



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Научно-педагогический редактор – Каргина З.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Буйлова Л.Н., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Голованов В.П., заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

Каргина З.А., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

Павлов А.В., и.о. заведующего кафедрой непрерывного образования ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», кандидат педагогических наук;

Попова И.Н., ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17

E-mail: prodod@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Краткий обзор законодательных актов и нормативно-правовых документов, определяющих приоритеты развития патриотического воспитания в 2026 году. <i>Л.Н. Буйлова, Н.М. Куракина</i>	5
Патриотическое воспитание как процесс формирования исторической памяти у детей среднего дошкольного возраста. <i>Н.В. Артемчук</i>	18
Практико-ориентированные формы патриотического воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам. <i>А.В. Дейцева</i>	25
Гражданско-патриотическое воспитание – один из векторов развития образовательного пространства дополнительного образования детей. <i>К.А. Дёмина</i>	31

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ КАЖДОГО РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модель методической системы развития творческой активности детей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству. <i>Н.Ю. Пилипенко</i>	40
Свобода и самостоятельность как базовые принципы творческого развития ребенка в системе дополнительного образования. <i>В.А. Нетунахина</i>	69
Формула вокального мастерства: методика проведения занятия по эстраднему вокалу. <i>И.А. Зимнякова</i>	77

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ

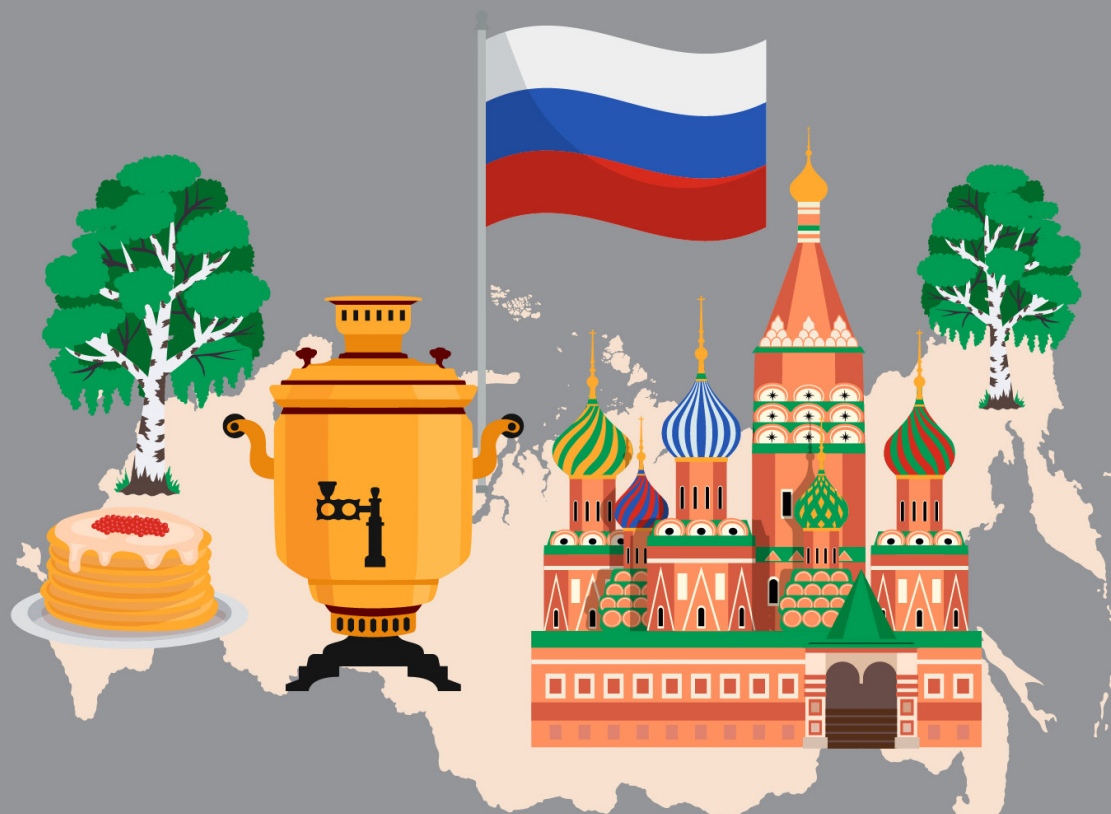
- «Все работы хороши»: допрофессиональное самоопределение младших школьников на основе ресурсного взаимодействия общего образования и дополнительного образования детей.
Г.Н. Кустова, С.В. Шутова, К.Ю. Башкирова 89
- Игровая педагогика: успешный кейс внедрения игровых технологий в дополнительное образование детей.
М.С. Рябова 100
- Проект «Дистант 52»: заочная форма обучения по дополнительным общеобразовательным программам.
Р.С. Кулиев 109
- Нет ошибки – есть этап работы.
Как набор Lego WeDo 2.0. помогает ребенку выстроить «карту жизни».
О.А. Потанина 117

