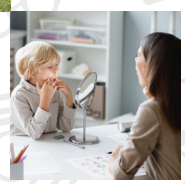
ПРОДОД

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№2 (56) Апрель 2025 г.



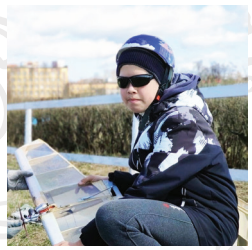












Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года

www.prodod.moscow

Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Буйлова Л.Н., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Голованов В.П., заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

Каргина З.А., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

Павлов А.В., руководитель Федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук;

Попова И.Н., ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:
Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17
E-mail: prodod@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ

Поколение от Z до Альфа: какое оно? *Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора.* ***Н.Л. Русанова*** 5

Оформление и структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: опыт Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара». ***А.А. Павлищев, И.А. Буянкина*** 37

Возможности и перспективы конвергентного образования. ***Т.С. Бурякова*** 52

ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕБНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ В ПРОГРАММЕ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

Детская летняя площадка «Игровых дел мастер» как пространство развития творческих способностей младших школьников. ***Н.В. Артемчук*** 57

Интеграция медиатехнологий и журналистики в активный летний отдых детей в России и в мире. *Обзор современных исследований и педагогической практики.* ***Ю.Ю. Сладкомедова*** 64

Краеведение как содержательный компонент летней оздоровительной кампании для учащихся, находящихся в социально опасном положении. ***Н.Г. Ковалева*** 74

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Истории, рассказанные детьми: образовательный проект «Литературная гостиная». ***Л.Ю. Балдина, С.Ш. Метелькова, В.А. Пестеров*** 83

Воспитательная практика «Я – часть культуры своей страны»
как способ эстетического воспитания ребенка в дополнительном образовании.
А.А. Бедристова 101

Родительская поддержка как один из ключевых факторов успешности
дополнительного образования детей. ***А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева*** 108

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ

CGI-технологии: новые горизонты и стратегии развития
дополнительного образования. ***В.В. Романов*** 115

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья
средствами дополнительного образования – ответ на глобальные
вызовы XXI века. ***Н.Э. Тараканова*** 122

От логоритмики к мастерской речевых навыков:
комплексный подход к развитию и коррекции речевых нарушений
у детей дошкольного и младшего школьного возраста. ***Л.И. Колесникова*** 128

ПОКОЛЕНИЕ ОТ Z ДО АЛЬФА: КАКОЕ ОНО?
ОБОБЩЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ДОПОЛНЕННОЕ ЭМПИРИЧЕСКИМИ НАБЛЮДЕНИЯМИ АВТОРА



FROM Z TO ALPHA GENERATION: WHAT IS IT LIKE?
A SYNTHESIS OF MODERN RESEARCH, SUPPLEMENTED BY THE AUTHOR'S EMPIRICAL OBSERVATIONS

Н.Л. Русанова,
методист, психолог,
Служба организационно-методического сопровождения дополнительного образования,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воробьевы горы»,
г. Москва

N.L. Rusanova,
methodologist, psychologist,
Service of organizational and methodological support of additional education,
State budget educational institution "Vorobyovy Gory",
Moscow

В данной статье предпринята попытка обобщить и проанализировать выявленные исследователями психофизиологические, психологические и личностные характеристики современных детей, особенности их познавательного и эмоционального развития, социализации и коммуникации, интересы и ценностные ориентации. Статья имеет обзорный характер, в ней представлен широкий взгляд на проблему поколений Z и Альфа, дополненный эмпирическими наблюдениями автора. Материал статьи может быть интересен воспитателям, учителям, педагогам-психологам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, руководителям образовательных организаций.

This article attempts to summarize and analyze the psychophysiological, psychological, and personal characteristics of modern children, peculiarities of their cognitive and emotional development, socialization, communication, interests and value orientations. The article has an overview character. It presents a broad view of the problem of generations Z and Alpha, supplemented by the author's empirical observations. The material of the article may be of interest to educators, teachers, educational psychologists, teacher-organizers, teachers of additional education, heads of educational organizations.

Ключевые слова: *современные дети, современные подростки, поколение Z, поколение Альфа, психофизиологические особенности, психологические особенности, личностные особенности, познавательное развитие, эмоциональное развитие, цифровая среда, социализация, коммуникация, интересы, ценности.*

Keywords: *contemporary children, contemporary teenagers, generation Z, generation Alpha, psychophysiological features, psychological features, personality traits, cognitive development, emotional development, digital environment, socialization, communication, interests, values.*

Происходящие в нашей стране и в мире политические и социально-экономические изменения затрагивают все сферы жизни современного общества. Под влиянием происходящих макросоциальных изменений трансформируется и человек, его духовный мир.

Самыми чувствительными к происходящему всегда оказываются дети. Количественно и качественно меняется их психическое, психофизиологическое, психосоциальное и личностное развитие, становление эмоционального интеллекта, формирование социальной компетентности.

На протяжении последних десятилетий в педагогике, психологии и социологии не ослабевает внимание к исследованию условий, влияющих на детское сознание, на изменение детской картины мира. Растет интерес к изучению установок [2; 35; 49], потребностей [18; 22; 25] и ценностных ориентаций

современных детей и подростков [9; 13; 23], поскольку знание особенностей подрастающего поколения позволит спрогнозировать тенденции развития общества, минимизировать риски [3; 26; 34]. Меняются и представления о горизонтах образовательных возможностей современных детей [7; 15; 28; 29; 30; 38].

От Z до Альфа?

В последнее время все чаще слышится мнение о том, что сегодняшние дети и подростки относятся к поколению Альфа (от англ. *Generation Alpha*, сокращенно *Gen Alpha*). Это поколение является первым полностью родившимся в XXI веке, а точнее, примерно с начала-середины 2010-х по середину-конец 2020-х годов. Свое название оно получило благодаря Марку Маккриндлу [45]. Использование им первой буквы греческого алфавита после окончания латинского призвано символизировать начало новой эпохи. Согласно теории поколений Нила Хау и Уильяма Штрауса, последним перед Альфа было поколение Z [44].

Новое поколение еще мало изучено, еще меньше о нем написано, и некоторые его черты можно лишь прогнозировать. В качестве главного отличительного признака детей Альфа все исследователи отмечают их ***технологическую грамотность*** [3; 7; 25; 44; 45; 49].

Некоторые утверждают, что поколение Альфа заметно отличается от своих предшественников, поколения Z, – его характеризуют совершенно новое мировоззрение, иные ценности.



Н.Л. Русанова

Другие вообще не выделяют Альфа в отдельное поколение. Так, согласно российской теории поколений, в основу которой легла теория поколений Н. Хау и У. Штрауса, адаптированная для российских реалий Евгенией Шамис [37], дети, родившихся в России с 2003 по 2023 год, относятся к поколению Z.

Действительно, в силу близости временных периодов и влияющих факторов между Альфа и Z имеется достаточное сходство. Об этом свидетельствует сам факт выделения обеих групп на основе влияния цифровых технологий на их быт, учебную деятельность, общение, досуг и т.д. Однако это же влияние обусловливает и различия между Z и Альфа [7]. В любом случае, легче всего охарактеризовать одно поколение через его сопоставление с другим.

Оба поколения ***зависимы от интернета и цифровых устройств.*** Исследователи поколения Z в России утверждают, что своя страничка в интернете есть у 97% старшеклассников и у 40% учеников младших классов, 85% российских детей не могут обойтись без гаджетов, причем 50% из них скрывают от родителей какие-либо подробности своей жизни в сети [13].

Согласно авторам, изучающим поколение Альфа, его зависимость от цифровых технологий и виртуального пространства еще выше и проявляется в более раннем возрасте [7; 9; 26]. Так, 90% современных детей к 2 годам уже умеют пользоваться планшетом, собственный девайс к 3–4 годам имеет каждый пятый, а к 5–7 годам – каждый второй [9].

Среда обоих поколений – цифровая, она характеризуется интеграцией умных технологий в жизни ребенка. Однако Альфа – первое поколение, осваивающее цифровые технологии в совсем раннем детстве, в то время как Z осваивало их в более позднем детском возрасте.



Знакомство детей Альфа с гаджетами происходит опытно-интуитивным путем и посредством наблюдения за взрослыми [2; 7]. Возраст от 1 года до 3 лет, в котором современный ребенок знакомится с цифровыми технологиями, важен для понимания способов его знакомства с внешней средой и особенностей накопления опыта.

Современное общество живет в эпоху стремительной замены одного образа жизни другим. Так, дети Альфа столкнулись с удаленным режимом занятий в период карантина в связи с пандемией коронавируса, их родители также работали дистанционно.

Родители не только активно создают ребенку цифровое образовательное и игровое пространство – поколение Альфа живет в условиях тотального усовершенствования бытовой жизни семьи: это и виртуальные ассистенты, и роботы-доставщики, и умные дома, и многое другое.

Н.Л. Русанова



Любые изменения, а особенно технологические, всегда вызывали и вызывают в обществе опасения. С одной стороны, они улучшают качество жизни людей, с другой, представляют угрозу ее устройству. У влияния современных технологий на подрастающее поколение тоже есть свои плюсы и минусы. Уже сейчас исследователи отмечают у поколения Альфа как сильные, так и слабые стороны [2; 7; 19; 26].

Основываясь на наблюдениях и логических заключениях, говоря о психологических и личностных характеристиках современных детей, особенностях познавательного и эмоционального развития, коммуникации и социализации, авторы отмечают их ***импульсивность***, большие, чем у поколения Z, ***вспыльчивость, склонность к агрессии, упрямство и жадность, ограниченную эмпатию, отсутствие потребности в авторитетах, нелюбовь к ограничениям, склонность к нарушению правил, технологическую зависимость***, еще ***меньшую***, чем у поколения Z, ***общительность*** и еще большие ***проблемы с коммуникацией, избалованность*** вследствие высокой материальной обеспеченности, ***эгоистичность, эгоцентричность и нарциссизм*** [7].

Мнения ученых относительно характеристик нынешних детей нередко оказываются прямо противоположны. Так, одни отмечают у Альфа ***отсутствие потребности в поддержке окружающих***, а другие, напротив, указывают на их ***повышенную потребность в социальном признании, стремление к лидерству*** [7]. Безусловно, эти и другие противоречивые данные будут уточняться эмпирическими исследованиями в будущем.

В качестве положительных черт современных детей и подростков выделяют такие качества, как их ***технологическую подкованность, любознательность, стремление к творческому***





самовыражению, самореализации [2], ***активность, мобильность, креативность, предприимчивость, стремление к лидерству и преодолению барьеров,*** более ***высокие,*** в сравнении с предыдущими поколениями, ***интеллектуальные способности*** (в частности, большую способность к математике), ***заботу об окружающей среде, прагматизм, независимость суждений, широту интересов и мнений*** [7].

Настоящая статья носит обзорный характер, в ней представлен широкий взгляд на проблему, предпринята попытка обобщить и проанализировать выявленные российскими и зарубежными исследователями психофизиологические, психологические, личностные особенности современных детей и подростков, особенности их эмоциональной и когнитивной сфер, социализации и коммуникации, их интересы и ценностные ориентации, Некоторые положения статьи проиллюстрированы профессиональными наблюдениями автора.

Психофизиологические характеристики современных детей

Детский и подростковый возраст характеризуется бурным физическим ростом, развитием познавательных психических процессов, формированием личности растущего человека, постепенным включением его в жизнь общества [11; 22]. Уже сами по себе эти этапы возрастного развития являются очень сложными, трудными и важными в жизни каждого человека – во многом определяющими всю его дальнейшую жизнь. В наши дни они еще более усложнились.

Сегодня исследователи говорят об эволюции человека в целом – о ней свидетельствуют такие феномены, как ***замедление процессов биологического созревания*** всех органов и систем человеческого организма [39], ***омоложение поведенческих стратегий*** индивида [14], тенденция к ***астенизации*** телосложения, ***отставанию в приросте мышечной силы*** [25].



Психофизиологические характеристики современных детей тоже изменились. Так, за 2–3 десятилетия ***сместились*** на более поздние сроки ***возрастные кризисы, сдвинулись возрастные этапы развития,*** ученые официально ***продлили подростковый возраст*** вплоть до 21–24 (по некоторым данным до 30) лет [31]. У современных подростков наблюдается несоответствие механизмов мозгового обеспечения когнитивных процессов и осознания ими своей взрослости и независимости [21].

Кроме того, исследования последних десятилетий показывают наличие значительного количества детей с различными ***нарушениями развития.*** Каждые 10 лет распространенность основных форм психических заболеваний детей возрастает на 10–15%. При этом причиной 70% детской инвалидности являются ***нервно-психические заболевания.*** Продолжает

расти категория детей, находящаяся по нейропсихологическим показателям ***на грани между нормой и патологией.***

Повлияла на психику современных детей и пандемия коронавируса. Так, среди мальчиков процент детей с расстройствами вырос с 11% в 2017 году до 16% в 2020 году, а среди девочек – с 10% до 15% [10; 20].

Увеличивается количество детей с ***наследственными и (или) хроническими заболеваниями*** [21]. Однако не следует забывать о том, что Альфа – самое многочисленное поколение в истории человечества. Каждую неделю во всем мире рождается 2,5 млн младенцев – неудивительно, что на фоне развития современной медицины и совершенствования методов ранней диагностики может расти количество людей, у которых выявлены те или иные заболевания [9].

Существуют и другие причины ухудшения здоровья современных школьников. Так, неврозы, ***астеноневротический синдром, синдром дефицита внимания и гиперактивности*** все чаще отмечаются у учеников старших классов, когда организм становится наиболее уязвим для возросших учебных нагрузок [24]. Подростки все чаще жалуются на ***повышенную утомляемость, проблемы внимания и памяти, пониженные работоспособность и стрессоустойчивость.***

В целом для современных детей характерны статичные, «сидячие», занятия. Этому способствует цифровая среда, в которой сегодня реализуются ведущие виды деятельности ребенка. Активности, не задействующие весь организм, вызывают нарушения его развития. Так, например, ***гиподинамия*** может привести не только к ожирению, но и к депрессии [2].

Однако малоподвижность и депрессивность – не единственные эффекты длительного пребывания в цифровой среде. Избыточное времяпрепровождение ребенка за компьютером и смартфоном может привести к ***головным болям, проблемам с позвоночником, туннельному синдрому запястья.*** ТС развивается вследствие повышенной нагрузки на кисти рук при длительной работе с клавиатурой и мышью без опоры на предплечья, при продолжительном удержании смартфона одной рукой и т.д. Сегодня он встречается у 50 человек из 1000, будь то взрослые или дети [12].



Также автором статьи подмечено, что продолжительное нахождение подростков в виртуальной реальности (участие в видеоиграх и пр.) часто приводит к ***неловкости движений, скованности, неуклюжести.*** Постоянно наблюдая движения своего аватара – а по сути своего ***альтер эго*** – в игре, геймер вольно или невольно, из любопытства или в шутку, сразу или постепенно перенимает его жесты, странную – несколько механическую, не совсем физиологичную – манеру двигаться и в реальной жизни начинает вести себя «по референсу».

Все большее беспокойство врачей, родителей и педагогов вызывает влияние цифровой среды на ***зрение*** подрастающего поколения. Наиболее частые его дефекты среди всех возрастных групп – ***близорукость*** [6] и ***компьютерный зрительный синдром*** (комплексное нарушение, включающее синдром сухого глаза, спазм аккомодации и др.) [6]. Обе эти проблемы особенно остро касаются детей – ведь сегодня зрительная нагрузка школьника сопоставима с нагрузкой взрослого человека! Неудивительно, что если в начальной школе близорукостью страдают 6–8% учеников, то к ее окончанию – уже почти 50% [6].



В то же время растет интерес зарубежных и российских исследователей к феномену влияния цифровых технологий, в частности видеоигр в жанре экшн, на ***перцептивные и визуально-когнитивные процессы*** человека [16; 40; 43; 46].

В результате исследований, проведенных в Политехническом университете Каталонии (Испания), доказано, что регулярное использование экшн-игр дает геймерам определенные ***преимущества*** в таких зрительных процессах, как ***контрастная чувствительность*** [46]. Полученные данные указывают на то, что 1 час экшн-игры может ***улучшить показатели динамической остроты зрения*** [42]. Также выявлено, что ДОЗ у опытных молодых игроков в возрасте от 20 лет, играющих в видеоигры (особенно шутеры и платформеры) более 5 часов в неделю, выше по сравнению с группой начинающих молодых геймеров [40].

В связи с этим специалисты рассматривают инновационные методы ***тренировки зрения*** детей и подростков с помощью виртуальной реальности. Многообещающими являются направления исследований об использовании видеоигр для ***лечения амблиопии*** (синдрома ленивого глаза) и о будущем иммерсивных технологий в качестве тренажеров ДОЗ [16; 46].

Безусловно, необходимы дальнейшие, уточняющие исследования влияния цифровых технологий на физическое, психическое, психологическое и интеллектуальное здоровье детей и подростков. В частности, до сих пор мало исследований, посвященных влиянию компьютерных видеогр на ***способность*** поколений Z и Альфа ***к самообслуживанию*** [46].



Н.Л. Русанова



Психологические особенности современных детей

Нарушения образа жизни и здоровья не могут не сказываются на детской психике. Наиболее ярко психологические особенности современных детей и подростков видны в своих крайних проявлениях (синдромах), таких как ***гиперактивность, аутизация, повышенная тревожность, депрессивность.***

Согласно российским и зарубежным исследованиям, ***синдромом дефицита внимания и гиперактивности*** страдают 8,4% современных детей, причем среди мальчиков это нарушение развития встречается в 5 и более раз чаще, чем среди девочек [24; 41; 48]. Дети с СДВГ чрезвычайно впечатлительны, возбудимы, неусидчивы, невнимательны, импульсивны и, непослушны, их гиперактивность носит хронический характер. Если такой ребенок не желает выполнять указания взрослых, а его заставляют что-то сделать, он может выразить резкий протест, вплоть до агрессии [2].

В качестве причин развития СДВГ у детей исследователи называют недостаток эмоциональных контактов в семье (в первую очередь с матерью) и избыток информации, обрушивающийся на незрелую детскую психику с самого раннего возраста, что ведет к нарушению возрастного развития нервной системы [24].

Н.Л. Русанова



Дефицит эмоциональных контактов в семье, в свою очередь, нередко вызван цифровой зависимостью родителей. Погруженные в свои гаджеты, они не уделяют достаточного количества времени общению и взаимодействию с детьми. Страдает и качество такого взаимодействия и общения. Лишенный родительского внимания, в отсутствии четко обозначенных родителями границ, ребенок стремится привлечь его к себе любой ценой: проявляет избыточную активность, шалит, капризничает.

Исследователи высказывают предположения о том, что в будущем мы получим общество бывших гиперактивных детей. Люди в таком обществе будут отличаться повышенной потребностью в ***новизне, новых ощущениях, пониженными терпением и терпимостью,*** повышенной ***конфликтностью*** [23].

Другой яркой чертой современного детства является склонность к ***аутизации.*** Речь не об аутизме как о в виде расстройства, а о его доклинических формах, рассматриваемых современными исследователями как одно из проявлений эволюции человечества. Погружение в себя, в свой внутренний мир, в его исследование, нежелание и (или) неспособность общаться с окружающими, с одной стороны, вызваны тем, что современные дети проводят много времени наедине с собой и (или) в виртуальном пространстве, а с другой, выступает как защита от проблем современного образа жизни, способ отгородиться от мира [18]. Даже будучи уверенными в себе, в своей незаурядности и исключительных способностях, современные дети чувствуют постоянную угрозу со стороны внешних условий, их доверие к миру снижено, в связи с чем они все чаще испытывают чувство ***неуверенности, тревоги, враждебности*** [2].



Также к повышенной тревожности приводит ***зависимость от гаджетов***. Смартфоны, компьютеры, общение в сети вызывают всплеск дофамина, отвечающего в мозгу за вознаграждение. Такой способ его получения не требует особых усилий, в отличие от чтения, учебы и других видов деятельности, требующих временных и умственных затрат, сосредоточенности. Дети, которые не в состоянии занять себя чем-либо другим, кроме компьютера или смартфона, склонны к частым ***истерикам и агрессии*** [2; 23; 35].



Нынешние дети и подростки достаточно много играют в агрессивные онлайн-игры – таким образом они получают возможность выражения своей агрессии социально приемлемым способом. Тем не менее с каждым годом дети школьного возраста становятся не только все более тревожными, но и более ***депрессивными.*** Дело в том, что использование цифровых технологий снижает возможность телесного контакта между людьми. У каждого человека, особенно в детском возрасте, есть потребность в тактильных ощущениях, телесных переживаниях, телесном контакте. Испытываемый в детстве дефицит таких ощущений приводит к усилению тревожности и депрессивности [18]. В то же время некоторые психологи отмечают, что у детей, выросших в обедненной среде, меньше потребности в том, чтобы быть тактильными [9].

Личностные особенности современных детей

В современном российском обществе чрезвычайно высок процент неполных семей. Развод и рождение детей вне брака, рождение в семье только одного ребенка практически стали нормой. Так, по данным ВЦИОМ, в 2024 году в России разводом закончились около 80% браков [5]. Говоря о социальной ситуации развития современного ребенка, исследователи отмечают и такие ее особенности, как отчуждение родителей от мира детства, недостаточный уровень родительской компетентности [25].

Озабоченность вызывают и совсем новые формы семейных отношений – так называемые «суррогатные» формы брака. Набирают популярность «гостевой брак» и «семья выходного дня», когда люди не проживают совместно, а ходят друг к другу в гости либо проводят вместе выходные и праздники. Все чаще говорят о «серийном браке», когда в течение жизни люди вступают в брак не единожды – каждый раз для достижения определенных целей (например, рождение и воспитание детей), а затем переходят к следующему этапу жизни с новым партнером [2]. Мы полагаем, что это связано с увеличением продолжительности жизни и улучшением ее качества, созданием таких условий жизни в социуме, когда потребность людей в самореализации не только возрастает, но и приветствуется, а возможностей ее удовлетворения становится все больше.



Высокий темп современной жизни, происходящие в мире миграционные процессы приводят к тому, что встречи в семейном кругу уходят в прошлое, становясь все более виртуальными, семейное общение все чаще происходит в онлайн-формате. Коммуникативная дистанция между детьми и родителями увеличивается, прерывается цепочка передачи и наследования опыта поколениями [23].

Воспитание преимущественно в среде взрослых, ограниченность общения с ровесниками ведут к трудностям усвоения норм морали и нравственности, формирования эмпатии, без которых немыслимо выстраивание качественной коммуникации [2].

Ребенок, выросший в семье, где он – единственный, автоматически превращается в центр ее внимания. Он привыкает к такому положению в микросоциуме и впоследствии, выйдя «в люди», полагает, что они не только будут, но должны относиться к нему так же, как его родители.

Психологи отмечают, что для детей в целом характерен эгоцентризм – ребенок думает исключительно о себе, и это нормально. ***Повышенный эгоцентризм*** Альфа (еще больший, чем у Z) можно объяснить повышенной родительской опекой, стремлением обеспечить максимально благополучное детство – недаром Альфа называют самым обеспеченным поколением.

Для современных детей и подростков, в отличие от поколений их предшественников, характерна еще и меньшая общительность, большая погруженность в виртуальный мир, в себя и в свои фантазии – ***интроверсия.*** Можно сказать, что представители нового поколения – интровертированные индивидуалисты [23]. Даже если они эмоционально открыты и контактны, в целом они все равно акцентированы на самости, что может быть и результатом недоверия к миру, и влиянием информационной среды [13].



Тревогу исследователей вызывает формализация школьного микросоциума [25], а также тот факт, что большинство современных

детей не принимает участия в работе детских общественных объединений, и, следовательно, не имеет возможности получить опыт дружбы, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, лидерства, работы в группе, в команде. Это ведет к ***изолированности, теплич-ности*** [2].

Современные дети и подростки не всегда понимают и принимают методы командного взаимодействия, им сложно понять, как, почему и зачем распределяются роли команде. Зато они прекрасно ориентируются в субъективных смоделированных ситуациях, могут создать для себя (и «под себя») собственный мир – виртуальный – удобный и безопасный. Реальные же дела, например, бытовые, являются для них неприятной обязанностью [23]. Стимулировать выполнение детьми Альфа домашних обязанностей помогают цифровые приложения, предлагающие виртуальные призы. Таким образом, цифровая среда, в которой современные дети живут с рождения, охватывает не только быт, но и семейное взаимодействие [7].

Преобладание в современном обществе нуклеарных[1] семей, имеющих лишь одного ребенка, в отличие от расширенных семей прошлого, где присутствовало несколько поколений взрослых и старшее поколение (бабушки и дедушки) вносило значимый вклад в развитие своих внуков, ведет к тому, что родители детей львиную долю времени посвящают профессиональной деятельности и другим делам. Ребенок же остается один и ему приходится организовывать свою деятельность самому [2].

1 Нуклеарная семья (от лат. *nucleus* – ядро) – семья, состоящая из супружеской пары с детьми или без детей или одного из родителей со своими детьми, не состоящими в браке.

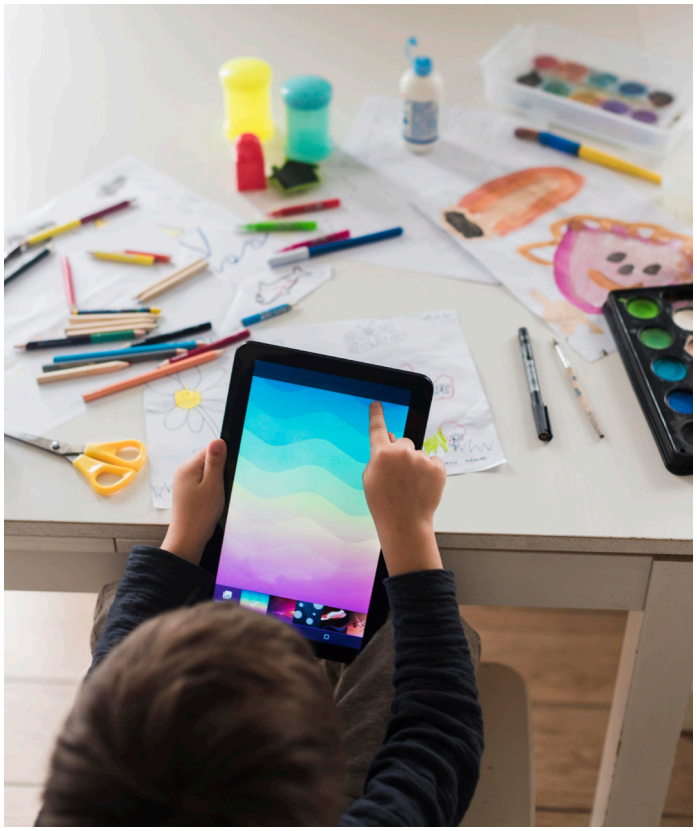


Вынужденный самостоятельно структурировать свое время, ребенок заполняет его видами деятельности, которыми он может заниматься без помощи и участия взрослых. Как правило, это статичные, «сидячие», занятия: рисование, настольные или компьютерные игры, просмотр видеороликов, телепередач и т.п.

У многих из родителей граница между работой и домом размыта вследствие удаленной работы. Родитель дома, но он «отсутствует». В результате ребенок получает в руки все тот же планшет – чтобы у взрослого появилось свободное время для работы и (или) домашних дел [9].

И в том, и в другом случае виртуальные развлечения, являясь наиболее доступными для ребенка, выходят на первый план. Это одна из причин, по которой нынешнее поколение детей живет в виртуальном мире и менее склонно выходить из дома, гулять, путешествовать, чем его предшественники. Зато, по мнению некоторых исследователей, приобретая навыки ***самоорганизации, эффективного тайм-менеджмента,*** занимаясь ***самообразованием в интернете,*** современные дети и подростки ***быстро взрослеют*** [2; 23].

Н.Л. Русанова



Погружение в мир цифровых технологий способствует и развитию у подрастающего поколения ***креативности.*** Начиная с младшего дошкольного возраста, дети успешно сочетают рисование на бумаге и на планшете, а подрастая, умело используют различные компьютерные программы для рисования. Существуют приложения для сочинения музыки, создания аудио- и видеоклипов, цифровых арт-объектов и т.п. Неслучайно поколение Альфа называют самым ***творческим:*** согласно исследованию Understanding Generation Alpha, родители считают, что Альфа-учащиеся в наибольшей степени обладают цифровыми навыками и творческими способностями (60% и 57% соответственно) [49].

У родителей нынешних поколений Z и Альфа в детстве не было ни компьютеров, ни других цифровых устройств, ни интернета. Это не может не отразиться на детско-родительском общении и взаимодействии. Родители все реже играют роль авторитета для своих детей. Вместе с родителями теряют свои позиции педагоги – ведь компьютер и интернет «знают» намного больше [23]. Теперь уже родители многому учатся у своих детей и можно говорить формировании так называемого ***префигуративного общества***, в котором ***дети наделяются новыми правами*** [33].



Говоря о префигуративной культуре, где дети в известной мере играют роль взрослых, нельзя не отметить другое значимое социально-психологическое явление нового времени – ***инфантилизацию.*** Она характерна для общества в целом и проявляется в том, что взрослые люди дольше сохраняют детские черты и во «взрослых» ситуациях продолжают

вести себя по-детски. Среди факторов, влияющих на формирование инфантильной личности выделяют недостаточное участие семьи в первичной социализации ребенка, отсутствие авторитета старших, увеличение продолжительности жизни и рост ее качества, когда «вечная молодость» становится для общества нормой. В современном обществе модно быть не только здоровым, но и молодым [1].

Подвержено инфантилизации и подрастающее поколение. Одним из факторов инфантилизации современных детей и подростков является их взгляд на окружающий мир сквозь призму ролевых и компьютерных игр, где есть уровни и правила их прохождения: что-то не получилось – можно пройти уровень еще раз и все исправить [18]. Отсюда меньшая исполнительность, более низкая ответственность, но при этом ожидание от окружающих «приза» в виде безусловного принятия, одобрения и признания «прав и свобод».

Подвести итог под сказанным выше можно, «примирив» оба явления в виде парадокса: с одной стороны, вследствие доступа к большим объемам информации современные дети раньше других поколений вступят в подростковый возраст и достигнут психологической зрелости, а с другой, они позже сепарируются от родителей и начнут самостоятельно зарабатывать [26].

Теряя авторитет, в стремлении сохранить статус-кво современные родители начинают еще больше опекать своих детей. Этому способствует и постоянный рост и доступность информации о криминале и несчастных случаях. Поколение Z никогда не видело «мира, в котором не было высоких технологий или



терроризма», – писал американский детский психолог Шерри Постник-Гудвин. А поколение Альфа – единственное, родившееся и выросшее в годы пандемии. Пандемия не только нанесла ущерб здоровью, уровню когнитивного развития и психике современных детей, она изменила и поведение детей и родителей – и в социальных сетях, и в реальной жизни [10; 17; 20].

Гиперопекаемые дети практически лишаются самостоятельности, испытывают страх перед чужими людьми, перед всем незнакомым [23], «…редко бывают на улице, если только родители не организуют их досуг» (Ш. Постник-Гудвин). Готовые решения взрослых и во многом заменивший их интернет, который также предлагает именно готовые решения, могут воспитать в детях ***выученную беспомощность*** [23; 47].

С одной стороны, представители подрастающего поколения уверены в своей исключительности, ***самоуверенны,*** и похвалу воспринимают как должное [7]. С другой, они весьма болезненно реагируют на критику, что может породить у них неуверенность в себе, ***неустойчивую самооценку.*** Данное противоречие создает у современных детей и подростков

проблемы с самоидентификацией [13; 29]. Зачастую они ощущают себя полноценными личностями лишь в виртуале – в мире, вход в который для них прост и естественен, а для представителей других поколений – сложен и непонятен [23].

Анализируя роль интернета и цифровых устройств в жизни современных детей, некоторые исследователи характеризуют их как некое ***вспомогательное эго*** [25]. Авторы полагают, что данная ситуация меняет не только регламенты поведения и шаблоны воспитания детей и подростков, но и их психологический статус.



Тот факт, что современные дети и подростки испытывают сомнение в авторитетах, вполне объясним – в современном обществе идеалы сменяют друг друга очень быстро [2]. Образцы того, как правильно жить, современные подростки черпают в сети. ***Слишком большое доверие*** поколения Альфа ***к информации из интернета*** создает определенные риски: оно может использоваться отдельными организациями и странами, создающими псевдореальные информационные потоки и формирующими фейковую реальность, в политических и экономических целях, в связи с чем молодое поколение может принимать опасные решения [3]. Также велика угроза стать жертвами кибербулинга.

