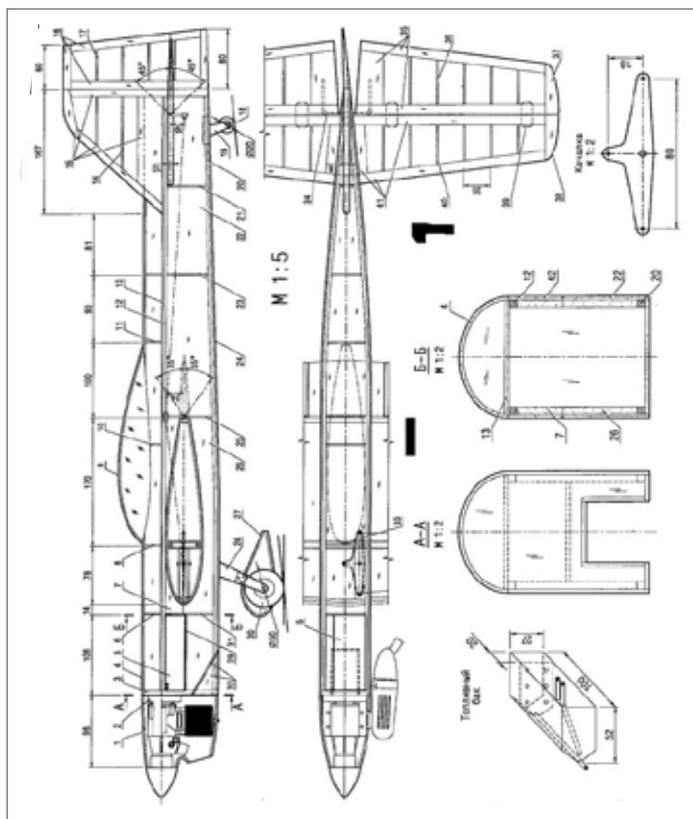


Рис. 1. Чертеж кордовой модели F-2-B.
Шпангоуты

- 1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кордовые модели». Кокасов Д.В., педагог дополнительного образования центра технического творчества. Срок реализации – 1 год, возраст детей 11-16 лет. Уровень освоения: базовый. Направленность программы: техническая. Данная программа направлена на развитие конструкторских способностей в области авиамоделирования. Обучаясь по программе, учащиеся самостоятельно смогут изготовить кордовую модель несложной конструкции, и научатся её пилотировать. Ребята научатся основам работы с чертежами и схемами, что позволит проектировать и изготовить модель своего самолёта. Обучаясь по программе, получают навыки технологической обработки различных конструкционных материалов.
- 2 Каркас крыла состоит из нервюр. Они служат для усиления конструкции крыла. Предназначены для придания формы и профиля крыла. Каркас фюзеляжа состоит из шпангоутов – поперечных элементов, которые служат для сохранения формы поперечного сечения фюзеляжа, усиливают конструкцию, а также распределяют нагрузку.

Д.В. Кокасов

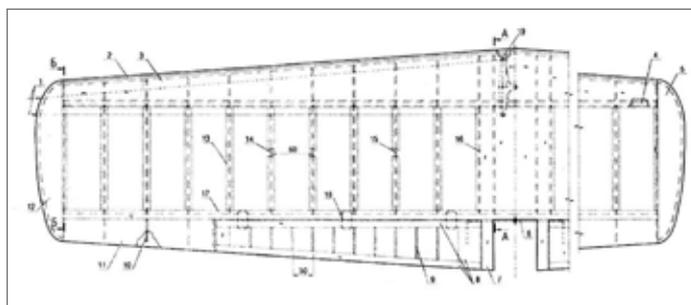


Рис. 2. Чертеж крыла кордовой модели F-2-B.
Расположение нервюр

Чертежи нервюр и шпангоутов выполняются с помощью программ T-FLEX CAD и Autocad. T-FLEX CAD – это профессиональная система автоматического проектирования, объединяющая в себе мощные параметрические возможности 2D- и 3D-моделирования со средствами создания и оформления чертежей и конструкторской документации. AutoCAD – двух- и трехмерная система автоматизированного проектирования и черчения. Это средства САПР, предназначенные для автоматизации двумерного или трехмерного геометрического проектирования, создания конструкторской или технологической документации, и САПР общего назначения. Актуальность применения САПР продиктована следующим:

- высоким уровнем развития техники и компьютерных технологий, применяемых в авиамоделизме и авиационной промышленности;
- необходимостью для обучающихся овладения знаниями и навыками в области разработки элементов моделей самолетов с помощью компьютера;
- важностью интегрирования методики изучения компьютерных технологий.



