

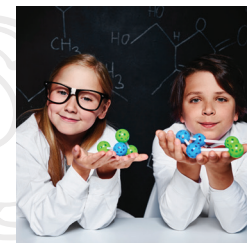
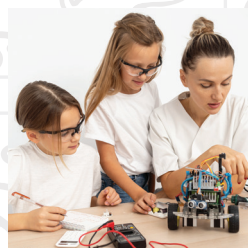


Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Буйлова Л.Н.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Голованов В.П.**, заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

**Каргина З.А.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

**Павлов А.В.**, руководитель Федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук;

**Попова И.Н.**, ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕХНИЧЕСКАЯ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

- Особенности образовательного процесса школы-участницы городского проекта  
«Инженерный класс в московской школе». **А.В. Неродигречка** ..... 5
- Трансформация университетского проекта в программы дополнительного  
образования (на примере атомной отрасли). **К.Д. Логотов** ..... 11
- Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в объединении  
дополнительного образования естественно-научной направленности:  
из опыта педагогической работы. **А.Б. Комиссар** ..... 20

## ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

- Развитие личности ребенка средствами хорового исполнительства.  
**Е.В. Васильева, С.М.Окунева** ..... 32
- Проектная деятельность как инструмент развития творческого потенциала  
и личностных качеств обучающихся пресс-центра «Эксклюзив». **И.Г. Зинченко** ..... 43
- Приемы развития креативности обучающихся объединения  
«Полимерная флористика». **Н.Г. Якубова** ..... 50

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Содействие личностному самоопределению школьника в условиях лагеря  
с дневным пребыванием. **В.Ю. Ашиткова** ..... 55
- Особенности работы с леворукими детьми в классе фортепиано.  
**Н.В. Мосеева** ..... 66
- Занятия настольным теннисом как средство сбережения зрения  
современных детей и подростков. **Т. П. Пименова, А.А. Гунина** ..... 74

## ПЕДАГОГИКА РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

- Конструирование и моделирование – начальные ступени дополнительного образования технической направленности и профессиональной ориентации младших школьников. **С.В. Рабченко** ..... 80
- Дидактические игры и пособия – инструменты развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.  
**Е.В. Апичина, Н.Л. Крупник, А.В. Лактионова, И.В. Луценко** ..... 87
- Сенсорное воспитание детей раннего возраста в процессе игровой деятельности.  
**Н.В. Артемчук** ..... 95

## ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ПОЗИТИВНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Школьные медиацентры – ресурс создания безопасного онлайн-пространства для детей и подростков в сети Интернет. **Х.Т. Загладина** ..... 100
- Сетевое взаимодействие школы и городской библиотеки – новые возможности для развития школьников (на примере микрорайона «Турынино» г. Калуги).  
**М.В. Марков, И.П. Ипатьева, Л.Н. Угольникова** ..... 106
- Изучение Arduino в рамках дистанционного образования. **А.С. Воробьева** ..... 114

## ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

- Направления и механизмы развития учреждения дополнительного образования детей в условиях повышения конкуренции.  
**А.С. Ваниватова, А.В. Павлов** ..... 119

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ТЕХНИЧЕСКАЯ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ШКОЛЫ-УЧАСТНИЦЫ ГОРОДСКОГО ПРОЕКТА «ИНЖЕНЕРНЫЙ КЛАСС В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ»



Разработан Freerik.com

SPECIFICS OF THE EDUCATIONAL PROCESS  
OF THE SCHOOL PARTICIPATING IN THE CITY PROJECT  
“ENGINEERING CLASS AT THE MOSCOW SCHOOL”



**А.В. Неродигречка,**  
учитель информатики,  
ГБОУ школа № 1293,  
г. Москва  
E-mail: nerodigrechkaav@s1293.ru

**A.V. Nerodigrechka,**  
IT teacher,  
School No. 1293,  
Moscow  
E-mail: nerodigrechkaav@s1293.ru

*Статья посвящена организации деятельности школы-участницы городского проекта «Инженерный класс в московской школе». Автором представлен план последовательной работы инженерного класса, методика демонстрации обучающимся полученных знаний, организация работы объединений дополнительного образования.*

*The article is devoted to the organization of the school's activities as a participant in the city project "Engineering Class at the Moscow School". The author proposes a plan for the consistent work of an engineering class, the method of demonstrating by students the acquired knowledge, and aspects of conducting additional education.*

**Ключевые слова:** инженерный класс, робототехника, 3D-моделирование, проектная деятельность, дополнительное образование.

**Keywords:** engineering class, robotics, 3D modeling, project activities, additional education.

*Если можно тренировать руки и ноги,  
то почему нельзя тренировать мозг?*

Г. Перельман

Современная московская школа как площадка для всестороннего развития ребенка – это комплекс различных образовательных активностей. В дополнение к традиционным урокам и академическим предметам в нашей школе-участнице городского проекта «Инженерный класс в московской школе» [1] существуют целый ряд дополнительных возможностей. В частности это предметы и программы, расширяющие программу общего образования и позволяющие учащимся осваивать дополнительные области знаний. Дополнительные программы помогают развивать интересы и способности учащихся в различных сферах, а также приобретать и совершенствовать социальные навыки в неформальной

обстановке. В инженерном классе это, в первую очередь, программы по робототехнике и техническому 3D-моделированию.

Департамент образования и науки города Москвы обеспечивает проектные классы современным оборудованием. Наша школа для проведения занятий использует как собственное оборудование – 3D-принтеры ANYCUBIC 4MAX, – так и комплекты поставок Технолаб VEX Robotics, входящих в целевую поставку по проекту.

Реализация проекта «Инженерный класс в московской школе» в рамках уроков включает в себя проектную деятельность, однако основная работа ведется в рамках часов дополнительного образования, где учащиеся

А.В. Неродигречка

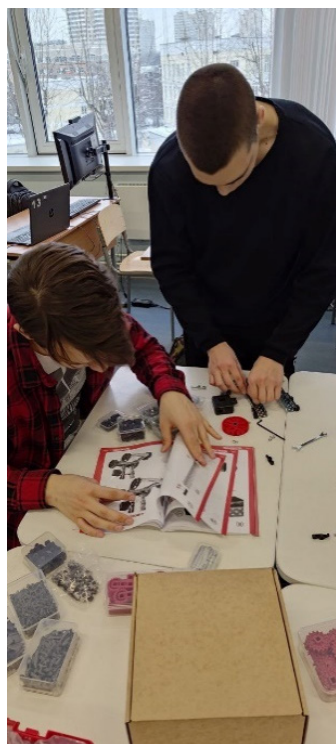
работают в командах или индивидуально над конкретными проектами. Такая работа включает создание мультимедийных презентаций, исследовательскую и практическую деятельность. Познание мира через проектную деятельность [2] интересно тем, что позволяет применять на практике знания и умения, полученные за годы обучения в школе. Именно по результатам проектной деятельности можно оценить, насколько наш учащийся научился анализировать информацию, выявлять проблемы, проводить исследования, использовать свою интуицию и фантазию, приходить к нестандартным и новаторским идеям, предлагать креативные решения, а также с точки зрения социализации эффективно общаться и сотрудничать с другими участниками проекта: уметь выражать свои идеи, выслушивать мнения других, решать конфликты и обеспечивать соблюдение соглашений в группе.

Для обучающихся очень важен опыт городской среды, поэтому проектный класс в обязательном порядке посещает научные центры, вузы и реальные производства, с тем чтобы увидеть воочию реализацию учебы и промышленной деятельности во «взрослом» мире. Поездки на предприятия позволяют учащимся старшей школы определить направление своей будущей работы, профессию, которая станет воплощением их творческого интереса в будущем.

Помимо полученных знаний, опыта и удовлетворения, результатом проведенной работы является еще и всестороннее признание. Поэтому учащиеся нашей школы регулярно участвуют в различных научных конференциях. Результативное участие как признание заслуг ребенка помогает ему в дальнейшей



А.В. Неродигречка



учебе, при поступлении в вузы – баллы в графе «Личные достижения» добавляются к баллам за единый государственный экзамен.

Проектный офис школы – это группа учителей по профильным предметам: математика, физика и информатика. Их задача – не только подковать учащихся теоретически, но и подготовить их к практическому применению знаний на площадках города. Эти учителя, помимо основного предмета, в обязательном порядке ведут дополнительные занятия по практической реализации дисциплин, таких как «Инженерный практикум» и «Технологии современного производства».

Уроки английского языка, хоть и не являются профильными, тем не менее, включают в себя особенности проектных занятий: технический английский язык, используемый для общения и передачи информации в областях, связанных



А.В. Неродигречка





с наукой, техникой, инженерией и технологиями. Технический английский [3] отличается от общего английского языка использованием специализированной терминологии, технических терминов, аббревиатур и концепций, границ с соответствующими техническими областями. Он включает в себя такие области, как информационные технологии, инженерия, электроника, авиация, медицина, физика, математика и др.

Знание технического английского языка является обязательным навыком для профессионалов, специалистов в технической сфере: оно помогает эффективно общаться с коллегами, понимать и использовать специализированную литературу, создавать технические документы и презентации, а также участвовать в международных проектах. Освоение технического английского может быть полезно как для студентов, только стремящихся к карьере в технических областях, так и для уже работающих в них профессионалов.

В целом наша современная московская школа стремится предоставить учащимся широкие



возможности для развития и раскрытия их потенциала в различных сферах. Это помогает формировать активных, творческих и самостоятельных личностей, готовых к современному миру и будущим вызовам.

А.В. Неродигречка



### Список источников:

1. Портал городских проектов. – URL: <https://profil.mos.ru/inj.html> (дата обращения 14.03.2024).
2. Заграничная Н.А., Добротина И.Г. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде. – М.: Интеллект-центр, 2014. – 135 с.
3. Коваленко И.Ю. Английский для Инженеров: Учебник для СПО. – Москва: Юрайт, 2019. – 278 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ТЕХНИЧЕСКАЯ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ТРАНСФОРМАЦИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ПРОЕКТА В ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере атомной отрасли)



Разработан gpointstudio / Freepik.com

TRANSFORMATION OF A UNIVERSITY PROJECT  
INTO ADDITIONAL EDUCATION PROGRAMS  
(using the example of the nuclear industry)



**К.Д. Логутов,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Дворец творчества детей и молодежи  
имени А.П. Гайдара»,  
г. Москва  
E-mail: LogutovKD@dtgaidar.ru

**K. Logutov,**

teacher of additional education  
The State budgetary educational institution  
of additional education of the city of Moscow  
“The Palace of Creativity of Children and Youth  
named after A.P.Gaidar”,  
Moscow  
E-mail:LogutovKD@dtgaidar.ru

Современное российское образование находится в состоянии постоянного обновления, а дополнительное образование, как его неотъемлемая часть, представляет собой динамично развивающуюся образовательную сферу, охватывающую все виды и уровни образования. В соответствии с реализацией Указа Президента от 25 апреля 2022 года № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий» особенно важно стимулировать интерес детей и подростков к науке и научной деятельности любой направленности, будь то основы высокотехнологичной промышленности, здравоохранение или улучшение экологической ситуации. В данной статье автор на примере атомной отрасли рассматривает интересный и актуальный опыт трансформации университетских научно-исследовательских проектов в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Contemporary Russian education is in a state of constant renewal, and additional education, as its integral part, is a dynamically developing educational sphere, covering all types and levels of education. In accordance with the implementation of Presidential Decree No. 231 of April 25, 2022 “On declaring the Decade of Science and Technology in the Russian Federation,” it is especially important to stimulate the interest of children and adolescents in science and scientific activities of any kind, be it the basics of high-tech industry, healthcare or improving the environmental situation. In this article, the author, using the example of the nuclear industry, examines the interesting and relevant experience of transforming university research projects into additional general education development programs.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, атомная отрасль, радиофобия.

**Keywords:** additional education, additional education program, nuclear industry, radiophobia.

В соответствии с приоритетами, определенными Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественно-научной направленности представляется важным создавать условия, способствующие интеллектуальному и твор-

ческому развитию школьников, вовлекая их в научно-исследовательскую и проектную деятельность. Целевыми ориентирами этой деятельности является развитие у обучающихся творческого мышления во всех его проявлениях, креативности, умения наблюдать, описывать, моделировать и конструировать различные явления окружающего мира. Особого

К.Д. Логутов



внимание требует реализация междисциплинарного подхода, интегрирующего различные области знаний (генетика, биомедицина, астрофизика, экология и др.) и способствующего формированию у обучающихся комплекса научных знаний и умений, связанных с безопасным пребыванием в различных средах, будь то природная или городская среда [1].

Дополнительное образование детей является важной частью современного образования, предоставляющей им возможность учиться чему-то новому и открывать для себя увлекательные области знаний, выходящие за рамки школьной программы. Приоритетное назначение дополнительного образования – формирование устойчивых интересов обучающихся к различным направлениям и видам деятельности, развитие у них общих и специальных способностей, обогащение образовательного опыта и, как итог, подготовка к будущей карьере в осознанно выбранной области профессиональной деятельности.

Основу создания инновационных дополнительных общеразвивающих программ составляют:

- общественные тренды и интересы, которые могут стать источником идей для обновления художественной направленности, например искусство в стиле стрит-арт;
- постоянное развитие технологий, которые становятся новыми средствами и инструментами обучения, например использование виртуальной реальности;
- важные научные отрасли, такие как космос, экология, медицина, искусственный интеллект, энергетика и другие, стимулирующие стремление понять и исследовать соответствующие области науки.

К созданию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения могут подключиться вузы. Это могут быть не только преподаватели, но и студенты, обладающие знаниями в сложных дисциплинах, а также потенциалом, позволяющим адаптировать эти знания под нужный возраст обучающихся, с тем чтобы занятия были доступны и соответствовали интересам и уровню понимания разных возрастных групп. Опыт и знания студентов и преподавателей вузов, профессионалов в различных научных областях знаний/культуры, могут сыграть важную роль не только в разработке, но и в реализации дополнительных общеразвивающих программ, делая их более современными (актуальными), привлекательными для обучающихся.

Как житель атомного города, выпускник ядерного университета и ядерной специальности автор имеет отчетливое представление об атомной отрасли. Однако у части населения сформировалась стойкая боязнь как атомной энергии, так и всей деятельности атомной отрасли, виной чему зачастую становятся недостоверные якобы сенсационные факты, транслируемые недобросовестными СМИ и блогерами. Чаще всего подобные публикации направлены на повышение «информаторами» собственного рейтинга, но иногда и на умышленное нагнетание негативной информации, что, безусловно, формирует восприятие людьми атомной отрасли. Неоднозначное отношение населения, которое, как показывают социологические опросы [2], в зависимости от успехов и провалов в отрасли может изменяться в широком диапазоне – от эйфории до опасений и фобии, – диктует необходимость формирования в обществе востребованности атомной энергетики.

К.Д. Логутов



В Снежинском физико-техническом институте Национального исследовательского ядерного института «МИФИ» (далее – СФТИ НИЯУ МИФИ) изучение аспектов культуры техногенной безопасности включено в обязательный перечень изучаемых дисциплин, что не удивительно для «атомного» вуза. Проект СФТИ НИЯУ МИФИ «Культура техногенной безопасности в атомной отрасли» (инициатор – доцент Кафедры экономики и управления вуза А.А. Садовский, организатор конференций от городского до международного уровней, посвященных вопросам ядерного нераспространения и техногенной безопасности) в 2019 году стал победителем конкурса по разработке и реализации социально значимых проектов, организованного Общественным советом Госкорпорации «Росатом».

Проект СФТИ был направлен на информирование «не атомного» населения (старшеклассников, педагогической общественности, работников предприятий) о безопасности на объектах использования атомной энергии и на расширение кругозора в сфере радиационной безопасности, т.е. на способствование адекватному восприятию информации в социальных сетях, газетах и на телевидении, на формирование критического отношения и недоверия слухам. Вместе с группой студентов СФТИ НИЯУ МИФИ под руководством А.А. Садовского и начальника информационного центра вуза Н.А. Певневой, автор решил поддержать проект и помочь вывести его на новый уровень [2].

Таким образом, в 2020 году появился новый проект – «Безопасный атом: разработка электронных образовательных материалов и проведение цикла мероприятий для обучающихся

учреждений дошкольного и общего образования по формированию общественной востребованности атомной энергетики», адресованный дошкольникам и школьникам младшего возраста и направленный на разъяснение общественности реального состояния дел в отрасли и о системном подходе к мерам безопасности, принимаемым на ядерных объектах. В рамках проекта студентами Снежинского физико-технического института НИЯУ МИФИ разработаны, апробированы и опубликованы, в т.ч. в сети Интернет, методические материалы, включающие два тематических занятия – «Атомная азбука» и «Радиация», а также практическое занятие – «Строение атома» [3].

Тематическое занятие «Атомная азбука» было основано на материалах, подготовленных сетью Информационных центров по атомной энергии (далее – ИЦАЭ) [4] и проходило в течение 2 часов. Основными понятиями выступали 6 букв алфавита: «А – атом», «К – Курчатов», «Р – реактор», «У – уран», «Э – энергия» и «Я – ядерный щит страны». Данное занятие послужило импульсом для создания автором полноценной дополнительной общеразвивающей программы с тем же названием. После первого года реализации программы «Атомная азбука» появилась идея создания дополнительной общеразвивающей программы – «Лаборатория инженера-атомщика», которая была реализована в рамках предпрофильной подготовки.

Наш опыт разработки программ дополнительного образования для детей показывает, что некоторые основы дисциплин «Дозиметрия» и «Ядерное и радиационное нераспространение» могут быть доступны для детей школьного возраста, поскольку вызывают у них



интерес, открывают им новые области знаний, а также дают опыт практики распространения достоверной научной информации о радиации и техногенной безопасности.

Дополнительные общеразвивающие программы «Атомная азбука» и «Лаборатория инженера-атомщика» прошли успешную апробацию в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара и способствуют решению актуальных для дополнительного образования задач:

- связи теоретического содержания и практики;
- согласования целей и условий обучения детей с кадровыми потребностями реального сектора экономики;
- интеграции результатов дополнительного и школьного образования;
- усиления воспитания в содержании, технологиях и результатах дополнительного образования детей.

#### **Учебные курсы «Атомная азбука» и «Лаборатория инженера-атомщика»**

Данные программы знакомят учеников с реальным состоянием дел Госкорпорации «Росатом» и позволяют им получить знания в обла-

сти естествознания, физики атома и атомного ядра, радиохимии и радиационной химии, радиоэкологии и истории атомного проекта.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Атомная азбука» (7–9 лет)** [5]. Азбука настоящих атомщиков основана на материалах, подготовленных сетью ИЦАЭ, и дополнена фактическими текстовыми и иллюстративными сведениями о мирном и военном использовании атомной энергии.

Данная программа объемом 72 часа включает в себя цикл занятий, содержащих теоретический и практический блоки (табл. 1).

*Теоретический блок* образовательной программы предполагает использование яркой и красочной презентации в интерактивном формате с наводящими вопросами для обучающихся. Опираясь на свой жизненный опыт, ребята ассоциируют явления природы с изучаемыми концепциями. Например, они вспоминают, как при кипячении воды в кастрюле видят поднимающийся вверх пар, что позволяет им представить процесс испарения и перехода вещества из жидкого состояния в газообразное. Подобные наблюдения вдохновляют их на изучение процессов, происходящих на микроуровне, таких как движение молекул воды и их взаимодействие.

Таблица 1. Пример занятий

Тема занятия	Теоретический блок	Практический блок
Буква «А – атом»	Атом. Солнечная система. Молекула. Изотоп	Лепка из пластилина молекул водорода и воды
Буква «Е – ерш»	Условия плавания тел. Плотность жидкости. Разведение рыб рядом с АЭС	Проведение опытов с плаванием тел в жидкостях разной плотности
Буква «Л – ледокол»	Ледокол. Северный полюс. Северное сияние. Вечная мерзлота	Проведение опытов со льдом



*Практический блок* включает в себя проведение экспериментов по заявленной тематике или изготовление модели и макета. Ребята создают различные поделки, помогающие им лучше понять изучаемые явления. Например, лепка из пластилина модели молекулы воды позволяет визуализировать строение атомного ядра и связи внутри молекулы. Изготовление вольтова столба дает возможность создать свою первую в жизни батарейку и понять принцип работы этого устройства. Изготовление поплавка помогает детям в изучении условий плавания тел и в проведении различных экспериментов с целью расширения понимания ими физических законов. Занятия нацелены не только на разъяснение реального положения дел в атомной отрасли, но и на знакомство учащихся начальной школы с предметами технической направленности.

Программа «Атомная азбука», реализуемая с 2021 года, представляет собой необычный подход к обучению детей основам естественных наук. За два года реализации программы совершенствовалась методика ее преподавания. Своими целями программа ставит не только информированность обучающихся, но и их умение применять полученные знания на практике, умение решать проблемы, возникающие в практической деятельности. Достижению этих целей способствует использование в образовательном процессе технологий исследовательского, поискового, проблемного и проектного обучения, направленных на генерирование идей, моделирование процесса поиска знаний, создание продукта, отличающегося степенью новизны.

Одним из важных моментов в реализации программы является вовлечение в образова-

тельный процесс родителей, поскольку положительный результат обучения – получение обучающимися новых знаний и формирование новых умений – может быть достигнут только в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие и сотрудничество между педагогами, родителями и детьми.

В первый год реализации программы основное внимание уделялось демонстрации принципов естественных наук через проведение интерактивных опытов, экспериментов и создание наглядных материалов. Каждая буква алфавита представляла собой отдельную тему, к которой обучающиеся получали доступ через презентации и практические занятия. Это позволило им увлеченно и с пониманием воспринимать новый материал. Во второй год обучения по программе был усилен теоретический блок, а также скорректированы сценарии занятий в соответствии с обратной связью от обучающихся. Именно такой подход сделал учебный процесс более глубоким, интересным и более адаптированным к потребностям детей.

Важным изменением в программе стала внедренная в нее *система структуризации знаний*, представленная в виде рабочих листов. На каждом занятии дети получают такие листы, где им предстоит дописывать или дорисовывать материалы по ходу урока. Это помогает им закреплять изученный материал и создавать свою первую энциклопедию, страницы которой в конце учебного года сшиваются в книгу. Такой подход не только помогает лучше усваивать материал занятия, но стимулирует детей к активному участию в нем. Кроме того, в конце каждого занятия дети получают





возможность вклеить в свой рабочий лист наклейку с соответствующей буквой, что помогает им визуальнo оформить изученный и закреплeнный материал.

Рабочие листы оказались эффективным инструментом для привлечения внимания родителей к образовательному процессу и более активного участия в обучении своих детей. Таким образом, немаловажным результатом программы является увеличение интереса и вовлеченности родителей.

Апробация программы показала, что дети 7–9 лет способны усвоить достаточно сложные понятия – они увлеченно рассказывают учителям и родителям о том, что узнали на занятиях. Слушатели программы презентуют свои поделки, а также показывают опыты, которые были продемонстрированы на занятии. Полученное обучающимися (а также их педагогами и родителями) представление о радиации как о естественном параметре окружающей среды способствует формированию позитивного имиджа атомной отрасли через образовательные мероприятия и тиражирование опыта ведущейся работы. Кроме того, проект направлен на воспитание у обучающихся интереса к науке, научной деятельности, на подготовку обучающихся к восприятию физики как науки, описывающей закономерности окружающего нас мира в условиях организации учебного сотрудничества со сверстниками и наставником по схеме «студент – школьник».

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория инженера-атомщика» (12–16 лет) [6]** включает следующие модули: «Физика атома и атом-

ного ядра», «Основы радиохимии и радиационной химии», «Основы радиоэкологии», «История атомной отрасли», «Проектная деятельность».

«Лаборатория инженера-атомщика» является одной из ступеней в профориентации детей, поскольку погружает учащихся в детали новых для них профессий, востребованных в атомной отрасли.

Разделы ядерной физики, наиболее интересные ребят, следующие:

- Строение атомного ядра: из чего состоит атомное ядро, какие мельчайшие частицы его образуют и как их открыли, какие взаимодействия происходят внутри ядра.
- Ядерные реакции: как происходят ядерные реакции, какие типы реакций существуют и как они применяются в различных областях, включая ядерную энергетику и медицину.
- Ядерные технологии: применение ядерной энергии в медицинской диагностике и лечении, другие технологии, основанные на ядерных принципах.

Помимо решения стандартных задач по ядерной физике, ребятам предлагается решить сложные, но интересные кейсы с использованием компьютеров и дозиметров.

Поскольку программа реализуется уже второй год, точно определить процент школьников, связывающих свою будущую жизнь с атомной отраслью, затруднительно. Однако примерно 5% старшеклассников России ежегодно заинтересованы в поступлении в вузы на специальности, востребованные Государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом» [7].



Полученные знания о ядерной физике и атомной отрасли полезны для обучающихся в изучении программы физики в школе. Опыт реализации программы показал, что полученные знания являются особенно ценными для учащихся химико-биологических и медицинских классов, в частности в контексте ядерной медицины. Например, они лучше понимают принципы и применение методов ядерной медицины в диагностике и лечении различных заболеваний. Для обучающихся, интересующихся археологией, оказываются полезными знания о радиоуглеродном анализе, позволяющем определить возраст археологических находок с целью проведения более точных исторических исследований.

С 2023 года программа дополнительного образования принимает участие в проекте «Виртуальный образ великого ученого» в павильоне «Атом» на ВДНХ. В рамках этого проекта обучающиеся получают информацию об известных ключевых фигурах в области атомной

науки, включая тех, кто сыграл важную роль в создании атомного проекта СССР и в развитии атомной отрасли в целом. В дальнейшем эта информация используется для создания голограммы ученого. В текущем учебном году мы работаем над созданием голограммы И.В. Курчатова.

Комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, соответствующих всем нормативным требованиям и идеологии Концепции развития дополнительного образования России на период до 2030 года, может обеспечить знакомство детей с основами атомных технологий, атомной энергетики, радиационной безопасности, преодолеть атомную необразованность и сформировать осознанное доверие к отрасли, пробудить интерес детей к построению собственных путей в профессии передового настоящего и будущего, воспитать их патриотами своей страны.

### Список источников:

1. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации: Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.
2. Логутов К.Д., Певнева Н.А. Формирование интереса к атомной отрасли у младших школьников // Сборник научных трудов всероссийской научно-практической конференции Научной сессии НИЯУ МИФИ-2022 по направлению «Инновационные ядерные технологии». – М.: НИЯУ МИФИ; Снежинск: СФТИ НИЯУ МИФИ, 2022. – С. 173–175.
3. Логутов К.Д., Певнева Н.А., Садовский А.А. Безопасный атом: разработка материалов по знакомству с атомной отраслью для дошкольников и младших школьников // Сборник научных трудов всероссийской научно-практической конференции Научной сессии НИЯУ МИФИ-2020 по направлению «Инновационные ядерные технологии». – М.: Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ, 2022. – С. 223–225.
4. Атомная азбука. – URL: <https://myatom.ru/wp-content/uploads/games/aes/abc/> (дата обращения: 30.09.23).
5. Логутов К.Д. Разработка дополнительной образовательной программы «Атомная азбука» // Сборник научных трудов XV всероссийской научно-практической конференции Ассамблея студентов и школьников «Молодежь – будущее атомной промышленности России». – Снежинск: Снежинский физико-технический институт Национального исследовательского ядерного университета МИФИ, 2022. – С. 85–86



6. Логутов К.Д. Программа предпрофессионального образования «Лаборатория инженера-атомщика» // Сборник научных трудов всероссийской научно-практической конференции Научной сессии НИЯУ МИФИ-2022 по направлению «Инновационные ядерные технологии». – М. – Снежинск: Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ, 2023. – С. 59–61
7. Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования 2023 года. // Главный информационно-вычислительный центр: официальный сайт. – URL: <https://monitoring.miccedu.ru> (дата обращения: 20.02.2024).

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ТЕХНИЧЕСКАЯ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ



Разработан gpointstudio / Freepik.com

DESIGN AND RESEARCH ACTIVITIES  
OF CHILDREN IN A NATURAL SCIENCE TEAM:  
THE TEACHER'S EXPERIENCE



**А.Б. Комиссар,**

кандидат ветеринарных наук,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУДО ДТДиМ имени А. П. Гайдара,  
г. Москва  
E-mail: allaborisovna-klubyunek@rambler.ru

**A.B. Komissar,**

candidate of Veterinary sciences,  
additional education teacher,  
State budgetary educational institution of additional  
education in Moscow Palace of Children and Youth  
Creativity named after A.P. Gaidar,  
Moscow  
E-mail: allaborisovna-klubyunek@rambler.ru

*В статье представлены основные аспекты организации и сопровождения первичной научной работы детей школьного возраста, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Показана методика научного консультирования обучающихся от момента зарождения идеи проекта или темы исследования до реализации успешного представления на профильных конкурсных мероприятиях. Автор статьи делится своим опытом взаимодействия с родителями в процессе организации проектно-исследовательской деятельности детей.*

*The article presents the main aspects of organizing and supporting the primary scientific work of school-age children, including gifted students and students with disabilities. The methodology for scientific consulting of students is shown from the moment the idea of a project or research topic is conceived to the implementation of a successful presentation at specialized competitive events. The author of the article shares her experience of interaction with parents in the process of organizing children's design and research activities.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, естественно-научная направленность, проектно-исследовательская деятельность.