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Модель поэтапного вовлечения родителей в образовательный процесс детского медиа-объединения.
Ю.Ю. Сладкомедова 124

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КРАТКИЙ ОБЗОР ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ АКТОВ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В 2026 ГОДУ



Разработан macrovector / Freepik.com

A BRIEF REVIEW OF LEGISLATIVE ACTS AND REGULATORY
DOCUMENTS THAT DETERMINE
THE PRIORITIES FOR THE DEVELOPMENT
OF PATRIOTIC EDUCATION IN 2026



Л.Н. Буйлова,

старший методист

*Службы организационно-методического
сопровождения дополнительного образования*

ГБОУ «Воробьевы горы»

главный редактор журнала «Про-ДОД»,

Почетный работник общего образования,

кандидат педагогических наук, доцент

г. Москва

E-mail: ln0710@mail.ru

Н.М. Куранина,

Руководитель

*ГБОУДО "Дворец творчества детей и молодежи
имени А.П. Гайдара",*

Сопредседатель Российского

Движения Школьников,

член Общественной палаты Российской Федерации

г. Москва

E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

L.N. Buylova,

Senior methodologist

*Department of additional educational programs,
State budgetary educational institution*

"Vorobyovy Gory";

editor-in-chief of the journal "Pro_DOD",

Honorary Worker of General Education,

Associate Professor,

Moscow

E-mail: ln0710@mail.ru

N.M. Kuranina,

State budgetary educational institution

*of additional education "Palace of Creativity
of Children and Youth named after A.P. Gaidar",*

*Co-Chairman of the Russian movement
of children and youth,*

*Member of the Public Chamber
of the Russian Federation,*

Moscow

E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

В статье рассматриваются нормативные документы, регламентирующие вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения на современном этапе. Цель данной статьи – выявить основные идеи в понимании патриотического воспитания идеи и актуальные направления, акцентированные в этих документах. Статья адресована методистам и педагогам дополнительного образования.

The article examines the regulatory documents that govern the issues of patriotic education of the younger generation at the current stage. The purpose of this article is to identify the main ideas in the understanding of patriotic education and the relevant areas emphasized in these documents. The article is intended for methodologists and teachers of additional education.

Ключевые слова: *дополнительное образование детей, патриотизм, патриотическое воспитание, подрастающее поколение, законодательные акты, нормативные правовые документы, приоритетные направления патриотического воспитания..*

Keywords: *additional education for children, patriotism, patriotic education, the younger generation, legislative acts, regulatory legal documents, priority areas of patriotic education.*

Сегодня наша страна ведет открытую, прямую борьбу с международным терроризмом за свою независимость, за возможность принимать самостоятельные решения, за пра-

во на историческую память, за сохранение своих традиционных и общечеловеческих ценностей. А российские военные находятся на полях СВО, не только защищая Донбасс,



но и в целом – родные святыни, веру, традиции, суверенитет и духовно-нравственное единство страны [2]. Они отстаивают от поглощения и переформатирования нашу национальную идентичность, которая формируется через осознание принадлежности к своей стране и народу, знание их истории, культуры и ценностей.

Важный компонент формирования национальной идентичности, укрепления гражданского единства и обеспечения национальной безопасности – патриотическое воспитание детей, направленное на развитие любви к Родине, осознание своей принадлежности к стране, уважение к её истории, культуры и традиций, а также готовности защищать интересы страны и отвечать за её будущее.

Патриотизм в этом контексте – нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к её законам и традициям, преданность Отечеству, осознанную готовность связать личное будущее с будущим страны и действовать во благо Родины, народа, государства [7]. Патриотическое воспитание помогает укрепить это чувство, сделать его частью мировоззрения и поведения личности.

Президент России В.В. Путин сказал, что у нас есть долгосрочная повестка – всестороннее развитие и воспитание детей, раскрытие их талантов¹. «К патриотическому воспитанию нужно подходить творчески, чтобы детям было интересно»,² – подчеркивает глава государства, – «для российских детей особенно

1 Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 03.12.2015. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_189898/?ysclid=mo41wuacb321797067

2 Путин высказался о патриотическом воспитании (06.03.2025). – URL: <https://ria.ru/20250306/putin-2003489185.html?ysclid=mo429ukcto50212214>

важно расти и развиваться, опираясь на примеры доблести и патриотизма, видеть, что настоящие герои совсем рядом»³.

Определяющая роль патриотизма в формировании национальной идентичности делает его ключевым ценностным фундаментом воспитания детей в контексте государственной политики и стратегических документов России.