Рис. 3. Построение нервюр и шпангоутов на компьютере

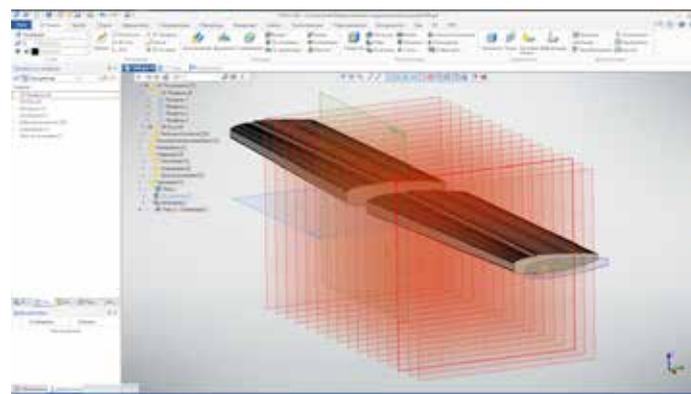


Рис. 4. 3D-моделирование крыла



Рис. 5. 3D-модель крыла



В процессе подготовки к построению чертежа обучающиеся вначале определяют необходимые размеры детали с помощью чертежа. После того как размеры определены, можно приступить к вычерчиванию основания детали на компьютере. Процесс проектирования представлен на Рис. 3–5.

Полученные детали были отправлены на резку с использованием лазерного станка. Это самый быстрый и технологически качественный метод резки дерева. Несмотря на то, что лазерная резка появилась недавно, данный метод обработки дерева завоевывает все большую популярность. Он значительно увеличивает скорость работы, обеспечивает более высокую ее точность, что очень важно в случае, когда необходимо сделать серию одинаковых деталей. Обучаясь лазерной резке, дети знакомятся с ключевыми техническими терминами, устройством и принципом действия основных механизмов лазерных станков.



Рис. 6. Сборка фюзеляжа



Рис. 7. Сборка крыла

После изготовления шпангоутов можно приступить к сборке фюзеляжа (Рис. 6), а затем и крыла (Рис. 7). Когда все детали готовы, переходим к сборке модели. (Рис. 8).

Далее изготавливаются все остальные детали и оформляется модель привычным отработанным способом.

Таким образом, использование трехмерного моделирования в проектировании моделей самолетов и лазерной резки открывает перспективы для развития авиамоделирования. Время создания детали составляет от нескольких минут до нескольких часов, что является большим преимуществом использования



Рис. 8. Сборка модели

IT-технологий на занятиях авиамоделированием. Кроме того, деталь, изготовленная с помощью лазерного станка, имеет более высокую точность и качество.

Использование современных технологий на занятиях дает дополнительные возможности для профессиональной ориентации обучающихся и повышает уровень их готовности к профессиональному самоопределению в области технических профессий. С целью формирования заинтересованности к техническим специальностям обучающемуся необходимо предоставить возможность изучения ав-

томатизированных систем проектирования и их использования в различных областях нашей жизни.

В результате работы с применением САПР в авиамоделировании:

1. Повышается интерес обучающихся к обучению в целом, улучшается качество образования, активизируется творческий потенциал обучающегося и педагога.
2. Обучающиеся имеют возможность познакомиться с основами инженерных наук, таких как сопромат, техническая и теоретическая механика.
3. Обучающиеся научатся построению чертежей, основам работы в автоматизированных системах проектирования.

Знакомясь с новыми технологиями, обучающиеся понимают значение техники в развитии производства, назначение и принцип действия технических устройств, применяют технические знания на практике. На основе полученных знаний они генерируют новую идею, создают новые образы и изменяют их, переосмысливают технические объекты, видят в них другие свойства и другое назначение.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – 303 с.
2. Ермаков А.М. Простейшая авиамодель. – М.: Просвещение, 2000. – 205 с.
3. Кокасов Д.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кордовые модели». – 25 с.