**Keywords:** additional education for children, natural sciences, design and research activities.

В последнее десятилетие проектно-исследовательская деятельность стала модной и актуальной в современном образовании, неким брендом и соответствующей прогрессивным образовательным стандартам тенденцией, с каждым годом все более широко распространяющейся и развивающейся. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся вменяется в обязанность педагогам, особенно в основном среднем образовании, где «...задача учителя – стимулировать школьников к выполнению индивидуальных, парных и групповых учебных проектов, при этом приоритет следует отдавать учебно-

исследовательским проектам с экспериментальной составляющей» [1]. В данном контексте успешный педагогический опыт по внедрению и сопровождению проектно-исследовательской деятельности обучающихся в объединении дополнительного образования естественно-научной направленности может представлять определенный интерес для педагогической общественности.

Актуальные Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования включают перечень личностных характеристик обучающегося, в котором, в контексте данной статьи, необходимо отметить



следующие: «целенаправленное познание мира», «активное владение основами научных методов познания мира», «мотивация на творчество и инновационную деятельность», «способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность» [7]. Все перечисленное актуализирует значимость проектно-исследовательской деятельности как одной из технологий развивающего (личностно-ориентированного) обучения [2; 6]:

- позволяющей на практике реализовать научный метод познания;
- направленной на выработку у обучающихся исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов);
- способствующей развитию у них логического мышления;
- интегрирующей знания, полученные в ходе общего образования;
- приобщающей современных школьников к решению конкретных, жизненно важных проблем.

Широкие возможности для организации проектно-исследовательской деятельности детей школьного возраста созданы в дополнительном образовании. Одной из направленностей дополнительного образования является естественно-научная направленность, реализуемая более чем в 31,5 тысяче образовательных организаций нашей страны почти для 2,5 миллионов обучающихся (по официальным данным Министерства просвещения Российской Федерации на 2023 год) и призванная обеспечивать «дисциплинарный подход в части

интеграции с различными областями знаний, вовлечение детей в научную работу, в практику наблюдения, описания, моделирования и конструирования различных явлений окружающего мира» [3].

Автор данной статьи 15 лет руководит Клубом юных экологов (*далее – Клуб*) ГБОУДО Дворца творчества детей и молодежи им. А.П. Гайдара города Москвы, является научным руководителем и консультантом проектов и исследований школьников, в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*). Ежегодно обучающиеся клуба (индивидуально, в паре или группе) выполняют 8–12 проектных и исследовательских работ по различным тематическим направлениям. Приведем несколько примеров:

- Экология («Воды России»; исследование, парное, 11 лет, ОВЗ),
- Ботаника («Болезнь кленов в районе Лефортово»; исследование, индивидуальное, 9 лет, одаренный ребенок),
- Животноводство («Экстерьерная оценка лошадей в школе верховой езды «Династия»; исследование, индивидуальное, 13 лет),
- Санитарная экспертиза («Экспертиза вареных колбасных изделий»; исследование, групповое, 8–12 лет),
- Педагогика и психология («Экологические тренинги»; проект, индивидуальный, 17 лет),
- Краеведение («Эколого-краеведческая характеристика района Лефортово»; проект, индивидуальный, 15 лет, ОВЗ).

В процессе подготовки ряда проектов и исследований обучающихся практиковались в:

А.Б. Комиссар



- коллаборации с родителями – представителями научных учреждений и сотрудниками вузов столицы (например, «Изучение черепов в национальном парке Галичица» – Российская академия наук, «Дисперсные системы» – НИЯУ МИФИ);
- сотрудничестве с педагогами других направлений дополнительного образования (например, «Экотанцпластика», художественная направленность; «Исследование четырехглавой мышцы бедра и икроножной мышцы у детей младшего школьного возраста при занятиях футболом», физкультурно-спортивная направленность);
- использовании социокультурного пространства города (например, «Флора Лефортовского парка», Лефортовский парк – исторический и природный памятник архитектуры и садово-паркового искусства; «История одного черепа», Зоологический музей Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова).

Как же построить проектно-исследовательскую деятельность школьников в объединении дополнительного образования и добиться реальных результатов? Как мотивировать на проектно-исследовательскую деятельность в дополнительном образовании обучающихся, загруженных уроками и разнообразными активностями в школе? Как объяснить родителям значимость данной образовательной технологии для их детей? Как добиться поддержки руководства образовательной организации и сотрудничества с коллегами – потенциальными со-руководителями работ? Отвечая на поставленные вопросы, автор статьи предлагает рассмотреть несколько кей-

сов для всех участников учебного процесса, частью которого по сути своей и является проектно-исследовательская деятельность (кейсы разработаны по результатам опроса, проведенного автором статьи в учреждении дополнительного образования):

- С точки зрения обучающихся: что я получу, выполняя проект или исследование (рис. 1)?
- С точки зрения родителей: что мой ребенок получит, выполняя проект или исследование (рис. 2)?
- С точки зрения руководства образовательной организации: что получит учреждение, если обучающиеся будут выполнять проектные и исследовательские работы (рис. 3)?
- Для себя и коллег: что я приобрету, если мой обучающийся выполнит проект или исследование (рис. 4)?

Из кейсов следует, что всеобщей доминантой участия в проектно-исследовательской деятельности является достижение неких метапредметных результатов (для каждой категории опрошенных – своих):

- родители, педагоги и руководители образовательной организации делают акцент на развитии личностных и социальных качеств детей,
- обучающиеся видят фактор повышения успеваемости и профессиональной ориентации.

Умело используя данные представленных выше кейсов, потенциальные наставники проектных и исследовательских работ могут грамотно инициировать научную деятельность в области естествознания, аргументировано заручившись поддержкой родителей, коллег

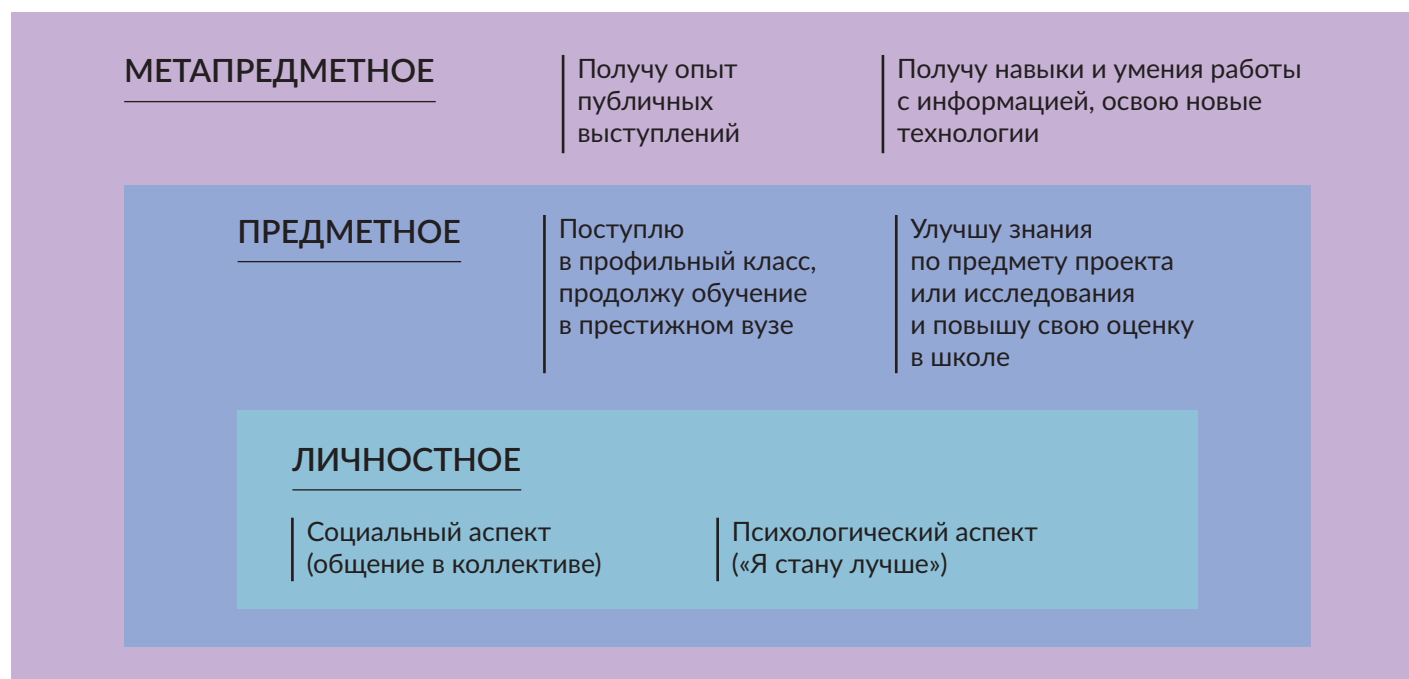


Рис. 1

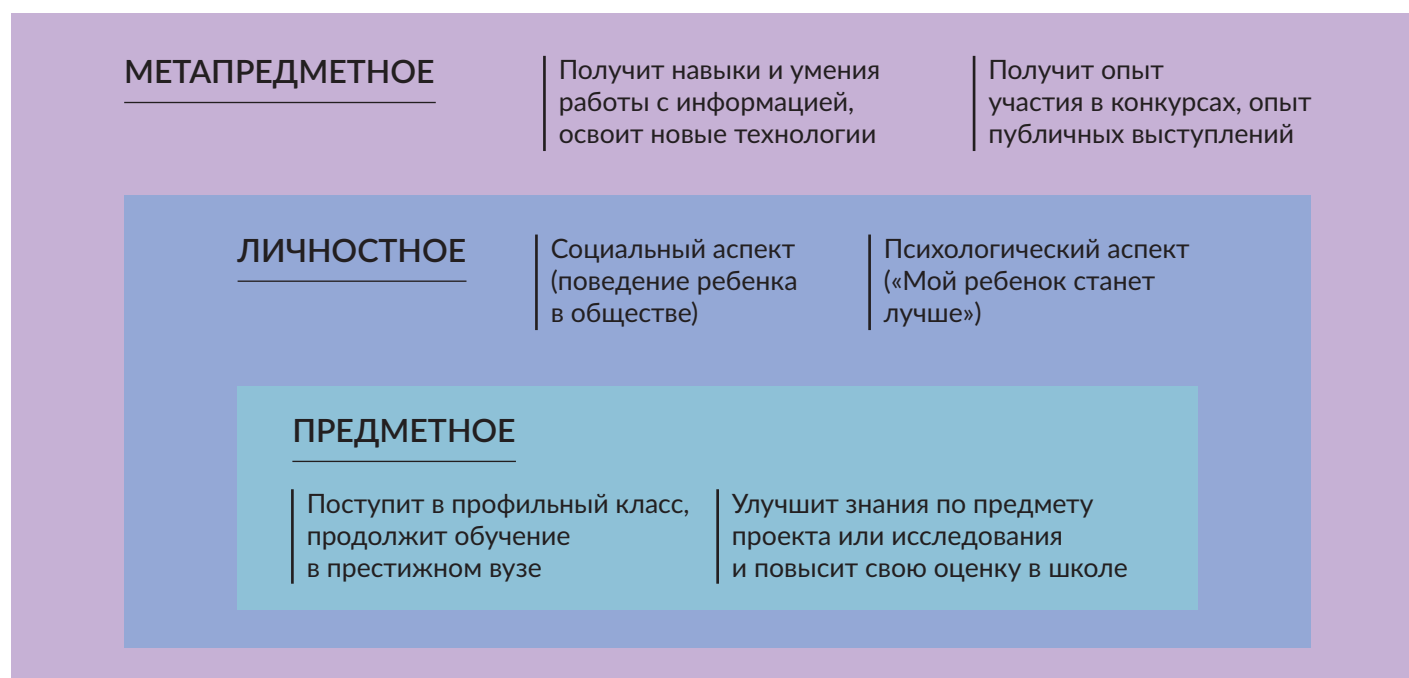


Рис. 2





Рис. 3



Рис. 4



и руководства, увеличивая контингент детей, перспективно развивающихся в сфере науки и творчества.

Педагог, выполняющий функцию руководителя и консультанта проектно-исследовательской деятельности обучающихся, должен продуманно организовать эту работу. Автором статьи разработан алгоритм сопровождения проектно-исследовательской деятельности обучающихся в объединении естественно-научной направленности по двум траекториям.

В первом случае (схема 1) наставник основывается на инициативе ребенка и его способностях, имеющихся знаниях, умениях и навыках. Такой подход целесообразен также для одаренных детей. Подбор темы проекта или исследования, формулировка цели и задач, выбор методики эксперимента будет зависеть от предметных, метапредметных и личностных качеств обучающегося, являющегося главным субъектом деятельности с первой степени подготовки работы. Для реализации этой траектории педагогу необходимо повышать собственные компетенции – изучать дополнительную литературу, осваивать новые методы практической работы, так как тематический запрос ребенка может не совпадать с областью знаний, в которой руководитель является профильным специалистом.

Во втором случае (схема 2) вектор направлен от педагога в сторону определения потенциального исполнителя научной работы, что подойдет, в том числе, и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Наставник «подбирает себе» обучающегося под готовую тематику, основываясь на собственных знаниях и разработках, делает выбор в пользу ребенка с определенным набором личностных

качеств (ответственность, навыки самостоятельной работы, опыт публичных выступлений, мотивированность, толерантность родителей и пр.). Данная траектория позволит улучшить знания, умения и навыки обучающегося, субъектность которого начнет раскрываться не в начале, а уже в процессе выполнения проекта или исследования.

На стадии подбора методики проведения практической части исследования следует обратить пристальное внимание на материально-техническое обеспечение проектно-исследовательской деятельности. Выбирать следует преимущественно из имеющегося оборудования и расходных материалов во избежание нереализованности начатой ребенком работы в связи с задержкой доставки или отсутствием возможности закупки необходимых инструментов и реактивов. На самом деле наличие микроскопа уже дает широкие возможности для проведения исследований по цитологии, ботанике и зоологии, лабораторной диагностике. При владении же дополнительным оборудованием потенциальный спектр научных работ значительно расширяется.

Однако и в отсутствие материально-технического обеспечения реализация достойных внимания педагогической и ученической общественности проектов и исследований не является недостижимой. Например, исследование «Кремы для рук. Контрольная закупка» основывалось на опросе потребителей, органолептической характеристике и изучении структуры верхних слоев эпидермиса под обычной бытовой лупой до и после применения косметических средств; работа «Дерматоглифический полиморфизм носового

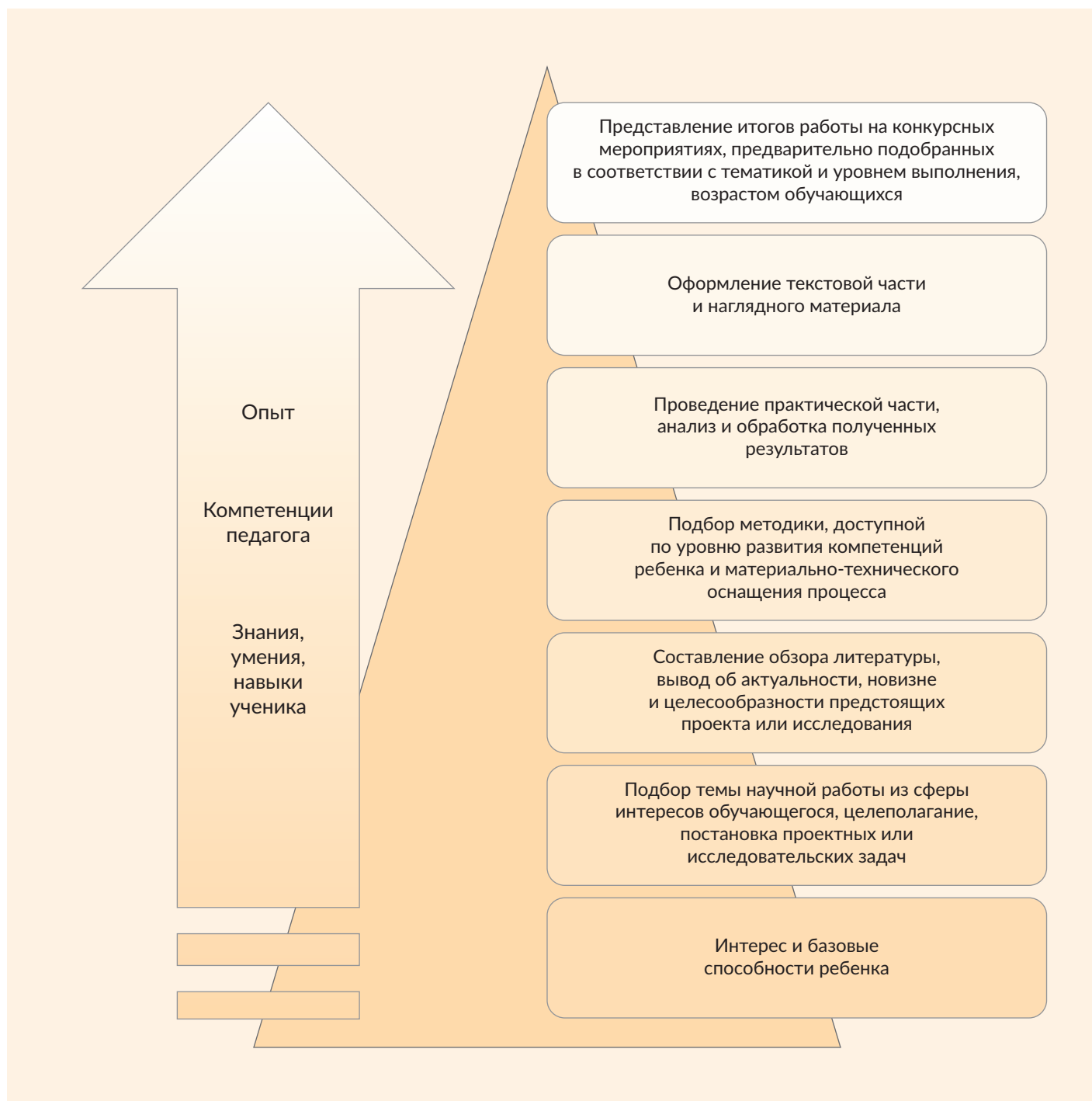


Схема 1

А.Б. Комиссар

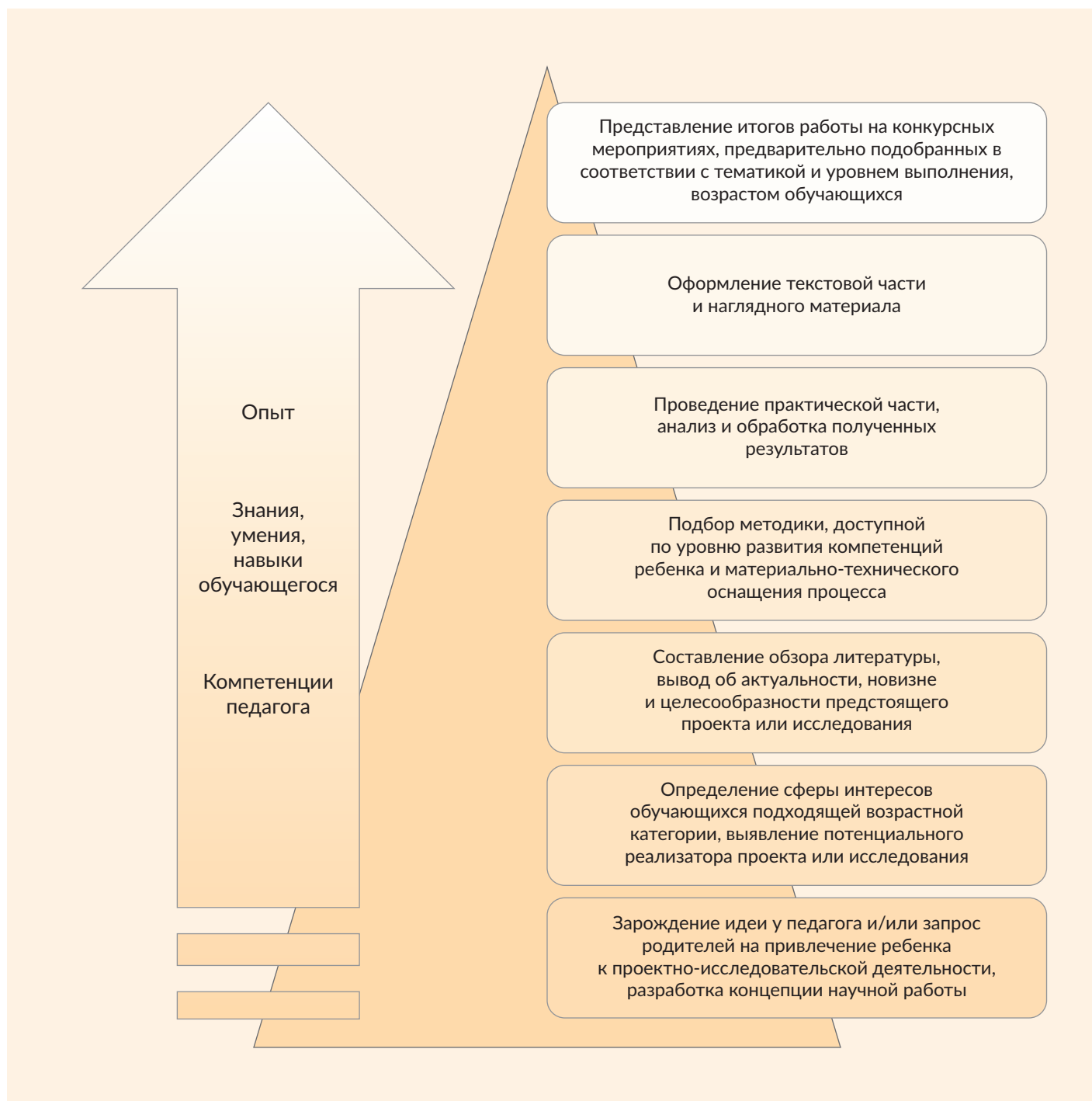


Схема 2

А.Б. Комиссар



зеркала у собак» потребовала лишь пищевого красителя и канцелярской бумаги; а исследования по темам «Индийский лук» и «Изучение способности к гелиотропизму у комнатных растений» – бесплатного приложения для мобильных телефонов «Угломер». То есть ничего ресурсозатратного для учреждения, обучающегося, его родителей и педагога. Все это говорит о том, что в проектно-исследовательской деятельности главенствует Субъект, а не Объект как в общепотребительном, так и в философском смысле.

В данном мировоззренческом аспекте хотелось бы высказать некие рассуждения о роли родителей и учреждения в успешности реализации проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Заинтересованность родителей в научной работе детей исключительно важна, поскольку могут потребоваться дополнительные занятия, поездки на выступления и так далее, без поддержки законных представителей невозможно даже заполнение согласия на обработку персональных данных несовершеннолетнего, поэтому постоянный контакт и мотивировка согласно приведенному выше кейсу однозначно окажется полезной. Если же родитель проявит интерес и к тематике работы обучающегося, то это гарантированно улучшит коммуникацию внутри семьи, укрепит детско-родительские отношения, поможет ребенку преодолеть возникающие трудности, инициирует дальнейшее обучение в коллективе и продолжение естественно-научной деятельности. В свою очередь, учреждение дополнительного образования может поддерживать тренд на выполнение проектных и исследовательских работ, предоставив педагогу и обучающемуся

необходимые приборы и материалы, помещение и оргтехнику, оказать информационную поддержку в публикации результатов выполнения проекта на официальных Интернет-ресурсах, сформировать запрос на сотрудничество со специализированными научными учреждениями, музеями, вузами. Но главное, образовательная организация может создать благоприятную образовательную среду, предлагая наставнику и исполнителю свободу самовыражения, давая шанс для развития творческих способностей и лидерских компетенций, поощряя инициативность и трудолюбие участников проектно-исследовательской деятельности. Также образовательная организация может организовать собственный конкурс проектных и исследовательских работ, участвуя в котором юные ученые апробируют полученные результаты. На подобном конкурсе логично производить отбор лучших педагогических практик для дальнейшего участия в значимых мероприятиях соответствующей направленности, мастер-классах по обмену педагогическим опытом, услышать мнение экспертов из числа сотрудников учреждения о целесообразности продолжения исследований по выбранной тематике или же перехода к другой актуальной проблеме.

Временные рамки участия детей в проектно-исследовательской деятельности связаны с календарным планом. Желательно пройти первые четыре ступени (определение тематики, актуальности, исполнителей, цели и задач; обзор литературы; подбор методики) одной из представленных выше траекторий уже в сентябре. В декабре, а иногда и ранее, начинаются заочные отборочные этапы конкурсов и конференций, на которые необходимо



предоставить тезисы работ. Соответственно на практическую часть, оформление и репетиции выступления остаются октябрь и ноябрь, что не так уж и много с учетом того, что занятия в коллективе дополнительного образования, в отличие от основного образования в школе, дети посещают 1–2 раза в неделю.

В заключение хотелось бы предложить педагогам, желающим осуществлять проектно-исследовательскую деятельность в коллективе естественно-научной направленности, некоторые рекомендации:

1. Всегда соотносите интерес обучающегося (учитывающий возраст, пол, хобби, обстановку в семье, планы на будущее и пр.) и тематику научной работы.
2. Проект или исследование должны иметь практическую значимость, то есть их выполнение должно быть обоснованным с точки зрения возможности применения в той или иной области знаний.
3. Прежде чем приступить к практической части исследования, подготовьте теоретическую базу будущего проекта или исследования: обзор информационного пространства и источников литературы по проблеме исследования.
4. Приближайте выбор методики эксперимента к реалиям материально-технического оснащения и способностям обучающегося.
5. Никогда не делайте практическую часть за обучающегося: ребенок должен не только хорошо доложить результаты своей деятельности на конференции, выучив заранее написанный текст, но и получить новые знания, умения и навыки, что будет невозмож-

ным, если работа выполнена обучающимся не самостоятельно.

6. Сопровождайте обучающегося на всех этапах проектно-исследовательской деятельности, оказывайте методическую и организационную поддержку, контролируйте его работу.
7. Выбирайте конкурсные мероприятия для выступления обучающегося, основываясь на итоговом уровне исполнения работы и личностных характеристиках ребенка.
8. Репетируйте публичное выступление: контролируйте выученность текста, соответствие речи оратора лексическим нормам и временным параметрам, регулируйте громкость голоса и эмоциональное акцентирование; обсудите внешний вид ребенка с родителями; совместно с докладчиком подготовьте ответы на возможные вопросы.
9. Объясните обучающемуся и его родителям, что он может не достичь призового места, но в любом случае, участвуя в проектно-исследовательской деятельности, получит новый опыт и откроет для себя ранее неизвестные перспективы, приобретет качества, которые в дальнейшем пригодятся ему в жизни.
10. Проектно-исследовательская деятельность должна быть индивидуализирована, то есть зависеть от личности ребенка, выполняющего научную работу.

Несомненно, автору статьи хочется поделиться результатами профессиональных оценок проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Большинство работ членов Клуба неоднократно удостоивалось призовых



мест профильных конкурсов и конференций от межрайонного до международного уровня (например, «Сельдь как источник заражения анизакидозом» – Научно-практическая конференция школьников «Старт в медицину»; «Тайны наружного уха» – Открытая московская инженерная конференция школьников «Потенциал» МЭИ; «Математическое моделирование в замкнутой популяции монгольских песчанок» – Московский экологический форум; «Исследование пылевой загрязненности помещения для содержания животных» – Международная научно-практическая конференция «Карбышевские чтения»; «Исследование влияния физических факторов и искусственное поддержание культуры зоопланктона» городская конкурсная программа «Новые вершины» и многие другие).

По наблюдениям педагога, дети, вовлеченные в проектно-исследовательскую деятельность, занимались в коллективе более длительный срок. Во время подготовки работ и выездных конкурсных мероприятий был налажен более тесный контакт с родителями обучающихся, которые затем активно принимали участие в жизни коллектива. Практически все обучающиеся, выполнявшие проекты и исследования в процессе занятий, продолжили свое обучение в профильных образовательных организациях основного и высшего образования (МГУ им. М.В. Ломоносова, РГАУ МСХА им. К.А. Тимирязева, МГАВМиБ им. К.И. Скрябина, МФТИ, РУДН, НИУ МЭИ, РНИМУ им. Н.И. Пирогова, МГМУ им. И.М. Сеченова, медицинских классах, лицеях, предвуниверсариях).

### Список литературы:

1. Асанова Л.И. Проектная и исследовательская деятельность школьников в контексте требований ФГОС. – URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/733/733b6b3d76aab4abae1ff92989545fbf.pdf> (дата обращения: 23.10.2023).
2. Бабаева Э.С., Жамборов А.А. Особенности организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4. – С. 190-192.
3. Дополнительное образование детей. – URL: [https://edu.gov.ru/activity/main\\_activities/additional\\_edu\\_of\\_children](https://edu.gov.ru/activity/main_activities/additional_edu_of_children) (дата обращения: 20.10.2023).
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – Москва: Владос, 2004. – 349 с.
5. Книга ответов на вопросы о проектной и исследовательской деятельности детей. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1UnuaXX7xqAocW6uBMW6pmfQG0FnS-7is/view> (дата обращения: 22.10.2023).
6. Проектно-исследовательская деятельность учащихся. – URL: <http://www.sch1onega.edusite.ru> (дата обращения: 21.10.2023).
7. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – Москва: Вако, 2021. – 160 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

## РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА



DEVELOPMENT OF A CHILD'S PERSONALITY  
THROUGH CHORAL ART IN ADDITIONAL EDUCATION





**Е.В. Васильева,**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
E-mail: vereteno72@mail.ru

**С.М. Окунева,**

методист  
E-mail: okunevasm@gmail.com

Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи г. Томска»  
г. Томск

В статье представлен опыт работы музыкально-хоровой студии «Мелодия» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска, богатая история и традиции которой обладают ценным воспитательным потенциалом. В статье раскрываются воспитательные возможности хорового пения: положительное влияние на общее развитие личности ребенка, развитие его эмоционально-чувственной сферы, воспитание эстетической культуры, нравственности, трудолюбия.