Государство, активно поддерживая патриотическое воспитание, закрепляет его в документах федерального, регионального и муниципального уровней, которые определяют цели, задачи, направления, механизмы этой деятельности и затрагивают разные сферы – информационную безопасность жизнедеятельности, физическую культуру и спорт, молодежную, национальную, культурную, семейную политику, а главное – систему образования. При этом на федеральном уровне нет единого профильного закона, полностью регламентирующего патриотическое воспитание, хотя в 2017 году обсуждался проект Федерального закона «О патриотическом воспитании в Российской Федерации» [8], но был отклонен в первом чтении.

К сожалению, на федеральном уровне нет единого нормативного акта, который бы закреплял приоритетные направления, цели, принципы, методы, требования к содержанию патриотического воспитания. Также в современном российском правовом пространстве отсутствуют однозначные определения таких понятий, как «патриотизм», «система патриотического воспитания», «патриотические объединения» и т.п. Эти термины часто

3 Источник – URL: https://www.1tv.ru/news/2025-03-30/505585-dlya_detey_vazhno_videt_chno_nastoyaschie_geroi_sovsem_ryadom_zayavil_vladimir_putin?ysclid=mo42ia33et401923171; <https://life.ru/p/1738822?ysclid=mo42mjbars617619308>



используются в документах стратегического планирования и иных программных документах, но не имеют нормативно установленного содержания. Конечно, такое положение дел затрудняет работу, потому что каждый может интерпретировать их по-своему и вкладывать разные смыслы. А российскому обществу нужна понятная и эффективная система патриотического воспитания. Как заметил Министр Просвещения РФ С.С. Кравцов, «патриотическое воспитание – это работа со смыслами»⁴.

В Государственной Думе периодически вспоминают про этот законопроект и предпринимаются попытки возобновить с ним работу⁵. Так, в декабре 2024 года на Всероссийском патриотическом форуме был поднят вопрос о необходимости возвращения к обсуждению «закона о патриотизме»⁶. Главную правовую проблему фактически определил Совет Безопасности Российской Федерации – это отсутствие документа об основах государственной политики в области патриотического воспитания. В связи с этим Федеральному агентству по делам молодежи вместе с Минобороны России, Минобрнауки России, Минпросвещения России, Минкультуры России было поручено разработать проект федерального закона «О государственной поли-

4 Источник – URL: <https://nspu.ru/news/sergey-kravtsov-patrioticheskoe-vospitanie-eto-rabota-so-smyslami/?ysclid=mo5uprn188855138251>

5 Источник – URL: <https://edu.gov.ru/press/2703/zakonoproekt-o-patrioticheskom-vospitanii-usilit-rol-vospitatelnyh-programm-v-shkolah/?ysclid=mo5fimegnd884787217> (2020 г.); <https://moscow.er.ru/activity/news/edinaya-rossiya-razrabotaet-zakonoproekt-o-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi?ysclid=mo5fxyzu9w147462695> (2025 г.)

6 В российскую повестку вернулся закон о государственной политике в области патриотического воспитания // Роспатриотцентр. 31.12.2025. – URL: <https://rospatriotcentr.ru/news/v-rossiyskuyu-povestku-vernulsya-zakon-o-gosudarstvennoy-politike-v-oblasti-patrioticheskogo-vospita/?ysclid=mo5tz256o440353630>

тике в области патриотического воспитания в Российской Федерации».

Законодатели считают, что есть смысл разработать и утвердить федеральный государственный стандарт патриотической работы, предусмотрев в нем требования по ее правовому регулированию, организации и осуществлению на различных уровнях – в органах государственной власти, иных государственных органах, органах местного самоуправления, государственных и муниципальных организациях, иных органах и организациях⁷.

В 16 апреля 2026 года на пресс-конференции в ТАСС⁸ Зампредседателя Госдумы Анна Кузнецова предложила принять закон о патриотическом воспитании: «...Нужен и специальный закон о патриотическом воспитании. Уверена, что мы сможем с коллегами дать те формулировки, которые нужны сегодня для того, чтобы сделать следующий шаг в укреплении воспитательных компонентов образовательной деятельности сегодняшних школ и образовательных организаций в целом».

Получается, что в 2026 году ожидаем принятия базового закона и утверждения документа стратегического планирования в области патриотического воспитания.

А пока, в ожидании нового закона, проанализируем положения действующих законодательных актов и нормативных документов с точки зрения актуализации патриотического воспитания в России.

Конституция Российской Федерации [4] (далее – Конституция) – высший правовой акт, который:

7 Там же

8 Кузнецова предложила принять закон о патриотическом воспитании. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/27128387>



- утверждает общность многонационального народа России, содержит основы конституционного строя, закрепляет права, свободы и обязанности граждан, в том числе обязанность защищать Отечество;
- провозглашает ценность и неприкосновенность семьи, детей, языка, культуры, истории, исторической правды – всего того, что неразрывно связано с патриотизмом и патриотическим воспитанием [7].