4. Мухина М.В. Развитие технического мышления у будущего учителя технологии и предпринимательства средствами системы познавательных заданий: дис. канд. пед. наук / М.В. Мухина. – Н. Новгород, 2003. – 210 с.
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2012.
6. Технологии и применение лазерной обработки в современном производстве / Л.А. Закалюкина, С.В. Погодаев, В.Я. Баннов // Инновационные, информационные и коммуникационные технологии. – 2016. – №1. – С. 559-561.

ИЗУЧЕНИЕ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО
ПОТЕНЦИАЛА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



Разработан pressfoto / Freepik.com

STUDY OF THE TOURIST AND RECREATIONAL
POTENTIAL OF THE KEMEROVO REGION
IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING ADDITIONAL
EDUCATIONAL PROGRAMS OF TOURIST
AND REGIONAL STUDIES



Д.А. Кечаева,

*педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского)
творчества им. Н.К. Крупской»,
«Центр туризма и краеведения»,
Новокузнецк*

D. Kechaeva,

*additional education teacher
Municipal budgetary educational institution
of additional education
«City Palace of children's (youth) creativity
named after N.K. Krupskaya»,
«Center for Tourism and regional studies»,
Novokuznetsk*

В статье рассматриваются возможности изучения туристско-рекреационного потенциала Кемеровской области в системе дополнительного образования данной территории. Особое внимание уделяется способам оценки туристско-рекреационного потенциала территорий и возможности их применения в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ.

The article considers the possibilities of studying the tourist and recreational potential of the Kemerovo region in the system of additional education of this territory. Special attention is paid to the ways of assessing the tourist and recreational potential of territories and the possibility of their application in the implementation of additional general education programs.

Ключевые слова: туризм, туристско-краеведческая направленность, дополнительное образование детей.

Keywords: tourism, tourism and local history, additional education for children.

В концепции модернизации современного образования в качестве приоритетных направлений обозначен переход к новым образовательным программам и стандартам, которые подразумевают вместо простой передачи знаний, умений и навыков от педагога к обучающемуся развитие у него способности самостоятельно ставить цели, находить пути их реализации, оценивать и контролировать свои достижения, работать с различными источниками информации, анализировать их, формулировать собственное мнение, оценку и суждение.

Одним из условий решения задач современного образования является формирование ключевых образовательных компетенций обучающихся, в том числе и с помощью программ дополнительного образования. В современном образовании все больше внимания требуется изучению родного края. Использование краеведческих материалов помогает воспитывать у учеников уважение, любовь к истории, природе и традициям Родины. Изучение родного края имеет большое значение в воспитании патриотических чувств у обучающихся, расширении их



кругозора, развитии творческого и интеллектуального потенциала каждого ученика. Опираясь на понятие «Туристско-рекреационный потенциал территории», В.И. Кружалин, российский учёный, географ, основатель и заведующий кафедрой рекреационной географии и туризма Географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, пишет, что «туристско-рекреационный потенциал – это совокупность туристско-рекреационных ресурсов, их территориальных сочетаний и условий реализации, способствующих удовлетворению туристско-рекреационных потребностей людей» [5]. Основное внимание следует обратить на реализацию краеведческого принципа. В процессе краеведческой работы ученики овладевают культурой поведения в окружающей среде, учатся быстро ориентироваться на местности и правильно вести себя на природе. С.А. Фамелис утверждает, что современный педагог в обязательном порядке должен организовать научно-исследовательскую деятельность учащихся [6]. Под научно-исследовательской работой он подразумевает форму организации учебно-воспитательной работы, связанной с решением учениками исследовательской и творческой задачи с заранее не известным результатом, при решении определенных задач предполагает наличие основных этапов работы, характерных для научно-исследовательской работы: постановка проблемы, ознакомление с источниками литературы по данной проблеме, овладение методами исследова-

ния, а также анализ и сбор материала, обобщение его и выводы по работе. Одним из направлений в изучении родного края может стать оценка туристско-рекреационного потенциала Кемеровской области. Целью изучения туристско-рекреационного потенциала является достижение следующих образовательных результатов:

1. Метапредметные результаты – это умение создать, применить и преобразовать знаки и символы, схемы и модели для решения учебных и познавательных задач.
2. Личностные результаты – это формирование у школьников патриотического воспитания за счет интереса к региональному туризму, а также расширение знаний о культуре и истории Кемеровской области.
3. Предметные результаты – это формирование компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном, быстро меняющемся мире и адекватной ориентации в нем.