The article presents the experience of the music and choral studio "Melody" of the Palace of Creativity for Children and Youth in Tomsk, whose rich history and traditions have valuable educational potential. The article reveals the educational possibilities of choral singing: a positive impact on the overall development of the child's personality, the development of his emotional and sensory sphere, the education of aesthetic culture, morality, and hard work.

**Ключевые слова:** хор, хоровое искусство, хоровое пение, развитие личности, музыкальное воспитание, музыка, эстетическое воспитание.

**Keywords:** choir, choral art, choral singing, personality development, musical education, music, aesthetic education.

### **О возрождении традиций хорового пения**

Хоровое искусство сегодня в центре внимания государства и общества. «Каждый регион должен иметь тысячеголосый детский хор», – заявил на совместном заседании Госсовета и Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации российский дирижер, культурный и общественный деятель Валерий Гергиев.

Владимир Путин поддержал эту инициативу на заседании Госсовета по культуре, попросив

руководителей регионов обратить внимание на данный вопрос. «...это мероприятие массовое абсолютно и очень востребовано. Безусловно, будет вызывать интерес к творчеству, причем можно действительно широко внедрять это. Не требует особых финансовых затрат», – заявил В. Путин<sup>1</sup>.

Возрождение детского хорового пения – значимая составляющая решения задачи

<sup>1</sup> Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству. Президент России. – URL: [www.kremlin.ru/events/president/news/47324](http://www.kremlin.ru/events/president/news/47324) (Дата обращения – 27.03.2024)



обучения и воспитания детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, обозначенной в государственных документах:

- стратегического развития – в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- государственной политики в сфере образования – в Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном проекте «Успех каждого ребенка».

В нашей стране появляется все больше конкурсных творческих площадок и других видов активностей для детских и взрослых хоровых коллективов: Всероссийский фестиваль школьных хоров «Поют дети России», Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов, Сводный хор Движения Первых и другие.

«Хоры играют особую роль в жизни школы, потому что здесь важно уметь слушать и слышать друг друга. Вся команда работает вместе, объединенная песней», – так о Всероссийском конкурсе хоровых и вокальных коллективов на закрытии мероприятия сказал Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов. «Нигде так не научишься гармонии, как в хоре, где ты сам должен подстраиваться под других, выражая свою индивидуальность, не забивать, не доминировать, а пребывать именно в этой прекрасной истории», – подчеркнул Министр просвещения РФ на Всероссий-

ском форуме учителей музыки «Музыка – универсальное средство духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка».

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Томска хоровое искусство на протяжении десятков лет не теряло своей привлекательности и значимости. И в условиях снижения внимания к эстетическому развитию общества в 1990-е годы, и сегодня классы музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» наполнены детскими голосами, неисчерпаемыми идеями педагогов. Накопленный педагогический опыт школы-студии представляет собой полезный ресурс для общеобразовательных организаций в развитии и воспитании обучающихся средствами хорового искусства.

#### **Немного истории хорового коллектива**

Музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия» создана во Дворце творчества детей и молодежи г. Томска в 1980 году. В 2025 году МХШС «Мелодия» будет праздновать свое 45-летие, а Дворец – 100-летний юбилей. С 1986 года «Мелодия» носит звание «Образцовый детский коллектив». Основатель студии А.В. Пугачева за профессиональные достижения удостоена государственной награды – медали ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Профессиональное признание хорового коллектива заключается в победах на конкурсах высокого уровня, в т.ч. международного, и в участии в значимых творческих региональных и федеральных проектах, акциях.

Успешность МХШС «Мелодия» стала возможной благодаря крепким творческим связям с высшими и средними учебными заведениями по профилю, учреждениями культуры



и искусства, образовательными учреждениями г. Томска, а также сложившейся системе работы с образовательными учреждениями, общественными и государственными организациями.

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

Год за годом дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МХШС «Мелодия» обновлялась и совершенствовалась. В настоящее время она представляет собой комплексную разноуровневую программу, включающую несколько учебных предметов: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хоровой класс, основы музыки, сольное пение и вокальный ансамбль.

В рамках школы-студии работают 4 хора: подготовительный (программа «Малая музыкальная академия», возраст 6–8 лет), младший, средний и старший. В репертуаре хоров произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни и классика. На концертах МХШС «Мелодия» можно услышать как старинную и духовную музыку, так и музыку современных композиторов.

Сегодня в школе-студии занимаются более 200 детей в возрасте от 6 до 18 лет, с которыми работают 17 увлеченных педагогов. Их профессиональным девизом является мудрое изречение В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Е.В. Васильева, С.М.Окунева



В данном контексте приоритетными задачами педагогов МХШС «Мелодия» определены:

- приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой музыкально-песенной культуры, лучшим образцам хорового исполнительства;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся, воспитание у них потребности в творческом саморазвитии;
- воспитание у обучающихся уважения к лучшим традициям и достижениям в области вокально-хоровой культуры, стремления к их сохранению и развитию.

### Традиции детского творческого коллектива

За 45 лет в школе-студии сложились устойчивые традиции, которые воспитывают общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, сплачивают коллектив.

«Посвящение в студийцы» – одна из любимых традиций детей и родителей. Обучающиеся 1 класса младшего хора проходят игровые музыкальные испытания и торжественно приносят клятву МХШС «Мелодия».

Добрыми традициями школы-студии стали: концерт подготовительных групп «Малой музыкальной академии» под названием «Нашим



Е.В. Васильева, С.М.Окунева



мамочкам с любовью», посвященный международному Дню матери; праздничные занятия «День семьи»; мини-концерты старшеклассников для младших детей; тематические музыкальные гостиные; итоговые отчетные и академические концерты.

Все хоры школы-студии «Мелодия» выступают в составе Сводного детского хора Томской области на сцене Большого концертного зала Томской областной государственной филармонии в сопровождении Томского академического симфонического оркестра. Концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, продолжает традицию отмечать этот государственный праздник хоровым пением большого детского коллектива.

Зимние концертные программы хора, ансамблей и солистов образцового коллектива музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» в Органном концертном зале областной филармонии – важное событие не только для обучающихся и их родителей, но и для всех жителей Томска. В январе 2024 года концертная программа «Россия начинается в тебе» включала произведения М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.Л. Матусовского, Ф. Шуберта, А.Н. Пахмутовой, русские народные, советские, детские песни и транслировалась в онлайн-режиме.

Коллектив ведет активную концертную деятельность: с 2003 года во Дворце творчества детей и молодежи реализуется городская программа воспитания и дополнительного образования для школьников г. Томска «Городская детская филармония». Этот музыкально-образовательный проект знакомит школьников с лучшими образцами мировой художес-

твенной культуры, жанрами и стилями музыки, развивает интерес к музыке, формирует культуру слушателя, развивает эмоциональную отзывчивость. Темами концертно-познавательных программ последних лет стали «Музыка в кино», «Золотой век русской музыки», «Родные напевы», «Все краски музыки (инструменты симфонического оркестра)». Обучающиеся МХШС «Мелодия» становятся не только исполнителями концертных номеров, но и ведущими.

### **Развитие личности в хоровом коллективе**

В современном мире мы часто говорим о развитии индивидуальности, отодвигая коллективное на второй план. Идея хора состоит в том, что он удовлетворяет стремление к единению и вместе с тем раскрывает индивидуальные способности каждого. Дети лучше развиваются в коллективе! В этом смысле хор представляет собой идеальную организацию, систему, в которой центробежные силы (стремление к проявлению индивидуальности) естественно уравновешиваются центростремительными (тяга к объединению), – обе эти тенденции дополняют друг друга. Соотношение между ними складывается по-разному в каждом хоровом коллективе в зависимости от его состава, характера и особенностей участников (в их числе и дирижера) и все время меняются. Происходит постоянное внутреннее движение, развитие, требующее гибкости в руководстве коллективом. Стремясь сплотить хор как монолитный творческий коллектив, не следует забывать, что каждый его участник есть отдельная личность – мыслящая, чувствующая, стремящаяся к максимальному проявлению своих способностей.



Хоровое пение, несомненно, имеет влияние на общее развитие личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей. Хоровой коллектив – это очень тонкий и сложный организм, уникальное явление вокального искусства. Хор – это прежде всего коллектив, важными признаками которого являются:

- общая социально значимая цель;
- общая совместная деятельность для достижения цели;
- взаимная ответственность между членами коллектива;
- организация самоуправления, где члены коллектива являются субъектами совместной деятельности и отношений.

В каждом хоровом коллективе школы-студии всегда царит особая атмосфера, чувствуется сплоченность, взаимопонимание, защищенность, чувство локтя. В коллективном творчестве детей проявляются взаимопомощь, взаимная ответственность, доброжелательность и бескорыстие, здоровая критика и самокритика, дух соревнования. Внутри хоровых коллективов общение детей организовано на разных уровнях: старшие дети шефствуют над младшими, сильные помогают менее сильным, опытные вокалисты поддерживают начинающих.

Коллективная музыкально-исполнительская деятельность требует самоорганизованности, самоконтроля, саморегуляции каждого



учащегося: приходить вовремя на репетиции и выступления, точно следовать требованиям педагога, корректно вести себя на занятиях, своевременно и качественно разучивать партии – это не только составляющие успешного освоения исполнительского репертуара, но и нормы уважительного отношения, работы в команде, ответственность членов коллектива друг перед другом.

Исполнительское мастерство хорового коллектива – результат огромного совместного труда его участников. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».

#### **Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся средствами хорового исполнительства**

Педагоги школы-студии всегда говорят своим обучающимся, что они – счастливые люди, потому что у них есть возможность путешествовать по эпохам непосредственно во время занятий. Хоровой репертуар – это некая машина времени, которая дает возможность перемещаться из настоящего в эпоху Средневековья или эпоху Возрождения, а потом вдруг перенестись в барокко, эпоху классицизма, романтизма и музыку XX века.

Дети исполняют произведения мировой музыкальной культуры, но осознание того, что они прикоснулись к шедевру, приходит к ним не сразу. Через осмысление музыкальных образов у обучающихся воспитывается мировоззрение, расширяется их жизненный и испол-

нительский опыт, поэтому главным критерием при формировании репертуара остается высокая художественная ценность произведения, то есть глубина его содержания и совершенство музыкальной формы. Через исполняемые произведения дети с младшего возраста буквально впитывают эстетику и красоту музыки, что отражается в восприятии ими окружающего мира. Педагогам важно развивать у каждого ребенка эстетическое отношение к жизни, к лучшим образцам музыкального искусства, к российскому и мировому культурному наследию.

Педагогически правильно подобранный исполнительский репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие обучающихся, повышает уровень их музыкальной культуры, способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей Родине и народу, повышает ответственность каждого участника хора перед коллективом и товарищами. В репертуаре хоровых коллективов МХШС «Мелодия» много произведений о Родине, природе, семье, песни военной тематики.

При коллективном исполнении музыкального произведения чувства, идеи, заложенные в его словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой детей. Но при этом для педагога-хормейстера важно, чтобы смысл произведения нашел отклик в душе каждого из них, чтобы через общую идею ребенок вышел на собственные переживания, на осознание заложенной в произведении мысли. Порой это бывают глобальные, философские смыслы.



В хоре дети сохраняют свою открытость, непосредственность, умение бесконечно удивляться и искренне радоваться. Но вместе с тем, они способны глубоко чувствовать и сопереживать. Говоря языком педагогики, музыкальные произведения – сильный инструмент развития эмоционально-чувственной сферы личности ребенка. Задача педагога – помочь ему понять и почувствовать эмоциональный настрой каждого произведения. Поэтому самое ценное в работе педагога детского хорового коллектива – обратная связь от детей, когда во время беседы о произведении и работы над ним обучающиеся задают вопросы или говорят о своих чувствах и переживаниях, показывают свое отношение.

Существуют разные определения понятия «эстетическое воспитание», но суть его остается неизменной. Это планомерный процесс воздействия на ребенка с целью формирования у него эстетических вкусов и личностных идеалов, развития способности воспринимать и оценивать красоту в искусстве и в жизни, воспитания потребности в самостоятельном творчестве и создании прекрасного. Эстетическое воспитание вкупе с нравственным воспитанием являются регуляторами человеческих взаимоотношений.

#### **Опыт профессиональной ориентации в детском хоровом коллективе**

Актуальными для любого детского творческого коллектива являются вопросы профессионального самоопределения обучающихся. Педагогический коллектив МХШС «Мелодия» также ставит перед собой задачу ознакомления детей с миром специальностей, связанных с музыкой. Инструментами реализации данной задачи стал ряд педагогических проектов.

Проект «Концерт как профессиональная проба» (автор – А.В. Пугачева) – моделирование элементов конкретного вида профессиональной деятельности: обучающиеся и выпускники музыкально-хоровой школы-студии принимали участие в совместном концерте с профессионалами – оркестром народных инструментов и Томским академическим симфоническим оркестром.

Целью проекта «Профильная группа» (авторы – Т.С. Нужных, Л.П. Попова, Е.В. Васильева) стало создание условий для качественной подготовки старшеклассников по профилю «Музыкальное искусство». В контексте достижения цели проекта решались задачи:

- апробирование модели довузовской подготовки обучающихся;
- изменение и углубление содержания образовательного процесса МХШС «Мелодия»;
- создание условий и механизма взаимодействия Дворца творчества детей и молодежи и Института искусств и культуры Томского государственного университета.

Результатами реализации проекта стали:

- совместная инновационная образовательная программа;
- разработанная модель взаимодействия; укрепление творческих коллективов певческими голосами;
- повышение имиджа ТГУ и ДТДиМ;
- поступление 12 выпускников в образовательные организации среднего и высшего профессионального образования – Институт искусств и культуры ТГУ, ОГОАУ СПО «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»,





ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж им. Э.В. Денисова», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова.

Проект был награжден малой золотой медалью на международной выставке образования «УчСиб».

### Заключение

Пространство хора – благоприятная развивающая и воспитательная среда для детей и подростков. Приобщение к коллективному творчеству воспитывают в них такую важную компетенцию современного человека, как понимание ценности совместной деятельности.

Часть выпускников школы-студии «Мелодия» выбирают музыку в качестве своего профессионального пути, другие успешно находят себя в иных сферах деятельности. Десятками лет существования нашего детского хора и множеством успешных выпускников доказано: «Мелодия» – это школа развития эмоциональной сферы, интеллекта, зарождения и развития эстетических чувств, становления нравственной позиции, познания человеческой морали, процесса естественного формирования чувства патриотизма.

Научившись быть созидателями прекрасного, юные хористы становятся творцами своей жизни!



Е.В. Васильева, С.М.Окунева



### Список источников:

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика: Сборник научных статей // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Научно-практические аспекты хорового искусства и образования» к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК (Москва, 2 июня 2020 г.). – М.: МГИК, 2021. – 188 с.
3. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность. – М.: КНОРУС, 2022. – 402 с.
4. Дворниченко А.С. Хоровое пение как средство воспитания духовного мира подрастающего поколения // Музыкальное образование и наука в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции (Москва, 10–11 апреля 2019 г.). – М.: Изд-во «Перо», 2019. – С. 68–73.
5. Коробейников А.В., Лупандина Е.А. Хоровое пение как средство музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения // Аллея науки. – 2018. – Т. 6. – № 10(26). – С. 959–962.
6. Сулова Н. Школьное хоровое искусство: признаки возрождения // Искусство в школе. – 2023. – № 5.– С. 12–14.
7. Усманова С.А. Вокально-хоровое искусство как фактор воспитания творческой личности // Искусство и образование. – 2020.– № 4(126).– С. 176–183.
8. Яришко С.Г., Истомина И.П. Вокально-хоровое искусство – уникальная здоровьесберегающая технология // Евразийское Научное Объединение. – 2020. № 11–7(69). – С. 546–550.

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕСС-ЦЕНТРА «ЭКСКЛЮЗИВ»



Разработано Freepik.com

PROJECT ACTIVITY AS A TOOL FOR DEVELOPING  
THE CREATIVE POTENTIAL AND PERSONAL QUALITIES  
OF STUDENTS AT THE “EXCLUSIVE” PRESS CENTER



**И.Г. Зинченко,**

педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Центр детского творчества»,  
г. Саяногорск  
E-mail: zin.ihina@yandex.ru

**I.G. Zinchenko,**

teacher of additional education,  
MBUDO "Children's Creativity Center",  
Sayanogorsk  
E-mail: zin.ihina@yandex.ru

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь: поставить цель, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, проанализировать, удалось ли достичь ожидаемого результата. Формирование успешной и творческой личности требует поиска и внедрения прогрессивных технологий, использования активных методов обучения и воспитания. Одной из таких технологий является проектно-исследовательская деятельность обучающихся, позволяющая осуществить переход к личностно-ориентированному развивающему образовательному процессу. Она создает комфортные условия для реализации образовательного процесса одаренных обучающихся, для развития их творческих способностей.

Success in the contemporary world is largely determined by a person's ability to organize the life: set a goal, find and attract the necessary resources, outline an action plan and, having implemented it, analyze whether the expected result was achieved. The formation of a successful and creative personality requires the search and implementation of progressive technologies, the use of active methods of training and education. One of these technologies is the design and research activity of students, which allows to make the transition to a personality-oriented developing educational process. It creates comfortable conditions for the implementation of the educational process of gifted students, for the development of their creative abilities.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность,  
пресс-центр, проектная работа.

**Keywords:** research activity, press center, project work.

Скажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
вовлеку меня – и я научусь.

Старинная китайская поговорка

Современная парадигма образования – формирование человека, умеющего активно мыслить и действовать со знанием дела, способного к саморазвитию и самосовершенствованию. Один из форматов реализации данной парадигмы – проектная деятельность обучающихся.

Пресс-центр «Эксклюзив» МБУДО «Центр детского творчества» города Саяногорска начал

свою работу в 2013 году с образовательной программы по основам журналистики «С ручкой и блокнотом» и выпуска газеты «Пострел». В 2014 году были разработаны и приняты к реализации тематические проекты «Своя газета», «Портрет педагога» и «Край легенд и сказаний», а в 2018 году к ним добавился проект «Память, память, за собою позови...». Расскажем немного подробнее о каждом из них.

И.Г. Зинченко



### **Проект «Своя газета»**

Цель проекта – выявление, поддержка и развитие одаренных детей и подростков, профессиональная ориентация их в области журналистики через предпрофессиональную подготовку юнкоров и участие их в подготовке и выпуске ежемесячной газеты. Это своего рода деловая игра в редакцию СМИ, в ходе которой юнкоры знакомятся с работой этого учреждения, его структурой, профессиями и в ходе работы над газетой имеют возможность испытать себя в любой из редакционных должностей. Для этого они изучают основы таких профессий, как редактор, корреспондент, выпускающий редактор, корректор, верстальщик.

Вот уже 10 лет газета «Пострел» выходит ежемесячно. Уходят выпускники, приходят новички, которые тоже включаются в работу в рамках проекта, поскольку он стал уже бесспорным. О результатах реализации данного проекта говорят полученные дипломы. Только за последние два года газета «Пострел» стала победителем:

- Республиканского конкурса юных журналистов;
- Республиканского конкурса юных журналистов «Этот День вы приближали, как могли»;
- Городского открытого конкурса юных журналистов «Солдаты необъявленных войн»;
- Всероссийского конкурса «Юный журналист» Центра роста талантливых детей и педагогов «Энштейн»;
- конкурса всероссийского открытого образовательного медиа-форума редколлегий школьных СМИ «ТЭРИ».

### **Проект «Портрет педагога»**

Идея разработки и реализации проекта «Портрет педагога “Их вдохновение – в детях”» возникла на стыке двух противоположных поводов:

- с одной стороны, сразу несколько значимых юбилеев: 150-летие российской системы образования, 95-летие системы дополнительного образования России, приближающееся 40-летие Центра детского творчества (далее – ЦДТ, Центр);
- с другой стороны, острый дефицит педагогических кадров в системе дополнительного образования.

Цели проекта:

- привлечение внимания общественности, управленческих структур и старшеклассников к работе и проблемам ЦДТ;
- популяризация профессии педагога дополнительного образования через публикации журналистских работ обучающихся пресс-центра «Эксклюзив» о педагогах Центра.

В рамках проекта юнкорами были подготовлены и опубликованы в газете «Пострел» 21 журналистская работа в жанре «зарисовка» о 23-х педагогах. Сам проект был опубликован на сайте «Педсовет», и эксперты сайта дали проекту высокую оценку. Вот несколько их комментариев.

*«В меняющемся мире профессий педагогическая остается, по сути, вечной. Она всегда востребована в обществе, но наблюдается дефицит педагогических кадров в сфере дополнительного образования. Надеюсь, что ваш проект привлечет к этой проблеме внимание и профессия*

И.Г. Зинченко



*педагог дополнительного образования поднимется на должный уровень. Удачи вам». «Чтобы быть хорошим преподавателем, надо любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь». (Эксперт В. Ключевский)*

*«Материал востребован в современных условиях. Направлен на решение актуальных задач системы дополнительного образования школьников». (Эксперт Н. Муханова)*

### **Проект «Край легенд и сказаний»**

С первого года реализации образовательной программы «С ручкой и блокнотом» возникла проблема – слабое знание обучающимися географии, истории и абсолютное отсутствие знания истории малой Родины. Поэтому много времени на занятиях уходило на беседы с юнкорами по данным темам. Тогда и возникла идея разработать проект «Край легенд и сказаний».

Цель проекта – повышение качества межкультурных коммуникаций детей, подростков и молодежи через углубленное изучение истории Хакасии, вовлечение в этот процесс как можно большего количества представителей молодого поколения через исследовательскую деятельность и тиражирование ее результатов посредством публикаций.

История культуры Хакасии уходит корнями в глубь веков. Она насыщена событиями, дошедшими до нас через археологические памятники древней культуры, обычаи и обряды, устное и музыкальное народное творчество, которые надо знать и популяризировать.

Проект получил высокую оценку жюри нескольких конкурсов педагогического мастерства, что подтверждено соответствующими дипломами:

- лауреат I степени XV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» в номинации «Историческое краеведение»;
- I место Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагогический опыт в системе дополнительного образования»;
- I место XII Международного конкурса научных, методических и творческих работ «Социализация, воспитание, образование».

Но главное – в реализацию проекта, в исследовательскую краеведческую деятельность вовлечены десятки подростков. Как следствие, постоянными в газете стали рубрики «Моя малая Родина», «Страна Саяния», «Моя Саяногория». За прошедшие годы десятки опубликованных детских работ оценены дипломами победителей конкурсов всех уровней.

### **Проект «Память, память, за собою позови...»**

При разработке с обучающимися планов публикаций ко Дню Победы в 2015 году мы столкнулись с фактом: дети не знают никого из героев Великой Отечественной войны, не знают своих предков, воевавших на фронте и трудившихся в тылу. Никого! Причем это не худшие ученики школ и не ученики младших классов. Когда озвучили наиболее известных героев войны и спросили ребят, слышали ли они эти фамилии, в ответ была тишина. А одна из уже выпускниц школы задала вопрос: «Коллективизация – это во времена Гитлера?» Колоссальный пробел в знаниях как семи-, так и одиннадцатиклассников. О какой памяти и о каком патриотизме в таком случае может идти речь?

Как педагога и как журналиста автора данной статьи такое положение дел повергло в шок,

И.Г. Зинченко



заставив переосмыслить и пересмотреть учебные планы и весь обучающий процесс. Решение проблемы патриотического воспитания стало одним из приоритетных направлений работы пресс-центра. В первую очередь был разработан проект «Память, память, за собою позови...» и сразу принят к реализации. В газете «Пострел» (*далее – газета*) была открыта рубрика «Память», первой публикацией которой стал материал обучающихся восьмиклассниц Анны Малыхиной и Юлии Якубович «Расскажите детям о войне», в котором авторы задаются вопросами: «Мы не знаем героев войны. Нам по 14 лет, а мы ни разу не слышали про подвиги Матросова, Гастелло, Космодемьянской, молодогвардейцев, не говоря уже о героях нашей малой родины – Хакасии. Почему? Почему об их подвигах в Великой Отечественной войне мы узнали только в пресс-центре ЦДТ? Прививать любовь к Родине, гуманизм, интернациональность, уважение к традициям и культурам разных народов, неприятие антинародных принципов и лозунгов нужно начинать с раннего возраста, как это было до начала реформы отечественного образования. В противном случае ситуация в Украине может распространиться и на Россию...» За данную публикацию авторы получили дипломы конкурсов разных уровней и были поощрены путевкой на журналистскую смену во Всероссийский детский центр «Океан».

Далее началась исследовательская работа и создание материалов о земляках – участниках Великой Отечественной войны. В газете, уже под рубрикой «Мужество», были опубликованы материалы Виктории Бурдуковой «Память и молчание Мясного бора», Алины Винтер «Огненные версты украинской девчонки»,

Анны Дементьевой «Они защищали Родину», Анны Авдониной «Герои живы, пока их помнят» и «Огненными верстами войны», Яны Вязниковой «Детство, которого не было».

В пресс-центре занимались сестры-близняшки. При знакомстве с ними автор статьи поинтересовалась: «Доможаков Митрофан Николаевич – это ваш родственник или однофамилец?» На данный вопрос девчонки затруднились ответить и сказали, что спросят у мамы. На следующем занятии они рассказали, что это их родной прадедушка, но вот документов и каких-либо фотографий не сохранилось. Всем активом пресс-центра мы начали поиски. По крохам из разных источников собирали информацию о роде Доможаковых в целом и о Митрофане Николаевиче в частности. Надо заметить, что работа была довольно длительной и кропотливой. Поиски пришлось вести и в Интернете, и в архивах республики, района, откуда призывался Доможаков, и при встречах с людьми, владеющими хоть какой-то информацией по теме. Результаты не просто порадовали поисковиков, но и потрясли потомков героя той войны – сестер Айчари и Айсили: их прадедушка – полный кавалер орденов Славы, сапер Митрофан Николаевич Доможаков. Воинская слава рода на уже сказанном не заканчивается: Героем Советского Союза вернулся с войны разведчик Михаил Егорович Доможаков. В результате под рубрикой «Мужество» был опубликован журналистский материал «Наше наследие – в вас».

Исследование этой темы побудило ребят начать поиск и сбор информации в своих семьях, даже тех, кто заявил, что в их роду нет ни участников войны, ни тружеников тыла, ни детей, переживших трудные годы войны.

И.Г. Зинченко



Наши адресованные ребятам слова о том, что они – последнее поколение, которому еще дана возможность восстановить историю своих семей, о том, что их потомкам уже не у кого будет получить эту бесценную информацию и семейная нить памяти будет оборвана навсегда, рассеяло сомнения у всех.

И поисковая работа началась. Среди юнкоров даже возникло своего рода соревнование – кто больше найдет своих героев. Кроме того, юнкоры занялись сбором и анализом информации, созданием журналистских текстов об участниках интернациональных и локальных войн, а теперь еще и СВО. В результате написаны десятки работ, но главное – то, что ребята теперь знают о своих предках, помнят о них и гордятся ими, что они стали изучать историю и России, и Хакасии, что они становятся личностями, настоящими гражданами своей страны.

Проектно-исследовательская работа в пресс-центре продолжается, вовлекая в этот процесс все больше обучающихся. Для развития наиболее одаренных из них разработана и реализуется дополнительная программа «Ступени роста», предусматривающая обучение и по индивидуальным учебным планам. Причем довольно успешно: ребятами созда-

ны такие проектно-исследовательские работы, как «Дети – герои Великой Отечественной войны», «Этот День вы приближали, как могли», «Гражданско-патриотическое воспитание в пресс-центре “Эксклюзив”», «Солдаты необъявленных войн», «Да не прервется связь времен», «Археологические памятники культуры древних хакасов», «Хакасские национальные традиции и обряды», «Саяногорск литературный» и другие.

Со своими индивидуальными проектно-исследовательскими работами юнкоры участвуют в городских краеведческих чтениях, делятся полученными знаниями со сверстниками через публикации, выступают с публичными защитами результатов исследований, участвуют в конкурсах Всероссийского и международного уровней и становятся победителями. Это означает, что у них успешно идет формирование интеллектуального инструментария, необходимого для самостоятельной исследовательской и проектной деятельности – способности самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, мобилизуя свои полученные ранее познания в области журналистики, привлекая знания из разных областей наук, используя бесценный опыт прошлых поколений.