В Конституции слово «патриотизм» не употребляется, но некоторые аспекты, связанные с патриотическими ценностями, закреплены в положениях этого документа. Так, например, в преамбуле Конституции упоминается «любовь и уважение к Отечеству» в контексте преемственности – «что память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству».

В статье 59 Конституции закреплено положение о том, что защита Отечества – долг и обязанность гражданина Российской Федерации.

В Конституции подчеркивается, что дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим (ст.67.1 п. 4).

Ещё одно положение, связанное с патриотическими ценностями, содержится в статье 67.1, где говорится, что Российская Федерация чтит память защитников Отечества и обеспечивает защиту исторической правды, а умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается.

Конституция Российской Федерации провозглашает ценность и неприкосновенность семьи, детей, языка, культуры, истории, исторической правды – всего того, что неразрывно связано с патриотизмом и патриотическим воспитанием (ст.72, п.1 ж-1).

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273) [14] воспитание патриотизма и гражданственности обозначено как ключевой компонент воспитания в целом, основной принцип государственной политики в сфере образования.

ФЗ № 273 содержит положения о патриотизме в контексте определения термина «воспитание» (ст. 2, п. 2): «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». При этом среди целей воспитания прямо названо формирование у обучающихся чувства патриотизма.



Также в статье 2 п.9 ФЗ № 273 раскрывается механизм организации воспитательной работы как составной части образовательных программ, а статья 12.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся», устанавливает обязательства образовательной организации по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, в которые включаются, в том числе мероприятия по формированию патриотизма.

Кроме того, в статье 3 ФЗ № 273 среди основных принципов государственной политики в сфере образования указан гуманистический характер образования в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями. Этот принцип включает в себя воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности и правовой культуры. Таким образом, закон закрепляет патриотизм как стержневое направление, как одну из ключевых ценностных установок, которые должны формироваться в процессе образования граждан в Российской Федерации.

Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. №489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2025) [15] в статье 7.2. «Патриотическое воспитание молодежи и духовно-нравственное воспитание молодежи» регулирует полномочия органов публичной власти и меры, направленные на патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, а именно устанавливает следующее:

- Правительство РФ отвечает за утверждение и реализацию общего комплекса мер

по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи на федеральном уровне;

- субъекты РФ разрабатывают и реализуют региональные комплексы мер с учётом федеральных положений, местных особенностей и потребностей молодежи;
- органы власти поддерживают центры патриотического воспитания, военно-патриотических клубы, поисковые организации и другие субъекты, работающие в этой сфере.

Статья 7.2. подчёркивает важность системного подхода к воспитанию молодежи, сочетающего федеральные стандарты и региональные особенности, а также подчеркивает роль мониторинга эффективности воспитательной работы, который включает сбор и анализ данных о деятельности в этой области для оценки результативности реализуемых мер.

Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи (РДДМ)» [16] закрепил создание в России единого движения детей и молодежи и определил его правовое положение, цели и организационные основы деятельности. В статье 2 определено правовое положение РДДМ, в пункте 4 зафиксированы цели Движения: «подготовка детей и молодежи к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов Российской Федерации, достижений российской и мировой культуры, а также развитие у них общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения



к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями, иные общественно полезные цели».

В указе Президента РФ от 02 июля 2021 г. №400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [10] одним из приоритетов названа защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. В Указе также обозначены приоритеты, среди которых:

- информационная безопасность, то есть то, что уже давно назрело, чтобы оградить российское общество от деструктивного информационного воздействия со стороны террористических и экстремистских организаций;
- защита традиционных духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

В указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [11] отмечено, что приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей всю жизнь страны и все уровни образования. Патриотическое воспитание упоминается в контексте задач государственной политики. Среди задач «защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» (п.24) названа

«поддержка общественных проектов и институтов гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народов России». Это означает, что государственная политика предусматривает содействие инициативам и организациям, которые занимаются патриотическим воспитанием граждан, а также сохранением и популяризацией историко-культурного наследия страны. Такая поддержка направлена на укрепление традиционных ценностей, к которым в Указе отнесены, в частности, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Таким образом, патриотическое воспитание рассматривается как один из инструментов сохранения и укрепления традиционных ценностей, а его поддержка — как часть комплексной государственной политики в этой сфере.

Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.05.2023 г. № 358 [12] определяет угрозы безопасности детей, цели, основные направления, задачи и механизмы реализации государственной политики по обеспечению безопасности детей.