Другие исследователи считают, что сегодня, напротив, дети ***настроены к миру более критично***, нежели представители предыдущих поколений, – они более открыто выражают и отстаивают свое мнение. «Их ничем не удивишь», они могут не реагировать на открытия, их не впечатляют интересные факты, но тем не менее они готовы к самостоятельному исследованию мира, приобретению и принятию нового опыта [2].

Также специалисты отмечают, что современные дети более ***требовательны***, чем их предшественники. Они очень рано начинают проявлять активность, требуют к себе повышенного внимания, активно познают мир вокруг себя [2]. Они не только знают, чего они хотят, но и как это получить. Они отлично ***эрудированы*** и, когда выпрашивают что-либо у родителей, прекрасно ***аргументируют*** свои просьбы [23]. Большинство детей и подростков Альфа проявляют инициативу и влияют на решения родителей при покупке игрушек, одежды, еды и т.п., причем психологи характеризуют их как очень ***разборчивых потребителей*** [26].

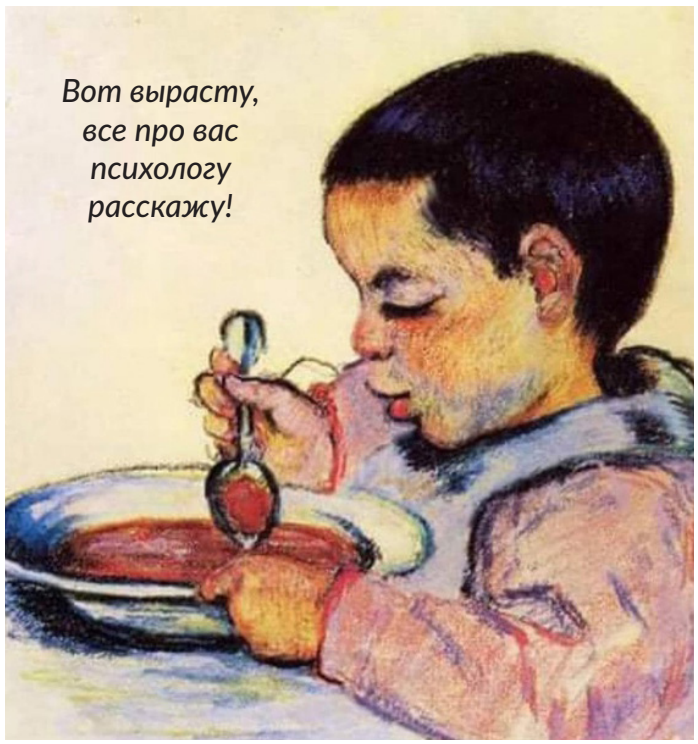
В виртуальной реальности все желания ребенка исполняются, стоит лишь нажать кнопку. Но в реальной жизни этого недостаточно, поэтому современные дети и подростки, когда им не удается быстро и без усилий получить желаемое, легко ***фрустрируются***. Причем Альфа в большей степени, чем Z, поскольку в целом для них характерны повышенная ***возбудимость и вспыльчивость*** [7].

Тревогу вызывает и ***нелюбовь*** Альфа ***к ограничениям,*** склонность ***не принимать и нарушать правила,*** даже когда они известны, что может быть объяснено ***благополучностью*** и ***избалованностью*** [7].

По этим и другим причинам дети и подростки нового поколения (будь то Z или Альфа) часто нуждаются в ***профессиональной поддержке психологов,*** психоаналитиков и психотерапевтов [23]. Вспоминается известный мем: «Вот вырасту, все про вас психологу расскажу!»

Особенности коммуникации и социализации современных детей

Сегодня дети сталкиваются с вызовами цифровой коммуникации еще до формирования у них речевых умений, что не может не повлиять на развитие их мышления, на процессы социализации [7]. По мнению исследователей, современным детям и подросткам легче устанавливать контакт с цифровым устройством, чем друг с другом [9; 23]. Современные гаджеты обладают всеми важными для ребенка коммуникативными параметрами: это изображение человека, звуки человеческого голоса, набор эмоциональных реакций [2], наконец, искусственный интеллект. Виртуальному помощнику можно задать любой вопрос и получить на него ответ, пообщаться с ним. Все это не только стимулирует интерес ребенка к цифровым устройствам, но и формирует настоящую потребность в них, зависимость от ***техногенной коммуникации.***



Другие специалисты считают, что современные дети и подростки все-таки нацелены на общение друг с другом, но преимущественно в интернете [9], что, естественно, влечет за собой неумение взаимодействовать вне виртуального пространства [35]. Также отмечают, что, будучи в целом дезадаптивными[2] в реальности, в рамках ***виртуальной коммуникации*** современные дети нередко демонстрируют высокий уровень ***социализации*** [13]. Сегодня подросток, который не общается онлайн, будет социализирован хуже, нежели его «сидящие» в интернете ровесники – поскольку он попросту не будет понимать, о чем они говорят [18]. Можно сделать вывод о том, что в современном детском обществе ***трансформируется сама социализация,*** поскольку меняются требования к ней – теперь, чтобы полноценно общаться, у человека должен быть компьютер или другой гаджет с выходом интернет.

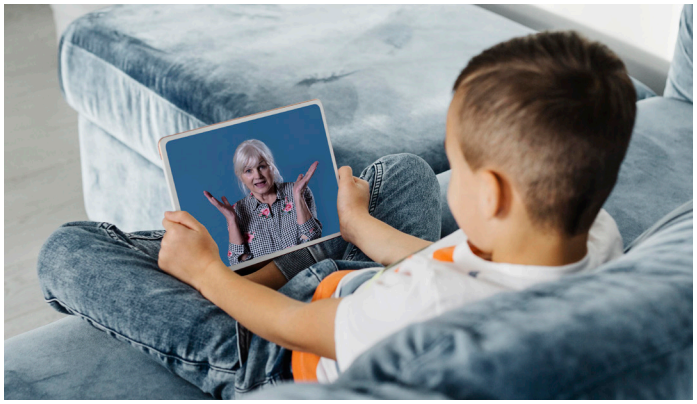
2 Социальная дезадаптация – состояние, при котором ребенок не справляется с требованиями социальной среды, не может подстроиться под изменения и принять новый опыт.



Техногенная коммуникация ***определяет специфику развития эмоциональной сферы*** детей Альфа, ***лишая ее*** такой важной составляющей, как ***эмпатия.*** Да, виртуальный помощник способен выражать определенные эмоции, он может даже «обидеться». Но обидеть его по-настоящему нельзя – ведь он «не живой». Следовательно, в общении с ним детям «не обязательно» проявлять сострадание, чуткость, испытывать чувство вины. Так, младшие школьники нередко совершенно безнаказанно подшучивают над Алисой, задавая ей «неудобные» вопросы, и при этом им «не обязательно» признавать свою неправоту, извиняться за плохое поведение – потому что даже их родителям не всегда понятно, перед кем. Часты случаи, когда дети в возрасте 7 лет, специально понижая тембр голоса, «обманывают» виртуального ассистента, получая таким образом доступ к контенту для взрослых.

Н.Л. Русанова

То же и с виртуальным общением детей с реальными людьми. С одной стороны, оно имеет свои неоспоримые плюсы. К примеру, ребенок получает возможность ежедневного онлайн-общения с проживающими далеко бабушкой и дедушкой. С другой, минусы говорят сами за себя: двухлетний ребенок забавы ради кладет «дедушку» (телефон, в котором он общается с ним по видеосвязи) под кровать или закрывает его в шкафу и, невзирая на громкий дедушкин протест, выходит из комнаты. Так маленький человек получает возможность (и, если этому не противостоять, то в последствие и научается) игнорировать значимого взрослого, проявляя при этом известную долю изобретательности.



Подростки игнорируют текстовые послания взрослых (будь то родители или учителя) в мессенджере («не получил/-а», «виснет WhatsApp»), во время запланированного сеанса видеосвязи вдруг оказывается, что у них «не работает» камера, учебник «не грузится», ссылка «не открывается». Мнимые неполадки с техникой очень «хорошо» маскируют их нежелание общаться с представителями «нецифровых» поколений. И таких примеров, к сожалению, немало.

Особенности познавательного развития, мышления, внимания и памяти современных детей

Развитие цифровых технологий и интернета определило и особенности познавательного развития современных детей и подростков. Они проводят в виртуальной среде гораздо больше времени, чем в непосредственном общении и реальном взаимодействии с родителями и ровесниками. Это приводит к тому, что ***ведущий вид деятельности*** каждого этапа возрастного развития – ***игра*** в дошкольном возрасте и ***учеба*** в школьном [11] – тоже ***реализуется в интернет-пространстве*** [7; 29].

Возможность найти в интернете и скачать информацию по любому интересующему их вопросу выключает у современных подростков интерес и способность к самостоятельным открытиям. Они гораздо более эрудированы, но гораздо меньше знают по сравнению со своими предшественниками. По сути, они живут в мире, где все уже известно, нужно лишь знать, где найти правильный ответ. ***Конфликт эрудиции и знания*** проявляется в учебной деятельности. Он все чаще выражается в ***слабом воображении, низком уровне рефлексии,***



слабом развитии теоретического мышления, проектного мышления, сложностях логического и аналитического мышления [17; 23].

Цифровые технологии создают ***иллюзию безграничных возможностей,*** стирания временных и пространственных границ, проникновения в любые пространства и совершения в них любых действий. На самом же деле пользователь принимает только те решения и совершает только те действия, которые уже просчитаны за него программой. Привыкшие к иллюзии такой деятельности школьники испытывают затруднения в ситуациях, требующих постановки реальных целей, поисков средств для их достижения, проектирования и реализации действий, взаимодействия с другими участниками проекта [29].

Проводя много времени в виртуальной реальности, современные дети испытывают ***сенсорную депривацию,*** лишаясь части сигналов, связанных с познанием окружающего мира: телесных, тактильных, обонятельных ощущений и т.п. [9; 29]. Виртуальная среда – количество предоставляемой ею информации и сам способ ее подачи – способствуют тому, что у современных детей ***меняется способ восприятия.*** Можно сказать, что мы имеем дело с поколением ***визуалов:*** оно тяжело воспринимают сложную информацию в больших объемах, для них характерно желание получать информацию не в виде текстов, а в виде изображений, фильмов и т.п. [13]

Современные дети практически с рождения любят смотреть телевизор. Согласно исследованиям педиатров, сейчас дети в возрасте от 2 лет проводят перед экранами в среднем 7 часов в день [36]. Среди прочего их привлекает реклама, поскольку она, наряду с информационной насыщенностью, отличается лаконичностью и динамизмом [2]. С такими явлениями современной массовой культуры, как рекламные ролики, музыкальные клипы, новостная лента и т.п., связано понятие ***клипового мышления*** [36].



Формат клипа подразумевает вмещение сжатого объема информации в короткий фильм от нескольких секунд до нескольких минут. Соответственно, клиповое мышление представляет собой процесс отражения множества свойств объектов без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, разнородностью поступающей информации, ее алогичностью, высокой скоростью переключения между фрагментами, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира [36].

Дети более других подвержены клиповому мышлению, и это создает для них очевидные трудности в обучении и общении с окружающими. Привычка переключать теле- и видеоканалы, листать ленту соцсетей приводит

к тому, что дети могут полностью игнорировать то, что не вызывает у них интереса с первых же секунд. Современные дети и подростки склонны воспринимать и перерабатывать информацию быстро, но короткими порциями.

Сегодня дети ***мало читают***, особенно классику. Большим книгам они предпочитают комиксы, короткие тексты в сети (посты, твиты) – то, что может поместиться на экране гаджета [23]. Следствием низкой культуры чтения являются несформированность навыков смыслового анализа текста различных жанров и внутреннего плана действий, слабо развитые логическое мышление и воображение, что вызывает трудности обучения в школе [2].

Говоря же о сильных сторонах поколений Z и Альфа, исследователи отмечают, что они с самого раннего возраста научаются ***воспринимать мир целостно***, выстраивая отношения между объектами и явлениями ***интуитивно*** [2; 7]. Мыслительные операции у них развиваются комплексно: дети мыслят блоками, модулями, квантами [2]. ***Квантовое мышление*** можно определить, как способность видеть проблему со всех сторон, одновременно соглашаясь и не соглашаясь с аргументами, держась в мире вероятностей [4].

Проиллюстрировать работу квантового мышления можно на следующем примере: современный трехлетний ребенок легко составляет сложную комбинацию из картинок, сравнивая и сопоставляя одновременно несколько признаков предметов, однако не может объяснить, почему он делает так, а не иначе. Это же комплексное задание, разбитое на элементы, может вызвать у него затруднения [2].



Еще одной особенностью мышления современных детей является то, что у них, в отличие от детей прошлого века, с самого раннего возраста формируется и начинает функционировать ***смысловое восприятие***, развивается ***образное мышление***, т.е. активно задействовано правое полушарие головного мозга [2]. По мнению некоторых исследователей, это поколение художников, поэтов и композиторов [23].

Ввиду того, что современные дети воспринимают мир целостно, объем ***долговременной памяти*** у них намного ***больше***, а ***проходимость оперативной выше***, чем у представителей предыдущих поколений. Это позволяет им за короткий промежуток времени воспринимать и перерабатывать большое количество информации [2].

Н.Л. Русанова

В то же время ***кратковременная память*** у нынешних детей ***развита больше, чем долговременная.*** Информация передается из кратковременной памяти в долговременную лишь в том случае, если имеет смысл ее хранить. Современному ребенку, имеющему возможность в любое время найти нужную информацию в интернете, нет смысла хранить ее в долговременной памяти – сегодня дети и подростки гораздо лучше запоминают не саму информацию, а место, где ее можно «погуглить» [18].

А вот ***устойчивость внимания*** у современных школьников по сравнению с предыдущими поколениями значительно ***ниже*** [2]. Однако гораздо ***лучше развиты переключение и распределение внимания*** – это одно из последствий клипового мышления. 10 лет назад ребенок мог удерживать внимание в течение 45 минут, сейчас этот промежуток имеет тенденцию к сокращению [18; 23]. Зато современные дети и подростки многозадачны – с завидной легкостью они могут заниматься несколькими делами одновременно: делать уроки, общаться в мессенджере, слушать музыку и т.д.



В целом необходимо отметить ***поляризацию*** детей ***по уровню умственного и познавательного развития,*** сформированности познавательных интересов и инициативы. С одной стороны, наблюдается рост количества способных и одаренных детей, а с другой, все большее число школьников попадают в категорию группы риска – детей интеллектуально пассивных, часто болеющих, испытывающих трудности обучения, проблемных [2].

Если у нынешних взрослых обилие информации вызывает информационное пресыщение, то у современных детей ***высокая информированность,*** напротив, вызывает повышенную потребность к получению все новых и новых «доз» информации – зачастую неструктурированной с точки зрения психофизиологических возможностей ребенка и по большей части ему не нужной. Повышенный «информационный голод» заставляет ребенка искать и находить все новые и новые возможности его удовлетворения, и, если он не получает своевременной «подпитки», то начинает проявлять недовольство, вплоть до агрессии [2].

Упор на так называемое «раннее развитие», а на самом деле раннее обучение детей чтению, письму и выполнению математических операций в дошкольном возрасте в связи со все возрастающими требованиями подготовки к школе (по сути это досрочное освоение детьми программы начальной школы) происходит за счет развития эмоционального интеллекта. Мозг ребенка созревает последовательно – те его участки, которые отвечают за контроль над собственными эмоциями, волю и восприятие абстрактно-символьной информации (включая буквы

и цифры) развиваются в самую последнюю очередь. Эти процессы ни в коем случае нельзя форсировать [38].

Позже, уже в школе, детей буквально «натаскивают» на прохождение различных тестов. Родительские амбиции, ставка на пресловутую «успешность» приводит к ***развитию интеллекта в ущерб другим способностям***, к перегрузке центральной нервной системы ребенка, проблемам с самооценкой, отсутствию эмпатии. В конечном итоге это ведет к дегуманизации отношений, росту агрессивности в детской среде [2].

Получается, что у современных детей ***смысловая сфера личности управляет развитием четырех остальных:*** тела (физическое развитие), души (эмоциональное развитие), разума (ментальное развитие) и духа (развитие воли), в то время как все сферы личности должны развиваться гармонично с момента рождения [2]. Неудивительно, что современные дети и подростки обладают ***низким эмоциональным интеллектом*** – в технике, в чем-то материальном, они разбираются гораздо лучше, чем в человеческих эмоциях и в человеческом поведении. [23].



Ценностные ориентации современных детей и подростков

Процессы, происходящие в обществе, обусловливают трансформацию ценностных ориентаций подрастающего поколения. Согласно зарубежным опросам, главную ценность для современного ребенка представляет ***семья и значимый взрослый*** (71% детей), на втором месте ***друзья и общение*** (43%). Однако есть исследования, согласно которым, общению с друзьями Альфа предпочитает гаджеты. Для 16% детей ценностью является ***игра***, для 13% – ***телефоны и планшеты*** [7].

Согласно исследованию Understanding Generation Alpha [49], поколение Альфа дорожит ***дружбой и отношениями***. Однако дети, рожденные после 2010-го года, ***предпочитают виртуальные контакты*** физическим: под виртуального друга не нужно подстраиваться – если не хочется общаться, его в любой момент можно просто отключить. ***Уединение, приватность*** современные дети и подростки ценят не меньше, чем близость [9].

Большую ценность для нынешних детей и подростков представляют их ***личные границы***. Они очень хорошо информированы о своих ***правах***, не боятся идти на конфликт со взрослыми, практически не терпят насилия, в ответ на принуждение выражают резкий протест. Подрастая, такие дети активно поднимают проблемы неравенства, борются за права животных и т.п. [32].

В целом у современного ребенка рефлекс ***свободы*** преобладает над подражательным. Смысловая сфера личности ребенка доминирует над остальными: для того, чтобы ребенок выполнил требуемое от него действие,

он должен понимать и принимать его смысл [2]. Если же этого нет, то ребенок отказывается выполнять требуемое, протестует, агрессирует – «не слушается», «капризничает», «истерит».

Некоторые российские педагоги говорят об ***угрозе девальвации семейных ценностей*** [2; 23]. Единственные дети, рожденные в нуклеарных семьях, зачастую неполных, не видят перед собой образца межличностного взаимодействия на примере родителей, лишены опыта общения и взаимодействия с братьями и сестрами, что не только значительно затрудняет их социализацию, но и снижает шансы на будущие успешные отношения в паре, в браке [2].

Одной из главных ценностей поколения Альфа является ***физическое здоровье.*** Интерес к собственному здоровью, с одной стороны, может быть проявлением кризиса идентичности, подросткового бунта, раннего взросления и роста осознанности, а с другой, обусловлен свободным доступом к информации, когда каждый может узнать в интернете о строении человеческого организма, об уходе за собственным телом и т.п. [9].



В качестве одной из ценностей поколения Альфа зарубежные исследователи упоминают ***здоровый образ жизни.*** Однако российские ученые отмечают, что здоровый образ жизни еще не входит в число присвоенных нашими детьми и подростками ценностей [7].

Примечательна забота подрастающего поколения о своем ***ментальном здоровье.*** Интерес к этой теме, как к наиболее личной, сокровенной, перевесил интерес подростков к сексуальной стороне жизни. Все та же доступность информации дала им возможность задаться вопросами: «Что я чувствую и почему? Что можно сделать, чтобы чувствовать себя лучше?» [9]

С другой стороны, фиксация нынешних подростков на своем ***внутреннем мире*** может быть симптомом тревожности вследствие влияния внешних событий – как политических, так и экономических [9], а также демографических и экологических проблем, эпидемиологической ситуации.

Будучи наиболее многочисленным в истории человечества, поколение Альфа является и наиболее разнообразным как этнически, так и культурно [49]. Оно ценит и это ***разнообразие,*** и возможность продемонстрировать на его фоне собственное «я», свою ***индивидуальность.*** Вследствие расширения с начала 2000-х годов применения методов гуманной педагогики дети получили и ценят ***свободу самовыражения,*** их мало беспокоит то, что скажут о них окружающие [9; 32].

Некоторые психологи отмечают, что современные дети и подростки отличаются своей ***толерантностью,*** они спокойно относятся к инаковости, к различиям между собой и другими. Иной цвет кожи, необычный цвет волос,



равно как и особенности здоровья сверстника, не вызывают удивления у сегодняшних школьников [9].

Альфа ценят ***положительные эмоции***, свободу их выражения и получения: позитивный и юмористический контент чаще всего публикуется ими в сетях и набирает наибольшее количество лайков и отзывов. А вот тяжелые и сложные эмоции им выражать сложнее и в сети, и в жизни.

Для современных детей и подростков ***интернет*** является не просто игрушкой или инструментом для решения задач, но фактически средой обитания, следовательно, сам по себе уже является ценностью. Обитая одновременно в двух средах – виртуальной и реальной, – подрастающее поколение умеет и разделять их. Будучи чрезвычайно технологичным, оно ценит ***природу***, которая дарит уединение, свободу от давления социума и информационных перегрузок [9; 49].

Еще одна ценность поколения Альфа – ***высокое качество жизни*** в сочетании с ее ***экологичностью*** и осознанной ***заботой об окружающей среде***. Заботясь о природе, современные дети стремятся претворить в жизнь идеал того, как они хотели бы жить: в чистых городах с парками и садами, в непосредственной близости от лесных массивов. Причем, чем младше ребенок, тем острее он нуждается в природе и тем сильнее демонстрирует свою связь с нею в играх, рисунках [9].



Будучи эгоцентриками, индивидуалистами, современные дети и подростки самым важным для себя считают ***собственный комфорт***, удовлетворение собственных потребностей [9; 23; 26]. И здесь агрессивная информационная среда, в частности обилие коммерческой рекламы, согласно которой, нужно «взять кредит», «заказать готовой еды», «принять лекарство от переедания», «купить что-нибудь на Ozon» и «оплатить в рассрочку», создает угрозу изменения детской картины мира в сторону ***меркантилизации детского сознания*** – преувеличенного отношении к материальным благам [7].



Как и поколение Z, Альфа ориентированы на ***удовольствия, развлечения, отдых и личный успех***. Однако некоторые исследователи утверждают, что если Z имели весьма расплывчатое представление о средствах его достижения [35], то Альфа, ощущая требования, предъявляемые к ним обществом, осознают необходимость совершенствоваться и уже сейчас думают о выборе профессии и образа жизни, которые останутся востребованными даже в сложные времена [9].

По данным Всемирного экономического форума, две трети профессий, по которым придется работать поколению Альфа, еще не изобретены. Следовательно, учиться и заниматься самообразованием им придется всю жизнь. Поэтому они ищут дело, которое сделает мир лучше. В их жизни должна была высокая ***миссия*** [9], которая внесет важный вклад в жизнь страны, послужит делу спасения планеты.

Говоря о ценности ***знаний, образования*** для современных подростков, исследователи отмечают, что происходит их ***социально-психологическая поляризация – интеллектуально-культурное расслоение.*** На одном полюсе общества – меньшая часть подростков, для которых знания имеют чрезвычайно высокую ценность. На другом – большая часть, для которых знания, образование и культура не столь важны [23]. Та часть подростков, которым свойственна тяга к образованию, предпочитает заниматься ***самообразованием*** в разных областях в интернете [9; 32].

Постоянное нахождение в интернете формирует у подрастающего поколения ощущение потока, в котором все меняется очень быстро [13]. Поэтому известную ценность для Альфа, как и для Z, представляет ***поиск нового,***

причем оба они ориентированы на ***быстрый результат.*** Современным детям не нравится долго заниматься одним тем же, они не любят и не умеют ждать. Нетерпеливость развивает у них предпринимательское мышление, креативность, умение быстро принимать решения [9; 27; 30].

Примечательно, что если представителей поколения Z исследователи преимущественно характеризовали как поколение, которому постоянно скучно [13] и которое испытывает дефицит интересов [2], то, характеризуя Альфа, они, напротив, отмечают ***широкий круг интересов и мнений*** [7]. В работах российских и зарубежных авторов делается акцент на ***социальной грамотности и гражданской позиции*** современных подростков, на понимании ими сущности ключевых проблем, обсуждаемых в обществе.

К тому же нынешние подростки чрезвычайно ***прагматичны и гибки:*** они следят за политической и экономической ситуацией в стране и в мире и руководствуются ею, принимая решения о своем будущем. Они вполне настроены найти ***дело всей жизни:*** получить образование, закрепиться в определенной сфере и продолжать развиваться в ней – но только если она им действительно нравится [9].



Н.Л. Русанова

В то же время исследователи предполагают, что по достижении нынешними детьми и подростками зрелости ***стабильность и постоянство не будут представлять*** для них особой ***ценности*** – так, например, в своей будущей профессиональной деятельности молодые люди не будут ставить во главу угла работу на одном месте и т.п. [32]

Сегодняшние дети живут в чрезвычайно плодотворное время, богатое не только разнообразными возможностями, но и ресурсами для их реализации. В наши дни большинство родителей, представителей среднего класса, может себе позволить дополнительное образование для себя и для своих детей, путешествия, активный досуг, разнообразные развлечения. Ресурсы граждан идут не на выживание, а на ***творческую самореализацию*** – как собственную, так и подрастающего поколения. Для этого к услугам современных детей имеется обширная и хорошо развитая детская инфраструктура: учреждения дополнительного образования, детские развивающие центры, кружки и секции, предлагающие множество интересных занятий на любой вкус [2; 22].

Выводы

Рассматривая психофизиологические и психологические характеристики современных детей, мы постарались обозначить как положительные, так и отрицательные последствия влияния цифровой среды на интеллектуальное и эмоциональное развитие нового поколения.



Н.Л. Русанова

Сформировавшая его цифровая среда определила и его личностные особенности, специфику ценностных отношений: это жизнь в цифровом потоке, техногенная коммуникация и виртуальная социализация, фиксация на собственной значимости и прагматизм, сомнение в авторитетах и проблемы с эмпатией. Все это создает определенные риски и ставит перед современным обществом новые вызовы.

Данные исследователями характеристики детей с новым типом сознания неоднозначны, нередко диаметрально противоположны и, без сомнения, будут дополнены эмпирическими исследователями в будущем. Тем не менее уже сейчас они свидетельствуют о том, что новое поколение не только отличается от своих сверстников прошлого века – между поколениями XXI века Z и Альфа также имеются определенные различия. Причем при всей противоречивости Альфа исследователи настроены по отношению к нему более оптимистично, чем по отношению к Z.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что новое поколение детей требует изменений в подходах к воспитанию и обучению. Одной из актуальных проблем системы образования в целом становится необходимость овладения педагогами знаниями в области психологии современного детства. Основные принципы организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования, рекомендации по выстраиванию диалога и отношений сотрудничества с обучающимися нового поколения станут темами публикаций в следующих выпусках журнала.

Список источников:

1. Ардельянова Я.А., Саидов Б.Ш. Факторы и условия инфантилизации современной молодежи // Теория и практика общественного развития. 2018. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/faktory-i-usloviya-infantilizatsii-sovremennoy-molodezhi* (дата обращения: 20.02.2025).
2. Буданцова А.А. Современный ребенок: новый тип сознания // Педагогика и психология образования. 2012. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-rebenok-novyy-tip-soznaniya* (дата обращения: 14.02.2025).
3. Воронин В.Н., Ионцева М.В., Шураева Л.Ю. Социально-психологические риски разных поколений в процессе цифровизации общества // Вестник ГУУ. 2022. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-riski-raznyh-pokoleniy-v-protsesse-tsifrovizatsii-obschestva* (дата обращения: 13.03.2025).
4. В режиме наблюдателя: как квантовое мышление помогает отказаться от предубеждений // Forbes [Электронный ресурс]. – URL: *https://forbes.ru/forbeslife/480987-v-rezime-nabludatela-kak-kvantovoe-myslenie-pomogaet-otkazat-sa-ot-predubezdenij* (дата обращения: 22.02.2025).
5. ВЦИОМ: восемь из десяти браков в РФ в 2024 году распадались // ТАСС [Электронный ресурс]. – URL: *https://tass.ru/obschestvo/22702277* (дата обращения: 21.02.2025).
6. Главный внештатный офтальмолог Минздрава России, директор НМИЦ глазных болезней им. Гельмгольца, академик РАН Владимир Нероев: Близорукостью страдает каждый 3–4-й взрослый житель России // Министерство здравоохранения Российскй Федерации [Электронный ресурс]. – URL: *https://minzdrav.gov.ru/news/2022/10/13/19398-glavnyy-vneshtatnyy-oftalmolog-minzdrava-rossii-direktor-nmits-glaznyh-bolezney-im-gelmgoltsa-akademik-ran-vladimir-neroev-blizorukostyu-stradaet-kazhdyy-3-4-vzroslyy-zhitel-rossii* (дата обращения: 07.04.2025).

Н.Л. Русанова

7. Данилова Л.Н. Образовательный запрос поколения Альфа // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2023. № 1 (45). [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-zapros-pokoleniya-alfa* (дата обращения: 13.03.2025).
8. Жукембаева А.М., Садуов А.Т., Сарсенбаева А.О., Бектурганов К.Б., Игентаева А.Т., Смаилова Н.К., Шиенов Н.М., Азаматова Д.А., Калибекова Ж.Б., Турсынбаева У.Ж. Влияние компьютера на здоровье детей и подростков // Вестник КазНМУ. 2016. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kompyutera-na-zdorovie-detey-i-podrostkov* (дата обращения: 09.04.2025).
9. Ефимова А. Их вайб: 10 главных ценностей поколения альфа // Forbes. 26.09.2024 [Электронный ресурс]. – *https://www.forbes.ru/forbeslife/521956-ih-vajb-10-glavnyh-cennostej-pokolenia-al-fa* (дата обращения: 13.03.2025).
10. Ковидное поколение: как пандемия влияет на психику // BBC. 31.01.2021 [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.bbc.com/russian/features-55770589* (дата обращения: 12.03.2025).
11. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Смысл, 2020. 526 с.
12. Луговская Е. Туннельный синдром запястья: что это, почему от него страдают подростки и как это лечится // Мел. 12.03.2024 [Электронный ресурс]. – URL: *https://mel.fm/vospitaniye/zdorovye/2864730-tunnelny-sindrom-zapyastya-chto-eto-takoye-pochemu-ot-nego-stradayut-podrostki-i-ofisnyye-rabotniki-* (дата обращения: 11.04.2025).
13. Лоткин И.В., Слижевская А.Н. Поколение Z: психологические особенности и ценности (на примере Омского государственного университета путей сообщения // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2019. № 4 (38) [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-psihologicheskie-osobennosti-i-tsennosti-na-primere-omskogo-gosudarstvennogo-universiteta-putey-soobscheniya* (дата обращения: 20.02.2025).
14. Манокин М.А. Ювенилизация современного общества: культурологические аспекты // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2012. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/yuvenilizatsiya-sovremennogo-obschestva-kulturologicheskie-aspekty* (дата обращения: 28.02.2025).
15. Митягина Е.В., Долгополова Н.С. «Клиповое сознание» молодежи в современном информационном обществе // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2009. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-soznanie-molodezhi-v-sovremennom-informatsionnom-obschestve* (дата обращения: 22.02.2025).
16. Оказывается, геймеры лучше распознают движущиеся объекты, чем обычные люди // Инк [Электронный ресурс]. – URL: *https://incrussia.ru/news/okazyvaetsya-gejmery-luchshe-raspoznayut-dvizhushhiesya-obekty-chem-obychnye-lyudi/* (дата обращения: 07.04.2025).
17. Поколение пандемии: как коронакризис изменил наши онлайн-привычки в соцсетях // Интеллектуальная шеринг-платформа Adindex [Электронный ресурс]. – URL: *https://volna.adindex.ru/to-read/how-everything-works/287289/* (дата обращения: 13.03.2025).
18. Психологические особенности поколения Z // Государственное бюджетное учреждение «Научный центр безопасности жизнедеятельности» [Электронный ресурс]. – URL: *chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ncbgd.tatarstan.ru/file/pub/pub_3409141.pdf* (дата обращения: 14.02.2025).
19. Пирогова И., Полищук А. Альфа: характеристика поколения Gen Alpha // Я знаю. Проект Kp.ru [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.kp.ru/edu/molodezhnyj-sleng/pokolenie-alfa/* (дата обращения: 13.03.2025).
20. Последствием пандемии COVID-19 может стать превращение нынешней молодежи в еще одно «потерянное поколение» // Группа всемирного банка. Пресс-релиз № 2023/048/HD. 16.02.2023 [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.vsemirnyjbank.org/ru/news/press-release/2023/02/16/covid-19-s-impact-on-young-people-risks-a-lost-generation* (дата обращения: 12.03.2025).
21. Проблемы здоровья подростков в Российской Федерации / Л.С. Намазова-Баранова [и др.] // Альманах Института коррекционной педагогики. 2016. № 31: Психологическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в педиатрическом стационаре [Электронный ресурс]. – URL: *https://alldef.ru/ru/articles/almanac-no-31/difficulties-of-development-of-communication-in-children-first-years-of-life-with-disabilities* (дата обращения: 28.02.2025).