Можно выделить ряд образовательных задач:

1. Формирование представлений об особенностях туристических потоков Кемеровской области и их связи с историей, культурой и природными объектами.
2. Формирование интереса к истории и культуре Кемеровской области.



3. Углубление знаний о районах Кемеровской области в их связи с объектами рекреационного значения, месторождениями, особенностями ландшафта и климатическими условиями.
4. Развитие патриотического отношения к Кемеровской области как к родному краю, богатому природными и культурно-историческими объектами.
5. Формирование личностных целей и мотивации на освоение территорий Кемеровской области в ходе туристско-рекреационной деятельности.

В современном мире перед педагогами поставлена сложная методическая задача: реализовать на практике компетентностный подход, сформировать у учеников готовность использовать полученные и усвоенные знания, умения и навыки в реальной жизни для решения определенных задач и жизненных ситуаций. На фоне преобразования географического образования одним из важных средств для реализации компетентностного подхода является изучение туризма, в том числе и туристско-рекреационного потенциала территории. Туризм на данный момент является одной из ведущих, наиболее динамичных отраслей мировой экономики. Туризм признан экономическим феноменом столетия за быстрые темпы роста, в ближайшие годы туризм станет наиболее важным ее сектором. Туризм затрагивает все сферы деятельности современного общества – эконо-

мику, культуру и социальную жизнь. Интенсивность туристического развития, его масштабы во многом зависят от признания мировым сообществом ценности природного и культурного потенциала страны, регионов, их природного и историко-культурного наследия. Ведущую роль среди основных видов туризма занимает культурно-познавательный туризм. Под понятием культурно-познавательного туризма понимается потребность духовного освоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание разных культур в различных местах, где лично увиденное становится достоянием, принадлежностью мысли и чувств туриста, изменяя горизонты его восприятия [2].

Изучение туристско-рекреационного потенциала своего края является дополнительным средством получения знаний, умений и навыков. Среди компетенций, развиваемых в ходе организации научно-исследовательской деятельности учеников по изучению туристско-рекреационного потенциала можно выделить следующие: развитие коммуникативных и творческих способностей ученика, получение им навыка сотрудничества с другими обучающимися и педагогами, привитие умений анализа информации из разных литературных и интернет-источников, активизирование навыка самостоятельной работы у учеников по сбору нужной информации для решения поставленных задач, развитие навыка взаимопомощи и взаимодействия в группах.



Изучение туристско-рекреационного потенциала родного края может быть применено в туристско-краеведческом и спортивно-туристском направлении дополнительного образования. Для изучения туристско-рекреационного потенциала региона автором была проведена оценка культурно-исторических ресурсов муниципальных районов области. Для анализа туристско-рекреационного потенциала Кемеровской области использовалось два метода: первый – оценка туристско-рекреационного потенциала территории, предложенная Ю.А. Худеньких, второй – линейное масштабирование (баллы) с выделением референтных точек.

При использовании метода Ю.А. Худеньких учитывалась не только значимость культурно-исторических объектов (памятники федерального значения – 3 балла, местного – 1 балл), но и функциональное разнообразие недвижимых объектов, которое было оценено с помощью коэффициентов исходя из объема и степени привлекательности (археологические – 0,6, исторические – 0,8, градостроительные и архитектурные – 1, монументальные – 0,6, комплексные – 1) [7].

По данным архива ФГУП ГИВЦ Минкультуры России за 2008-2018 г. [1] автором выполнена количественная оценка объектов по муниципальным районам Кемеровской области, а также выполнена балльная оценка с использованием первого метода, в котором отражена

пространственная структура культурно-исторического наследия региона. По полученным данным автором составлена Таблица «Оценка культурно-исторического наследия Кемеровской области (по методу Ю.А. Худеньких)» [3, 4]. Альтернативным подходом для определения туристско-рекреационного потенциала является метод линейного масштабирования, основанный на определении референтных точек (максимальных и минимальных значений индикаторов), и, тем самым, показывающий реальный потенциал каждого конкретного региона без учета в расчете значимости объектов и функционального разнообразия недвижимых объектов территории. При использовании метода линейного масштабирования (баллы) с выделением референтных точек была применена формула $(N = (X_{\max} - X_{\min}) \div I)$, где N – цена одного деления, X_{\max} и X_{\min} – количество объектов культурно исторического наследия, I – количество промежутков [3, 4].