Целями государственной политики в сфере обеспечения безопасности детей являются:

- 1) снижение уровня детской смертности и детского травматизма, сохранение здоровья детей;
- 2) защита и обеспечение интересов детей и семей, имеющих детей, во всех сферах жизнедеятельности;
- 3) воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе



традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Власти ещё плотнее хотят работать с угрозами информационной безопасности в отношении несовершеннолетних. В качестве профилактики будут создаваться информационные продукты, способствующие ценностному, моральному, духовному, нравственному и личностному развитию, а также выявляться и блокироваться материалы деструктивного характера в интернете.

Просвещать в вопросах информационной безопасности детей и родителей будут учителя и педагоги в образовательных организациях. Детские занятия будут посвящены навыкам самостоятельного, осознанного и ответственного использования интернета, цифровых сервисов. Также запланировано повышение престижа отцовства и материнства, многопоколенной и многодетной семьи, развитие системы межпоколенческого взаимодействия и обеспечения преемственности поколений.

В указе Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [13] патриотизм упоминается в двух ключевых аспектах.

1) В преамбуле Указа сказано, что он принимается «в целях обеспечения устойчивого экономического и социального развития Российской Федерации, укрепления государственного, культурно-ценностного и экономического суверенитета, увеличения численности населения страны и повышения уровня жизни граждан, основываясь на традиционных российских духовно-нравственных ценностях и принципах патриотизма,

приоритета человека, социальной справедливости и равенства возможностей». То есть патриотизм заявлен как фундаментальный принцип развития страны.

2) В перечне национальных целей среди семи ключевых направлений развития прямо названа цель «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности». Это означает, что тема воспитания гармоничной личности, раскрытия ее потенциала и талантов, формирование патриотизма и социальной ответственности определена в качестве национального приоритета в развитии государства.

Указ отражает роль патриотизма как ценностного основания государственной стратегии, направленного на консолидацию общества и укрепление суверенитета России.

В рамках исполнения данного указа был разработан Национальный проект «Молодёжь и дети» (реализуется с 2025 по 2030 год) [6], направленный на становление и развитие поколения российских граждан, патриотически настроенных, высоконравственных и ответственных, способных обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие страны. Патриотическое воспитание – одно из ключевых направлений данного проекта. Перечислим некоторые аспекты:

1. Создание единого воспитательного пространства. Работа ведётся на всех этапах взросления и становления молодого человека – как внутри системы образования, так и за её пределами: в школьных библиотеках и музеях, домах культуры, спортивных секциях, молодёжных центрах и др.



2. **Просветительские мероприятия и туристические поездки.** Организуются историко-патриотические лагеря, просветительские проекты патриотической направленности.
3. **Вовлечение наставников.** К работе с молодёжью привлекаются достойные люди, в том числе участники СВО. Например, в рамках Всероссийского проекта «Твой Герой» ветераны участвуют во встречах с детьми и молодёжью. Также проводится общероссийский конкурс наставников «Быть, а не казаться!», где финалисты презентуют авторские программы по патриотическому воспитанию.
4. **Деятельность советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.** В государственных профессиональных образовательных организациях субъектов РФ обеспечивается их деятельность, проводятся мероприятия по повышению квалификации и методической поддержке.
5. **Поддержка проектов, направленных на сохранение исторической памяти.** Например, Всероссийская акция «Вахта Памяти», которая включает поисковые экспедиции, благоустройство воинских захоронений, патриотические акции и др.
6. **Продвижение и защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей** в проектах в сфере культуры, искусства и народного творчества.

Один из ключевых показателей проекта – доля молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание. К 2030 году планируется достичь показателя в 75,1%.

Таким образом, национальный проект «Молодёжь и дети» интегрирует патриотическое воспитание в общую систему развития личности, сочетая просветительские, организационные и кадровые меры.

В состав национального проекта «Молодёжь и дети» входит профильный федеральный проект «Всё лучшее детям» [17], который стал серьезной вехой в развитии и государственной поддержке сферы патриотического воспитания. Это проявляется в следующих аспектах.

1. **Усиление воспитательной работы в образовательных организациях.** В рамках проекта ведётся работа по формированию системы патриотического воспитания, проводятся мероприятия патриотической направленности.
2. **Участие в проектах, связанных с сохранением исторической памяти и героическим прошлым страны.** Например, Движение Первых участвует в формировании патриотического сознания молодёжи через масштабные проекты, встречи с выдающимися людьми современности, добровольчество и социальные инициативы. Участники учатся осознавать свою сопричастность к судьбе страны, видеть в себе продолжателей её великой истории.
3. **Встречи с участниками СВО.** В рамках проектов «Классные встречи», «Твой герой» и «Диалоги с героями» организуются встречи школьников и студентов с участниками специальной военной операции. Это помогает воспитывать подрастающее поколение на примере настоящих патриотов страны.
4. **Программа «Орлята России».** Она направлена на формирование социально значимых



качеств личности обучающихся и ключевых базовых ценностей, включая патриотизм.