22. Русанова Н.Л. Выбор программы дополнительного образования для ребенка. Советы родителям // Про_ДОД. 2023. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: *https://prodod.moscow/archives/28929* (дата обращения: 14.02.2025).
23. Сапа А.В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-pokolenie-epohi-fgos* (дата обращения: 03.03.2025).
24. СДВГ и аутизм. Есть ли разница? // Институт прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий [Электронный ресурс]. – URL: *https://iaba.ru/news/sdvg-i-autizm-est-li-raznica/* (20.02.2025).
25. Семиздралова О.А., Мазурова Н.В. Социально-психологические особенности развития современных детей // Мир психологии. 2022. № 4. С. 78–88.
26. Сентеброва П. Детство у экрана: чем отличается поколение Альфа и какое будущее его ждет // РБК. 20.09.2023 [Электронный ресурс]. – URL: *https://style.rbc.ru/life/650ad3839a79474a6559404f* (дата обращения: 13.03.2025).
27. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у руководителей помогает развивать бизнес // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс]. – URL: *https://spb.hse.ru/news/913224171.html* (дата обращения: 20.02.2025).
28. Современное образование: векторы развития. Цифровизация экономики и общества: вызовы для системы образования: Материалы международной конференции (Москва, МПГУ, 24–25 апреля 2018 г.): Сборник научных трудов / под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и др. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. [Электронный ресурс]. – URL: *http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500558* (дата обращения: 04.12.2019).
29. Сорокоумова Е.А., Борисова М.А. Исследование особенностей развития познавательных процессов младших школьников поколения Z // Коллекция гуманитарных исследований. 2020. № 1 (22) [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-osobennostey-razvitiya-poznavatelnyh-protsessov-mladshih-shkolnikov-pokoleniya-z* (дата обращения: 05.03.2025).
30. Стоянова Э. Гиперактивные и креативные: СДВГ дает детям преимущество // Сириус Журнал [Электронный ресурс]. – URL: *https://siriusmag.ru/articles/1854-giperaktivnye-deti-neozidannye-plusy-sdvg/* (дата обращения: 23.02.2025).
31. Субботина Е. Ученые официально продлили подростковый возраст до 25 лет // Российская газета. 2013 [Электронный ресурс]. – URL: *https://rg.ru/2013/09/26/podrostki-site-anons.html* (дата обращения: 28.02.2025).
32. Тренина П.Е., Неволина К.А., Харлова К.А. Особенности личностных черт поколения Z // Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. 2022. № 2 (78) [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-lichnostnyh* (дата обращения: 06.03.2025).
33. Трошин А.А. Скрытые 1950-е: нарратив префигуративной культуры // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2021. № 6 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/skrytye-1950-e-narrativ-prefigurativnoy-kultury* (дата обращения: 03.03.2025).
34. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития: Доклад на выездном заседании Президиума РАО в Нижнем Новгороде 19–20 апреля 2010 г. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. 14 с.
35. Черникова Е.Г., Пташко Т.Г., Соколова Н.А. Социально-психологические особенности современного подростка // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. № 5 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-osobennosti-sovremennogo-podrostka* (дата обращения: 20.02.2025).
36. Что такое клиповое мышление и как извлечь из него пользу // РБК [Электронный ресурс]. – URL: *https://trends.rbc.ru/trends/innovation/60dad2ce9a794760a59e66f5?from=copy#p1* (дата обращения: 19.02.2025).

37. Шамис Е., Антипов А. Теория поколений [Электронный ресурс]. – URL: *https://psycho.ru/library/2581* (дата обращения: 03.03.2025).
38. Шеховцова В.В. Проблема раннего обучения детей: за и против // Эксперимент и инновации в школе. 2013. № 6 [Электронный ресурс]. – URL: *https://cyberleninka.ru/article/n/problema-rannego-obucheniya-detey-za-i-protiv* (дата обращения: 22.02.2025).
39. Щуров В.А., Могеладзе Н.О., Горбачева Л.Ю. Децелерация роста тела детей как форма адаптации и изменившимся социально-экономическим условиям жизни // Фундаментальные исследования. 2011. № 9-2. С. 322–325 [Электронный ресурс]. – URL: *https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=28152* (дата обращения: 28.02.2025).
40. Argilés, M., & Quevedo, L. (2019). Videojuegos de acción como herramienta para mejorar habilidades visuales. Gaceta de optometría y óptica oftálmica, (544), 52–55 [Электронный ресурс]. – URL:. *http://hdl.handle.net/2117/131268* (дата обращения: 09.04.2025).
41. Benson, S. Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD) // American Phsychiatric Association [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.psychiatry.org/Patients-Families/ADHD* (дата обращения: 20.02.2025).
42. Faiges Llauradó, A. (2023). Efecte de jugar 1 hora a videojocs d'acció en l'agudesa visual dinàmica [Bachelor thesis, Universitat Politècnica de Catalunya] [Электронный ресурс]. – URL: *https://upcommons.upc.edu/handle/2117/396353* (дата обращения: 09.04.2025).
43. Fogt, J., Emerson, A., James, O., Kraemer, W., & Fogt, N.F. (2022). Oculomotor characteristics of video game players. Investigative Ophthalmology & Visual Science, 63 (7), 529-A0227 [Электронный ресурс]. – URL: *https://iovs.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2779586* (дата обращения: 09.04.2025).
44. Howe, N., Strauss, W. (1991). Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069. New York: William Morrow & Company.
45. McCrindle, M. The ABC of XYZ: understanding the global generations. Sydney: UNSW Press, 2009.
46. Pérez Pena, A. (2024) Agudeza visual dinámica: revisón narrativa y propueata de entrenamiento. [Trabajo final de máster en optometría y ciencias de la visión. Departamento de Óptica y Optometría. Universitat politècnica de Catalunya. Facultat d Óptica i Optometria de Terrassa] [Электронный ресурс]. – URL: *https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/413704/AGUDEZA%20VISUAL%20DIN%C3%81MICA%20Abril%20P%C3%A9rez%20Pena.pdf?sequence=2* (дата обращения: 09.04.2025).
47. Peterson, C., Maier, S.F., Seligman, M.E.P. (1995) Learned Helplessness: A Theory for the Age of Personal Control. New York: Oxford University Press.
48. Stappers, J., Andries, P. The role of distinct ADHD symptoms for pre-entry entrepreneurial behavior: when intentions do not translate into action. Small Bus Econ 58, 1441–1457 (2022) [Электронный ресурс]. – URL: *https://doi.org/10.1007/s11187-020-00440-x* (дата обращения: 20.02.2025).
49. Understanding Generation Alpha [Электронный ресурс]. – URL: *https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://generationalpha.com/wp-content/uploads/2020/02/Understanding-Generation-Alpha-McCrindle.pdf* (дата обращения: 13.03.2025).

ОФОРМЛЕНИЕ И СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ: ОПЫТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА»



Разработан benzoix/Freepik.com

DESIGN AND STRUCTURE OF AN ADDITIONAL GENERAL EDUCATIONAL PROGRAM: EXPERIENCE OF THE STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION OF MOSCOW "PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH NAMED AFTER A.P. GAIDAR"

А.А. Павлищев,
старший методист,
почетный работник общего образования Российской Федерации
E-mail: pavlishchevaa@dtgaidar.ru

И.А. Буянкина,
заместитель директора
E-mail: buyankinaia@dtgaidar.ru

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара»,
Москва

A.A. Pavlishchev,
Senior Methodologist,
Honorary Worker of General Education of the Russian Federation,
E-mail: pavlishchevaa@dtgaidar.ru

I.A. Buyankina,
Deputy Director
E-mail: buyankinaia@dtgaidar.ru

State Budgetary Educational Institution of Additional Education "Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar",
Moscow

В статье представлен опыт работы ГБОУДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара» по созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – образовательная программа, программа): описывается технология разработки, структура программы и содержание пояснительной записки. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article presents the work experience of the State Budgetary Educational Institution of Additional Education of Moscow "Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar" to create an additional general educational program. The technology of development, the structure of the program, and the content of the explanatory note are described. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: *дополнительное образование, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, педагогический дизайн, технология разработки программы, графический дизайн программы, структура программы.*

Keywords: *additional education, additional general educational program, pedagogical design, technology of program development, graphic design of the program, program structure.*

В Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара» (*далее – Дворец им. Гайдара*) процессы создания и реализации образовательной программы осуществляются в проектной логике на основе Модели педагогического дизайна ADDIE (*рис.1*).

Процесс разработки образовательной программы во Дворце им. Гайдара включает несколько этапов:

- анализ востребованности и обоснование актуальности программы;
- согласование ее содержания и объема;
- конструирование, проектирование и оформление текста программы;



Рис. 1. Общая схема педагогического дизайна работ по созданию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- согласование и утверждение программы;
- размещение на сайте образовательной организации.

Обновление программ осуществляется с учетом:

- приоритетных направлений государственной политики и правительственной стратегии в области воспитания и образования детей и молодежи в РФ;
- требований нормативно-правовых документов;
- развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы;
- запросов и потребностей детей, родителей (законных представителей), общества [7; 8; 9].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – документ образовательной организации. Структура содержания программы может быть «типовой», и это не препятствует проявлению творчества педагога в определении актуальности и педагогической целесообразности программы, в описании ее особенностей, целей, проблематики, задач, условий, форм реализации [7].

Структура программы – условие реализации требований законодательства, методических рекомендаций, а также выражение общей для образовательной организации культуры педагогического труда.

Структура программы позволяет педагогу, создающему образовательную программу, видеть ее как целостный системный документ



и оформлять текст в соответствии с требованиями законодательства, а также выстроить последовательность работы над документом, избежать дефицитов в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Во Дворце им. Гайдара принята следующая структура программы:

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   - 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.
   - 1.2. Характеристика обучающихся по программе.
   - 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.
   - 1.4. Основные особенности программы.
   - 1.5. Формы и технологии образования детей.
   - 1.6. Объем и срок реализации программы.
   - 1.7. Режим занятий.
2. ОБУЧЕНИЕ
   - 2.1. Цель и задачи обучения.
   - 2.2. Учебный план.
   - 2.3. Содержание учебного плана.
   - 2.4. Планируемые результаты.
   - 2.5. Способы и формы определения результатов обучения.
3. ВОСПИТАНИЕ
   - 3.1. Цель и целевые ориентиры воспитания детей.
   - 3.2. Задачи воспитания.
   - 3.3. Формы воспитания.
   - 3.4. Календарный план воспитательной работы.
   - 3.5. Планируемые результаты воспитания.
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
   - 4.1. Методическое обеспечение программы.
   - 4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Список литературы.

Рассмотрим подробнее содержательное наполнение заданной структуры программы.

Титульный лист программы – первая страница, предваряющая программу, источник уникальной библиографической информации, который позволяет отличить конкретную образовательную программу от иных образовательных программ [7].

На титульном листе программы указываются:

- полное наименование образовательной организации;
- гриф утверждения программы с указанием на решение педагогического совета и Ф.И.О. руководителя учреждения;
- наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- направленность и уровень программы;
- возраст обучающихся;
- срок реализации программы;
- Ф.И.О., должность разработчика(-ов) программы;
- название города и год утверждения программы.

Рассмотрим, какие особенности текста программы могут быть отражены в пояснительной записке.

Пояснительная записка – это лаконичный текст общей характеристики программы. Рассмотрим его в контексте ранее заданной структуры.

Направленность программы – ее ориентация на конкретные области знания и (или) виды деятельности.

Дополнительные общеобразовательные программы могут быть различной направленности [9, п. 11]: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной.

Направленность задает предметно-тематическое содержание программы (предметные умения и навыки, виды учебной деятельности результаты освоения образовательной программы) (*рис. 2*).

Уровень сложности программы – это дифференциация содержания программы по степени сложности. В московской системе дополнительного образования в целях наибольшего удовлетворения потребностей жителей города в качественном дополнительном образовании детей установлены вводный, ознакомительный, базовый и углубленный уровни программ [10]. Программы дифференцируются в соответствии со степенью сложности содержания (учебного материала), планируемыми результатами и продолжительностью освоения учащимися данных программ по указанным уровням.

К вводному уровню (знакомство) относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются жителям Москвы в возрасте от 5 до 18 лет. Срок освоения программы – не менее 8 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам [10].

Программы вводного уровня расширяют возможности всех вовлеченных в образовательный процесс заинтересованных лиц:

- обучающиеся имеют возможность пробного погружения в предметную сферу и знакомства с разными видами деятельности, что в дальнейшем позволяет им сделать осознанный выбор в направлении дополнительного образования;
- родители (законные представители) информируются о возможности развития ребенка в соответствии с его интересами в различных объединениях;

> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «…» относится к программам технической направленности.
> Этот текст может быть дополнен указанием на то, что программа ориентирована на освоение детьми знаний и умений, относящихся к робототехнике, знакомит их с компьютерными технологиями, обеспечивает повышение цифровой грамотности. Надо иметь ввиду, что определение цели, проблематики, задач, результатов программы будет представлено и обосновано в других разделах программы, находясь в прямой зависимости от направленности программы.

Рис. 2. Пример определения направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



- педагоги получают возможность представить детям и родителям (законным представителям) многообразные виды и профили деятельности в системе дополнительного образования.

К ознакомительному уровню (знание и понимание) относятся программы, адресованные жителям города Москвы в возрасте от 5 до 18 лет: срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю; результатом обучения является освоение образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся [10].

Программы ознакомительного уровня направлены на:

- развитие у обучающихся интереса к избранному виду/профилю деятельности;
- знакомство их со спецификой изучаемого предмета на минимальном уровне сложности, формирование основных понятий и терминов;
- формирование у обучающихся коммуникативных навыков для адаптации в коллективе.

Программы ознакомительного уровня расширяют возможности всех вовлеченных в образовательный процесс заинтересованных лиц:

- обучающиеся получают возможность определиться в выборе вида/профиля деятельности и погрузиться в творческую атмосферу конкретного «предмета»;
- родители (законные представители) могут разобраться с логикой дополнительного образования и спланировать линию индивидуального развития ребенка;
- педагоги получают возможность сформировать контингент заинтересованных обучающихся и наметить перспективы разработки более сложных программ.

К базовому уровню (понимание и применение) относятся программы, которые предоставляются жителям города Москвы в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального, основного и среднего общего образования, программы среднего профессионального образования [10]: срок освоения программы составляет не менее 1 года; время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ; результатом обучения является участие в социально значимых мероприятиях, включенных в утвержденные перечни (не менее 50% обучающихся) и/или включение в число победителей и призеров общегородских мероприятий (не менее 10% обучающихся; переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся).

Программы базового уровня направлены на:

- освоение обучающимися определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам;
- развитие у них устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- формирование и накопление обучающимися специальных/базовых знаний, умений и практических навыков, развитие их творческих способностей;



- создание возможности освоения обучающимися творческой, продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

В программах базового уровня для постановки и решения заданий и задач используются специализированные предметные знания, концепции и теории, уровень которых должен обеспечивать трансляцию целостной картины деятельности, позволяющей участнику включаться в практику в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программы базового уровня расширяют возможности всех вовлеченных в образовательный процесс заинтересованных лиц [10]:

- обучающиеся получают возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности;
- родители (законные представители) могут понять устойчивость интересов своего ребенка;
- педагоги получают возможность разработать программу с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

К углубленному уровню (применение и использование) относятся программы, которые предлагаются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования [10]: срок освоения программы составляет не менее 1 года для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет для иных программ; время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 4 до 8 часов в неделю для иных программ; результатом обучения является участие в общегородских мероприятиях, включенных в утвержденные перечни, не менее 80% обучающихся и/или включение в число победителей и призеров общегородских мероприятий не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Программы углубленного уровня направлены на:

- закрепление и углубление знаний по выбранному профилю/виду деятельности;
- формирование универсальных компетенций: обучающиеся знакомятся с методами исследования, моделирования, эксперимента, оформления продуктов деятельности, учатся использовать полученные знания в конкретных (привычных и новых) ситуациях;
- развитие у обучающихся способности к самостоятельным действиям, выбор адекватного способа решения задачи, соединение формы и замысла исследования в законченном творческом продукте;
- формирование у них устойчивой мотивации и воспитание ответственности за свои поступки и уважительного отношения к людям.

Программы углубленного уровня включают обучающихся в постановку и решение таких

заданий и задач, для которых необходимо использование специальных предметных знаний и представлений из разных предметных областей. Уровень предлагаемых задач должен обеспечивать трансляцию обучающимся целостной картины деятельности и позволять каждому участнику включаться в практику, уровень сложности которой требует использования «околопрофессиональных» и профессиональных знаний, умений, компетенций в рамках содержательно-тематического направления программы.

Характеристика обучающихся по программе (рис. 3).

В тексте программы кратко указываются характеристики обучающихся, осваивающих образовательную программу, и организационные условия, определяющие их интерес к программе, возможности обучения и воспитания:

- возраст;
- уровень развития и особенности;
- условия организации индивидуальных занятий;
- условия комплектования группы и состав (постоянный, переменный, с участием родителей и др.), количество человек в группе;

> Программа предназначена для освоения детьми дошкольного возраста 3–4 лет. Количественный состав группы – до 12 человек. Принцип комплектования групп – все желающие дети дошкольного возраста г. Москвы.

Рис. 3. Пример характеристики обучающихся по программе

- связь программы с обучением детей в школе, с актуальными для них практиками реализации интересов, с вызовами качеству общего образования, с решением детьми и их родителями вопросов профориентации обучающихся;
- наличие обучающихся с ОВЗ, одаренных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, мигрантов и др.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В соответствии с законодательством Российской Федерации дополнительное образование детей направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [11, ст. 75], на «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [3, раздел III].

Цель дополнительного образования ребенка состоит в образовании его как творца общественного блага и собственной судьбы. Если принять этот тезис за основу, то определение цели каждой конкретной программы с ее предметным содержанием станет не очень сложной педагогической задачей.

Актуальный (от лат. *actualis* – действительный, фактический существующий, настоящий, современный) – важный для настоящего времени, момента, значительный, злободневный.

Актуальность может быть обозначена как своевременность, необходимость программы (*рис. 4*), а именно:

- соответствие социальному заказу, потребностям обучающихся и родителей;
- соответствие вызовам времени, основным направлениям развития науки, техники, культуры, искусства и т.д.;
- направленность на решение приоритетных задач государственной образовательной политики и др.

Обосновывая актуальность программы, автор указывает на то, что делает образовательную программу педагогически целесообразной, востребованной, соответствующей реальным запросам детей и их родителей, определяет проблему образования детей, которая разрешается достижением целей обучения и воспитания детей.

Именно в этом небольшом разделе программы педагог определяет то противоречие, напряженность (педагогически значимую проблему обучения и воспитания детей) которая снимается предметными, метапредметными и воспитательными результатами программы.

Речь идет о том, что дети еще не получили, но могут освоить полезные для них знания и навыки в определенной области дополнительного образования и это изменит их силы, возможности, условия достижения тех благ, которые они и их родители, а также государство считают важными.

Проблемы метапредметного характера связаны с дефицитами готовности детей к пониманию и созданию систем процессов и явлений, со сложностями освоения детьми способности сознательно управлять изменениями.

Проблемы воспитательного характера, воспитательных потенциалов и результатов образования связаны с отсутствием или недостаточным проявлением нравственных позиций, ценностных ориентиров, правил этики, морально-волевых качеств детей.

Решение проблем обучения (предметного и метапредметного) и проблем воспитательного (личностного развития ребенка) может быть достигнуто и проявлено в определенной предметной сфере деятельности.

Педагог определяет цели обучения и воспитания на основе знаний об интересах детей и их родителей, а также на основе своих профессиональных знаний, представлений о метапредметном и личностном потенциалах предметного содержания программы с учетом возрастных и иных значимых характеристик детей.

Если педагог недостаточно ясно видит различия между предметным, метапредметным и личностным в содержании образования детей, то ему будет трудно грамотно и согласованно сформулировать проблемы, цель, задачи и результаты образовательной программы иначе как в пределах предметных знаний, умений и достижений детей.

Эти результаты нужно согласовать с успешностью ребенка в школе, с его устремлениями в области трудовой деятельности, с проявлением роли субъекта и гражданской позиции обучающегося.

В определении актуальности образовательной программы педагог может опираться на документы, определяющие проблемы и решения с позиций текущей и перспективной образовательной политики. Например, Концепция развития дополнительного образования до 2030 года [3] указывает на то, что образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

> Дополнительная общеобразовательная программа обеспечивает освоение и осознание ребенком своих способностей, знаний, умений в области робототехники, дает детям осознаваемый опыт отклика на реальные потребности людей, приносит радость созидания, успеха, открытия своих новых сил и возможностей.

Рис. 4. Пример проявления актуальности образовательной программы

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Связь *цели* программы с одной или несколькими из вышеперечисленных образовательных ценностей является основанием для определения этой программы как актуальной.

Краткое выражение актуальности программы может начинаться словами [7]: «Актуальность программы обусловлена (продиктована) … ». / «На актуальность цели (образовательной проблематики) программы указывает … ». / «Свидетельством актуальности программы является … ».

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – указание на взаимосвязь проблематики и цели, задач и форм, способов, условий, ресурсов, результатов обучения

и воспитания. Расхождения, противоречия, недостаточно ясное определение связи между этими компонентами педагогических решений программы может рассматриваться как существенный недостаток программы и проявление дефицита профессиональных компетенций педагога – автора-составителя программы.

В качестве оснований *форм*, *методов*, *средств создания и реализации* программ могут быть названы:

- соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы (с учетом индивидуальных особенностей детей);
- модульность содержания образовательной программы;
- возможность взаимозачета результатов образовательной программы учреждения дополнительного образования и школы;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы;
- открытый и сетевой характер реализации программы.

Важно иметь в виду, что [7]:

- *цель программы* (образ желаемого будущего) конкретизирует запрос ребенка, его семьи, государства, города, школы, вузов и колледжей, работодателей и пр. к содержанию и качеству результатов образования;
- достижение цели решает актуальную проблему обучения и воспитания ребенка;
- *задачи* – совокупность последовательных или одновременных действий, обеспечивающих достижение цели;
- задачи не могут быть решены без применения соответствующих форм, способов, инструментов, ресурсов, системных действий;
- *результаты* выполнения задач, планов, образовательной программы должны быть проявлены, оценены с помощью процедур и механизмов программы.

Нет необходимости определять в пояснительной записке все эти элементы образовательной программы. Заявить, упомянуть, обозначить нужно только наиболее значимые из них, но сделать нужно так, чтобы взаимосвязь элементов на вызывала сомнений, вопросов.

Описание *особенностей программы* – решение вопроса о том, какие цели, задачи, условия и способы их выполнения, полученные результаты автор считает наиболее значимыми, эффективными в конкретных условиях ее осуществления.

Оригинальность, особенность и адекватность программы проявляется именно как взаимосвязь решений, способов и условий достижения целей обучения и воспитания детей.

Освоение программы для каждого из детей – это путь разработки и воплощения собственных замыслов, решений, походов, конкурсов и спортивных побед, исследований и проектов. А для каждой учебной группы – это путь разработки и воплощения практических и образовательных результатов (предметных, метапредметных, личностных [воспитательных]).

Особенности программы – это идеи, приемы, технологии, характерные свойства, отличающие программу от подобных программ;

отличительные черты, которые придают ей своеобразие, например:

- возможность реализации в онлайн- и офлайн-форматах;
- модульное строение программы;
- создание ребенком уникального продукта по итогам программы;
- построение образовательной программы в логике проекта и реализация ее в нормах модели педагогического дизайна ADDIE;
- сочетание педагогом позиций ментора и тьютора;
- профессиональное развитие педагога в ходе и по итогам осуществления программы;
- появление, оформление и реализация новых внутренних и внешних связей учреждения на основе программы;
- создание и развитие мультимедийной и электронной коммуникационной среды образовательного учреждения в ходе реализации программы;
- целевое освоение детьми метапредметных компетенций и морально-волевых качеств;
- реализация программы на основе, в рамках или при реализации партнерских отношений с образовательными учреждениями, предпринимателями и пр.;
- реализация в рамках программы профориентации и предпрофессионального обучения, образовательных траекторий.

В нескольких абзацах текста автор представляет то, что отличает цели, задачи, процессы реализации, результаты данной образовательной программы от других. Текст указывает на то, что именно делает программу важной для детей, имеющих определенные интересы, возрастные и иные характеристики. Педагог обоснованно поясняет ключевые идеи программы, достижимость тех результатов, которые актуальны для детей и их родителей.

Здесь же поясняется место образовательной программы в общей картине развития детей, возможности их образовательных траекторий.

Формы и технологии образования детей (рис. 5).

Обоснованием выбора форм и технологий образования детей может быть то, что обучение и воспитание планируются и осуществляются на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов гуманистической направленности образования, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, сообразно интересам ребенка, пожеланиям родителей, возрасту.

Формы реализации образовательной программы могут быть различными:

> Обучение по дополнительной программе осуществляется в очной форме обучения. Занятия осуществляются на основе системно-деятельностного подхода. Организация программы и занятий строится в соответствии с технологией педагогического дизайна ADDIE. Технологически занятия представляют собой практические упражнения детей с пояснениями педагога. Занятия в объединениях проводятся по группам и индивидуально.

Рис. 5. Пример указания на форму обучения

- очная, очно-заочная или заочная форма, сочетание различных форм;
- традиционная организация учебных занятий учебной группы;
- с использованием сетевого взаимодействия;
- построенная по модульному принципу;
- с использованием дистанционных технологий;
- с использованием электронного обучения.

По формам проведения занятий (организационные формы обучения) различаются групповые занятия, индивидуальные, занятия со всем составом творческого объединения.

При реализации программ, в том числе и для решения задач инклюзивного образования, направленного на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, могут быть использованы, например:

- технология смешанного обучения;
- технология педагогического дизайна;
- технологии проектной и исследовательской деятельности.

Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение реализуется на основе Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ [1; 4].

Объем и срок реализации программы (рис. 6).

Объем программы – это общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы.

Срок реализации программы – продолжительность программы (количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения): определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Рассмотрим, какие нормы графического дизайна текста могут быть использованы для оформления программы.

Программа оформляется в печатном виде с соблюдением *следующих технических требований* [2]:

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации программы – 01.09.2022–31.05.2023.

Режим занятий устанавливает число занятий в неделю, их периодичность и продолжительность, что зависит от направленности программы, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза неделю, одно занятие в день.

Среда 17:45–18:15, суббота 10:30–11:00.

Рис. 6. Пример описания объема программы, срока реализации и режима занятий

- объем программы – 15–25 страниц (без учета титульного листа, оглавления, списка литературы и приложений);
- размер бумаги А4 (210 мм х 297 мм);
- печать – односторонняя;
- поля: сверху 1,5 см., снизу 1,5 см., слева 2,5 см., справа 1,5 см;
- ориентация листа – книжная;
- шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- текст выравнивается по ширине;
- абзац – красная строка 1,00 см;
- межстрочный интервал – одинарный, перенос – автоматический;
- начертание текста: основной текст – обычный шрифт; заголовки, пункты, подпункты, определения, ключевые слова, названия таблиц, иллюстраций, графиков, схем – жирный шрифт.

Страницы программы пронумерованы внизу в правом углу. Нумерация сквозная, арабскими цифрами:

- 1-я страница – титульный лист, не нумеруется, но включается в общую нумерацию;
- 2-я страница – оглавление программы (перечисляются все разделы программы с указанием страниц);
- 3-я страница – пояснительная записка.

Могут быть использованы *приемы оформления текста*, акцентирующие внимание на определенных терминах, формулах, теоремах с применением шрифтов разной гарнитуры [2].

Оформление таблиц в тексте: при оформлении таблиц допускается кегль – 12–14, отступ абзаца – 0, выравнивание – по ширине столбца или по центру. В заголовке можно использовать жирное начертание. Каждая таблица нумеруется сквозной нумераций и имеет свой заголовок. Выравнивание слова «Таблица» – по правому краю, выравнивание названия таблицы – по центру.

Приложения. Каждый вид документа считается отдельным приложением и идет с нового листа. Внутренний порядок приложений отображается сквозной нумерацией в верхнем правом углу в формате: Приложение 1, Приложение 2 и т.д.

Сохранение документа. Готовый файл дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сохраняется в формате PDF.

Уважаемы читатели, в этой статье представлен опыт работы Дворца им. Гайдара по разработке программ – разработанные и утвержденные общие правила для сотрудников нашей организации; единая структура этого документа. Наиболее подробно мы представили подходы к созданию и оформлению пояснительной записки программы, потому что именно эта часть задает концепцию и последовательность документа, позволяет согласовать подходы к определению характеристик программы и формы представления информации.

Обращаем ваше внимание на то, что такое выражение общей для коллектива педагогической и организационной культуры не ограничивает индивидуального творчества каждого педагога. Уникальные особенности программы, творческие находки работников учреждения проявляются в конкретизации ее содержания и в выбранных педагогом методах его реализации.

А.А. Павлищев, И.А. Буянкина

Список источников:

1. Буянкина И.А., Кабаченко Д.А., Молчанова Е.М. Переход на дистанционное обучение: опыт ГБОУДО ДТ-ДиМ им. А.П. Гайдара [Электронный ресурс]. – URL: *https://dpgaidar.mskobr.ru/articles/4174* (дата обращения: 03.02.2025).
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf* (дата обращения: 03.02.2025).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 (в редакции от 15 мая 2023 г.) [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/* (дата обращения: 03.02.2025).
4. Куранина Н.М. Организация дополнительного образования в дистанционном режиме [Электронный ресурс]. – URL: *https://dpgaidar.mskobr.ru/articles/4165* (дата обращения: 03.02.2025).
5. Куранина Н.М., Павлищев А.А. Воспитательные аспекты дополнительной общеразвивающей программы [Электронный ресурс]. – URL: *https://dpgaidar.mskobr.ru/files/2023-2024/Praktika_7.pdf* (дата обращения: 03.02.2025).
6. Молчанова Е.М. Павлищев А.А. Педагогический дизайн [Электронный ресурс]. – URL: *https://dpgaidar.mskobr.ru/articles/4162* (дата обращения: 03.02.2025).
7. Методические рекомендации. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Москва ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» [Электронный ресурс]. – URL: *https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/upload/iblock/d5f/qpet0u4iwjhb627b0xv8o5p4k65eigzj.pdf* (дата обращения: 03.02.2025).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). МБОЕУ ОДПО «Центр развития образования» городского округа Самара [Электронный ресурс]. – URL: *https://newcdod-deti.minobr63.ru/wp-content/uploads/2023/01/metodicheskie-rekomendaczii-po-razrabotke-dop-novaya-redakcziya-2022.pdf* (дата обращения: 03.02.2025).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/* (дата обращения: 03.02.2025).
10. Приказ ДОгМ от 17.12.2014 № 922 (ред. от 24.10.2022) «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (вместе с «Порядком расчета и использования субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в целях обеспечения реализации дополнительных общеразвивающих программ для жителей города Москвы для государственных образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы») (с изменениями на 19.01.2024) [Электронный ресурс]. – URL: *https://vg.mskobr.ru/files/2023/prof%20ofis%20pedagoga/010-prikaz-DOgM-ot-17.12.2014-N-922-red-ot-24-10-2022.pdf* (дата обращения: 03.02.2025).
11. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/96a55e6276d23fa2609de2846df744c4feecd927/* (дата обращения: 03.02.2025).

ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ КОНВЕРГЕНТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан vecstock / Freepik.com

OPPORTUNITIES AND PERSPECTIVES OF CONVERGENT EDUCATION

Т.С. Бурякова,
методист,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области»,
г. Липецк
E-mail: buryakovatat@mail.ru

T.S. Buryakova,
methodologist,
State budgetary institution of additional education "Center of additional education of the Lipetsk region",
Lipetsk
E-mail: buryakovatat@mail.ru

В настоящее время происходит процесс реформирования и модернизации системы образования в Российской Федерации, появляются новые идеи и подходы. Одним из наиболее эффективных является конвергентный подход, предполагающий интеграцию различных областей знаний, междисциплинарность. В статье рассматривается суть данного подхода, возможные варианты его реализации и перспективы применения в сфере образования.

Currently, there is a process of reforming and modernizing the education system in the Russian Federation, new ideas and approaches appear. One of the most effective is the convergent approach, which implies the integration of different fields of knowledge, interdisciplinarity. The article considers the essence of this approach, possible variants of its realization, and prospects of its application in the sphere of education.