### Список источников:

1. Бакштанский В.Л., Жданов О.И. Менеджмент жизни: Стратегия личной эффективности. – М.: Беловодье, 2008. – 464 с.
2. Билет в будущее. Профориентационный проект, направленный на раскрытие талантов и осознанный выбор карьеры. – URL: <https://bvbinfo.ru/> (дата обращения: 23.04.2024).
3. Валеева Р.А. Саморазвитие и самореализация как цель и результат гуманистического воспитания // Современные направления развития педагогической мысли и педагогика И.Е. Шварца: Материалы международной научно-практической конференции (1–2 июня 2009 г., г. Пермь). – Часть I. – URL: [http://shvarts.pspu.ru/sbornik\\_konf\\_list\\_4.html](http://shvarts.pspu.ru/sbornik_konf_list_4.html) (дата обращения: 30.03.2024).





4. Иванова И.В. Формирование готовности подростков к саморазвитию как целевая функция дополнительного образования // Воспитание школьников. – 2018. – № 6. – С. 27–34.
5. Иллюстрированная этнография хакасов: Альбом фотоматериалов Минусинского музея им. Н.М. Мартьянова. – Абакан: [б.и.], 2004. – 104 с.
6. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика. – 2003. – № 6. – С. 27–32.
7. Логинов Д.А. Профориентация в старшей школе // Российский учебник. – URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/2c6/2c65a34db03088054a923b46b09adbd9.pdf> (дата обращения: 23.04.2024).
8. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития. – 2-е издание, М.: Academia, 2004. – 250 с.
9. Михайлов Н.Н. О потребности личности в самореализации // Философские науки, 1982. – № 4. – С. 24–32.
10. ПроеКТОрия. Крутые профессии, перспективные отрасли и лучшие эксперты. Все для того, чтобы помочь тебе ответить на вопрос «Кто Я?». – URL: <https://proektoria.online/> (дата обращения: 23.04.2024).
11. Рожков М.И., Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании в контексте экзистенциальных подходов в педагогике // Нижегородское образование. – 2017. – № 4. – С. 25–32.
12. Сокровища культуры Хакасии / отв. ред. А.М. Тарунов; сост. И.Л. Кызласов, А.М. Тарунов. – М.: НИИЦентр, 2008. – 512 с. (Наследие народов Российской Федерации. Вып. 10).
13. Чебодаев П.И. История Хакасии с древнейших времен до конца XIX века. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1992. – 156 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ  
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

## ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПОЛИМЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА»



Разработано в pointstudio / Freepik.com

METHODS OF DEVELOPING CREATIVITY  
OF STUDENTS OF “POLYMER FLORISTICS” ASSOCIATION



**Н.Г. Якубова,**

педагог дополнительного образования,  
объединение «Полимерная флористика»  
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»,  
Москва

**N.G. Yakubova,**

teacher of additional education,  
Association "Polymer floristics",  
State Budgetary Institution of Additional Education,  
the Creativity Centre "Na Vadkovskom",  
Moscow

*Креативность – одно из востребованных качеств современности. Дополнительное образование может способствовать развитию детской креативности. Автор статьи представляет свой опыт развития креативности у обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Предложенные автором упражнения могут быть применены на любом занятии.*

*Creativity is one of the acceptable qualities of our time. Additional education can contribute to the development of children's creativity. The author of the article presents her experience in developing creativity among students in arts and crafts classes. These exercises can be used in any lesson.*

**Ключевые слова:** креативность, дополнительное образование детей, декоративно-прикладное творчество, полимерная флористика, упражнения.

**Keywords:** creativity, additional education, decorative and applied creativity, polymer floristics, exercises.

Креативность – способность человека к нестандартному мышлению, адаптивности, генерации оригинальных и полезных идей, образов, концепций и продуктов при помощи воображения и интуиции. Креативные люди обладают способностью видеть проблему с разных сторон и находить ее уникальные решения. Результатом креативного процесса является создание нового продукта деятельности.

Первоначально креативность рассматривалась как универсальная познавательная способность человека. Термин *creativity* дословно переводится с английского как «творческость», т.е. способность к созданию нового. Согласно А. Маслоу (*амер. психолог, основатель гуманистической психологии*), креативность – это творческая направленность личности, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [3].

Развитие креативности требует создания определенных условий, таких как свобода самовыражения, отсутствие страха перед ошибками и критикой, поддержка окружающих и мотивация. Для развития воображения, критического мышления, решения проблем и введения инноваций также полезны специальные упражнения.

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является дополнительное образование, которое имеет ряд преимуществ по сравнению с общим, поскольку предполагает больше свободы выбора деятельности. Немаловажен и тот факт, что количество обучающихся в группе меньше, чем в классе, соответственно у педагога больше шансов поддержать творческий замысел обучающегося, помочь ему реализовать задуманное. Огромную роль играет царящая в коллективе атмосфера – поддержка и признание ценности творческого подхода.

Н.Г. Якубова



Мы живем в век инноваций, оптимизирующих деятельность обучающихся. Однако и сегодня большинство из них, приходя в объединения дополнительного образования, зачастую не имеют полного представления о своем творческом потенциале. Задача педагога не препятствовать внутренней креативности, а предоставить ребенку возможность стать исследователем и первооткрывателем.

Роль декоративно-прикладного творчества в развитии креативности неоспорима. Этот вид искусства не только помогает детям выразить свои мысли и чувства, но и развивает их творческие способности, фантазию и воображение. К тому же, декоративно-прикладное творчество:

- способствует развитию мелкой моторики рук, что, в свою очередь, влияет на развитие у детей мышления и речи;
- дает детям возможность научиться работать с различными материалами и инструментами, что является важным навыком для их будущей жизни;
- помогает детям изучать историю и культуру своего народа, что благоприятно сказывается на формировании их национального самосознания;
- способствует развитию у детей эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- является отличным способом выражения детьми своих эмоций и чувств, что может помочь им справляться со стрессом и негативными эмоциями.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество играет важную роль в развитии у детей креативности и помогает им стать полноценными членами общества.

В настоящее время рукоделие вышло на новый виток развития – теперь его все чаще называют словом *handmade* (англ. – *ручная работа*). Сделанные своими руками вещи порой существуют в единственном экземпляре и потому уникальны, эксклюзивны. Такие изделия сегодня чрезвычайно популярны, а увлечение рукоделием – модно и престижно.

Полимерная флористика – искусство создания цветов и флористических композиций из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов. Это современный вид декоративно-прикладного искусства, который зародился в Японии в конце XX века. Данный вид рукоделия – совершенно новое для России направление, в котором собраны в один неповторимый букет работа с формой, цветом и композицией. Любой цветок – настоящее произведение искусства, где каждый лепесток вылепливается и расписывается вручную.

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, позволяющий развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики. Важно и ценно то, что лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребенка эстетически: он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

В Центре творчества «На Вадковском» вот уже более 10 лет существует и развивается



творческое объединение «Полимерная флористика» для детей от 8 до 18 лет. Важными отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в объединении, являются:

- ее новизна, поскольку дети осваивают новый современный вид декоративно-прикладного творчества;
- отсутствие «привязанности» к одному направлению полимерной лепки, включение элементов разных школ: сувенирной лепки, флористики, изобразительного искусства и др.;
- возможность вводить в учебный процесс появляющиеся новинки полимерной флористики, что делает творчество детей еще более изысканным и актуальным.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей: через прикосновение к рукоделию, современным ремеслам в детском коллективе создается микроклимат добра и взаимопонимания, красоты и гармонии, воспитывается бережное отношение к ручному труду и творчеству других людей.

Для развития детской креативности на занятиях объединения «Полимерная флористика» были разработаны 5–10-минутные упражнения, связанные с тематикой занятия. Приведем пример таких упражнений, используемых в рамках *цикла занятий по теме «Изготовление цветов. Создание цветка фрезии»*.

#### **Занятие 1**

**Развиваемый навык:** креативность

**Продолжительность:** 10 минут

**Размер группы:** от 5 человек

**Возраст:** от 8 лет

**Профиль занятий:** декоративно-прикладное творчество

**Условия, оборудование:** для упражнения 1 – цветная распечатка нескольких вариантов цветов, похожих на фрезии; для упражнения 2 – бумага, цветные карандаши

**Описание упражнений:**

*Упражнение 1. «Угадай-ка»*

Для эмоционального разогрева и настроения на тему обучающимся предлагается вспомнить, как выглядит фрезия. Но не просто рассмотрев изображение цветка, а выбрав из нескольких предложенных образов.

*Упражнение 2. «С каким предметом, существом и т.п. ассоциируется фрезия»*

Данное упражнение включает в себя и развивает ассоциативное творческое мышление, связанное с темой. Каждый из участников рисует, с каким предметом, существом и т.п. ассоциируется у него фрезия.

#### **Занятие 2**

**Развиваемый навык:** креативность

**Продолжительность:** 5 минут

**Размер группы:** от 5 человек

**Возраст:** от 8 лет

**Профиль:** декоративно-прикладное творчество

**Условия, оборудование:** мяч, цветные карандаши, листы с нарисованной черно-белой фрезией

**Описание:**

*Упражнение 1. «Разминка. Цвет настроения»*

Игра в мяч. Участники встают в круг и бросают мяч друг другу. Поймавший мяч говорит



о характере своего настроения: I круг – какое оно на ощупь (гладкое, шершавое и т.п), II круг – каково оно по температуре (холодное, прохладное, горячее и т.п).

#### *Упражнение 2. «Творческое»*

Участникам раздаются листы бумаги формата А4, на которых нарисована фрезия в черно-белом варианте. Предлагается раскрасить ее в цвет своего настроения в данный момент.

#### **Занятие 3**

**Развиваемый навык:** креативность

**Продолжительность:** 5 минут

**Размер группы:** от 5 человек

**Возраст:** от 8 лет

**Профиль:** декоративно-прикладное творчество

**Условия, оборудование:** цветные карандаши, листы с нарисованной черно-белой фрезией

**Описание:**

#### *Упражнение «Необычная фрезия»*

Обучающимся дается задание раскрасить фрезью в цвета, не существующие у обычной фрезии.

#### **Занятие 4**

**Развиваемый навык:** креативность

**Продолжительность:** 5 минут

#### **Список литературы:**

1. Белозерцев Е.П. Педагогика профессионального образования. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
2. Искусство керамической флористики: Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины. – М.: Издательская группа «Контент», 2014. – 96 с.
3. Маслоу А. Мотивация и личность. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с. (Серия «Мастера психологии»).

**Размер группы:** от 5 человек

**Возраст:** от 8 лет

**Профиль:** декоративно-прикладное творчество

**Условия, оборудование:** цветные карандаши, листы с недорисованной черно-белой фрезией

**Описание:**

#### *Упражнение «На что похоже?»*

Обучающимся предлагается дорисовать начальный рисунок фрезии чем-либо, но не цветом.

Креативность – важное личностное качество, являющееся основой достижения успеха в различных областях жизни. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют детям генерировать нестандартные, оригинальные идеи, достигать высоких результатов в различных видах деятельности, расширять свой кругозор. Развитие креативности на этих занятиях учит видеть «необычное в обычном», стимулирует изобретательность, позволяет творчески подходить и к обычным делам, совершенствует когнитивные навыки, повышает успеваемость, совершенствует интуицию и гибкость мышления, воображение и творческую фантазию, помогает найти свой стиль в творческой деятельности.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## СОДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ



Разработан Freepik.com

PROMOTION OF PERSONAL SELF-DETERMINATION  
OF SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS  
OF THE CAMP WITH DAY STAY



**В.Ю. Ашиткова,**  
старший методист,  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Жемчужина»  
г. Кострома  
E-mail: zhemchuzhina-10@yandex.ru

**V.Y. Ashitkova,**  
senior methodologist,  
Municipal budgetary institution  
of additional education of the city of Kostroma  
“House of Children’s Creativity Zhemchuzhina”  
Kostroma  
E-mail: zhemchuzhina-10@yandex.ru

*В статье представлен краткий анализ деятельности педагогов «Дома детского творчества города Костромы “Жемчужина”» по социальному воспитанию школьников во внеурочное время. Основное внимание уделено работе со школьниками в рамках реализации программ летней занятости детей и подростков на примере работы лагеря с дневным пребыванием.*

*The article presents a brief analysis of the activity of teachers of the House of Children’s Creativity “Zhemchuzhina” (Kostroma) on social education of schoolchildren outside school hours. The main attention is paid to the work with schoolchildren within the framework of implementation of summer employment programmes for children and teenagers on the example of work of the day camp.*

**Ключевые слова:** социальное воспитание, самоопределение, самовыражение, самореализация, профессиональное самоопределение, летняя занятость, лагерь с дневным пребыванием, дополнительное образование.

**Keywords:** social education, self-determination, self-expression, self-realisation, professional self-determination, summer employment, day camp, additional education.

Личностное самоопределение школьника – это самостоятельно осознанный им выбор жизненного пути, увлечений, профессии. В процессе социального воспитания происходит формирование культурных и духовно-нравственных ценностей личности учащегося, создаются условия для его самоопределения, самореализации и самовыражения, для достижения им успеха в завоевании лидерских позиций в той или иной области через активное взаимодействие и формирование взаимопонимания в коллективе. Сущность социализации состоит в «сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества» [4, с. 1]. Это наиболее полно проявляется в рамках внешкольных детских объединений, где собраны дети из разных

возрастных и социальных групп, с разными интересами и разными уровнями развития и мышления.

В течение года значительную часть свободного времени школьника занимают летние каникулы. И этот период наиболее благоприятен для творческого, социального, культурного и нравственного развития ребенка, для вхождения его в систему социальных связей. Наше учреждение имеет большой опыт организации детского летнего отдыха, одной из форм которого является лагерь с дневным пребыванием для детей микрорайона и обучающихся «Дома детского творчества “Жемчужина”» (далее – лагерь).

Детям и подросткам необходима среда, в которой они могут максимально выразить себя,

В.Ю. Ашиткова





взаимодействовать друг с другом и получить позитивный социальный опыт. А значит, мы (педагоги) должны создать условия, в которых ребенок может ощутить свою причастность к коллективу, к решению стоящих перед ним задач.

Программа летнего лагеря предусматривает не только отдых и оздоровление, но и активную социализацию детей, развитие их творческого потенциала, возможность самореализации и самовыражения в рамках временного детского коллектива, привитие детям духовно-нравственных ценностей, создание условий для достижения ими успешности, для развития у них лидерских способностей. Все вышперечисленное способствует самоопределению ребенка через поиск ответов на вопросы «Что мне интересно?», «Чем я хочу заниматься?» и «Кем хочу стать?».

Успешная социализация школьников достигается путем вовлечения их в различные виды деятельности, в процессе участия в которых:

- с одной стороны, дети усваивают опыт, входя в социальную среду через традиции, обычаи, деятельность и ритуалы детского лагеря;
- с другой стороны, они сами воспроизводят систему социальных связей через активное вхождение в среду – реализуя себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства, на окружающих людей.

В основе организации работы с детьми в условиях лагеря лежит принцип разумного сочетания традиционных и инновационных педагогических технологий. Поэтому программа лагеря включает как традиционные для российской практики формы работы (линейки,

отрядные мероприятия, профильные творческие часы, мастер-классы, коллективные творческие дела, конкурсы, викторины, соревнования, концертные программы), так и современные игровые технологии (тематические игры-квесты, сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры).

В рамках реализации программы лагеря происходит тесное взаимодействие детей разного возраста и увлеченных взрослых, имеющих устойчивые интересы в сфере культуры, спорта, духовно-нравственных отношений. Такое взаимодействие осуществляется посредством участия ребят в различных игровых, спортивных, творческих, интеллектуальных и воспитательных мероприятиях, где участники могут проявить себя не только лично, но и взаимодействуя внутри групп (отрядов), а также между группами. В ходе общения дети и подростки учатся взаимодействовать не только со своими сверстниками, но и с ребятами других возрастных групп, преодолевать возникающие разногласия, трудности, вместе решать поставленные задачи, поддерживать друг друга. Таким образом, дети создают реальные социальные связи, приобретают социальный опыт, познают себя, определяют свое место среди сверстников, ребят более старшего или младшего возраста и взрослых. Участвуя в различных мероприятиях лагеря, школьники находят новые интересы и начинают понимать, каким видом деятельности они хотят заниматься, определяют для себя, что им больше нравится: танцевать или петь, рисовать или конструировать, заниматься спортом или проводить исследования. А это позволяет ребенку осознано выбрать, где он будет заниматься в дальнейшем: в вокальной или хореографической



студии, в художественной школе или в спортивной секции, в театральном коллективе или в другом детском объединении (*фото 1-16 в приложении*).

Еще одно направление работы лагеря – организация в «Доме детского творчества “Жемчужина”» мероприятий совместно с другими учреждениями. Так, например, в рамках совместных мероприятий с воспитанниками воскресной школы Храма Спаса-на-Запрудне наши ребята делятся особенностями восприятия ими тех или иных культурных, нравственных и духовных ценностей, учатся быть добрее, терпимее, помогать друг другу.

Регулярным в работе лагеря является и взаимодействие с городскими учреждениями образования и культуры. При посещении библиотек и музеев воспитанники лагеря не только знакомятся с какими-либо историческими событиями, предметами, книгами, но и приобретают опыт культурного общения, навыки правильной, грамотной речи, интерес к чтению, новым открытиям, исследованиям. Немалую роль в этом играют различные ролевые и деловые игры, которые педагоги лагеря проводят совместно со специалистами лагеря ролевых игр «Кентавр». В рамках игр моделируются вымышленные или реальные исторические ситуации, ставятся различные задачи, выполнение которых происходит по регламентированным правилам игры и в строго заданных ролях. Участие в таких играх развивает у детей и подростков субъектность в сфере социальных отношений, создает условия для применения ими полученных в школе знаний, позволяет самосовершенствоваться, формирует коммуникативные и деловые навыки (*фото 17-29*).

В рамках реализации программы лагеря проходит и профессиональное самоопределение школьников. Как показала практика многолетней успешной работы (а это уже более 50 лет), ребята, которые отдыхали в лагере в возрасте 7–12 лет, по достижении ими 14–17 лет и по окончании курса «Школа вожатых» при Доме детского творчества, приходят на летние программы уже в качестве стажеров, помощников воспитателей и вожатых из числа студентов-практикантов педвузов. В новых социальных статусах они проявляют себя как инициативные, активные, способные взять на себя ответственность за результат проводимых ими мероприятий, приобретают опыт принятия самостоятельных решений. То есть школьники не только видят работу педагога со стороны, но и пробуют себя в роли наставников более младших детей. Некоторые ребята по окончании школы поступают на педагогические специальности в вузы, СПО и в дальнейшем выбирают профессию педагогов (*фото 30-37*).

Таким образом, в условиях педагогически правильно организованной деятельности временного детского коллектива, где сформированы свои, отличные от школы, традиции, нормы и ритм жизнедеятельности, иная система взаимоотношений («я и сверстник», «я и вожатый»), максимально обогащается социальный опыт детей, интенсивно формируются навыки социального взаимодействия, самопознания, самоопределения. Для многих из ребят лето, проведенное в нашем лагере, становится качественной ступенькой в их личностном развитии и взрослении, позволяет понять «Кто я?», «Что я могу?», «Что мне интересно?», «Чем я хочу заниматься?» и «Кем хочу стать?».



## Приложение

Принимая участие в различных мероприятиях лагеря, школьники определяют для себя, что им больше нравится, – то есть выбирают тот вид деятельности, которым они будут заниматься в дальнейшем.



Фото 1, 2. Занятия рисованием и лепкой



Фото 3, 4. Вокальная деятельность



Фото 5. Конструирование



Фото 6, 7. Скалолазание



Фото 8. Театральное искусство



Фото 9. Танцы и фольклор



Фото 10, 11. Занятия спортом и туризмом





Фото 12, 13. Экономические и интеллектуальные игры



Фото 14-16. Разработка и защита творческих проектов

Участники летних программ отдыха взаимодействуют не только внутри коллектива своего лагеря, но и принимают участие в мероприятиях совместно с ребятами из других учреждений. Проводится регулярное взаимодействие с учреждениями образования и культуры города.

В.Ю. Ашиткова



Фото 17, 18. Посещение зоопарка



Фото 19-21. Посещение воскресной школы и музея православного храма



Фото 22, 23. Посещение музеев и экскурсий краеведческого характера



Фото 24, 25. Посещение музеев и экскурсий краеведческого характера



Фото 26, 27. Мероприятия в детско-юношеской библиотеке



Фото 28, 29. Совместные проекты с лагерем ролевых игр «Кентавр»



В рамках реализации программ лагеря происходит и профессиональное самоопределение школьников. Некоторые ребята, попробовав себя в качестве вожатых, по окончании школ поступают на педагогические специальности в вузы, СПО и в дальнейшем выбирают профессию педагогов.



Фото 29–36. Любимые вожатые: старшекласники и студенты – обучающиеся и выпускники ДДТ «Жемчужина»

В.Ю. Ашиткова





### Список источников:

1. Беспятова Н.К. Актуальные проблемы социального воспитания. – М.: Перспектива, 2015. – 72 с.
2. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2012. – 340 с.
3. Леснов А.А., Ковалев В.П. Летний оздоровительный лагерь как центр социализации школьников в каникулярный период // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/article/view?id=20327> (дата обращения: 18.03.2024).
4. Мудрик А.В. Социально-педагогические проблемы социализации: Монография. – М.: МПГУ, 2016. – 311 с.
5. Роджерс К., Фрейберг Дж. – Свобода учиться. – М.: Смысл, 2002. – 527 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЛЕВОРУКИМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО



Разработано rvpproductions / Freepik.com

WORKING WITH LEFT-HANDED CHILDREN  
IN THE PIANO CLASSROOM



**Н.В. Мосеева,**  
преподаватель,  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этюд»,  
г. Тюмень

**N.V. Moseeva,**  
teacher,  
Municipal Autonomous Institution  
additional education  
Children's School of Arts "Etude",  
Tyumen

*На примере обучения по классу фортепиано в статье поднимаются проблемы музыкального образования леворуких детей, обусловленные их психологическими особенностями. Автор предлагает методы, приемы и алгоритм работы с леворукими детьми, которые позволяют полнее раскрывать исполнительские и творческие способности данной категории обучающихся.*

*Using the example of piano teaching, the article raises the problems of musical education of left-handed children, due to their psychological characteristics. The author offers methods, techniques and an algorithm for working with left-handed children, which allow them to more fully reveal the performing and creative abilities of this category of students.*

**Ключевые слова:** леворукость, левша, сложность, восприятие, фортепиано.

**Keywords:** left-handedness, complexity, perception, piano.

Леворукость веками была и остается загадкой, еще не разгаданной и притягивающей внимание. В настоящее время доля леворуких людей находится в пределах от 1% до 30% всего населения мира. Однако все исследователи сходятся на том, что число леворуких постоянно увеличивается.

Среди людей, добившихся всемирного признания в науке, искусстве, политике, каждый пятый – левша. Также много левшей среди известных музыкантов: Никколо Паганини, Людвиг Ван Бетховен, Карл Бах, Фридерик Шопен и другие. А в целом среди профессиональных музыкантов левшей 20%.

Пока еще нет четкого и однозначного ответа на многие вопросы о леворукости, еще не открыты загадки ее происхождения, но ясно одно: преимущественное владение рукой зависит не от «хотения» ребенка или его упрям-

ства, а от особой организации деятельности мозга, определяющей не только ведущую руку, но и некоторые особенности организации высших психических функций. Мозг человека устроен таким образом, что от доминирования одного из полушарий зависят индивидуальные особенности человека. Левое полушарие без правого не чувствительно к музыке, правое обеспечивает образное мышление, тогда как левое – абстрактное мышление. Специализация полушарий головного мозга является врожденной.

Наиболее распространенным является заблуждение, что леворукие – это однородная группа детей, с которой, изучив ее подробно, можно легко и просто работать. Это высказывание ложно. Любой педагог знает, как разнообразны дети – и праворукие, и леворукие – и насколько каждый из них нуждается в индивидуальном подходе.



Основное отличие левшей от правшей не в том, что один ребенок пользуется активнее правой рукой, а другой – левой, а в том, что левши имеют другой способ переработки информации, другие эмоциональные реакции на эту информацию.

Некоторых физиологические, психические и эмоциональные особенности левшей отражаются на:

1. способности различать звуки (у леворуких детей эта способность формируется медленнее, чем у их праворуких сверстников);
2. ориентировании в пространстве (у таких детей наблюдается искажение форм и пропорций фигур, зеркальность письма, плохая зрительная память);
3. восприятию времени (ребенок-левша зачастую не может определить время на часах со стрелками, воспринимая их в зеркальном отражении);
4. контроле (леворукие дети плохо выполняют деятельность, требующую постоянного самоконтроля);
5. координации (левши обладают прекрасным чувством тела, более подвижны, чем правши, но плохо накапливают мелкие инструментальные навыки);
6. обобщении (левши прекрасно справляются с различными заданиями на обобщение или «схватывание» образа);
7. воспроизводстве и понимании (левшам сложнее овладеть грамотной устной и письменной речью, они часто испытывают трудности при срисовывании графических изображений, каждый третий леворукий ребенок заикается);

8. эмоциях (левши более, чем правши, эмоциональны, впечатлительны и ранимы, наделены богатым воображением, склонны к фантазированию);

9. внимании (левше сложно концентрировать и быстро переключать внимание на другие темы, предметы, задания).

Леворукие дети требуют особого подхода, особого внимания – всегда следует помнить об их повышенной эмоциональности и ранимости. На ребенка-левшу не следует кричать, иначе он замкнется в себе и со временем потеряет контакт с родителями и педагогами. Леворукие дети даже больше, чем правши, нуждаются в одобрении и похвале. Поэтому преподавателям и родителям в процессе обучения, как дома, так и в школе не следует скупиться на похвалу за успешно выполненную работу. Важно суметь развить в ребенке оптимизм и активное отношение к жизни.

Знание особенностей леворуких детей позволит педагогу сделать процесс обучения игре на музыкальном инструменте индивидуальным, со щадящей нагрузкой, а ребенку поможет получать более стабильные результаты.

В методиках музыкального образования ссылок на леворуких детей практически нет. Каждый педагог-музыкант, работающий с ребенком-левшой, должен опираться на два основных правила:

- особое внимание следует уделять качеству звука;
- придерживаться другой последовательности (алгоритма) обучения.

На первых порах неукоснительно должен соблюдаться следующий *порядок музыкально-технической работы* [11]:



### 1. Донотный (начальный) период обучения.

Донотный период должен быть более длительным по сравнению с праворукими детьми. Основное внимание педагога должно сосредоточиться не на технической стороне обучения, а на качестве звука и развитии музыкального слуха учащегося.

С первых занятий целесообразно начать слушание мелодичных произведений, многократное повторение понравившихся фрагментов, чтобы «влюбить» левшу в красоту звука, ведь он живет чувствами. Любование звуком должно стать его привычкой.

В методике преподавания музыки существует принцип: «вижу – слышу – двигаю». В работе с леворукими детьми он будет выглядеть иначе: «слышу – вижу – творю». Особенность этой работы заключается в том, что они должны все пропустить через свое творческое сознание и только после этого смогут осознать механизм движения рук. Для леворуких неосознанность движений практически исключается.

Леворуким детям на начальном этапе обучения нецелесообразно предлагать быстрые и бравурные мелодии. Занятия, нацеленные на слушание звука, полезно дополнять небольшими вокальными фрагментами. Кантиленные мелодии с повышенной чувствительностью исполняет сначала преподаватель, далее эта мелодия пропеваается дуэтом с учеником, и затем он исполняет ее соло.

Ученик должен понять и, главное, почувствовать, что фортепианная музыка – это искусство, тесно связанное с вокальной музыкой, что фортепиано «умеет петь» и делает это рука исполнителя. Ученик постепенно осозна-

ет, что его не будут «мучить» нотными знаками и работой с «неудобной» рукой.

### 2. Организация игровых движений. Развитие «неудобной» правой руки.

Каждый педагог должен знать, что у детей-левшей плохая координация инструментальных движений и очень медленный темп освоения индивидуальной программы. Затрудненная координация игровых движений особенно явно видна на начальном этапе. Однако постепенно леворукие дети накапливают достаточное количество навыков, умений и знаний, которые в старших классах позволяют им успешно прогрессировать.

Леворуким ученикам легче осваивать репертуар, где используются однообразные штриховые варианты, труднее – где исполнительская техника построена на смешанных штрихах.

Преподаватель, работающий с леворуким учеником, вначале должен полностью отказаться от какой-либо постановки правой руки. Организованные игровые движения проходят на предварительной стадии показа преподавателем приема звукоизвлечения, использования этого приема «удобной» левой рукой. Начинать работать над произведением с ребенком-левшой желательно всегда с левой руки, невзирая на то, в каком классе он учится.

Обучение сложным координационным движениям следует начинать через ведущую сторону, так как ведущее полушарие облегчает формирование навыка, а другое – тормозит.

Для леворукого учащегося на первом плане должно быть слушание. Двигательные моменты – особенно «неудобной» правой рукой – необходимо связать с работой внутреннего



слуха. Целесообразно, чтобы учащийся показывал рукой, как бы дирижировал, движение мелодии при легато, при рождении и угасании звука, при переходе от кульминации к развязке.

Необходимо с первых занятий добиться, чтобы учащийся-левша слушал звук до конца. Особенно это сложно при длительных нотах, но без развития этой способности в дальнейшем невозможно добиться хорошего туше.

