



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Голованов В.П.**, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, доктор педагогических наук, профессор;

**Исенко С.П.**, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный областной педагогический университет», заслуженный художник России, доктор культурологии;

**Павлов А.В.**, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы»;

**Каргина З.А.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодоговардейская, д. 47

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Российское движение детей и молодежи в современной школе – территория новых возможностей и значимых событий. **Н.М. Куранина** ..... 5
- Воспитание юных миротворцев в системе дополнительного образования. **В.П. Роевко** ..... 17

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Актуальные вопросы гражданско-патриотического воспитания. **Х.Т. Загладина** ..... 27

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

- «Театр – это не украшение школы, а педагогический инструмент». Интервью с координатором проекта «Содружество школьных театров города Москвы» **В.С. Злотниковым**. ..... 40

## ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Дидактические возможности применения спилс-карты в детских объединениях туристско-краеведческой направленности. **А.А. Клепикова** ..... 47
- Пластилинография как эффективное средство развития мелкой моторики у дошкольников. **Т.А. Рязова** ..... 53
- «Персональный гид» как средство повышения интереса обучающихся к спортивным бальным танцам. **И.Н. Деветьярова, Н.М. Быкова** ..... 64

Игры-ситуации с условиями неопределенности и открытые образовательные задачи как средства развития креативности в процессе обучения изобразительному искусству. **О.В. Сердюкова, Е.П. Краснова, Ю.Г. Брувель, М.А. Постников** ..... 73

## ОПЫТ РЕГИОНОВ

Становление детского туризма в Северодвинске.  
**Н.А. Коняева, Н.Л. Сторожук, О.А. Евдокимова** ..... 82

Музыкально-компьютерные технологии как средство развития самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности. **А.Г. Смирнов** ..... 87

К вопросу формирования исторического сознания в системе дополнительного образования: от Тагильского клуба пионеров до городского Дворца детского и юношеского творчества. **О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова** ..... 95

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ – ТЕРРИТОРИЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ



Разработано cookie\_studio / Freepik.com

THE RUSSIAN MOVEMENT OF CHILDREN  
AND YOUTH IN CONTEMPORARY SCHOOL IS A TERRITORY  
OF NEW OPPORTUNITIES AND SIGNIFICANT EVENTS



**Н.М. Куранина,**

руководитель  
ГБОУДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
Сопредседатель  
Российского Движения Школьников,  
член Общественной палаты  
Российской Федерации,  
Москва  
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

**N.M. Kuranina,**

director  
GBOU DOD "Palace of Creativity of Children  
and Youth named after A.P. Gaidar",  
Co-Chairman of the Russian Movement  
of Schoolchildren,  
member of the Public Chamber  
of the Russian Federation,  
Moscow  
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

Статья посвящена вопросам создания и перспективам развития общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение детей и молодежи», появившейся несколько лет назад в пространстве современной школы. Проанализированы целевые ориентиры, функции и приоритетные направления движения. Материалы статьи рекомендованы педагогам и руководителям образовательных организаций, аспирантам, студентам, представителям детских и молодежных движений, общественных объединений и некоммерческих организаций.

The article is devoted to the creation and prospects for the development of the public-state children's and youth organization "Russian Movement of Children and Youth", which appeared several years ago in the space of a modern school. The targets, functions and priority directions of movement are analyzed. The materials of the article are recommended to teachers and heads of educational organizations, graduate students, students, representatives of children's and youth movements, public associations and non-profit organizations.

**Ключевые слова:** «Российское движение детей и молодежи», обучение, воспитание, дополнительное образование детей, позитивная занятость, активность, самореализация, социально значимые проекты и инициативы.

**Keywords:** "Russian Movement of children and youth", education, upbringing, additional education of children, positive employment, activity, self-realization, socially significant projects and initiatives.

В настоящее время история развития детских общественных объединений открывает свою новую главу. Сами участники детского движения выбрали название – «Движение Первых». Они же определяют основные направления и содержание деятельности Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи, придумают игры, в которые будут играть, традиции, которые захотят соблюдать, свою систему личностного роста и самореализации, свои отличительные знаки, символы, ритуалы и вдохновляющие девизы...

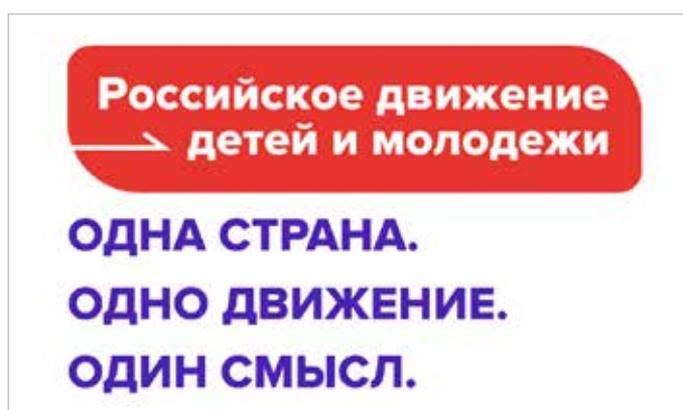


Рис. 1. Символика РДДМ



Но самыми главными станут разработанные и реализованные участниками движения **социально значимые дела, проекты и инициативы**, которые будут отражать актуальные вопросы воспитания социальной активности детей и молодежи, будут востребованы и, несомненно, изменят мир к лучшему (Рис. 1).

Президент России В.В. Путин 14 июля 2022 года подписал Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» № 261-ФЗ, где определено правовое положение, цели, организационные и имущественные основы деятельности добровольного, самоуправляемого общероссийского общественно-государственного движения [10].

Это движение нацелено на подготовку детей и молодежи к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов Российской Федерации, достижений российской и мировой культуры, а также развитие у детей и молодежи общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями [10].

Школьники и студенты будут участниками движения, а взрослые будут их наставниками, которыми могут быть и родители, но не могут быть иноагенты и сотрудничающие с ними лица [5].

Среди целевых ориентиров Российского движения детей и молодежи обозначены следующие (Рис. 2):

- содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи;
- содействие воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи;
- создание равных возможностей для всестороннего развития и самореализации детей и молодежи;
- создание равных возможностей для всестороннего развития и самореализации детей и молодежи [10].

Общественно-государственное Российское движение детей и молодежи (РДДМ) – это единое движение, создающееся совместно с детьми и для детей, которое призвано не только сплотить все существующие детские организации, движения и объединения в стране, чтобы охватить наибольшее количество детей и подростков, но и дать им максимальную поддержку, «дотянуться» до каждого ребенка. В РДДМ каждый участник **найдет для себя значимое, интересное и полезное дело**, раскроет «себя» на этой новой территории, которая предоставляет разнообразные возможности.

В этой связи возникает желание выявить потенциал, заложенный в Российское движение детей и молодежи, и разобраться, зачем оно нужно современным детям, что может им дать, и в чем может помочь современной школе [1, 5] (Рис. 3).

Среди задач РДДМ – содействие **воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организация досуга** детей и молодежи.

Мы часто говорим о назначении детских общественных организаций и их огромной роли



в процессе *социализации и профессиональной навигации* для детей, о роли педагога и наставника, как значимого взрослого, о зоне ближайшего развития, проявлении лидерских качеств и реализации инициатив участников движения... Но при этом не всегда (а если честно, то редко) отмечаем те возможности для *построения воспитательной системы в школе*, которые открывает Российское движение детей и молодежи.

Объединяя различные детские организации и ориентируясь на инициативы и интересы детей, Российское движение детей и молодежи может выполнять в школе функции *проектного офиса*, куда любой обучающийся может прийти, предложить свою идею, разработать социально значимый проект, найти ресурсы и единомышленников, куратора или эксперта. Российское движение детей и молодежи предполагает максимальный охват детей



Рис. 2. Целевые ориентиры РДДМ (ФЗ № 261 от 14.07.2022: ст. 2, п.1)



позитивной активностью, следовательно, оно становится площадкой по **профилактике негативных проявлений**. Обучающиеся, состоящие на внутришкольном контроле или внутришкольном учете, имеют возможность подключиться к социально значимой деятельности, **добровольчеству, волонтерству, гражданско-патриотическим и спортивным проектам**, получить положительные харак-

теристики от педагогов и наставников РДДМ. При плохой успеваемости, можно **попробовать себя в альтернативных видах деятельности и оказаться в «ситуации успеха»**, что является одним из направлений социализации и во многом способствует самоопределению участников движения. При повышенной тревожности, связанной с оцениванием знаний, дети получают опыт работы в условиях,



Рис. 3. РДДМ – новые возможности и значимые события



где отсутствует «жесткая» оценка их знаний и умений, то есть оценивание в привычной форме даже не предполагается [4].

В рамках деятельности Движения его участники не *просто знакомятся с различными видами деятельности*, встречаются с представителями различных профессий, но в процессе реализации своих инициатив могут проследить весь процесс *управления проектом* от зарождения идеи до реализации и подготовки отчетной документации, презентации или программы продвижения в социальных сетях. При этом многие процессы и системы взаимодействия ребята узнают изнутри, являясь частью событий, что позволяет им сделать адекватный вывод о своих *возможностях и предпочтениях в профессиональной деятельности*.

РДДМ с его принципами свободы и открытости предоставляет молодому поколению возможность осуществить *социальные пробы* и взять на себя ответственность за настоящее и будущее страны, что актуализирует способность участников самостоятельно осуществлять выбор в политической, экономической, профессиональной, бытовой и др. ситуациях. Это особенно важно, потому что в современном мире *роль лидера*, личности с позицией гражданской ответственности и самостоятельности, терпимости и уважения к людям приобретает особое значение. Ведь в самостоятельной жизни очень важно, чтобы подростки не были пассивными и беспомощными, равнодушными и безжалостными, некомпетентными и самоуверенными карьеристами. Именно в школьные годы необходимо заложить основы *саморазвития* и создать у ребенка устойчивую доминанту на самосовершенствование, осознанное целенаправ-

ленное развитие в себе личностных качеств. Являясь центром детской активности, РДДМ формирует среди обучающихся *лидеров*, которые транслируют позитивные идеи и могут стать примером для подражания как среди детского сообщества, так и для родителей, педагогов и жителей ближних и дальних районов.

Вокруг позитивной детской активности, как правило, формируется *информационное поле*, поэтому РДДМ с развитием современных технологий и медиа-коммуникаций становится *центром неформального образования и общения детей, родителей и педагогов*. Здесь хранится информация об активных участниках-выпускниках, которые впоследствии могут [4]:

- приходить в школу с профориентационными лекциями,
- участвовать в развитии образовательной организации,
- создавать клубы выпускников,
- быть активными участниками Движения,
- выступать в качестве экспертов проектной деятельности,
- становится наставниками и кураторами различных проектов.

В современной ситуации отмечается тенденция привлечения молодежной аудитории к формированию позитивного контента в социальных сетях. Это связано с широким распространением негативной информации (например, экстремистской направленности) в онлайн-пространстве. Политика нашего государства в области национальной безопасности выделяет деятельность по предупреждению экстремизма в молодежной



среде отдельным направлением своей работы, в связи с чем на образовательные организации возложена обязанность **профилактики экстремистской деятельности**, а именно:

- выявление и устранение причин негативных социальных явлений;
- анализ структуры молодежных групп, находящихся в зоне риска, и снижение уровня этого риска;
- выявление лиц, деятельность которых подразумевает реальную возможность совершения экстремистских действий, и оказание

на них сдерживающего и корректирующего воздействия, а в случае необходимости и на их ближайшее окружение [12].

В этом направлении значительную роль играет РДДМ, деятельность которого направлена непосредственно на социальное воспитание детей и молодежи. Формируя позитивный контент в социальных медиа, РДДМ развивает детские **средства массовой информации (СМИ)**. Но необходимо отметить, что большинство самодеятельных и официальных детских и подростковых СМИ не используют



Рис. 4. Принципы РДДМ (ФЗ № 261 от 14.07.2022: ст. 3)



свой медиаобразовательный потенциал, хотя очевидно, что участие детей в создании медиатекстов, подготовке самостоятельных изданий – это важный элемент их воспитания, который надо развивать.

**Основными принципами** деятельности Российского движения детей и молодежи стали [8] (Рис. 4):

- 1) добровольность участия в Движении;
- 2) равенство прав участников Движения;
- 3) учет индивидуальных особенностей участников Движения;
- 4) непрерывность и систематичность деятельности Движения;
- 5) преемственность деятельности Движения по отношению к участникам Движения разных возрастов;
- 6) открытость деятельности Движения.

Для обеспечения достижения целей своей деятельности Российское движение детей и молодежи реализует **программу воспитательной работы Движения** [6, 11] в соответствии со «Стратегией национальной безопасности Российской Федерации» [9] и «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации» [8] на основе примерной рабочей программы воспитания, в которую входят следующие модули: «Ключевые общешкольные дела»; «Классное руководство»; «Курсы внеурочной деятельности»; «Школьный урок»; «Самоуправление»; «Детские общественные объединения»; «Экспедиции, экспедиции, походы»; «Профориентация»; «Школьные медиа»; «Организация предметно-эстетической среды»; «Работа с родителями».

Опираясь на возможности Российского движения детей и молодежи, школа может реализовать **программу воспитания** по каждому модулю. При этом Движение становится своего рода методическим кабинетом по вопросам воспитания [6, 11].

Российское движение детей и молодежи призвано объединить уже существующие детские движения, объединения и организации, при этом не растеряв, а приумножив их воспитательный потенциал. Важно отметить, что воспитательное пространство детских общественных организаций сегодня отвечает запросам общества и государства, при этом продолжает активно расширяться, консолидируя вокруг себя новые государственные социальные институты [11].

Детские общественные организации обладают достаточным потенциалом для того, чтобы **быстро и гибко реагировать на новые вызовы** не только общества, государства, сферы образования, но и на стремительно меняющиеся запросы детей. «Потенциал», в переводе с латинского языка – это буквально сила, мощь. И сегодня мы действительно можем говорить о потенциале-мощи детских общественных организаций, воспитательные возможности которых продолжают расти.

Детская общественная организация давно перестала быть лишь инструментом педагогического и воспитательного воздействия на подрастающее поколение. Современные детские общественные организации могут быть охарактеризованы, как **сообщества**, создаваемые не для детей, а самими детьми, при участии поддерживающих «взрослых» для реализации общих интересов в условиях совместной,



социально значимой деятельности. И под термином «взрослые» в данном контексте все чаще стоит не просто педагог, ведущий за собой, а скорее целый социальный институт [2]. Реализация проектов всероссийских детских и молодежных организаций и движений становится *социальным лифтом* для обучающихся, потому что учредителями Российского движения детей и молодежи стали 26 крупнейших в России детско-юношеских организаций, чьи возможности открывают большие перспективы и дают новый опыт в разных направлениях деятельности, реализуя многочисленные проекты, среди которых следующие (Рис. 5):

- «Большая перемена»,
- «Национальная технологическая инициатива «Кружковое движение»,
- Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»,
- Юнармия, Школы безопасности,
- Российское историческое общество,
- Российское географическое общество,
- волонтерские проекты Всероссийского общественного движения «Волонтеров Медиков», Всероссийского общественного движения «Волонтеров победы», Ассоциации волонтерских центров,



Рис. 5. Учредители РДДМ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Информация с сайта «Российское движение детей и молодежи» [https:// будьдвигении.рф/#movement](https://будьдвигении.рф/#movement)



- проекты президентской платформы «Россия страна возможностей»,
- Всероссийское общество «Знание».

Кроме того, каждая вышеназванная организация формирует сообщество профессиональных волонтеров из числа участников проектов, готовых передавать свои знания и опыт внутри системы, становиться наставниками для следующих участников проектов всероссийских детских и молодежных организаций и движений.

Но потенциал – это также совокупность всех имеющихся возможностей, в широком смысле, это «запасные» средства. И сегодня в развитии детских общественных организаций мы наблюдаем полярные векторы развития. С одной стороны, многие проекты стандартизированы и масштабированы на Федеральный уровень, они находятся на пике своего развития, интересны детям, привлекательны для различных государственных социальных институтов, имеют четкую цель и решают поставленные задачи. А с другой стороны, в глубине небольших детских общественных объединений зарождаются новые проекты, те самые «запасные» средства, которым еще предстоит расти до Федерального уровня, а для этого им также нужна поддержка государственных социальных институтов, важна информационная поддержка.

Деятельность детских общественных организаций всегда рассматривалась с двух позиций:

- с одной, как цель, которую ставят перед собой дети,
- с другой – как воспитательную цель, которую ставят перед собой взрослые.

Но добровольное объединение детей возможно лишь тогда, когда в нём видна перспектива интересной жизни, возможность удовлетворения своих запросов. При этом предполагается создание в организации таких условий, при которых более успешно осуществляется социализация личности, а как результат мы видим реальное желание и готовность участников детских общественных организаций выполнять социальные функции в обществе и стремиться к развитию государственных социальных институтов.

*Воспитательный потенциал* деятельности детских общественных объединений направлен на то, чтобы участники, входящие в организацию, имели возможность влиять на ее деятельность. Это значит, что принятие норм и традиций детской общественной организации не должно отнимать у ребенка своего «Я», возможностей проявления индивидуальности и своей субъектной активности [11].

В то же время в детской общественной организации происходит не только формирование личности, но и «отбор» внутренних возможностей личности путем самоограничения и коллективного выбора. Детская общественная организация представляет собой важный фактор социализации, влияя двояким образом: с одной стороны, создавая условия для удовлетворения потребностей, интересов, возможностей, целей своих участников, способствуя взаимному обогащению, а с другой стороны, способствуя реализации воспитательных потенциалов и консолидации государственных общественных институтов во имя ребенка.

Сегодня перед новой детской общественной организацией стоят непростые, но очень важные и интересные задачи:



- Как развивать Российское движение детей и молодежи, сохранив и приумножив потенциал и возможности детских общественных движений, организаций и объединений?
- Как сформировать детские самоуправляемые сообщества вокруг лидеров мнений, при этом формируя коллектив на основе интересной и продуктивной деятельности?
- Как интегрировать воспитательные программы Движения со школьными програм-

мами воспитания, таким образом, чтобы каждый социальный институт от этого только выиграл?

На эти и другие вопросы нам только предстоит найти ответы, но уже сейчас мы с уверенностью можем сказать, что мы готовы открывать новые горизонты и вместе пробовать новые пути решения обозначенных задач для предоставления детям и молодежи новых территорий возможностей и социально значимых событий.

### Список литературы:

1. Данилина А. Зачем нужно Российское движение школьников. Как юному поколению помочь найти себя?// Учительская газета, №16 от 18 апреля 2017. (Электронный ресурс). URL: <https://ug.ru/zachem-nuzhno-rossijskoe-dvizhenie-shkolnikov-kak-yunomu-pokoleniyu-pomoch-najti-sebya/> (дата обращения: 14.11.2022)
2. Добрынина М.В., Коваленко Д.Г., Кранин А.В. Российское движение школьников как новая форма взаимодействия образовательных и социально ориентированных некоммерческих организаций // ЭСГИ. 2017. №3 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossijskoe-dvizhenie-shkolnikov-kak-novaya-forma-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-i-sotsialno-orientirovannyh-nekommercheskih> (дата обращения: 16.11.2022).
3. Новицкая Е. Российское движение детей и молодежи или современный аналог пионерии – для чего потребовалось создание новой организации. (Электронный ресурс). URL: <https://ivprave.ru/prava/obrazovanie/pioner> (дата обращения: 17.11.2022)
4. «РДШ» в школе. Методическое пособие // Авторы-составители: Белорыбкина Е.А., Головин Б.Н., Горбенко И.А., Гусев А.А., Долина Н.Н., Епов Д.В., Леванова Е.А., Петрина З.И., Пушкарева Т.В., Прутченков А.С., Родионова Е.Г., Телушкин М.В., Фришман И.И. /– Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с.
5. Журавлев К. Основа сильной России: зачем нужно новое движение детей и молодежи//Газета.ru. (Электронный ресурс). URL: <https://www.gazeta.ru/social/2022/07/22/15168860.shtml> (дата обращения: 13.11.2022)
6. Российское движение школьников в образовательной организации [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Харланова, С.В. Рослякова, Н.А. Соколова и др.; под ред. Е.М. Харлановой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с. (Электронный ресурс). URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6965/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 14.11.2022)
7. Сайт «Российское движение школьников» (рдш.рф) <https://xn--d1axz.xn--p1ai/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 28.10.2022).
9. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401325792/> (дата обращения: 28.10.2022).
10. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи». (Электронный



- ресурс). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202207140025> (дата обращения: 15.11.2022)
11. Харланова Е.М. Воспитательная система первичного отделения «Российского движения школьников»: этап становления // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnaya-sistema-pervichnogo-otdeleniya-rossiyskogo-dvizheniya-shkolnikov-etap-stanovleniya> (дата обращения: 14.11.2022).
  12. Шагина Е.С. Формирование позитивного контента в социальных сетях как форма профилактики экстремизма, проводимая учреждениями дополнительного образования// Государственная молодежная политика: вызовы и современные технологии работы с молодежью: материалы Международной молодежной научно-исследовательской конференции (Екатеринбург, 13 апреля 2021 г.). – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. – С. 332-337. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/104035> (дата обращения: 16.11.2022).