Ключевые слова: *образование, конвергентное образование, интеграция, междисциплинарный подход, синтез технологий.*

Keywords: *education, convergent education, integration, interdisciplinary approach, technology synthesis.*

Развитие науки и технологий происходит под влиянием двух противоположных процессов – дифференциации (выделение новых областей) и интеграции (сближение и синтез ряда дисциплин). Дифференциация помогает углубить знания об отдельных элементах, в то время как интеграция способна объединить их в единую систему научного знания.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (*далее – ФГОС ООО*) подчеркивает необходимость формирования у обучающихся «целостного представления о мире, подготовки к решению комплексных жизненных и профессиональных задач, развития критического мышления и универсальных учебных действий» [3, с. 42–43]. Именно поэтому все большую роль играют процессы интеграции, инструментами которой можно признать междисциплинарный и конвергентный подходы в образовании.

ФГОС ООО не содержит прямого упоминания о конвергентном подходе, тем не менее в документе уделено внимание междисциплинарному подходу, предполагающему интеграцию различных областей знаний. Конвергентное образование также основано на объединении нескольких дисциплин для достижения общих целей.

ФГОС ООО предусматривает активное использование в образовательном процессе ИКТ-технологий, индивидуализацию обучения,

проектной деятельности. Эти же технологии играют важную роль и в конвергентном подходе.

ФГОС ООО ориентирован на формирование у обучающихся таких компетенций, как критическое мышление, креативность, навыки переработки информации, коммуникабельность и умение работать в команде. Конвергентное образование также ставит целью развитие данных навыков.

Конвергентное образование предполагает «создание междисциплинарной образовательной среды, в которой обучающийся воспринимает мир как единое целое, способен познать целостную картину мира с научной точки зрения» [2, с. 19], что позволяет сформировать у обучающегося конвергентное мышление, представляющее собой способность к изучению проблемы и поиск наиболее точного и эффективного пути ее решения на основе логики, анализа и синтеза. Это особенно важно в эпоху, когда границы между науками стираются и для решения многих задач требуются знания из разных областей.

Конвергентное образование дает возможность сформировать у обучающихся целостное представление о мире во всем его многообразии, которое будет подкреплено чувством ответственности за сохранение окружающего мира для последующих поколений. Помимо этого, конвергентное образование позволяет:

- воспитать разностороннего мыслящего человека, владеющего основами научных методов познания, способного к осуществлению учебно-исследовательской, проектной, информационно-познавательной деятельности;
- целостную личность;
- специалиста, умеющего находить взаимосвязи в явлениях, применять полученные теоретические знания на практике (в реальных условиях производства), осознавая последствия своих действий.

Реализация конвергентного подхода также позволяет решать проблему профессиональной ориентации подрастающего поколения, поскольку обучающийся имеет возможность узнать о наиболее востребованных и современных специальностях, попробовать себя в разных областях, что будет способствовать повышению степени осознанности при выборе им будущей профессии.

В конвергентном образовании используется широкий спектр технологий и методов, которые обеспечивают синтез различных дисциплин и технологий в пределах одной исследуемой проблемы. Так, одной из наиболее эффективных технологий, применяемой в конвергентном обучении, является виртуальная и дополненная реальность (*далее – VR/AR*), дающая возможность создавать виртуальные среды для проведения лабораторных работ, экскурсий и практических занятий во всех областях экономики. Кроме того, эта технология позволяет визуализировать сложные концепции и процессы средствами дополненной реальности, что помогает улучшить понимание материала обучающимися.

В Центре цифрового образования детей «IT-куб» (*далее – ЦЦОД «IT-куб»*) на базе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» реализуется направление «Разработка VR/AR-приложений». Целью данной программы

является обучение детей и подростков уникальным навыкам 3D-моделирования, работы с технологиями виртуальной и дополненной реальности и их последующему применению в реальных проектах. На занятиях обучающиеся создают 3D-модели объектов для различных сфер: науки, архитектуры, медицины, игровой индустрии, образования, сферы развлечений и других.

В конвергентном образовании остается актуальной методика геймификации, что позволяет на разных этапах занятий повышать мотивацию и вовлеченность обучающихся в процесс.

В ЦЦОД «IT-куб» на занятиях применяется образовательная платформа Junior Skills, разработанная педагогом дополнительного образования Центра. Junior Skills – это инструмент, позволяющий обучающимся глубже осваивать сложные темы и добиваться впечатляющих результатов. В основе работы на данной платформе лежит принцип геймификации: обучающиеся проходят обучение, зарабатывают баллы и достигают новых уровней, что превращает обучение в интересное и увлекательное путешествие к успеху. Платформа предлагает «доступ к широкому спектру образовательных ресурсов для подготовки к проектам и конкурсам, при этом она открывает доступ к образованию для всех участников процесса – учеников, родителей и педагогов, помогая отслеживать успехи, развивать диалог и совершенствовать навыки сотрудничества» [1, с. 31].

По-прежнему остается важным и метод проектов, позволяющий обучающемуся самостоятельно искать информацию и применять ее в практической деятельности, а также развить коммуникативные, ораторские качества и умение эффективно распределять время на каждом этапе работы.

В рамках подведения итогов по обучению основам проектной деятельности и изучению новых информационных технологий в ЦЦОД

«IT-куб» проводится конкурс проектов «ИТ-кон». Обучающимся Центра необходимо подготовить практико-ориентированный проект по одной из номинаций, определенных для каждого направления, после чего проводится очная защита. Этот конкурс позволяет сформировать у обучающихся новые умения и компетенции в области проектной деятельности, развить их интеллектуальное творчество, а также выявить талантливых детей в области информационных технологий.

Конвергентное образование имеет широкие перспективы, как для самой системы образования, так и для общества в целом. При реализации конвергентного подхода в образовании значительно увеличивается степень персонализации обучения, поскольку благодаря использованию технологий, таких как искусственный интеллект и большие данные, появляется возможность для создания индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, учитывающих особенности и интересы каждого из них.

Современный мир также характеризуется высокой скоростью изменений. Конвергентное образование готовит обучающихся к быстрой адаптации к новым условиям, к самостоятельному развитию новых навыков и умений, что крайне важно в ситуации неопределенности. В условиях постоянного потока информации критическое мышление становится ключевым навыком. Конвергентное образование помогает развивать этот навык: учит анализировать

информацию, оценивать ее достоверность, делать обоснованные и логически правильные выводы.

Преимуществом и перспективой для развития конвергентного образования является повышение доступности образования на всех его уровнях. Использование цифровых платформ и удаленных форм обучения позволяет расширить доступ к качественному образованию для всех слоев населения, независимо от их географического расположения или социального статуса. При этом происходит укрепление связей и сотрудничество между образовательными учреждениями разного уровня, что открывает новые возможности для обмена опытом, внедрения лучших практик и совместных исследований, появления инноваций в образовании.

В заключение констатируем: конвергентное образование формирует специалистов, способных работать на стыке различных дисциплин и технологий, что ведет к появлению новых профессий, которые будут востребованы в будущем. Конвергентное образование способно преобразовать систему образования, сделав ее более гибкой, эффективной и соответствующей вызовам современного мира. Внедрение этого подхода позволит подготовить новое поколение специалистов, готовых к решению актуальных задач современности. Конвергентный подход в перспективе повысит качество получаемого образования, так как применение современных технологий и методик позволяет сделать обучение более эффективным, интересным и соответствующим потребностям современного общества.

Список источников:

1. Булохов А.Н. Геймификация образовательного процесса в условиях дополнительного образования детей // Современные образовательные ценности, обновление содержания образования и траектории развития: Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2022. 203 с.
2. Ковальчук М.В. Конвергенция наук и технологий – прорыв в будущее // Российские нанотехнологии. 2011. Т. 6. № 1–2. С. 13–23.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. – URL: *https://shkolaaleksejnikolskoe-r25.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/2871/FGOS_OOO.pdf* (дата обращения: 25.01.2025).

ДЕТСКАЯ ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА «ИГРОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР» КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



CHILDREN'S SUMMER PLAYGROUND “GAME MASTER” AS A SPACE FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Н.В. Артемчук,
воспитатель,
Государственное бюджетное
Общеобразовательное учреждение
«Школа № 1440»,
г. Москва

N.V. Artemchuk,
educator,
State budgetary educational institution
“School No. 1440”,
Moscow

В статье представлен опыт работы детской летней площадки в условиях дополнительного образования общеобразовательной организации: показана роль интерактивной игры как инструмента развития творческих способностей младших школьников, представлена технология создания интерактивной игры на материале сказок. Статья адресована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, родителям младших школьников.

The article presents the experience of the children's summer playground in the conditions of additional education of a general educational organization. It shows the role of interactive game as a tool for the development of creative abilities of junior schoolchildren, presents the technology of creating an interactive game on the material of fairy tales. The article is addressed to teachers of additional education, elementary school teachers, parents of junior schoolchildren.

Ключевые слова: *летняя площадка, дополнительное образование, интерактивная игра, младшие школьники, творческие способности.*

Keywords: *summer playground, additional education, interactive game, primary school students, creative abilities.*

Лето – прекрасная пора, самое любимое младшими школьниками время года, когда можно отдыхать от школы, играть, развлекаться, восполнять силы. Но вместе с тем лето – это еще и время новых свершений, благодатная пора для творческого развития ребенка. Летние каникулы – достаточно длительный период и, к сожалению, не у всех родителей есть возможность отправить ребенка на все лето в оздоровительный лагерь или вывезти его за город, на природу. Поэтому в настоящее время особенно востребованы летние площадки учреждений дополнительного образования (*далее – летние площадки*).

Посещая их, младшие школьники имеют возможность получить психологическую разгрузку, пообщаться с друзьями, выбрать себе занятие по душе, реализовать свои мечты и желания, на которые в течении учебного года у них, возможно, не оставалось времени. В связи с этим необходим постоянный поиск эффективных способов вовлечения детей в совместную продуктивную деятельность на летних площадках.

Сегодня множество возможностей – в том числе и для развития творческих способностей младших школьников на летних площадках – дает цифровизация. А одним из инструментов такого развития выступает игровая мастерская. Согласно А.А. Новиковой, это «инновационный и перспективный цифровой продукт» [4, с. 77], работая с которым педагог дополнительного образования развивает у младших школьников мотивацию, стимулирует фантазию, вовлекает их в поиск новых решений, тем самым развивая их творческие способности.

По мнению М.И. Ставицкой, интерактивная игра выступает продуктивной технологией, с помощью которой можно создать адекватные условия самореализации младших школьников [5]. Г. Беломедведев утверждает, что, обучая младших школьников созданию интерактивных игр, педагог развивает у них способность к генерации идей, самостоятельному поиску решений, работе в команде [1].

Совместное создание интерактивной игры с младшими школьниками не требует дорогостоящих материалов и оборудования, особых умений и навыков у педагогов. В комплект игровой студии «Игровых дел мастер» входят компьютер с точкой доступа в интернет и несложное программное обеспечение: это пакет Microsoft Office и бесплатный фоторедактор CarvePhotos (*https://carve.photos/tools?ysclid=m548pfx9vl136350248*), который используется прямо в браузере и не требует ни скачивания и установки на компьютер, ни регистрации.

Продемонстрируем процесс работы на примере совместного с младшими школьниками создания интерактивной игры «Диковинное царство зверей» (*далее – интерактивная игра*), исходным материалом к созданию которой послужили народные и авторские сказки. Отбирая сказочный материал для создания интерактивной игры, учитывался ряд условий, согласно которым, сказки должны были: быть небольшими по объему и хорошо знакомыми младшим школьникам; содержать идею, положительных и отрицательных персонажей. При отборе материала сказок педагог опирался на методические рекомендации Р.И. Жуковской и Н.С. Карпинской по отбору художественных текстов [2; 3].

Интерактивная игра создавалась в несколько этапов.

1-й этап – подбор совместно с детьми иллюстраций в сети «Интернет» к заранее выбранным сказкам – ими оказались народная сказка «Зимовье зверей», сказка А.Н. Толстого «Заяц-хваста» и сказка С.В. Сахарнова «Как краб кита из беды выручил». Также в сети «Интернет» подбирался фон (тематическая картинка) к каждой сказке. Отобранные иллюстрации были сформированы в отдельную папку на персональном компьютере (*далее – ПК*), переименованы и пронумерованы.

Далее отобранные и систематизированные иллюстрации обрабатывались в графическом редакторе CarvePhotos, который позволяет убрать фон изображения, уменьшить масштаб и т.п. Примеры обработанных в графическом редакторе иллюстраций для интерактивной игры «Диковинное царство зверей» представлены в Приложении 1.

2-й этап – создание собственно интерактивной игры с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Алгоритм работы: на панели инструментов вверху экрана нажать «Создать слайд»; выбрать форму слайда из представленных; перенести фон-картинку для сказки и растянуть ее по всему слайду; на фон-картинку из папки ПК вставить изображения персонажей, располагая их в линию с небольшим расстоянием друг от друга; выделить рисунок персонажа; навести курсор мыши на рисунок и щелкнуть 1 раз правой кнопкой мыши; открывается окно «Работа с рисунком», в котором нужно выбрать инструмент «Цвет» и нажать кнопку «Установить прозрачный»; сверху в шапке слайда

подписать название сказки и действие на слайде в игре (например, «Нажми на тот персонаж сказки, который помог киту спастись от волков»). Каждый слайд необходимо подписать. Пример слайда созданной интерактивной игры «Диковинное царство зверей» в Приложении 2.

3-й этап – создание интерактивности игры с помощью инструментов анимации Microsoft PowerPoint.

Алгоритм работы: для того, чтобы добавить анимацию к объекту, необходимо его выделить, то есть щелкнуть по нему левой кнопкой мыши; после этого в верхней строке инструментов на вкладке «Анимация», где представлены все анимационные эффекты, надо выбрать нужный эффект из 4 существующих («Вход», «Выделение», «Анимация выхода» и «Пути перемещения»). Например, выделяем объект «Акула», щелкаем «Добавить анимацию» и добавляем эффект «Качание». Так же добавляем эффекты и к другим объектам: «Дельфин», «Рыбка» – это неправильные ответы на вопрос в начале слайда, а «Краб» – правильный ответ, поэтому обозначаем его другим анимационным эффектом – «Исчезновение» (эффект выхода). По такому же алгоритму нужно обозначить анимационные эффекты на всех слайдах игры.

4-й этап – создание эффекта игры. Это значит, что нужно добиться того, чтобы объекты сами реагировали на щелчок, а не просто последовательно воспроизводилась анимация. Для этого мы применяли специальный инструмент – Trigger.

Алгоритм работы: в процессе расстановки анимации в поле «Область анимации» объекты для удобства следует переименовать, назвав их так же, как они называются на картинках; для того, чтобы добавить триггер, нужно выбрать объект (например, «Акула»), щелкнуть Trigger, выбрать пункт «По щелчку» и связать его с акулой. Это означает, что, если щелкнуть по картинке с акулой, она выполнит заданную ей анимацию. И таким образом с помощью триггеров связываем все картинки персонажей с выбранной для них анимацией. После этого нужно включить опцию «Показ слайдов» и проверить, правильно ли работает анимация.

На **5-ом этапе** необходимо создать смену слайдов через кнопки управления.

Алгоритм работы: сначала нужно отключить опцию «Смена слайдов по щелчку», для этого нужно выбрать слайд и вверху вкладку «Переходы»; справа – пункт смены слайдов, на опции «По щелчку» стоит галочка, убираем галочку; далее нужно расставить кнопки управления на всех слайдах – выбрать инструмент «Вставка», затем «Фигуры»; открывается окно с фигурами; в самом низу окна есть строка «Кнопки управления» (нужны пока только две кнопки: «Вперед» [стрелка вперед] и «Назад» [стрелка назад]); выбрать слайд; выбрать нужную кнопку и щелкнуть слайд 1 раз – кнопка добавляется, выходит диалоговое окно настройки действий; выбираем действие «Перейти по гиперссылке на следующий слайд». Таким образом расставляются кнопки управления «Вперед» и «Назад» на всех слайдах, кроме последнего.

На последнем слайде вместо кнопки «Назад», располагаем кнопку «Завершить». Для этого на вкладке «Вставка» в разделе «Фигуры» выбираем в разделе «Управляющие кнопочки»

кнопку «Настраиваемые». Щелкаем на слайд и добавляем кнопку. Далее следует настроить действия: выбрать пункт «Перейти по гиперссылке» и из выпадающего списка выбрать пункт «Завершить показ».

6-й этап – добавление в интерактивную игру звука, чтобы она стала еще привлекательнее для играющего. При этом звуки будут различаться в зависимости от того, правильно игрок выбирает персонаж или неправильно.

Алгоритм работы: курсором нужно щелкнуть на объект, выделить его, зайти в область анимации; в строке нужного объекта щелкнуть пустой квадрат; откроется окно с действиями; выбрать «Параметр эффектов», выбрать «Звук»; выбрать из предложенных звуков для неправильных персонажей «Колокольчики», а для правильных – «Аплодисменты» (если играющий правильно выберет персонаж, то зазвучат аплодисменты и персонаж исчезнет, а если играющий сделает неправильный выбор, то персонаж станет покачиваться и зазвучат колокольчики).

Наконец **игра создана!** Детям, конечно же, захотелось поделиться своим творчеством, поэтому нашу авторскую интерактивную игру мы разместили в своем акаунте в социальной сети. Также каждый из участников переслал игру своим друзьям по электронной почте.

В заключение хочется сказать, что создание интерактивных авторских игр – процесс, с одной стороны, творческий и увлекательный, поскольку фантазия здесь практически ничем не ограничивается, а с другой, несложный, не требующий больших материальных и временных затрат. К тому же, приобретенные в процессе занятий на летней площадке в студии «Игровых дел мастер» навыки, безусловно, понадобятся младшим школьникам в процессе учебы в школе в новом учебном году.

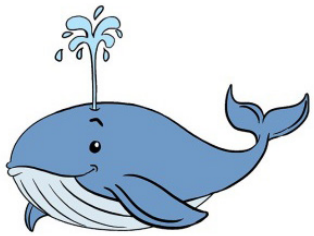
Список литературы:

1. Беломедведев Г. Интерактивные игры на уроке: Методическое пособие. М.: Эксмо, 2025. 90 с.
2. Жуковская Р.И. Руководство творческими играми дошкольников. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. 96 с. (серия «Пед. биб-ка учителя»).
3. Карпинская Н.С. Литературные и музыкальные произведения для дошкольных колхозных площадок. М.: Учпедгиз, 1956. 240 с.
4. Новикова А.А. Медиаобразование в России и Европе в контексте глобализации: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во Кучма, 2024. 178 с.
5. Ставицкая М.И. Рекомендации по планированию методической работы с учителями классов интегрированного обучения. Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2020. 22 с.

Н.В. Артемчук

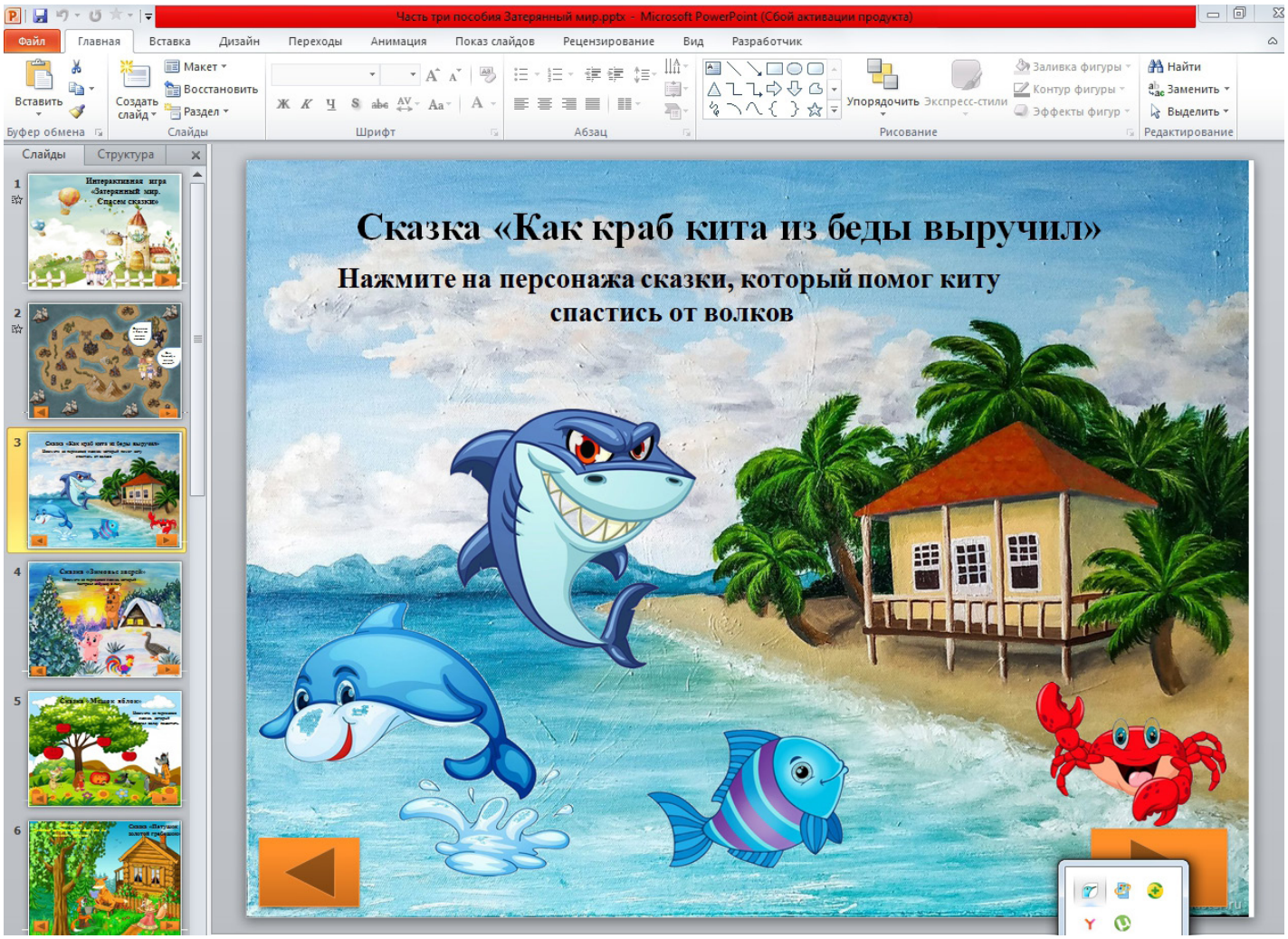
Приложение 1

Иллюстрации к созданию интерактивной игры «Диковинное царство зверей»

Названия сказок	Изображения
«Зимовье зверей»	 
«Как краб кита из беды выручил»	  
«Заяц-хваста»	 

Приложение 2

Интерактивная игра «Диковинное царство зверей»



Н.В. Артемчук

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ И ЖУРНАЛИСТИКИ В АКТИВНЫЙ ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ДЕТЕЙ В РОССИИ И В МИРЕ. *ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ*



INTEGRATION OF MEDIA TECHNOLOGIES AND JOURNALISM INTO ACTIVE SUMMER VACATION OF CHILDREN IN RUSSIA AND IN THE WORLD. *REVIEW OF MODERN RESEARCH AND PEDAGOGICAL PRACTICE*

Ю.Ю. Сладкомедова,
к.ф.н, доцент кафедры телерадиожурналистики,
Институт кино и телевидения (ГИТР),
педагог дополнительного образования,
Центр медиатехнологий,
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Воробьевы горы»
E-mail: Juli_sl@bk.ru

Yu.Yu. Sladkomedova,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor
of the Department of TV and Radio Journalism,
Film and Television Institute (GITR),
teacher of additional education,
Media Technology Center,
State Budgetary Educational Institution
"Vorobyovy Gory"
E-mail: Juli_sl@bk.ru

В статье представлен обзор опыта организации активностей для детей в летнее время, опыта интеграции медиатехнологий и журналистики в активный отдых детей летом в России и за рубежом. Статья будет интересна организаторам летнего отдыха детей, руководителям детских пресс-центров, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, руководителям образовательных организаций.

The article presents an overview of the experience of organizing summer activities for children and the experience of integrating media technologies and journalism into children's summer activities in Russia and abroad. The article will be of interest to organizers of children's summer vacation, heads of children's press centers, teacher-organizers, teachers of additional education, and heads of educational organizations.

Ключевые слова: *летний отдых, интеграция, журналистика, медиа, воспитание, пользователи, платформы, семья.*

Keywords: *summer vacation, integration, journalism, media, upbringing, users, platforms, family.*

Летние каникулы – это волшебное время, когда дети могут забыть о школьных заботах и погрузиться в мир приключений и открытий. Как сделать этот период не только увлекательным, но и полезным? Ответ кроется в современных медиатехнологиях, открывающих новые горизонты для организации отдыха. Представьте: ребенок участвует в виртуальных квестах, осваивает навыки программирования через увлекательные игры и общается с друзьями из разных уголков мира!

В этой статье мы рассмотрим, как современные технологии трансформируют традиционные формы летнего отдыха детей, создавая уникальные возможности для их обучения и развлечения. Готовы узнать, как сделать летние каникулы для детей незабываемыми? Вот несколько инновационных решений, которые могут изменить представление о детском отдыхе.

Начнем с **виртуальной и дополненной реальности** (*далее – VR и AR, соответственно*). Эти технологии позволяют создавать immersive (погружающие) опыты. Дети могут участвовать в виртуальных экскурсиях по музеям, историческим местам и даже в космических путешествиях. Дополненная реальность может использоваться для создания интерактивных игр на свежем воздухе, где дети решают задачи и выполняют миссии, используя свои устройства [3; 10].

По мнению С. Джонсон, VR и AR не только делают обучение более увлекательным, но и помогают детям лучше усваивать материал, создавая уникальные и запоминающиеся впечатления [18]. Исследовали также подчеркивают, что использование VR и AR в образовании может значительно повысить мотивацию учащихся и улучшить их понимание сложных концепций [21].

Геймификация образовательных процессов позволяет использовать в образовательных программах игровые элементы. Это могут быть как онлайн-курсы, так и мероприятия на природе, где каждый шаг превращается в игру. Например, дети зарабатывают баллы и награды за выполнение заданий и участие в активностях.

Онлайн-платформы для совместного обучения, где дети могут учиться и взаимодействовать друг с другом, становятся все более популярными. Они могут включать мастер-классы по различным темам – от искусства до науки – и позволяют детям общаться, обмениваться идеями и создавать совместные проекты, даже находясь далеко друг от друга [17]. По мнению Э. Ким, онлайн-обучение открывает новые горизонты для сотрудничества и креативности, позволяя детям работать в команде и развивать навыки, необходимые в XXI веке [20]. Другие исследования показывают, что совместное обучение через онлайн-платформы способствует не только достижению ребенком академических успехов, но и формированию у него социальных навыков, что особенно важно в условиях глобализации [33].

Существуют **мобильные приложения для активного отдыха,** предлагающие идеи для активных игр, маршруты для прогулок и даже рецепты для пикников. Это помогает педагогам, родителям и детям находить новые способы времяпрепровождения на свежем воздухе, разнообразить летний отдых.

Огромной популярностью пользуются такие направления, как **робототехника** и **STEM-образование** (от англ. *Science*, *Technology*, *Engineering and Mathematics* – наука, технологии, инженерия и математика), в рамках которых дети могут создавать свои собственные проекты, программировать роботов и участвовать в конкурсах. Все это не только развивает технические навыки, но и способствует развитию креативности и навыков командной работы.

Исследования показывают, что участие в подобных инициативах значительно увеличивает интерес детей к науке и технологиям [7]. М. Лопес отмечает, что STEM-образование помогает детям развивать критическое мышление и навыки решения проблем, что особенно важно в современном мире. Программы, использующие дроны для мониторинга экосистем, и мобильные приложения, такие как iNaturalist, также способствуют активному участию детей в экологических инициативах [12]. Эти образовательные подходы формируют новое поколение защитников окружающей среды и способствуют их личностному и экологическому развитию.

Не менее увлекательным может стать для ребенка участие в **экологических проектах** и **волонтерстве.** Современные дети все больше интересуются экологией и устойчивым развитием. Организация летних лагерей и мероприятий, посвященных экологии, позволяет

ребятам не только отдыхать, но и участвовать в волонтерских проектах, заботясь о природе и окружающей среде.

Интерактивные технологии становятся неотъемлемой частью организации летнего отдыха детей ***по всему миру***. Они не только делают отдых более увлекательным, но и способствуют обучению, развитию у детей социальных навыков и творческого мышления. Давайте рассмотрим, как в различных странах используют интерактивные технологии для организации летнего отдыха детей.

Виртуальные лагеря в США. В США многие летние лагеря адаптировались к новой реальности и начали предлагать виртуальные программы и онлайн-активности для детей [34].

Виртуальные квесты. Используя платформы для видеозвонков, организаторы лагеря проводят квесты, где дети решают головоломки и выполняют задания, находясь дома. Исследователи обсуждают преимущества виртуальных квестов в рамках образовательного процесса, акцентируя внимание на их интерактивном характере и создаваемой ими вовлеченности [6].

Онлайн-курсы по искусству и науке. Многие лагеря предлагают занятия по рисованию, программированию и научным экспериментам, используя видеоплатформы и интерактивные приложения. В исследованиях говорится об эффективности онлайн-курсов в обучении детей в различных областях, включая науку и искусство [14].

Дополненная реальность. В Австралии некоторые образовательные программы используют дополненную реальность для создания увлекательных образовательных опытов. В исследованиях рассматриваются преимущества AR в образовательных контекстах и ее влияние на вовлеченность обучающихся. Например, программы, использующие AR для экскурсий на природу, позволяют детям изучать флору и фауну (увидеть 3D-модели животных и растений) с помощью смартфонов и планшетов, а также обогатить опыт обучения на открытом воздухе и повысить интерес детей к окружающей среде [3; 4; 19].

Интерактивные игры. В странах Европы, таких как Швеция и Норвегия, для организации активного отдыха широко используются интерактивные игры. Например, геймифицированные спортивные мероприятия: дети участвуют в соревнованиях, где за выполнение физических упражнений и достижение целей они получают очки и награды. Это не только развивает физическую активность, но и учит командной работе.

Цифровые платформы. В странах Азии, в частности, в Японии и Южной Корее, активно развиваются цифровые платформы для организации досуга. Например, дети могут использовать образовательные приложения, предлагающие интерактивные уроки по различным предметам, включая математику, языки и искусство. Эти приложения часто включают игровые элементы, что делает обучение более увлекательным. В исследованиях рассматривается влияние цифровых платформ на обучение детей и их вовлеченность в образовательный процесс [15], обсуждаются преимущества геймификации в образовательных приложениях и их влияние на мотивацию учащихся [9].

Также в школах Азии широко представлены интерактивные уроки по предметам. Исследователи анализируют, как цифровые платформы могут улучшить изучение математики и языков через интерактивные приложения [8].

Интерактивные экологические проекты. В Латинской Америке, например, в Бразилии, многие летние программы сосредоточены на экологии и устойчивом развитии. Дети участвуют в проектах по охране окружающей среды, используя технологии для мониторинга состояния экосистем. Это может быть использование дронов для наблюдения за природой или использование мобильных приложений для сбора данных о биоразнообразии.

Несмотря на многообразие интерактивных программ для летнего отдыха, у этой сферы есть и ***недостатки***. Ученые подчеркивают, что использование таких программ включает риск развития у детей зависимости от технологий и отрицательно влияет на их социальные навыки. В исследованиях рассматриваются потенциальные негативные последствия чрезмерного использования детьми технологий, в частности, влияние времени, проведенного детьми за экранами, на развитие у них навыков межличностного общения и эмоционального интеллекта [25; 27]. Таким образом, несмотря на то, что интерактивные программы имеют множество преимуществ, важно учитывать и потенциальные риски, связанные с их использованием.

Одним из основных недостатков интерактивных программ является потенциальное снижение физической активности детей. Исследования показывают, что дети, проводящие много времени за экранами, могут меньше заниматься спортом, физической активностью. Это может увеличить риск ожирения и других связанных с ним заболеваний. Даже самые интересные виртуальные лагеря и онлайн-курсы не могут заменить полноценную физическую активность, которую подразумевает традиционный летний отдых.

Несмотря на то, что интерактивные программы обеспечивают некоторые социальные взаимодействия через онлайн-платформы, они не могут полностью заменить живое общение. Есть мнение, что дети, проводящие много времени в виртуальном пространстве, могут испытывать трудности в развитии социальных навыков и эмоционального интеллекта. Лето – это время для формирования дружеских связей и совместного опыта, а отсутствие этих элементов может негативно сказаться на развитии детей.