Результатом работы является выделение зон, имеющих разные возможности для организации культурно-познавательного туризма: I зона – районы со средним уровнем культурно-исторического потенциала – Новокузнецкий и Кемеровский; II зона – районы с низким уровнем культурно-исторического потенциала – Мариинский, Ленинск-Кузнецкий; III зона – районы с немногочисленным количеством культурно-исторических ресурсов – остальные 15 районов Кемеровской области.

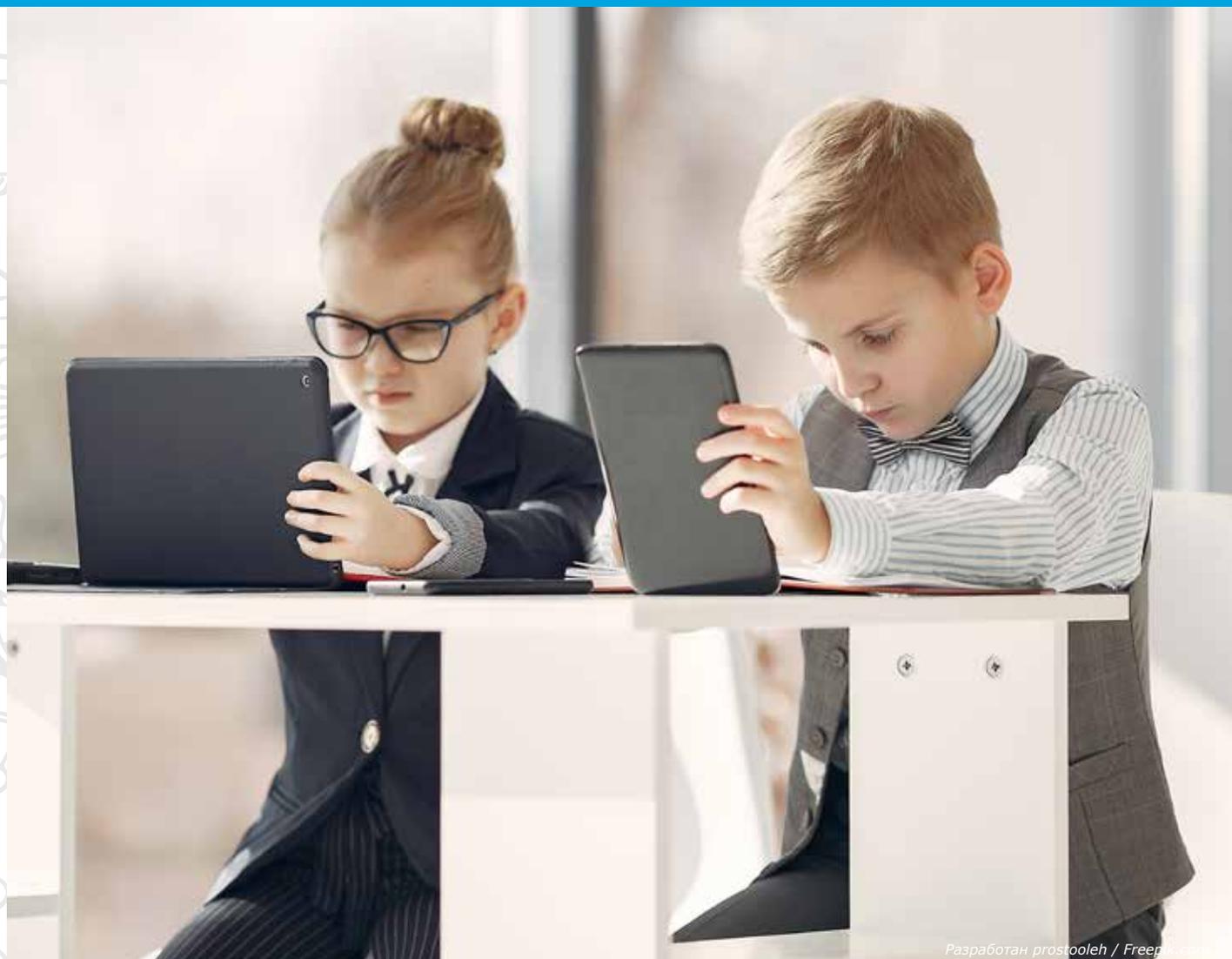


Данная работа может быть положена в основу планирования научно-исследовательской работы обучающихся по изучению родного края с использованием методов оценки туристско-рекреационного потенциала при изучении культурно-познавательного туризма Кемеровской области в туристско-краеведческом и спортивно-туристском направлении дополнительного образования.

Список литературы:

1. Архив культурного наследия ФГУП ГИВЦ Минкультуры России от 2008 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа http://naslediearchive.ru/regs/reg_42.html
2. Бабкин А.В. Специальные виды туризма: учеб. пособие. – Ростов-н/ Д.: Советский спорт, 2008. – 117 с.
3. Кечаева Д.А. Значение историко-культурных памятников в развитии туризма в Кемеровской области // Экология южной Сибири и сопредельных территорий (Абакан, 14-16 ноября 2018 г.) – Абакан, 2018. – С. 25-26.
4. Кечаева Д.А. Методы научного исследования в изучении территориальной структуры туризма Кемеровской области // XIII (XLV) Международная научно-практическая конференция «Образование, наука, инновации: вклад молодых исследователей» (Кемерово, 24-26 апреля 2018 г.). – Кемерово, 2018. – С. 121-124.
5. Кружалин В.И. География туризма: Учеб. пособие. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 336 с.
6. Фамелис С.А. Организация исследовательской работы учащихся // Биология в школе. – Биология в школе. – 2007. – №1. – С. 40-44.
7. Худеньких Ю.А. Подходы к оценке туристского потенциала территории на примере районов Пермского края // География и туризм: Сб. науч. тр. Вып. 2. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2006. – С. 217–230.

ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В ЦДОД УСИНСКА



Разработан [prostooleh](https://www.prostooleh.com/) / [Freepik.com](https://www.freepik.com/)

WAYS OF UPDATING CONTENT OF ADDITIONAL