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ МИРОТВОРЦЕВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



FOSTERING YOUNG PEACEKEEPERS  
IN THE ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM



**В.П. Роенко,**

педагог дополнительного образования  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования города  
Москвы «Дом детского творчества на Таганке»,  
член экспертного Совета по патриотическому  
воспитанию Молодежного парламента  
при Государственной Думе Федерального Собрания  
Российской Федерации,  
Москва  
E-mail: roi-21@yandex.ru

**V.P. Roenko,**

teacher of additional education of the State Budgetary  
Educational Institution of Additional Education  
of the City of Moscow  
"House of Children's Creativity on Taganka",  
member of the Expert Council for Patriotic Education  
of the Youth Parliament under the State Duma  
of the Federal Assembly of the Russian Federation,  
Moscow  
E-mail: roi-21@yandex.ru

*В статье представлен практический опыт современной инновационной технологии взаимодействия различных учреждений и организаций города Москвы, других субъектов Российской Федерации, других стран, направленный на воспитание юных миротворцев в системе дополнительного образования. Приводятся успешные, апробированные формы гражданского и патриотического воспитания, которые помогут другим образовательным организациям тиражировать подобную практику. Статья адресована педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам.*

*The article presents the practical experience of contemporary innovative technology of interaction between various institutions and organizations of the city of Moscow, other subjects of the Russian Federation, other countries aimed at educating young peacekeepers in the system of additional education. Successful, proven forms of civic and patriotic education are given that will help other educational organizations to replicate this practice. The article is addressed to teachers of additional education, teachers-organizers.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, обучение, воспитание, сетевое взаимодействие, миротворчество.

**Keywords:** additional education of children, training, education, networking, peacemaking.

В настоящее время модернизация системы образования, происходящая в современном обществе, нацелена на внесение изменений в деятельность образовательных учреждений, которые ищут новые формы работы с учащимися, новую модель взаимодействия, позволяющую обеспечить высокое качество образовательных услуг на протяжении всего процесса обучения.

Взаимодействие образовательных учреждений становится современной инноваци-

онной технологией, которая позволяет не только выживать, но и динамично развиваться. В данной статье рассматривается практический опыт сетевого взаимодействия по воспитанию юных миротворцев в системе дополнительного образования Москвы на примере взаимодействия ГБОУДО «Дом детского творчества на Таганке» с Таганской кадетской школой и Дипломатической кадетской школой Первого Московского кадетского корпуса, Научно-практическим центром



Роенко В.П.

«Миротворец», при экспертной поддержке ДОСААФ России по реализации уникального проекта «Юный миротворец России».

Целью сетевого взаимодействия стало воспитание гражданина-миротворца, способного жить в мире в многонациональном обществе в согласии с его гражданами, обладающего навыками и умениями находить мирное решение в кризисных и конфликтных ситуациях, готового при необходимости защитить Родину. А также формирование активной жизненной позиции обучающегося, достижение образовательного и воспитывающего эффекта посредством вовлечения обучаемых в профильную миротворческую деятельность в течение всего учебного года.

Основой идеей проекта является объединение его участников и вхождение их в Движе-

ние юных миротворцев и школ мира (далее ДЮМ). ДЮМ - это добровольческое сообщество школьников, педагогов, а также ветеранов войн и ветеранов миротворческих операций, заинтересованное в обобщении, распространении и передаче опыта миротворчества подрастающему поколению России.

Реализация проекта ведётся в соответствии со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, а также создаёт условия для развития миротворческого потенциала молодёжи<sup>1</sup> (далее МПМ), который учитывает анализ богатейшего опыта участия российских миротворцев в операциях по поддержанию мира и урегулированию конфликтов дипломатическим путём переговоров.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года<sup>2</sup>» в своем общем положении указывает на приоритетную государственную задачу [1]: – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. А также утверждает, что ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

1 МПМ – способность, мобильность и готовность молодёжи эффективно использовать средства международного гуманитарного сотрудничества, «мягкой силы» (культура, образование, народная дипломатия, мировоззрение) и информационного противоборства в международной и внутрироссийской деятельности в условиях глобализации и мультикультурной ориентации в интересах и на благо Российской Федерации.

2 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.



Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р<sup>3</sup>, содержит прямое указание на необходимость [2]:

- усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ;
- организации воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Проект «Юный миротворец России» рассчитан и направлен на получение детьми образовательных знаний, умений и навыков по теории и практике миротворческой деятельности, а также обеспечивает организацию содержательного досуга, удовлетворение потребности детей в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности. Гражданственность и патриотизм – фундаментальное качество личности, заключающееся в осознании долга перед обществом и деятельном претворении его в жизнь. Воспитательный потенциал проекта направлен на развитие в воспитанниках таких качеств как любовь к родителям и Родине, взаимовыручка, справедливость, честность, уважение к взрослым, помощь младшим, трудолюбие, готовность принимать самостоятельные решения, умение предвидеть и не допустить

<sup>3</sup> Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

возможную конфликтную ситуацию, стремление решать конфликты мирным путём. Проект разработан с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в таких принципах обучения, как индивидуальность, доступность, преемственность и результативность.

Разнообразие видов деятельности и форматов проведения мероприятий обеспечивает возможность реализации проекта в режиме удалённого доступа с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Проект направлен в том числе и на профориентацию его участников путём ознакомления с широким спектром возможной профессиональной занятости в области государственной (гражданской, военной и специальной) службы.

Педагогическая целесообразность проекта заключается в том, что занятия в рамках проекта учат трезво оценивать свои силы и возможности, ставить реальные цели и достигать их. Соревнования в рамках проекта проводятся в личной и командной формах, поэтому ответственность участник чувствует не только за себя, но и за всю команду. В этих условиях формируется чувство взаимопомощи, чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия и уважения друг к другу, умение работать в команде.

Участие в проекте позволяет школьнику получить различные образовательные, развивающие и воспитательные эффекты. Для примера приведу некоторые из них.

**Образовательные:** даются знания по истории возникновения и развития миротворчества,



истории Организации Объединённых Наций и её миротворческой деятельности; обучаются навыкам публичных выступлений и ведения переговоров, мирного решения спорной, конфликтной ситуации; даются знания по основам межнациональных и межконфессиональных взаимоотношений в молодёжной среде и знания основ культурных традиций различных народов России и Мира, и т.д.

**Развивающие:** формируется потребность в самостоятельных занятиях по темам проекта, способность заниматься самостоятельно и в команде, развивается общая эрудиция и кругозор, такие качества как внимательность, учтивость, справедливость, сила воли и способность ориентироваться в окружающей действительности в различных ситуациях, в том числе с помощью элементов ролевых игр, позволяющих смоделировать возможные реальные жизненные ситуации различного уровня и масштаба: от межличностного до международного.

**Воспитательные:** воспитывается положительное отношение и уважение к старшим, доброжелательное отношение друг к другу, уважение к традициям и культурам разных стран и народов, желание продолжить развиваться и совершенствоваться в дальнейшем, расширять свой кругозор, формируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности и т.д.

В ходе реализации проекта активно используются следующие виды деятельности:

- лекционные занятия и тестирование для изучения теоретически знаний;
- встречи с экспертами, ветеранами, дипломатами, военными и государственными де-

ятелями, писателями, а также профессионалами в различных направлениях;

- экологические и благотворительные акции;
- просмотр тематических художественных и документальных фильмов с обсуждением рассматриваемых вопросов;
- ролевые игры с моделированием как вымышленных, так и реальных исторических событий;
- экскурсионные выезды с посещением мест исторических событий, музеев, выставок и др.;
- реконструкция реальных исторических событий для эмоционального погружения в тему;
- выполнение проектных и исследовательских работ с представлением их сообществу единомышленников;
- проведение тематических конференций, конкурсов и фестивалей;
- участие в мастер-классах с привлеченными экспертами в различных областях;
- занятия по общей физической подготовке с элементами самообороны, с целью овладения навыками самозащиты;
- организация и проведение соревнований между участниками проекта, позволяющих проявить не только физическую подготовку, но и свои коммуникативные способности и эрудицию.

Одним из ярких примеров работы с детьми, оставляющим наиболее позитивные отклики как у детей, так и у педагогов, является ролевая игра «Модель миротворчества ООН» (заседание Совета Безопасности), на которой участники по предложенному сценарию



условного вымышленного международного конфликта выступают в роли руководителей/представителей стран – участников конфликта и представителей пяти стран постоянных членов Совета Безопасности ООН (Россия, США, Великобритания, Китай и Франция). В ходе проводимой ролевой игры с использованием различных специальных методик участники формируют необходимые знания, умения, навыки и важнейшие качества юных миротворцев, их готовность к реальному участию в миротворческой деятельности.

Главной задачей игры является подготовка проекта решений по урегулированию конфликтной ситуации для включения в итоговую Резолюцию заседания. В ролевой игре оценочным является показатель, согласно которому участникам команд необходимо в установленное время разработать проект резолюции, который будет максимально учитывать интересы всех сторон конфликта и обязательно будет поддержан представителями пяти стран – постоянных членов Совета Безопасности ООН единогласным



Фото 1. Фрагмент игры Модель миротворчества ООН в Дипломатической кадетской школе ноябрь 2021 г.

В.П. Роенко



Ссылка на видео  
о проекте  
Юный миротворец

голосованием. Такая игра дает возможность детям почувствовать себя в роли лидеров различных государств, нести ответственность за принимаемые решения, учиться находить мирные и компромиссные решения, учит формировать свою позицию, учитывая интересы разных сторон, может быть проведена на нескольких языках. Споры на игре между участниками бывают жаркими, но тем интереснее раскрываются обсуждаемые проблемы, конфликты, и тем важнее найти решение, позволяющее сохранить мир и безопасность всех условных стран-участниц ролевой игры.

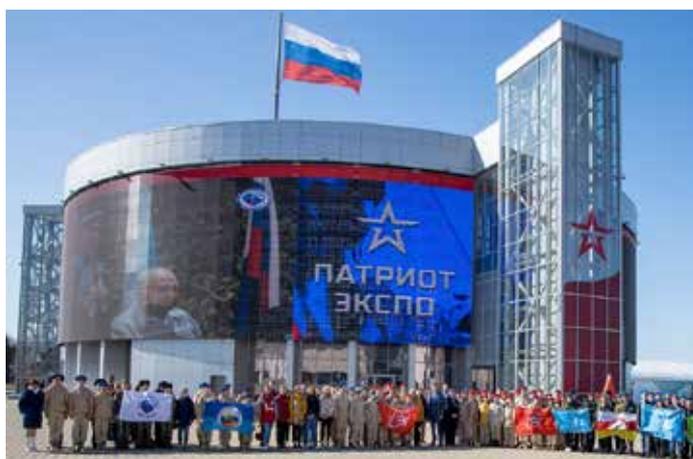


Фото 2. Общее фото команд участников Всероссийских миротворческих игр 2021 в КВЦ Патриот 10.04.2021 г.

Другим, не менее ярким примером работы с детьми, является организация и проведение «Миротворческих игр». Нам удалось провести миротворческие игры в 2021 году на площадках Парка Патриот. В них приняли участие школьники, представители Движения юных миротворцев, юнармейцы и участники военно-патриотических клубов, всего порядка трехсот детей из 11 субъектов Российской Федерации. Участники игр проходили курс молодого бойца, посещали тематические мастер-классы по поведению в экстремальных, чрезвычайных ситуациях, познакомились с экспозицией фотодокументальной выставки «История миротворчества: опыт и новые возможности», посетили экспозиции и экскурсии, выполнили специальное задание с использованием лазертаг-оборудования, приняли участие в викторине по истории миротворчества и ролевой игре «Модель миротворчества ООН», участвовали в конференции по обмену опытом, где делились проектами и мероприятиями, участниками которых они являлись в своих школах (фото 2, 3).



Фото 3. Конференция в рамках Миротворческих игр в Парке Патриот 9 и 10 апреля 2021 года

В.П. Роенко



Еще одним интересным инструментом работы с детьми являются беседы и встречи в очном и онлайн-формате с профессиональными миротворцами, дипломатами и ветеранами миротворческих миссий ООН. Так за два года реализации нашего проекта совместно с ДДТ на Таганке мы провели 12 тематических встреч, приуроченных к различным историческим событиям и памятным датам.

В целях расширения кругозора и налаживания дружественных связей со сверстниками из других стран дети-участники нашего проекта с большим интересом готовятся и участвуют в международных онлайн-мероприятиях. Приведу для примера три из них:

- международная акция «Бессмертный полк миротворцев», в которой в онлайн-формате подключались и выступали представители из семи субъектов России, Белоруссии и Франции. Участники готовили и представляли свои доклады про великих миротворцев прошлого и современности, внесших свой вклад в сохранение мира. Ребята узнали интересные страницы из жизни разных людей: от Царя Ашока и Императора Александра III (Миротворца) до ветеранов-миротворцев современности и сотрудников спецподразделений, участвовавших в спасении детей из школы №1 города Беслана.
- XI-й международный онлайн-слет Движения юных миротворцев стран СНГ в РСО – Алания «Я голосую за мир!» по теме: «Во имя мира на Земле!». В 2022 году торжественное открытие онлайн-слета состоялось в МБОУ СОШ № 28 г. Владикавказа. В слете приняли участие миротворческие отряды из субъектов России и Республики Беларусь, общее количество участников более

500 человек, ребята поделились важным опытом коллективных миротворческих дел и поздравили друг друга с Международным днем мира. Организаторами слета выступают отдел патриотического воспитания МАУ ДО «Центр дополнительного образования г. Владикавказа», Движение юных миротворцев РСО-Алания», Представительство Международного Общественного Фонда «Российский фонд мира» в РСО-Алания и Научно-практический центр «Миротворец» г. Москва.

- международный дружественный турнир по шахматам между детскими командами из России и Индии. Турнир состоялся в сентябре 2022 года, на котором сборная команда России была сформирована из числа воспитанников ДДТ на «Таганке», Дипломатической кадетской школы и Таганской Кадетской школы Первого Московского кадетского корпуса, объединенного коллектива шахматных школ ЦДЮТ «Бибирево» и ЦИКС «Каисса» и других школ-участников и партнеров «Движения юных миротворцев и Школ Мира» из трех субъектов России. Сборная команда Индии была представлена из воспитанников Ассоциации школ Ashoka региона Nasik (Индия) (фото 3).

Неизгладимый след в сердцах детей и взрослых оставила встреча с детьми школы №115 г. Донецка (ДНР), которая прошла в ноябре 2022 года в двух кадетских школах, являющихся участниками нашего проекта. Встреча была организована в рамках патриотического проекта «Здравствуй Россия», при поддержке Департамента образования ДНР, Чрезвычайного и Полномочного посла Донецкой Народной Республики О.А. Макеевой, Московской



инициативной Группы «Вместе», РОО «Землячество Донбассцев», Научно-практического центра «Миротворец», ГБОУ ДО «ДДТ на Таганке» и Общественного Совета УВД ЦАО Москвы. Ребята из Донецка познакомились с нашим проектом, каждая из школ организовала теплый прием с чаепитием и подарками, школьники Москвы и Донецка рассказали друг другу о своих школах, о себе, и все вместе ребята смогли попробовать себя в ролевой игре «Модель миротворчества ООН» (заседание Совета Безопасности). Школьники Донецка с большим интересом провели время и выразили желание продолжить тесное общение с новыми друзьями, а также выразили твердое намерение в своей школе создать команду юных миротворцев и примкнуть к «Движению юных миротворцев и школ Мира» (фото 4, 5). Это далеко не полный перечень мероприятий, которые нам удалось реализовать в рамках проекта «Юный миротворец России». В настоящее время российская образовательная система находится в процессе модернизации



Фото 4. Встреча кадет с детьми из Донецка ДНР 08.11.12 в Дипломатической кадетской школе Первого Московского кадетского корпуса

и актуализации под современные реалии, что позволяет постоянно расширять и совершенствовать имеющийся педагогический инструментарий проекта.

Опыт взаимодействия кадетских школ Первого Московского кадетского корпуса с проектом «Юный миротворец России» в сотрудничестве с ДДТ на Таганке начался в 2019 году, и тогда в нашем первом мероприятии приняли участие 18 воспитанников кадетской школы, осенью 2020 года к проекту подключились 86 человек с седьмого по девятый класс, в 2021 году более 150 воспитанников кадетской школы активно проявили себя в мероприятиях проекта, а в 2022-2023 учебном году приняли участие уже около 300 воспитанников кадетских школ.

На сегодняшний день Движение юных миротворцев представлено в 12 субъектах Российской Федерации и Республике Беларусь. Подробную информацию о ходе и этапах реализации междисциплинарной программы «Движение юных миротворцев и школ



Фото 5. Чаепитие кадет с детьми из Донецка ДНР 8.11.22 в Таганской кадетской школе Первого Московского кадетского корпуса



мира» в 1998-2022 гг. можно найти на сайтах: <http://un-museum.ru/young/model/> и <http://www.peace-edu.un-museum.ru/index.php>.

Наш проект вызывает активный интерес со стороны многих образовательных организаций по всей России, а также получил поддержку экспертов ДОСААФ России, совместно с которыми Научно-практический центр «Миротворец» разрабатывает учебно-методическое пособие, которое будет включать в себя вопросы военно-патриотического воспитания молодёжи, концептуальные, правовые и научно-методические основы подготовки к миротворческой деятельности.

В наше время как никогда актуальна тема воспитания подрастающего поколения, нашей стране и нашему обществу необходимо патриотически воспитанное поколение с высоким миротворческим потенциалом, и наша деятельность в рамках проекта направлена именно на такую работу. Мы открыты к сотрудничеству и приглашаем школы, клубы и другие заинтересованные организации перенять представленный проектный опыт и тиражировать его в своих учреждениях общего и дополнительного образования.



Фото 6. Участники смены Юный миротворец 2022 в г. Анапа

### Список литературы:

1. Лутовинов В.И. Военно-патриотические объединения (клубы): концептуальные и организационно-методические основы функционирования и развития Уч. – метод. пособие. – М., Сотис. – 2019. – 312 с.
2. Роенко В.П. «Воспитание будущих миротворцев России», ежемесячный научно-популярный журнал «Военные знания», 12/2021, стр. 12-15.
3. Направления взаимодействия ДОСААФ России с образовательными организациями Минобрнауки России в формировании патриотизма и готовности к защите Отечества у учащейся молодёжи Сборник материалов круглого стола в рамках 7 Пленума ЦС ДОСААФ России (24.05.2018.). – М. – Патриот. – 2018. – 187 с.
4. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

В.П. Роенко

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



TOPICAL ISSUES OF CIVIC  
AND PATRIOTIC EDUCATION

**Х.Т. Загладина,**

К.и.н.,  
руководитель Центра социализации,  
воспитания и дополнительного образования  
издательства «Русское слово»,  
член Научного совета по проблемам воспитания  
подростающего поколения при Отделении  
философии образования и теоретической  
педагогике Российской академии образования,  
член Координационного совета  
при Общественной палате РФ  
по развитию добровольчества (волонтерства),  
Москва  
E-mail: mzagladina@mail.ru

**H.T. Zagladina,**

Ph.D.,  
director Center for Socialization,  
Upbringing and Additional Education  
of the publishing house «Russian Word»,  
member of the Scientific Council on the problems  
of upbringing of the younger generation  
at the Department of Philosophy of Education  
and Theoretical Pedagogy Russian Academy  
of Education, member of the Coordinating Council  
at the Public Chamber of the Russian Federation  
for the Development of Volunteerism (volunteering),  
Moscow  
E-mail: mzagladina@mail.ru

*В статье содержатся ответы на вопросы, почему сегодня усиливается внимание общества и государства к гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Рост рисков в детско-подростковой среде, трудностей формирования ценностных ориентаций личности диктует необходимость создания качественных программ и учебно-методических комплектов по гражданско-патриотическому воспитанию, вовлечения школьников в социально значимую деятельность в добрые и полезные дела. Статья будет полезна педагогам, методистам, вожатым, библиотекарям, они узнают о новинках издательства «Русское слово» и учебно-методических пособиях, которые помогут им в проведении занятий в системе дополнительного образования детей и внеурочной деятельности.*

*The article contains answers to the questions why the attention of society and the state to the civic and patriotic education of the younger generation is increasing today. The growth of risks in the child-adolescent environment, difficulties in the formation of value orientations of the individual dictates the need to create high-quality programs and educational kits for civic and patriotic education, involving schoolchildren in socially significant activities in good and useful deeds. The article will be useful to teachers, methodologists, counselors, librarians who will learn about the novelties of the publishing house «Russian Word», about teaching aids that will help them in conducting classes in the system of additional education of children and extracurricular activities.*

**Ключевые слова:** гражданственность, патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, ценности, традиции, социальное проектирование, российская идентичность, активная жизненная позиция, риски в детско-подростковой среде, личностные результаты, воспитательные эффекты, неформальное образование, дополнительное образование, детско-юношеские организации, «Российское движение школьников», «ЮНАРМИЯ», «Движение первых».

**Keywords:** citizenship, patriotism, civic and patriotic education, values, traditions, social design, Russian identity, active life position, risks in the child-adolescent environment, personal results, educational effects, informal education, additional education, youth organizations, «Russian movement of schoolchildren», «UNARMIA», «Movement of the first».



Проблематика гражданско-патриотического воспитания сегодня приобретает особую актуальность, учитывая те вызовы, с которыми сталкивается наша страна, общество, современная школа и семья. Согласно Указу Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей, включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности, отрицание идеалов патриотизма, служения Отечеству, естественного продолжения жизни, ценности крепкой семьи, брака, многодетности, созидательного труда, позитивного вклада России в мировую историю и культуру, разрушение традиционной семьи с помощью пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений»<sup>1</sup>.

Усиление внимания к гражданско-патриотическому воспитанию – это веление времени и отражение сложнейших процессов, происходящих как в общественно-политической жизни страны, так и детско-подростковой среде. Во-первых, проведение специальной военной операции России, направленной на демилитаризацию и денацификацию Украины, актуализировало вопросы гражданско-патриотического воспитания в нашей стране.

Во-вторых, растут риски, связанные с вовлечением школьников в различные деструктив-

<sup>1</sup> Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (Дата обращения 07.02.2023)



*Х.Т. Загладина*

ные сообщества, школьными расстрелами, кибернасилием, разнузданной рекламой психоактивных веществ, формированием моды на ЛГБТ-тематику, треш и шок-контент и т.д. В-третьих, в условиях роста источников информации, включая гаджеты, интернет-сети и по ряду других причин (кризис семьи, слабое критическое мышление) возникли сложности с формированием ценностных ориентаций личности. Современные российские школьники находятся под большим давлением сетей. Так, например, согласно итогам «Мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи», проведенного Институтом развития семьи, детства и воспитания Российской академии образования, в рамках

*Х.Т. Загладина*



Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (входящего в нацпроект «Образование»), основным источником информации для школьников выступают социальные сети (86%)<sup>2</sup>, которые изобилуют фейковой информацией.