5. Мероприятия по развитию системы межпоколенческого взаимодействия и обеспечения преемственности поколений. Такие инициативы направлены на гражданское и патриотическое воспитание детей и молодёжи.

Один из показателей национального проекта к 2030 году – доля молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на патриотическое воспитание. Она должна составить 75,1%.

Таким образом, федеральный проект «Всё лучшее детям» в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» способствует формированию патриотической личности через различные образовательные и воспитательные мероприятия.

Распоряжение Правительства РФ от 23 октября 2025 г. №2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в Российской Федерации до 2028 года» [9] определяет основные направления работы, исполнителей, сроки реализации мероприятий, механизмы контроля и содержит несколько ключевых положений и мероприятий.

Нормативное правовое обеспечение включает разработку предложений по регулированию в области патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи, а также по регулированию деятельности патриотических и военно-патриотических молодёжных и детских объединений.

Организационно-методическое сопровождение предусматривает грантовую поддержку

проектов патриотического воспитания в области культуры, искусства и креативных индустрий; формирование электронного сборника практик патриотического и духовно-нравственного воспитания и справочника межрегиональных, всероссийских и международных мероприятий по патриотическому воспитанию; разработку методических рекомендаций по вовлечению участников специальной военной операции в просветительскую деятельность патриотической направленности; разработку типовых дополнительных общеобразовательных программ патриотической направленности; проведение ежегодных мероприятий, патриотических форумов, всероссийских конкурсов, военно-патриотических игр, фестивалей и т.п.

Кадровое совершенствование предполагает привлечение участников СВО к преподаванию учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» и к деятельности военно-патриотических объединений (клубов) на базе образовательных организаций; определение функционала специалиста в области патриотической работы и духовно-нравственного воспитания; разработку и реализацию дополнительной профессиональной программы для совершенствования знаний, умений и навыков специалистов, ответственных за патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи в субъектах РФ.

Совершенствование материально-технической базы включает разработку предложений по совершенствованию материально-технического обеспечения военно-патриотических объединений.

Документ вступил в силу 23 октября 2025 года и направлен на укрепление системы



патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи в процессе организации просветительской, исследовательской, творческой, трудовой и поисковой деятельности среди обучающихся с привлечением преподавателей, общественности. Такая работа способствует решению воспитательных задач по формированию у обучающихся чувства патриотизма, российской гражданской идентичности, в основе которой – гордость за принадлежность к своему государству – России.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р (с изменениями от 1 июля 2025 года) [5], прямо указывает на усиление роли патриотического воспитания в системе дополнительного образования. Цель концепции – создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонформной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Некоторые направления усиления патриотического воспитания:

- Содействие воспитанию патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и регионального опыта приобщения детей к культурно-историческим ценностям.
- Включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ модулей или воспитательных компонентов, направленных на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за исто-

рию России, воспитание культуры межнационального общения.

- Реализация воспитательного потенциала добровольческой и общественной деятельности, направленной на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание при освоении дополнительных общеразвивающих программ.
- Совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике. Содействие в организации детских культурно-патриотических круизов.
- Формирование в каждом субъекте РФ туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой региона, а также с выдающимися деятелями, внёсшими вклад в его развитие.
- Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ и организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.
- Содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Второй этап реализации Концепции развития дополнительного образования детей (2025–2030 годы) акцентирует внимание на усилении воспитательной составляющей, в том числе на патриотическом воспитании.



- **Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ.** Воспитательный процесс будет организовываться на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Такие программы направлены на формирование гражданской позиции, любви к Родине, знаний об истории страны, готовности к защите Отечества и других важных качеств. Цель – формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Кроме этого, планируется разработать программы, которые будут способствовать подготовке подростков и молодёжи в возрасте от 14 до 35 лет к военной службе.
- **Создание условий для регулярного проведения экскурсий для детей, в том числе экскурсий по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике.**
- **Дополнение списков туристских маршрутов культурно-познавательными круизами патриотической направленности в летнее время на круизных теплоходах для школьников и студентов.**

Проанализировав действующие законодательные акты и нормативные документы, включая как базовые федеральные законы, так и подзаконные акты, стратегии, проекты, программы и региональные документы. Ин-

терпретируя полученные результаты анализа, мы пришли к выводу, что в них заложена основа патриотического воспитания, которое рассматривается как важнейшее направление государственной политики, основа сбережения государства и формирования социально ответственного гражданина-патриота. Это направление государственной политики реализуется через комплекс законодательных, образовательных, культурных и организационных мер. Особое внимание мы уделили последним законодательным решениям, позволяющим выделить основные изменения, связанные с усилением роли патриотического воспитания, его утверждением в качестве национального приоритета и тесной связи с укреплением национальной идентичности в современной России.