Платформы, такие как Google Classroom и Edmodo, способствуют развитию социальных навыков через взаимодействие с одноклассниками, могут улучшить командную работу и коммуникацию среди учащихся [2]. Однако с ростом использования онлайн-платформ возникают и проблемы, связанные с безопасностью. Исследования показывают, что дети могут стать жертвами кибербуллинга и других форм онлайн-угроз [22].

Согласно исследованиям, постоянное переключение между задачами и наличие в интерактивных программах множества стимулов могут негативно влиять на способность детей концентрироваться. Исследователи отмечают, что:

- быстрое изменение контента может привести к тому, что дети теряют способность



сосредотачиваться на одной задаче, это затрудняет глубокое понимание материала, требующее времени и сосредоточенности [11; 30].

- учащиеся, которые часто переключаются между задачами, демонстрируют более низкие результаты в учебе по сравнению с теми, кто сосредоточен на одной задаче [23];

Исследования также указывают на связь между использованием детьми технологий и проблемами с вниманием: чрезмерное использование экранов может привести к усилению симптомов дефицита внимания у детей [13].

Не стоит забывать и о том, что не все дети имеют равный доступ к технологиям. В некоторых семьях могут отсутствовать необходимые устройства или стабильный интернет, что создает неравные условия для участия в интерактивных программах. Это может привести к чувству социальной исключенности и неравенства среди детей, что негативно скажется на их психоэмоциональном состоянии.

Приложения для активного отдыха могут обогатить детский опыт, предоставляя новые идеи для активного времяпрепровождения, могут способствовать развитию у детей навыков и интересов [32]. Однако исследователи подчеркивают необходимость баланса между использованием технологий и традиционными формами активного отдыха [26].

Действительно, активный отдых помогает развить физическую форму, улучшить настроение и укрепить здоровье. Но время неумолимо идет вперед и игнорировать интерактивные технологии уже не представляется возможным. Кроме того, технологии могут использоваться для создания образовательных игр, которые учат детей основам здорового образа жизни и физической активности. Например, это могут быть игры, в которых дети для достижения игровых целей должны выполнять физические упражнения.

С развитием технологий становятся все более популярными онлайн-курсы и вебинары. Родители могут записаться на курсы, которые обучат их организации активного отдыха для детей. Вебинары, посвященные активным играм и занятиям на свежем воздухе, могут дать родителям новые идеи и стратегии для организации интересных и полезных детских мероприятий [5], предложить различные подходы к организации активного отдыха и физического развития детей в целом [28; 31].

Также существуют онлайн-курсы, обучающие детей новым видам спорта или активным играм. Например, курс по основам скейтбординга или паркура может включать видеоуроки, советы от профессионалов и даже виртуальные соревнования с другими участниками. Подобные курсы не только развивают физические навыки, но и способствуют социализации детей, поскольку участники могут общаться и делиться опытом друг с другом.

Российские ученые активно исследуют влияние интерактивных технологий на активный отдых детей:

- методы применения мобильных приложений для повышения физической активности среди школьников и их влияние на мотивацию к занятиям спортом [29];
- влияние интерактивных технологий на развитие командных навыков и социальной активности у детей во время летнего отдыха [24].

Эти исследования подчеркивают необходимость сбалансированного подхода к использованию технологий в целях обеспечения гармоничного развития детей в условиях активного отдыха.

Один из увлекательных форматов для ребенка в период летних каникул – **ведение блога или влогинг.** Создание платформы для ведения блогов или влогов позволяет детям делиться своими впечатлениями и развивать навыки письма и видеосъемки. Например, блог о летних приключениях в лагере «Звездный» в Татарстане: дети ведут блог, где описывают свои активности, такие как походы, спортивные соревнования и творческие мастерские.

Журналистские экспедиции – выездные мероприятия, где дети могут применять свои навыки журналистики на практике, делают обучение более интерактивным и увлекательным. Например, экспедиция «В поисках истории» в лагере «Солнечный» в Краснодарском крае: дети проводят интервью с местными жителями, фермерами и художниками, чтобы узнать об их жизни и традициях.

Одним из ярких примеров является организация детского летнего отдыха в Московском дворце пионеров, предполагающая активную интеграцию современных технологий в дополнительные общеразвивающие программы. Например:

- кружок робототехники, где дети могут учиться создавать и программировать своих собственных роботов, участвовать в конкурсах и выставках;
- медиа-лаборатория, где дети осваивают основы журналистики и медиа, создавая свои блоги, видео и подкасты;
- экологические кружки, где ребята изучают природу, участвуют в экологических акциях и проектах, направленных на защиту окружающей среды.

Несмотря на некоторые недостатки, такие как снижение физической активности и риск социальной изоляции, интерактивные технологии являются мощным инструментом обогащения летнего отдыха детей. Эти технологии могут быть использованы для создания более увлекательной образовательной среды, способствующей развитию навыков, необходимых в современном мире.

Интеграция медиа-технологий и журналистики в активный летний отдых детей в России открывает новые горизонты для обучения и развития. Вот несколько необычных заданий по журналистике для активного отдыха детей с использованием онлайн-технологий. Эти задания помогут развить навыки работы с цифровыми инструментами, командное взаимодействие и креативность.

Виртуальная экскурсия

Задание: Создать виртуальную экскурсию по интересным местам (например, парку, музею или историческому месту) с использованием платформы Google Earth или других 3D-карт.

Цель: Научиться исследовать и представлять информацию в интерактивном формате.

Формат: Записать видео с комментариями или создать презентацию с описанием каждого места.

Социальные медиа-репортажи

Задание: Создать аккаунт в TikTok, где участники будут делиться своими летними приключениями через фото и видео.

Ю.Ю. Сладкомедова

Цель: Научиться работать с контентом для социальных медиа и взаимодействовать с аудиторией.

Формат: Посты, истории и видео с хештегами, отражающими темы лагеря.

Онлайн-опрос и исследование

Задание: Провести онлайн-опрос среди друзей и семьи на тему, связанную с лагерем (например, любимые летние активности).

Цель: Научиться формулировать вопросы и анализировать полученные данные.

Формат: Подготовить инфографику или видеопрезентацию с результатами опроса.

Подкаст о приключениях

Задание: Создать подкаст, в котором участники рассказывают о своих летних приключениях и делятся интересными историями.

Цель: Развить навыки аудиозаписи и монтажа.

Формат: Аудиофайл, который можно опубликовать на платформе для подкастов, такой как Anchor или SoundCloud.

Виртуальное интервью с экспертами

Задание: Организовать онлайн-интервью с местными экспертами (например, экологами, историками или спортсменами) через Zoom или Skype.

Цель: Научиться задавать вопросы и вести интервью в виртуальном формате.

Формат: Записать видеоинтервью и создать статью или видеорепортаж о беседе.

Краудсорсинг новостей

Задание: Создать онлайн-платформу (например, Google Docs или Trello), где участники смогут делиться новостями и событиями лагеря.

Цель: Научиться собирать и обрабатывать информацию от разных участников.

Формат: Составить сводку новостей и представить ее в виде блога или новостной рассылки.

Создание интерактивной карты

Задание: Используя Google My Maps, создать интерактивную карту с отметками интересных мест и событий, которые происходят в лагере.

Цель: Научиться работать с картографическими инструментами и представлять информацию визуально.

Формат: Подготовить презентацию, в которой участники расскажут о каждой отметке на карте.

Виртуальный культурный обмен

Задание: Организовать видеозвонок с детьми из другого региона или страны, чтобы обсудить их культуру, традиции и летние активности.

Цель: Научиться общаться и обмениваться культурным опытом.

Формат: Записать беседу и создать видеорепортаж о культурном обмене.

Эти задания не только развлекут детей, но и помогут им освоить современные технологии и развить навыки, которые пригодятся в будущем.

Подводя итоги, констатируем: современные технологии играют огромную роль в жизни детей, влияют на их на поведение и активность. При правильном использовании технологии, предлагая детям интересные и увлекательные способы взаимодействия с окружающим миром, способны вдохновить их на активный отдых.

Ю.Ю. Сладкомедова

Эти инновационные решения делают летний отдых не только более увлекательным, но и полезным для всестороннего развития детей. С их помощью можно сочетать обучение и развлечения, создавая незабываемые воспоминания на всю жизнь!

Список источников:

1. Baker R.S., Inventado P.S. Educational Data Mining: A Review of the State of the Art // Journal of Educational Data Mining. 2014. № 6 (1). С. 1–31. *Ссылка на исследование.*
2. Baker R.S., Inventado P.S. Educational Data Mining: A Review of the State of the Art // Computers & Education. 2014. № 75. С. 1–13. *Ссылка на исследование.*
3. Bacca J., Baldassare M., Ferrari L. Augmented Reality in Education: A Meta-Review and Cross-Media Analysis // Educational Technology & Society. 2014. № 17 (4). С. 113–123. *Ссылка на исследование.*
4. Bacca J., Baldassare M., Ferrari L. Augmented Reality in Education: A Meta-Review and Cross-Media Analysis // Computers & Education, 2014. № 71. С. 1–24. *Ссылка на исследование.*
5. Bates A.W. Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning // Journal of Online Learning and Teaching, 2015. № 11 (2). С. 23–35. *Ссылка на исследование.*
6. Beames S., Brown M. The Role of Adventure in Education: An Exploration of the Value of Outdoor Learning // Journal of Adventure Education and Outdoor Learning. 2016. № 16 (3) С. 218–229.
7. Becker K., Park K. Integrating STEM Education into the Curriculum // Science Education International. 2011. № 22 (1). С. 20–29. *Ссылка на исследование.*
8. Cheng K. H., Tsai C.C. The Development and Evaluation of an Interactive Mobile Learning System for Mathematics Learning // International Journal of Information and Education Technology. 2019. № 9 (1). С. 1–6. *Ссылка на исследование.*
9. Deterding S., Dixon D., Khaled R., Nacke L. From Game Design Elements to Gamefulness: defining «Gamification» // Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference: Envisioning Future Media Environments. 2011. С. 9–15. *Ссылка на исследование.*
10. Freina L., Ott M. A Literature Review on Immersive Virtual Reality in Education: State of the Art and Future Directions // The International Scientific Conference eLearning and Software for Education. 2015. № 1. С. 133–141.
11. Hale L., Guan L. Screen Time and Sleep among School-Aged Children and Adolescents: A Systematic Literature Review // Sleep Medicine Reviews. 2015. № 19 (2). С. 132–143. *Ссылка на исследование.*
12. Hochmair H.H., Hochmair H.R. Using Citizen Science to Monitor Biodiversity: A Case Study of iNaturalist // Biodiversity and Conservation. 2015. № 24 (10). С. 2443–2456. *Ссылка на исследование.*
13. Hinkley T. Associations of Parental Rules and Support with Children's Physical Activity and Screen Time // Pediatrics. 2019. № 144 (3), e20192615. *Ссылка на исследование.*
14. Hwang G.J., Chang H.F. A Review on Context-Aware Ubiquitous Learning: A Technical Perspective //Computers in Human Behavior. 2011. № 27 (4). С. 1342–1351. *Ссылка на исследование.*
15. Hwang G.J., Chang H.F. A Design Framework for Personalized Learning in a Context-Aware Learning Environment // Educational Technology & Society. 2016. № 19 (2) С. 49–62. *Ссылка на исследование.*
16. Javornik A. Augmented Reality: Research Agenda for Studying the Impact of AR on Learning // Educational Technology & Society. 2016. №19 (2). С. 1–12.
17. Johnson L., Adams Becker S., Estrada V., Freeman A. NMC Horizon Report: 2016 Higher Education Edition //The New Media Consortium. 2016. *Ссылка на отчет.*

Ю.Ю. Сладкомедова

18. Johnson S. The Impact of Virtual and Augmented Reality on Student Engagement and Learning Outcomes // Journal of Educational Technology Research and Development. 2021. № 69 (3) С. 537–560. *Ссылка на статью.*
19. Kamarainen A.M., Metcalf S.J. Augmented Reality and the Future of Learning: A Research Agenda // International Journal of Science Education. 2016. № 38 (1). С. 1–20. *Ссылка на исследование.*
20. Kim E. The Future of Online Learning: A Perspective on Collaborative Learning // Journal of Educational Technology & Society. 2020. № 23 (4). С. 1–12. *Ссылка на статью.*
21. Merchant Z, Goet E., Cifuentes L., Keeney-Kennicutt W., Davis T. Effectiveness of Virtual Reality-Based Instruction on Students' Learning Outcomes in K-12 and Higher Education: A Meta-Analysis // Computers & Education. 2014. № 70. С. 29–40. *Ссылка на исследование.*
22. O'Keeffe G.S., Clarke-Pearson K. The Impact of Social Media on Children, Adolescents, and Families // Pediatrics. 2011. № 127 (4). С. 800–804. *Ссылка на исследование.*
23. Ophir E., Nass C., Wagner A. Cognitive Control in Media Multitaskers // Journal of Experimental Psychology: General. 2009. № 138 (3). С. 469–487. *Ссылка на исследование.*
24. Петрова И.А. Интерактивные технологии в организации активного отдыха детей // Педагогические науки. 2019. № 3 (1). С. 22–28. *Ссылка на исследование.*
25. Radesky J.S. Media Use and Child Sleep: The Role of Parenting // Child Development Perspectives. 2016. № 10 (4). С. 232–237. *Ссылка на исследование.*
26. Radesky J.S. Media and Young Minds // Pediatrics. 2016. № 138 (5). e20162591. *Ссылка на исследование.*
27. Romer D. The Association Between Adolescent Problematic Digital Media Use and Mental Health: A Systematic Review // Computers in Human Behavior. 2014. № 36. С. 1–10. *Ссылка на исследование.*
28. Sallis J.F. Evaluation of a Community-Based Intervention to Promote Physical Activity in Children: The San Diego Cardiovascular Health Project // American Journal of Health Promotion. 2000. № 14 (3). С. 132–139. *Ссылка на исследование.*
29. Сидоренко А.В. Применение мобильных технологий в физическом воспитании детей и подростков // Физическая культура: образование, наука, практика. 2020. № 1 (2). С. 45–50. *Ссылка на исследование.*
30. Sweller J. Elemental Principles of Cognitive Load Theory // Educational Psychologist. 2010. № 25 (2). С. 85–92. *Ссылка на исследование.*
31. Tandon P. Physical Activity in Young Children: A Systematic Review // International Journal of Environmental Research and Public Health. 2012. № 9 (3). С. 1035–1053. *Ссылка на исследование.*
32. Tremblay M.S. Physical Activity and Sport in Children and Youth: An Overview of the Evidence // International Journal of Environmental Research and Public Health. 2014. № 11 (4). С. 3931–3950. *Ссылка на исследование.*
33. Zheng B., Yang L., Smith, A. The Impact of Collaborative Learning on Student Learning Outcomes in Online Environments // Computers & Education. 2016. № 95. С. 130–139. *Ссылка на исследование.*
34. Schott C. The Impact of COVID-19 on the Outdoor Recreation. 2021.

ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕБНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ
В ПРОГРАММЕ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ



LOCAL LORE AS A CONTENT COMPONENT OF THE SUMMER HEALTH IMPROVEMENT CAMPAIGN FOR STUDENTS AT RISK OF SOCIAL DISADVANTAGE

Н.Г. Ковалева,
методист высшей квалификационной категории,
Государственное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества детей и молодежи “Агат”»,
г. Могилев
E-mail: agatmogilev@yandex.by

N.G. Kovaleva,
methodologist of the highest qualification category,
State institution of additional education
‘Center for creativity of children
and youth “Agat”’,
Mogilev
E-mail: agatmogilev@yandex.by

В статье рассматривается организация летней оздоровительной кампании для особой группы учащихся – детей, находящихся в социально опасном положении. Представлен опыт реализации краеведческого проекта «Наследники Машеки» в рамках программы оздоровительного лагеря «Надежда» с дневным пребыванием. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам учреждения дополнительного образования детей и молодежи, организаторам летнего отдыха учащихся.

The article deals with the organization of summer health improvement campaign for a special group of students at risk. The experience of implementation of the local history project “Masheki Heirs” within the framework of the program of the health camp “Nadezhda” with day stay of students is presented. The article will be interesting to teachers of additional education, teacher-organizers of the institution of additional education of children and youth, organizers of summer rest of students.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, учащиеся в социально опасном положении, программа лагеря, патриотическое воспитание, проект, летнее оздоровление, краеведение.*

Keywords: *additional education of children, students at risk, camp program, patriotic education, project, summer recreation, local lore.*

Период каникул – это время, когда появляется возможность отдать приоритет организации широкого открытого пространства для творческого развития учащихся. Свободный выбор форм и направлений деятельности открывает перед ребятами новые возможности социализации, восстановления и укрепления здоровья, пополнения знаний, приобретения новых умений и навыков.

Воспитательная система летнего отдыха детей и подростков в Центре творчества детей и молодежи «Агат» города Могилева (*далее – ЦТДиМ «Агат»*, *Центр творчества «Агат»*, *Центр «Агат»*) создает условия для творческого развития, социальной защиты, отдыха и оздоровления учащихся в летний период через практическую коллективную и индивидуально-групповую деятельность, общение и взаимодействие, самоопределение и самодеятельность детей и взрослых [2].

В ЦТДиМ «Агат» ежегодно функционирует летний оздоровительный лагерь «Надежда» с дневным пребыванием (*далее – лагерь «Надежда»*, *Лагерь*) для учащихся, состоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних, на внутришкольном контроле,

находящихся в социально опасном положении. Для данной категории учащихся Лагерь – это не только организация свободного времени и процесс социальной адаптации через участие в общественной деятельности, но и новый мир, позволяющий расширить социальный опыт, приобрести опыт творческого общения, патриотического становления. Обращение к прошлому, к своим корням, к истории родного края способствует решению задач социальной адаптации учащихся, формированию у них готовности жить и трудиться в родном городе, районе, крае, участвовать в их развитии, в социально-экономическом и культурном обновлении. Это одна из актуальных социально-педагогических задач нашего времени.

Лагерь «Надежда» действует уже более 12 лет. Ежегодно он принимает около 30 учащихся школ Ленинского района города Могилева в возрасте от 8 до 16 лет, большинство из которых находится на учете за асоциальные действия и девиантное поведение. Пребывание в Лагере накладывает положительный отпечаток на поведение ребят, некоторые посещают Лагерь уже в течение нескольких лет.

Новым опытом работы Лагеря в 2024 году стал краеведческий проект патриотической направленности «Наследники Машеки»[1] (*далее – Проект*), приоритетно ориентированный на формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширение и углубление у них краеведческих знаний, знаний по истории и культуре Беларуси. Сюжетную основу Проекта составляет «путешествие» детей и подростков в прошлое, настоящее и будущее родного города и страны. Форма реализации Проекта – сюжетно-ролевая игра: участники Проекта не только «живут» в городе Машеки, но и «строят» башню – ратушу (символ города), изучают историю и памятные места города, учатся жить в коллективе, знакомятся с новыми играми, показывают и раскрывают свои таланты в различных видах коллективных творческих дел: викторинах, игровых программах, спортивных соревнованиях, эстафетах, играх-путешествиях и познавательных экскурсиях (*методические особенности реализации Проекта представлены в Приложении*).

Приобщение к истории и традициям своего народа, родного города происходит через включение детей и подростков в разнообразные формы деятельности: экскурсии, коллективные творческие дела, конкурсы, проекты и массовые мероприятия. В условиях Лагеря формирование личности ребенка происходит в развивающей среде за счет основных воспитательных средств: неформального диалогического общения, досуговой деятельности, сотворчества в системе отношений.

Для реализации Проекта воспитательные дела систематизируются по следующим *направлениям деятельности*:

- *гражданско-патриотическое*, предполагает включение детей в продуктивную деятельность по изучению и осмыслению исторических событий, связанных с памятными датами; патриотическое воспитание начинается с познания малой Родины – названия улицы, на которой располагается Центр творчества «Агат» (Большая Машековская), подсказавшего идею использования в названии Проекта легенды о Машеке –

1 Машека – богатырь, герой легенды о возникновении города Могилева.

наиболее известной версии происхождения города Могилева;

- *духовно-нравственное*, ориентированное на развитие духовности, ценностных ориентаций личности, закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности;
- *творческое*, включающее знакомство участников смены с разными видами художественно-творческой и досуговой деятельности, предполагающее возможность для них попробовать свои силы, проявить свои способности и таланты;
- *спортивно-оздоровительное*, включающее формирование у обучающихся навыков здорового образа жизни, воспитание у них ценностного отношения к здоровью через участие в спортивных мероприятиях, экскурсиях, программах по ОБЖ и правилам дорожного движения, организацию и проведение подвижных игр;
- *правовое* – формирование у участников Лагеря правовой культуры, профилактика правонарушений;
- *социально-педагогическое:* формирование навыков определения круга позитивных ценностей и негативных факторов, позитивной самооценки, чувства собственного достоинства, отношения к себе как к независимой самостоятельной личности, ответственного отношения к себе и своему здоровью;
- *трудовое:* трудовые дела и социально-значимая деятельность, профориентация.

С учетом особенностей контингента обучающихся большое место в работе Лагеря отводится профилактике преступлений и правонарушений: разработан совместный план работы с инспекцией по делам несовершеннолетних, городской социально-психологической службой. Ребята встречались с инспектором ГАИ, участковым инспектором по делам несовершеннолетних. Психолог проводил с учащимися коррекционно-развивающие занятия и тренинги, консультировал педагогов, детей и родителей по различным вопросам.

В течение всей смены Лагеря была организована работа объединений по интересам «Маляванка», «Резчики», «Шлях», «Дудары», где воспитанникам Лагеря предоставлялась уникальная возможность познакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, музыкального и театрального творчества, попробовать свои силы и проявить свои способности.

Результаты анкетирования участников смены показали, что 80 % из них оценили работу Лагеря на 5 по пятибальной системе; 12,5 % – на 4; 7,5 % – на 4 с минусом. Оценки «4» и «4–» были поставлены в связи с проблемами в межгрупповом общении и недостаточном, по мнению участников смены, техническом обеспечении.

Основная деятельность лагеря «Надежда» направлена на оздоровление и восстановление психического здоровья детей и подростков, на развитие личности ребенка и включение его в разнообразие человеческих отношений, в межличностное общение со сверстниками. Погружая ребенка в атмосферу Лагеря, педагоги дают ему возможность открыть в себе положительные качества личности, ощутить значимость собственного «я»; осознать себя личностью, вызывающей положительную оценку в глазах других людей; повысить

самооценку; выйти на новый уровень общения, где нет места агрессии и грубости.

В последние годы в Центре «Агат» много внимания уделяется поиску особых форм организации лагерной жизни, разработке новых летних программ и проектов. Усилия педагогов направлены на создание условий для расширения и творческого освоения подростками новой информации, формирования у них способностей, составляющих основу характера: коммуникации и общения, нравственности и патриотизма.

«Творчески» и «вместе» – главные педагогические принципы лагеря «Надежда». А воспитание – это создание условий для взаимодействия, товарищеских отношений детей и взрослых.

Таким образом, опыт реализации краеведческого проекта патриотической направленности «Наследники Машеки» показал, что краеведение может стать содержательной основой летней оздоровительной кампании для учащихся, поскольку оно способствует воспитанию у них патриотических чувств, расширению кругозора, развитию интеллектуального и творческого потенциала. Краеведение в основе летней оздоровительной кампании позволяет не только организовать активный отдых и досуг, включить учащихся в социально полезную и интересную деятельность, но и углубить учебные навыки по истории и географии, сплотить коллектив, приобщить детей и подростков к поисковой работе.

Список литературы:

1. Гримоть А.А., Степанова Т.М. Педагогика летнего отдыха. Минск: БГПУ им. М. Танка, 2017. 234 с.
2. Зинькова Н.К., Дьяченко Л.С. Методические рекомендации в помощь организаторам летнего отдыха детей. Витебск: ВГТИ, 2022. 278 с.
3. Катович Н.К. [и др.] Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей: Пособие для педагогов учреждений общ. средн. образования / под ред. В.В. Якжика. Минск: Нац. ин-т образования, 2019. 198 с.
4. Филимонова Н.И. Лето пришло: праздники, конкурсы, сценарии, игры. Минск: Полымя, 2021. 206 с.
5. Шереш Г.Л. Летний детский отдых: копилка материалов в помощь воспитателям и вожатым оздоровительных лагерей. Мозырь: Содействие, 2009. 51 с.

Н.Г. Ковалева

Приложение

Методические особенности реализации краеведческого проекта патриотической направленности «Наследники Машеки»

Краеведческий проект патриотической направленности «Наследники Машеки» предполагает работу по нескольким направлениям деятельности: решение социальных задач, задач патриотического воспитания и задач творческого характера в течение одной лагерной смены.

Сюжетную основу проекта смены «Наследники Машеки» составляет «путешествие» детей в прошлое, настоящее и будущее родного города Могилева и Беларуси. Все участники смены являются «жителями» города Машеки – горожанами, строящими на центральной площади своего города символ городской свободы – ратушу, вокруг которой в ходе всей истории разворачивались самые знаменательные для могилевчан события.

Каждый день жители города возводят башню из драгоценных камней – «агатов», заработанных в результате активного участия всего отряда в предложенных заданиях. Изучая историю своего города, совершая добрые дела, преодолевая сложные препятствия, раскрывая свои таланты в различных видах коллективных творческих дел, участники наращивают стены ратуши, каждый раз поднимаясь на один камешек выше к шпилю.

Также в течение всей смены дети стараются заработать как можно больше условных денежных единиц – «грошей», которые зачисляются на «казначейский» счет города-отряда и каждого жителя города. Источниками «дохода» являются: выполнение индивидуальных трудовых заданий; участие в подготовке и проведении творческих дел и в общелагерных (общегородских) мероприятиях; высокий культурный уровень (поведение и общение). Источниками «расходов» являются: плохое поведение в столовой и в общественных местах; замечания на дежурстве отряда; беспорядок в игровых комнатах; нарушение законов Лагеря; употребление грубых слов.

В конце смены устраивается ярмарка, на которой дети смогут потратить заработанные «гроши», купив что-то из сувениров, изготовленных на мастер-классах в период смены.

Для поддержания игровой модели на основе древнеславянской структуры городов разработаны следующие ролевые поручения в Проекте: начальник Лагеря и его заместитель – канцлер и подканцлер; педагог-организатор – подскарбий; психолог и социальный педагог – бурмистры; руководитель физической культуры – старший гетман; воспитатели – воеводы; дети – горожане.

Созданы и органы самоуправления: магистрат – главный орган, в который входит канцлер и войты (представители от отрядов), подскарбий и бурмистр; рада – планерка, ежедневное собрание, где подводятся итоги дня, определяются предстоящие дела и ответственные за подготовку и проведение мероприятий, дел; лава – совет представителей от отрядов, знатоков прав и обязанностей членов отрядов, ответственных за проведение мероприятий; цех войтов – совет командиров отрядов; цех хорунжих – спортивный совет; цех летописцев ведет летопись

Лагеря и отрядов, отвечает за организацию патриотических и правовых мероприятий; цех гусляров отвечает за музыкально-творческие мероприятия; цех скоморохов помогает в организации и проведении досуговых, игровых мероприятий в отрядах и Лагере; командир отряда – войт; «валюта» Лагеря – «гривна».

На протяжении всей смены дети живут по определенным законам и заповедям: закон территории, закон зелени («Сохраним наш лагерь зеленым!»), закон правой руки (если воспитатель поднимает правую руку – все замолкают), закон солнечных часов («Время дорого у нас: берегите каждый час!»), закон колеса («Долой скуку!»), закон дружбы («Один за всех и все за одного!», «За друзей стой горой!»), закон творчества («Творить всегда, творить везде, творить на радость людям!») [4].

Ежедневно участникам Проекта предлагается определенная тема дня: «День патриота», «Мы победили», «Мои права и обязанности», «День музыки», «День творчества», «День здоровья», «День права» и т.д.

Традиционно на утренней линейке определяются задачи на день, а вечером подводятся итоги дня, определяются лучшие горожане, анализируются победы и неудачи.

В качестве близких перспектив определяется участие ребят в каждодневных конкретных делах (отрядных, лагерных): беседы, спортивные и развлекательные мероприятия, экскурсии, праздники, игры. Средними перспективами работы Лагеря является участие в тематической игре, где ребята получают новые знания, берут на себя новые роли, учатся взаимодействовать, осуществлять личностный выбор, зарабатывать и тратить «деньги» («гроши»). Далекая перспектива – поддержание доброй традиции встречаться после окончания Лагеря в клубе друзей «Надежда» Центра творчества «Агат».



Фото 1. Экскурсия в художественный музей



Фото 2. Встреча с работниками МЧС

Н.Г. Ковалева

Индивидуальные и коллективные формы работы в Лагере осуществляются с использованием традиционных методов (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы рисунков, плакатов, праздники, экскурсии) и методов интерактивного обучения (социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии), в которых дети не просто «проходят» что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации; методики коллективно-творческого воспитания И.П. Иванова.

Основными методами организации деятельности являются: метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью); методы театрализации (реализуются через костюмирование, обряды, ритуалы); методы состязательности (распространяются на все сферы творческой деятельности); метод коллективной творческой деятельности (КТД).

В целях предотвращения и устранения негативных психологических факторов, ухудшающих психическое здоровье участников смены, проводились беседы по налаживанию и поддержанию межличностных взаимоотношений, тренинги («Самоопределение», «Выбор», «Я – Патриот», «Мои права и обязанности»), анкетирование (анкеты «Забор», «Радуга настроения») [3, с. 47].

Главным тактическим приемом реализации целей и задач проекта «Наследники Машеки» являлось создание условий, при которых работа по его реализации осуществляется силами самих ребят. На время работы Лагеря имела место система детского самоуправления, которая представлена советом Лагеря – магистратом.

Основной формой организации деятельности Лагеря являлась игра. К организации настоящей полезной игры ребята относятся очень серьезно, поэтому она проводилась только по их предложениям и была разнообразна: праздники, конкурсы, игры, викторины и соревнования, поскольку в основе конкурсной программы лежит принцип соревновательности и состязательности.



Фото 3. Информационная пятиминутка

Система воспитательных мероприятий предполагала включение детей в продуктивную деятельность по изучению и осмыслению исторических событий, связанных с памятными датами; конкурсы (спортивные, творческие и интеллектуальные), цикл разнообразных дел (соревнования по различным видам спорта, интеллектуальные игры, творческие конкурсы художников, танцоров, мастер-классы). Расширение и углубление знаний по истории, культуре родного города, Беларуси, воспитание любви и уважения к историческому прошлому своего народа реализовывалось посредством участия в социальных акциях «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся»,



Фото 4. Мастер-класс «Экобукет»



Фото 5. Конкурс стилизованных костюмов

«Я – грамадзянін Беларусі», «80 добрых дел к 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков», вечер патриотической песни «Если б не было войны», викторина «Их именами названы улицы», походы и экскурсии по местам боевой славы (Буйничское поле, деревня Гаи), посещение музеев города, конкурс военной и походной песни, заочный экскурс в историю города Могилева, музыкально-познавательная программа «Белорусское народное творчество – богатство страны», конкурс рисунков, уроки спорта и мужества.

Важное место в деятельности Лагеря занимали трудовые десанты по благоустройству территории Центра «Агат», акции «Чистый лес», экологические игры «Сделай лес чище», «По лесным дорожкам», беседы «Как вести себя в лесу», «Природа и мы».

С целью оздоровления и формирования у ребят навыков здорового образа жизни проводились спортивно-оздоровительные мероприятия на свежем воздухе: «Вас вызывает Спортландия», «Олимпийские игры», «Робинзонада», «Спортивная карусель», чемпионат Лагеря по настольному теннису, соревнования по армрестлингу, волейболу, подвижные игры. Круглый стол «Мифы и реальность: курение».

Н.Г. Ковалева

ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ ДЕТЬМИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»



SCHOOL OF PROFESSIONAL GROWTH: STEPS TO PEDAGOGICAL SUCCESS

Л.Ю. Балдина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель театрального отделения
E-mail: lbaldina@yandex.ru

С.Ш. Метелькова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: metelkovasvetlana@mail.ru

В.А. Пестеров,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: pesterov70@mail.ru

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Домисолька»
г. Москва

L.Yu. Baldina,
teacher of additional education
of the highest qualification category,
head of the theater department
E-mail: lbaldina@yandex.ru

S.Sh. Metelkova,
teacher of additional education
of the highest qualification category
E-mail: metelkovasvetlana@mail.ru

V.A. Pesterov,
teacher of additional education
of the highest qualification category
E-mail: pesterov70@mail.ru

State Autonomous Institution
of additional education
“Domisolka”
Moscow

В статье представлен опыт проведения литературных гостиных в Детском музыкальном театре «Домисолька» как одной из эффективных форм организации сценической деятельности обучающихся и создания благоприятных условий для формирования и повышения культуры речевого общения. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, педагогам-организаторам образовательных учреждений.