EDUCATION FOR CHILDREN IN THE USINSK
«CENTER FOR ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN»



Л.Р. Галямова,

методист

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр дополнительного

образования детей»

Усинск

L. Galyamova,

methodologist

Municipal Autonomous Institution

of additional education

«Center for additional education

of children»

Usinsk

В статье представлен опыт МАУДО «ЦДОД» г. Усинска по внедрению новшеств в дополнительное образование детей – разработке разноуровневых программ, обновлении программ, включении в образовательную деятельность разных категорий детей.

This article presents the experience of introducing innovations Municipal Autonomous Institution of additional education «Center for additional education of children» of Usinsk in additional education of children – the development of multi-level programs, updating programs, including different categories of children in educational activities.

Ключевые слова: многоуровневая программа.

Keywords: multi-level program.

Дополнительное образование детей всегда было пространством для творческого и интеллектуального развития детей. Если вспомнить наше детство, то вспомнишь интересные занятия кружков, неформальное общение с педагогом и другими ребятами.

В последнее время все больше меняется подход к достижению целей дополнительного образования. Меняются педагогические приемы и методы, появляются новые сферы деятельности, интересные детям, такие как «интернет вещей» и робототехника. Педагогу с учащимися приходится быть более открытым и мобильным, более вариативным и коммуникабельным. Чтобы создать современную систему дополнительного образования, взрослым предстоит решать задачи

нового уровня и осваивать новые модели преподавания.

В Центре дополнительного образования детей города Усинска мы стараемся идти в ногу со временем и максимально соответствовать ожиданиям детей и родителей. Ведь спрос на услуги Центра зависит от удовлетворенности и тех, и других.

Для того чтобы определить векторы развития педагога, мы взяли видение обновления содержания дополнительного образования детей Л.Н. Буйловой, старшего методиста нормативно-методического отдела ГБПОУ «Воробьевы горы» [1]. Ею представлены ключевые позиции, по которым осуществляется обновление программного обеспечения дополнительного образования.