«Мониторинг ценностных ориентаций современной молодежи» также показал отсутствие у школьников четкого понимания патриотизма, слабое осознание ими активной гражданской позиции и гражданской ответственности. Так, например, 71% школьников не состоят ни в какой общественной организации; основные интересы школьников носят развлекательный характер, это – просмотр кино и видео (66%), общение в социальных сетях (57%),

<sup>2</sup> См. Итоги мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи (Аналитический отчет онлайн опрос, 2 000 чел., декабрь 2021 г.) <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Itogi-monitoringa-tsennostnyh-orientatsij-molodezhi.pdf>

игры на компьютерах/гаджетах (57%), общение с друзьями (54%) и прогулки по улице (51%). 69% школьников не принимали участие ни в одном из экологических мероприятий.<sup>3</sup>

Гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков является одним из ключевых направлений работы современной школы. Еще академик Д.С. Лихачев говорил: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному поселку, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?». Воспитать любовь к Родине и гордость за свою страну действительно непросто, но приоритетная задача для всей системы образования.

Сегодня важно четко отразить, что необходимы качественные программы и учебно-методические комплекты по гражданско-патриотическому воспитанию, вовлечению школьников в социально значимую деятельность в добрые и полезные дела. Ведь школьники сегодня – это, с одной стороны, наиболее активная и массовая часть населения, составляющая более 15 млн человек, а с другой, – самая уязвимая категория юных граждан России для пропаганды радикальных идей, насилия, потребительского поведения и т.д. Поэтому работу с молодежью необходимо начинать еще со школьной скамьи.

В настоящее время вопросы гражданско-патриотического воспитания школьников выходит на первый план, особенно в условиях информационно-психологической войны. Гражданско-патриотическое воспитание становится ведущим направлением государственной политики.

<sup>3</sup> Там же



Правовыми основами патриотического воспитания являются Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г.», поправки в Конституцию РФ, изменения в «Закон об образовании в РФ» ФЗ – 273, в котором было дано развернутое определение воспитания, как деятельности, направленной на «формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».<sup>4</sup>

С 1 сентября 2022 года начали действовать обновленные ФГОС и обновленная Примерная программа воспитания (разработанная Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО, одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 года № 3/22). Причем необходимо

<sup>4</sup> Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»



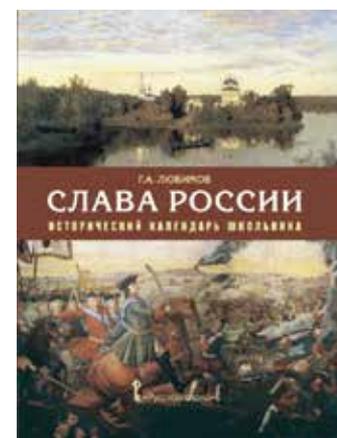
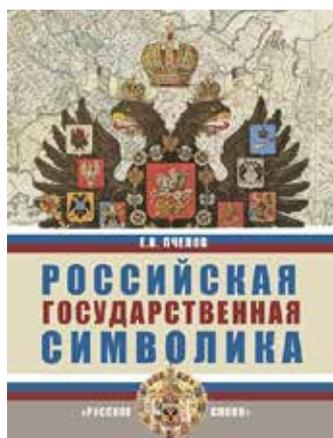
отметить, что до 40% ФГОС посвящено реализации именно воспитательного потенциала как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Среди целевых ориентиров Примерной программы воспитания гражданско-патриотического воспитания школьников в Примерной программе на первом месте стоит гражданское и патриотическое воспитание.<sup>5</sup> Включение государственных символов в содержание обучения и воспитания, исполнение гимна страны и поднятие государственного флага становится важнейшим элементом приобщения школьников к российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти.

В настоящее время издательство «Русское слово» подготовило учебное пособие для учащихся 10-11 классов «Российская государственная символика» и «Слава России. Исторический календарь школьника», материалы этих пособий можно использовать педагогами при проведении классных часов, на уроках и для занятий по гражданско-патриотической тематике во внеурочной деятельности, а также в системе дополнительного образования детей.

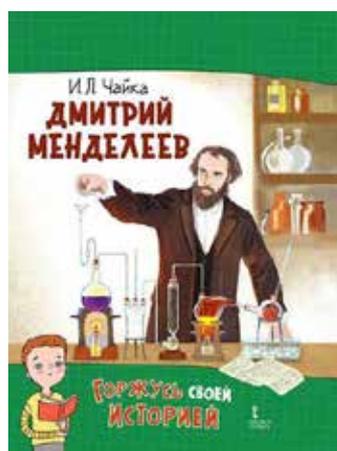
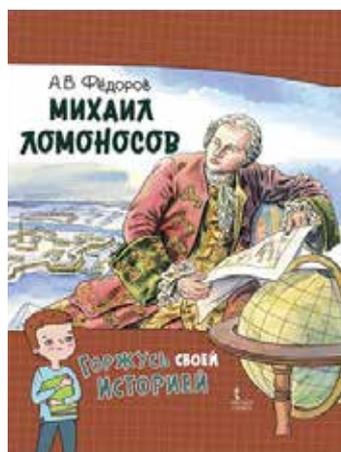
Школьники должны знать, почему появляются флаги на зданиях, в чем значимость того или иного праздника, все это формирует эмоционально-культурный и исторический контекст, уважение и любовь к своей стране, интерес к своему городу, селу, истории своей малой Родине. Мониторинг ценностных ориентаций

<sup>5</sup> Письмо Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. N АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания». См. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404987883/>



показал, что в ответах школьников практически не фигурирует понятие «малая родина». Поэтому нам предстоит большая работа в этом ключе. Популярностью пользуются книги из серии «Горжусь своей историей» (А.В. Федоров: «Михаил Ломоносов», «Александр Пушкин» М. 2022 г.; К.А. Кочегаров «Петр Великий», М. 2022 г., И.Л. Чайка «Дмитрий Менделеев», М. 2022 г. и др.). Они хорошо иллюстрированы, написаны доступным для детей языком, их можно обсуждать и в классе, и дома. Эти книги рассказывают школьникам о великих людях нашей страны, об их вкладе в развитие науки и культуры, акцентируют внимание учащихся на ценностях, традициях, устоях нашего общества и государства, помогают педагогам воспитывать чувства патриотизма и любви к Родине.

Особое внимание уделяется сегодня историческому образованию, учитывая каким искажениям подвергается новейшая история, российская история, в том числе, история Великой Отечественной войны. Бесспорно, учебники истории и обществознания – это стержень, вокруг которого выстраивается гражданско-патриотическое воспитание. Сегодня много



говорят о качестве преподавания в российских школах истории Великой Отечественной войны и истории современности. Министерство планирует дополнить учебники истории событиями, связанными с военной операцией на Украине.

В настоящее время получила развитие такая воспитательная практика как киноурок. Детское кино должно стать транслятором культуры и ценностей патриотизма. Кинопедагогика успешно развивается во многих регионах России. Задача киноуроков состоит в том, чтобы вызвать живой эмоциональный интерес детей, раскрыть образ героя, мотивы его поведения,

обсудить сюжет картины. Каждый киноурок должен сопровождаться методическими материалами. Киноуроки хорошо вписываются в рамки внеурочной деятельности и занятий дополнительного образования детей.

В пособие «Искусство экрана в художественно-творческом развитии детей. Методическое пособие, программы, тематическое планирование» (Автор: Л.М. Баженова) включены методические рекомендации для учителя, использующего кино в работе с детьми, и программы: «Основы экранной культуры», «Герои книг на экране», «Медиаобразование», разработанные автором для учащихся 1–4 классов. Занятия направлены на формирование экранной культуры учащихся, их эстетическое, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.

Здесь важно подчеркнуть, что «Закон об образовании» ФЗ №273 нацеливает нас на то, что внеурочная деятельность должна проводиться в формах, отличных от урочной. Одних предметных знаний недостаточно для противостояния рискам в детской среде и успешной



Х.Т. Загладина



социализации. Для гражданско-патриотического воспитания необходимо использовать весь арсенал новых образовательных технологий во внеурочной деятельности, в системе дополнительного и неформального образования.

Совершенно очевидно, что нельзя идти в новое время со старыми штампами и подхода-

ми. Воспитание необходимо наполнять новым содержанием, новыми социально значимыми, деятельностными практиками и технологиями. Формы проведения занятий по гражданско-патриотическому воспитанию могут быть самыми разнообразными, среди них – акции, флешмобы, кейсы, квесты, квизы и т.д. Особое внимание сегодня уделяется игровым

Х.Т. Загладина



технологиям, которые вызывают эмоциональный отклик, формируют зону эмоционального успеха.

Социальное проектирование – это технология социального воспитания. К сожалению, в педагогической практике еще недостаточно используются возможности социального проектирования. А ведь социальные проекты объединяют детей и взрослых, граждан местного сообщества (города, села), дети учатся проявлять инициативу, лидерские качества, ценить труд. Социальные проекты гражданско-патриотической направленности помогают педагогу в формировании:

- российской идентичности;
- активной жизненной позиции;
- социальной ответственности;
- умению принимать решения и отвечать за них и др.



Эта технология социального воспитания снижает риски агрессивного поведения, формирует и развивает у учащихся чувство принадлежности к обществу, в котором живёшь, к социуму, к «малой родине».

В обновленных ФГОС подчеркивается, что рабочая программа воспитания может включать систему поощрения социальной успешности личности и проявления активной жизненной позиции. Здесь важно подчеркнуть, что если на уроках, мы оцениваем качество обучения, то во внеурочной деятельности мы можем сравнивать ребенка только с самим собой и фиксировать его личные успехи, формировать портфолио достижений. Внеурочная деятельность вносит существенный вклад в достижение личностных результатов образования и обладает большим воспитательным эффектом.

Важным партнером школы в гражданско-патриотическом воспитании является семья. Проекты, акции, флешмобы гражданско-патриотического направления могут объединить не только семью и школу, но и социальных партнеров из числа социально ориентированных некоммерческих организаций.

Большими возможностями для гражданско-патриотического воспитания обладают структуры неформального и дополнительного образования (семейные клубы, детско-юношеские общественные организации; военно-исторические клубы, занимающиеся реконструкторским движением и др.).

Важнейшим ресурсом для гражданско-патриотического воспитания являются детско-юношеские общественные объединения.



Самые популярные организации, в которых состоят сегодня учащиеся — «Российское движение школьников» (12%), волонтерские отряды и организации (9%), «Большая перемена» (8%) и «Юнармия» (7%), СПО-ФДО.

Большим спросом и популярностью у заместителей руководителя по УВР, классных руководителей, педагогов-организаторов и вожатых пользуется книга Е.А. Белорыбкиной «Российское движение школьников: новые векторы воспитания» (издательство «Русское слово», 2022 г.), которая содержит разработанные и апробированные проекты, конкурсы, акции, флешмобы гражданско-патриотической направленности. Методические материалы широко используются для составления рабочих программ воспитания,

планов классных руководителей, курсов внеурочной деятельности, дополнительных общеразвивающих программ с 1 по 11 класс с учетом интересов и потребностей современных школьников.

14 июля 2022 года был подписан Федеральный закон № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», в соответствии с которым Наблюдательный совет движения возглавил Президент Российской Федерации Владимир Путин<sup>6</sup>. Учредителями этого движения стали 26 крупнейших детско-юношеских организаций. У молодежного движения появятся свои флаги, эмблемы, гимн и другая символика. Кроме того, законом разрешается открывать филиалы движения за границей.

<sup>6</sup> Федеральный закон № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», См. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48153>



В декабре 2022 года в Москве состоялся общероссийский съезд Российского движения детей и молодежи, на котором большинством голосов было утверждено название организации «Движение первых» (сокращенно РДДМ ДП). Выступая с обращением к участникам первого съезда, Владимир Путин отметил, что именно они решают вопросы, связанные с будущим молодежного движения в России. Глава государства сформулировал главный принцип новой организации – «быть доступным на всей территории страны: и в больших городах, и в маленьких поселках, в современном пространстве, где соединены все возможности для самореализации каждого ребенка, подростка, молодого человека. Где с вами готовы делиться своим опытом и знаниями люди, добившиеся успеха в своих профессиональных сферах. И где вы всегда можете рассчитывать на поддержку наставников»<sup>7</sup>.

Цель РДДМ ДП – патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование у детей и молодежи высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, развитие у них общественно значимой и творческой активности; а также внедрение различных познавательных и развивающих программ, которые готовит Министерство просвещения Российской Федерации.

Миссия «Движения первых» – «Быть с Россией, быть человеком, быть вместе, быть в движении, быть первыми». Члены организации должны защищать такие ценности как:

- «Взаимопомощь и взаимоуважение»,

<sup>7</sup> Видеообращение к участникам первого съезда Российского движения детей и молодежи 18 декабря 2022 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/70097>

- «Единство народов России»,
- «Историческая память»,
- «Добро и справедливость»,
- «Мечта»,
- «Созидательный труд»,
- «Жизнь и достоинство»,
- «Патриотизм»,
- «Дружба»,
- «Служение Отечеству»,
- «Крепкая семья».

Среди направлений движения: спорт, здоровый образ жизни, экология, волонтерство, туризм, медиа и коммуникации и т.д. Направление РДДМ ДМ «Благо твори» или добровольчество является одним из ключевых в деятельности организации. Многие российские школьники участвуют в волонтерских проектах и акциях гражданско-патриотической направленности, активно включаются в добровольческую работу, помогая пожилым людям, больным детям, занимаясь благоустройством памятных мест, организуя спортивные, экологические, краеведческие и культурные мероприятия.

УМК «Дорогою добра» для 5-9 классов (авторы Загладина Х.Т., Шульгина И.Б.) направлен на развитие гражданской активности и социальной ответственности школьников, развивает такие качества, как инициативность, готовность помогать, брать на себя ответственность за порученное дело, принимать решение, отвечать за собственные поступки. Авторы вместе с педагогом учат подростков пошагово реализовывать добровольческий (социальный проект), проводить волонтерские мастер-классы и участвовать



в общественно значимой деятельности местного сообщества.

В настоящее время в российских школах открываются ячейки РДДМ ДП. Организация ежегодно будет получать из бюджета свыше 21 млрд руб.<sup>8</sup>

Сегодня все мы понимаем, что никакие преобразования в нашем обществе невозможны без активной гражданской позиции и социальной ответственности молодого подра-

<sup>8</sup> Власти выделяют на работу движений детей и молодежи более ₽21 млрд в год. Подробнее на РБК: <https://www.rbc.ru/politics/29/09/2022/6335bf3c9a794795c0a68e2f>

стающего поколения. К 2024 году должны быть реализованы федеральные проекты «Патриотическое воспитание» и «Социальная активность». В результате работы педагогов, семьи, партнеров школы в русле гражданско-патриотического воспитания свыше 6 млн. детей и подростков будут вовлечены в деятельность детско-юношеских организаций, а 7,5 млн юных граждан станут волонтерами. Задача современных педагогов – вовлечь школьников в активные гражданско-патриотические практики, в поток общественно значимых дел.

Х.Т. Загладина



### Литература и источники:

1. Белорыбкина Е.А. «Российское движение школьников: новые векторы воспитания» методические материалы для общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей. Москва, ООО «Русское слово – учебник», 2022. – 336с.
2. Загладина Х.Т., Шульгина И.Б. УМК «Дорогою добра» по развитию добровольческого движения для 5-9 кл. (Программа курса, Методические рекомендации, Рабочие тетради, Учебные пособия). Москва, ООО «Русское слово – учебник», 2019, 2020, 2021, 2022 гг.
3. Степанов П.В. Воспитательная деятельность педагога: алгоритм и пошаговые рекомендации: методическое пособие. Москва, ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 139с.
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (Дата обращения 07.02.2023)
5. Итоги мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи (Аналитический отчет онлайн опрос, 2000 чел., декабрь 2021 г.) <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Itogi-monitoringa-tsennostnyh-orientatsij-molodezhi.pdf>
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. N АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания». См. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404987883/>
7. Федеральный закон № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», см. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48153>
8. Видеообращение к участникам первого съезда Российского движения детей и молодёжи 18 декабря 2022 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/70097>
9. Власти выделяют на работу движений детей и молодежи более Р21 млрд в год Подробнее на РБК: <https://www.rbc.ru/politics/29/09/2022/6335bf3c9a794795c0a68e2f>

### Интернет-ресурсы:

1. Сайт Всероссийского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ»: <https://yunarmy.ru/>
2. Сайт Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы»: <https://волонтерыпобеды.рф/>
3. Сайт Российского движения детей и молодежи «Движение первых» (РДДМ ДП): <https://будьвдвижении.рф/>

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«ТЕАТР – ЭТО НЕ УКРАШЕНИЕ ШКОЛЫ,  
А ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ».  
ИНТЕРВЬЮ С КООРДИНАТОРОМ ПРОЕКТА  
«СОДРУЖЕСТВО ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ  
ГОРОДА МОСКВЫ» В.С. ЗЛОТНИКОВЫМ



Разработан senivpetro / Freepik.com



*Глава Министерства просвещения Сергей Кравцов сообщил, что к 2024 году в каждой школе должен появиться свой театр. Театральная педагогика сегодня выходит на первый план в основном и дополнительном образовании детей.*

*Для объединений детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, создан специальный проект «Содружество школьных театров Москвы», где можно познакомиться с деятельностью школьных театров, стать участником или зрителем открытых показов в рамках ежегодного фестиваля-конкурса «Живая сцена» и узнать о проектах Содружества<sup>1</sup>. Редакция портала «Про ДОД» поговорила с координатором этого проекта Вадимом Семёновичем Злотниковым и узнала, какие задачи решает проект «Живая сцена» и как принять участие в конкурсе.*

**– Почему тема школьных театров стала именно сейчас очень заметна, важна?**

– Актуальность самой темы школьных театров и его важное место в образовании были очевидны всегда. В образовании всегда востребованы по-настоящему творческие инструменты педагогической работы. Именно к таким универсальным инструментам и относится школьный театр.

**– Поиск новых форм педагогической работы действительно совпал с интересом государства. Как бы Вы в широком смысле обозначили, какие личностные качества развивает театр у ребёнка?**

– Театр затрагивает в человеке абсолютно всё – и интеллектуальную, и эмоциональную, физическую, психологическую и социальную сферы. Это происходит потому, что театр – искусство синтетическое, а еще театр – искусство коллективное. Не случайно театральная существует с того момента, как человечество осознало себя таковым. Театр

работает с физикой тела, с психологией поведения, тренирует память, фантазию и воображение. Как говорил Пабло Пикассо, «...всё, что человек может вообразить он в состоянии сделать». Воображение, фантазия – это основа актерской профессии и любой театрализации. Театр всегда существовал в образовании, начиная с Античности и до наших дней. Поэтому мы можем говорить, что театр как искусство всегда был интегрирован в цивилизацию и в ее развитие. И всегда театр был отражением мира людей. Его моделью. И если мы хотим понять что-то про современный мир, мы должны идти в современный нам театр, даже если пьесе много веков. Мы ведь смотрим не сюжет, мы идём в театр за переживанием и сопереживанием, чтобы почувствовать свое единство с окружающим миром. Именно поэтому театр является серьезным педагогическим инструментом, дающим возможность человеку развиваться в самом широком смысле, лично расти, образовываться

<sup>1</sup> Содружество школьных театров города Москвы. URL: <https://theatre.shkolamoskva.ru/#/festivals/> (дата обращения: 10.02.2023).



(от слова «образ»). Театр – это игра по правилам, которые принимают все, и взрослые и дети. Для взрослых театр – это место, где все условно, но зрительское переживание объединяющие человека с другими людьми – самое настоящее. Для подростка – это возможность прожить то, что он хотел бы прожить, но прожить безопасно, играя, при этом получить настоящий опыт общего дела, успеха и узнавания себя. Для младшего школьника игровая деятельность является основным способом познания мира и взаимодействия с ним, а, значит, театр для него естественная среда.

**– Какой репертуар оказывается актуальным для современного ребёнка? Что ему показывать?**

– Вопрос репертуара для школьного театра, возможно, самый актуальный. Мы в настоящее время собираем специальную драматургическую библиотеку. На портале «Содружество школьных театров» уже выложено более 50 пьес и инсценировок. Тем, кто занимается театром в школе и стоит перед выбором репертуара для своего детского коллектива, необходимо помнить, что здесь задачи профессионального и школьного театра не очень совпадают.

Профессиональный театр должен не просто ставить спектакли, он, по сути, завод, по производству спектаклей. Чаще всего он существует на кассу, которую получает от продажи билетов. И когда есть совпадение высокого художественного качества и при этом есть очередь в билетную кассу – это для театра великое счастье. И выбор репертуара тут во многом определяется именно кассой. Театр во все времена датировался. К примеру, никак-

го Мольера бы не было, если бы не было Людовика XIV, который покровительствовал драматургу, по сути, содержал театр и был его самым главным зрителем. Соответственно, и репертуар не должен противоречить вкусу «главного зрителя». Профессиональный театр – это сложный дорогостоящий механизм, он нуждается в инвестициях, значит, он будет учитывать и вкус того зрителя, который придёт на спектакль и тех, кто его реально поддерживает.