The article presents the experience of holding literary living rooms in the Children's Musical Theatre “Domisolka” as one of the effective forms of organizing the stage activity of students and creating favorable conditions for the formation and improvement of the culture of speech communication. The article will be of interest to teachers of additional education, implementing additional general educational programs of artistic orientation, teachers-organizers of educational institutions.

Ключевые слова: *образование, дополнительное образование детей, литература, голос, речь, театральная деятельность, детский музыкальный театр, литературная гостиная.*

Keywords: *education, additional education for children, literature, voice, speech, theatrical activities, children's musical theater, literary lounge.*

Голос и речь даны человеку для выражения своих мыслей и чувств. И очень важно научить ребенка пользоваться ими правильно, чтобы верно и точно доносить до слушателей смысл высказывания.

Одной из важнейших задач педагогов театрального отделения Государственного автономного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детский музыкальный театр «Домисолька» (*далее – ДМТ*



«Домисолька»)[1] является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к народному творчеству, культурным традициям народов Российской Федерации [2], создание благоприятных условий для формирования и повышения культуры речевого общения, в основе которой лежат следующие аспекты [3]:

- нормативный, предполагающий использование регламентированных правилами произносительных, лексических, грамматических, морфологических, синтаксических вариантов;
- коммуникативный, предполагающий нормативно-оценочный подход в изучении культуры речи, состоящий в соотнесении речи с языковой нормой и в оценке свойств речи;
- этический, включающий нормы речевого этикета, основанные на нормах морали и национально-культурных традициях;
- психологический, предполагающий деятельность, направленную на создание речевого портрета/имиджа с учетом психологических характеристик личности.

Во всех названных аспектах центральная позиция отведена литературному языку, потому что именно он вырабатывает наиболее целесообразные для каждого вида коммуникации языковые средства, охватывает не только сферу искусства слова, но и тексты, ораторские выступления, разговорную речь. Следование нормам литературного языка является первым проявлением культуры речи.

На определенном этапе дополнительного образования у увлеченного ребенка возникает потребность в реализации своих возможностей, желание выполнить творческую задачу и получить всеобщее одобрение слушателей в атмосфере вдохновляющей поддержки коллектива. Но психика ребенка не всегда справляется с волнением в конкурентной среде конкурсов и фестивалей. Именно поэтому группой педагогов дополнительного образования Детского музыкального театра «Домисолька» в 2021 году был создан проект «Литературная гостиная», который реализуется и по сегодняшний день.

В программе показа каждой Литературной гостиной представляются детские произведения отечественной и зарубежной литературы от классики до современности. Выступления юных артистов происходит в рамках спектакля-концерта, где отсутствует конкурентная составляющая, царит атмосфера театрального праздника, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, являясь частью целого. Участвуя в представлении такого формата, он быстрее адаптируется в современных условиях и становится более устойчив к стрессам, благодаря чему может более полно раскрыть свои способности.

Методологическая рамка проекта [4] «Литературная гостиная» включает определение цели, задач и результатов, что позволяет сфокусироваться на основной идее проекта и обозначить его границы.

Цель проекта – совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, развитие у них навыков публичного выступления в процессе активного освоения лучших произведений детской литературы различных авторов, жанров и эпох.

1 ДМТ «Домисолька», официальный сайт: *https://cdtt.mskobr.ru/*

Задачи проекта:

- формирование у обучающихся практических умений и навыков публичного выступления – художественного чтения со сцены литературных произведений;
- совершенствование у них способности к образному и эмоциональному воплощению на сцене авторского замысла литературного произведения;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы и формирование социальных компетенций взаимодействия в творческом коллективе при выполнении общей исполнительской задачи.

Ожидаемые результаты

Для *обучающихся – участников проекта:* в результате нескольких выступлений в рамках проекта у детей-участников будет сформирована индивидуальная литературно-исполнительская программа, обязательно включающая стихотворное произведение и прозаический отрывок, что в дальнейшем поможет им при подготовке к поступлению в профильные вузы. А сформированную культуру речи обучающиеся смогут применить во всех сферах дальнейшей жизни.

Для *педагогов – авторов проекта* – это хорошая возможность привлечь педагогов ДМТ «Домисолька» и обучающихся к участию в проекте, расширить аудиторию слушателей и выйти на новые сценические площадки в новом качестве.

Для *зрительской аудитории* это расширение литературного кругозора, знакомство с детским исполнительским творчеством и, как результат, повышение интереса к чтению и литературе. А для *родителей* это возможность


МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Государственному автономному учреждению дополнительного образования города Москвы «Детский музыкальный театр «Домисолька»

художественные руководители:

Ольга Юдахина и Иван Жиганов

педагоги:

Любовь Балдина
Светлана Метелькова
Виталий Пестеров

за высокий профессионализм в подготовке, организации и проведении в Московском доме книги уникального авторского проекта «Литературная гостиная»

Генеральный директор АО «ОЦ «МДК»
Солукова Анна Александровна

поддержать ребенка, увидеть прогресс в его обучении, оценить достижения и порадоваться успехам.

Сценарии Литературных гостиных не совсем обычны. По замыслу режиссеров, особенность сценария состоит в непрерывном течении театрального действия на сцене: сюжеты, которые на первый взгляд никак не связаны между собой, по задумке режиссеров, создают единство спектакля и позволяют зрителю полностью погрузиться в происходящее на сцене[2]. Дополнительно при постановке Литературных гостиных используются средства

2 Литературная гостиная «Истории, рассказанные детьми» от 01 марта 2023 г. Полная версия. *https://disk.yandex.ru/i/ybMt-REMRHYnTw*

художественной выразительности: музыка, световые эффекты и пластические композиции, – что в совокупности создает единую «конструкцию», которая дает возможность вовлечь детей в художественно-творческую деятельность по разным видам искусства и различным жанрам творчества [1; 5].

Каждая Литературная гостиная – это событие: пишется сценарий, подбираются произведения, костюмы, декорации, продумываются образы героев. Один из сценариев в сокращенном варианте предлагается вашему вниманию *(Приложение 1)*.

Художественный уровень проведения Литературных гостиных был высоко оценен Московским домом книги на Арбате и отмечен благодарственным письмом.

Опыт проведения Литературных гостиных позволяет констатировать, что они создают ту уникальную среду, которая учит ребят думать, задавать вопросы и искать на них ответы, читать, любить книги. Надеемся на новые встречи с литературными героями и уверены, что и дальше будем продолжать открывать для наших обучающихся удивительный мир литературы.

Список источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – URL: *http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf* (дата обращения: 07.02.2025).
2. Перечень поручений по итогам заседания Государственного Совета (Пр-251ГС) [Электронный ресурс]. – URL: *http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/73433* (дата обращения: 07.02.2025).
3. Решетняк Л.В. Развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. Белогород, НИУ «БелГУ», 2017 [Электронный ресурс]. – URL: *https://nauchkor.ru/uploads/documents/5b8884b87966e1073081b810.pdf* (дата обращения: 12.02.2025).
4. Методический семинар Capacity Building in Higher Education. Подготовка заявки: полезные инструменты и рекомендации по заполнению форм заявки [Электронный ресурс]. – URL: *https://www.nstu.ru/static_files/63120/Tools_Guidelines.pdf* (дата обращения: 12.02.2025).
5. «Литературная гостиная» – проект педагогов театрального отделения [Электронный ресурс]. – URL: *https://disk.yandex.ru/i/ybMt-REMRHYnTw* (дата обращения: 12.02.2025).

Приложение 1

Сценарий Литературной гостиной «Истории, рассказанные детьми»[3]

Действующие лица:

- *участники Литературной гостиной, чтецы – 15 чел.;*
- *вокальная группа – 14 чел.*

Примечание. По ходу действия перед каждым номером на экран выводятся слайды с текстом – титрами, в которых указываются: автор и название произведения, имя чтеца (*далее в сценарии – титры*). Свет выстраивается заранее на каждого участника: чтец в луче света, остальное пространство сцены затемняется (*далее в сценарии – свет на чтеца*).



Занавес закрыт. Звучит легкая фоновая музыка.
Зрители рассаживаются по местам. В зале гаснет свет.

По сцене работают световые лучи. Появляются участники Литературной гостиной в пластической зарисовке «За кулисами». Ребята выглядывают из-за кулис, переговариваются, переглядываются. Мальчик выносит стойку с микрофоном, жестом предлагает всем участникам уйти за кулисы. Так же, жестом, приглашает Чтеца 1 подойти к стойке с микрофоном.

Свет гаснет. Титры:

Ксения Драгунская «Заколдованный снег»

Фамилия, имя Чтеца 1

Свет на чтеца.

Чтец 1. Когда я была маленькая, я обожала есть снег. Вот как только нападает хоть чуточку снега, я сразу на улицу – и ем, ем, ем... Пока меня не поймают и не отругают. И никто не мог меня отучить от этой ужасно опасной для здоровья привычки. И вот однажды, когда наступила зима, я сразу съела снег. А он был не простой, а заколдованный. И я превратилась в торт. Приходит моя мама с работы, а вместо меня на кухне – торт.

– Надо же! Тортик! – обрадовалась мама. Она удивилась только, что меня дома нет, а потом подумала, что я ушла в соседний подъезд к Нинке Акимовой. И я совсем не могла ей ничего сказать – ведь торты не умеют разговаривать! Мама положила меня в холодильник. Я же превратилась не в простой торт, а в торт из мороженого. Мама подождала меня немножко, а потом все-таки решила съесть кусочек торта. <...> Мама пригляделась повнимательнее и заметила, что на торте из крема бантики красные вылеплены – точно такие же, как у меня в косичках. Вот тут-то моя мама и заподозрила что-то неладное. И поскорее позвала отряд спасателей из трех

3 Тексты произведений приводятся в сокращении.

волшебников и двух мороженщиков. Все вместе они меня расколдовали и превратили обратно в девочку. С тех пор у меня часто бывает насморк – это я в холодильнике простудилась. А снега я больше не ем, хоть и хочется иногда.

Вдруг он опять заколдованный?

Звучит музыка. На сцене – все участники Литературной гостиной.
Пластическая зарисовка «Театральный поклон Народных артистов».
Участники делают актерский поклон, уходят со сцены.
На сцене остается Чтец 2. Свет гаснет. Титры:
Михаил Зощенко «Актер»
Фамилия, имя Чтеца 2
Свет на чтеца.

Чтец 2. Рассказ этот – истинное происшествие. Случилось в Астрахани. Рассказал мне об этом актер-любитель. Вот что он рассказал:

«Вот вы меня, граждане, спрашиваете, был ли я актером? Ну, был. В театре играл. Прикасался к этому искусству. А только ерунда. Ничего в этом нет выдающего. Вот раз ставили мы пьесу «Кто виноват». Из прежней жизни. Очень это сильная пьеса. Там, значит, в одном акте грабители купца грабят на глазах у публики. Очень натурально выходит. Купец, значит, кричит, ногами отбивается. А его грабят. Жуткая пьеса.

А перед самым спектаклем один любитель, который купца играл, заболел. Видим, не может роль купца играть.

Режиссер Иван Палыч мне говорит:

– Не придется, – говорит, – во втором акте его выпущать. Может, – говорит, – ты вместо его сыграешь?

Я говорю:

– Я, граждане, не могу, – говорю, – к рампе выйти. Не просите. Я, – говорю, – сейчас два арбуза съел. Неважно соображаю.

А он говорит:

– Выручай, браток. Хоть на одно действие...

Все-таки упросили. Вышел я к рампе, в своем пиджаке, в брюках. Только что бороденку чужую приклеил. Начали действие.

Играю я в действии купца. И чувствую, будто кто-то из любителей действительно мне в карман лезет. Запахнул я пиджачок. В сторону от артистов. Отбиваюсь от них!

– Не подходите, – говорю, – честью прошу.

А те по ходу пьесы это наседают и наседают. Вынули у меня бумажник и к часам тянутся. Я кричу не своим голосом:

– Караул, дескать, граждане, всерьез грабят.

А от этого полный эффект получается. Публика в восхищении в ладоши бьет. Кричит:

– Давай, Вася, давай. Отбивайся, милый.

Я кричу:

– Братцы, да что ж это? За какое самое это страдать-то приходится?

Режиссер тут с кулис высовывается.

– Молодец, – говорит, – Вася. Чудно, – говорит, – рольку ведешь.

Вижу – крики не помогают. Потому, чего ни крикнешь – все прямо по ходу пьесы ложится. Встал я на колени.

– Братцы, – говорю. – Не могу больше! Спущайте занавеску.

Тут многие театральные спецы – видят, не по пьесе слова – из кулис выходят. Дали занавес.

– Братцы, – говорю. – Да что ж это, – говорю. – По ходу, – говорю, – пьесы ктой-то бумажник у меня вынул.

Ну, устроили обыск у любителей. А только денег не нашли. А пустой бумажник кто-то в кусты кинул. Деньги так и сгинули. Как сгорели.

Вы говорите – искусство? Знаем! Играли!»

Звучит музыка перехода. На последних фразах появляется Чтец 3.
Чтец 2 уходит за кулисы. Свет гаснет. Титры:
Ольга Берггольц «Дневные звезды» (отрывок)
Фамилия, имя Чтеца 3
Свет на чтеца.

Чтец 3. У каждого человека, наверное, есть один, самый любимый и самый счастливый, всю жизнь повторяющийся сон. Его невозможно вызвать, упросить, чтобы пришел; он приходит сам, когда захочет. Он может исчезнуть и на целые годы, но потом обязательно вернется и щедро одарит вас той же радостью.

Есть такой сон и у меня: мне снится город детства – Углич, куда мать увезла сестру и меня из Петрограда и где прожили мы почти два с половиной года. Мы жили в келье Богоявленского девичьего монастыря. <…>

Мы прожили в келье лето, осень и зиму, – главное, зиму двадцатого года… Мама говорила, что увезла нас из Петрограда для того, чтобы мы не умерли там с голоду. Мама по вечерам уходила в нашу школу на работу, а мы оставались одни, запертые в сводчатой морозной келье. Угрожающе ревели колокола, чернели полукруглые окна, поблизости было кладбище, и если б не Тузик – рыжая голодная собака, приставшая к нам в эту зиму, – то было бы совсем страшно. Мы учили уроки, почти не дыша, страшась, что коптилка может потухнуть, а Тузик сидел прямо против двери, воинственно навострив рыжие треугольные уши…

Один раз все-таки, тяжело вздохнув, Муська загасила коптилку. Единственная спичка сломалась у меня в руке, и головку ее мы, конечно, не нашли. Мы оцепенели от ужаса, от внезапной тьмы. <…>

– Скоро весна, – сказала я. – Мы опять пойдем в лес… на субботник… собирать ландыши для аптеки и шишки для электростанции. Тебе хочется в лес, Муська?

– Я хочу в Петроград, – ответила она грустным басом.

Так мы вместе с Тузиком коротали зиму, встречали милую волжскую весну, ждали папу, ждали конца войны и возвращения в Петроград, к родным, к хлебу, к светлой висячей лампе с абажуром…

Звучит музыка перехода. На последних фразах Чтеца 3 выходит Чтец 4.
Свет гаснет. Титры.:
Юрий Яковлев «Девочки с Васильевского острова»
Фамилия, имя Чтеца 4
Свет на чтеца.

Чтец 4. Я Валя Зайцева с Васильевского острова. У меня под кроватью живет хомячок. Набьет полные щеки, про запас, сядет на задние лапы и смотрит черными пуговками…

У меня есть подружка – Таня Савичева. Мы с ней соседки. Рядом булочная, в подвале керосиновая лавка…

…Тане Савичевой было столько же лет, сколько мне теперь. Она могла бы давно уже вырасти, стать учительницей, но навсегда осталась девчонкой…

Ее везли из осажденного Ленинграда на Большую землю, и дорога, названная Дорогой жизни, не смогла подарить Тане жизнь.

Я решила отыскать Дорогу жизни. Поехала на Ржевку, где начинается эта дорога. Прошла два с половиной километра – там ребята строили памятник детям, погибшим в блокаду. Я тоже захотела строить.

Мне сказали:

– Нельзя!

Я сказала им:

– Понимаете, я ведь не так просто хочу строить. Я хочу строить своей подруге… Тане Савичевой.

– Таня Савичева твоя подруга?

– А чего здесь особенного? Мы одногодки. Обе с Васильевского острова.

– Но ее же нет…

До чего бестолковые люди, а еще взрослые! Что значит «нет», если мы дружим? У нас все общее. И улица, и школа. У нас даже почерк одинаковый!

– Почерк? Это очень хорошо! Это прямо находка. Поедем с нами. Ты будешь для памятника писать Таниным почерком.

Они привезли меня на бетонный завод и дали Танин дневник – записную книжку с алфавитом… Я взяла ее и открыла страничку…

Писать было трудно. Я делала ошибки, заглаживала бетон ладонью.

У меня плохо получалось. Мне говорили:

– Не торопись. Пиши спокойно.

Последняя страничка дневника Тани Савичевой была на букву «О» – «Осталась одна Таня». И я представила себе, что это я, Валя Зайцева, осталась одна: без мамы, без папы, без сестренки Люльки. Голодная. Под обстрелом. В пустой квартире.

И вдруг про себя я спросила Таню Савичеву: «Почему одна? А я? У тебя же есть подруга – Валя Зайцева. Мы пойдем с тобой в Румянцевский сад, побегаем, а когда надоест, я принесу из дома бабушкин платок. У меня под кроватью живет хомячок. Я подарю его тебе на день рождения. Слышишь, Таня Савичева?»

Кто-то положил мне руку на плечо и сказал:

– Пойдем, Валя Зайцева. Ты сделала все, что нужно. Спасибо…

Я сказала:

– Можно я завтра приду?

– Приходи, – сказали мне. – Приходи…



На последних фразах Чтеца 4 появляется Чтец 5 и присаживается на кубик позади. Звучит музыка перехода. Чтец 5 подходит к Чтецу 4 и дает ей платок, чтоб та утерла слезы. Чтец 4 берет платок, и, вытирая слезы, уходит. На сцене остается Чтец 5. Свет гаснет. Титры:

Агния Барто «Болтунья»
Фамилия, имя Чтеца 5
Свет на чтеца.

Чтец 7. Что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок – мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали.
А Марья Марковна сказала,
Когда я шла вчера из зала:
«Драмкружок, кружок по фото
Это слишком много что-то.

Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок».
Ну, я выбрала по фото…
Но мне еще и петь охота,
И за кружок по рисованью
Тоже все голосовали.
А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!
Я теперь до старости
В нашем классе староста.
А чего мне хочется?
Стать, ребята, летчицей.
Поднимусь на стратостате…
Что такое это, кстати?
Может, это стратостат,
Когда старосты летят?
У меня еще нагрузки
По-немецки и по-русски.
Нам задание дано –
Чтенье и грамматика.
Я сижу, гляжу в окно
И вдруг там вижу мальчика.
Он говорит: «Иди сюда,
Я тебе ирису дам».
А я говорю: «У меня нагрузки
По-немецки и по-русски».
А он говорит: «Иди сюда,
Я тебе ирису дам».
А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!



На последних фразах выбегают все участники Литературной гостиной.
Пластическая зарисовка «Фото». После фото ребята разбегаются.
Гаснет свет. На сцене остается Чтец 6. Титры:
Наринэ Абгарян «Манюня» (отрывок)
Фамилия, имя Чтеца 6
Свет на чтеца.

Чтец 6. Вы только не подумайте, будто Олег был единственной Маниной детской любовью! Потому что за долгие одиннадцать лет своей жизни Манюня влюблялась пять раз. Первой Маниной любовью стал мальчик, который перевелся в их группу из другого садика. Мальчика звали Гариком, у него были круглые желтые глаза и рыжие кудри. Ритуальный полуденный сон



Гарик упорно игнорировал. Он тихонечко лежал в своей кроватке, выдергивал из пододеяльника нитки и долго, вдумчиво их жевал. «Какой глупенький», – решила Манька и тотчас в него влюбилась. В знак своей любви она выдернула нитку из пододеяльника, скатала ее в комочек и принялась жевать. Нитка на вкус оказалась совсем пресной. «Фу», – поморщилась Манька.

– Она же совсем невкусная! – шепнула она Гарику.

– А мне вкусно, – ответил Гарик и выдернул новую нитку.

«Я его отучу от этой плохой привычки», – решила Манька.

К сожалению, Гарик через неделю вернулся в свой прежний садик, потому что новый ему категорически не понравился. А может, в старом нитки были вкуснее. Маня погоревала-погоревала, но потом ей это надоело. <…>

Когда Манька пошла в первый класс, она влюбилась в мальчика из параллельного «Г». Звали мальчика Араратом, и отчаянно грассирующая Манька из кожи вон лезла, чтобы правильно произнести его имя. Впрочем, тщетно. Два «р» подряд были непосильной для Манюни задачей – она начинала булькать и тормозить уже на первом слоге. Правда, сдаваться не собиралась.

– Агхагхат, – приперла как-то к стенке своего возлюбленного Манюня, – а как тебя по отчеству зовут?

– Размикович, – побледнел Арарат.

– Издеваешься надо мной, что ли? – рассердилась Манька и ударила его по голове портфелем.

Так как за последние два дня это был третий удар портфелем по Араратовой голове, то учительнице ничего не оставалось, как вызвать в школу Ба.

Ба молча выслушала все претензии, вернулась домой, выкрутила Маньке ухо до победного хруста и повела к Арарату – извиняться. Такого унижения Манюня Арарату не простила и мигом его разлюбила. «Никогда больше не стану влюбляться в мальчиков!» – твердо решила она.

Мужская половина начальных классов Бердской средней школы № 3 вздохнула с облегчением…

На последней фразе выходит Чтец 7, в очках, с книгой в руках.
Звучит музыка. Чтец 7 кладет книгу на кубик и подходит к микрофону.
Чтец 6 убегает за кулисы. Свет гаснет. Титры:
Аркадий Аверченко «Опровержение приключений барона Мюнхгаузена»
Фамилия, имя Чтеца 7
Свет на чтеца.

Л.Ю. Балдина, С.Ш. Метелькова, В.А. Пестеров

Чтец 7. За всю мою жизнь мне пришлось прочесть целую уйму книг, но больше всего я любил читать правдивые истории о различных приключениях и испытаниях, случившихся с разными отважными людьми. Читаю, бывало, а у самого глаза горят, грудь порывисто дышит, а горло… да, вообще, что говорить – очень живо я все напечатанное переживал.

И вот, на днях иду я мимо книжного магазина, гляжу – на витрине выставлена книжка: «Путешествия и приключения барона Мюнхгаузена»… Сердце мое так и дрогнуло: вот те раз! Все, кажется, в своей жизни прочитал, а приключений барона Мюнхгаузена не знаю…

Купил… Ознакомился…

Не знаю, как относятся к приключениям барона Мюнхгаузена другие, но я могу только головой покачать. Правдивость этих приключений не выдерживает даже самой снисходительной критики! Я с детства привык благоговейно верить печатному слову: напечатано – значит, так и было, – но всему же есть границы.

Например, тот случай, когда барон Мюнхгаузен, спасаясь от медведя на дереве, уронил кинжал, и так как дело было зимой, то барон принялся плевать на рукоятку кинжала до тех пор, пока плевки, замерзая, не выросли в ледяную сосульку, что дало барону возможность, ухватившись за эту сосульку, втащить кинжал на дерево… Что ж… Это, конечно, очень трудно, но возможно, я думаю, если брать правильный прицел.

Я пойду дальше! Даже случай с лошадью и колокольней я допускаю! Барон рассказывает, как он зимней ночью привязал лошадь к острому колу, торчавшему из снежного сугроба, а сам лег прямо в снег и, усталый, крепко уснул. Проснувшись же, он увидел себя на церковном дворе, а сверху донеслось до него конское ржание… Взглянув наверх, барон увидел свою лошадь привязанной к кресту колокольни.

Барон объясняет это так *(Чтец 7 открывает книгу и зачитывает)*:

«Деревню за ночь всю занесло снегом. Потом погода резко изменилась; во время сна я незаметно опускался все ниже и ниже по мере того, как таял снег, пока не достиг твердого грунта; а то, что я принял в потемках за сломанное деревце, торчавшее из сугроба, был крест колокольни; к нему-то я и привязал лошадь». *(Захлопывает книгу и кладет ее на кубик.)*

Я того мнения, что все эти объяснения с некоторой натяжкой можно признать… Правда, такие резкие изменения температуры и быстрота таяния снега почти неслыханны… Но они возможны! Как говаривал Эпиктет: «Это более, чем чудесно, – это возможно». Но если теперь мы обратимся к другим «приключениям» барона, нам останется только развести руками – правдивость их, этих приключений, не выдерживает даже самой снисходительной критики!

Барон рассказывает, как он после битвы вздумал напоить свою лошадь из водоема, и как лошадь пила целый час, и как он, случайно оглянувшись, увидел, что весь зад лошади был отрублен прочь, поэтому вся выпитая вода выливалась В этом месте мой долг – долг читателя и логически мыслящего человека – воскликнуть:

– Барон! Вы лжете! Вы лжете, барон, потому что лошадь, лишенная половины своего тела, не могла не только нести, но даже удержать вас на себе – это закон равновесия!.. Бешеная шуба?! Но сшитая лаврами лошадь?!.. Это меня так возмущает, что я громко возвышаю свой голос и громко кричу всем читателям прошедшего, настоящего и будущего *(из-за кулис выглядывают все участники Литературной гостиной)*:

– Не верьте барону Мюнхгаузену. Не менее половины всего рассказанного им – ложь! *(Участники скрываются за кулисами. Чтец 7 уходит.)*

Свет гаснет. Выходит Чтец 8. Титры:
Ян Ларри «Записки школьницы»
Фамилия, имя Чтеца 8
Свет на чтеца.

Чтец 8. Сегодня произошел несчастный случай. Я получила двойку. Первую двойку за всю свою жизнь. Вот как это случилось. Нам задали очень непонятную задачку о двух пешеходах, которые вышли из пункта «А» и направились в пункт «Б». Что им там было нужно, – неизвестно. Но пешеходы должны были пройти тридцать восемь километров и прибыть на место в такое время, которое сошлось бы с ответом в задачнике. Эту задачу я решала час, решала два часа и, наконец, решила, что пешеходы – ужасно глупые люди. Подумайте сами: идут тридцать восемь километров и не догадаются сесть на электричку или подъехать на попутной машине. Чтобы лучше понять, как все-таки передвигаются они от пункта «А» до пункта «Б», я нарисовала одного пешехода впереди, а другого сзади. Ничего хорошего из этого не получилось. Тогда я выкрасила переднего пешехода в зеленый цвет, а заднего разукрасила, как зебру, разными красками, но ответ все равно не получился.

– Дикари какие-то, а не пешеходы! – сказала я и поставила им по единице. За поведение! И за глупость! И вот из-за этих несообразительных пешеходов я и схлопотала двойку. Ну, где же справедливость?..

Звучит музыка.
На сцене появляются все участники Литературной гостиной и что-то ищут на сцене, заглядывая под кубики. Постепенно кубики уносят за сцену.
На сцене остается Чтец 9. Свет гаснет. Титры:
Ксения Драгунская «Когда я была маленькая»
Фамилия, имя Чтеца 9
Свет на чтеца.

Чтец 9. Когда я была маленькая, я была очень забывчивая. Я и сейчас забывчивая, но раньше – просто ужас!..

В первом классе я забыла прийти в школу первого сентября, и пришлось целый год ждать следующего первого сентября, чтобы идти сразу во второй.

А во втором классе я забыла свой ранец с учебниками и тетрадками, и мне пришлось возвращаться домой. Ранец я взяла, но забыла дорогу в школу и вспомнила о ней только в четвертом классе. Но в четвертом классе я забыла причесаться и пришла в школу совершенно лохматая. А в пятом – перепутала – осень сейчас, зима или лето – и вместо лыж принесла на физкультуру ласты. А в шестом классе я забыла, что в школе надо вести себя прилично, и притопала в класс на руках. Как акробат! Но зато в седьмом классе… Ой, фу ты… Снова забыла. Ну, потом расскажу, когда вспомню. *(Убегает.)*

Выходит Чтец 10. Свет гаснет. Титры:
Сергей Махотин «Вор»
Фамилия, имя Чтеца 10
Свет на чтеца.

Чтец 10. Я простудился. Мама взяла отгул. Папа потерял годовой отчет, и его уволили с работы. Поэтому никто никуда не спешил. Даже бабушка. Мы медленно и вяло завтракали. В общем, вору не повезло, что он выбрал именно нашу квартиру.

Тихо щелкнул замок.

– Ловко! – похвалил папа. – Видно, с большим опытом человек.

Мама произнесла:

– Хоть бы он на антресоли залез. У нас там столько хламу скопилось!

– И мусор бы вынес, – добавила бабушка, покосившись на меня.

Через минуту вор заглянул на кухню. Он явно не ожидал увидеть там столько народу. Его одолела печаль. Он тяжело вздохнул и развел руками.

– Что же вы не взяли ничего? – покачала мама головой.

– Да как-то, знаете, не приглянулось, – признался вор.

– Ловко у вас с замком получилось, – похвалил папа. – А портфель мой не посмотрите? Я ключик потерял, не открыть.

Вор взял папин портфель и потыкал в замок булавкой. Портфель распахнулся.

– У Вадика молнию на куртке заело, – спохватилась мама.

Вор взял мою куртку и починил молнию.

Бабушка оживилась:

– Холодильник наш сильно громыхает. Соседи жалуются.

Вор пошарил за холодильником, что-то там подкрутил, и тот успокоился.

– Вот вам чашка, – сказала бабушка. – Садитесь с нами чай пить. А вот пирожки с капустой. Любите?

– Люблю, – кивнул вор. – Только вы отвернитесь, когда я пирожки стану красть.

– А зачем их красть? – удивились мы. – Просто так берите.

– Просто так у меня, наверное, не получится, – засомневался вор.

Он протянул руку к тарелке с пирожками. Рука дрогнула. Мы затаили дыхание. Вор зажмурился и взял наконец пирожок.

Мы захлопали.

– Полуфилось! – радовался вор, жуя пирожок.

– Нашелся! – ликовал папа, обнаружив в портфеле годовой отчет.

– Не болит! – кричал я, трогая горло.

Я выздоровел. Папу вновь приняли на работу. А бывший вор продает у метро пирожки с капустой.

Звучит музыка перехода. Чтец 9 убегает со сцены.
Выходит Чтец 10. Свет гаснет. Титры:
Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»
Фамилия, имя чтеца 11
Свет на чтеца.

Чтец 11. Мы пошли в театр.

Мы шли парами, и всюду были лужи, лужи, лужи, потому что только что прошел дождь. И мы прыгали через лужи. Мои новые синие колготки и мои новые красные туфли стали все в черных брызгах. И Люськины колготки и туфли тоже!

А Сима Коростылёва разбежалась и прыгнула в самую середину лужи, и весь подол нового зеленого платья стал у нее черный! Сима стала его выжимать, и платье стало как мочалка, все мятое и мокрое внизу. И Валька решила ей помочь и стала платье разглаживать руками, и от этого на Симином платье образовались какие-то серые полосы, и Сима очень расстроилась.

Но мы сказали ей:

– Не обращай внимания! – и пошли дальше.

И Сима перестала обращать внимание и снова стала прыгать через лужи.

<…> Все дома были такие красивые! Такие старинные! Такие не похожие один на другой! И это был Центр. Центр Москвы. Садовая улица. И мы шли в кукольный театр. Шли от самого метро! Пешком! И прыгали через лужи!

И вот позади все лужи – восемь больших, десять средних и двадцать две маленьких, – и мы у театра.

А дальше мы были в театре и смотрели спектакль. Интересный спектакль. Два часа смотрели, даже устали. И на обратном пути все уже торопились домой и не захотели идти пешком, как я ни просила, и мы сели в автобус и до самого метро ехали в автобусе.

Л.Ю. Балдина, С.Ш. Метелькова, В.А. Пестеров

Свет гаснет. Чтец уходит. Звучит гудок парохода.
На сцене группа чтецов в тельняшках. Титры:
Иосиф Бродский «Баллада о маленьком буксире»[4]
Свет на чтеца.