Л.Р. Галямова



Методический совет Центра разобрал каждую ключевую позицию, с методистами и педагогами обговорили, каким образом мы можем внести изменения в образовательный процесс, что нового можем внедрить. Рассмотрим результаты, достигнутые на сегодняшний день.

Какие ключевые позиции предлагаются нам? Рассмотрим каждую из них с позиции их реализации в нашем Центре.

— *Соответствие дополнительных общеобразовательных программ современному уровню развития науки, техники и искусства.*

Казалось бы, все существующие программы дополнительного образования соответствуют современной жизни. Ведь они востребованы среди детей. Но это только на первый взгляд. Стоит повнимательнее приглядеться к содержанию всех имеющихся программ, оценить современность подходов, приемов и методов. Были случаи, когда педагог говорил: «Какая может быть современность, ведь изучаемые темы не поменялись. Например, вязание. Как изучали стандартные приемы вязания изделий, так и продолжают их изучать». Но здесь важно донести до педагога, что дело не в тематическом плане, а в методиках преподавания. Мы теперь не даем готовые знания учащемуся, мы учим его учиться, самостоятельно добывать знания, легко приспосабливаться к меняющимся условиям и адаптироваться в них.

В Центре дополнительного образования детей города Усинска постоянно работа-

ет творческая группа по совершенствованию программного обеспечения. Ежегодно программы, предназначенные для реализации в новом учебном году, перерабатываются совместно с педагогами. Вносятся изменения в учебный план, на основе корректировок, сделанных в течение учебного года, меняются формы занятий, диагностики.

Например, педагог дополнительного образования, работая по программе «Занимательная математика», внедрила в течение учебного года новую педагогическую технологию «сторителлинг», используя прием «кубики истории». В соответствии с этим вносятся изменения в учебный план программы – добавлена проектная работа «Волшебное путешествие с геометрическими фигурами». Педагог осваивает новые педагогические технологии («сторителлинг») и закрепляет уже ставшие привычными (проектная деятельность).

Для получения новых знаний об инновационных технологиях с педагогами регулярно проводятся обучающие семинары. При этом сами семинары проводятся с использованием новых технологий и приемов. Широко используются такие методы и приемы работы с педагогами, как воркшоп, чек-лист и кейс-технология. Благодаря этому педагоги на практике видят преимущества и недостатки определенных технологий.

— *Диверсификация образовательных программ (увеличение их разнообразия, расширение ассортимента).*



В последние годы широко идет работа по расширению ассортимента дополнительных образовательных программ. Каждое учреждение дополнительного образования ищет и подбирает такие программы, которые бы пользовались спросом у конкретного заказчика. С введением системы персонифицированного финансирования обострилась конкуренция, и даже устоявшиеся коллективы ищут новые пути привлечения детей в стены своего учреждения.

Например, в нашем Центре в последние годы были открыты новые дополнительные общеразвивающие программы «Мобильное программирование», «Секреты быстрого чтения», «Занимательные опыты», «Арт-терапия» и другие, открыт мини-технопарк с обучением робототехнике, биотехнологиям, цифровым технологиям, работе на современной цифровой технике.

— *Осуществление уровневой классификации образовательных программ дополнительного образования детей.*

Интерес к разноуровневым программам в последнее время очень широк, их создание становится требованием времени и модернизации образования. Опять же, кажется, что это что-то новое. На самом деле в режиме разноуровневых программ мы работали всегда. Всегда в группе детей есть ребята слабые, отстающие, а есть обучающиеся, которым необходима дополнительная информация, повышенный уровень сложности заданий. И сейчас пришло время облачить эту практику в документарный формат.

Понятие «разноуровневая программа» в рекомендациях по разработке Регионального модельного центра дополнительного образования детей раскрывается так: «программа, ориентированная на реализацию параллельных процессов освоения учащимися ее содержания на разных уровнях: стартовом, базовом, продвинутом» [2].

Деятельность по разработке разноуровневых программ в нашем Центре началась с обучающих семинаров, на которых методисты раскрывали педагогам дополнительного образования сначала необходимость данных программ, далее их структуру и особенности. Во время обучающих семинаров педагоги то сами становились в позицию детей и видели суть разноуровневого обучения исходя из нее, то вставали в позицию методиста, который должен объяснить коллегам, как писать разноуровневую программу. Получив исчерпывающую информацию, педагоги, готовые к разработке разноуровневых программ, совместно с методистами принимались к работе.