Особенность этой, казалось бы, обычной работы с леворукими учащимися заключается в том, что сначала они должны все пропустить через свое творческое сознание, то есть использовать ведущее правое полушарие. Только на основе предварительного осознания цели и стремления достичь ее вырабатывается механизм движения «непослушной» правой рукой.

Праворукие дети нередко делают правильные движения неосознанно, как им удобно, и это правильно. Для леворуких же, как было сказано выше, неосознанность движений практически исключена. Следовательно, надо позволить учащемуся «пристроиться», «приладиться» к клавишам или звукоряду.

Пианистическое развитие «неудобной» правой руки достигается подбором простейших, разнообразных движений. В этот период ученик осознает ряд основополагающих моментов: где должен быть локоть, как опущены плечи, каково положение корпуса и т.п. Однако все внимание учащегося настраивается на мелодичность, звучание и смысловое содержание, то есть на смысловой образ.

В музыкальном обучении леворуких детей весьма перспективным приемом является

импровизация левой рукой. Это относится и к атональной спонтанной импровизации, которая способствует характеристике какого-либо образа, так и к импровизации по заданной педагогом схеме. Например, по заданным педагогом звукам или последовательности звуков. Такой подход не только творчески развивает леворукого ученика, способствуя оптимизации пианистического развития, но и обеспечивает накопление слухового опыта, воспитание внутреннего слуха, развитие музыкального восприятия, что в дальнейшем обеспечит развитие таких важнейших музыкантских качеств, как внутреннее предслышание, дослушивание взятого звука до конца, ощущение выразительности музыки.

### *3. Подбор индивидуального исполнительского репертуара.*

При выборе музыкального репертуара учащегося необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. В работе с ребенком-левшой дополнительно необходимо учитывать, что трудности для него представляют смешанные штрихи, особенно в партиях разных рук. Поэтому предпочтение нужно отдавать пьесам, где штрихи не отличаются сложностью, идеальны произведения с одним штрихом на протяжении пьесы или частей.

Произведения с длинными пассажами, требующие запоминания смены аппликатуры, также могут быть очень сложны для левшей, особенно в младших классах. Поэтому этюды



на мелкую технику следует выбирать такие, где аппликатура не представляет большой трудности.

Исследователями замечено, что детям-левшам очень полезна ансамблевая игра. Во-первых, играя в ансамбле, ученик непроизвольно, подражая педагогу, осваивает инструментальную технику (а левшам очень трудно сосредоточенно над ней работать). Во-вторых, для участия в концертах (особенно в средних классах) лучше подойдут ансамблевые номера: на сцене левша более комфортно себя чувствует в паре с кем-то. Поэтому ансамбли должны быть неотъемлемой частью репертуара с расчетом на концертное исполнение – яркое, техническое.

Обучая ребенка-левшу, очень важно воспитывать его внутренний музыкальный слух, представление о звучании инструмента. Эти дети обладают выраженной способностью к самостоятельному творческому поиску. Поэтому нужно поощрять в них стремление к сочинению музыки.

Когда в репертуаре появляются произведения крупной формы, предпочтение следует отдавать не частям сонат, а вариациям. Исследования показывают, что сонатная форма трудно воспринимается левшами, в то время как чередование различных частей в вариациях ими осваивается легче.

Произведения со сквозным развитием, особенно длинные по времени, для них сложнее, чем те, в которых части легко определяются и различаются по характеру, технически, динамически и т.п.

Для преодоления трудностей обучения леворукого ребенка игре на фортепиано могут

быть использованы определенные *методические приемы*:

- пространственные трудности (путаница: диез-бемоль, высокий-низкий регистры, нота над/под линейкой, верхняя и нижняя строчки нотоносца и т.д.): здесь педагогу-музыканту помогут: маркировка руки (яркий браслетик, ленточка); красочные карточки со знаком «диез» – справа от клавиши, а карточка «бемоль» – слева; стихи-сказка о низких и высоких регистрах (можно придумать два разноцветных королевства);
- трудности в накоплении навыков и автоматизмов предопределяет необходимость выдержки, терпения и методичности со стороны педагога;
- сложность со скоростью переключения с одного процесса на другой диктует необходимость разделения процессов: не следует торопить левшу, когда он играет, не нужно попутно делать замечания; при необходимости сделать замечание, сначала надо указать на то, что в игре ребенка было хорошо, а потом в деликатной форме рассказать, что не получилось и как это исправить;
- сложности абстрактного мышления определяют необходимость (особенно с малышами) придумывать для каждого нового произведения свои истории, образы, обращаясь к чувствам ребенка, в объяснении нового материала пользоваться интонационными возможностями голоса и зрительным подкреплением.

Попробуем обобщить вышеизложенные позиции и предложить *несколько советов педагогам по обучению игре на фортепиано леворуких детей*:



1. Обеспечить комфортное рабочее пространство, включая правильную высоту стула и удобное расположение инструмента.
  2. Обращать внимание на положение рук и тела при игре на инструменте, чтобы убедиться, что они чувствуют себя комфортно.
  3. Предлагать специальные упражнения для развития координации движений и улучшения техники игры.
  4. Начинать обучение с более простых заданий и постепенно усложнять их.
  5. Поддерживать и поощрять усилия ребенка в обучении, предоставляя ему достаточно времени и помощи для формирования навыков.
  6. Использовать методики обучения, которые учитывают особенности учащегося, например, использование зеркального отражения для демонстрации движений.
  7. Стимулировать креативное мышление и самовыражение ребенка, поощряя его к экспериментированию с музыкальными идеями.
  8. Обеспечить возможность общения ребенка с другими леворукими детьми, чтобы они могли обмениваться опытом и поддерживать друг друга.
- С учетом этих рекомендаций, педагог может создать поддерживающую и вдохновляющую обучающую среду для леворуких детей на занятиях по фортепиано и других инструментах.

В процессе обучения ребенка-левши важно соблюдать и рекомендации психологов:

- нельзя торопить левшу – в суете он наделает массу ошибок, а в ситуации стресса может впасть в панику, и урок (или выступление) пойдут насмарку;
- перед выступлением следует доброжелательно поддержать ученика: поскольку левши нестабильны, им трудно в неизвестности дожидаться результата;
- в работе с учеником-левшой необходимы терпение и чувство юмора, стремление понять левшу, не подстраивая его «под себя», под «праворукий мир»;
- постоянно думать и искать пути к победе;
- разделить занятие на небольшие по продолжительности части (не более 15–20 минут), между которыми следует предоставить учащемуся время на отдых;
- спокойная и доброжелательная атмосфера занятия позволит успокоить в большинстве эмоционально неустойчивых и тревожных маленьких левшей, глубоко переживающих свои неудачи;
- терпеливо относиться к некоторому занудству левшей, так как они всегда хотят добиться ясности в интересующем их вопросе, ведь они все решают головой;
- ребенку-левше необходимы пошаговая подача материала с выделением необходимых элементов любого алгоритма, конкретность домашнего задания;
- очень важна обратная связь с ребенком-левшой, необходимо убедиться, что он вас понял;
- в процессе обучения следует активно использовать помощь родителей.

Все эти советы пригодятся в общении с любым ребенком, но, учитывая особую ранимость





психики левшей, с ними надо быть особенно чуткими. Необходимо помнить, что детские проблемы леворукости решаемы и это в основном проблемы младшего школьного возраста.

С годами, по мере взросления, педагог будет все меньше внимания обращать на то, что этот ребенок – левша. Игра на фортепиано, как и на любом другом музыкальном инструменте, благоприятно влияет на развитие таких детей.

### Список литературы:

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. – М.: Прометей, 2012. – 112 с.
2. Безруких М.М. Леворукий ребенок в школе и дома. – Екатеринбург: Просвещение/Вентана-Граф, 2008. – 240 с.
3. Безруких М.М., Князева М.Г. Если ваш ребенок левша. – Тула: Арктоус, 1996. – 78 с.
4. Емельянова Е.Н. Левшата в школе и дома: как определить левшество. Помогаем хорошо учиться. – М.: ООО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2010. – 160 с.
5. Карнацкая Л.А. По ту сторону правого мира: особенности самооценки леворуких детей старшего возраста: монография. – Владивосток: Морской гос. ун-т им. адм. Г.И. Невельского, 2005. – 119 с.
6. Майская А. Ребенок-левша: как достичь гармонии с «правым» миром. – СПб.: Питер, 2006. – 96 с.
7. Николаева Е.И. Леворукий ребенок: диагностика, обучение, коррекция. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 128 с.
8. Семенович А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. – Изд. 4-е. – М.: Генезис, 2009. – 250 с.
9. Соколова М.А. Психолого-педагогические аспекты обучения леворуких детей в классах фортепиано современных ДМШ и ДШИ // Вестник КемГУКИ. №28. 2014. С. 760-761.
10. Соколова М.А. Донотное музыкальное образование леворуких детей // Известия Самарского научного центра Российской Академии Наук. Т. 16. 2014. №2 (3). С. 146-148.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЗАНЯТИЯ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ КАК СРЕДСТВО СБЕРЕЖЕНИЯ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



Разработан fxquadro / Freepik.com

TABLE TENNIS LESSONS AS A MEANS  
OF SAVING THE EYESIGHT  
OF MODERN CHILDREN AND ADOLESCENTS



**Т. П. Пименова,**  
педагог дополнительного образования  
E-mail: tatyana.pimenova.70@mail.ru

**А.А. Гунина,**  
методист  
E-mail: gunina161291@mail.ru

МБУ ДО ЦДТ,  
г. Междуреченск

**T.P. Pimenova,**  
teacher of additional education  
E-mail: tatyana.pimenova.70@mail.ru

**A.A. Gunina,**  
methodologist  
E-mail: gunina161291@mail.ru

Center of children's creativity,  
Mezhdurechensk

В данной статье рассматриваются здоровьесберегающие возможности настольного тенниса в решении одной из важных проблем современной России – ухудшении здоровья населения, а именно ухудшении зрения у детей и подростков. Статья основана на практическом опыте авторов и предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих в образовательных организациях различных типов и видов.

*Abstract: This article discusses the health-saving capabilities of table tennis in solving one of the important problems of modern Russia – the deterioration of public health, namely, the deterioration of eyesight in children and adolescents. The article is based on the authors' personal practical experience of health saving and is intended for teachers of additional education working in educational organisations of various types and kinds.*

**Ключевые слова:** настольный теннис, зрение, дополнительное образование, здоровьесбережение.

**Keywords:** table tennis, vision, additional education, health saving.

Общей проблемой для всех российских регионов является ухудшение здоровья населения, особенную тревогу вызывает ухудшение здоровья детей и подростков: все больше детей и подростков страдают от ухудшения зрения и появления близорукости [5]. Статистика, основанная только на зарегистрированных случаях, показывает, что процент близоруких людей прогрессирует [2]:

- по статистике Всемирной организации здравоохранения примерно 290 миллионов человек в мире имеют проблемы со зрением (близорукость), из них 19 миллионов – дети до 18 лет;

- по статистике близорукости по России заболеваемость среди детей и подростков за последние годы выросла в 1,5 раза.

Рассмотрим возможные причины падения зрения и способы его сохранения. Одной из наиболее распространенных причин ухудшения зрения является неограниченное использование гаджетов и компьютеров. Основной вред от компьютера и других зрительных нагрузок заключается в том, что глаза часами фокусируются на близком расстоянии и находятся в постоянном напряжении [3].

Зрение также зависит от осанки. Годы учебы, проведенные в сидячем положении



за ученической партой, не проходят бесследно – ухудшается кровообращение, появляются зажимы в шейно-воротниковой зоне. Из-за этого головной мозг не получает достаточного питания и кислорода, проходимость нервных импульсов от органов зрения к мозгу затрудняется. Если не принять соответствующие меры, такое ухудшение может перерасти в прогрессирующую близорукость [1; 4]. Недостаток физической активности также отрицательно влияет на зрение.

Но что можно сделать со школьной нагрузкой, если без нее не обойтись? Занятия на уроках и выполнение заданий на дом отнимают у подростков очень много моральных и физических сил, оказывая огромную нагрузку на зрение. К тому же, современное образование не может обойтись без компьютера, и его использование тоже добавляет напряжения. Но выход из этого положения есть. Практически во всех учреждениях дополнительного образования есть секция настольного тенниса. И Центр детского творчества города Междуреченска не исключение.

Конечно, учреждение дополнительного образования не может брать на себя медицинские функции и обязанности. Тем не менее педагоги дополнительного образования имеют возможности создать условия не только для успешного обучения и развития личности ребенка, но и для сохранения его здоровья. Основу здоровьесбережения составляют рациональная организация занятий, использование активных форм и методов обучения, включение специальных учебных элементов.

Для того, чтобы обоснованно подобрать методы и формы учебной работы, мы провели опрос учащихся объединения «Быстрая ра-

кетка» в возрасте от 7 до 17 лет (общая численность опрошенных составила 45 человек). Опрос касался двигательного режима и условий здоровьесбережения в семье. Результаты опроса:

- 29% участников опроса тратят по 3–4 часа на выполнение домашних заданий;
- 27% не используют настольную лампу, а занимаются при верхнем или естественном освещении;
- 41% опрошенных проводят за компьютером, гаджетами, просмотром телевизора более 4 часов в день;
- лишь 3% опрошенных учащихся делают специальные упражнения для улучшения зрения.

То есть 70% учащихся практически 8 часов в день проводят без активного движения, чаще всего в положении сидя.

Доктор биологических наук Наталья Панкова говорит об этом явлении следующее: «У человека максимальная потребность в движении приходится на возраст от 6–7 до 10–11 лет. В 8–10 лет ребенок совершает в сутки 18–20 тысяч движений. По времени это соответствует 2 часам активной физической нагрузки, из которых не менее 30 минут приходится на нагрузку достаточно высокого уровня с частотой пульса до 140–160 уд./мин. В реальности школьные занятия, выполнение домашних заданий, компьютерные игры ограничивают ребят в движении до 20–25% от нормы. Ограничение в движении – причина не только физических, но и психических расстройств, что не так хорошо известно, хотя по уровню воздействия на детский организм данный фактор занимает одно из первых мест» [5].



Одним из вариантов профилактики нарушений зрения мы считаем занятия настольным теннисом, в котором практически нет ограничений по возрасту, состоянию здоровья и физической готовности. Даже профессиональные офтальмологи рекомендуют тем, кто страдает от проблем с глазами, настольный теннис в качестве вспомогательного средства коррекции.

Настольный теннис – один из самых популярных видов спорта во всем мире, как по числу занимающихся, так и по числу стран, где он развивается. С каждым годом его популярность и доступность возрастает. Какая же польза для здоровья от настольного тенниса? При игре в настольный теннис происходит постоянная перефокусировка зрачка, что приводит к периодическому сокращению мышц глаза. Получается тот же эффект, что и при специальных тренировках глаза, но с пользой для общего здоровья и более продолжительный, что хорошо сказывается на мышцах глаза. Также глазное яблоко становится подвижным, как и все его мышцы [1]. Настольный теннис – это прекрасная тренировка и для мышц тела, для укрепления осанки.

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся детского объединения в значительной степени зависит от правильной организации учебного процесса. Для этого на учебно-тренировочных занятиях мы используем здоровьесберегающие технологии:

- обязательная разминка тела учащегося в начале занятия, основная цель которой – разогреть тело и подготовить его к предстоящим физическим нагрузкам;

- отдельная тренировка-разминка глазодвигательных мышц перед нагрузкой на них в ходе самой игры;
- игра за теннисным столом, позволяющая активно двигаться мышцам глазного яблока;
- использование во время игры разноцветных мячей: голубых, зеленых, оранжевых, что позволяет существенно снизить воздействие на зрение негативных факторов (плохое освещение, неправильное положение тела за столом, за партой);
- работа с тренажером;
- общая заминка после тренировки, которая включает растяжку и упражнения, направленные на восстановление организма после физической нагрузки; заминка помогает снизить мышечную напряженность, улучшить гибкость и подготовить организм к отдыху;
- после тренировки легкий массаж глаз, улучшающий состояние органов зрения, предотвращающий развитие серьезных заболеваний и их осложнений [5].

В процессе учебно-тренировочного занятия происходит постоянная концентрация на теннисном мяче, который то удаляется, то приближается, то замедляется. Регулярная смена траектории взгляда полезна для глаз: именно на этом принципе основана знаменитая точечная гимнастика, когда человеку нужно поочередно смотреть сначала на улицу, а потом на точку на стекле. Динамическое движение глазного яблока во время занятия или соревнования по настольному теннису позволяет:

- улучшить координацию;



- держать в тонусе мышцы глазного яблока;
- повысить остроту зрения.

В нашем детском объединении обучающиеся играют в теннис не только в здании, но и на свежем воздухе, что обеспечивает дополнительный фактор здорового образа жизни – закаливание и соляризацию (от лат. *solaris* – солнечный, *sol* – солнце; через французское слово *solarisation*). По мнению американского ученого-офтальмолога Уильяма Бейтса, нарушения зрения связаны с искусственным освещением: современные городские жители чаще имеют офтальмологические заболевания, поскольку примерно 90% своего времени проводят в помещениях, тогда как жители сельской местности, которые чаще бывают на свежем воздухе и при солнечном свете, реже страдают от зрительных патологий [4]. Увеличение количества времени, проводимого на открытом воздухе, может снизить риски ухудшения зрения. Использование естественных сил природы, приводит к тому, что учащиеся становятся закаленными, успешно противостоят неблагоприятным факторам внешней среды, у них повышается устойчивость организма к инфекционным заболеваниям, усиливаются иммунные реакции, развиваются все системы организма, особенно, опорно-двигательная, сердечно-сосудистая и нервная.

Ежегодно с учетом соответствующих климатических/погодных условий при нашем Центре работает детская площадка не только для

наших учащихся, но и для детей всего микрорайона. Теннисные столы устанавливаются на прилегающей к Центру территории.

Успешность и эффективность занятий настольным теннисом на свежем воздухе возможны только при соблюдении следующих принципов:

- постепенность;
- систематичность;
- комплексность.

Еще одним элементом занятий теннисом и в здании Центра, и на свежем воздухе является положительный эмоциональный фон. Положительные эмоции являются неотъемлемой составляющей здорового образа жизни, повышают эмоциональный тонус, укрепляют уверенность и силу воли, что пригодится нашим учащимся как в спортивных соревнованиях, конкурсах, играх и праздниках, так и в повседневной жизни.

Анализ педагогического опыта авторов статьи, позволяет сделать следующий вывод: здоровьесберегающая деятельность востребована сегодня, так как увлекает всех участников образовательного процесса в активную физическую и умственную деятельность. Молодое поколение наиболее восприимчиво к различным обучающим и формирующим воздействиям. Следовательно, здоровый образ жизни необходимо формировать, начиная с детского возраста, тогда забота о собственном здоровье как основной ценности станет естественной формой поведения.



### Список источников:

1. Валетов М.Р. Эффективность круговой тренировки в физической подготовке спортсменов 9–11 лет в настольном теннисе. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-krugovoy-trenirovki-v-fizicheskoy-podgotovke-sportsmenov-9-11-let-v-nastolnom-tennise> (дата обращения: 23.03.2024).
2. Всемирная организация здравоохранения ВОЗ публикует первый Всемирный доклад о проблемах зрения. – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/08-10-2019-who-launches-first-world-report-on-vision> (дата обращения: 23.03.2024).
3. Коллектив врачей «Очков нет». – URL: <https://www.ochkov.net/informaciya/stati/chto-takoe-solyarizaciya-glaz.htm> (дата обращения: 23.03.2024).
4. Кузнецов Г.М. Методика использования настольного тенниса для улучшения развития зрения или ограничения его ухудшения. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-ispolzovaniya-nastolnogo-tennisa-dlya-uluchsheniya-razvitiya-zreniya-ili-ogranicheniya-ego-uhudsheniya/viewer> (дата обращения: 23.03.2024).
5. Панкова Н. Опасности наших дней. – М.: Медицина, 2014. – 64 с.

ПЕДАГОГИКА РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ФОРМИРОВАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

## КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ – НАЧАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Разработан Freepik.com

DESIGN AND MODELING  
AS THE INITIAL STAGES OF ADDITIONAL TECHNICAL  
EDUCATION AND PROFESSIONAL GUIDANCE  
FOR JUNIOR SCHOOLCHILDREN





**С.В. Рабченко,**

педагог дополнительного образования  
высшей категории,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»,  
г. Новомосковск, Тульская область  
E-mail: rabchenyuk76@mail.ru

**S.V. Rabchenyuk,**

teacher of additional education,  
Municipal budgetary institution  
of additional education  
“Palace of Children’s (youth) creativity”,  
Novomoskovsk, Tula region  
E-mail: rabchenyuk76@mail.ru

Современным обществом очень востребовано начальное моделирование. Это именно та среда, где с первых дней школьной жизни раскрывается талант и способности ребенка к техническому творчеству. Именно здесь происходит его становление как творческой личности. Занимаясь конструированием, моделированием, проектированием, подрастающее поколение осваивает основы инженерной науки, приобретает необходимые технические умения и навыки, учится самостоятельно решать поставленные перед ним конструкторские задачи. В статье рассматриваются вариативные модели самореализации детей в техническом творчестве на примере опыта работы автора статьи.

*In contemporary society, initial modeling is in great demand. This is precisely the environment where, from the first days of school life, a child’s talent and abilities for technical creativity are revealed. By engaging in design and modeling, the younger generation learns the basics of engineering science, acquires the necessary technical skills and abilities, and learns to independently solve the design tasks assigned to them. The article examines variable models of children’s self-realization in technical creativity using the example of the work experience of the author.*

**Ключевые слова:** конструирование, конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по заданным условиям, проектирование.

**Keywords:** design, pattern design, model design, designing from a model, design according to specified conditions, engineering.

Все блага цивилизации – начиная с изобретения колеса в древности и до искусственного интеллекта сегодня – результат технического творчества человека. Технический прогресс – продукт деятельности творческих людей, создающих новую технику, облегчающую жизнь и деятельность человека. В последние годы с оживлением экономики и быстрым развитием техники требуется все больше и больше грамотных инженеров, изобретателей, конструкторов – особенно в области высоких технологий.

В 2014 году Президент Российской Федерации В.В. Путин утвердил стратегию научно-технологического развития России [1], в 2021 году был принят Проект массового вовлечения школьников в научно-техническое творчество (далее – Проект), а в 2022 году – разработан межведомственный План мероприятий по реализации Проекта в 2022–2024 годах [4]. Проект предполагает организацию научных мероприятий в разных регионах, в том числе в отдаленных местностях страны, для выявления талантливой молодежи, формирования

С.В. Рабченко



интереса к научной деятельности, а в дальнейшем – построения успешной карьеры в области науки, технологий и инноваций в целях обеспечения развития интеллектуального потенциала страны. Для создания целостной системы мероприятий в сфере научно-технического творчества детей и молодежи был утвержден Всероссийский сводный календарный план образовательных и конкурсных мероприятий по научно-техническому творчеству. В 2022 году Проект вошел в Десятилетие науки и технологий (2022–2031) в рамках инициативы «Школьники в научно-технической деятельности» [3].

В рамках реализации Проекта приоритетными задачами в работе педагогов дополнительного образования технической направленности являются:

- популяризация научных знаний среди школьников;
- повышение доступности дополнительного образования технической направленности и профессиональной ориентации обучающихся;
- выявление и сопровождение школьников, показавших особые результаты;
- вовлечение в данную работу экспертов профильных областей;
- повышение ими своих профессиональных компетенций.

В своем ежегодном послании к Федеральному собранию 29 февраля 2024 года В.В. Путин озвучил некоторые планы цифрового развития страны, рассказал о технологической базе развития, инвестициях в науку, в том числе в развитие научных разработок и высокотех-

нологичного производства, о цифровизации данных, робототехнике и др. Кроме того, глава государства предложил дополнительно «запустить 50 инженерных школ, расширить данную программу». До 2030 года планируется дополнительно «развернуть по стране сеть из 100 таких центров, которые будут готовить специалистов высшей категории» [2]. Центрами вовлечения детей и юношества в научно-техническое творчество могут стать региональные центры «Точка роста», детские стационарные и мобильные технопарки «Кванториум» и др.

Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид и структуру объектов окружающего мира. В современном мире многие профессии требуют от человека умения мысленно производить различные преобразования, хорошо ориентироваться в пространстве, видимом или воображаемом. Начинать развитие этих способностей необходимо с детского возраста. В этом очень помогают занятия детским конструированием и моделированием – необходимыми элементами будущего творческого проекта, реализуемого в трехмерном пространстве.

Зачем же нужно конструирование из бумаги и картона, «бросового» материала для детей в наши дни? Ведь сейчас существует множество разнообразных технических средств, таких как 3D-сканеры, принтеры, позволяющих создавать объемные предметы по аналогии с виртуальными моделями объектов. Именно здесь следует подчеркнуть педагогическую целесообразность данной деятельности – интерес к изобретательству, способность



технически мыслить, искать и находить пути рационального решения конструкторских и технологических задач, упорство в достижении цели, настойчивость, умение принимать нестандартные решения, самостоятельно добывать знания, смелость в выдвижении гипотез, креативность и др. Работа с бумагой и картоном оказывает большое влияние и на умственное развитие обучающихся: качественные и количественные изменения, происходящие в мыслительных процессах, развитие внимания, памяти, воображения.

Развитие творческих способностей детей в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения ими не только начальными знаниями в моделировании, математике и физике, но и способами добытия научных знаний. Умение работать руками, использовать различные инструменты, делать расчеты, достигать требуемого качества обеспечивает устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать всевозможные модели, устройства, возможность дальнейшей профориентации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный моделист» имеет техническую направленность, рассчитана на обучение детей от 7 до 11 лет, срок ее реализации – 2 года. Данная программа реализуется в МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Новомосковска Тульской области с 2010 года, а с 2020 года – в детском Технопарке на базе Дворца. Содержательную основу программы составляют достижения мировой и российской культуры, науки и техники, культурно-национальные особенности Тульского региона. Особенностью программы является нестандартность индивидуальных

результатов обучения и воспитания, где большое внимание уделяется техническому моделированию.

«Юный моделист» – первая ступень в техническом творчестве для младших школьников. В рамках программы обучающиеся приобретают не только конструкторско-технические умения (например, сооружение отдельных предметов – зданий, мостов и т.п. – из строительного материала или изготовление из бумаги различных моделей – машин, самолетов, корабликов и т.п.), но и общие знания, умения и навыки (например, целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой, делить на части, видеть в них общее и различия, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения).

Конструкторская деятельность имеет практическую направленность и носит творческий характер: изготовление поделок требует от ребенка ловких и уверенных действий, постепенно его рука приобретает твердость, точность, пальцы становятся более гибкими, что способствует развитию сенсомоторики (согласованности в работе глаза и руки), сосредоточенности, совершенствованию координации движений в выполнении действий.

Кроме того, конструкторская деятельность является средством нравственного воспитания, где формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство в достижении цели, организованность, помощь товарищу. Совместная деятельность детей (коллективные поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы



в коллективе – умение предварительно договариваться (распределять обязанности, отбирать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, планировать процесс их изготовления и т.д.), работать дружно, не мешая друг другу.

Выбор бумаги и картона для организации работы с детьми не случаен: это самые распространенные и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними, обучающиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике. Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии, игры воображения, а в сочетании с ловкостью рук, они словно оживают, обретают вторую жизнь. К тому же, это те материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности, представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, копировке, выполнении разметки.

Выделяют *три основных вида учебного конструирования*, которые при грамотном использовании педагогом на занятиях, играют огромную роль в развитии мышления младших школьников:

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по заданным условиям, проектирование.

**Конструирование по образцу** – необходимый этап, в ходе которого дети анализируют конструкцию образца, узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Этот вид деятельности, во-первых, позволяет формировать у обучающихся способность целенаправленно рассматривать и анализировать изделие; во-вторых, осваи-

вать практические приемы и последовательность его изготовления.

Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной конструкторской деятельности. Поэтому здесь очень полезны задания, требующие от детей мысленного анализа устройства и порядка действий. Желательно, чтобы они научились выделять и называть части и детали неразобранной и собранной модели, а также могли рассказать о плане ее изготовления.

**Конструирование по модели.** Модель, как и образец, является для обучающихся ориентиром в работе. Она не дает наглядного и подробного представления об устройстве изделия, но предполагает, что обучающийся должен выявить его самостоятельно путем мысленного анализа. Поэтому модель-ориентир должна иметь совершенно определенную конструкцию, которую можно однозначно «прочитать», основываясь на внешне воспринимаемых особенностях ее формы.

Данный вид работы требует хорошо развитого пространственного мышления, умения сопоставлять, сравнивать, мысленно разъединять и соединять. Выполняя работу, обучающийся должен не просто внимательно рассмотреть, произвести анализ, но и понять, как выглядит модель в собранном и разобранном виде.

Конструирование по модели – весьма продуктивный в методическом плане вид деятельности, поскольку он может быть использован в работе с самыми разными материалами (как на плоскости, так и в объеме). Существует много разновидностей такого типа заданий,



например, мысленно развернуть какую-нибудь фигуру, форму и представить, как она будет выглядеть. К этому же виду конструирования относится изготовление изделий в технике оригами по схемам.

**Конструирование по заданным условиям** – один из самых творческих видов конструктивной деятельности обучающихся, приближающий их к условиям работы настоящего конструктора. При таком способе организации занятия образец и модель отсутствуют. Вместо них детям предлагается набор условий, которые должны соответствовать изготавливаемой модели.