Репертуар же школьного театра должен формироваться исходя из вопросов «зачем?» и «почему?» мы берем данное произведение и предлагаем его конкретным школьникам, в данной школе к постановке. Конечно, спектакли школьного театра далеко не всегда соответствуют канонам сценического искусства, но они создаются без оглядки на «кассу», и в этом смысле мы можем сказать, что это чистое, не подверженное «конъюнктуре рынка» искусство. Дети приходят в школьные театральные студии, потому что у них есть личная заинтересованность, они хотят расти, а не потому, что они хотят стать профессиональными актёрами и режиссёрами. Пространство школы задумано, в первую очередь, как пространство развития, пространство становления, пространство, где взрослые помогают детям стать умными, умелыми и знающими людьми. Поэтому и выбор репертуара будет связан с той педагогической задачей, которую необходимо решать здесь и сейчас. С теми детьми, которые перед нами, в той конкретной школе, где и существует театр. И театральная деятельность внутри образовательного учреждения – это возможность решать педагогические задачи в школе на очень высоком уровне



качества. Поэтому, если школьный театр не является частью образовательного учреждения, в котором он живет, если его руководитель решает собственные творческие задачи, если студиицы свысока посматривают на сверстников, то это не школьный театр, и место такого коллектива в профессиональной среде, где никто никаких педагогических задач перед театром не ставит. Где я могу выбирать репертуар без оглядки на то, что я работаю в школе, а студиицы – это обычные школьники.

– ***Получается, что школьный театр – это способ повысить мотивацию, с его помощью могут решаться различные педагогические задачи, конкретные для каждой образовательной организации?***

– Да, конечно, дети, занимающиеся театром, как правило, и к самой школе лояльней и жизненный тонус у них выше и, соответственно, они более мотивированны к образованию. Но не стоит забывать, что театр – это искусство. У него есть законы, о которых надо знать, технологии, способы работы, и далеко не каждый учитель, взявший на себя труд по созданию театра имеет специальную подготовку, опыт и знания. Мы не можем преподавать математику или литературу, если специально этому не учились. Великий советский актёр Андрей Миронов на своем бенефисе рассказывал, что когда он встречается со зрителями, то ему всегда дают советы, как правильно играть, что и где он делает, неправильно создавая своих героев. И дальше он говорит: «А вот представьте, что человек с улицы, не строитель приходит на стройку и говорит работягам, что они там неправильно чего-то делают..., представляете, что ему ответят?». Я это к тому, что театр – это искусство, имеющее строгие

и даже жёсткие законы. И отсюда остро встает вопрос, кто может заниматься с детьми театром в школе? Специальных факультетов в театральных или педагогических вузах нет. Профессиональные режиссеры стремятся поехать в профессиональные театры. Есть конечно курсы повышения квалификации. Исследовательские лаборатории при педагогических вузах, есть много замечательных энтузиастов и очень серьезных исследователей школьного театра, как феноменального явления, практикующих педагогов, работающих по всей стране. Но при этом в обычной школе, как правило, в зале нет элементарного затемнения, прожекторов, мест для хранения сценического имущества и оборудования. Статус тех педагогов, которые занимаются школьным театром не очень высок, и их профессиональная подготовка основана, в основном, на собственном зрительском опыте, личном культурном багаже и стремлении к саморазвитию. И поэтому необходимо уделять отдельное внимание подготовке специалистов, которые работают именно в условиях школьного театра, в самых обычных образовательных учреждениях.

– ***Правильно ли я понимаю, что подготовка специалистов, которые занимаются школьным театром, – это одна из задач проекта «Содружество школьных театров»?***

– Да, правильно. Проект основан на федеральной инициативе «Школьный театр». И есть документ, в котором сказано, что к 2024 году в каждой школе должен быть свой театр. Задача не простая, ведь создание школьного театра в каждой школе – это подготовка кадров, и оснащение, и включенность



в образовательные процессы, и изменение отношения к этой работе с детьми со стороны коллег, родителей и администрации. Школа должна и может серьезней относиться к этому явлению. А это не только работа школьной театральной студии, но и использование театрализации в самых разных сферах жизни и работы школы. Поэтому мы ввели такое понятие «Театральное Образовательное Пространство» (ТОП). ТОПы могут быть четырёх уровней. Подробнее вы можете об этом прочесть на портале «Содружества школьных театров». Для самоопределения собственного уровня ТОПа, для поддержки уже имеющихся достижений, для выстраивания отношений с ТОПами других школ, для повышения собственного профессионального уровня, для перехода на более высокий уровень ТОПа и еще много для чего мы создали фестиваль «Живая сцена». В этом году он начинает свою работу в Москве.

– **Пожалуйста, расскажите про направления внутри фестиваля.**

– Внутри фестиваля два направления. Первое – «Школьная Мельпомена». Мельпомена – это муза трагедии, в которой закаляется человеческий дух. Второе – «Благосклонная Талия». Талия – это муза комедии. Обе – дочери Зевса. Эти два направления созданы для того, чтобы театральные пространства любого уровня могли бы в этом участвовать. Например, театр, которому несколько десятилетий, и театр, который открылся в сентябре этого года, не всегда могут соперничать в одной конкурсной программе. Поэтому «Школьная Мельпомена» – для спектаклей опытных коллективов, которые готовы показывать их не только для своей публики, претендующие на творче-

ский продукт, созданный по законам сценического искусства. «Благосклонная Талия» – это номинация для тех, кто занимается театрализацией, но еще не имеет спектакля как продукта, который можно показывать не только у себя в школе. Например, спектакль связан со школьной традицией или он создавался специально для малышей именно этой школы, или для родителей определенной параллели, или просто не хотим и все.

– **То есть это для тех, кто хочет работать в своих стенах?**

– Любая форма работы ТОПа школы – это, в первую очередь, приобщение к театральной культуре. «Благосклонная Талия» – это еще и посещение спектаклей, проведение интервью, организация собственных фестивалей. Это колоссальная работа, и она имеет огромное педагогическое значение. В положении о фестивале «Живая сцена» в направлении «Благосклонная Талия» внесена большая таблица, в которой описаны разные формы театральной активности, и вы, как руководитель школьного театра, эти активности фиксируете и выкладываете в личном кабинете. Каждая активность оценивается в баллах. И даже не имея публичного спектакля, вы имеете все шансы получить грант поддержки своего ТОПа, просто по сумме набранных баллов. Грантов целых три, и эти гранты достаточно серьезные. Грант невозможно потратить ни на что иное, кроме как на нужды школьного театра

– **Кто будет входить в жюри?**

– Жюри еще только формируется. В него войдут профессиональные педагоги, известные актеры и действующие режиссеры.



– **Какое количество театров в Москве? Какое количество участников вы ждёте?**

– Точное число назвать сложно. Одна из задач «Содружества» – это создание реестра школьных театров. Сейчас их примерно 500-600.

– **Можно ли принять участие в двух направлениях конкурса-фестиваля «Живая сцена»?**

– Да, можно. По всем организационным вопросам можно обращаться к координаторам проекта (<https://theatre.shkolamoskva.ru/#/festivals/>).

– **Каким Вы видите идеальный результат этого проекта?**

– Очень хорошим, на мой взгляд, результатом, будет, если во второй тур номинации «Школьная Мельпомена» пройдут не меньше 70 спектаклей, а в третий 12–14. Ко всем, кто выходит на второй тур, приезжают члены жюри и смотрят спектакль в живую, на площадке театра. Такие коллективы сразу становятся лауреатами фестиваля. Особые надежды мы возлагаем на «Благосклонную Талию», потому что школ, желающих принять участие в фестивале, но не имеющих спектакля для показа вне своих стен абсолютное большинство. Также необходимо, чтобы все со всеми познакомились, подружилось, чтобы появились «горизонтальные связи», сформировалось настоящее профессиональное сообщество. Для этого мы создали Клуб руководителей школьных театров, это «Московская педагогическая театральная мастерская». Занятия проходят два раза в месяц. Есть служба консультантов-наставников, дипломированных режиссеров, имеющих большой опыт работы с непрофессиональными коллективами.

Это люди, которые могут выезжать в школы и помогать, подсказывать, проводить мастер-классы. Помогать выходить в публичное пространство. Одна из задач нашего фестиваля – помочь людям выйти из тени. Почувствовать себя нужными и значимыми.

– **Станет ли фестиваль ежегодным? О каком долгосрочном результате тогда можно говорить?**

– Фестиваль, безусловно, должен быть ежегодным. А в долгосрочной перспективе, и это уже мое личное видение, это формирование отдельной профессии «руководитель школьного театра». Это человек, который, как педагог, организатор и режиссёр, работает в школе. Его место в школе определено, значимо, и он является участником образовательного процесса наравне с учителями математики, физики, химии, литературы. Дам простой образ будущего, например, чтобы родители, записывая первоклассника в школу спрашивали, затаив дыхание: «...А можно сразу записать ребеночка в школьный театр?»

– **Получается, конкурс объединяет два направления работы – работу с педагогами и работу с детьми?**

– Здесь важно взять курс на одновременную работу со всеми участниками процесса. К примеру, «Живая сцена» смотрит спектакли не в записи, что подразумевает непосредственное общение и возможность последующего анализа проделанной работы, как с ребятами, так и со взрослыми. Конечно, невозможно объехать все школы, поэтому у фестиваля есть три этапа. Первый заочный, второй очный и третий финальный. Причем третий этап конкурса – это предоставление



участникам, прошедшим предыдущие этапы, профессиональной сцены для показа своих работ, что очень важно для школьного театра.

– **А что получают ребята?**

– Опыт выступления на большой сцене, поддержку и уважение сверстников, близких и своей школы. Обретут новых друзей, расширят круг общения. Познакомятся с такими же увлеченными ребятами и взрослыми. Узнают про себя, что они многое могут. Узнают про других, что они тоже могут чувствовать и переживать, то же, что и ты сам, что они нужны миру, и мир нужен им. Все это опыт счастья.

– **Расскажите, пожалуйста, про партнёров.**

– Сейчас это театр Олега Табакова, Театральный институт им. Щукина, Бахрушинский музей, музей МХАТ. На сколько я знаю, идут переговоры со всеми театральными вузами, со многими московскими театрами и профильными музеями. Для нас наличие в этой работе профессионалов – гарантия сохранения и роста культурного уровня всего проекта. Профессиональные театральные вузы, вряд ли, хотели бы готовить тех людей, которые будут работать только в школе, у них все же иная задача, но они могут помочь в созда-

нии программ для подготовки таких специалистов, поддержать кадрами, поделиться опытом. Мы надеемся на сотрудничество с педагогическими вузами, с Психологическим факультетом МГУ, с разными специалистами в области педагогики, психологии, театра.

– **Какое напутствие Вы могли бы дать участникам и тем, кто только задумывается, чтобы подать заявку на участие в проекте?**

– Друзья и коллеги! Сейчас созданы уникальные условия для поддержки и развития школьного театра и все, что требуется от тех, кто этим занимается серьезно внутри школ, это включиться в работу, максимально и максимально использовать «окно возможностей». Дорогие друзья, выходите из тени. Давайте мы будем делать это вместе. Давайте мы будем обсуждать и показывать друг другу спектакли, учиться, делиться, грустить, создавать и радоваться вместе. Потому что театр – это не только синтетическое, но и коллективное искусство. То, что вы уже делаете, чрезвычайно важно для детей, родителей, школ и образования в целом. Потому, что театр – это не украшение школы, а уникальный и очень мощный педагогический инструмент работы с нашими детьми, а, значит, и с будущим.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СПИЛС-КАРТЫ В ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



Разработан senivpetro / Freepik.com

DIDACTIC POSSIBILITIES OF USING THE SPILS-CARD  
IN CHILDREN'S ASSOCIATIONS  
OF TOURISM AND LOCAL HISTORY



**А.А. Клепикова,**  
методист,  
ОБУДО «Курский областной центр туризма»,  
Курск  
E-mail: kursk\_turist\_metod@mail.ru

**A.A. Klepikova,**  
methodologist,  
Regional budgetary institution of additional education  
«Kursk Regional Tourism Center»,  
Kursk  
E-mail: kursk\_turist\_metod@mail.ru

*В статье рассматривается специфика использования спилс-карты в качестве учебно-наглядного пособия. Обоснована актуальность использования данного пособия в детских объединениях туристско-краеведческой направленности. Цель статьи – изучение методики использования спилс-карты в рамках транспредметной модели образования. В статье приведены аргументы эффективности спилс-карты, которая может быть использована в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования в реализации программы туристско-краеведческой направленности.*

*The article discusses the specifics of using the spils-card as an educational and visual aid. The relevance of the use of this manual in children's associations of tourist and local history orientation is substantiated. The purpose of the article is to study the methodology of using the spils card in the framework of the trans-subject model of education. The article presents arguments for the effectiveness of the spils-card, which can be used in general education institutions and institutions of additional education in the implementation of the program of tourism and local lore orientation.*

**Ключевые слова:** картографический метод, спилс-карта, дидактические возможности, диагностические задания, туристско-краеведческая направленность.

**Keywords:** cartographic method, spils-map, didactic possibilities, diagnostic tasks, tourist and local history orientation.

Краеведение – это не только собирание материала, но и его осмысление и общение [1]. Использование картографического метода исследования общей физико-географической характеристики родного края дает возможность сосредоточиться на главном – создать стержневой образ темы, помогающий усвоению, запоминанию материала, удобный способ проверки знаний; помогает развивать у обучающихся логическую последовательность мышления, воображения, наблюдательность; намного повышает интерес к изучаемому материалу, способствует воспитанию любви к малой родине [2].

Теорию наглядности в обучении разрабатывали многие дидакты и методисты: Я. Коменский, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, Д.Б. Эльконин, М.А. Данилов и другие [2].

Краеведческая карта – это приоритетное учебное пособие на занятиях, которое как наглядное средство, формирует у обучающихся умения наблюдать, описывать, анализировать и обобщать. Это позволяет эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью обучающихся и способствует формированию полноценных образов изучаемых понятий, что и является основой дидактики.

А.А. Клепикова



В учебном процессе используются различные варианты учебно-наглядных пособий с изображениями карт: бумажные (атласы, настенные карты, карты-плакаты, контурные карты) и цифровые карты (интерактивные, мультимедийные). Все они несут в себе не только необходимый наглядный инструментарий, но и являются основой для формирования игрового компонента на занятии. Еще К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд обучающегося для того, чтобы процесс познания был более продуктивным [3].

Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Игра ставит обучающихся в условие поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполняют задания, соблюдая правила игры. [3].

Включение в занятие игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес детей к предмету.

Таким образом, при использовании игровых форм формируется модель активной деятельности участников образовательного процесса, что является ярким примером персонализированной модели образования [4].

В последние годы особое место среди новых учебно-наглядных пособий картогра-

фического содержания заняли спилс-карты. Спилс-карта – игра-головоломка – учебное пособие по изучению административно-территориального устройства и субъектов Российской Федерации.

Спилс-карта не заменяет традиционные карты, а дополняет их новыми возможностями, направленными на решение задач по знанию расположений элементов карты (своего района, своего края, своей страны). Дидактические возможности расширяются. Педагог может увеличить объем изучаемого материала дополнительными заданиями по извлечению новой информации, обучать игре через разнообразные виды заданий и формы работы с элементами спилс-карты.

Особая конструкция спилс-карты раскрывает новый подход к изучению истории своего родного края. Обучающийся становится не просто наблюдателем, но и активным участником процесса познания. Спилс-карта позволяет ребенку своими темпами освоить карту Курской области, останавливаясь и закрепляя знания.

Дидактические возможности применения спилс-карты в туристско-краеведческой направленности разнообразны. Спилс-карту можно использовать как пособие, позволяющее, с одной стороны, формировать образ карты Курской области, а, с другой стороны, организовать работу по быстрой проверке названий районов Курской области, местоположений их на карте.

При работе со спилс-картой возможно использование заданий, направленных как на обучение (дидактические), так и на контроль (диагностические). Спилс-карта может





областной центр и самый северный, южный, восточный и западный районы области (областной центр – Курск; Северный – Железнодорожный район; южный – Беловский район; восточный – Касторенский район и западный – Рыльский район);

- определить район по описанию (герб, по памятникам природного и культурного наследия) и выбрать соответствующий контур из предложенных вариантов и т.д.

**Игровые задания по разделу программы «Краеведение»:**

1. Краеведческое лото: обучающимся предлагается определить, к какому району Курской области относятся фотографии, на которых представлены природные, историко-культурные, хозяйственные объекты района.
2. Картографическое лото: из мешочка игрок вынимает элемент спилс-карты и, расположив на магнитной доске, дает его описание, называет все, что относится к данному району.
3. Географическое лото «Реки Курской области»: обучающимся предлагается ряд карточек с реками, которые протекают по территории Курской области. Вытянув карточку с названием реки, необходимо

определить по спилс-карте в каких районах она протекает (реки Курской области: р. Сейм, р. Тускарь, р. Псел, р. Свапа, р. Донецкая Сеймица, р. Полная, р. Рать, р. Рогозня, р. Осмоль, р. Олым, р. Суджа, р. Дичня, р. Снова, р. Кшень, р. Оскол, р. Тим, р. Чернь, р. Усожа).

Карта выполняет двоякую роль: она выступает и результатом достигнутого уровня знаний о территории, об объектах и явлениях, которые к ней относятся, и инструментом познания, позволяющим путем умозаключений подняться на более высокую ступень знания [4, с. 110].

Таким образом, вместо традиционной цели «запомнить и ответить» возникает цель реального достижения, а процесс обучения приобретает черты непроизвольности, самостоятельности, сотрудничества, методологической рефлексии. Элементы игры подчинены достижению свободного творческого состояния ее участников.

В заключении хочется отметить и большое воспитательное значение использования спилс-карты через групповые формы работы, объединяющие усилия обучающихся различных возрастов в учреждениях дополнительного образования.

### Список литературы:

1. Дрогов И.А. Константинов Ю.С., Смирнов Д.В. Роль и задачи массового туристско-краеведческого движения в воспитании и оздоровлении населения. [Электронный ресурс]. URL: <https://dogmon.org/role-i-zadachi-massovogo-turistsko-kraevedcheskogo-dvijeniya-v.html> (дата обращения: 31.01.2023).
2. Имангулова Т.В. Картографический метод исследования родного края – основа школьно-краеведческого атласа. [Электронный ресурс]. URL: <https://tourvestnik.ru/kartograficheskiy-metod-issledovani> (дата обращения: 31.01.2023).



3. Гноева Л.Н. Игровые формы занятий в дополнительном образовании. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/244418-igrovyie-formy-zanjatij-v-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 07.02.2023).
4. Онищенко Ю.Ю. Спилс-карта – персонализированная модель обучения в игре. [Электронный ресурс]. URL: [https://урок.пф/library/spilskarta\\_personalizirovannaya\\_model\\_obucheniya\\_084123.html](https://урок.пф/library/spilskarta_personalizirovannaya_model_obucheniya_084123.html) (дата обращения: 30.01.2023).
5. Озеров А.Г. Краеведение. Методические аспекты. [Электронный ресурс]. URL: <https://307226.selcdn.ru/fcd0/unauth/8bfd74/2f8b58d8a5b7c3dd30dfa7031a1acccc54f3c093.pdf> (дата обращения: 01.02.2023).

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ



Разработано Freerik.com

PLASTICINEOGRAPHY AS AN EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPING  
FINE MOTOR SKILLS IN PRESCHOOLERS



**Т.А. Рязова,**

педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Дворец детского  
(юношеского) творчества»  
г. Новомосковск, Тульская область  
E-mail: nsk-220@mail.ru

**T.A. Ryauzova,**

teacher of additional education,  
MBU DO "Palace of Children's (youth) creativity"  
Novomoskovsk, Tula region  
E-mail: nsk-220@mail.ru

Проблема развития мелкой моторики у дошкольников не теряет своей актуальности. Напротив, сейчас она выходит на первый план в связи с тем, что число детей с нарушениями мелкой моторики увеличивается год от года. В статье рассматривается пластилинография, как эффективное средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста. Материалы, которые приводятся в статье, могут пригодиться педагогам дошкольных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования.

The problem of the development of fine motor skills in preschoolers does not lose its relevance. On the contrary, it is now coming to the fore due to the fact that the number of children with fine motor disorders is increasing from year to year. The article considers plasticineography as an effective means of developing fine motor skills of preschool children. The materials provided in the article may be useful for teachers of preschool institutions, heads of additional education circles.

**Ключевые слова:** пластилинография, развитие мелкой моторики, развитие речи, раскрытие творческого потенциала.

**Keywords:** plasticinography, fine motor skills development, speech development, creative potential disclosure.

Речь и мелкая моторика неразрывно связаны. Ученые-нейрофизиологи, которые занимались проблемами нарушения речи, установили, что на карте головного мозга очень близко от речевой моторной зоны расположена проекция кисти руки, которая занимает около трети всей площади двигательной проекции. Особенно наглядно огромная площадь проекции кисти представлена в так называемом гомункулюсе (человечке) Пенфилда. [2, с. 102] В нем проекции всех частей тела в двигательной области показаны в образной форме (рис. 1). Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне навели на мысль о том, что тренировка мелких движений пальцев рук окажет большее влияние

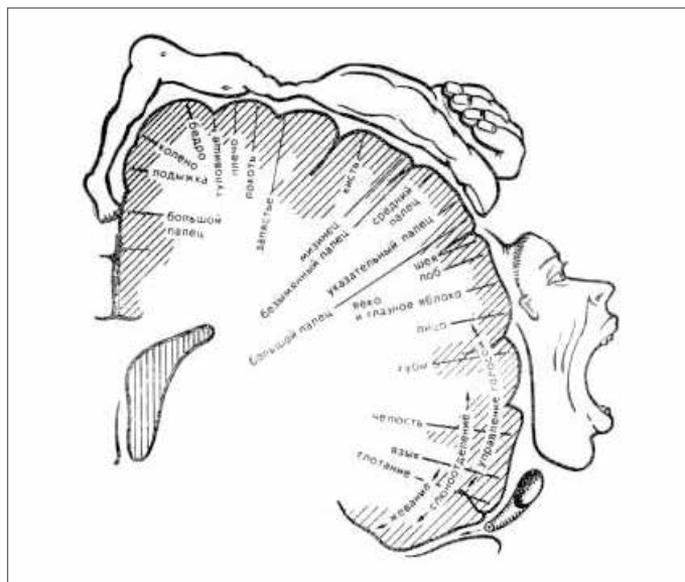


Рисунок 1

Т.А. Рязова



на развитие активной речи ребенка, чем тренировка общей моторики.