Наибольшего успеха в разработке достигли педагоги, реализующие разноуровневые программы художественной направленности. Это связано с тем, что образовательный процесс в художественных объединениях изначально дифференцирован, обучающиеся, могут, получив основные навыки и умения, двигаться дальше со своей скоростью и в соответствии с имеющимися возможностями, даже занимаясь в одной группе.

Л.Р. Галямова



Дифференциация в программах Центра принята по трем стандартным уровням сложности – стартовый, базовый, продвинутый. Стартовый уровень предполагает введение обучающегося в деятельность, ознакомление с новым видом деятельности. Базовый уровень предполагает освоение основных умений и навыков. Продвинутый – углубление знаний, выбор узкоспециализированного направления деятельности.

Все обучающиеся, поступающие на программу, получают равный доступ ко всем уровням сложности. В учебном плане таких программ предусмотрены групповые форматы работы для всех них. Очень часто используются организационно-деятельностные игры, викторины, мастер-классы, экскурсии, воркшопы и др. Индивидуальная работа больше всего строится на индивидуальном консультировании и сопровождении исследовательских и творческих проектов обучающихся.

— *Расширение контингента обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы.*

Последние пять лет центр активно работает в направлении включения обучающихся разных категорий в дополнительное образование. На сегодняшний момент Центр посещают дети 5-18-ти лет, обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью, обучающиеся, состоящие на различных видах учетов, дети из сельских школ.

Работа по привлечению ведется для каждой категории обучающихся по-разно-

му. Например, когда встал вопрос привлечения детей дошкольного возраста, был проведен опрос родителей с целью выяснения спроса на образовательные программы. Для обучающихся с ОВЗ были предложены программы, доступные для освоения теми, кто занимается в коррекционных классах школ. При привлечении обучающихся, состоящих на учетах, мы активно сотрудничаем с комиссией по делам несовершеннолетних. Для детей из сельских школ нами были предложены дополнительные общеразвивающие программы с дистанционной формой обучения. Самыми востребованными для обучающихся дошкольного возраста стали программы подготовки к школе, развитию речи, вокальные; для обучающихся с ОВЗ – декоративно-прикладное творчество, для состоящих на учете – спорт и туризм.

Для повышения доступности дополнительного образования детям отдаленных сел в Центре реализуются дистанционные дополнительные общеразвивающие программы. В связи с низким качеством или отсутствием Интернета в селах педагоги дополнительного образования разрабатывали программы, основанные на кейс-технологиях. По каждому разделу программы был создан кейс, включающий теоретический материал, практический материал, видео или презентации. По окончании изучения темы обучающиеся присылают выполненные задания на проверку педагогу.



Для городских детей также реализуются программы с использованием дистанционных технологий. Педагоги самостоятельно выбирают формы дистанционного образования, подходящие по виду деятельности. Наибольшим спросом для реализации программ технической направленности пользуются такие формы, как видеоконференции на различных платформах и представление обучающих материалов и заданий в группах объединений в социальной сети. Для реализации программ художественной направленности педагоги пользуются имеющимся в интернет-сети видеоматериалом с мастер-классами либо сами записывают видеоролики или делают фотоинструкции. Педагоги туристско-краеведческой направленности используют конкурсные и игровые задания, поддерживающие

интерес к предмету: в группах объединений объявляют различные челленджи, требующие обратной связи. Видеоответы позволяют создать атмосферу единения и исполнения общего дела, развивают ответственность за итог челленджа. Педагог физкультурно-спортивной направленности использует платформу lichess.org для проведения шахматных турниров для всех обучающихся.

Изменения, происходящие в нашем Центре в последние годы, только улучшили нашу работу, ежегодно у нас увеличивается количество обучающихся, повышается уровень удовлетворенности родителей и детей качеством услуг.

Наш Центр еще находится на стадии первых шагов в изменении системы образования, впереди еще много интересного.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. – 2015. – №2. – С. 60-75.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). – Сыктывкар, 2019. – С. 19-20.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л.Б. Малыхина, Н.А. Меньшикова, Ю.Е. Гусева, М.В. Осипова, А.Г. Зайцев / Под ред. Л.Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.