Наиболее творческой разновидностью конструирования по условиям является **проектирование модели**. В этом случае ребенок разрабатывает модель полностью самостоятельно: определяет и ее конструкцию, и декор, а сами условия формулируются им не в виде нескольких конкретных требований, а задаются областью функционирования модели.

В целом организация деятельности обучающихся при использовании этого вида конструирования должна по возможности отражать реальные условия работы настоящего конструктора. Известно, что конструктор не изобретает вещь полностью «с нуля»: прежде всего, он проводит анализ предшествующего опыта, что позволяет ему отобрать наиболее рациональные идеи и задуматься о том, какие именно изменения следует внести в имеющиеся конструкции. Это очень важная часть работы, позволяющая лучше осознать проблему и избежать непродуктивные затраты времени

на изобретение уже известного. В процессе разработки конкретных моделей по заданным условиям обучающиеся также должны иметь возможность сначала проанализировать уже существующие аналогии подобных конструкций, обобщить и систематизировать накопленную информацию, и затем приступить к собственной работе, предполагающей расширение уже имеющегося опыта.

Учитывая тот факт, что самостоятельная разработка моделей как целостный процесс младшим школьникам не всегда доступна, имеет смысл соединять конструирование по образцу и по условиям. Почти всегда возможно включить в работу задачи на изменение или дополнение образца в соответствии с определенными требованиями. Например, детям предлагается сделать лодочку, доработав ее – смастерив мачту, парус, скамейку или весла. Самое главное в подобных заданиях, чтобы дети понимали смысл вносимых в изделие изменений и улучшений.

Таким образом, три основных вида конструирования сочетают в себе наиболее существенные стороны начального уровня детского технического творчества – прежде всего, его познавательную, созидательную и развивающую направленность. Формирование созидательного типа личности ребенка, организация особого пространства его развития как творческой индивидуальности дают возможность интегрировать различные методические идеи в конкретную технологию работы с детьми по развитию у них творческого потенциала технической направленности.



### Список источников:

1. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», ст. 18.1. – URL: <https://ria.ru/20240228/razvitie-1930038499.html> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Послание Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина Федеральному собранию, 2024. – URL: <https://rospatent.gov.ru/ru/news/poslanie-prezidenta-federalnomu-sobraniyu> (дата обращения: 28.03.2024).
3. Всероссийский сводный календарный план образовательных и конкурсных мероприятий по научно-техническому творчеству. – URL: <https://наука.пф/initiatives/shkolniki-v-nauchno-tehnicheskoy-deyatelnosti/> (дата обращения: 28.03.2024).
4. План мероприятий по реализации проекта массового вовлечения школьников в научно-техническое творчество в 2022–2024 годах (Опубликован: 25 июля 2022). – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c88b93ccd279334c6b42aefe03d26b19/?ysclid=lv0v0rxzp4243269660> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Конструирование по модели как средство развития творческих способностей младших школьников. – URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/konstruirovanie\\_po\\_modeli\\_kak\\_sredstvo\\_razvitiya\\_tvorcheskikh\\_sposobnostey\\_mladshih\\_shkolnikov/](https://spravochnick.ru/pedagogika/konstruirovanie_po_modeli_kak_sredstvo_razvitiya_tvorcheskikh_sposobnostey_mladshih_shkolnikov/) (дата обращения: 28.03.2024).
6. Лаборатория начального технического моделирования. – URL: <http://jmk-project.narod.ru/jnr.htm> (дата обращения: 28.03.2024).
7. Методический сборник региональных практик по вовлечению школьников в научно-техническое творчество. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/SljprJXVPSfoA> (дата обращения: 28.03.2024).
8. Страна мастеров. Моделирование. – URL: <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/353,451> (дата обращения: 28.03.2024).
9. Щербина И.С. Обучение конструированию как средство развития технического творчества. – URL: <https://shcherbina-c-skazka-schel.edumsko.ru/articles/post/3038450> (дата обращения: 28.03.2024).

ПЕДАГОГИКА РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ФОРМИРОВАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ – ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



DIDACTIC GAMES AND MANUALS AS TOOLS  
FOR THE DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH  
OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN



**Е.В. Апичина,**  
воспитатель  
E-mail: a-elenav906@yandex.ru

**Н.Л. Крупник,**  
воспитатель  
E-mail:Krupnik\_nl@school629.ru

**А.В. Лактионова,**  
учитель-логопед  
E-mail:laktionova\_av@school629.ru

**И.В. Луценко,**  
воспитатель  
E-mail:lutsenko\_iv@school629.ru

Государственное Бюджетное  
Общеобразовательное Учреждение  
«Школа № 629»,  
г. Москва

*Связная речь ребенка старшего дошкольного возраста – основной показатель уровня его развития. Это позволяет рассматривать процесс развития связной речи как приоритетный в работе со старшими дошкольниками. С учетом ведущего вида деятельности детей этого возраста наиболее эффективными в развитии у них связной речи являются дидактические игры, которые позволяют пополнить словарный запас детей, помогают им усвоить грамматические правила родного языка, научиться грамотному использованию речевых оборотов и построению сложных предложений, составлению монолога или диалога. В статье представлен опыт использования оригинальных дидактических игр и пособий.*

*The coherent speech of an older preschooler is the main indicator by which their level of development is judged. This allows us to consider the development of coherent speech as a priority when working with older preschoolers. Taking into account the leading activity of children of this age, the most effective in developing their coherent speech are didactic games, which allow them to replenish their vocabulary, help them learn the grammatical rules of their native language, teach them the ability to correctly use speech turns, teach them to build complex sentences and form them into a well-composed monologue or dialogue, etc. The article presents the experience of using original didactic games and manuals.*

**Ключевые слова:** связная речь, старший дошкольник, дополнительное образование, дидактическая игра, дидактическое пособие.

**Keywords:** coherent speech, older preschooler, additional education, didactic game, didactic manual.

**E.V. Apichina,**  
educator  
E-mail: a-elenav906@yandex.ru

**N.L. Krupnik,**  
educator  
E-mail: Krupnik\_nl@school629.ru

**A.V. Laktionova,**  
speech therapist  
E-mail: laktionova\_av@school629.ru

**I.V. Lutsenko,**  
educator  
E-mail: lutsenko\_iv@school629.ru

State Budgetary Educational Institution  
School No.629,  
Moscow





Связная речь старшего дошкольника – основной показатель уровня его развития. Под связной речью понимается «развернутое высказывание определенной темы, которое осуществляется последовательно, логично, подробно, грамматически правильно и образно» (И.Ю. Оглоблина) [4, с. 24]. Связная речь необходима старшему дошкольнику для взаимодействия со взрослыми и сверстниками, она оказывает влияние на его поведение в обществе, на становления его как гармоничной, целостной личности.

Старший дошкольный возраст – период с 5 до 7 лет. В этом возрасте происходит интенсивное речевое развитие, в том числе и развитие связной речи: «она превращается в полноценный рассказ, вопросы, возражения, уточнения, аргументированные ответы на вопросы» (О.С. Ушакова) [6, с. 31–37].

Однако современные старшие дошкольники, по мнению М.В. Бойкиной, имеют довольно низкий уровень развития связной речи: у них немногочисленный словарный запас (дети больше слушают гаджеты, нежели разговаривают со сверстниками и взрослыми), они не умеют грамотно использовать речевые обороты и строить сложные предложения, не могут сформировать предложения в грамотно составленный монолог или диалог [1, с. 7].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) существует четкое требование – развивать у детей качественную устную связную речь, вырабатывать у них навыки связного выражения мысли в процессе диалога или монологических высказываний [7, с. 47]. В Федеральной образовательной

программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО), указано, что процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста должен проводиться с применением «совокупности мер учебно-воспитательного процесса, которые обеспечивают переход речевого развития дошкольников на более высокий уровень» (Е.В. Мигунова) [8, с. 28; 3, с. 15]. В их числе:

- развернутая дидактическая игра, как «разновидность игры, организуемой в виде учебного занятия, реализующей ряд принципов игрового, активного обучения и отличающейся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системой оценивания» (Н.Ф. Губанова) [2, с. 17];
- работа с дидактическим пособием – игровым учебным пособием, позволяющим опираться на слуховое, а также зрительное и тактильное восприятие и развивать связную речь детей (З.В. Суворова) [5, с. 11].

Повышению эффективности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста будут способствовать дополнительные занятия, ориентированные на их речевое развитие, отвечающие их потребностям и интересам, основанные на использовании дидактических игр и пособий [1, с. 24; 4, с. 35; 7, с. 56].

Дидактическая игра, в понимании О.С. Ушаковой, позволяет решать ряд образовательных задач: формирует восприятие речи как средства связи; способствует освоению новых слов, их правильному произношению и склонению; развивает словотворчество; пополняет словарный запас, благодаря чему дети могут правильно выражать свои мысли словами;

помогает усвоению грамматических правил родного языка как основы правильного построения предложений и использования речевых оборотов; учит грамотно строить монолог или диалог; помогает понять и услышать разницу между созвучными словами, узнать о разных формах слова, о применении предлогов и союзов; формирует интонационную культуру и культуру звука [6, с. 44–46].

На основе нашего педагогического опыта обозначим *несколько условий*, способствующих достижению максимальной педагогической эффективности дидактической игры в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста на дополнительных занятиях по речевому развитию.

*Первое условие* – создание и использование цикла дидактических игр.

Задачи цикла дидактических игр – формирование у детей умений:

- правильно подбирать слова к рассказу, передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок;
- подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения;
- составлять связное предложение во время диалога или монолога;
- правильно называть описанный предмет и составлять связный рассказ о нем;
- составлять связный рассказ по предложенным словам, манипулировать словами.

Цикл включает ряд дидактических игр: «Подбери слова к рассказу», «Истории в картинках», «Какое предложение не нужно?», «Говорящие слова», «Логические поезда», «Догадайся,

что это?», «Магазин», «Словесная цепочка 1», «Словесная цепочка 2», «Поиск пропавших деталей», «Живые слова», «Угадай-ка», «Говорящий предмет», «Объясните, почему...», «Узнай по описанию», «Где начало рассказа?», «Какая картинка не нужна?», «Составь два рассказа», «Потому что...» и др.

Приведем примеры некоторых дидактических игр.

#### Дидактическая игра

##### «Подбери слова к рассказу»

Цель: научить детей правильно подбирать слова к рассказу, передавать правильную временную и логическую последовательность действий в рассказе с помощью серийных картинок.

Детям предлагается ряд картинок и слов, рассматривая которые необходимо составить рассказ со словами, предложенными к картинке (рисунок 1).



Рисунок 1. Стимульный материал для дидактической игры «Подбери слова к рассказу»

#### Дидактическая игра

##### «Истории в картинках»

Цель: научить детей составлять рассказ по картинке с персонажами, устанавливать правильную последовательность действий при рассказывании по картинке.

Е.В. Апичина, Н.Л. Крупник, А.В. Лактионова, И.В. Луценко



Детям предлагается ряд картинок, рассматривая которые необходимо составить рассказ, используя всех персонажей (рисунок 2).



Рисунок 2. Стимульный материал для дидактической игры «Истории в картинках»

### Дидактическая игра

#### «Я начну, а вы продолжите»

(по рассказу Н.Н. Носова «На горке»).

Цель: научить детей подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения.

Педагог составляет незаконченные предложения. Ребенок должен закончить предложение, используя образные обороты речи.

*Был ясный морозный день, снег на солнце ... (сверкал, искрился, переливался, блестел).*

*Миша сел на санки и помчался с горы ... (пулей, вихрем, стрелой, так что дух захватывало, молнией).*

*Санки перевернулись, и мальчик ... (шлепнулся, плюхнулся, полетел кубарем, полетел вверх тормашками, бухнулся в снег).*

*Коле очень захотелось, чтобы горка получилась. Он трудился ... (не покладая рук, без устали).*

### Дидактическая игра

#### «Словесная цепочка»

Цель: научить детей составлять связный рассказ по предложенным словам, манипулировать словами.

Правила аналогичны всем известной игре в «Города». Участники стоят кругом, ведущий начинает игру с какого-либо слова, бросая мяч игроку. Тот придумывает слово, начинающееся с последнего звука предыдущего, например, *дом – мышь – шуба – арбуз – золото* и т. д. Главное, игроки должны четко произносить слово и выделять последний звук.

*Второе условие* – использование на занятиях оригинального дидактического пособия «Сказочная полянка».

Задачи дидактического пособия:

- расширение и активизация словарного запаса детей;
- развитие детского речевого творчества;
- закрепление знания героев сказок «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяшккина избушка»;
- стимулирование детей к самостоятельному рассказыванию знакомых сказок с манипулированием персонажами;
- воспитание у детей интереса к сказке.

Дидактическое пособие «Сказочная полянка» представляет собой панно с изображенной на нем полянкой. В верхней части панно на тонких веревочках прикреплены готовые картинки, изображающие героев сказок. Картинки наклеены на геометрические фигуры разных цветов (рисунок 3). Перед началом игры все картинки находятся «за полянкой».



Рисунок 3. Дидактическое пособие «Сказочная полянка»

Е.В. Апицина, Н.Л. Крупник, А.В. Лактионова, И.В. Луценко



В дидактическом пособии «Сказочная полянка» используются четыре сказки, герои которых представлены на картинках: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка». Геометрические фигуры, на которые прикреплены картинки, цветные с двух сторон. На одной стороне сказка «Репка», на другой – «Теремок», и, соответственно, на одной стороне сказка «Колобок», на другой – «Заюшкина избушка». Детям предлагается, используя героев сказки, например «Репка», рассказать ее. *Третье условие* – использование на занятиях оригинального дидактического пособия «Куб речи».

Задачи дидактического пособия:

- расширение и активизация словарного запаса детей;
- развитие грамматического строя речи.

Пособие состоит из куба с 6 гранями разного цвета и плоскостных изображений предметов, животных, растений и др. (рисунки 4). Изображения съемные, они прикрепляются к кубу



Рисунок 4. Дидактическое пособие «Куб речи»

с помощью липучек. Задача ребенка – прикрепить картинки к граням куба в соответствии с заданием.

Приведем примеры игр с использованием дидактического пособия «Куб речи».

#### Дидактическая игра «Составление предложений»

Цель: развитие у детей связной речи, логического мышления.

Педагог прикрепляет к «Кубу речи» предметные картинки с изображениями предметов, не связанных друг с другом по смыслу (машина, альбом, собака). Надо составить как можно больше предложений с этими словами. Можно менять падежи и использовать другие слова. Например: «Собака несла к машине альбом. Саша сидела в машине и рисовала собаку».

#### Дидактическая игра «Сочиняй-ка»

Цель: развитие у детей связной речи через обучение рассказыванию с опорой на предметные картинки.

Каждая грань мягкого куба служит опорой для развития сюжета. Вращая куб в любую сторону, ребенок сам выбирает и прикрепляет к очередной грани куба героев сказки или рассказа. Этот куб также может быть использован для пересказа коротких рассказов или для выборочного пересказа, где грани куба с фигурками персонажей послужат в качестве наглядного плана.

Для того, чтобы дополнительные занятия по речевому развитию были эффективными и дети повышали свой уровень речевого развития, необходимо использовать *особенную структуру занятия*. Рассмотрим два возможных варианта.



**Вариант №1:**

1. Ритуал приветствия «Привет, мой друг!». Дети входят на занятие поочередно, на правом столе берут макет ладошки на палочке, машут им и говорят: «Привет, мой друг!». После этого макет ладошки на палочке перекладывают на левый стол.
2. Основная часть:
  - 2.1. Дидактическая игра (по выбору педагога).
  - 2.2. Работа с дидактическим пособием «Сказочная полянка».
3. Заключительная часть.
  - 3.1. Упражнение-рефлексия «Что было на занятии? Расскажи!». Дети отвечают на вопросы педагога о том, что они делали на занятии и что нового узнали.
  - 3.2. Ритуал прощания «До встречи, мой друг!». Дети уходят с занятия поочередно, на левом столе берут макет ладошки на палочке, машут им и говорят: «До встречи, мой друг!». После этого макет ладошки на палочке перекладывают на правый стол.

**Вариант №2:**

1. Ритуал приветствия «Привет, мой друг!».
2. Основная часть:

- 2.1. Дидактическая игра (по выбору педагога).
- 2.2. Работа с дидактическим пособием «Куб речи».
3. Заключительная часть.
  - 3.1. Упражнение-рефлексия «Что было на занятии? Расскажи!».
  - 3.2. Ритуал прощания «До встречи, мой друг!».

Использование такой структуры дополнительных занятий по речевому развитию, а также оригинальных дидактических игр и пособий делает их более эффективными и позволяет достичь желаемого результата – повысить уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Показателями развитости речи ребенка-дошкольника являются:

- восприятие речи как средства связи;
- большой словарный запас, правильное произношение слов;
- умение строить сложные предложения и формировать их в грамотно составленный монолог или диалог;
- связность речи как развернутое высказывание на определенную тему, которое осуществляется последовательно, логично, подробно, грамматически правильно и образно.

**Список литературы:**

1. Бойкина М.В. Развиваем речь: 5–7 лет: Учебное пособие. 5-е изд. – М.: Просвещение, 2023. – 63 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: старшая группа: 5–6 лет: Сюжетные игры, театрализованные игры, дидактические игры. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 197 с.
3. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение речевого развития ребенка: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2023. – 71 с.



4. Оглоблина И.Ю. Развиваем речь и мышление: практический материал для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста: Пособие для логопедов и педагогов-дефектологов. – М.: Владос, 2023. – 168 с.
5. Суворова З.В. Дидактические речевые игры в языковом воспитании ребенка в семье: Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2023. – 59 с.
6. Ушакова О.С. Программа развития речи и речевого воспитания дошкольников. – М.: Сфера, 2023. – 142 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013. – № 1155 (в редакции от 17 февраля 2023 г.).
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. – № 1028.

ПЕДАГОГИКА РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ФОРМИРОВАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

## СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



SENSORY EDUCATION OF YOUNG CHILDREN  
IN THE PROCESS OF PLAY ACTIVITIES



**Н.В. Артемчук,**

воспитатель,  
ГБОУ школа № 1440,  
г. Москва

E-mail: titarenk-natasha@rambler.ru

**N.V. Artemchuk,**

educator,  
State Budgetary Educational Institution  
School No. 1440,  
Moscow

E-mail: titarenk-natasha@rambler.ru

*В статье рассматриваются вопросы сенсорного воспитания детей раннего возраста, методические приемы и средства, применяемые на занятиях по сенсорному воспитанию: способы работы с играми, игрушками, направленные на усвоение детьми раннего возраста формы, цвета, величины.*

*The article deals with the issues of the sensory education of young children, methodical techniques and means used in sensory education classes: ways of working with games, toys, aimed at assimilation of shape, colour, size by young children.*

**Ключевые слова:** дети раннего возраста, сенсорное воспитание, цвет, величина, форма.

**Keywords:** early childhood, sensory education, colour, size, shape.

Ранний возраст – это период активного развития ребенка через различные формы познания предметного мира. Ребенок-дошкольник – маленький экспериментатор, он стремится к исследованию предметов, материалов, веществ, которые его окружают: воды, песка, красок, снега и др. При таком экспериментировании у ребенка активно развивается сенсорная сфера – ощущения, восприятие, представления, которые являются основой для формирования его познавательной сферы – мышления, памяти, внимания. Однако сенсорная сфера ребенка, как и любая другая психическая функция, нуждается в целенаправленном развитии.

Различные аспекты сенсорного воспитания детей раннего возраста хорошо изучены в научной литературе. Вопросами сенсорного воспитания занимались такие отечественные исследователи, как Л.А. Венгер, Е.А. Гребенщикова, Е.Б. Давидович, А.В. Запорожец, А.П. Усова и др.

Л.А. Венгер трактовал сенсорное воспитание как целенаправленное педагогическое воздействие с целью улучшения процессов сенсорной сферы: ощущений, восприятия, представлений.

Согласно Э.Г. Пилюгиной, ребенок раннего возраста еще не может усвоить сенсорные эталоны, у него только начинают формироваться некоторые представления: цвет, форма, величина. Поэтому занятия по сенсорному воспитанию детей раннего возраста следует проводить в игровой форме [1, с. 99].

В данной статье мы хотим поделиться некоторым опытом сенсорного воспитания детей раннего возраста в условиях дополнительного образования дошкольного отделения ГБОУ «Школа № 1440 города Москвы».

Каждое занятие с детьми раннего возраста по сенсорному воспитанию начинается с сюрпризного момента: «Дети, у нас сегодня в гостях белочка, зайчик, медвежонок и т.д.».

Н.В. Артемчук





В структуру занятий включаются дидактические игры, например: «Узнай предмет», «Найди пару», «Сложи картинку». Каждая из этих игр содержит задания, ориентированные на развитие детского восприятия: построить домик, используя только зеленые кубики, или сложить башенку из красных колечек. В процессе игры детям задаются вопросы для уточнения: «Что это?», «Как называется?» и др.

На занятиях обучающиеся знакомятся с формой предметов на основе контрастных форм – куб, шар, кирпичик (квадрат, круг, прямоугольник). При этом они знакомятся не только с формой предметов, но и с действиями, которые можно с ними совершить: «покатаем шарик», «поставим кубик на кубик». Детям раннего возраста сложно научиться различать предметы похожие по форме, например: «кубик», «кирпичик». Поэтому сначала педагог учит детей обследованию предмета: обвести рукой контур сначала кубика, потом кирпичика. Затем показывает действия с предметами, основанные на их сравнении: «Вот кубик, вот кирпичик, они похожи, но кирпичик более длинный, чем кубик», – на кирпичик ставит два кубика. Затем задает вопросы детям: «На что похож кубик?» (*на домик*), «А на что похож кирпичик?» (*на дорожку*), предлагает «построить дорожку у домика». В конце занятия детям нужно собрать предметы в две корзины: в одну – кубики, в другую – кирпичики.

Изучение величины с детьми раннего возраста начинается с самых простых противоположностей: «большой – маленький». Здесь мы используем народные игрушки – ваньку-встаньку или неваляшку. Начало занятия, как всегда, содержит сюрпризный момент: раздается стук в дверь – это почтальон прино-

сит две посылки, из которых одна маленького размера, а вторая побольше. Педагог вместе с детьми рассматривает посылки и говорит, что их прислал детям волшебный магазин игрушек. Затем педагог открывает маленькую посылку, в которой находятся маленькие неваляшки, объясняет детям, что это за игрушки, и раздает, чтобы дети с ними поиграли. Затем педагог вместе с детьми открывает вторую посылку, в которой большие неваляшки. Две игрушки – большая и маленькая неваляшки – ставятся рядом, чтобы обучающиеся видели разницу в их размерах, и педагог объясняет понятия «маленькая игрушка» и «большая игрушка». После игры дети собирают игрушки в коробки: маленькие – в маленькую, большие – в большую.

Занятие можно усложнить, используя матрешку: например, расставить матрешки по размеру по возрастанию степени признака и, наоборот, по убываюнию; открывать и закрывать матрешку. В начале занятия традиционно сюрпризный момент: в гости к детям «русская красавица пришла и деток привела». Педагог с детьми рассматривают матрешку, при этом педагог называет детали ее одежды: сарафан, платочек. Характеризует игрушку: красивая, яркая. Затем раздает детям одноместные матрешки с шариком внутри. Показывает, как матрешку открыть; просит детей сделать то же самое и назвать действие: «Что мы сделали?» (*открыли*), – затем спрашивает: «Что лежит внутри?» (*шарик*). Дети достают шарик, рассматривают его, отвечают на вопрос «Шарик какой?» (*гладкий, холодный*), кладут обратно в матрешку. Затем педагог просит детей матрешку закрыть и потрясти и опять спрашивает: «Что делает шарик?» (*катается, гремит*).



В матрешку можно положить и другие более мелкие игрушки. Действия в этом случае аналогичны вышеописанным.

Затем занятие можно усложнить: предложить детям игру с двумя матрешками. Педагог берет матрешку большего размера, внутри которой матрешка поменьше. Показывает детям большую матрешку, вместе с детьми характеризует ее, открывает матрешку, акцентирует внимание детей на том, что это две матрешки (одна большая, другая маленькая), ставит их рядом, дает возможность детям сравнить размер матрешек. Просит детей показать, где большая матрешка, а где маленькая. Занятие заканчивается игровой ситуацией: «Матрешки весело играли, а теперь им пора спать». Дети открывают большую матрешку, кладут туда матрешку поменьше и закрывают. Подобные игры-занятия проводятся с обучающимися несколько раз, чтобы закрепить усвоение ими величин.

Вариантом занятий по сенсорному воспитанию является использование пирамидки. Педагог разбирает несколько пирамидок, выделяет отдельно маленькие и большие колечки. Задает детям наводящие вопросы: «Что это?», «Как называется?», «Какого размера?» и просит их показать, где маленькие колечки, а где большие. Затем дети нанизывают колечки на стержни, отдельно маленькие и отдельно большие. После того, как дети изучили понятие размера «большой – маленький», задания можно усложнить. Педагог раскладывает перед детьми колечки от пирамидки разного размера в порядке возрастания или убывания степени признака и просит детей показать сначала маленькое колечко, потом – среднее, а потом – большое. Так дети усваивают возраст-

ание размера: маленькое, больше, еще больше. Затем дети надевают колечки на стержень пирамидки в порядке возрастания.

Знакомство детей с цветом осуществляется через серию занятий, организованных в форме игры. Начинается первое занятие с сюрпризного момента: к детям приходит лисичка, плачет, говорит, что у нее рассыпались бусы (приносит детям шарики-бусины разных цветов) и она не может их собрать, потому что не знает какого цвета ее бусины. Педагог предлагает детям помочь лисичке. Детям раздают шарики-бусины и предлагают игру: скатывать шарик по небольшому желобу из дерева, который педагог ставит на стол. Детям при этом задают вопрос: «Что шарик делает?» (катится). Затем педагог предлагает детям покатать шарики. На второе занятие лисичка приносит шарики-бусины двух цветов, например, красного и желтого. Педагог показывает детям шарик и называет цвет: «Красный», – и предлагает детям покатать красные шарики. Затем то же самое следует проделать с шариками-бусинами желтого цвета. На третье занятие педагог приносит две корзинки с шариками-бусинами – одна с красными, другая с желтыми и коврики – красные и желтые. Дети должны покатать шарики, а затем положить шарики на коврики соответствующих цветов. Итоговое задание: разложить шарики через один (красный – желтый), тем самым «собрать бусы лисичке». В ходе этой серии занятий дети усваивают название цветов, учатся их различать, группировать предметы по цвету.

Для того, чтобы дети лучше усвоили цвета, дополнительно используются дидактические игры: «Подбери платьице по цвету», «Подбери чашки к блюдцам», «Подбери перышко»,



«Цветные круги». Также применяются игры на группировку предметов по цвету: «Помоги куклам найти свои игрушки», «Куклы в платьях двух разных цветов», «Собери в ведерки игрушки такого же цвета» и др.

Таким образом, сенсорное воспитание детей раннего возраста осуществляется поэтапно на основе планирования и повторяемости усвоенного материала. Для того, чтобы дети усвоили материал прочно и глубоко, им пред-

лагается не механически заучивать материал, а выполнять игровые задания различных вариантов с игрушками разной величины, формы, цвета, проводить сравнения предметов и раскладывание фигур. Эту функцию прекрасно выполняют народные игрушки (матрешки, неваляшки, пирамидки и др.). Кроме того, разнообразить занятия позволяют сюжетные игрушки (куклы, машины, животные и др.).

### Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2022. – 234 с.
2. Капитанова Н., Сулагаева С. Дидактические сюжеты: сенсорное развитие детей раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 12. – С. 72–76.
3. Нищева Н.В. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 150 с.
4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2021. – 96 с.
5. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
6. Соловьева О.Н. Сенсорное развитие дошкольников // Наука и современность. – 2022. – № 17. – С. 138–142.
7. Щербакова Н.Б. Сенсорное развитие детей раннего возраста в разных видах деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 9. – С. 11–14.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ПОЗИТИВНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ  
ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ШКОЛЬНЫЕ МЕДИАЦЕНТРЫ – РЕСУРС СОЗДАНИЯ БЕЗОПАСНОГО ОНЛАЙН-ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ



Разработано gpointstudio / Freepik.com

SCHOOL MEDIA CENTERS AS A RESOURCE  
FOR CREATING A SAFE ONLINE SPACE  
FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS ON THE INTERNET



**Х.Т. Загладина,**

кандидат исторических наук,  
руководитель Центра социализации,  
воспитания и дополнительного образования  
издательства «Русское слово»,  
член Координационного совета  
при Общественной палате  
РФ по развитию добровольчества (волонтерства),  
г. Москва  
E-mail: mzagladina@mail.ru

**H.T. Zagladina,**

Candidate of Historical Sciences,  
Head of the Centre for Socialisation,  
upbringing and additional education  
Russian Word publishing house,  
Member of the Coordination Council  
of the Public Chamber of the Russian Federation  
for the Development of Volunteering,  
Moscow  
E-mail: mzagladina@mail.ru

*В статье показана необходимость борьбы с деструктивными явлениями в детско-подростковой среде, наносящими вред психике и серьезно угрожающими успешной социализации личности; раскрываются новые форматы работы со школьниками. Важен пересмотр подходов к работе с детьми и подростками в условиях цифровой трансформации общества, создание и расширение позитивного контента в сети Интернет, внедрение эффективных образовательных практик. Медиацентры рассматриваются как реальная альтернатива негативному интернет-контенту, позволяющая нивелировать онлайн-риски в детско-подростковой среде; как инструмент продвижения ценностей и культурных традиций образовательной организации, формирования активной гражданской позиции, сплочения школьников в сети Интернет, вовлечения их в социально значимую деятельность и медиаволонтерство.*

*The article shows the necessity of fighting destructive phenomena in the children and teenagers' environment, which are harmful to the psyche and seriously threaten the successful socialisation of the personality; new formats of work with schoolchildren are revealed. It is important to revise approaches to working with children and adolescents in the conditions of digital transformation of society, to create and expand positive content on the Internet, and to introduce effective educational practices. Media centres are considered as a real alternative to social risks in the child and adolescent environment, as a tool to promote the values and cultural traditions of the educational organisation, to form an active citizenship and cohesion of schoolchildren on the Internet, to involve them in socially significant activities and media volunteering.*

**Ключевые слова:** цифровая среда, онлайн-риски, медиаволонтерство, медиаобразование, школьные медиа, пресс-центры, позитивный медиаконтент, ценностные ориентиры, медиаволонтерство, безопасная цифровая среда.