**Мелкая моторика** – это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Развитие мелкой моторики благоприятно влияет на такие общие навыки ребенка, как воображение, планирование, развитие речи, усидчивость и память.

Ручная моторика ребенка развивается естественным образом с рождения. Сначала появляются хватательные движения, удерживание игрушки в руке, затем переключивание игрушки из одной ручки в другую, а к двум годам ребенок уже способен правильно держать ложку или карандаш.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно развиваться мелкая моторика ребенка, навыки становятся более разнообразными и сложными.

К сожалению, число детей с нарушениями мелкой моторики увеличивается год от года. Дошкольники с недостаточностью тонкой моторикой плохо удерживают предметы в руке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать обувь, не любят конструировать, рисовать, имеют плохой почерк. Наряду с расстройствами двигательной сферы дети часто имеют речевые проблемы, в связи с чем проблема развития моторной недостаточности стоит очень остро.

Развитию мелкой моторики рук у детей отлично способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином – «пластилинографии», принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением

полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. И, что особенно важно, те приемы, которые используются при работе с пластилином – отщипывание небольшого кусочка, катание его между пальцами, придавливание, размазывание и даже работа со стеклой, направлены именно на развитие мелкой, или как ее называют в научных кругах – тонкой моторики рук.

За время своей работы я заметила, что не все дети любят рисовать, но работать с пластилином: что-то лепить, размазывать, скатывать – любят все детки! Пластилинография удачно сочетает в себе рисование и лепку, что способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, пробуждает фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является взаимосвязь предметных областей знаний. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.)

#### **Особенности используемого материала**

Пластелин – мягкий и податливый материал, способный принимать заданную ему форму, но при этом он имеет ряд отрицательных моментов:



- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, особенно детскими пальчиками;
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при рисовании пластилином на картоне или бумаге со временем появляются жирные пятна.

### Рекомендации по использованию пластилина

1. Для работы следует использовать плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов размазывания, сглаживания или придавливания.
2. Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем или заламинировать. Это поможет избежать жирных пятен, работать на гладкой поверхности проще и легче снять лишний пластилин стекой, не оставляя следов.
3. Контуры в данном случае можно выполнить простым фломастером, который легко стирается влажной салфеткой.
4. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаком со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убрать пыль.
5. Работа с пластилином развивает усидчивость, но ребенок не может долго сидеть в одном положении, поэтому необходим минутный отдых в виде физических разминок.

В таблице представлены те виды пластилинографии, которые я использую для своей работы с младшими дошкольниками.

Прямая пластилинография	изображение рисунка на картоне
Контурная пластилинография	выкладывание рисунка по контуру, с использованием «жгутиков»
Мозаичная пластилинография	рисование картины на картоне с помощью шариков из пластилина

На каждом занятии перед ребенком ставится новая задача, закрепление и усложнение которой происходит на последующих занятиях. Работу с детьми я начинаю с рассказа о пластилинографии, о свойствах пластилина и показа готовых работ. Непосредственно само рисование пластилином мы начинаем с самых простых работ (небольшая по объёму работа с 2–3 цветами пластилина). В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми, что стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря. На первых занятиях дети учатся приему «надавливание».

Прием «надавливание»	От пластилина отщипывается небольшой кусочек, скатывается пластилиновый шарик диаметром 5-10 мм. Затем указательным пальчиком правой руки ребенка, надавливаем сверху на шарик-получается круглая лепешка.
----------------------	--

**Важно, чтобы во время работы образец рисунка был у детей перед глазами!**

На последующих занятиях этот прием отрабатывается и закрепляется путем выполнения работ в мозаичной технике (рис. 2, 3).



Рисунок 2

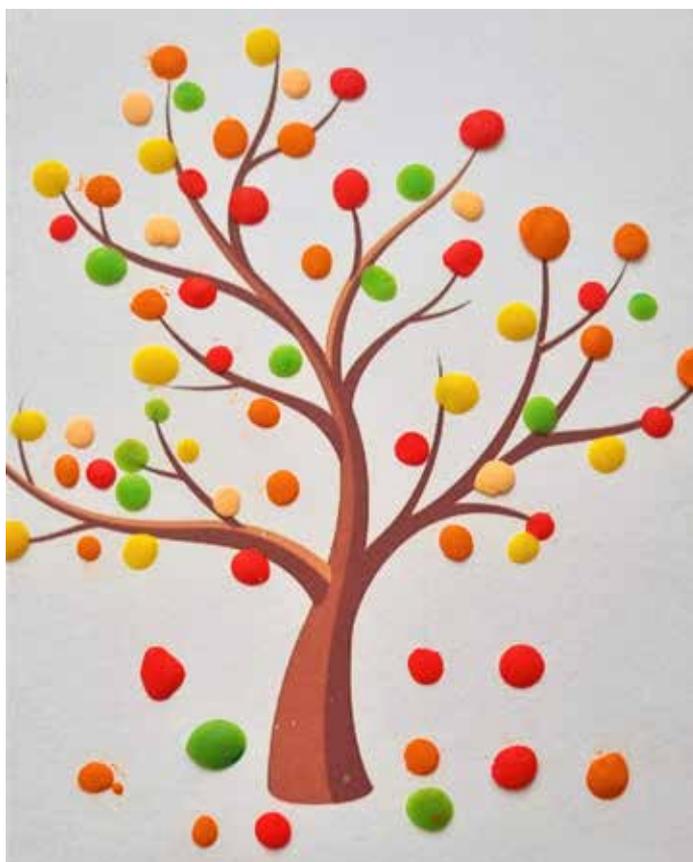


Рисунок 3

Затем дети начинают осваивать прием «размазывание», который применяется для создания работ в технике прямой пластилинографии.

Прием  
«размазывание»

Хорошо разогреваем кусочек пластилина, в нужном месте кладем его на картон, затем указательным пальцем правой руки сначала надавливаем сверху, а потом, не уменьшая давления, оттягиваем в нужном направлении – размазываем пластилин по картону.

Прием «размазывания» особенно нравится детям. Это прием является наиболее легким в освоении для детей и одним из самых любимых (рис. 4, 5).

И еще один прием, который я использую в своей работе с детьми, это прием «жгутики». Он является наиболее сложным для детей младшего дошкольного возраста и используется для создания картин в технике контурной пластилинографии.

Прием  
«жгутики»

От пластилина отщипывается небольшой кусочек и путем раскатывания его по доске ручкой, формируется тонкая колбаска – «жгутик». Этими жгутиками выкладывается рисунок по контуру, затем заполняется середина (рис. 6) или оставляется как есть (рис. 7)

Для освоения приема «жгутики» я использую тренировочный материал (рис. 8). После его освоения можно приступать к более сложным работам (рис. 9, 10).

Для детей младшего дошкольного возраста этих трех основных приемов вполне достаточно. После освоения этих приемов, их



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9

Т.А. Рязова



Рисунок 10

можно и нужно соединять в дальнейшей работе для создания красивых и ярких картин (рис. 11, 12, 13, 14).

Очень нравится детям создание коллективных работ! Создание коллективной работы дает возможность ребенку увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ. Дети вместе выполняют одну работу, учатся помогать друг другу, радоваться успехам друзей.

В представленной коллективной работе «Жар-птица» (рис. 15) я использовала шаблоны «листья-перышки». На шаблон сначала наносится основа одного цвета (прием «размазывание»), затем рисунок. После этого перышки прикрепляются к основному рисунку

на пластилин. Основной рисунок выполняет педагогом. Итоговая работа выглядит ярко и красочно, доставляет много радости детям! (рис. 16)

Очень много радости и воодушевления вызывают у детей работы с использованием природного материала. В процессе работы происходит бурное обсуждение, работа делается с огромным удовольствием и желанием увидеть конечный результат. (рис. 17, 18)

Работа с пластилином требует сосредоточенности и усидчивости. Поэтому необходимо проводить либо пальчиковую гимнастику, либо физкультурную минутку как необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за столом.

Т.А. Рязова



Рисунок 11



Рисунок 12



Рисунок 13

1. Пальчиковая гимнастика «Тучки» [1, с. 68]. Можно выполнять сидя или стоя.

Мы наши пальчики сплели	Дети сплетают пальцы в «замок»
И вытянули ручки	Не разжимая пальцев, вытягивают руки ладонями вперед
Ну а теперь мы от земли Отталкиваем тучки	Поднимают руки вверх и тянутся как можно выше

2. Физкультминутка «Буратино» [1, с. 122]

Буратино потянулся Раз – нагнулся Два – нагнулся	Выполнять движения в соответствии с текстом
Ключик, видно, не нашел	Плечики вверх
Чтобы ключик нам достать	Повороты вправо, влево
Нужно	Руки вверх
На носочки встать	Подъем на носочки



Рисунок 14

Мониторинг, который проводится в конце каждого учебного года, показывает, что у детей формируются навыки ручной умелости: движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальцы рук. У детей значительно развивается пинцетное хватание,



Рисунок 15

т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, расширяется сенсорный опыт, чувство пластики, формы, веса. Кроме того, дети умеют доводить свою работу до конца. Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование пластилинографии является эффективным средством развития мелкой моторики у дошкольников.

Т.А. Рязова



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18



### Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М.: «Сов. Россия», 1973.

### Электронные ресурсы:

1. <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/children/motor-skills-disorder>
2. <https://arkhipovaef.ru/voznrastnye-osobennosti-razvitiya-ton/>

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## «ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ГИД» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ



Разработан Freepik.com

«PERSONAL GUIDE» AS MEANS  
OF RAISING STUDENTS' INTEREST  
IN BALLROOM DANCING



**И.Н. Деветьярова,**

магистр психолого-педагогического образования,  
заместитель директора,  
методист,  
E-mail: sterhirina@yandex.ru

**Н.М. Быкова,**

педагог дополнительного образования,  
E-mail: bykova\_natalya@mail.ru

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»,  
г. Ижевск

**I.N. Devetyarova,**

Master of Psychological and Pedagogical Education,  
Deputy Director,  
methodologist,  
E-mail: sterhirina@yandex.ru

**N.M. Bykova,**

teacher of additional education,  
E-mail: bykova\_natalya@mail.ru

Municipal budgetary educational institution  
of additional education  
«Center for Children's Creativity»,  
Izhevsk

*В статье описывается опыт разработки электронного ресурса «Персональный гид для учащегося по программе спортивные бальные танцы». Авторы статьи описывают методику создания, выделяя основные свойства и критерии, как средство постоянного доступа и обеспечения образовательного процесса качественной информацией. Дается определение понятия «Персональный гид» и его основная функция. Опираясь на особенности спортивных бальных танцев, как разнообразной деятельности, включающей искусство, спорт, культуру, общество, предлагаются и описываются тематические разделы «Персонального гида». Электронный ресурс «Персональный гид» призван обеспечить достижение учащимися образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы онлайн инструментом, позволяющим адаптировать контент под индивидуальные образовательные потребности и уровень развития учащихся.*

*The article describes the experience of developing an electronic resource «Personal guide for students in ballroom dancing». The authors of the article describe the methodology for its creation, highlighting the main properties and criteria, as a means of constant access and ensuring the pedagogical process of high-quality information. The definition of the concept of «Personal guide» and its main function are given. Based on the features of sports ballroom dancing as a diverse activity (art, sport, culture, society), thematic sections of the «Personal guide» are proposed and described. The electronic resource «Personal guide» is designed to ensure that students achieve the educational results of mastering an additional general educational general developmental program, an online tool that allows you to adapt content to individual educational needs and the level of development of students.*

**Ключевые слова:** младший школьник, подросток, теория, спортивные бальные танцы, методика, электронный ресурс, интерес.

**Keywords:** junior schoolchild, teenager, theory, sports ballroom dancing, methodology, electronic resource, interest.



В соответствии с нормативным документом педагог обеспечивает «достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ»<sup>1</sup>. Обязательным условием реализации программы является учебно-методическое обеспечение, разрабатываемое педагогом дополнительного образования.

Популярность и востребованность в России обучения спортивным бальным танцам детей и подростков растет, проводятся турниры различного уровня, организуются мероприятия, такие как бал выпускников, кадетский бал и т.д., но качественные образовательные материалы для освоения теории, отвечающие возрастным особенностям и интересам современных детей, практически отсутствуют. Возникает потребность в создании образовательных ресурсов для учащихся, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе спортивные бальные танцы. Эта проблема возникает из-за особенностей вида спорта. Он одновременно является физкультурно-спортивной деятельностью, в которой ребёнку необходимо научиться переносить большие физические нагрузки, и творческой деятельностью с умением перевоплощаться, характерно исполнять танцы из различных программ, научиться управлять своими эмоциями и культурной составляющей – соблюдать правила поведения на паркете, в паре, знать историю создания и культуру народа, создавшего танец.

1 Профессиональный стандарт педагога дополнительного детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

Накопленный богатый материал по спортивным бальным танцам гармонично взаимодействует с содержанием школьных предметов по географии, музыке, истории, мировой художественной культуре, физкультуре, математике, английскому языку.

Таким образом, спортивные бальные танцы – уникальный вид спорта, который своим содержанием непосредственно обучает учащихся социальнозначимым и культурным компетенциями, необходимыми в современном мире.

В связи с этим возникает вопрос: «Как теоретический материал по спортивным бальным танцам для учащихся сделать привлекательным для изучения?».

Проанализировав сайты, где расположена информация по спортивным бальным танцам – видео, статьи, презентации, электронные книги, мы создали «Персональный гид для учащихся по спортивным бальным танцам» (Рис. 1). Разработка методики его создания осуществлялась на основе изученных материалов, посвященных созданию туристических, музейных, библиографических электронных ресурсов. Они позволили понять характеристики гида. Организационно-педагогический опыт в области цифровизации образования [2; 7; 10] позволил определить функции и навигацию в «Персональном гиде по спортивным бальным танцам». Персональный гид – это электронный ресурс качественных образовательных материалов, содержащий справочную информацию о спортивных бальных танцах и дополнительные материалы разного характера и назначения, обеспечивающие удобное их изучение с помощью навигации и удаленный доступ к ним с помощью



Рис. 1. Титульный лист Персонального гида по спортивным бальным танцам для учащихся

электронных устройств. Основное назначение данного электронного ресурса – это поддержание устойчивой мотивации к обучению спортивным бальным танцам и вовлечение каждого обучающегося в активную деятельность по саморазвитию и самовоспитанию, поддержка дистанционных технологий обучения в условиях ограничений.

Опыт работы показывает, чтобы сделать изучение теоретического материала по спортив-

ным бальным танцам современным и эффективным, необходимо создание качественного образовательного контента, который красочно оформлен, содержит соревновательность в интеллектуальной (познавательной) сфере и социокультурный материал (профориентация, план турниров и соревнований, концертов и т.д.), расширяет горизонты образовательных материалов (видео, фильмы, музыка, литература) [5; 8; 9].

Таким образом, исходя из особенностей спортивных бальных танцев, возрастных особенностей учащихся, результатов исследований и рекомендаций [6; 10] при разработке и использовании электронных ресурсов в образовательном процесс, необходимо, чтобы «Персональный гид» обладал следующими свойствами [2]:

- мультимедийность – это возможность передачи информации разными способами (вербального, визуального, аудиального) и совместное их использование, таких как звук, видео, фото, текст, графика. Способ составления модуля информации может быть разнообразным: текст и изображение, текст и видео, изображение и звук и т.д. Такое сочетание позволяет учащемуся получить полное восприятие информации сложных данных;
- гипертекстовость отражает связь между отдельными документами или электронными ресурсами, включенными в «Персональный гид» посредством гиперссылок. Именно наличие гиперссылок позволяет учащемуся использовать нелинейную навигацию при перемещении от одного задания к другому;



- формализованное мотивирующее описание блока информации (объекта) с помощью одинаковых характерных признаков, обеспечивающее их единообразие и целостность [4].

Работа по отбору и оформлению образовательного материала для «Персонального гида» осуществляется по следующим критериям:

**Технические критерии:** официальная on-line платформа LearningApps.org<sup>2</sup>, используемая для разработки практических заданий в «Персональном гиде» (Рис. 2). Выбор сайта обусловлен следующими причинами: предложение большого разнообразия шаблонов для создания заданий. Игры, задания, упражнения предлагается собрать в папку «Создать коллекцию» согласно тематическому планированию в программе, либо по программам спортивных бальных танцев: латиноамериканская и европейская. Данная функция удобна для педагога тем, что увидит, кто из ребят выполнил задание и в каком объеме. Их можно выполнить, пройдя либо по ссылке, либо по QR-коду, который генерирует сайт самостоятельно. Возможности сайта позволяют разрабатывать задания, упражнения, игры используя разный материал: музыкальные произведения, видео, картинки и фотографии, текстовый материал. Для нас это очень важно, так как будущий танцор должен воспринимать музыку на слух, разбираться в костюмах и т.д. Задания можно создать как для индивидуального выполнения задания учащимся, так и для пары.

<sup>2</sup> Сайт для создания мультимедийных интерактивных упражнений.

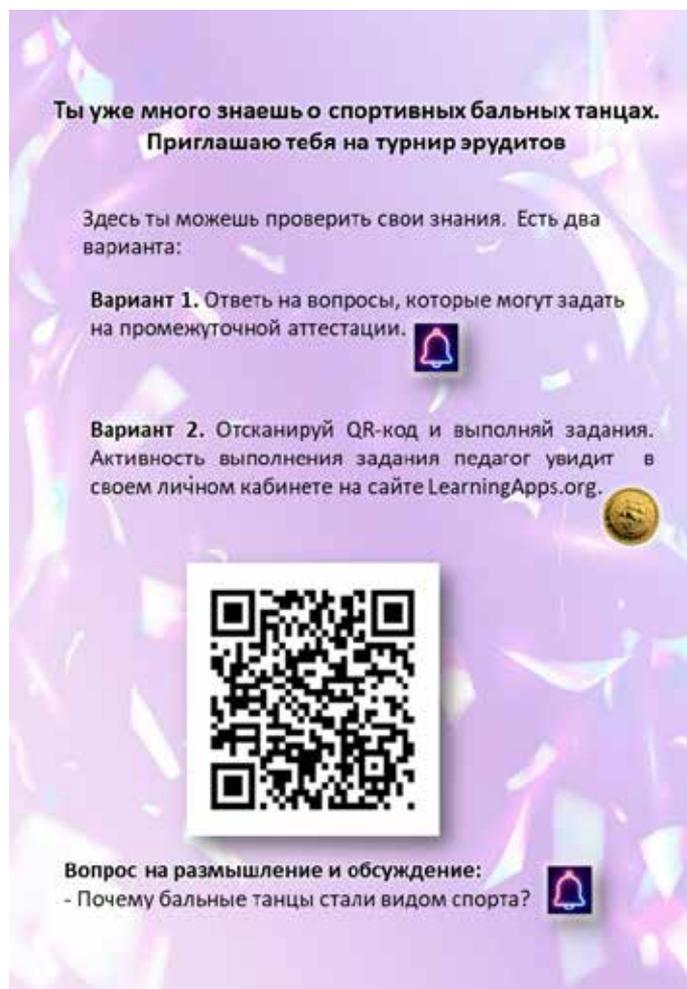


Рис. 2. Варианты заданий для проверки теоретических знаний

Для разработки заданий и других наглядных материалов использованы качественные иллюстрации, фотографии и картинки, векторной графики сайтов Freepik, фотографии – Pixabay.

**Содержательные критерии:**

- текстовый материал для чтения содержит краткую характеристику о каждом танце латиноамериканской и европейской программы;



- качественные видеоматериалы, служащие наглядной иллюстрацией и ориентиром для учащихся по целям и результатам;
- материалы для развития физических качеств успешного спортсмена, темы для обсуждения и размышления, интересные факты о танцах, в каких сферах можно применить накопленные знания и умения, задания для самопроверки.

После изучения информации о танце ребенку предлагается ответить на вопросы с целью проверки уровня знаний. Составлены вопросы дискуссионного характера, где ребенок может использовать информацию не только в гиде, но и знания, которые получены в школе. Такое задание помогает учащимся создать единую картину мира, представление об исторической эпохе или о развитии какого-либо континента, страны.

Задания из цикла «Укрепление физических качеств учащегося» помогают им самостоятельно повышать физические и спортивные качества, сформулированные под тезисом «Брось себе вызов» и проследить изменения показателей своих спортивных качеств за полгода. Задания из раздела «ЗОЖ», такие как режим дня, правильное питание помогают ребенку справляться с нагрузкой в течение дня и распределять силы для тренировок (занятий).

В «Персональном гиде» представлен богатый образовательный материал по музыке, соревнованиям, композиторам, литературным произведениям, фильмам, мультфильмам, истории чемпионов, которые были связаны с развитием бальных танцев в мире и России. Все это предполагает заполнение свободного времени с пользой совместно с членами

семьи, с которыми можно обсудить информацию. Рекомендуемые для просмотра мультфильмы «Анастасия», «Спящая красавица», «Принцесса и лягушка», художественные фильмы «Зачарованная», «Давай потанцуем», документальный сериал «Легенды танцевального спорта» и другие.

Для раздела профориентации мы изучили материалы образовательного и научно-исследовательского проекта «Навигатум»<sup>3</sup>. Учащимся предлагается познакомиться с профессиями тренер, педагог, артист, спортсмен. Это дает возможность самоопределиваться в учебе и жизни, позволяет задуматься над вопросом «кем хочу быть?», обратить внимание на изучение соответствующих к каждой профессии школьных предметов.

**Деятельностные критерии:** сделай зарядку, дискуссия, просмотр фильмов и мультфильмов, список турниров и соревнований и т.д. Предложенные задания, выполняются с помощью информационных технологий.