Подчеркнем, что процесс патриотического воспитания не должен носить сугубо официальный характер, ведь важно не только сформировать нормативную правовую базу, но и обеспечить ее активное применение на практике и осознанное участие педагогов в этих процессах – а это главное. Надеемся, что предложенный в статье обзор документов поможет педагогам сориентироваться в вопросах патриотического воспитания, выбрать актуальные идеи, систематизировать свою работу и обеспечить ее соответствие государственным приоритетам. Приведенные положения могут стать основой для разработки современных дополнительных общеразвивающих программ, обновления их содержания, методов и форм работы, что в целом повысит качество воспитательной деятельности.



Список литературы:

1. Алубаева Г.Н. Краткий обзор нормативной правовой базы современного состояния патриотического воспитания в России // Молодой ученый. — 2022. — № 23 (418). — С. 202-205. — URL: <https://moluch.ru/archive/418/92906>
2. Буйлова Л.Н. Обзор ключевых изменений в нормативно-правовом обеспечении патриотического воспитания школьников//Про-ДОД. — № 3 (51). — 2024. — С. 5-24. — URL: <https://prodod.moscow/archives/31693>
3. Власова А.Ю. Актуальные тенденции в понимании патриотического воспитания в нормативно-правовых актах современной России// Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2025. № 1 (306). С. 15–20. — URL: http://izvestia.vspu.ac.ru/content/izvestia_2025_v306_N1/15-20.pdf
4. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). Правовая система «Консультант Плюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р (с изменениями от 1 июля 2025 года) — URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>; Изменения от 1 июля 2025 г. № 1745-р (2й этап) — URL: https://anichkov.ru/rmc/lzm_Koncepciya+Federalnyj_plan_2_eh tapa.pdf
6. Национальный проект «Молодёжь и дети» https://minobrnauki.gov.ru/upload/2025/03/N_Molodezh__i_deti.pdf
7. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации Методические рекомендации. Москва, Федеральное агентство по делам молодежи. — 2022. — URL: https://patriot.nso.ru/sites/patriot.nso.ru/wodby_files/files/document/2022/12/documents/metodicheskie_rekomendacii_osnovy_patr_vospitaniya.pdf
8. Проект Федерального закона РФ «О патриотическом воспитании в Российской Федерации». Заседание Совета Государственной Думы. Законопроект №315234-7 О патриотическом воспитании в Российской Федерации (в части определения целей, принципов и направлений патриотического воспитания граждан) — URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/315234-7?ysclid=mo5fdikvky379839431>
9. Распоряжение Правительства РФ от 23 октября 2025 г. №2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодёжи в Российской Федерации до 2028 года». — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/412820535/>
10. Указ Президента Российской Федерации от 02 июля 2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Справочно-правовая система «Гарант» — URL: <https://base.garant.ru/401425792/>
11. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>
12. Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.05.2023 г. № 358 — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49230>
13. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_475991/
14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Справочно-правовая система «Гарант» — URL: <https://base.garant.ru/70291362/>
15. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации». Справочно-правовая система «Гарант» — URL: <https://base.garant.ru/400156192/>
16. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи». Справочно-правовая система «Гарант» — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404892173/>
17. Федеральный проект «Всё лучшее детям» — URL: https://iro86.ru/images/2024/2025/FP_Vse_luchshee_detyam.pdf

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Разработан bearfotos / Freepik.com

PATRIOTIC EDUCATION AS A PROCESS
OF HISTORICAL MEMORY FORMATION
IN MIDDLE PRESCHOOL CHILDREN



Н.В. Артемчук,

воспитатель,
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Школа № 1440»,
г. Москва
E-mail: titarenk-natasha@rambler.ru

N.V. Artemchuk,

educator,
State budgetary
educational institution
"School No. 1440",
Moscow
E-mail: titarenk-natasha@rambler.ru

В статье автор обосновывает значимость обращения к теме Великой Отечественной войны в рамках патриотического воспитания детей 4–5 лет. В статье представлены инновационные формы воспитательной работы, направленные на формирование основ гражданской идентичности в условиях реализации ФГОС ДО – социальное партнерство, практико-ориентированные методы, трансляция семейного исторического опыта и другие. Статья будет интересна воспитателям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования.

In the article, the author substantiates the importance of addressing the topic of the Great Patriotic War in the framework of patriotic education of children aged 4-5 years. The article presents innovative forms of educational work aimed at forming the foundations of civic identity in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard for Pre-social Partnership, practice-oriented methods, the transmission of family historical experience and others. The article will be of interest to educators, teachers-organizers, teachers of additional education.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, историческая память, семейная реликвия, преемственность поколений.