**Keywords:** digital environment, online risks, media volunteering, media education, school media, press centres, positive media content, values, media volunteering, safe digital environment.

Сегодня вопросы детской безопасности становятся ключевым направлением государственной политики. Так, в Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года, указывается, что «с учетом темпов развития информационных

технологий особую актуальность приобретают угрозы безопасности детей в информационном пространстве. Деструктивное воздействие через средства массовой информации, сеть Интернет формирует негативную морально-психологическую атмосферу, способствует

Х.Т. Загладина



росту психических заболеваний, разрушает сложившиеся нормы нравственности, провоцирует противоправное поведение, наносит моральный вред, а также вред здоровью» [1].

В Федеральном проекте «Цифровая образовательная среда» (Нацпроект «Образование»), большое место отводится созданию условий для безопасной цифровой среды [2]. Обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральные образовательные программы начальной, основной и средней школы, предусматривают «вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты и программы профилактической направленности социальных и природных рисков», устойчивости к негативным воздействиям цифровой среды [3–5].

По данным Министерства просвещения Российской Федерации, представленным на официальном сайте, число российских школьников на 1 сентября 2023/2024 учебного года составило 18 млн человек [6]. Это наиболее активная и массовая часть населения, но в то же время и самая уязвимая категория граждан для пропаганды идей экстремизма и терроризма, ЛГБТ-тематики, суицидального поведения, для вовлечения подростков в деструктивные сообщества через различные социальные сети.

Государством и соответствующими структурами проводится борьба с деструктивными явлениями, наносящими вред здоровью и жизни детей: закрываются вредоносные паблики, сайты, были приняты законы, запрещающие деятельность экстремистской организации АУЕ, международного террористического движения «Колумбайн», суицидальных сайтов. Эта работа тесно связана и неотделима

от расширения и создания нового позитивного интернет-контента, внедрения эффективных образовательных практик.

Как избежать онлайн-рисков в детско-подростковой среде, как нейтрализовать негативный интернет-контент и направить энергию детей в позитивное русло?

*Во-первых*, для этого необходима консолидация всех институтов социализации – семьи, школы, средств массовой информации, религии, учреждений культуры, спорта и т.д.

*Во-вторых*, особенно важно обратить внимание на школу как на важнейший институт социализации и значимый ресурс социального воспитания детей и подростков. Поскольку именно школа:

- несет ответственность за образование личности ребенка и обеспечение его безопасности в стенах школы;
- является центром социокультурной адаптации детей и подростков, начиная с небольшой сельской школы и заканчивая школами-гигантами в мегаполисах;
- обязана каждодневно отвечать на все запросы и ожидания родителей, местного сообщества и государства, связанные с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы.

*В-третьих*, работа по оздоровлению информационной среды, борьба с онлайн-рисками, профилактика деструктивного поведения подростков должна носить системный характер.

В настоящее время делаются конструктивные шаги в этом направлении, появляются новые созданные взрослыми форматы работы со школьниками в виртуальной среде.

Х.Т. Загладина



Таковыми интернет-платформами являются государственные образовательные платформы «РЭШ» (Российская электронная школа) и «МЭШ» (Московская электронная школа). Это информационно-образовательная среда, объединяющая учеников, педагогов и родителей. «РЭШ» и «МЭШ» состоят из видеоролков, включающих, кроме обучающе-развивающего, воспитывающий контент; содержат полезные модули и сервисы, личный кабинет, позволяющий проследить активность, достижения и успешность ребенка в той или иной области. Сюда же можно отнести такие платформы как Uchi.ru, Skysmart и «Я – класс!».

Дети и подростки сами учатся работать в цифровой среде: они разрабатывают медиаконтент, распространяют его в СМИ и в сети Интернет, под руководством взрослых наставников и педагогов активно участвуют в онлайн-конкурсах и проектах. Многочисленные обучающие, развивающие, игровые, музейные и другие интернет-платформы служат инструментами для самореализации детей и подростков в виртуальной образовательной среде.

Социальные сети сегодня представляют естественную среду обитания современного ребенка. Это способствует и облегчает вовлечение детей в различные формы гражданских и социальных активностей. Особый вклад в создание позитивного образовательного контента вносят школьные медиа. В Федеральной образовательной программе основного общего образования, включающей Федеральную программу воспитания, «Школьные медиа» представлены как дополнительный (вариативный) модуль, который разрабатывается и реализуется образовательной органи-

зацией с учетом специфики и социокультурных особенностей контингента обучающихся. Научно-педагогическое сообщество уделяет сегодня большое внимание медиа-образованию школьников: в школах создаются различные медиагруппы, такие как детские медиа, школьные медиацентры, интернет-группы, школьные киностудии, в рамках которых создаются ролики, клипы, монтируются познавательные, документальные, анимационные и художественные фильмы. В настоящее время действуют виртуальные диалоговые площадки для школьников, родителей и учителей, где открыто обсуждаются вопросы личностного роста, профессионального самоопределения и успешной социализации молодежи.

Организаторами школьных медиа являются активные добровольцы под руководством взрослых наставников. К их числу могут принадлежать педагоги, вожатые или родители. Работающие в медиацентрах подростки ведут мультимедийное сопровождение всех крупных школьных мероприятий (праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров, дискотек) и распространяют их в социальных сетях, мессенджерах, аккаунтах, сервисах. Освещая социально значимые события школьной жизни, дети пробуют себя в роли фоторепортера, дизайнера, видеооператора, блогера, SMM-специалиста и т.д. Школьные медиа являются существенным ресурсом самореализации личности в различных областях (культуре, спорте и др.).

Участие детей в работе школьных медиа является реальной альтернативой онлайн-рискам в детско-подростковой среде, способствует сплочению детского коллектива, социальной активности школьников и продвижению



ценностей и культурных традиций школы. Деятельность школьных медиа направлена на развитие социальных и информационных коммуникаций, на создание и продвижение позитивного контента в сети Интернет.

Большой вклад в разработку позитивного контента в сети Интернет вносят социально ориентированные некоммерческие организации, благотворительные фонды, общественные организации, которые связывают свою деятельность с образованием/воспитанием подрастающего поколения. Среди них – Общественно-государственное Российское движение детей и молодежи (РДДМ) «Движение первых» [7], I съезд которого прошел в декабре 2022 г., 30 декабря 2024 г. в рамках Международной выставки-форума «Россия» (Москва, ВДНХ) состоялся II съезд РДДМ. Сегодня в «Движении первых», по словам вице-преьера Т.А. Голиковой, состоит около 4,7 миллионов детей, а это почти 13% от их общей численности в возрасте от 6 до 18 лет (36,3 млн. чел. по данным последней переписи) [8]. В каждом регионе созданы первичные ячейки этой организации.

Одним из важнейших в РДДМ является направление «Медиа и коммуникации», девиз которого – «Расскажи о главном!». Опытные медиацентры включились в работу РДДМ, на базе школ стали появляться новые площадки по данному направлению. Школьники учатся креативно развивать медиасферу, рассказывать о главных и важных событиях в стране через СМИ и социальные сети Интернета. На базе медиацентров активно работают медиаволонтеры. Медиаволонтерство – это относительно молодое направление в доброволь-

ческой деятельности, отражающее реалии цифровой эпохи, оно близко и понятно детям «сетевое» столетия, любящим общаться в сетях, в блогах, чатах, создавать челленджи, лайфхаки, батлы.

Сегодня виртуальное образовательное пространство начинают активно завоевывать детско-юношеские организации. Среди них: РДДМ, Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» (СПО-ФДО), экологическая организация «Зеленая планета», Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия», волонтеры-медики, куда входят и школьные отряды, – с ними успешно работают и школьные медиацентры. Все эти организации имеют сайты, активно работают с регионами, проводят совместные мероприятия. Их отличает активная гражданская позиция и просоциальная направленность.

В наши дни очень важно расширять позитивный контент сети Интернет, тем самым нивелируя онлайн-риски и угрозы в сети для детей и подростков. Учитывая тот факт, что Сеть становится центром социокультурной активности молодежи, очень важно минимизировать риски, связанные с агрессивным, трэш-, депрессивно-суцидальным контентом. Школьные медиацентры выполняют эту важную миссию. Важно насытить цифровое пространство правовым, безопасным, позитивным, добрым контентом. А это возможно только совместными усилиями гражданского общества и государства в условиях взаимодействия школы, родительской общественности и педагогической науки.

Х.Т. Загладина





### Список источников:

1. Указ Президента РФ от 17.05.2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Паспорт Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование»: Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Утверждена приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370.
4. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. Утверждена приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 371.
5. Федеральная образовательная программа начального общего образования. Утверждена приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 372.
6. Официальный сайт Минпросвещения России. – URL: <https://edu.gov.ru/press/7449/bolee-18-mln-detey-poshli-v-shkolu-1-sentyabrya/?ysclid=lsqgs5sa4i355976396> (дата обращения – 04.04.2024)
7. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».
8. Прекрасная Россия. – URL: [t.me/kriknews\\_official/38068](https://t.me/kriknews_official/38068) (дата обращения – 04.04.2024)

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ПОЗИТИВНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ  
ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ  
И ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ  
(НА ПРИМЕРЕ МИКРОРАЙОНА «ТУРЫНИНО» Г. КАЛУГИ)



Разработан Freerik.com

NETWORKING BETWEEN THE SCHOOL  
AND THE CITY LIBRARY – NEW OPPORTUNITIES FOR  
THE DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN  
(ON THE EXAMPLE OF THE TURYNINO MICRODISTRICT IN KALUGA)



**М.В. Марков,**

к.б.н., педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 44»,  
E-mail: mvmarcov@mail.ru

**И.П. Ипатьева,**

заведующая филиалом № 25  
муниципального бюджетного учреждения  
«Центральная библиотечная система»  
E-mail: ipatich\_ip@mail.ru

**Л.Н. Угольникова,**

заместитель директора  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 44»,  
E-mail: ugochnikova\_lyudmila@mail.ru

г. Калуга

*В статье рассматривается опыт реализации сетевой формы обучения по дополнительной общеобразовательной программе на базе школы и городской библиотеки на примере микрорайона «Турынино» г. Калуги в рамках реализации отдельных мероприятий национальных проектов «Образование» и «Культура». Описан реализуемый совместный проект и промежуточные итоги его реализации. Предложена сетевая форма взаимодействия школ и городских библиотек как одного из инновационных образовательных форматов, адаптированных к современным требованиям и интересам учащихся.*

*The article examines the experience of implementing a network form of education for an additional general education program based on a school and a city library on the example of the Turynino microdistrict in Kaluga as part of the implementation of certain activities of the national projects "Education" and "Culture". The ongoing joint project and the interim results of its implementation are described. A network form of interaction between schools and city libraries is proposed as one of the forms of innovative educational formats adapted to modern requirements and interests of students.*

**Ключевые слова:** культура, образование, национальный проект, Калуга, библиотека, «Кванториум», учащиеся, сетевое обучение.

**Keywords:** culture, education, national project, Kaluga, library, "Quantorium", students, network form of education.

**M.V. Markov,**

PHD, teacher of additional education,  
school No. 44  
E-mail: mvmarcov@mail.ru

**I.P. Ipatieva,**

Head of branch No. 25  
of the Central Library System  
E-mail: ipatich\_ip@mail.ru

**L.N. Ugochnikova,**

Deputy Director,  
School No. 44  
E-mail: ugochnikova\_lyudmila@mail.ru

Kaluga



Государственная поддержка и развитие отраслей культуры и образования является необходимым условием устойчивого развития российского общества, что отражено в стратегических документах государственной политики: в указах Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и его указе от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [8, 9]. На их основе были разработаны 14 национальных проектов по трем направлениям: «Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни» и «Экономический рост», но остановимся на рассмотрении промежуточных результатов реализации отдельных мероприятий национальных проектов «Образование» и «Культура».

Целью нацпроекта «Культура» является увеличение доступности культурных ценностей для населения России, содействие лучшему восприятию и участию граждан в формировании культурной среды через выражение творческих инициатив. Культура играет важную роль в формировании национальной идентичности, культурного наследия и духовного развития общества [4], а образование является основой для развития человеческого капитала и экономического прогресса общества, и авторы статьи считают, что одну из главных ролей здесь играют городские библиотеки.

Наиболее доступным источником знаний, информации и культурного наследия для широкого круга людей являются городские библиотеки. Их работа способствует популяризации литературных произведений, искусства, исто-

рических документов и других материалов, что содействует повышению культурного уровня населения через формирование читательских интересов, организацию и поддержку культурных мероприятий [5].

Главной задачей нацпроекта «Образование» является обеспечение возможности для самореализации и развития талантов детей, так как именно школа играет решающую роль в формировании человеческого капитала, поскольку образование, полученное в школе, является основой для развития интеллектуальных, творческих и социальных способностей учащихся [1].

Реализация национальных проектов «Образование» и «Культура» оказала значительное воздействие на развитие учреждений социальной сферы, в том числе и на городские библиотеки. Включенность в реализацию названных проектов не только подтверждает важность библиотек как образовательных и культурных институтов, но и способствует их активному развитию, обогащая их функциональные возможности и повышая их роль в формировании образования и культуры в обществе. Основу этого развития составляют несколько значимых процессов.

Во-первых, это модернизация в рамках национального проекта «Культура» учреждений культуры – появление новых модельных библиотек, которые открываются по всей стране, где в современных удобно оборудованных помещениях, оснащенных новейшими технологиями, создана благоприятная атмосфера, обеспечивающая все необходимые условия для саморазвития и профессионального роста молодежи, интеллектуального досуга и повышения компьютерной грамотности пожилых



людей. Посетители современной библиотеки имеют возможность не только читать печатные книги, но также работать за компьютером, посещать образовательные мастер-классы и лекции.

Во-вторых, в 2021 году был запущен федеральный проект «Придумано в России», одной из целей которого является создание на базе библиотек точек концентрации талантов «Гений места», суть которых – формирование креативной среды, команды единомышленников, новых ресурсов для обучения и реализации населением собственных проектов. Библиотеки страны, получившие такие точки, помогают развитию современной инфраструктуры для креативной экономики регионов, способствуют созданию новых интеллектуальных продуктов (игр, кино, музыки, компьютерной графики и др.), основанных на местной идентичности и способствующих сохранению культурного наследия и уникальных особенностей территорий России.

В-третьих, в рамках национального проекта «Образование» реализуются мероприятия, направленные на формирование в общеобразовательных организациях новой обучающей среды с оснащением ее современным высокотехнологичным оборудованием: детских технопарков «Кванториум», центров образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста», центров цифрового образования «IT-куб».

Уже сейчас можно констатировать, что опыт реализации национальных проектов указывает на определенные вызовы, среди которых в качестве основного можно отметить необходимость совместного взаимодействия

вышеуказанных инициатив для более эффективного использования ресурсов региона в целях расширения возможности самореализации личности ребенка, развития талантов подрастающего поколения, его лучшего будущего.

Одним из наилучших способов решения этой проблемы, на наш взгляд, является сетевое взаимодействие образовательных организаций, учреждений культуры и производственных предприятий [6]. Расскажем немного о нашем опыте сетевого взаимодействия.

Микрорайон «Турынино» в городе Калуге – это небольшой район с численностью жителей около 20 тыс. человек, в котором расположены два детских сада (№ 92 и № 95), школа (№ 44), филиал центральной библиотечной службы № 25 и городской культурно-досуговый центр. Из крупных предприятий – подразделение ООО «Калужский турбинный завод», вокруг которого в 1970-х годах и сформировался микрорайон.

В 2022 году в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 44» г. Калуги был открыт детский школьный технопарк «Кванториум», отремонтированы и оснащены современным оборудованием кабинеты физики, химии, биологии, информатики и кабинет Hi-tech, обеспечивающие реализацию дополнительных общеобразовательных программ по различным направлениям:

- лазерные технологии (станок лазерной резки и гравировки);
- аддитивные технологии (3D-принтеры, 3D-сканер);



- технологии обработки (фрезерный станок с числовым программным управлением (далее – ЧПУ), простые электрические ручные инструменты и т.п.);
- комплекс промышленной робототехники (робототехнические наборы и образовательные конструкторы).

Однако, помимо современного оборудования, важно обеспечить образовательный процесс актуальным источником получения информации, в первую очередь, из периодических изданий (журналы и научно-популярные публикации), которые позволяют обучающимся быть в курсе последних технологических достижений, инноваций и передовых методик обучения в выбранных ими областях. Аккумулятором современной постоянно обновляющейся периодики является городская библиотека – филиал № 25 МБУ «Центральная библиотечная система» г. Калуги.

Филиал библиотеки играет важную роль в образовании детей не только за счет доступа к классическим учебным материалам, но и благодаря новому поступлению периодических изданий. Часто филиал выступает центром, где дети встречаются, обсуждают свои проекты и идеи. Учитывая сложившийся опыт взаимодействия, специалисты библиотеки обратились с предложением к администрации школы реализовать совместный сетевой проект по созданию учащимися собственных настольных игр.

Результатом переговоров в сентябре 2023 года стал договор о реализации дополнительной общеобразовательной программы «Проектное 3D-моделирование» в сетевой форме. Эта программа ориентирована на формиро-

вание у детей интереса к науке, технологиям и предпринимательству, а также способствует созданию новых настольных игр.

Обучение по данной программе предоставляет подросткам возможность применить свои знания и навыки в практической деятельности с использованием высокотехнологического оборудования технопарка. Разработка настольных игр с использованием 3D-моделирования и печати, фрезерного и лазерно-гравировального станка с ЧПУ позволяет ребятам проявить творчество: они могут создавать уникальные игровые элементы, фигуры и детали, что способствует развитию их воображения, креативности и дизайнерских навыков. Именно библиотеке в дополнительной общеразвивающей программе отведена роль базы для формирования и апробации обучающимися школьного технопарка креативных идей собственных настольных игр.

На первых занятиях ребятами было придумано название проекта и разработан его логотип, который был выбран из нескольких предложенных вариантов по результатам голосования, проведенного на социальных страницах школы и библиотеки. Проект получил собственное название «Играющие создатели».

Впоследствии логотип проекта был изготовлен на фрезерном станке с числовым программным управлением из пенополиуретана. Процесс разработки логотипа сопровождался изучением основ графического дизайна, программ векторной графики и программы подготовки управляющего кода для фрезерного станка с ЧПУ. Учащиеся вручную покрасили эмблему проекта, и проект получил свою брендированную зону в библиотечном пространстве.



Фото 1. Эмблема проекта «Играющие создатели»

В настоящее время ребята придумали идеи своих игр и приступили к практической разработке элементов. Ожидается, что к концу 2023/24 учебного года каждый из них разработает свою настольную игру и изготовит опытный образец.



Фото 2. Эмблема проекта, выполненная из пенополиуретана на фрезерном станке с ЧПУ

Полученный опыт реализации совместного сетевого проекта по обучению детей подтолкнул сотрудников библиотеки принять участие в конкурсном отборе проектов библиотек в рамках ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «Придуманно в России», созданным с целью формирования современной инфраструктуры для развития креативной экономики регионов. В декабре 2023 года филиалом библиотеки № 25 была подана конкурсная заявка, которая получила одобрение в числе 123 библиотек страны [2]. В результате проект «Играющие создатели» трансформировался в федеральный проект Минкультуры РФ «Гений места». В рамках этого проекта предполагается, что любой посетитель библиотеки может получить знания и предложить свою собственную настольную игру, а обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе будут выполнять роль наставников и оказывать помощь в технической реализации настольных игр.



Фото 3. Творческий коллектив учащихся в игровом процессе

М.В. Марков, И.П. Ипатьева, Л.Н. Угольников



Фото 4. Сувенирная продукция, изготовленная учащимися

В процессе обучения ребята смогли разработать сувенирную продукцию – брелоки для уже трансформированного проекта «Играющие создатели». Кроме этого, они получили навыки работы на лазерно-гравировальном станке с ЧПУ и изготовили из акрила сувенирную продукцию проекта.

В библиотеке поддержку креативным посетителям оказывает куратор точки концентрации талантов – заведующая филиалом: сопровождает проектную работу обучающихся по созданию настольных игр, ищет партнеров, организует тематические мероприятия, помогает посетителям и участникам мероприятий ориентироваться в творческих сферах и прорабатывать собственные уникальные инициативы.

Уже сейчас, всего за три месяца реализации проекта, удалось провести два совместных мероприятия с организациями-партнерами:

- игротекку для жителей микрорайона с компанией «Мосигра – Калуга», предоставившей огромное количество настольных игр;

- мастер-класс по компьютерной разработке игры «Змейка» с использованием языка программирования Python на базе Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского.

Дальнейшее развитие проекта предполагает не только получение библиотекой различных грантов на закупку современного оборудования для изготовления настольных игр, но и расширение роли библиотеки с культурного до образовательного центра. В своем новом качестве библиотека должна стать платформой для проведения различных образовательных мероприятий – курсов, лекций, мастер-классов и других форм обучения, объединяющих людей разного возраста и профессионального уровня в стремлении к получению новых знаний и навыков. Такой подход к развитию библиотек помогает не только повысить культурный уровень общества, но и способствует развитию образования, самообразования, профессионального роста и личностного развития каждого человека.

Даже небольшой опыт сетевой формы реализации дополнительных общеразвивающих программ на основе сотрудничества школ с городскими библиотеками представляет собой многообещающую эффективную практику, которая значительно расширяет возможности обучения и развития детей [3]. Такое сотрудничество открывает перед обучающимися новые возможности для получения знаний и навыков за пределами стандартной школьной программы. Библиотеки могут предложить разнообразные образовательные программы, мастер-классы, лекции, тематические мероприятия, которые дополняют учебный процесс и помогут расширить горизонты обучения.





Такое партнерство также способствует повышению общего культурного уровня обучающихся, формированию у них ценностных ориентаций, развитию творческих способностей и критического мышления. Благодаря сетевому взаимодействию школ и библиотек возможно создание инновационных образовательных форматов, адаптированных к современным требованиям и интересам обучающихся. Сетевое взаимодействие уч-

реждений культуры и образования позволяет создать целостную систему образования, которая помогает развивать профессионализм в сфере технического творчества и инноваций среди детей и подростков с опорой на современные источники информации о новейших технологиях и методиках обучения, что в целом способствует достижению стратегической цели государственной политики страны [7].

### Список источников:

1. Аврамова Е.М., Логинов Д.М. Роль школьного образования в развитии человеческого потенциала // Экономика региона. – 2014. – № 2. – С. 53–62.
2. В 2024 году будут запущены еще 123 точки концентрации талантов «Гений места». – URL: [https://culture.gov.ru/press/news/tochek\\_kontsentratsii\\_talantov\\_geniy\\_mesta\\_v\\_2023\\_god\\_u\\_stanet\\_na\\_101\\_bolshe/](https://culture.gov.ru/press/news/tochek_kontsentratsii_talantov_geniy_mesta_v_2023_god_u_stanet_na_101_bolshe/) (дата обращения: 22.03.2024).
3. Колесникова О.Г. Взаимодействие публичных библиотек и образовательных учреждений. – URL [https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod\\_materialy/analit\\_spravky/b-ki\\_obr-uchr.pdf](https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/b-ki_obr-uchr.pdf) (дата обращения: 29.03.2024).
4. Маркова Т.Б. Библиотека в контексте культуры: философско-культурологический анализ: автореф. дис. ... д-ра философ. наук. – Санкт-Петербург, 2008. – 35 с.
5. Остапенко С. Роль библиотек в формировании культурной и национальной идентичности молодежи: исследования и практика. – URL [https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya\\_deyatelnost/rol\\_bibliotek\\_v\\_formirovanii\\_kulturnoy\\_i\\_nacionalnoy\\_identichnosti\\_molodezhi\\_issledovaniya\\_i\\_praktika/](https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/rol_bibliotek_v_formirovanii_kulturnoy_i_nacionalnoy_identichnosti_molodezhi_issledovaniya_i_praktika/) (дата обращения: 29.03.2024).
6. Попова И.Н. Сетевое взаимодействие как ресурс развития общего и дополнительного образования // Мир науки. Педагогика и психология. – 2016. – Т. 4. № 6.
7. Пчела И.В., Разумная Н.В. Развитие исследовательских компетенций обучающихся в условиях сетевого взаимодействия образовательных организаций. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/22PDMN522.pdf> (дата обращения: 21.03.2024).
8. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Собрание законодательства Российской Федерации от 27 июля 2020 г. – № 30. – Ст. 4884.
9. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями) // Собрании законодательства Российской Федерации от 14 мая 2018 г. – № 20. – Ст. 2817.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ПОЗИТИВНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ  
ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ИЗУЧЕНИЕ ARDUINO В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан Freepik.com

LEARNING ARDUINO  
AS PART OF DISTANCE EDUCATION



**А.С. Воробьева,**  
учитель информатики,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Школа № 1293»,  
г. Москва,  
E-mail: vorobievaas@s1293.ru

**A.S. Vorobyova,**  
Computer Science teacher,  
State budgetary educational institution  
“School No. 1293”,  
Moscow  
E-mail: vorobievaas@s1293.ru

*В статье рассматриваются возможности изучения платформы Arduino, а также одного из ее порталов (Tinkercad) обучающимися основной и старшей школы на дистанционных и очных занятиях по робототехнике в системе дополнительного образования. Широкий набор учебно-методических материалов, готовых модулей и библиотек компьютерных программ позволяет мотивировать начинающих пользователей на создание различных робототехнических устройств в рамках данной платформы. Актуальность выбранной темы также определяется необходимостью возможности доступа к программированию и разработке робототехнических устройств не только профессионалам, но и заинтересованным обучающимся.*

*The article talks about the possibilities of studying the Arduino platform by primary and high school students in distance and full-time robotics classes in the system of additional education. A wide range of educational and methodological materials, ready-made modules and software libraries makes it possible to motivate novice users to create various robotic devices within this platform. The relevance of the chosen topic is also confirmed by the need for access to programming and development of robotic devices not only for professionals, but also for interested students.*

**Ключевые слова:** образовательная робототехника, платформа Arduino, программа Tinkercad, обучающиеся основной и средней школы, дистанционное образование.

**Keywords:** educational robotics, Arduino platform, Tinkercad program, primary and secondary school students, distance education.

Привлечение большего числа детей к программированию становится все более важным аспектом технологической индустрии, а обучение детей навыкам программирования рассматривается как долгосрочное решение «разрыва в навыках» между количеством рабочих мест в сфере технологий и людьми, способными их заполнить.

С каждым годом в российских школах направление «Робототехника» становится все популярнее. Для разработки роботов и сборки простых проектов наиболее часто используется платформа Arduino. Но все, кто хоть раз

сталкивался Arduino, подтвердят, что главная трудность в ее освоении – это не сама плата и не язык программирования, а то, что при сборке электрических схем постоянно не хватает деталей и в момент отладки схемы часто сгорает какой-либо элемент, а заменить его нечем. Приходится откладывать работу на неопределенное время, что вызывает у обучающихся ощущение незавершенности и определенное разочарование.

В рамках дистанционного обучения многие школы столкнулись с необходимостью искать альтернативы преподавания на онлайн-



платформах. Все начали задаваться вопросом: можно ли заниматься разработками Arduino-проектов без самой платы Arduino? Оказывается, можно благодаря многочисленным онлайн-сервисам и программам под названием «Эмулятор (симулятор) Arduino» [1].

Самыми популярными представителями таких программ являются системы Tinkercad от Autodesk, Virtual Bread Board, Proteus, PSpice, Fritzing и российская FLProg. Также удобную сетевую версию для работы с Arduino – Arduino IDE – представляют сами разработчики платформы [2].

В последнее время стала набирать популярность программа Circuits от группы разработчиков из Autodesk, которая представляет собой онлайн-конструктор электронных схем. Этот бесплатный русифицированный сервис

имеет простой и понятный даже новым пользователям интерфейс. Одним из преимуществ данного сервиса является возможность его использования прямо в веб-браузере, без установки на компьютер дополнительных плагинов. Помимо этого, Tinkercad поддерживает работу со всеми основными веб-браузерами (Chrome, Firefox, Opera и другие).

В общеобразовательных учреждениях имеется возможность применять платформу Arduino в образовательном процессе для реализации различных дополнительных профессиональных программ, для повышения мотивации учащихся и для организации исследовательской деятельности старшеклассников профильной школы.