«Персональный гид» оформлен с помощью программы Microsoft PowerPoint и сохранен в формате pdf. Такая схема разработки и его дизайна позволяет сохранить все цифровые настройки для удобного изучения материала и его закрепления. Цифровые настройки включают условные обозначения, сделанные с помощью гиперссылки и, позволяющие по гиду передвигаться согласно интересу и потребности учащегося. Они отображают интересные истории и факты про бальные танцы, вопросы для размышления и дискуссии, видео о профессиях и труде человека

<sup>3</sup> Образовательный и научно-исследовательский проект по созданию игровых инструментов профессионального и личного самоопределения. Системная профориентация от 3,5 лет до 65+ - <https://navigatum.ru/>



Рис. 3. Условные обозначения в гиде

(Рис. 3). Содержание включает мотивационную страницу, мир спортивных бальных танцев, спорт на грани искусства (Рис. 4), информацию по двум программам спортивных бальных танцев (европейская и латиноамериканская программы), памятку и рекомендации по питанию, здоровому образу жизни, общей физической подготовке, разминку перед тренировкой, профориентацию, турнир эрудитов, список турниров и соревнований,



Рис. 4. Содержание по спортивным бальным танцам

информацию для самостоятельного изучения. Передвижение по гиду осуществляется через навигацию с помощью условных обозначений.

Учащиеся изучаются танцы из европейской программы: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, джайв. Каждый вид танца сопровождается фотографией, информацией об истории и месте зарождения танца,



его характерными чертами, отличительными особенностями, музыкальным сопровождением (такт, размер, характер музыки). Предлагается прослушать примеры мелодий, чтобы узнать танец по музыке и быстро сориентироваться в исполнении соответствующего танца. Пройдя по ссылке, настроенной на видеофайл или аудиофайл, учащиеся познакомятся с образцом исполнения бальных танцев и с характером исполнения на турнирах и соревнованиях разного уровня, узнают имена чемпионов.

Закрепляем «Персональный гид» в мессенджере Telegram в родительский чат для учащихся 7-9 лет, для детей более старшего возраста в Telegram. Доступ к нему можно получить через QR-код. Таким образом, «Персональный гид» для учащихся доступен в удобное для них время.

Таким образом, создание «Персонального гида» – это отличное решение скомпоновать и представить эффективный образовательный материал в современном авторском электронном ресурсе. Образовательным эф-

фектом «Персонального гида» для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по спортивным бальным танцам являются расширение эрудиции и кругозора в таких областях, как математика (геометрические рисунки, перестроения, счет, тайминг), история, первичное знакомство с географией, стимул в развитии познавательных потребностей. Гид является альтернативой для педагога и учащегося в условиях ограничений. Опосредовано у учащихся формируется информационная грамотность, умение воспринимать культуру другого народа, самостоятельно организовывать свой режим, эффективно использовать свободное время, строить планы и цели на будущую жизнь.

Таким образом, электронный ресурс «Персональный гид» расширяет диапазон доступных педагогу средств обучения и воспитания, способствующих активной передаче социально-гуманитарных, культурных ценностей и знаний современному поколению в условиях информационного общества.

### Список литературы:

1. Верхов А.И. Лекция Путеводители Ок. / Верхов А.И. [Электронный ресурс] // [сайт]. – URL: <https://ngonb.ru/upload/medialibrary/ec7/Верхов%20А.И.%20Лекция%20Путеводители%20Ок.pdf> – (дата обращения: 21.01.2022).
2. Гендина Н.И., Валялина А.С. Электронные путеводители: методика подготовки и перспективы использования в условиях дистанционного обучения // Вестник КемГУКИ 55/2021. 212 – 221 С.
3. Длинная история путеводителя – как я 5 лет писал сервис для умных пешеходных маршрутов / [Электронный ресурс] // Хабр : [сайт]. – URL: <https://habr.com/ru/post/471216/> (дата обращения: 13.12.2022).
4. Зачем школе цифровой учебник? Краткий гид по цифровизации. / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. – URL: <https://yandex.ru/promo/education/kratkij-gid-po-cifrovizacii-obrazovaniya?turbo=true> (дата обращения: 13.12.2022).
5. Ивановский Н.П. Бальный танец с XVI по XIX век. – Издательство «Планета музыки», 2021.
6. Колыхматова В.И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды: учеб.-метод. пособие – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020.



7. Комлева Н.В., Вилявин Д.А. Цифровая платформа для создания персонализированных адаптивных онлайн курсов // Открытое образование Т. 24. № 2. 2020, 65 – 72 С.
8. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – Москва, 2002.
9. Шаталова А., Новиков В., Новикова Н., Ерцкая Е. Бальные танцы: метод. пособие. – М.: Новая Реальность, 2013.
10. Формирование цифровой грамотности обучающихся: Методические рекомендации для работников образования в рамках реализации Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» / Авт.-сост. М.В. Кузьмина и др. – Киров: ИРО Кировской области, 2019.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ИГРЫ-СИТУАЦИИ С УСЛОВИЯМИ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ  
И ОТКРЫТЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ  
КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ  
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ



Разработано Freepik.com

GAME-SITUATIONS WITH UNCERTAINTY CONDITIONS  
AND OPEN EDUCATIONAL TASKS  
AS MEANS OF DEVELOPING CREATIVITY  
IN THE PROCESS OF TEACHING FINE ARTS



**О.В. Сердюкова,**  
педагог дополнительного образования  
E-mail: 79519797343@yandex.ru

**Е.П. Краснова,**  
педагог дополнительного образования  
E-mail: krasnova2763@mail.ru

**Ю.Г. Брувель,**  
методист  
E-mail: bruvel@mail.ru

**М.А. Постников,**  
директор  
E-mail: ddtutbel@yandex.ru

Дворец детского (юношеского) творчества  
Ханты-мансийский автономный округ – Югра,  
г. Белоярский

*В статье описан опыт использования технологии открытого образования доктора философских наук А.А. Попова при обучении изобразительному искусству. Авторы приводят примеры игр-ситуаций с условиями неопределённости, которые применяются как эффективный приём развития компонента функциональной грамотности, креативности. Приведены особенности использования игр на разных этапах занятий по изобразительному творчеству.*

*The article describes the experience of using the technology of open education, Doctor of Philosophical Sciences Popov A.A. in teaching fine arts. The authors will give examples of game-situations with conditions of uncertainty, which are used as an effective technique for developing the functional literacy component of creativity. The features of the use of games at different stages of classes in fine arts are given.*

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, креативность, открытые образовательные задачи, игры-ситуации с условиями неопределённости.

Креативное мышление является одним из компонентов функциональной грамотности и определяется как способность создавать или воплощать в жизнь что-то новое. Один из принципов креативности – взять то, что уже существует, и использовать это по-другому. По версии PISA, креативное мышление также обозначает способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. [1]

**O.V. Serdyukova,**  
teacher of additional education  
E-mail: 79519797343@yandex.ru

**T.P. Krasnova,**  
teacher of additional education  
E-mail: krasnova2763@mail.ru

**Yu.G. Bruvel,**  
methodologist  
E-mail: bruvel@mail.ru

**M.A. Postnikov,**  
Director  
E-mail: ddtutbel@yandex.ru

Palace of Children's (youth) creativity,  
Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra,  
Beloyarsky

**Keywords:** functional literacy, creativity, open educational tasks, games-situations with uncertainty conditions.

Задания, направленные на развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности, должны содержать неопределенность в способах решения.

Обучение в изостудии «Вдохновение» строится на основе технологии открытого образования доктора философских наук А. А. Попова, которая определяет открытые образовательные задачи как абсурдные, парадоксальные,



не имеющие однозначного решения или имеющие множество решений. [7]

Также при изучении изобразительного искусства используются игры-ситуации с условиями неопределенности. Игровая ситуация происходит поэтапно. Сначала обучающиеся проигрывают стандартную ситуацию, которая определяет условия игры, как правило, традиционна и всем известна. Затем в процессе игры вносятся изменения в виде дополнительных условий, задач-парадоксов, дополнительных препятствий, элементов внезапности и неожиданности, требующих нестандартного и быстрого решения. При этом основная задача, которая поставлена в игре, не меняется, ее необходимо выполнить, несмотря на изменения условий.

#### **Примеры игр-ситуаций с условиями неопределенности, разработанные во Дворце творчества для изобразительной деятельности обучающихся**

Методическую поддержку при разработке игр оказывали руководители методических объединений Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский Трапезникова Галина Николаевна, Родина Елена Юрьевна, Молданова Юлия Александровна, Оставненко Елена Станиславовна.

**Убежали инструменты.** Нарисовать образ в условиях отсутствия инструментов для рисования: отсутствия кистей, карандашей, бумаги. Такие игры можно проводить на занятиях, где открываются новые знания. Обучающиеся в процессе игры изучают новые нестандартные способы рисования, например, граффити, метод монотипии, также могут изобрести собственный способ рисования.



Например, обучающиеся знакомятся с новой техникой рисования – монотипия. У воспитанников организовано рабочее место без бумаги и альбомов для рисования. Путём разбора технологии обучающиеся понимают, что рисовать им придется на гладкой поверхности. Они открывают для себя новый вид изобразительной деятельности. На занятиях дети испытывали новые эмоции – они пробовали рисовать другими цветовыми пятнами и в других направлениях отпечатывания, создавая тем самым неповторимую монотипию. На таких занятиях обучающиеся узнают о нестандартности в художественном творчестве, в рамках знакомства с подобными видами рисования у них формируется понимание, что изобразительная деятельность это не только лист



О.В. Сердюкова, Е.П. Краснова, Ю.Г. Брувель, М.А. Постников



мбумаги, кисть и краски, тем самым обучающиеся учатся выходить за рамки стандартных представлений о чем-либо.

Открытые задачи использовались в изостудии, когда обучающиеся выходили рисовать на пленэре. Воспитанники были ограничены в цветовой гамме и в художественных материалах. Перед ними стояла задача – нарисовать осень. Обучающиеся могли использовать только цветовую гамму теплых цветов, а кисть предназначалась только как дополнительный инструмент.

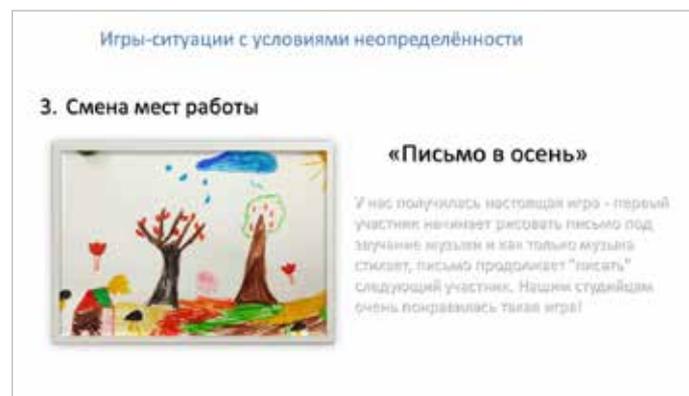
Воспитанники стали экспериментировать с песком и его покраской, делать отпечатки осенними листьями. Они придумали новые способы рисования и передачи смыслового содержания. Развитие креативного мышления у обучающихся происходит во время поиска новых инструментов рисования.

**Смена направлений, стилей.** Поставить задачу: нарисовать образ в стиле кубизма. Изменить условия – перерисовать образ в стиле импрессионизма. Игру можно применять для актуализации знаний прошлых занятий, где изучались различные направления, с последующим введением новой темы, например, стиля импрессионистов. Обучающиеся в процессе

игры вспоминают то, что проходили на прошлых занятиях, а после изменений открывают новое направление «импрессионизм». Креативное мышление развивается в поиске способа перерисовки образа из одного направления в другой. Для этого обучающиеся изучают особенности нового стиля и ищут способ перерисовки в соответствии с ним, например, мазками, как у импрессионистов.

Перед старшей группой обучающимся изостудии «Вдохновения» была поставлена задача нарисовать музыкальную тему в выбранном ими художественном направлении. Затем педагог поменял стиль изображения. Дети стали изучать новую тему, добывать информацию из различных источников информации и приступили к созданию музыкального образа в другом художественном направлении. Из наблюдений отмечено, что у детей проявляется самостоятельный интерес к изучению других направлений и стремление нарисовать снова композицию, но уже в другом направлении.

**Смена мест работы.** Поставить задачу обучающимся: нарисовать образ. Желательно сложный объект: натюрморт, образ сказки и т.д. Можно использовать разные стили. Каждый





воспитанник рисует свой образ в выбранном направлении. Затем обучающиеся меняются местами. Каждый должен принять задачу другого и продолжить ее решение. Обучающиеся при выполнении задания могут критически осмыслить работу другого участника, внести исправления и усовершенствовать её.

Обучающимся изостудии предложили нарисовать «Письмо в Осень». Под музыкальную композицию один из воспитанников начинает рисовать представленный им образ. Через некоторое время мелодия выключается и к решению задачи подключается другой участник. Он продолжает дорисовывать образ в своём понимании. Игра продолжается, пока группа не решит, что их письмо готово. Группы обмениваются письмами и обсуждают их содержание. Развитие воображения происходит у детей не только на этапе рисования, но и при прочтении писем.

Игру можно проводить во время контроля результатов пройденного материала, например, после изучения разных художественных направлений. Обучающийся должен понять, что рисовал предыдущий художник, в каком направлении исполнен рисунок, вспомнить особенности направления и продолжить рисовать. Обучающиеся адаптируются к условиям постоянных изменений и учатся «подхватывать» задачу другого и продолжать ее решать.

**Перерисовка по сказкам.** Поставить задачу нарисовать домики для спектакля «Три поросенка». Изменить условия – для спектакля «Снежная королева» необходим Дворец. Задача знакомит с профессией художника-иллюстратора. Обучающийся должен изучить образы сказки «Три поросенка», особенности



построенных ими домиков, особенности сценической атрибутики и нарисовать изображения зданий. В условиях изменений они должны изучить новую сказку и особенности ледяного помещения Снежной королевы, а затем придумать способ, как из домиков предыдущей сказки нарисовать ледяной Дворец. Обучающиеся должны изучить способы исправления рисунка в изобразительной деятельности, например, в акварели размываются краски, а при рисовании гуашевыми красками, имеющие более плотную текстуру, исправления перекрываются. Также они могут придумать свои способы исправления образов.

На занятиях изостудии, обучающиеся по произведению А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» рисовали домик для Маленького принца на его маленькой планете. Затем педагог поставил новую задачу – превратить домик в настоящий Замок для его прекрасной Розы. Путем осмысления и анализа дети «находят пути» решения данной задачи – кто-то говорит о другом выборе художественного материала, а другой предлагает использовать определенную цветовую гамму, так дети учатся создавать что-то новое, решать художественные и композиционные задачи.

О.В. Сердюкова, Е.П. Краснова, Ю.Г. Брувель, М.А. Постников



### Примеры открытых образовательных или проектных задач для кружка по изобразительному искусству

Нарисовать стихотворение – открытая проектная задача. В процессе решения задачи обучающиеся изучают образы в произведении, основного лирического героя, анализируют мотивы, средства художественного изображения, а затем воплощают собственное видение литературного произведения средствами изобразительного искусства. Задачу можно использовать на занятии-знакомстве с профессией художника-иллюстратора.

С группой первоклассников в изостудии Дворца рисовали стихотворение современной писательницы. При этом название стихотворения не озвучивалось. Обучающиеся самостоятельно предлагали названия к данному литературному произведению. Они представляли образы и сюжет своего изображения. И после прочтения детям была поставлена задача изобразить стихотворение. На этом занятии мы решали несколько изобразительных задач. Первая – каким способом создать фон для стихотворения. Воспитанники знакомятся с новыми акварельными техниками: заливка цвета «по-сырому» и техникой монотипия,



чтобы создать или передать образ (в нашем случае – образ пасмурной осени). После решения задачи с фоном дети уже самостоятельно начинают решать новую задачу – создание образа или сюжета после прочтения стихотворения. В процессе наших занятий дети предложили создать игру-картинку с главным героем стихотворения и прорисовкой деталей и образов стихотворения. Дети увлеклись придуманным занятием. В итоге получилась функциональная игра, где можно придумать другое содержание, других героев стихотворения и т.д.

Нарисовать мелодию – открытая проектная задача. Мелодия рождает образы, обучающиеся должны воплотить свои ассоциации, вызванные определённой мелодией, на бумаге с помощью изобразительных средств. Задачу можно использовать на занятии-знакомстве с образовательной программой.

Младшей группе также была поставлена задача, прослушать музыкальное произведение с закрытыми глазами, представить образы, ассоциации и изобразить всё представленное на листе бумаги. Вариантов было много, и все они очень интересные, так как каждый из воспитанников озвучил свои впечатления и содержание рисунка. В основном дети услышали звуки природы.

Изобразить круг треугольниками или квадратами. И наоборот, нарисовать треугольник или квадрат кругами – открытая проектная задача. Задача требует от обучающегося изучить особенности геометрических фигур, проанализировать их возможности при компоновке, провести пробные эксперименты и изобразить необходимую фигуру на бумаге. Задачу



можно использовать на занятии-открытии нового знания о направлениях живописи таких, как кубизм, абстракционизм и т.д.

Ребятам ставится задача изобразить геометрическую фигуру основными цветами (то есть в ограниченной палитре цветов) различными способами, и различными художественными материалами на выбор. Здесь активно проявляется креативное мышление у каждого ребенка как в способах изображения, так и в выборе художественных материалов.

**Нарисовать настроение** – открытая проектная задача. Задача направлена на развитие образного мышления, знакомство с понятиями ассоциации и символы. Задача содержит парадокс – изобразить невидимое. Обучающиеся в процессе решения задачи ищут способы изображения, чтобы зритель понял настроение рисунка. Задача предполагает развитие нестандартного мышления и выход за рамки традиционного понимания способов изображения, подходит для творческих занятий.

Воспитанники младшей группы изостудии сначала прослушали различную музыку, обсудили эмоции и настроение, которые вызвало музыкальное произведение, и какие образы



и ассоциации появились. Ребята начали выяснять, что именно улучшает или ухудшает настроение. В результате обучающиеся рисовали позитивное настроение в ярких красках, а также свои любимые предметы или желания.

**Холодными оттенками нарисовать солнечный день** – открытая образовательная задача. В основе задачи лежит парадокс. Обучающиеся должны изучить, что означают холодные и теплые оттенки цветов; проанализировать картины с «солнечными днями» известных художников (Маттис); работы художников, которые используют холодные оттенки (Айвазовский), исследовать сочетания различных цветов и подобрать набор холодных





оттенков и способы их использования, которыми можно создать впечатление солнечного дня. Задачу можно использовать на занятии – открытия нового знания о холодных и теплых цветах.

На первом этапе обучающиеся были в роли теоретиков, они работали с информацией и наглядным материалом, выясняли, какие цвета являются холодными и почему, рассматривали репродукции картин известных и современных художников.

На втором этапе, где обучающиеся работали в роли аналитиков, они выясняли, как возможно изобразить солнечный день холодными цветами и их оттенками и какой цвет может нейтрализовать теплую цветовую гамму.

И на третьем этапе группы начинают работать в роли художников, где проявляются фантазия и креативное мышление. Здесь художники свободны в выборе художественной техники и в выборе художественных материалов. Обучающиеся придумывают новые способы изображения.

И на этапе рефлексии мы рассматриваем репродукции известных и современных художников, определяем, какими способами художники изображали солнечный день в своих пейзажах, рассматриваем полученные результаты и определяем, с помощью чего была решена поставленная задача.

**Изобразить запах утренней свежести, изобразить воздух – открытая проектная задача.**

Задача направлена на развитие образного мышления, знакомство с ассоциациями и сим-

волами. Задача содержит парадокс – изобразить невидимое. Обучающиеся в процессе решения задачи ищут способы изображения, чтобы зритель почувствовал запах утренней свежести, глядя на рисунок, или же понял, что рисунок «воздушный». Задача предполагает развитие нестандартного мышления и выход за рамки традиционного понимания способов изображения. Задача подходит для творческих занятий.

Многие организации, подбирая персонал, предъявляют к кандидатам умение креативно мыслить. По мнению руководителя школы инноваций ИКРА Василия Лебедева, чем интенсивнее будет происходить автоматизация процессов, тем большую ценность будут представлять креативные навыки. Способность креативно мыслить приобретает особый смысл, ведь рутинными процессами могут заниматься роботы. Навык нестандартного мышления особенно важен при создании новых продуктов, бизнес-моделей. [6]

#### **Вывод:**

Задача современного образования – развить у детей готовность решать неизвестные, неоднозначные и парадоксальные задачи, которые могут возникнуть в условиях неопределённости. Технологии открытого образования, создание условий некоторой ограниченности и неопределённости на занятиях способствуют формированию у детей умений выходить за рамки стандартных представлений, они учатся выдвигать множество идей и оценивать их реалистичность.



### Список литературы:

1. Framework for the Assessment of Creative Thinking in PISA 2021: Third Draft // <https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA-2021-creative-thinking-framework.pdf>
2. Асмолов А.А. «ФГОС в нынешнем виде превращает детей в роботов» / Асмолов А.А. – Текст: электронный // МЕЛ: интернет-портал URL: <https://mel.fm/ucheba/uchitelya/2967058-asmolov>
3. Белорусова, Е.А. Ситуация неопределенности как источник развития личности / Е. А. Белорусова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 50 (236). – С. 455-459. – URL: <https://moluch.ru/archive/236/54669>
4. Никифорова Е. «Основатель школы инноваций ИКРА: «Креативность – главная функция человека-создателя» / Е. Никифорова. Текст: электронный // к-ФОМ: интернет-портал URL: <https://covid19.fom.ru/post/osnovatel-shkoly-innovacij-ikra-kreativnost-glavnaya-funkciya-cheloveka-sozdatelya-s-pomoshyu-kotoroj-on-menyaet-mir>
5. Первушина О.Н. Человек и неопределенность: на подступах к постановке проблемы. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия Психология. 2007. Том 1, вып.1. С. 11–19.
6. Попов А.А. Главная проблема современных детей – они не хотят хотеть. / Попов А.А. – Текст: электронный // МЕЛ: интернет-портал URL: [https://mel.fm/ucheba/shkola/2186537-popov\\_a](https://mel.fm/ucheba/shkola/2186537-popov_a)
7. Попов А.А. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 344 с.