Это – я. Мое имя – Антей.
Впрочем, я не античный герой.
Я – буксир.
Я работаю в этом порту.
Я работаю здесь.
Это мне по нутру.
Подо мною вода.
Надо мной небеса.
Между ними
буксирных гудков голоса.
Я – буксир.
Я работаю в этом порту.
Это мой капитан
С сигаретой во рту.
Он стоит у штурвала
(говорят – за рулем).
Это мой кочегар –
это он меня кормит углем.
Это боцман, а это матросы.
Сегодня аврал.
Это два машиниста –
два врача, чтобы я не хворал.
Ну, а кто же вон там,
на корме, в колпаке?
Это кок
с поварешкой прекрасной в руке.
Я – буксир.
Все они – это мой экипаж.
Перед нами прекрасный пейзаж:
впереди синева,
позади синева,
или кранов подъемных
вдалеке кружева.
На рассвете в порту,
когда все еще спят,
я, объятый туманом
с головы и до пят,
отхожу от причала
и спешу в темноту,
потому что корабль
появился в порту.
Я поставлю вас здесь,
средь других кораблей,
чтоб вам было в компании
повеселей,
Так тружусь я всегда,
очень мало стою.
То туда, то сюда.
Иногда устаю.
И когда я состарюсь
На заливе судьбы,
И тогда поплыву я к прекрасному сну
мимо синих деревьев
в золотую страну,
из которой еще,
как преданья гласят,
ни один из буксиров
не вернулся назад.



4 При чтении стихотворения используется прием ансамблевого чтения.

Л.Ю. Балдина, С.Ш. Метелькова, В.А. Пестеров

Звучит гудок парохода, слышны крики чаек.
Чтецы машут платками, уходят за кулисы.
Свет гаснет. Титры:
Музыка Ольги Юдахиной,
слова Ивана Жиганова
«Песня о книжках»
Исполняет вокальная группа
ДМТ «Домисолька».



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «Я – ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ СВОЕЙ СТРАНЫ» КАК СПОСОБ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



EDUCATIONAL PRACTICE “I AM A PART OF MY COUNTRY'S CULTURE” AS A WAY OF AESTHETIC EDUCATION OF A CHILD IN ADDITIONAL EDUCATION

А.А. Бедристова,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»,
г. Саяногорск
E-mail: sayancdt@r-19.ru

A.A. Bedristova,
teacher of additional education,
Municipal budgetary institution
of additional education
“Center for Children's Creativity”,
г. Sayanogorsk
E-mail: sayancdt@r-19.ru

Воспитательная практика «Я – часть культуры своей страны» – это увлекательное путешествие в мир искусства и творчества. Она помогает детям не просто увидеть красоту, но и почувствовать ее душой. Ребята погружаются в богатую культуру России и Хакасии, учатся ценить ее наследие и выражать свои чувства через творчество, развиваясь в трех позициях: наблюдателя культурных событий, участника творческого процесса и создателя собственного эстетического продукта. Экскурсии, встречи с художниками, мастер-классы, участие в конкурсах и создание творческих проектов помогают детям отличать настоящие культурные ценности от информационного «мусора».

The educational practice “I am a part of my country's culture” is a fascinating journey into the world of art and creativity. It helps children not only to see beauty, but also to feel it with their souls. The children immerse themselves in the rich culture of Russia and Khakassia, learn to appreciate its heritage and express their feelings through creativity, develop in three positions: an observer of cultural events, a participant in the creative process, and a creator of their own aesthetic product. Excursions, meetings with artists, master classes, participation in competitions and creation of creative projects help children to distinguish real cultural values from information “garbage”.

Ключевые слова: *дополнительное образование, культура, ценности культуры, эстетическое воспитание, творческое развитие.*

Keywords: *additional education, culture, cultural values, aesthetic education, creative development.*

В современном мире, где дети с раннего возраста погружены в цифровую среду, важно формировать у них способность отличать ценную информацию от информационного «мусора». Загруженность и динамика жизни современного ребенка приводит его к перенасыщению информацией и событиями. В результате этого дети становятся «нечувствительными» к восприятию прекрасного. Медиа-пространство транслирует большое количество разной информации, которую ребенок не может оценить с точки зрения эстетики, ценности, безопасности. По данным Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ, 99 % школьников проводят свое время в сети «Интернет» и 97 % опрошенных имеют свою страницу в социальных сетях. И там ребята создают свое информационное поле, которое также часто не представляет собой ни эстетической, ни творческой ценности [3].

В контексте Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [7] и «Стратегии



Мастер-класс
в рамках мероприятия «Кузьминки»



Проект «На крыльях творчества»
по оформлению Центра

развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» [6] перед педагогами стоит задача формирования «новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины». Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание.

В Центре детского творчества города Саяногорска (*далее – Центр*) особое внимание уделяется эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание – это формирование у обучающихся способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, желания транслировать эстетику и культуру через создание собственных предметов культуры, стремления к самовыражению средствами культуры/искусства.

Одним из примеров эстетического воспитания является **воспитательная программа «Я – часть культуры своей страны»** (*далее – Программа*), разработанная для обучающихся студии песочной анимации «Песочная сказка». В рамках Программы дети включаются в разнообразные мероприятия, которые помогают им понять ценность культуры, развить эстетический вкус, научиться видеть и передавать красоту.

Цель Программы – развитие у обучающихся эстетического вкуса, стремления к творческому самовыражению через приобщение их к ценностям культуры своей страны.

Задачи Программы:

- формирование у обучающихся интереса к изучению культуры и истории города, республики, страны;
- воспитание у обучающихся культуры восприятия красоты окружающего мира и произведений искусства;
- вовлечение обучающихся в трансляцию прекрасного, в собственное осмысление культурных ценностей через создание творческих проектов.

Программа включает ***три тематических направления*** деятельности:

- «Я и Родина»;
- «Я и Хакасия»;
- «Я – творческая личность».

А.А. Бедристова

В каждом из направлений ребенок развивается как наблюдатель явлений или событий, как участник творческого процесса и как создатель собственного эстетического продукта. Рассмотрим эти направления реализации Программы подробнее.

«Я и Родина»

Цель – знакомство с культурными ценностями России, ее историческими особенностями, представителями творческих профессий.

Наблюдатель. Для раскрытия творческого и культурного многообразия России в студии «Песочная сказка» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Основы выставочной деятельности», в рамках которой проводятся занятия «Азбука культуры». Обучающиеся посещают интерактивные выставки, виртуальные экскурсии «Ведущие музеи России», «Кладовая ремесел». Ребята получают возможность познакомиться с ценностями российского изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства, осмысливают важность и ценность сохранения предметов культурного наследия.

Обучающиеся в формате онлайн-встреч и видеозаписей общаются с художниками. Мастера песочной анимации Е. Кадырова, Е. Чаусова и С. Чеканова помогают ребятам понять, в чем важность эстетики мастерства художника.

Участник. Ежегодно в Центре проводятся воспитательные мероприятия, направленные на сохранение традиций народной культуры: ярмарка ремесел «Кузьминки», «Рождественские посиделки», «Широкая Масленица». Ребята знакомятся с историей народных праздников и особенностями празднования, через изучение предметов традиционного быта готовятся к созданию изделий для ярмарки.

Создатель. Обучающиеся осмысливают полученные знания о своей Родине и на их основе создают авторские произведения на тему «Россия: история и традиции». Принимают участие во Всероссийском творческом конкурсе «Гимн России понятными словами». Создают авторские фильмы «Уголки большой России». Выполнение таких работ требует от ребенка не просто созерцания, но и отражения им собственного понимания темы.

«Я и Хакасия»

Цель – формирование интереса к богатству и многообразию родного края через изучение искусства коренного народа региона, творчество художников.

Наблюдатель. Основная форма организации мероприятий – экскурсии, что позволяет ребятам непосредственно соприкоснуться с произведениями искусства. Посещение музея города, выставок художественной школы «Колорит», этнокультурного комплекса «Ымай» – это практический опыт созерцания произведений искусства различной направленности и тематики. Знакомство как с традиционными, так и с новыми творческими направлениями и именами формирует у современных школьников понимание необходимости сохранения памятников культуры региона.

Участник. В рамках программы «Основы выставочной детальности» обучающиеся студии «Песочная сказка» знакомятся с мастерами различных творческих направлений города, работающими с различными материалами в различных техниках. Среди них член Союза художников России В. Капелько, член Союза художников России, директор Детской художественной школы «Колорит» Г. Окунь,

мастер бисероплетения Л. Гойнич, педагоги Центра. Для обучающихся проводятся встречи, мастер-классы, результатом которых становятся творческие выставки и тематические акции.

Создатель. Этнокультурная насыщенность Республики Хакасия вдохновляет на создание большого количества творческих работ. Обучающимися созданы творческие работы на темы: «Природа Хакасии», «Древние наскальные рисунки», а также мультфильм «Моя Хакасия». Лучшие работы были направлены на республиканские конкурсы, где получили высокую экспертную оценку.

«Я – творческая личность»

Цель – формирование эстетически грамотной личности через создание условий для творческой самореализации ребенка.

Наблюдатель. Любому творческому человеку необходим зритель. Ребятам дается возможность транслировать свое творчество через страницы студии «Песочная сказка» в социальных сетях. Они учатся создавать контент, наблюдают реакции посетителей, анализируют схожие по тематике публикации, учатся искать творческих единомышленников, формируют культуру поведения в интернет-пространстве.

Участник. Серия мероприятий «Творческая мастерская» позволяет обучающимся попробовать себя в роли педагога: они погружаются в профессию, подбирают тему и составляют план занятия, учатся оценивать работы своих «учеников». Ребята учатся показывать пример поведения, грамотной педагогической речи, внимания и такта.

Создатель. Каждый ребенок – творческая единица, ценная и уникальная. Для самовыражения и раскрытия своего творческого потенциала ребята создают авторские и коллективные выставки. Среди них Ю. Щербакова «Уголки природы», У. Этенко «Песочные миры» и другие обучающиеся. Они учатся искусству презентации собственных работ от замысла до оформления выставки.

Реализация Программы предполагает тщательно продуманный план воспитательных мероприятий в объединении или учреждении. Алгоритм формирования плана можно схематично представить в виде таблицы.

Алгоритм создания плана реализации воспитательной программы «Я – часть культуры своей страны»

Направление	Формы мероприятий		
	Наблюдатель	Участник	Создатель
«Я и Родина»	Образовательные программы о культуре страны, посещение выставок, экскурсии	Народные праздники, традиционные мероприятия страны	Авторские творческие и конкурсные работы на тему традиций и искусства России

«Я и Хакасия (мой регион)»	Посещение выставок, экскурсии, посвященные традициям родного края	Участие в мастер-классах, встречи с представителями творческого направления города, региона	Авторские, коллективные работы, посвященные истории, культуре региона
«Я – творческая личность»	Соучастие в ведении социальных сетей объединения (учреждения), анализ контента	Проведение творческих мастер-классов, ведение уроков (старшими для младших)	Авторские персональные выставки, сольные выступления

Проект осеннего лагеря с дневным пребыванием «На крыльях творчества» для одаренных детей Центра позволил ребятам стать частью оформительского движения. Они попробовали себя в новых творческих направлениях, разработали и создали декоративные элементы для новогоднего оформления Центра.

Результатом внедрения подобной воспитательной практики стал организованный цикл воспитательных мероприятий с участием обучающихся, педагогов Центра, учреждений города, представителей творческих профессий.

Также в рамках Программы были реализованы шесть творческих проектов (в Центре, в интернете, в рамках конкурсных мероприятий), которые позволили не только показать детям прекрасное, но и поделиться с ними своими размышлениями о культурных ценностях и вкусах.

Важную роль в реализации Программы сыграло эстетически воспитывающее пространство Центра, для создания которого были реализованы два творческих проекта. Частью эстетически организованных интерьеров являются пять выставок творческих работ обучающихся, включая экспозиции и декорации.

Воспитательная практика «Я – часть культуры своей страны» – это увлекательное путешествие, которое начинается с изучения истории культуры, а приводит ребенка к глубокому авторскому осмыслению важности творчества. Тщательно продуманная система мероприятий вдохновляет детей на создание и распространение культурных ценностей, делая их настоящими хранителями и творцами наследия своей страны.



Оформление коллективной выставки объединения, посвященной Дню народного единства

А.А. Бедристова

Данная практика поможет педагогам не только познакомить детей с культурным наследием страны и региона, но и развить у них навыки критического мышления, умение анализировать и оценивать произведения искусства. Это особенно важно в эпоху глобализации, когда культурные границы стираются и дети могут потерять связь с национальными традициями и ценностями [4].

Используя систему «Я и Родина», «Я и Хакасия», «Я – творческая личность», каждый педагог дополнительного образования сможет донести важность культурного и эстетического развития до ребенка в любом творческом направлении, будь то театр, хореография или живопись. А ребенок сможет «примерить на себя» различные роли в этих направлениях – от наблюдателя или участника мероприятия до автора собственного творческого продукта.

Опыт внедрения данной воспитательной системы в Центре детского творчества города Саяногорска позволил зажечь в детях настоящий огонь интереса к культуре и искусству, стимулировал у них взлет творческой активности!

Список источников:

1. Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. М.: ЮКЭА, 2022. 215 с.
2. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики. Внеурочная деятельность. Волгоград: Учитель, 2020. 181 с.
3. Дети в интернете: ИСИЭЗ [Электронный ресурс]. – URL.: *https://issek.hse.ru/* (дата обращения: 20.05.2024).
4. Никитина Е.Р. Культурные ценности России. М.: Школьный словарик, 2021. 88 с.
5. Сериков В.В. Ценностно-смысловые аспекты воспитания гармонично развитий личности на основе традиционных российских ценностей // Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям в ходе внеурочной практики деятельности: методология и практика: Сборник докладов и тезисов. М.: ИСРО РАО, 2022. 245 с.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL.: *https://pkep.ru/wp-content/uploads/2025/02/Стратег-воспитание-2025-2030.pdf* (дата обращения: 10.03.2025).
7. Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

А.А. Бедристова

РОДИТЕЛЬСКАЯ ПОДДЕРЖКА КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ФАКТОРОВ УСПЕШНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработан Freepik.com

PARENTAL SUPPORT AS ONE OF THE KEY FACTORS FOR THE SUCCESS OF CHILDREN'S ADDITIONAL EDUCATION

А.С. Рябчикова,
методист
E-mail: a.ryabchikova@inbox.ru

О.Г. Васильева,
директор
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников Устиновского района», г. Ижевск

A.S. Ryabchikova,
methodologist
E-mail: a.ryabchikova@inbox.ru

O.G. Vasilieva,
director
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

Municipal budgetary educational institution of additional education "Station of young technicians Ustinovsky district", Izhevsk

В статье рассматривается роль родителей в дополнительном образовании детей на примере кружка технической направленности «Авиамоделирование», а также формы работы с родителями, способствующие повышению эффективности образовательной деятельности Станции юных техников Устиновского района города Ижевска. Статья будет интересна родителям, педагогическим работникам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article deals with the role of parents in additional education of children on the example of the technical club "Aircraft Modeling", as well as the forms of work with parents that contribute to the effectiveness of educational activities of the Station of Young Technicians of Ustinovsky district of Izhevsk. The article will be of interest to parents, teaching staff, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, работа с родителями, техническое творчество, родительская поддержка.*

Keywords: *additional education of children, work with parents, technical creativity, parental support.*

Авиамоделирование – это не только увлекательное хобби, но и важная ступень в техническом образовании детей. Кружок «Авиамоделирование» Станции юных техников Устиновского района города Ижевска (*далее, соответственно, – Кружок, Станция*) является не только учебным объединением технической направленности, но и площадкой для реализации творческого потенциала юных авиамоделистов. Одним из ключевых факторов успеха образовательной деятельности Кружка является активное вовлечение в нее родителей, что делает процесс обучения более эффективным и продуктивным [1].

Поддержка родителей играет решающую роль в развитии увлечения детей авиамоделированием. И это не только моральная поддержка, но и активное участие в создании модели самолета, вертолета или другого летательного аппарата, а также в организационных аспектах – от закупки необходимых материалов до подготовки к соревнованиям.

Не менее важным является взаимодействие между педагогом Кружка и родителями обучающихся по созданию атмосферы единства и сотрудничества, что позволяет детям чувствовать уверенность и мотивацию [2]. В процессе работы используются различные **методы вовлечения родителей** в создание моделей. Вот несколько наиболее распространенных:

- проектный метод: самостоятельное создание обучающимся модели от начала до конца, начиная с проектирования и заканчивая сборкой и тестированием; родители могут помогать ребенку на каждом этапе проекта, напоминая принципы аэродинамики, правила сборки и техники безопасности;
- метод «рука об руку»: родитель активно участвует в процессе создания модели вместе с ребенком, помогая ему в освоении новых навыков пользования инструментами, техники сборки деталей и др.;
- обучение через игру: родители вместе с детьми участвуют в игровых соревнованиях моделей, испытаниях на дальность полета или точность посадки.

Ежегодно обучающиеся Кружка становятся победителями конкурсов на городском, республиканском и всероссийском уровнях. Эти достижения – результат совместной работы детей, педагога и родителей.

Так, одна из команд, состоящая из обучающегося Льва Чувашова и его отца Юрия Чувашова, заняла призовое место на Международном открытом научно-техническом Фестивале робототехники «Калашников-Технофест: Метательные авиамодели».



Лев и Юрий Чувашовы
на соревнованиях по авиамодельному спорту

Но наиболее ярким достижением педагогов Станции стала целая семья авиамоделистов. Максим Мезрин, обучающийся Станции, начал посещать Кружок в возрасте девяти лет и за восемь лет занятий достиг значительных успехов, получив спортивный разряд и став кандидатом в мастера спорта. Также дважды он становился обладателем денежного гранта главы города Ижевска за выдающиеся успехи в различных областях, включая спорт, науку и искусство. Успех обучающегося был бы невозможен без активного участия его отца, который поддерживал Максима, помогал ему в подготовке моделей, участвовал в соревнованиях и делился своим опытом. А сейчас младший брат Максима, Саша, также посещает занятия Кружка, демонстрируя хорошие результаты. Такое взаимодействие между родителями и детьми создает условия для полноценного раскрытия потенциала каждого ребенка и способствует достижению высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева



Совместная родительская деятельность в кружке «Авиамоделирование»

Истории успеха юных авиамоделистов вдохновляют не только их сверстников, но и родителей: именно родительская поддержка обучающихся Кружка – это ключ к успеху. Вовлечение родителей в процесс обучения, их активное участие в совместных мероприятиях и обмен опытом создают уникальную атмосферу, способствующую развитию юных талантов. Благодаря такому сотрудничеству Кружок продолжает развиваться и привлекать новых участников, а также вдохновлять их на достижения в области техники и творчества.

Станция юных техников активно организует **мероприятия**, где родители могут обмениваться опытом:

- во время открытых занятий родители могут увидеть, какие навыки осваивают их дети, и задать педагогу вопросы о процессе обучения;
- в ходе практических мастер-классов, где дети и родители учатся работать с различными материалами и инструментами (например, резка, склеивание, покраска и другие процессы), более опытные моделисты делятся своими знаниями и умениями с менее опытными.

Все это позволяет родителям не только углубить свои навыки, но и создать крепкую дружескую связь в сообществе. Такие встречи становятся не только обучающими, но и социальными событиями, где обсуждаются общие трудности и успехи детей.

Вышеперечисленные методы и формы помогают не только развивать у обучающихся Кружка технические умения и навыки, но и укреплять отношения между родителями и детьми, создавая общие интересы и увлечения. У них появляется предмет для совместного обсуждения и планирования (родитель может предложить свои мысли, а ребенок – поделиться своими идеями), что помогает развивать у обучающихся критическое мышление и учит их принимать самостоятельные решения.

Другим примером организации взаимодействия и вовлечения родителей в образовательный процесс является ежегодный **Городской фестиваль «Мастерим вместе с папой»** (*далее – Фестиваль*), который проводится

для всех обучающихся Станции в преддверии Дня защитника Отечества.

Фестиваль ориентирован на решение нескольких важных задач:

1. укрепление семейных связей: совместная работа над творческими проектами помогает родителям и детям лучше понять друг друга, укрепить доверие и взаимопонимание;
2. развитие творчества: участие в мастер-классах Фестиваля позволяет детям развивать свои творческие способности, а родителям – демонстрировать своим детям навыки, которые могут стать источником вдохновения;
3. обмен опытом: Фестиваль предоставляет платформу для обсуждения идей и методов, где взрослые (папы) могут делиться своим опытом, а дети – учиться у них.

Программа Фестиваля включает:

- творческие мастер-классы: от рисования до создания поделок из дерева и других материалов, что способствует развитию у детей креативности и дает возможность родителям показать свои умения;
- технические задания: создание моделей или конструкций, где папы могут научить детей основам проектирования и работы с инструментами;
- конкурсы: участие в конкурсах на лучшее изделие не только развивает дух соперничества, но и позволяет всем участникам проявить свои навыки и творческие способности.

Участие в Фестивале оказывает значительное влияние на развитие детей: когда папы активно вовлечены в процесс, дети чувствуют их поддержку и заинтересованность,



Городской фестиваль «Мастерим вместе с папой»

А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева

что способствует повышению их уверенности в себе, формированию позитивной самооценки. Кроме того, участие в таких мероприятиях позволяет родителям лучше понять интересы и потребности своих детей, а также повысить свою вовлеченность в образовательный процесс [3].

Ежегодно количество участников Фестиваля увеличивается, что свидетельствует о растущем интересе к этому мероприятию и готовности принимать в нем участие. Со стороны организаторов Фестиваля ежегодно продолжается работа по его совершенствованию:

- условия конкурса максимально просты и доступны – есть четкий перечень материалов, которые могут понадобиться, представлены варианты тем для творчества и др.;
- используются социальные сети и мессенджеры (современные родители ими активно пользуются) – создается группа, где публикуются новости о Фестивале/конкурсе, идеи для выполнения конкурсных работ, советы педагогов и примеры работ участников, что помогает поддерживать интерес к Фестивалю и обеспечивает обратную связь;
- привлекаются профессиональные эксперты для оценки конкурсных работ – известные мастера, художники или дизайнеры, – что придает Фестивалю «дополнительный вес» и привлекает внимание родителей;
- перед началом каждого конкурса организуются мастер-классы, чтобы папы могли получить новые навыки и вдохновение;
- делается акцент на командной работе: организаторы Фестиваля объясняют родителям, что главное – не победа, а процесс создания изделия вместе с ребенком, это позволяет избежать излишнего соперничества и сосредоточиться на положительных эмоциях.

Городской фестиваль «Мастерим вместе с папой» является ярким примером эффективного вовлечения родителей в дополнительное образование детей. Он создает пространство для совместной деятельности, обмена опытом и укрепления семейных связей, способствует развитию творчества детей и родителей, формируют у детей уверенность в своих способностях. Но главное, участие в Фестивале создает уникальные моменты общения детей и родителей, которые запоминаются на всю жизнь!

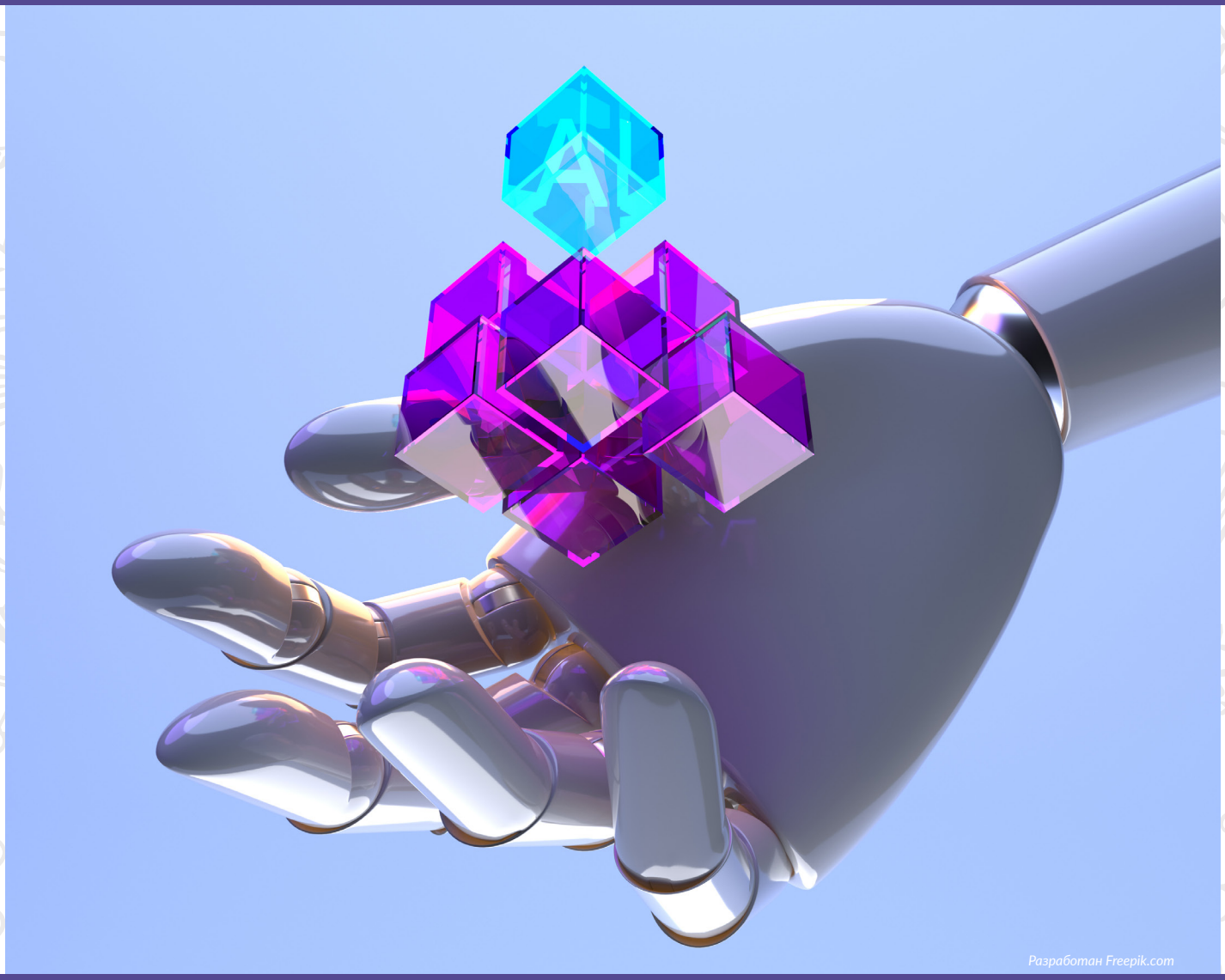
Список источников:

1. Захарова Е.И. Роль родителей в развитии творческих способностей детей в условиях дополнительного образования // Вопросы психологии. 2007. № 3. С. 53–61.
2. Думский Вестник: теория и практика дополнительного образования // Думский вестник. 2019. №1 (13) [Электронный источник]. – URL: *https://dumspb.ru/files/files/%D0%94%D0%A3%D0%9C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_13.pdf?ysclid=m9gzbhpqpg298150417* (дата обращения: 02.04.2025).
3. Маркова О.В. Особенности взаимодействия педагогов и родителей в условиях дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2015. № 2. С. 20–28.

А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева

4. Библиотека и семья: Сборник информационно-методических материалов в двух частях / сост. Н.В. Андриенко, М.А. Хабарова. – Барнаул: Алтайская краевая универсальная науч. б-ка им. В.Я. Шишкова, 2008. Ч. 1. 2008. 136 с.
5. Яфарова Ю.И. Эффективные стратегии вовлечения родителей в образовательный процесс [Электронный источник]. – URL: *https://eduregion.ru/k-zhurnal/effektivnye-strategii-vovlecheniya-roditeley-v-obrazovatelnyy-protsess/* (дата обращения: 02.04.2025).

CGI-ТЕХНОЛОГИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



CGI TECHNOLOGIES: NEW HORIZONS AND STRATEGIES OF DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION

В.В. Романов,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»,
г. Абакан

V.V. Romanov,
teacher of additional education,
Municipal Budgetary Institution
of Additional Education
“Children's Creativity Center”,
Abakan

В условиях бурного роста цифровых технологий возникает потребность в обновлении образовательных программ (в том числе дополнительных общеобразовательных), в использовании современных технологий, соответствующих новым реалиям. В статье описаны возможности и результаты использования CGI-технологий (Computer-Generated Imagery) в дополнительном образовании детей. Эти технологии помогают преодолеть внутренние творческие барьеры, расширяя возможности для самовыражения, развивают пространственное мышление обучающихся, формируют у них навыки, которые так востребованы в современном мире.

In the conditions of rapid growth of digital technologies there is a need to update educational programs (including additional general education), to use modern technologies that correspond to the new realities. The article describes the possibilities and results of using CGI (Computer-Generated Imagery) technologies in additional education of children. These technologies help to overcome internal creative barriers, expanding opportunities for self-expression, develop students' spatial thinking, form skills that are so demanded in the contemporary world.

Ключевые слова: *дополнительное образование, цифровые технологии, творческий потенциал, партнерство, интерактивные проекты.*

Keywords: *additional education, digital technologies, creative potential, partnership, interactive projects.*

В мире образования и профессиональной деятельности все большую роль играет творческое начало, одним из стимулов развития которого становится внедрение современных технологий. Одной из наиболее захватывающих и перспективных областей здесь является использование CGI-технологий (CGI – Computer-Generated Imagery) в дополнительном образовании. Эти технологии не только помогают развить пространственное мышление через освоение трехмерного моделирования, но и открывают новые горизонты для художественного самовыражения, формируя у обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам навыки, которые так востребованы в современном мире.

Особенно важен этот подход для детей: CGI-технологии помогают преодолеть внутренние творческие барьеры, расширяя возможности для самовыражения и стимулируя фантазию. Работа с 3D-графикой дает возможность искать нестандартные решения и создавать уникальные проекты, что в свою очередь помогает формировать уверенность в собственных силах. Это особенно важно для гармоничного развития формирующейся личности.

В условиях бурного роста цифровых технологий возникает потребность в адаптации образовательных программ, реализуемых в учреждениях дополнительного образования и играющих ключевую роль в раскрытии творческого потенциала личности ребенка. CGI-технологии становятся тем инструментом, который позволяет сочетать искусство с техническими навыками, столь необходимыми в XXI веке.

CGI-технологии – это мощный инструмент для создания визуальных идей, разработки креативных проектов и воплощения уникальных художественных решений. Включение 3D-моделирования в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дает возможность:

- развивать у обучающихся пространственное мышление: работая с 3D-программами, они учатся воспринимать формы, пропорции, перспективу и освещение, что помогает им глубже понимать окружающий мир и находить решения сложных творческих задач;
- формировать у обучающихся современные технические навыки: знание таких программ, как Blender, Autodesk Maya или 3ds Max, открывает перед ними широкие возможности, дает преимущество при поступлении в университеты, при поиске работы в области, где востребованы такие знания;
- расширять творческий потенциал обучающихся: с помощью CGI-технологий они могут создавать виртуальные миры, персонажей, анимации и визуальные эффекты, что дает им свободу самовыражения и возможность работать с цветом, текстурами и светом, открывает новые художественные горизонты;
- подготовить обучающихся к будущему выбору сферы профессиональной деятельности: в киноиндустрии, геймдизайне, архитектуре и промышленном дизайне активно используются CGI-технологии.

Для успешного внедрения CGI-технологий в образовательный процесс необходимо тесное сотрудничество между различными учреждениями и организациями – школами, центрами дополнительного образования, вузами и компаниями, занимающимися цифровым искусством. Такое партнерство реализуется через:

- обмен опытом и ресурсами (школы и учреждения дополнительного образования могут использовать лицензированные программы и оборудование партнеров из индустрии, что значительно снижает финансовую нагрузку на образовательные учреждения);
- организацию и проведение мастер-классов и тренингов (представители IT-компаний и профессиональные 3D-дизайнеры могут делиться опытом с учащимися и преподавателями, что вдохновляет их на освоение новых технологий и демонстрирует их практическое применение);
- инициирование и разработку совместных проектов (сотрудничество с профессионалами дает учащимся возможность работать над реальными проектами, что мотивирует их к дальнейшему обучению; например, это может быть создание анимационных роликов или визуализация архитектурных объектов;
- развитие онлайн-сообществ (платформы для обмена опытом, публикации работ и обсуждения новейших технологий повышают вовлеченность и мотивацию учащихся).

В.В. Романов

Для успешного внедрения CGI-технологий в образовательный процесс, стимулирование роста интереса к CGI-технологиям и творческой активности обучающихся необходимо:

а) включение курсов по 3D-моделированию в учебные планы учреждений дополнительного образования (это могут быть специализированные модули, охватывающие основы моделирования, текстурирования и анимации);

б) обучение педагогов новым технологиям и подходам (регулярные курсы и вебинары);

в) обеспечение учебных классов современными компьютерами, графическими планшетами и лицензионным программным обеспечением;

г) популяризация достижений обучающихся через конкурсы и фестивали;

д) разработка доступных методических пособий, которые помогут учащимся и педагогам освоить сложные аспекты CGI-технологий.