При вводе адреса [www.tinkercad.com](http://www.tinkercad.com) открывается следующее окно:

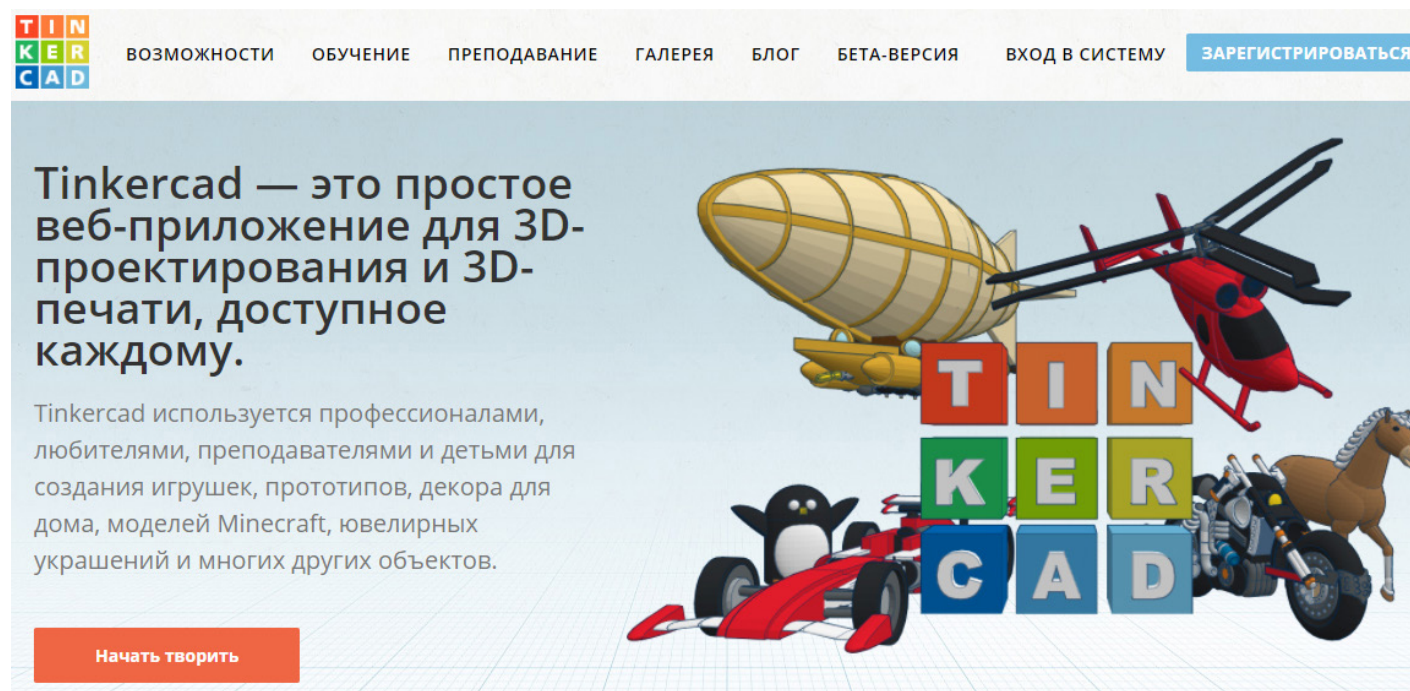


Рис. 1. Главная страница сайта Tinkercad



После необходимой регистрации, обучающиеся попадают на главную страницу, на которой слева виден список сервисов и под ним – список проектов. Создавать схемы достаточно просто: выбираем нужные компоненты из библиотеки компонентов в правой стороне экрана и размещаем их в поле редактора, соединяем компоненты с помощью виртуальных проводников, рисуя их мышкой, редактируем параметры компонентов (например, величину сопротивления резисторов или цвет проводов). Для работы доступно множество уже готовых элементов: от резистора и батарейки до модулей Arduino.

Таким образом, данную программу можно применять для изучения Arduino, если в школе нет конструктора или в рамках дистанционного обучения. Не нужно скачивать Arduino IDE или искать популярные библиотеки и скетчи, не нужно собирать схему и подключать плату – все, что нам нужно, находится сразу на одной странице. И, самое главное, это все действительно работает!

После того, как схема собрана (обычно у обучающихся уходит на это не более 20 минут), наступает процесс программирования. Для этого нажимаем кнопку «Код» и видим блоки, как в программе Scratch. По умолчанию код – моргание встроенным светодиодом. Удаляем его перетаскиванием влево на блоки и отпускаем. Далее необходимо собрать из блоков программу. На следующем этапе запускаем процесс моделирования. Если все сделано правильно, то модель будет работать. У школьников часто бывают следующие ошибки: забыли подать «+» или «-» с Arduino; перепутали пины и т.п. Поэтому важно сразу

обговорить этот момент и сохранить необходимые данные на разных источниках.

Актуальность применения данной платформы в старшей школе обусловлена тем, что обучающиеся уже имеют базовые знания в области математики, физики и информатики и могут самостоятельно вести интеллектуальную деятельность по освоению платформы и программы Arduino в рамках образовательного процесса. Однако это не исключает появления на территории школы элективных курсов и дополнительных профессиональных программ с целью использования приобретенного опыта для таких актуальных курсов, как робототехника и интернет вещей.

В рамках данной статьи мы представляем результаты апробации изучения платформы Arduino в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 1293 города Москвы». В апробации приняла участие группа учащихся 7–9 классов, общее количество учеников составило 12 человек. При проведении работы использовались компьютеры, элективный курс «Программирование на платформе Arduino», проектор, образовательный портал Tinkercad.

Основу экспериментальной части составил разработанный автором статьи элективный курс, направленный на повышение уровня познавательной деятельности школьников, уровня усвоения ими материала и стимулирование изучения платформы Arduino.

У каждого обучающегося имелся файл разработанного курса в электронном виде и аккаунт на сайте Tinkercad. Занятия проходили по заданному алгоритму: вначале педагог коротко объяснял теоретический материал к каждой



практической работе, после чего учащиеся приступали к выполнению работы в виртуальной среде Tinkercad.

В процессе выполнения практических работ учащиеся активно использовали элективный курс (состоящий из 8 практических работ и итогового проекта), были увлечены работой и старались максимально выполнить самостоятельное задание, за которое можно было набрать от 2 до 5 баллов.

Ниже можно ознакомиться с результатами выполнения практических работ (вводное занятие № 1 не оценивалось) и итогового проекта.

№	ФИО	Количество баллов	№	ФИО	Количество баллов
1	Ученик 1	32	7	Ученик 7	40
2	Ученик 2	38	8	Ученик 8	32
3	Ученик 3	32	9	Ученик 9	35
4	Ученик 4	32	10	Ученик 10	35
5	Ученик 5	37	11	Ученик 11	39
6	Ученик 6	32	12	Ученик 12	40

Рис. 2. Результаты апробационной группы

В процессе апробации элективного курса в системе дополнительного образования также был получен устойчивый результат – повышение у учащихся уровня мотивации и интереса к изучаемому предмету. Вся группа отзывалась о данном курсе положительно, и, принимая во внимание тот факт, что это были учащиеся

технологического класса, можно с уверенностью сказать, что в дальнейшем полученные знания помогут им в классе инженерного направления и во время обучения в вузах.

В завершение хотелось бы еще раз подчеркнуть ключевые возможности платформы Tinkercad Arduino Circuits:

- визуальный редактор схем;
- визуальный и текстовые редакторы кода;
- режим отладки;
- режим симуляции схем;
- возможность экспорта полученных скетчей и электрических схем в реальные проекты.

Данный пример показывает, что применение эмуляторов, подобных Autodesk Tinkercad, открывает перед дополнительным образованием широкие возможности развития конструктивной деятельности вообще и робототехники в частности. Для формирования конструктивных умений школьников необходимо развивать у них конструктивное мышление, которое подразумевает наличие умения видеть объект в комплексе и при этом представлять себе соотношение его частей. Данное умение позволяет мысленно представить себе объект как бы прозрачным, но при этом не теряющим контуров своих составных частей; это умение видеть невидимые линии и части объекта; умение мысленно расчленять его, собирать и преобразовывать (трансформировать).

### Список источников:

1. Официальная документация по Autodesk Tinkercad Circuits. – URL: <https://www.tinkercad.com/learn/circuits> (дата обращения: 24.03.2024).
2. Вводная статья в Tinkercad Circuits. – URL: <https://arduino-master.ru/program/simulyator-arduino-tinkercad-circuits/> (дата обращения: 24.03.2024).

ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

## НАПРАВЛЕНИЯ И МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНЦИИ



DIRECTIONS AND MECHANISMS FOR THE DEVELOPMENT  
OF INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION  
FOR CHILDREN IN CONDITIONS OF INCREASING COMPETITION



**А.С. Ваниватова,**  
методист, педагог-психолог,  
Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр “Восхождение”»,  
г. Хабаровск  
E-mail: vanivatovalex@gmail.com

**А.В. Павлов,**  
к.п.н., приглашенный преподаватель  
Института образования НИУ ВШЭ,  
г. Москва,  
E-mail: pav@dopedu.ru

**A.S.Vanivatova,**  
methodologist, educational psychologist,  
Municipal autonomous institution  
of additional education “Children and youth  
center Voshozdenie”,  
Khabarovsk  
E-mail:vanivatovalex@gmail.com

**A.V. Pavlov,**  
PhD, visiting lecturer  
at the National Research University  
Higher School of Economics,  
Moscow  
E-mail: pav@dopedu.ru

Сфера дополнительного образования детей сегодня является, вероятно, самой высококонкурентной в системе российского образования. Представленные в статье результаты исследования – первый шаг в создании методологического аппарата для выявления и описания эффективных механизмов повышения конкурентоспособности муниципальных учреждений дополнительного образования: выделены ключевые характеристики конкурентоспособной образовательной организации (инновационность деятельности, наличие маркетинговой стратегии, обеспечение качества образования, эффективное управление ресурсами) и определены подходы и механизмы управления ее развитием (стратегический менеджмент, маркетинговый подход, проектное управление).

*The field of additional education for children today is probably the most highly competitive in the Russian education system. The research results presented in the article are the first step in creating a methodological apparatus for identifying and describing effective mechanisms for increasing the competitiveness of municipal institutions of additional education: the key characteristics of a competitive educational organization are highlighted (innovativeness of activities, the presence of a marketing strategy, ensuring the quality of education, effective resource management). Approaches and mechanisms for managing its development are defined (strategic management, marketing approach, project management).*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, конкуренция, конкурентоспособность, управление, муниципальное учреждение дополнительного образования, маркетинг.

**Keywords:** additional education, competition, competitiveness, management, municipal institution of additional education, marketing.

За последние несколько лет в России произошли существенные изменения в сфере дополнительного образования детей: муниципальные учреждения дополнительного образования (далее – учреждения) потеряли

свою монополию на работу с детьми и вынуждены находиться в жесткой конкуренции свободного выбора ими дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП) в организациях,





предоставляющих данные возможности: в учреждениях культуры, государственных/негосударственных школах и дошкольных учреждениях, вузах и колледжах, – а также у индивидуальных предпринимателей. Конкурентами учреждений могут быть различные институты воспитания, сферы организации жизни, спортивно-оздоровительные и социальные учреждения, библиотеки и рынок труда, а также онлайн-ресурсы и платформы дистанционного обучения, предлагающие образовательные программы в той же области.

Так, согласно общероссийскому статистическому наблюдению, в общеобразовательных организациях занимается практически половина вовлеченных детей 5–17 лет (47%), а 38,5% – в профильных организациях, абсолютное большинство из которых является муниципальными. При этом в некоторых регионах доля обучающихся в учреждениях существенно ниже [11].

Также на фоне снижения количества организаций дополнительного образования в государственном и муниципальном секторах (с 13877 организаций в 2016 г. до 11287 в 2019 г.) [11] происходит поиск новых форм и видов образовательных кластеров на базе разного типа учреждений («Точка роста», «Кванториум», «ИТ-куб», «ДНК» и др.), которые предоставляют ДООП с новым уровнем инфраструктуры. Однако не все учреждения могут успешно конкурировать на рынке образовательных услуг дополнительного образования по различным причинам: недостаточное качество программ, непривлекательный дизайн, финансовые и технические ограничения, недостаточная адаптация к требованиям потребителей образовательных услуг и т.д. В результате учреждения, не обладающие достаточной конкурентоспособностью, могут столкнуться с проблемой низкого спроса на свои дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

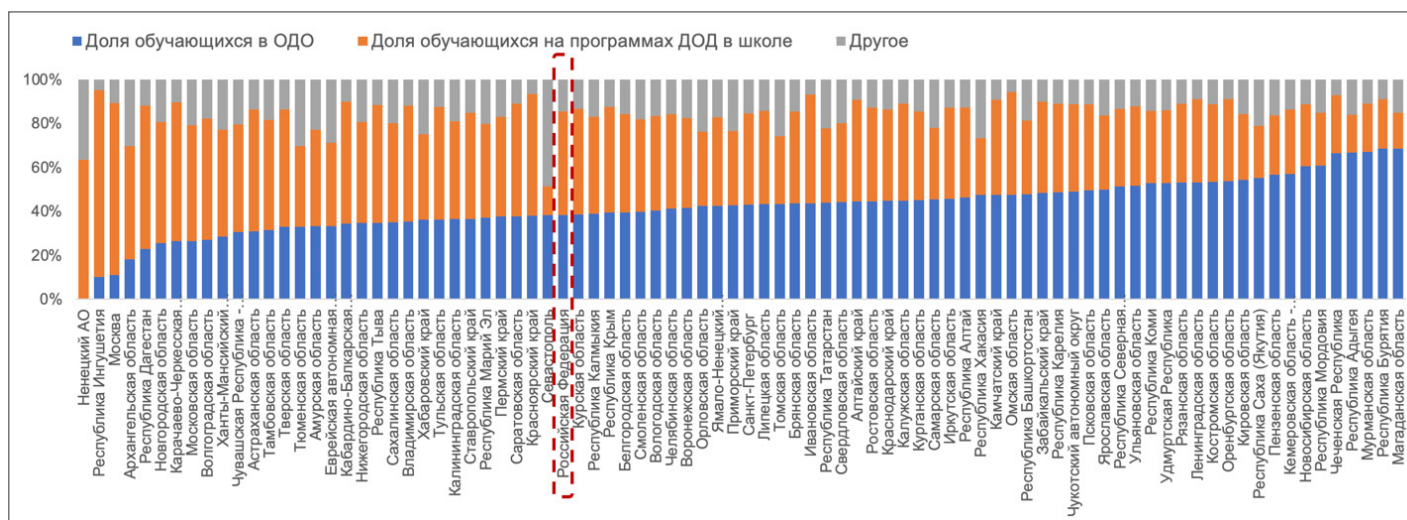


Рис. 1. Распределение обучающихся 5–17 лет по образовательным организациям разных типов в регионах России. Проценты от общей численности обучающихся по ДООП



Вместе с тем руководители учреждений зачастую не видят конкуренции: более трети из них считают, что не имеют конкурентов (данные 2023 г.; в 2016 г. число таких руководителей составляло 44,6%). В Мониторинге экономики образования приводятся данные, представленные на Рис. 2 [7].

Таким образом, существует ряд противоречий между:

- ростом количества участников рынка дополнительного образования детей, усиливающимся вниманием к качеству образовательных практик и неготовностью учреждений адаптироваться к условиям конкурентной среды рынка;

- изменившейся реальностью конкурентной среды и отсутствием видения конкурентов со стороны учреждений;
- стремлением учреждений к повышению своей конкурентоспособности и недостаточностью разработанных управленческих условий, способствующих этому.

Все это актуализирует необходимость изменения менталитета учреждений и актуализации стратегии повышения их конкурентоспособности.

Современные исследования конкуренции основываются на концепции классической экономической теории и представляют разные подходы: структурный, поведенческий, ресурсный,



Рис. 2. Ближайшие конкуренты государственного/муниципального учреждения дополнительного образования (по мнению руководителей)

функциональный и др. Работы экономистов, как зарубежных, так и отечественных (Л.И. Абалкин, Г.Л. Азоев, И. Ансофф, С.Л. Брю, Е.П. Голубков, П.С. Завьялов, Ф. Котлер, К.Р. Макконел, А. Маршал, Б.А. Райзберг, Ю.А. Савинов, Р.А. Фатхутдинов, Э. Чемберлин, Ф. Эджуорт, А.Ю. Юданов, Н.С. Яшин и др.), отражают это разнообразие, однако ни один подход не является исчерпывающим [12].

Исследования конкуренции в современной системе образования и других социально-гуманитарных областях (М.В. Бгашев, Н.В. Голубятникова, Л.И. Дорофеев, В.В. Кашпур, А.И. Кравченко и др.) показывают, что в образовании конкуренция имеет особый характер, отличающийся от глобальной конкуренции в бизнесе, тем не менее она играет ключевую роль. В целом исследователи сходятся во мнении, что конкурентоспособность – это готовность образовательной организации выдерживать конкуренцию на рынке образовательных услуг и эффективно удовлетворять запросы своих потребителей.

Для понимания особенностей конкурентной среды в дополнительном образовании важно понимание следующих аспектов:

- основной принцип конкуренции заключается в непрерывном поиске наилучших условий и более привлекательных в сравнении с конкурентами предложений (А.В. Верховцева, Г.Я. Киперман, Н.И. Перцовский, М. Портер);
- в условиях конкуренции ключевым фактором является способность предвидеть возможные проблемы и риски (И. Адизес);
- конкуренция представляет собой соперничество между конкурентами на опреде-

ленной «арене», основанное на их общем стремлении достичь одной цели (Г.Л. Азоев).

- конкуренция – процесс управления конкурентными преимуществами, направленный на достижение целей и удовлетворение интересов субъекта (Р.А. Фатхутдинов).

Конкуренция в сфере дополнительного образования представляет собой ситуацию, когда несколько организаторов предлагают аналогичные или сопоставимые ДООП и мероприятия для одной и той же целевой аудитории. В чем преимущества такой ситуации?

Во-первых, вариативность предложений стимулирует учреждения улучшать качество своих ДООП, методов преподавания, инфраструктуры и других условий, создающих преимущества на фоне конкурентов.

Во-вторых, конкуренция стимулирует разнообразие предложений и условий и, как следствие, доступность ДООП.

В-третьих, ситуация конкуренции вынуждает к поиску и внедрению инноваций в образовательную и управленческую деятельность.

Важной современной тенденцией развития системы дополнительного образования является трансформация традиционной сети образовательных организаций в сеть образовательных программ. Такая сеть программ позволяет более гибко и эффективно удовлетворять потребности и интересы детей, а также решать проблемы, с которыми сталкиваются учреждения: неравномерное территориальное распределение, недостаточная координация и сотрудничество между организациями, ограниченные возможности выбора и персонализации программ, недостаточное использование цифровых технологий и т.д.



Данная диспозиция основана на нескольких ключевых принципах. Первый, она ориентирована на потребности и интересы детей и предлагает разнообразные образовательные варианты вместо ограниченного числа программ внутри каждого учреждения. Второй, она предполагает разнообразие образовательных провайдеров, включая традиционные образовательные учреждения, некоммерческие организации и онлайн-платформы. Третий, созданная единая платформа для выбора и записи обеспечивает удобный доступ к информации о различных ДООП. Вместе с тем, для стимулирования конкуренции в сфере дополнительного образования и мотивации учреждений к улучшению качества ДООП была введена система персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) и социального заказа, предоставляющая организациям и предпринимателям определенные средства для реализации ДООП [10].

В связи с вышеизложенным главной целью учреждения становится обеспечение его конкурентоспособности – способности предоставлять ДООП и мероприятия высокого качества, соответствующие или превосходящие аналогичные услуги других образовательных провайдеров в данной области. Это означает, что учреждение должно иметь необходимые ресурсы (кадровые, материальные, информационные), эффективные технологии и методы обучения, систему управления (в том числе, рекламу и маркетинг), а также уметь быстро адаптироваться к изменяющимся требованиям рынка труда и образовательных запросов обучающихся, их родителей и социального заказа общества, государства.

Конкурентоспособность любой образовательной организации зависит от многих факторов. Внешние факторы, на которые она не может повлиять, – воздействие внешней среды, включающее такие элементы, как образовательная политика, требования к качеству образования с позиции социально-экономического аспекта, демографические тенденции, научно-технические и политико-правовые факторы, особенности социокультурного контекста региона или города, а также потребности обучающихся и их родителей в образовании. Внутренние факторы образовательной организации: структура управления, квалификация кадров, специализация и набор образовательных программ, информация, ценообразование и финансовое управление [3, 6, 12].

На основе анализа вышеизложенных позиций, мы определили *шесть шагов*, которые можно предпринять для повышения конкурентоспособности учреждений.

*Анализ конкурентной среды*, позволяющий понять сильные и слабые стороны конкурентов, текущие тренды и потребности рынка. Это позволит идентифицировать те области, в которых учреждение может развиваться и выделяться.

*Определение целей и стратегии повышения конкурентоспособности*. Цели должны быть измеримыми, достижимыми, релевантными и ограниченными по времени. Стратегия должна определять основные направления деятельности и методы достижения поставленных целей.

*Разработка проектных инициатив*, направленных на повышение конкурентоспособности учреждения. Это могут быть проекты по модернизации инфраструктуры, разработке



новых ДООП, улучшению качества обучения, установлению партнерств с другими организациями и т.д.

*Планирование и ресурсное обеспечение* (финансовые, кадровые, технические и др. ресурсы и обеспечение их наличия). Это позволит эффективно управлять проектами и создать условия для их успешной реализации.

*Реализация проектных инициатив и контроль прогресса*, позволяющий отслеживать выполнение поставленных задач, при необходимости корректировать планы и гарантировать достижение целей проекта.

*Оценка и анализ результатов* реализации проектов с целью определения, насколько успешно были достигнуты поставленные цели и задачи проекта. Этот этап важен не только для оценки текущего проекта, но и для сбора ценных уроков и данных, которые могут быть применены в будущих инициативах. Он способствует постоянному улучшению и развитию учреждения на основе накопленного опыта.

В содержание решений, направленных на повышение конкурентоспособности учреждений, могут быть включены следующие механизмы и мероприятия:

#### 1. Контроль качества ДООП:

- проведение опросов и анкетирования участников образовательного процесса;
- оценка результатов реализации ДООП;
- формирование культуры оценки результатов деятельности как основы для анализа и принятия решений.

#### 2. Мониторинг рынка и анализ конкурентов:

- определение сильных и слабых сторон учреждения;

- создание уникального бренда;
- мониторинг общественного мнения и адаптация к потребностям участников образовательного процесса.

#### 3. Развитие партнерских отношений:

- сотрудничество с муниципальными, региональными и федеральными партнерами (образовательными и исследовательскими организациями, предприятиями и т.д.);
- обмен опытом и ресурсами;
- создание совместных образовательных программ и проектов.

#### 4. Маркетинговая стратегия:

- создание привлекательных сайтов, блогов и страниц в социальных сетях;
- проведение информационных кампаний и мероприятий, маркетинговых акций;
- участие в социальных проектах, образовательных выставках и конференциях.

#### 5. Управление процессом повышения квалификации работников:

- организация профессиональных тренингов и семинаров для педагогов;
- внедрение системы мотивации и поощрения;
- обучение навыкам управления и организации деятельности учреждения.

#### 6. Инновационная деятельность:

- инвестирование в разработку новых ДООП;
- обновление учебных материалов, ресурсов и инфраструктуры;
- адаптация ДООП к современным требованиям рынка труда и общества;
- ✓ внедрение ИТ (дистанционное обучение, онлайн-контент, приложения для обучения и др.);



- ✓ специализированные программы (STEM, иностранные языки, искусство и т.д.);
- ✓ организация научных сообществ, конкурсов в учреждении для талантливых детей;
- ✓ разработка проектов поддержки детей с ОВЗ и повышения доступности образования;
- ✓ эффективное взаимодействие с родителями, обучающимися и другими заинтересованными сторонами на основе предложения различных ДООП, формирования сообществ, организации конкурсов, мероприятий и т.д.

Кроме того, важна выработка стратегии позитивной развивающей конкуренции на муниципальном уровне. В отношении особо осознаваемой конкуренции учреждений с провайдерами частного сектора и общеобразовательными организациями стратегия может быть реализована через своеобразный общественный договор на муниципальном уровне по интересам и областям компетенций.

Для общеобразовательных организаций этой областью и зоной ответственности могут стать:

- реализация государственного заказа (выполнение ключевых показателей по охвату детей, профориентация, воспитание и др.), удовлетворение коллективных потребностей в базовом эстетическом, физическом и интеллектуальном развитии;
- позитивная занятость детей и педагогическая нагрузка педагогов (учителей-предметников);
- реализация воспитательных задач в рамках общего образования школьников через ре-

ализацию программ внеурочной деятельности.

Для частного (негосударственного) провайдера это:

- реализация социального запроса и ожиданий семей, удовлетворение индивидуальных потребностей;
- реализация предпринимательской инициативы в создании принципиально нового предложения (программ и мероприятий);
- снижение издержек на обучение, поддержку вовлеченности детей (через партнерские отношения с общеобразовательной организацией).

Для учреждений это:

- ДООП углубленного/продвинутого уровня и «высокоуровневые» муниципальные мероприятия;
- реализация потенциала высококвалифицированных педагогов и высокомотивированных школьников;
- гарантированный социальный заказ на приоритетные направления образовательной деятельности в специализированных условиях, которые невозможно создать в общеобразовательной организации и частном секторе.

Таким образом, в настоящем исследовании мы исходили из того, что стратегический менеджмент с опорой на маркетинговый подход и проектное управление представляют собой эффективный инструмент развития для повышения конкурентоспособности муниципальных учреждений дополнительного образования. А решения и механизмы,

выработанные в процессе программирования развития учреждения, могут стать важными внутренними условиями для повышения конкурентоспособности его образовательных программ и мероприятий. Выработка

муниципальной стратегии конструктивной конкуренции в сфере дополнительного образования может существенно улучшить образовательную среду конкретного региона, ее возможности для детей.

### Список источников:

1. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (актуальная редакция) // Сайт «КонсультантПлюс» [веб-сайт]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_357066/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/) (дата обращения: 08.01.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. // Правительство России: [сайт]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTosiypicBo.pdf> (дата обращения: 08.01.2023).
3. Глухов П.П., Попов А.А. Анализ развития конкурентной среды в сфере развития дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2021. – 32 с. – URL: <https://repec.ranepa.ru/rnp/wpaper/w2022005.pdf> (дата обращения: 01.05.2023).
4. Гумарова Н.А. Проектное управление в учреждении дополнительного образования // Актуальные вопросы модернизации российского образования: Материалы XX Международной научно-практической конференции. – М.: ООО «Издательство “Спутник+”», 2014. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23230725> (дата обращения: 01.05.2023).
5. Косарецкий С.Г., Гошин М.Е., Беликов А.А. [и др.] Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 277 с. – URL: [https://ioe.hse.ru/data/2019/04/04/1189087562/DOD\\_text\\_print.1.pdf](https://ioe.hse.ru/data/2019/04/04/1189087562/DOD_text_print.1.pdf) (дата обращения: 08.01.2023).
6. Дмитриева Т.М. Конкуренция как фактор развития учреждений дополнительного образования детей // Педагогический журнал. – 2017. – Том 7. – № 3А. – С. 5–13. – URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2017-3/1-dmitrieva.pdf> (дата обращения: 01.03.2023).
7. Мониторинг экономики образования: 2020. – В 2 т. – Т. I. Общее и среднее профессиональное образование / сост. Н.Б. Шугаль. – М.: НИУ ВШЭ, 2021. – 256 с. – URL: [https://www.hse.ru/data/2021/09/21/1474204305/memo\\_2020\\_t\\_1.pdf](https://www.hse.ru/data/2021/09/21/1474204305/memo_2020_t_1.pdf) (дата обращения: 08.01.2023).
8. Мерцалова Т.А., Косарецкий С.Г., Анчиков К.М. [и др.] – Основные тенденции развития дополнительного образования детей. – М.: НИУ ВШЭ, 2023.
9. Павлов А.В. Особенности целеполагания и планирования при моделировании возможностей дополнительного образования для детей // Про ДОД. – 2023. – № 3 (45). – С. 23–36. – URL: <https://prodod.moscow/archives/28615> (дата обращения: 28.07.2023).
10. Портал персонифицированного дополнительного образования // ПФДО: [веб-сайт]. – URL: <https://pfdo.ru/> (дата обращения: 08.01.2023).
11. Косарецкий С.Г., Гошин М.Е., Иванов И.Ю. Участие школьников в дополнительном образовании: Информационный бюллетень. – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 52 с. (Мониторинг экономики образования). – № 13 (30). – URL: [https://www.hse.ru/data/2022/06/22/1847493930/ib\\_13\(30\)\\_2022.pdf](https://www.hse.ru/data/2022/06/22/1847493930/ib_13(30)_2022.pdf) (дата обращения: 08.01.2023).
12. Филькевич И.А., Платонова Е.Д., Мкртчян Д.Г. Теоретико-методологические подходы к повышению конкурентоспособности образовательных организаций // Вестник Евразийской науки, 2018. – № 6. – URL: <https://esj.today/PDF/71ECVN618.pdf> (дата обращения: 08.01.2023).