## СТАНОВЛЕНИЕ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА В СЕВЕРОДВИНСКЕ



Разработан gpointstudio / Freepik.com

STARTING AND DEVELOPMENT  
OF CHILDREN'S TOURISM IN SEVERODVINSK



**Н.А. Коняева,**  
педагог-организатор,  
E-mail: muzei-dyc@mail.ru

**Н.Л. Сторожук,**  
педагог-организатор,  
E-mail: storozhuk.duc@yandex.ru

**О.А. Евдокимова,**  
методист,  
E-mail: evdokimova.duc@yandex.ru

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр,  
г. Северодвинск

**N.A. Konyaeva,**  
teacher-organizer,  
E-mail: muzei-dyc@mail.ru

**N.L. Storozhuk,**  
teacher-organizer,  
E-mail: storozhuk.duc@yandex.ru

**O.A. Evdokimova,**  
methodist,  
E-mail: evdokimova.duc@yandex.ru

Municipal autonomous educational institution  
of additional education  
Children and youth center  
Severodvinsk

*В статье рассмотрены предпосылки возникновения туристической деятельности пионерской организации в городе Северодвинске, а также основные этапы становления детского туризма, начиная с 1937 года по настоящее время. Статья содержит воспоминания педагогов о развитии туристического направления города Северодвинска.*

*The article considers the prerequisites for the emergence of the tourist activity of the pioneer organization in the city of Severodvinsk, as well as the main stages of the formation of children's tourism, starting from 1937 to the present. The article contains teachers' memories of the development of the tourist destination of Severodvinsk.*

**Ключевые слова:** история детского движения, краеведение, детско-юношеский туризм, Детско-юношеский центр Северодвинска.

**Keywords:** history of the children's movement, local history, children's and youth tourism, Children's and Youth Center of Severodvinsk.

Развитие детского туризма в городе Северодвинске Архангельской области неразрывно связано с историей детского движения города. 16 марта 1937 года был создан первый пионерский отряд посёлка Судострой (с 1938 года – город Молотовск, с 1957 года – Северодвинск), и уже в июне того же года 130 ребят отправились в первый пионерский лагерь, который был организован на белоснежном пароходе «Мария Ульянова» с чистыми и уютными каютами, отличной столовой.

По воспоминаниям детей, такой плавучий пионерский лагерь был самым ярким событием в жизни пионеров, ведь он имел настоящий туристический маршрут: пароход следовал вверх по реке Северной Двине, шёл ночью, а днём причаливал к живописным островам. Здесь ребята играли, жгли костёр, пекли картошку, пели любимые песни, собирали ягоды [2].

О первом пионерском лагере есть замечательные воспоминания Лидии Алексеевны



Гловой: «Жизнь в плавучем лагере проходила очень интересно и на первый взгляд необычно. Распорядок дня и режим выполнялись неукоснительно <...>. Надо сказать, что неохваченных ребят каким-либо занятием не было. Если же пароход был на остановке, то собирали ягоды, организовывали интересные подвижные игры и репетировали на берегу. Незадолго до обеда, когда шёл пароход, нам разрешали загорать на верхней палубе и через определенные промежутки времени нас поливали из брандспойта. Таким образом, мы получили и купание, и загар. От такого удовольствия в это время стоял невообразимый ребячий визг и смех, и чтобы снова получить такие процедуры, мы всегда с нетерпением ожидали сигнала «свистать всех наверх!».

Делал пароход остановки и в населенных пунктах, и тогда, мы ходили в коллективные походы, и нам вожатые рассказывали об этих местах. Из запомнившихся мне наиболее крупными были Холмогоры и Березник.

За месяц нашего путешествия по Северной Двине было организовано несколько костров. Это были самые интересные и веселые вечера. На кострах присутствовали все обитатели парохода и даже из населенных пунктов, которые находились вблизи. <...> Костер открывался и начинался концертом. Вначале шли физкультурные номера (строились пирамиды), читались стихи, выступал хор, затем следовали сольные номера, показывал свой репертуар и кукольный театр с неизменным Петрушкой. Завершался костёр играми и танцами, которые проходили уже как выступления. Всё это проходило под баян, только некоторые песни хором исполнялись совместно с шумовым ор-

кестром (песни о Щорсе, о Буденном и др.). К отбою костёр «закрывался» и все возвращались под баян на пароход» [1].

Таким образом, организацию этого необыкновенного плавучего детского лагеря можно считать основанием детского туризма нашего города. Однако первый туристский кружок Дома пионеров появился только спустя почти 30 лет. С чего же всё начиналось?

В 1940-е годы в Доме пионеров Молотовска был основан краеведческий кружок. Лидия Владимировна Семашко (Махнова), работник Дома пионеров 1948–1949 учебного года, вспоминает: «имея направление в школу № 1, прибыла в Молотовск <...> И вот вместо школы меня направляют в Дом пионеров (с 1959 года – Дворец пионеров и школьников, с 1992 года – Детско-юношеский центр) руководителем краеведческого кружка. Начала с географических особенностей местности, трудностей жизни в этих условиях, со встреч с первостроителями. Краеведы собирали материалы, описывали, обрабатывали. Многие давали экскурсии: ходили с определителем растений за город, ловили землероек, даже змей, заспиртовывали их; ездили в Архангельский музей, где нас очень хорошо встречали, как-то подарили полезные и нужные для работы кружка книги. Члены фотокружка нам очень помогали – делали фотоснимки» [3, с. 11].

В 1950-х годах работа краеведческого кружка продолжалась: ходили в походы по родному краю, в том числе и многодневные, организовывали туристические слёты. По воспоминаниям Зинаиды Павловны Дмитриевой, руководителя кружка краеведения с 1956 г.



по 1960 г., в походы ходили совместно с кружковцами-геологами и всегда возвращались с богатейшими впечатлениями и материалами. Собирали различные коллекции: гербарии, минералы. Создавали макеты и дневники. Зинаида Павловна пишет: «Я решила положить в основу добывания краеведческого материала экскурсии и походы» [3, с. 13]. В эти годы кружковцами были в основном ученики школ № 7 и № 8, они же и помогали педагогам проводить турслёты: самый первый был во дворе Дома пионеров, второй – в том месте, где сейчас квартал между улицей Воронина и проспектом Труда, третий – на Кудьме, четвёртый и пятый – на острове Ягры. Активно участвовали во Всесоюзной игре «Арктика – далёкая и близкая»: ходили изучать торосы на Белое море, там проводили метеонаблюдения, а дневники со всеми материалами отправили в Москву, и в игре оказались победителями. Также заняли первое место на областном турслёте, были участниками X Всесоюзного турслёта на Кавказе. Зинаида Павловна с теплотой вспоминает свои беседы с повзрослевшими кружковцами, которые делились впечатлениями из своих походов, в том числе и зарубежных: «... я поняла, что походы на всю жизнь остаются светлым пятном в памяти, потому что именно в походе можно всё увидеть по-своему, с неожиданной стороны, даже подготовка к походу имела огромное значение. Каждый знал, как собраться в поход, как вести себя в пути, как организовывать привал, поставить палатку, разжечь костёр, ориентироваться в лесу, добыть краеведческий материал, его оформить» [3, с. 13].

Так, к 1960-м годам из юных краеведов выросли настоящие юные туристы. О появлении этого кружка рассказывает его руководитель, педагог Дворца пионеров – Тряпицына (Манакова) Галина Александровна: «1965–1967 годы запомнились тем, что с этих лет стал зарождаться настоящий детский туризм, до этого хорошо было налажено краеведение. <...> Это было время, когда в работу с детьми вовлекались учителя и воспитатели. Отличительной чертой была массовость в делах. Мы создавали кружок детского туризма, с помощью туристического клуба «Север» создали и первый городской клуб юных туристов, название которого «Романтик». Провели конкурс эмблем, и появились в результате членские книжки с эмблемой. Массовость характерна была и для туризма. Благодаря участию многих учителей можно было проводить слёты с тремя-четырьмястами ребятами-туристами» [4, с. 9]. Галина Александровна, как и остальные работники Дворца пионеров, вкладывала душу в свой труд, о себе она так и говорит: «Я коренная северодвинка, выпускница школы № 1, по профессии – педагог, по специальности – биогеограф, по душе – турист!» [4, с. 10].

В 1970-80-х годах во Дворце пионеров руководителем туристско-краеведческого кружка работал Марк Васильевич Пуссе, член Географического общества СССР, председатель северодвинского Географического отдела, турист, краевед и страстный охотник. Юные туристы, члены краеведческого клуба «Исследователи Усть-Двинья» под руководством Марка Васильевича обследовали ближайшие леса бассейна рек Лаи и Кудьмы, Онежского



полуострова, побережье Белого моря. Его путевые очерки «Краеведы в бассейне Кудьмы», «За северодвинской околицей», «По зимней Дельте» и др. ценны своей достоверностью и документальностью.

С 1983 года во Дворце пионеров начал работу туристский кружок под руководством Сторожук Надежды Леонидовны. Ребята совершали походы по северной тайге, принимали участие в городских и областных туристских соревнованиях школьников.

В 1993 году под руководством педагога и спортсмена Михаила Васильевича Ишутина была создана секция альпинизма и скалолазания Детско-юношеского центра, которая сегодня является одним из ведущих направлений туристско-спортивной работы с детьми.

И в настоящее время развитие туристического дела в Детско-юношеском центре продолжается. Воспитанники исследуют Россию и ездят в другие страны. В объединениях отде-

ла туризма и краеведения занимается более 700 ребят по различным видам туризма – пешеходному, лыжному, велосипедному, а также по спортивному ориентированию, скалолазанию, боулдерингу, тхэквондо. С 2014 года в отделе туризма и краеведения работает объединение «Эко-ДЮЦ»: воспитанники активно участвуют в краеведческих мероприятиях и городских экологических акциях, реализуют собственные экологические проекты.

Таким образом, с основания кружка юных туристов прошло чуть более пятидесяти лет, однако дети города Северодвинска начали познавать родной край намного раньше, ещё с 1940-х годов: ходили в походы, накапливали различный краеведческий материал, собирались на турслёты и обменивались знаниями. А если посчитать необычный плавучий первый пионерский лагерь, положивший начало туристической деятельности пионеров поселка Судострой, то детскому туризму Северодвинска наберётся больше 80 лет.

### Список источников:

1. «Красные галстуки первого пионерского отряда. Воспоминания Л.А. Готовой о первом пионерском лагере на пароходе «Мария Ульянова». Материалы сайта МБУК «СГКМ» «Город тот дорог» // Раздел «Истории» [Электронный ресурс]. URL: <http://gtd.musey29.ru/krasny-e-galstuki-pervogo-pionerskogo-otryada/> (дата обращения: 20.10.2022).
2. «Первые пионеры. Воспоминания Н.А. Чертополохова о деятельности пионерской организации в первые годы на строительстве. Материалы сайта МБУК «СГКМ» «Город тот дорог» // Раздел «Истории» [Электронный ресурс]. URL: <http://gtd.musey29.ru/pervy-e-pionery/> (дата обращения: 20.10.2022).
3. Дело № 3-10/5 Архив музея истории детского движения города МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск.
4. Дело № 3-10/9 Архив музея истории детского движения города Северодвинска МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск.
5. Дело № 2/1 Архив отдела туризма и краеведения МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск.

ОПЫТ РЕГИОНОВ

## МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработан asierromero / Freepik.com

MUSIC AND COMPUTER TECHNOLOGIES  
AS A MEAN OF DEVELOPING INDEPENDENT  
MUSICAL AND PERFORMING ACTIVITIES



**А.Г. Смирнов,**

педагог дополнительного образования  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр дополнительного образования  
«Алые паруса»,  
г. Новосибирск  
E-mail: maestro-swing@mail.ru

**A.G. Smirnov,**

supplementary education teacher  
Center out-of-school education settings  
«Alie parusa»,  
Novosibirsk  
E-mail: maestro-swing@mail.ru

В публикации представлены результаты исследования значимости вовлеченности в образовательный процесс родителей путем привлечения к регулярному выполнению с учащимися студии эстрадной музыки домашних упражнений на основе электронного учебника по самостоятельной деятельности начинающих исполнителей. Автор рассматривает возможности расширения образовательного пространства, повышения уровня сформированности навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности ребенка за счет включения музыкально-компьютерных технологий. Предложены варианты использования музыкально-компьютерных технологий для подготовки домашних заданий, для самостоятельной рефлексии ребенком своей исполнительской деятельности и даже для создания визуализаций, дополняющих сценический образ юного вокалиста. Представленные критерии, диагностический материал и результаты исследования могут быть востребованы среди педагогов дополнительного образования, реализующих программы студий эстрадной музыки.

*The publication presents the results of a study of the significance of parents' involvement in the educational process by involving them in regular home exercises with students of the pop music studio based on an electronic textbook on independent activities of beginner performers. The author considers the possibilities of expanding the educational space and enhancing the level of development of the child's skills in independent musical and performing activity through the use of music and computer technologies. The author offers the variants of use of music computer technologies for preparing homework, for independent reflection of the child's performing activity and even for creation of visualization which supplements the stage image of the young vocalist. The presented criteria, diagnostic material and research results can be in demand among the teachers of additional education who implement the programs of pop music studios.*

**Ключевые слова:** музыкально-компьютерные технологии, эстрадное исполнительство, самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность, исполнительское мастерство, исполнительский уровень.

**Keywords:** musical and computer technologies, variety performance, independent musical and performing activity, performing skills, performing level.

Сегодня на государственном уровне выдвигаются новые требования к образованию, одним из которых является формирование творческой личности, умеющей активно мыслить и принимать решения самостоятельно.

Эстрада нашего времени – это массовое искусство, включающее различные направления (поп, джаз, хип-хоп, рок, фолк, соул, рэп, кантри и др.). Некоторые музыковеды стали рассматривать массовое искусство не как



самодетельность, а как профессиональное искусство, охватывающее все виды художественного творчества и выполняющее прикладные задачи на рынке индивидуально-групповых услуг. В этом случае ценностной основой этого искусства являются идеалы бытового сознания и повседневной жизни. В то же время, в отличие от народного и академического, массовое искусство зависит от рынка художественных потребностей, следовательно, важную роль в данном виде искусства играет реклама и пиар. Эстрадное исполнительство сочетает в себе много видов музыкально-художественной деятельности. Это вокал, хореография, драматическое искусство, актерское мастерство, эстрадный танец, сценическая речь, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах. Все это требует постоянной ежедневной тренировки, которая осуществляется как в студии, так и дома. Следовательно, для достижения исполнительского мастерства необходимо уже в самом начале обучения закреплять и совершенствовать навыки, полученные на занятиях с педагогом, самостоятельными домашними упражнениями. В связи с этим остро встает вопрос о подготовке начинающего исполнителя к самостоятельной деятельности.

Музыкально-компьютерные технологии – сравнительно молодая область исполнительства, появлению которой способствовала научно-техническая революция. Развитие компьютерной техники в конце прошлого века закрепило роль персонального компьютера как ведущего творческого и производственного инструмента для многих профессий. Но особенно актуальным это оказалось для музы-

кального творчества, что привело к появлению идеи компьютеризации дополнительного образования, которая свидетельствует о том, что музыка не стоит в стороне от достижений науки.

Можно выделить некоторые наблюдения за учащимися студии эстрадно-джазового исполнительства «Алые паруса» МБУДО ЦДО «Алые паруса» в части понимания значимости самостоятельных домашних занятий.

Как правило, в начале учебного мы беседуем с учащимися и их родителями. В группе 1.1 (8–10 лет) 2021–2022 учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная



*Зимняя фантазия. Победители фестиваля*

А.Г. Смирнов



*Зимняя фантазия. Победители фестиваля*

волна» сложилась интересная ситуация. Половина родителей когда-то занимались музыкой и соответственно имели представление об учебном процессе в музыкальных учреждениях профессионального уровня (начальное, среднее). Возникла мысль о проведении небольшого исследования на предмет понимания значимости самостоятель-

ных занятий учащимися и их родителями. Все согласились, что совместными усилиями, при стабильной самостоятельной работе дома и при контроле родителей результаты должны быть хорошими.

Существуют три критерия оценки уровня сформированности навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности у учащихся детской студии эстрадной музыки:

- 1) готовность к самостоятельной музыкальной деятельности (первое – в умении воспринимать и оценивать певческие эталоны эстрадной музыки, второе – в умении осуществлять исполнительский самоконтроль);
- 2) самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа исполняемого произведения (первое – в умении понять и объяснить художественный образ произведения, второе – в умении самостоятельно подобрать движения, мимику, в соответствии с художественным образом произведения);
- 3) готовность использования музыкально-компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов (первое – в умении записывать свое исполнение с помощью ТСО, ИКТ и оценивать его звучание, второе – в умении составлять мультимедиапрезентацию и видеоконтент к исполняемому произведению).

Условно этапы исследования я разделил на три: начальный (констатирующий), средний (формирующий) и заключительный (контрольный).



На первом этапе был определен общий уровень музыкальных данных, широта кругозора и проведена диагностика сформированности навыков самостоятельной деятельности. А для того, чтобы определить уровень интереса к исполнительскому искусству, готовности к самостоятельной творческой деятельности, готовности использования ИКТ, были проведены небольшой опрос и анкетирование. После обработки ответов оказалось, что «будущие звезды» редко слушают народную музыку (10%), а предпочитают популярную (70%) или классическую (20%); хотят играть и петь в эстрадной манере (70%); любят петь в микрофон (35%) и изображать игру на инструменте под фонограмму (50%); почти все умеют записывать себя на камеру или диктофон (90%), владеют мобильными устройствами, компьютером и пользуются сетью Интернет (90%), но названия музыкальных сайтов и образовательных интернет-ресурсов не знают. Часто называемые виды творчества – рисование (30%), сочинение стихов и сказок (30%). Редко называемые – музицирование (5%), сочинение музыки и песен (5%), компьютерная графика (10%). Не назвали ни одной музыкально-компьютерной программы. Вывод очевиден: стремление к занятиям творческой деятельностью есть, но в основном без использования компьютерных технологий. Музыкальный вкус не развит, любимые жанры – это поп, рок, рэп (65%).

Второй этап, это, собственно, весь учебный год – применение методики формирования навыков самостоятельной работы с использованием электронного учебника по самостоятельной деятельности начинающих испол-



*Зимняя фантазия Дипломы*

нителей. Программа обучения «Музыкальная волна» предусматривает обучение по различным дисциплинам. Это и музицирование детей на электронных музыкальных инструментах, где миди-секвенсоры позволяют каждому компьютеру звучать целым оркестром тембров: от ударно-шумовых до тембров органа или скрипки. Следовательно, учащиеся могут использовать звучание всех этих инструментов для создания аудиозаписей или живого исполнения музыки. Подобные программы предполагают появление на занятиях таких новых видов деятельности, как инструментовка и элементы аранжировки. Это и «музыкальное конструирование», где, благодаря программам-конструкторам, на занятии получают импульс такие виды деятельности, как импровизация и композиция. А MIDI-клавиатура позволяет обучающимся легко вводить в компьютер аудиоинформацию. Это устройство дает ребенку возможность стать

А.Г. Смирнов



не только участником ансамбля, но и исполнителем. В результате дети приобретают элементы исполнительской культуры и культуры игры на инструменте. Программы-автоаранжировщики имеют целый набор музыкальных инструментов, исполняющих созданную обучающимися мелодию в том или ином музыкальном стиле. Это и создание фонограмм, и работа со звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратурой.

Учебный год показал, что не все родители и учащиеся смогли следовать рекомендациям педагога и освоить материал электронного учебника.

Контрольный этап в формате отчетного концерта проводился в мае 2021 года на базе МБУДО ЦДО «Алые паруса».

На контрольном этапе работы, используя методы наблюдения и творческих заданий, была проведена диагностика сформированности навыков самостоятельной деятельности у учащихся по тем же трем критериям и предложены те же задания, что и на начальном этапе, изменения коснулись лишь музыкального материала. Проведя контрольную диагностику, обобщив и сопоставив полученные результаты с начальной диагностикой, у нас получилось следующее.



Конкурс профсоюзов «Признание-2022. Парад Талантов»

А.Г. Смирнов



*Областной песенный конкурс*

I. Обучающиеся, назовем их группа «А», у которых родители имели опыт обучения в музыкальной школе, следовали моим рекомендациям, использовали электронный учебник, а также включили в учебный процесс самостоятельной деятельности работу с фонограммой и МКТ (музыкально-компьютерные технологии), результаты были выдающимися. Систематическое и грамотное использование МКТ, ТСО, мобильных устройств и электронных образовательных ресурсов сети Интернет помогло обучающимся работать более активно и сосредоточенно, что в конечном итоге и помогло им более качественно подобрать репертуар, подготовить концертный номер и выступить на концерте. Проходя путь от простого воспроизведения до творческих работ, обучающиеся студии выполняли целый комплекс самостоятельных работ. Следова-

тельно, формирование навыков самостоятельной деятельности происходит эффективно при использовании современных компьютерных технологий и образовательных интернет-ресурсов. Например, умело используя в ходе самостоятельных домашних заданий звукозаписывающую аппаратуру, обучающиеся существенно повышают эффективность работы. Запись собственного исполнения дает возможность последующего критического разбора и анализа. При этом родители должны выступать активными участниками этого процесса, давая обратную связь с позиции слушателя.

II. Можно с уверенностью сказать, что у обучающихся группы «А» повысился интерес к концертной деятельности, поскольку вырос их исполнительский уровень. Все стали проявлять интерес к различным направлениям современной эстрадной музыки, освоили некоторые эстрадные исполнительские «фишки», научились самостоятельно находить средства для воплощения художественного образа исполняемого произведения.