CGI-технологии открывают новые возможности и перспективы и перед художественным образованием. Вот некоторые из них:

- виртуальная и дополненная реальность дают учащимся уникальную возможность работать с новыми формами искусства: создание интерактивных проектов, виртуальных галерей, дидактических игр и исторических реконструкций;
- мультипликация и анимация позволяют обучающимся в процессе освоения технологий создания мультфильмов и короткометражных фильмов изучить основы сторителлинга, анимации персонажей и работы с аудиовизуальными эффектами;
- геймдизайн, объединяющий художественные и технические навыки, дает возможность обучающимся разрабатывать игровые миры, персонажей и интерфейсы;
- экологические проекты, включающие визуализацию через 3D-графику экологических проблем, создание моделей исчезающих видов животных и растений или симуляций изменений в природе;
- коллаборации с разными видами искусства, например, интеграция CGI с музыкой, театром и танцем через создание сценографических решений или видеопроекций для театральных постановок.

Внедрение CGI-технологий в сферу дополнительного образования предоставляет уникальные возможности для развития творческого потенциала учащихся, объединяя художественные и технические аспекты. Эти технологии открывают новые горизонты для самовыражения учащихся и реализации инновационного подхода к обучению, предлагая пространство для создания виртуальных миров, анимаций, цифровых художественных проектов и многого другого. CGI-технологии становится мощным инструментом, который не только формирует ключевые навыки, востребованные в современной цифровой экономике, но и способствует глубокому художественному развитию.

Партнерство образовательных учреждений с индустрией и правильная стратегическая интеграция CGI-технологий в учебные программы могут существенно изменить подход к обучению, сделав его более динамичным, увлекательным и технологически продвинутым. Одним из эффективных способов внедрения CGI-технологий в дополнительное

образование является создание профильных детских объединений, где учащиеся могут изучать основы 3D-моделирования, анимации, цифровой живописи и визуальных эффектов.

Внедрение CGI-технологий в дополнительную общеобразовательную программу в условиях ограниченного бюджета требует стратегического подхода. Вот несколько **ключевых шагов**, которые помогут реализовать эту инициативу:

1. **Использование бесплатного программного обеспечения**

   Вместо дорогостоящих лицензий можно использовать бесплатные и открытые программы, обладающие мощными возможностями и активно используемые даже в профессиональной среде. Это могут быть:

   - Blender (3D-моделирование, анимация, рендеринг);
   - Krita (цифровая живопись);
   - GIMP (обработка изображений);
   - DaVinci Resolve (монтаж видео и цветокоррекция);
   - Godot Engine (разработка интерактивных проектов и игр).

2. **Привлечение партнеров и грантов**

   Гранты и субсидии: можно участвовать в федеральных и региональных программах поддержки IT-образования, таких как:

   - президентские гранты,
   - программы поддержки цифрового образования,
   - гранты на развитие технического творчества.

   Сотрудничество с IT-компаниями: многие IT-компании поддерживают образовательные проекты, поэтому можно попробовать договориться о спонсорской поддержке или о получении оборудования на условиях партнерства.

   Краудфандинг и благотворительность: можно запустить кампанию по сбору средств через платформы вроде Planeta.ru или Boomstarter.

3. **Использование существующей техники**

   Даже если у учреждения нет мощных компьютеров, можно начать с базового уровня:

   - обучение основам цифрового рисунка и анимации на недорогих планшетах;
   - 3D-моделирование в менее требовательных программах;
   - использование облачных сервисов для рендеринга.

4. **Обучение педагогов**

   Педагоги могут бесплатно обучаться через:

   - онлайн-курсы (Coursera, Stepik, GeekBrains, YouTube);
   - вебинары и мастер-классы от специалистов CGI;
   - самостоятельное освоение бесплатных ресурсов и методик.

5. **Проектная и командная работа**

   Внедрение CGI-проектов в учебную деятельность: учащиеся могут работать над небольшими реальными проектами (создавать 3D-модели, анимации, игровые уровни).

   Сотрудничество с другими образовательными организациями: можно объединять ресурсы и проводить совместные мероприятия.

В.В. Романов

6. **Участие в конкурсах и олимпиадах**

   Многие конкурсы предоставляют возможность выиграть оборудование и поддержку. Например:

   - всероссийские соревнования по компьютерной графике;
   - хакатоны и IT-фестивали;
   - олимпиады по цифровым технологиям.

Таким образом, даже при ограниченном бюджете, используя доступные ресурсы, разнонаправленное партнерство и грамотный подход, **возможно внедрить CGI-технологии в дополнительное образование.**

Примером успешной реализации CGI-технологий в дополнительном образовании является творческое объединение «Компьютерный дизайн» на базе Центра детского творчества города Абакана. Здесь учащиеся получают возможность изучать основы цифрового искусства, 3D-графики и анимации, осваивать современные инструменты для создания визуального контента. В рамках работы объединения проводятся практические занятия и творческие конкурсы, организуется проектная деятельность, что позволяет учащимся развивать как художественные, так и технические навыки.

Особенностью работы объединения является разноуровневый подход к разным возрастным группам. Для младшей категории (9–11 лет) приоритетом является освоение базовых инструментов и развитие творческого мышления через игровые методики и простые проекты. Для подростков (12–13 лет) программа усложняется – учащиеся осваивают принципы анимации, 3D-моделирования, основы работы с текстурами и освещением, что готовит их к более сложным творческим задачам.

По статистике успеха среди возрастной группы 9–13 лет около 80% учащихся показывают высокий интерес к CGI-технологиям после первого года обучения. Примерно 65% продолжают обучение на более продвинутом уровне, а 30% начинают участвовать в конкурсах и получать призовые места на региональных и всероссийских соревнованиях по компьютерной графике и анимации. Эти результаты подтверждают эффективность интеграции CGI-технологий в дополнительное образование и его значимость для творческого и профессионального развития учащихся.

Таким образом, внедрение CGI-технологий в дополнительное образование требует комплексного подхода, включающего развитие инфраструктуры, обучение педагогов, интеграцию практических проектов и взаимодействие с профессиональным сообществом. Это создаст благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала учащихся и их подготовки к современным вызовам цифрового мира.

Список литературы:

1. Артемьев А.В. CGI и инновационные технологии в творческом процессе. М.: Техническая литература, 2019. 73 с.
2. Беляева Т.А., Соколов М.В. Основы цифрового искусства: от графики к анимации. Москва: РГГУ, 2017. 105 с.

В.В. Романов

3. Бенедиктова И.М. Творческое развитие личности через современные технологии: взгляд через призму CGI // Педагогика и технология. 2020. № 2 (5). С. 43–50.
4. Дмитриева О.Ю. Роль 3D-моделирования в образовательном процессе // Современное образование. 2018. № 3 (12). С. 45–57.
5. Иванова А.В., Петров В.И. Цифровые технологии в искусстве и образовании. СПб.: Академический проект, 2020. 92 с.
6. Левина Н.М. Технологии в образовании: от традиционных к инновационным подходам. М.: Просвещение, 2019.
7. Макарова С.И. Цифровое искусство в школьном обучении // Современные методы образования. 2022. № 4 (15). С. 112–121.
8. Николаев В.И. Перспективы развития анимации и геймдизайна в образовании // Вопросы современного искусства. 2021. № 3 (27). С. 67–74.
9. Симонов Л.В. CGI и виртуальная реальность: новые горизонты для образования // Вестник информационных технологий. 2018. № 6 (19). С. 78–85.
10. Смирнова И.К. Интеграция CGI-технологий в дополнительное образование: возможности и вызовы // Вестник образовательных технологий. 2021. № 1 (22). С. 98–106.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОТВЕТ НА ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА



SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES BY MEANS OF ADDITIONAL EDUCATION – A RESPONSE TO GLOBAL CHALLENGES OF THE XXI CENTURY

Н.Э. Тараканова,
методист,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное
Общеобразовательное учреждение
«Воробьевы горы»,
г. Москва

N.E. Tarakanova,
methodologist,
teacher of additional education,
State Budget Educational Institution
"Vorobyovy Gory",
Moscow

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – развитию образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) как одного из этапов построения инклюзивного общества, где люди с ОВЗ имеют равные возможности и доступ к различным сферам жизни. Автор описывает опыт формирования музыкальной культуры детей с инвалидностью и с ОВЗ, их успешную социализацию и развитие их индивидуальных способностей. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, педагогам-дефектологам, руководителям учреждений дополнительного образования.

The article is devoted to the topical issue - the development of education for children with disabilities as one of the stages of building an inclusive society, where people with disabilities have equal opportunities and access to different spheres of life. The author describes the experience of forming the musical culture of children with disabilities, their successful socialization and development of their individual abilities. The article will be of interest to teachers of additional education, teachers-defectologists, heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, социализация детей, инклюзивное общество, инклюзивное образование, музыкальное образование.*

Keywords: *additional education for children, socialization of children, inclusive society, inclusive education, music education.*

В России, как и во всем мире, увеличивается число детей с особенностями развития. В нашей стране более одного миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*). Все они должны иметь возможность строить жизнь по собственному выбору, исходя из своих интересов и увлечений, работать, реализовать свой потенциал. Глобальный вызов современности – построение инклюзивного общества, где каждый является полноправным членом, где признается равноценность жизни каждого человека [1; 6].

Важным шагом на пути к инклюзивному обществу является качественное образование и социализация детей с учетом их индивидуальных различий. В России многое делается для создания общества равных возможностей.

Ресурсы дополнительного образования в работе с «особенными» детьми поистине велики [3; 4]:

- оно не ограничено в выборе форм и содержания образования, методов и средств обучения;
- оно адресное, направлено на развитие личности в целом и индивидуальных способностей в частности;
- результатом является приобретение детьми конкретного практического опыта.

Все эти особенности нашли свое отражение в программе «Музыкальная шкатулка», которая была создана по многочисленным запросам родителей «особенных» детей и реализуется в Центре «Моцарт» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

Программа «Музыкальная шкатулка» ориентирована на формирование музыкальной культуры детей с ОВЗ в сочетании с коррекцией имеющихся у них дефицитов психического и физического развития, а также на их социализацию. Для этого мы с ребятами в игровой форме знакомимся с ритмикой, основами нотной грамоты, с необычными музыкальными инструментами, тренируем артикуляцию, играем на фортепиано и, конечно, поем, наполняя нашу «шкатулку» радостью совместного творчества, достижениями, заслуженными результатами – дипломами лауреатов и дипломантов конкурсов и фестивалей муниципального, регионального и международного уровней.

Специфика деятельности педагога-музыканта заключается не только в создании условий для приобретения обучающимися специальных знаний, умений и навыков, но и в постоянном позитивном воздействии средствами музыкального искусства на личность каждого ребенка.

Приоритетным в музыкальном образовании детей с ОВЗ является наиболее полное раскрытие потенциала каждого из них, развитие индивидуальных способностей. И здесь неисчерпаемым источником вдохновения являются русская история, народные традиции, русские песни. На занятиях ребята знакомятся с музыкой народов России, с народными музыкальными инструментами. Мы частые гости федерального телеканала «Жар-птица», рассказывающего о русской культуре и музыке.

Максимально раздвинуть границы окружающего мира – задача, которую успешно решает дополнительное образование, постоянно расширяя тематику программ, предназначенных для «особенных» детей. Реализация программ в области традиционной народной культуры способствует формированию у детей представлений о культурном многообразии.

Дети, занимающиеся по программе «Музыкальная шкатулка», показывают хорошие результаты не только в музыке, но и в качестве речи, в двигательной активности, усидчивости и собранности. Например, трое из обучающихся на момент начала занятий по данной программе почти не говорили, но через год работы их речевые возможности заметно улучшились. Это дало толчок к дальнейшему развитию их способностей как в дополнительном образовании, так и в школе.

По программе «Музыкальная шкатулка» занимаются ребята с разными нозологиями, но системные и разнообразные занятия позволяют достигать устойчивых результатов:

1. Улучшение коммуникации

Занятия музыкой могут значительно улучшить коммуникативные навыки детей с ОВЗ: пение и игра на музыкальных инструментах способствуют развитию речевых навыков и понимания языка. Исследования показывают, что музыкальные занятия помогают детям освоить речевые потоки и рифмы, что уменьшает монотонность их речи и улучшает произношение [7].

Музыка предоставляет уникальную возможность для невербального общения, что

особенно важно для детей, испытывающих трудности с вербализацией своих мыслей и эмоций.

2. Социальная интеграция

Музыка способствует социализации детей с ОВЗ, помогая им устанавливать связи со сверстниками. Участие в музыкальных группах или ансамблях позволяет детям взаимодействовать друг с другом, развивая навыки совместной работы и сотрудничества. Таким образом, музыкальные занятия могут стать основой для формирования дружеских отношений и укрепления социальных связей [5].

3. Эмоциональное выражение

Музыка предоставляет детям с ОВЗ возможность выражать свои эмоции. Занятия музыкой помогают снизить уровень тревожности и стресса, а также способствуют улучшению настроения. Дети могут использовать музыку как средство самовыражения, что позволяет им лучше понимать и управлять своими чувствами. Это особенно важно для детей, которые могут испытывать трудности в понимании и выражении своих эмоций [8].

4. Развитие когнитивных навыков

Музыка активирует различные области мозга, способствуя развитию когнитивных функций. Занятия музыкой помогают улучшить внимание, память и способность к обучению, способствуют формированию у детей с ОВЗ новых нейронных связей, что может привести к улучшению общей умственной активности ребенка [6].

5. Сенсорная интеграция

Музыка может помочь детям с ОВЗ справляться с сенсорными проблемами: она стимулирует различные чувства и помогает детям адаптироваться к окружающей среде. Музыкальные занятия могут использоваться для уменьшения сенсорных фобий, таких как страх перед громкими звуками или прикосновениями.

6. Повышение уверенности в себе

Регулярные занятия музыкой могут значительно повысить самооценку детей с ОВЗ, а участие в концертах и публичных выступлениях помогает им развивать уверенность в своих силах и преодолевать страхи. Это также способствует формированию положительного отношения к себе и своим способностям.

Таким образом, музыкальное образование представляет собой мощный инструмент для поддержки развития детей с ОВЗ: оно не только улучшает их коммуникативные и социальные навыки, но также способствует эмоциональному выражению и развитию когнитивных функций. Музыка открывает новые горизонты для детей с ОВЗ, помогая им интегрироваться в общество и реализовывать свои потенциальные возможности.

Обучающиеся по программе «Музыкальная шкатулка» активны, не боятся сцены и публичных выступлений. Они успешно принимают участие в концертах, праздниках, конкурсных мероприятиях.

Наши занятия вносят вклад в подготовку обучающихся к их дальнейшей жизни. Полученный в процессе обучения практический опыт помогает им определиться с будущей профессией. Так, несколько моих обучающихся планируют связать свою жизнь с музыкой.

Инклюзивное общество – это общество с особенным массовым сознанием. Поэтому важно

уже сейчас менять отношение к людям с ОВЗ, менять угол зрения на проблему. И начинать здесь приходится с самого близкого круга – с семьи [2; 8].

Обучение детей с ОВЗ – это всегда работа с родителями, оказание им психологической поддержки, так как рождение ребенка с инвалидностью является испытанием для семьи. Помогая «особенному» ребенку в социализации, улучшая его коммуникацию с миром, делясь с ним радостью жизни, мы делаем счастливее не только его самого, но и его родных и близких.

Развивая личность ребенка, раскрывая его потенциальные возможности, раздвигая перед ним границы окружающего мира, меняя отношение общества к людям с ОВЗ, мы способствуем созданию инклюзивного общества и его устойчивому развитию [1; 3]. Это сложный процесс, требующий участия всех членов социума, поддержка которых наряду с разработкой соответствующих программ и мероприятий, поможет создать такое общество, где каждый человек будет иметь равные возможности и доступ к различным сферам жизни [6].

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
5. Гуленков В.А., Романова Г.А. Инклюзия в системе дополнительного образования // Инклюзивное образование: теория и практика: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: теория и практика» (Орехово-Зуево, 14.06.2019) / отв. ред. О.С. Мишина, Г.А. Романова, Т.В. Тимохина, О.С. Кузьмина, Т.Ю. Четверикова. Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2019. С. 130–135.
6. Малофеев Н.Н. Концепция развития образования детей с ОВЗ: основные положения // Альманах Института коррекционной педагогики. 2019. № 36. С. 1–16.
7. Новикова Г.П., Бакланова Т.И. Инклюзия в общем музыкальном образовании // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2022. № 4. С. 39–43.
8. Подготовка будущих педагогов к инклюзивному образованию школьников: Монография / И.А. Руднева, О.А. Козырева, Е.М. Сафронова, Е.В. Шипилова. Саратов: Вузовское образование, 2022. 140 с.

Н.Э. Тараканова

9. Румянцева Н.В. Конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» как инструмент развития региональной системы дополнительного образования детей // Региональная система дополнительного профессионального педагогического образования: ресурс развития кадрового потенциала: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 80-летнему юбилею ИРО (Ярославль, 27–28.10.2020). Ярославль: Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования», 2020. С. 119–122.

ОТ ЛОГОРИТМИКИ К МАСТЕРСКОЙ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



FROM LOGORHYTHMICS TO THE SPEECH SKILLS WORKSHOP: A COMPREHENSIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT AND CORRECTION OF SPEECH DISORDERS IN PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Л.И. Колесникова,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования “Перспектива”»,
г. Ханты-Мансийск
E-mail: lik9498@yandex.ru

L.I. Kolesnikova,
teacher of additional education,
Municipal budgetary institution
of additional education “Center
of additional education ‘Perspektiva’”,
Khanty-Mansiysk
E-mail: lik9498@yandex.ru

В статье раскрываются методические аспекты решения проблемы развития речи и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Особый акцент автор делает на формировании у обучающихся грамотной устной речи с использованием методик многоаспектного подхода к речевому развитию, а также инновационных, в том числе авторских, методик развития у детей пространственного и образного мышления. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, педагогам-дефектологам и логопедам, руководителям образовательных организаций.

The article reveals methodological aspects of solving the problem of speech development and correction of speech disorders in preschool and primary school children in the system of additional education. The author places special emphasis on the formation of literate oral speech in students using methods of a multi-aspect approach to speech development, as well as innovative, including author's, methods for developing spatial and figurative thinking. The article will be of interest to teachers of additional education, speech therapists, heads of educational organizations.

Ключевые слова: *дополнительное образование, дети дошкольного и младшего школьного возраста, речевые нарушения, развитие и коррекция речи, инновационные методики, тренажер.*

Keywords: *additional education, children of preschool and primary school age, speech disorders, speech development and correction, innovative methods, simulator.*

Одной из ключевых задач, стоящих в настоящее время перед системой дополнительного образования, является обновление содержания и методов обучения с учетом интересов и потребностей различных категорий обучающихся, особенно в контексте профилактики и преодоления школьной неуспешности, связанной с речевыми нарушениями. Сегодня практически в каждом детском саду и школе имеются логопедические группы, в которых специалисты оказывают своевременную помощь детям со всевозможными видами речевых проблем. Педагоги и психологи, специализирующиеся на коррекции вербальных и невербальных нарушений, не связанных с патологиями, могут значительно облегчить работу логопедов, кабинеты которых часто перегружены. Важной задачей становится и использование потенциальных ресурсов дополнительного образования.

Речевая деятельность является основой коммуникации, и для успешного взаимодействия в обществе у ребенка должна развиваться способность воспроизводить свои мысли,

воспринимать и понимать речь других людей [7], а культурные и языковые особенности формируются под влиянием ближайшего окружения, особенно благодаря общению с родителями и педагогами. Проблемы с речью негативно сказываются на всех видах деятельности ребенка, поэтому своевременная коррекция таких нарушений является важным условием для его полноценного развития и успешного обучения.

Одним из эффективных инструментов для достижения этой цели в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования “Перспектива”» города Ханты-Мансийска стала дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская речевых навыков» (*далее – Программа*), разработка которой была обусловлена заметным снижением уровня речевой коммуникации у детей, а также результатами научных исследований в области педагогики, психологии и логопедии, которые подтверждают эту тенденцию.

На начальном этапе была разработана программа «Логоритмика», основной целью которой является улучшение артикуляционного праксиса, фонематического слуха, диафрагмального дыхания и речевого ритма. Данная программа предусматривает проведение занятий, включающих логопедические, музыкально-ритмические и речедвигательные упражнения, а также выполнение упражнений, направленных на развитие еще не полностью сформированных функций, соответствующих возрасту ребенка, и на закрепление уже имеющихся. Такой комплекс упражнений способствует улучшению концентрации внимания, активизации мыслительных процессов и различных видов памяти [2].

Интеграция нескольких направлений обеспечивает многоаспектное развитие и коррекцию нормативного звукопроизношения и речевых навыков. Программа объединяет формирование звукопроизношения и развитие устной речи с музыкальными упражнениями (логоритмика, логопедические распевки), логопедическими методами (артикуляционная гимнастика, работа над речевым ритмом и дыханием), литературными элементами (сказки, стихотворения), народным творчеством (чистоговорки, песни-потешки), физическим развитием (речедвигательные упражнения, стихи, рассказанные руками) и основами геометрических понятий (объемные и плоскостные фигуры). Такой комплексный подход способствует гармоничному развитию ребенка, помогая ему не только преодолеть речевые трудности, но и развить когнитивные, эмоциональные и физические навыки.

По итогам реализации программы «Логоритмика» было установлено, что у детей, прошедших обучение, сохраняется потребность в дальнейшем развитии навыков устной речи. В связи с этим на втором этапе была разработана программа «Мастерская речевых навыков», которая включает в себя комплекс упражнений, направленных на освоение ребенком языковых средств, обогащение его активного словарного запаса и развитие у него навыков устной речи. Благодаря занятиям по Программе обучающиеся учатся ясно и выразительно излагать свои мысли и чувства в благоприятной для общения атмосфере, что позволяет им преодолевать речевые барьеры, и, как результат, повышает мотивацию детей к обучению.

Л.И. Колесникова

Программа «Мастерская речевых навыков» состоит из двух модулей.

Первый модуль Программы включает несколько последовательных этапов, направленных на развитие правильного звукопроизношения на русском языке. Занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, которая служит основой для формирования нормативных звуков речи, затем следуют упражнения, способствующие развитию речевого дыхания и чувства ритма.

Артикуляционная гимнастика направлена на развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов речевого аппарата, что способствует формированию навыков объединения простых движений в сложные, необходимых для корректного произнесения звуков [1]. В основу данных упражнений легла методика, разработанная Е.Ф. Архиповой [2]. Согласно этой системе, на начальном этапе развития артикуляционных мышц следует уделять особое внимание длительному и четкому произношению гласных звуков с утрированной артикуляцией. Это

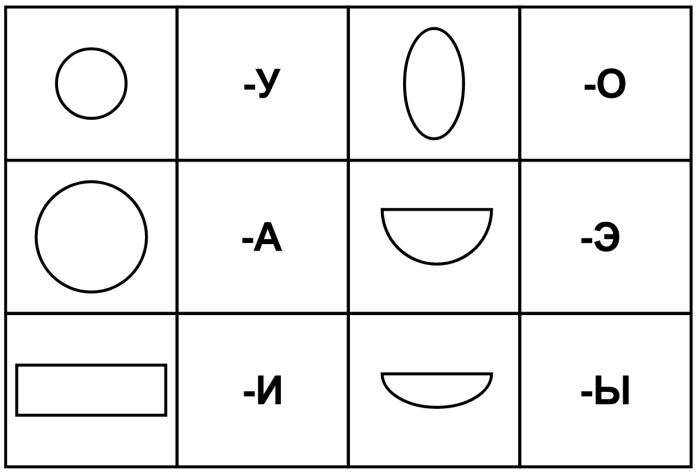


Рис. 1. Зрительные опоры-символы для гласных звуков

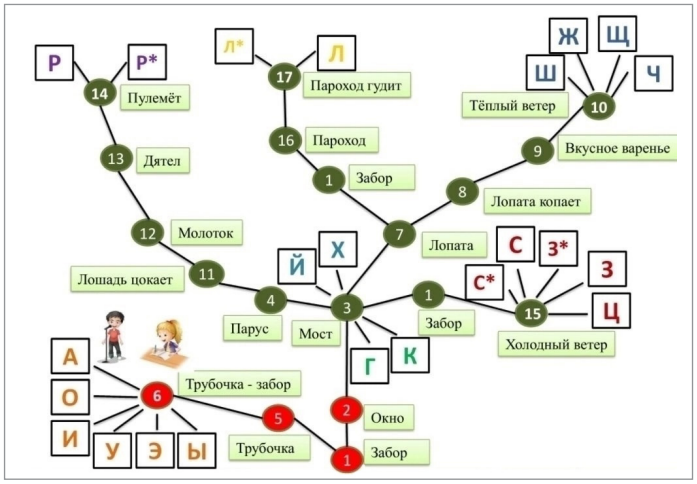


Рис. 2. Схема подготовки артикуляционного аппарата к постановке звуков по методике Е.Ф. Архиповой

активизирует периферический отдел двигательного анализатора и способствует улучшению контроля над произношением. Для визуализации правильного произношения используются зрительные опоры-символы, которые напоминают о необходимости активной работы артикуляционных мышц (*рис. 1*).

После работы с гласными звуками следует этап коррекции согласных звуков позднего онтогенеза, который включает в себя классическую артикуляционную гимнастику, выполненную по схеме «Дерево» (*рис. 2*). Автоматизация согласных звуков происходит через их соединение с гласными в различных формах: слогах, словах, словосочетаниях и предложениях. Закрепление полученных результатов осуществляется с помощью чистоговорок, потешек и логопедических распевок, что способствует прочному усвоению материала.

Помимо артикуляционной гимнастики, в занятия включены логоритмические упражнения, которые интегрируют речь, музыку и движение. Данные упражнения, выполняемые

под авторские произведения Е.С. и С.С. Железновых, способствуют развитию слухового восприятия, чувства ритма, а также укрепляют опорно-двигательный аппарат, что положительно влияет на физическое развитие и здоровье детей. Кроме того, в программу занятий входят упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия (работа левой и правой рукой) и формирование образных характеристик объектов с использованием методов теории решения изобретательских задач. Также практикуется рисование под пение а капелла и прослушивание классических музыкальных произведений для детей. Такой комплексный подход обеспечивает многоаспектное развитие речевых навыков и способствует гармоничному развитию ребенка.

Второй модуль Программы направлен на развитие интонационных навыков, включая умение владеть повествовательной, вопросительной и восклицательной речью. В процессе обучения осваиваются эффективные методы запоминания и пересказа текстов, а также правила монологической и диалогической речи. Одним из ключевых аспектов этого этапа является составление рассказа по картинке, что способствует активизации словарного запаса и развитию творческого мышления. Уделяется внимание эмоциональной окраске речи и правильному построению предложений, что позволяет говорящему точно воспроизводить свои мысли [8].

Этот модуль посвящен изучению норм литературной устной речи, развитию дикции для всех фонем русского языка, а также грамотному использованию языковых единиц в коммуникации и обогащению словарного запаса.

Упражнения по улучшению дикции, разработанные по методике Е.Ф. Архиповой, направлены на отработку йотированных гласных и всех согласных звуков, что способствует нормативной артикуляции и улучшает фонематический слух [2]. Кроме того, в Программу включены упражнения для управления высотой и эмоциональной окраской голоса, а также на формирование диафрагмального дыхания, способствующего улучшению кислородного обмена и оздоровлению организма в целом.

Для обучения составлению рассказов применяется методика Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко, основанная на теории решения изобретательских задач. Процесс начинается с анализа серии картинок, на основе которых обучающиеся выстраивают логическую последовательность сюжета. Затем они составляют связный рассказ, следуя этапам игровых упражнений. В ходе обучения формируется общая схема составления рассказа, а педагог стимулирует обсуждение смысла и содержания, способствуя обогащению словарного запаса, развитию критического мышления и обмену мнениями [9].

Чтение литературных сюжетов по ролям помогает осмыслить характер героев и их эмоциональное состояние, что способствует развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Такие упражнения не только развивают мыслительные процессы, память и образное мышление, но и учат регулировать свои эмоции, а также формируют тактичное речевое поведение. Данные навыки важны не только в учебной деятельности, но и в повседневной жизни.

Одной из авторских разработок, успешно применяемых в рамках программы «Мастерская

речевых навыков», является тренажер развития речевых навыков «Плоскость – объем – пространство». Данный тренажер направлен на формирование у детей образного и пространственного мышления, а также на развитие способности соотносить названия предметов с их реальным видом и изображениями на плоскости. Первоначально, разрабатывая упражнения для грамматического построения предложений с использованием предлогов, таких как «на», «под», «в» и других, мы использовали картинки и видео из сети «Интернет». Эти материалы способствовали улучшению навыков, но они ограничивались плоскостным восприятием, что не всегда позволяло детям правильно использовать предлоги в спонтанной речи.

Чтобы решить эту проблему, в тренажер были введены практические занятия с объемными предметами – геометрическими фигурками из сенсорного мешочка, имеющими различные формы и окрашенными в четыре основных цвета: зеленый, красный, белый и синий. Педагог задавал расположение фигурок на плоскости (от себя, перед собой, справа, слева), их последовательность, а также указывал, какой рукой их брать. Это позволило детям сформировать понятия о предметах, пространстве и их расположении, которые выражаются в предложениях с правильным использованием предлогов. После серии диктантов, где указывалось расположение фигурок в пространстве по отношению друг к другу с учетом их формы и цвета, были достигнуты устойчивые положительные результаты, подтвержденные наблюдениями за общением детей и опросами родителей. Данная методика получила название тренажер «Предмет – пространство» [5].

Для дальнейшего развития активности областей мозга, отвечающих за образное восприятие, запоминание и воспроизведение названий предметов как в объемном, так и в плоскостном виде, был разработан тренажер «Плоскость – объем». Он включает карточки с таблицами, на которых изображены линейные рисунки оснований геометрических фигурок в различных последовательностях и цветовых сочетаниях. Каждая карточка уникальна, что исключает возможность подглядывания у соседа. Использование этого тренажера способствует более наглядному ознакомлению с предметами, их свойствами, действиями. Он также помогает переводить символические изображения в объемные формы и обратно, что, в свою очередь, активизирует речевую и интеллектуальную деятельность обучающихся [5].

Внедрение программы «Мастерская речевых навыков» продемонстрировало ее высокую эффективность в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими речевые нарушения. Программа реализуется с учетом индивидуальных особенностей звукопроизношения и психофизиологического развития детей, что позволяет обеспечить дифференцированный подход к обучению. Занятия строятся на последовательной реализации этапов: от простых артикуляционных и речедвигательных упражнений до составления рассказов по картинкам и постановки сюжетно-ролевых литературных произведений.

Благодаря применению методик, основанных на многоаспектном подходе, у детей формируется нормативное звукопроизношение, повышается эмоциональная выразительность



устной речи, значительно обогащается словарный запас. Обучающиеся овладевают умением строить грамматически правильные предложения, пересказывать и составлять связные рассказы, соблюдая логику повествования. Приобретенные в процессе обучения навыки не только помогают обучающимся преодолевать речевые трудности, но и способствуют их успешной социализации и адаптации к школьному обучению.

Разработанные программы представляют собой научно обоснованный и методически апробированный инструментарий, соответствующий современным требованиям к развитию у детей речевых навыков в условиях дополнительного образования.

Список литературы:

1. Анохина В.С., Кобякова Г.Н. Техника речи. Учебное пособие / под ред. Н.А. Сениной. Таганрог: Изд-во О.И. Волошина, 2019. 175 с.
2. Архипова Е.Ф., Южанина И.В. Автоматизация звуков с приемами нейростимуляции. Москва: Изд-во «Секачев В.Ю.», 2020. 80 с.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: теория и практика. 2-е изд. Москва: Изд-во АСТ, 2021. 544 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Изд-во АСТ, 2024. 576 с.
5. Колесникова Л.И. Плоскость – объем – пространство: разработка тренажера развития речевых навыков // Дополнительное образование и воспитание. 2024. № 5. С. 11–14.
6. Лурия А.Р. Язык и сознание. СПб.: Изд-во «Питер», 2022. 186 с.
7. Сидоров Е.В. Проблемы речевой системности. М.: Изд-во «Наука», 1987. 144 с.
8. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи: Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. Ульяновск: [б. и.], 2015. 247 с.
9. Сидорчук Т.А., Байрамова Э.Э. Технология развития связной речи дошкольников: Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. Ульяновск: [б. и.], 2019. 96 с.

E=mc²
JOURNAL