Полученные результаты были повторно верифицированы аналогичным исследованием, проведенным в рамках следующего набора программы, при условии, что процент детей, повторно пришедших на обучение, составил более 90%.

Можно сделать вывод о том, что формирование навыков самостоятельной деятельности у обучающихся происходит эффективно при использовании фонограмм, музыкально-компьютерных технологий, ТСО, мобильных устройств, электронных образовательных интернет-ресурсов.



Сопоставление результатов начального и заключительного этапов показало положительную динамику сформированности навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности обучающихся группы «А» студии эстрадно-джазового исполнительства «Алые паруса», что в ко-

нечном итоге и привело к наиболее полному освоению программы и более высокому исполнительскому уровню, в то время как другие ребята, безусловно, повысили свой музыкальный уровень, но оказались менее готовыми к активной сценической деятельности.

### Список литературы и интернет-источников:

1. Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 15.11.2022).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 15.11.2022).
3. Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nso.ru/page/2412> (дата обращения: 15.11.2022).
4. Всё о композиторах [Электронный ресурс] – URL: <http://www.classic-music.ru/index.html> (дата обращения: 15.11.2022 года).
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная волна» [Электронный ресурс] – URL: <http://alieparusa.edusite.ru/sveden/files/05b8f076ed62f4ebaf184d3c6917df44.pdf> (дата обращения: 15.11.2022 года).
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (дата обращения: 15.11.2022 года).
7. Музыкальные ребусы [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ermolov.ru/> (дата обращения: 15.11.2022 года).
8. Социальная сеть для творческих людей и любителей творчества [Электронный ресурс] – URL: <http://vkmonline.com> (дата обращения: 15.11.2022 года).
9. Смирнов А.Г. Трансформация студии эстрадной музыки в условиях цифровизации [Электронный ресурс] – URL: <http://io.nios.ru/articles2/121/9/tftransformaciya-studii-estradnoy-muzyki-v-usloviyah-cifrovizacii> (дата обращения: 15.11.2022 года).

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОТ ТАГИЛЬСКОГО КЛУБА ПИОНЕРОВ ДО ГОРОДСКОГО  
ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



ON THE FORMATION OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS  
IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION:  
FROM THE PIONEERS CLUB IN TAGIL TO THE CITY PALACE  
OF CHILDREN AND YOUTH CREATIVITY



**О.В. Михневич,**  
директор,

**М.В. Уманская,**  
к.п.н.,  
заместитель директора  
по информационно-методической деятельности,

**М.З. Гонцова,**  
к.ист.н.,  
методист

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования городской  
Дворец детского и юношеского творчества;  
г. Нижний Тагил,  
E-mail: gddut.secretar@gmail.com

**O.V. Mikhnevich,**  
Director,

**M.V. Umanskaya,**  
Ph.D.,  
Deputy Director of Information  
and Methodological activities;

**M.Z. Gontsova,**  
Candidate of Historical Sciences,  
methodologist

Municipal autonomous institution  
of Additional Education City Palace  
of Children and Youth Creativity;  
Nizhny Tagil,  
E-mail: gddut.secretar@gmail.com

Авторы статьи предприняли попытку осмыслить феномен исторического сознания как связь событий в истории нижнетагильского городского Дворца творчества юных в контексте их влияния на формирование личности педагога и обучающегося. Статья носит практико-ориентированный характер.

The authors of the article made an attempt to comprehend the phenomenon of historical consciousness as a connection of events in the history of the Nizhny Tagil City Palace of Youth Creativity in the context of their influence on the formation of the personality of a teacher and a student. The article is practice-oriented.

**Ключевые слова:** историческое сознание, патриотическое воспитание, ценности, личность педагога, связь поколений, настоящее прошлое и будущее, нижнетагильский городской Дворец.

**Keywords:** historical consciousness, patriotic education, values, personality of the teacher, connection of generations, present past and future, Nizhny Tagil City Palace.

Совсем недавно вышел Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», на наш взгляд, очень важный и долгожданный, который касается всех нас. В нем определяются подходы к сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. При этом особые акценты ставятся на сохранении исторической памяти, защите

исторической правды, осмыслению социальных, культурных и исторических событий, то есть всего того, что формирует историческое сознание. Одно из первых определений исторического сознания дает М.А. Барг как «такую форму общественного сознания, в которой совмещены все три модуса исторического времени – прошлое, настоящее и будущее» [1, с. 50]. Осознание связи поколений, осмысление прошлого, настоящего и будущего формирует историческое сознание человека.



Проблема формирования исторического сознания всегда стоит в центре всей образовательной деятельности городского Дворца. Указ Президента, несомненно, повлечет за собой обновление ключевых документов в сфере образования, в том числе образовательных программ. В нашем Дворце, директором которого уже более 30 лет, является один из авторов статьи, сегодня занимается 4500 детей в 56-ти объединениях. Мы реализуем 148 дополнительных общеобразовательных программ. Это самое большое муниципальное задание города! Стоит ли перед нами эта непростая задача – модернизации этих программ в связи с обновлением государственной политики? Нет! Потому, что формирование исторического самосознания является неотъемлемой частью воспитания патриотической, нравственной и воспитанной личности. Особое внимание к процессу воспитания, созданию уникальных условий для раскрытия талантов детей было всегда приоритетной задачей Дворца на всем протяжении его деятельности.



Городской Дворец детского и юношеского творчества – старейшее учреждение дополнительного образования детей города Нижнего Тагила. В 1937 году постановлением Нижнетагильского отдела народного образования был открыт Пионерский клуб. Тагильский клуб пионеров стал очагом культурного отдыха, творческой учебы и художественной самодеятельности детей и подростков. Одним из последних проектов советской власти в Нижнем Тагиле стало сооружение Дворца пионеров. К 1988 году Дворец пионеров обрел новое, современное здание. Появление в городе нового Дворца пионеров связано с именами Ю.П. Петрова, академика, профессора, автора множества работ по этике, педагогике, психологии и директора Дома пионеров, бывшего управляющего Горнозаводским управленческим округом В.Ф. Бока. С 1984 по 1988 год Дворцом пионеров вновь руководил Матвей Семенович Цейтлин. Все это время двери Дворца были ежедневно открыты для нескольких поколений юных тагильчан. Важно подчеркнуть, что мы сохранили традиции советского времени, сделав их надежным фундаментом нашей тагильской системы дополнительного образования.

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



Подтверждая статус городского центра культурно-досуговой деятельности, Дворец является организатором городских социально-значимых событий и праздников, как во Дворце, так и на базе других учреждений города. Ежегодно педагогами-организаторами в год проводится более 300 мероприятий, в которых принимают участие 62000 детей и взрослых. Наш зрительный зал принимает за год 13650 ребят, посетивших 87 культурно-досуговых программ. А зрителями новогодних спектаклей ежегодно становятся почти 20000 детей и взрослых. Отдельное внимание уделяется и детям с ограниченными возможностями здоровья – были организованы досуговые мероприятия для 1500 таких «особых» тагильчан.

Мероприятия Дворца стали визитной карточкой города. Это городская краеведческая игра: «Я – тагильчанин», фестиваль «Адрес детства – мой Нижний Тагил», «Хоровая ассамблея» и другие. Ежегодно несколько тысяч



маленьких тагильчан ждут нашу новогоднюю сказку, которая дарит чудо и вдохновение каждому. Студии Дворца – это тоже бренд! Это коллективы, известные в области и России (детская эстрадная студия «Академия волшебников», театральная студия «Зеркало», студия танца «Вдохновение»), их творчество неизменно высоко оценивают эксперты российского и международного уровня.

Дворец – это уникальная образовательная среда. У нас есть такие программы, аналогов которым нет больше не только в Нижнем Тагиле, но и в области. Например, «Театр мод «Готика», который выделил из всех и полюбил за неповторимый дизайнерский стиль известный российский модельер Вячеслав Зайцев. В 2020 году коллектив театра стал призером рейтингового конкурса среди детских театров моды «Пять лучших детских театров моды России – 2020», воспитанница «Готики» Анна С. в третий раз вошла в пятерку лучших начинающих дизайнеров России. Эти награды были получены в Москве на двадцать пятом Национальном конкурсе театров моды и студий костюма «Праздники народов мира» под эгидой Ассоциации «Золотая игла» Вячеслава Зайцева.

Большой любовью всего города пользуются все программы студии развития дошкольников «Теремок», спрос на которые всегда невероятно высок. Программа «Первые шаги» студии адаптивной кинологии «Ангельские псы», где бывший кинолог из милиции поднимает на ноги детей-инвалидов с тяжелыми и множественными нарушениями с помощью собак-тьюторов, опыт которой уже был высоко оценен в ходе выполнения экспертно-консультационного сопровождения развития системы

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью в субъектах РФ в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и вошел в издание «Сборник лучших практик дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью» в 2020 году.

Программа «Открытая Вселенная», на которой ребята не просто изучают устройство Вселенной, но и готовятся к сложной, серьезной олимпиаде по астрономии и уже становятся призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников. Деятельность «Астроцентра», где кандидат физико-математических наук увлекает ребят астрономией, нацелена на участие в предметных олимпиадах, конкурсах исследовательских научных проектов. В 2021 году команда «Астроцентра» приняла участие во Всероссийском интернет-чемпионате «60 лет первому полету человека в космос», где по результатам гагаринского теста оказалась на 2 месте из 76 команд со всей страны, заработав высокие баллы.



Это программы мастерской «Волшебное стекло», где педагог дополнительного образования, член Международного союза педагогов-художников, автор уникальных произведений из стекла, методик по его художественной обработке работает в инклюзивных группах. В 2019, 2022 году педагог стала победителем грантового конкурса холдинга ЕВРАЗ (Нижний Тагил) «ЕВРАЗ: город друзей – город идей» с проектами «Творческая мастерская солнечных детей «Волшебное стекло», «Солнечная мастерская 2.0», которые позволили оборудовать мастерскую и дать старт новым идеям педагога и ее учащимся. И много, много других программ, каждая из которых интересна, уникальна, результативна.

Такой подход к сохранению и приумножению традиций, уникального ценностного пространства Дворца, в котором большое место не только для детей, но и для педагогов занимают дружба, верность, взаимовыручка – это еще и надежная, устойчивая опора для всех инновационных прорывов. Педагоги Дворца



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



ежегодно становятся победителями конкурсов инновационных программ, грантовых конкурсов. Только за 2019-2022 гг. было получено 2 млн. 809 тыс. рублей на реализацию инновационных образовательных проектов, среди которых «Астроцентр», детская киностудия, стеклодувная мастерская для солнечных детей, экстремальная робототехника и Лаборатория виртуальной реальности.

В ноябре 2022 команда методистов Дворца стала призером регионального конкурса «Лучшие практики дополнительного образования», представив управленческую практику «Вектор одаренности». Уже второй год подряд педагоги Дворца побеждают в региональном конкурсе от Дворца молодежи г. Екатеринбург «Инновационные проекты педагогов дополнительного образования». В этом же году педагог «Лаборатории робототехники», имея стаж по программе «Начальная робототехника» всего полтора года смогла выйти в финал конкурса на премию Губернатора. Премией губернатора Свердловской области награждена Семенова Галина Николаевна, педагог в 2022 году подготовила победителя регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по истории.



Ежегодно сотни наших обучающихся становятся призерами и победителями городских, областных, всероссийских и международных конкурсов. Причины такого успеха не только в высоком профессионализме наших педагогов (среди которых кандидаты наук, победители и призеры региональных и всероссийских конкурсов педагогического мастерства), но и в том, что центральным звеном всех наших инновационных проектов является особое внимание к формированию традиционных духовно-нравственных ценностей. И даже в робототехнике ребята не просто учатся собирать роботов, участвовать в соревнованиях с ними. Для нас это лишь инструменты. Главное, что на таких занятиях ребята учатся заботиться о близких (собирают роботов-помощников), мечтают о том, как сделать родной город не только современным, но и чистым с помощью робототехнических средств. Коллектив Дворца особенно благодарен нижнетагильской команде холдинга ЕВРАЗ, которая видит в наших проектах не только инновации, но и эти «зерна» воспитания нравственной личности и поддерживает нас. Да и результаты наших обучающихся показывают эффективность такого подхода к образовательным проектам.

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



Это же подтверждается результатами муниципальной системы оценки качества образования по направлению 1.3. «Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи». Большую работу по обновлению содержания работы учреждений дополнительного образования города, по методической и консультационной поддержке педагогов Нижнего Тагила организует Муниципальный ресурсный центр МАУ ДО ГДДЮТ (Соглашение о порядке и условиях работы МАУ ДО ГДДЮТ в статусе Муниципального ресурсного центра по развитию дополнительного образования в г. Нижний Тагил от 10 января 2022 г). Наши методисты проводят в год до 50 и более образовательных мероприятий по различным актуальным направлениям. Впервые в Нижнем Тагиле и Свердловской области реализуется издательский проект «Дополнительное образование Нижнего Тагила». В ноябре 2022 года специалисты Регионального модельного центра (г. Екатеринбург) посетили областную семинар, который был организован с целью представления наших практик работы, мы получили отклики коллег о высоком качестве организации мероприятия и методической деятельности в целом.



В результате слаженной работы по итогам 2021–2022 учебного года мы вошли по критериям и показателям в так называемую «зеленую зону», получив положительную оценку. Для нашего коллектива это означает, что все управленческие меры, которые мы сегодня предпринимаем, направлены на достижение целевых показателей развития региональной системы дополнительного образования. Мы внесли немалый вклад в увеличение охвата обучающихся дополнительным образованием на основе учета их потребностей и будем продолжать активное содействие региону по развитию способностей и талантов у детей и молодежи. Нами планируется активное участие во всех программах, проектах и конкурсах фонда «Золотое сечение», а также в мероприятиях Регионального модельного центра «Дворца молодежи» (г. Екатеринбург). Ведь на базе Дворца, помимо Муниципального ресурсного центра, действуют два Муниципальных опорных центра:

- по реализации программ для организации летнего отдыха и заочных школ;
- по организации мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей.



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



Сегодня образовательные организации не решают в полной мере проблемы формирования исторического сознания. Исторический процесс предстает перед детьми нередко как набор дат, имен, событий. Чтобы выйти из этого «порочного круга», в центре воспитательной модели Дворца мы ставим не событийный подход (который сейчас рассматривается как современная инновация, но эта инновация – «замок на песке»), а роль личности педагога в воспитании личности ребенка. Вообще крайне удивительно, что только сейчас стали так активно говорить о необходимости повышения авторитета педагогов, из закона ушел термин «образовательная услуга». Ведь образование – это образование ОБРАЗОМ. Обра-

зом личности. Если педагог сам не осознает своей гражданской позиции, не может установить связи между историческим прошлым и настоящим, не относится к своей профессии как к призванию, какого человека он сможет воспитать?

«Сердцем» нашего Дворца всегда были и есть не только наши дети, но и педагоги. Наш коллектив – это 136 педагогов, среди которых много молодых, активных, прогрессивно мыслящих. Но особая гордость – наши «стажисты», которые не только во всем поддерживают, наставляют молодежь, но и учатся у нее. С чего начинается патриотизм? С любви к родному городу, верности профессии, коллективу. Для нас это не пафос. У нас есть педагоги,



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



у которых одна единственная запись в трудовой книжке. И это говорит больше тысячи слов. И ребята нашей уникальной, ставшей уже брендом города, хоровой студии, также искренне поют песню «Орлята учатся летать» под руководством Е.П. Савицкой, как и пели их предшественники 30 лет назад. Кстати, еще одна особенность Дворца – преемственность поколений. Выпускники приводят к нам уже своих детей, а дети педагогов становятся педагогами. Примером патриотического воспитания не только в городе, но и в области всегда был и является наш военно-патриотический клуб «Гранит» под руководством Д.М. Сидлецкого.

Педагоги-организаторы уже более 10 лет реализуют муниципальный учебно-оздоровительный проект «Академия успеха» для участников всероссийской олимпиады школьников города Нижний Тагил. «Академия успеха» – это не просто место, где созданы условия для каникулярного отдыха подростка, но и место, позволяющее реализовать индивидуальные способности и возможности участников, а также повысить уровень мотивации для уча-



ствия в предметных олимпиадах. На каждой смене от 11 до 14 предметных секций по 10-12 учебным дисциплинам, и каждый из обучающихся в первую половину дня углубленно изучает один из выбранных предметов. Организаторы стараются создать все условия для организации образовательного процесса – подбор лучших педагогов города, оснащение каждого учебного помещения техникой. Вторая половина дня – творческая и активная, посвященная конкретной теме смены. На ней проходят встречи с известными людьми города Нижний Тагил, докторами и кандидатами наук, обеспечивается участие в различных познавательных и творческих программах, тренингах, проводятся состязания и соревнования на свежем воздухе.

Но самым масштабным проектом на сегодняшний день является работа Дворца по развитию детского движения. Благодаря тому, что мы постарались сохранить лучшие традиции пионерии в союзе с современными подходами к работе детских общественных объединений, в рядах Российского движения школьников (далее – РДШ) сегодня 100%

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



школ г. Нижнего Тагила. Слеты, форумы, поездки, смены для победителей «Большой перемены» и активистов всевозможных акций – вот самый краткий обзор их деятельности. «Быть в движении!» – это слоган команды, которая сегодня помогает выстраивать по-новому работу советников по воспитанию в каждой школе города. А руководитель местного отделения РДШ Яна Николаевна Керженцева награждена в декабре 2022 года Почетной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации.

Уникальность дополнительного образования в том, что оно до сих пор не ограничено рамками стандартов. И в этом и большой плюс, и большой потенциал для различных направлений работы, творчества, в том числе и интеллектуального. Благодаря этому стала возможной и реализация такого проекта, который целенаправленно преследует задачу сохранения исторической памяти, формирования исторического сознания у обучающихся. Так, в этом году вышел издательский проект «Повседневная жизнь тагильчан в годы Великой Отечественной войны» М.З. Гонцовой

(соавтора статьи) [2], который стал не только результатом ее научных интересов, но и ее многолетней работы по курированию исследовательских проектов обучающихся по истории. Особое внимание в своей работе с молодежью Марина Зурабовна обращает на необходимость грамотного подхода к сбору данных семейных архивов, на важность сохранения памяти рядовых людей о военном времени.

Наш Дворец никогда не переживал состояние «стагнации», мы все время движемся вперед. Нам нельзя по-другому. Да, мы должны быть на пике инноваций, может, где-то на шаг, а то и два, опережать школу. Но мы никогда не бежали «без оглядки». Для нас во все времена было важным приоритетом – опора на сложившиеся традиции, устоявшиеся подходы, уникальные «брендовые» образовательные проекты. И именно это и позволяло нам всегда создавать условия для воспитания гармоничной личности, а, следовательно, и формирования исторического самосознания учащихся, которое им помогает не только в решении учебных задач, но и в способности быть нравственно устойчивым в это сложное, неоднозначное время.



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



Коллектив ГДДЮТ безмерно благодарен губернатору Свердловской области Е.В. Куйвашеву, Главе города Нижний Тагил В.Ю. Пинаеву, за то, что они видят этот потенциал в нашем дворце, наших педагогах и детях. И сегодня Дворец переживает новую веху своей жизни. С бережным отношением к историческому облику, проходит кардинальная реконструкция Дворца, который меняется просто на глазах. Сделано уже очень и очень



много. На 90% выполнены работы по ремонту кровли и фасада, здание утеплили, готова и новая вывеска с цветной подсветкой. Активно идет замена входных групп и установка стеклопакетов, отделочно-декоративные работы стен, холлов, кабинетов. Продолжаются инженерные и электромонтажные работы, прокладка сетей и установка телекоммуникаций. Почти готов наш новый зрительный зал, а главное – современная сцена с поворотным кругом, который не работал 30 лет. Сдан новый модульный скалолазный комплекс, что означает новые спортивные достижения наших ребят-спортсменов. Продолжается установка системы видеонаблюдения по программе «Безопасный город». Большую работу мы провели по закупке новейшего оборудования: интерактивные панели, компьютерные системы, специальная сценическая техника – все это позволит нам обучать детей на совершенно ином уровне.

Помимо реконструкции самого здания, нам подарили «умный парк». Благоустройство второй очереди «Тагильской лагуны» вошло в число самых крупных проектов к 300-летию Нижнего Тагила. 26 октября 2021 года



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



состоялось торжественное открытие второй очереди набережной «Тагильская лагуна-2». У тагильчан появилось прекрасное место для отдыха, проведения досуга, занятий спортом. На площади более 60 тысяч метров от акватории городского водоема до здания Дворца возведена двухуровневая набережная из белого гранита и большой, многофункциональный парк. Обустроены спортивно-игровые, образовательные зоны для занятий детских кружков, баскетбола, волейбола, воркаута, экстремальных видов спорта, прогулок и отдыха. В их числе – игровые комплексы «Автогородок», «Маяк», «Школа», бассейн для судомоделистов, площадка для запуска радиоуправляемых ракет и самолетов, пло-

щадка для баскетбола, волейбола, воркаута, один из лучших в области бетонный скейт-парк, картодром. Педагоги Дворца в весенне-летний период проводят праздники и занятия под открытым небом, ребята и взрослые со всего города стремятся в парк, где когда-то был заброшенный пустырь, а сейчас слышен счастливый детский смех. И да будет так всегда!

Наш Дворец – это заповедная территория настоящего детского счастья. И когда дети – выпускники Дворца, говорят нашим педагогам «спасибо» за то, что вы подарили нам счастливое детство, понимаешь, что есть ценности, которые нельзя выразить в статистических показателях, но они – самые важные!

#### Список литературы:

1. Барг, М. А. Историческое сознание как проблема историографии // Вопросы истории. – 1982. – № 12. – С. 49-53.
2. Гонцова, М. З. Повседневная жизнь населения Нижнего Тагила в годы Великой Отечественной войны. – Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2021. – 135 с.