Keywords: children of middle preschool age, patriotic education, the Great Patriotic War, historical memory, family heirloom, continuity of generations.

В современной системе образования вопрос формирования гражданской идентичности и воспитания патриотизма приобретает статус приоритетной государственной задачи, решение которой необходимо начинать уже в дошкольном возрасте. Приобщение детей с раннего возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства – один из ключевых принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [2], цель которого – формировать основы моральных, духовно-нравственных ценностей

семьи, общества и государства через организацию пространства, разнообразие материалов и оборудования, которые обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную активность дошкольников. Реализация этого принципа возможна в рамках образовательной деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО) с использованием ресурсов дополнительного образования. Дополнительное образование, дополняя и углубляя знания, полученные в основной образовательной программе, способствует формированию

Н.В. Артемчук



личностных качеств, развитию творческих способностей и расширению кругозора. В контексте формирования гражданской идентичности и воспитания патриотизма дополнительное образование становится важным инструментом, позволяющим детям осознанно осваивать культурные ценности и традиции своего народа.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) закладываются основы ценностных ориентаций, формируется первичный образ «Я» и своей принадлежности к малой и большой Родине. Однако практическая реализация этих задач в современных дошкольных образовательных организациях сталкивается с рядом серьезных проблем. Первая проблема заключается в доминировании информационного подхода над эмоциональным. Педагоги зачастую транслируют детям сухие исторические факты и цифры, которые в силу особенностей наглядно-образного мышления дошкольников остаются неостребованными и неосознанными. Вторая проблема – «разрыв поколений». Современные дети все реже слышат живые рассказы о своих предках, а героические страницы истории, в частности, события Великой Отечественной войны, воспринимаются ими как абстрактный миф, не имеющий отношения к их личной жизни.

На фоне этих трудностей отчетливо прослеживается дефицит специализированных парциальных программ, предлагающих адаптированные методики работы именно со средней возрастной группой. Существующие пособия часто либо излишне упрощают тему, сводя ее к формальному «проведению праздников», либо предлагают контент, перегруженный военной терминологией, непо-

сильной для восприятия детей четырех – пяти лет. В результате, в педагогической практике наблюдается недостаточное внимание к глубоким смыслам темы Великой Отечественной войны, избегание педагогами этой сложной тематики, с опаской травмировать детей или не найти верных слов для объяснения подвига народа.

Проблема патриотического воспитания дошкольников имеет глубокие корни в отечественной педагогике, однако ее современное состояние характеризуется переходом от идеологизированных моделей к антропоцентрическому и культурологическому подходам. Фундаментальные основы формирования гражданственности у детей были заложены в трудах С.А. Козловой [8] и Р.И. Жуковской [7], которые обосновали значимость ознакомления ребенка с социальной действительностью и родным краем. В современных исследованиях Н.В. Кондрыкинской [9], М.Ю. Новицкой [11] и Т.А. Шорыгиной [12] акцент смещается на интеграцию семейных традиций и регионального компонента, что позволяет сделать исторические знания лично значимыми.

Работа с детьми среднего дошкольного возраста в контексте патриотического воспитания требует коренной перестройки традиционных «школьных» методов. С точки зрения возрастной психологии, как отмечал Л.С. Выготский, обучение в этом периоде должно быть «ориентировано на зону ближайшего развития», где ведущую роль играет не сухая передача фактов, а эмоционально-практическое освоение мира [6, с. 66]. Для ребенка пятого года жизни история страны еще не существует как хронологическая лента, она для него – «сказка о былом». Поэтому



работа через семейные архивы и конкретные биографии предков является единственно верным психологическим путем: от близкого и понятного: мама, папа, бабушка, к абстрактному – Родина, подвиг, история [4, с. 78]. Это делает приоритетным использование в работе с дошкольниками тематических недель, бесед, материала из сказок, фольклорных и литературных произведений, бытовых жизненных событий, а также взаимодействия с семьей.

Психологическое обоснование такой организации воспитательной работы опирается на теорию деятельностного подхода А.Н. Леонтьева (ребенок познает мир через действие). Если ему просто рассказывать о войне, то внимание дошкольника рассеивается через 5–7 минут [10, с. 98]. Но если использовать метод «микроистории» или «предметного погружения», предложенный в современных педагогических концепциях по развитию наглядно-образного мышления (Н.Е. Веракса), ситуация меняется. Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников среднего возраста в контексте темы Великой Отечественной войны должно строиться не на «дидактике», а на событийности [5, с. 77].

Планируя работу по патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста, ДОО может включить в образовательный процесс четыре ключевых «события», которые базируются на принципах социоигровой стилистики (Е.Е. Шулешко) и проживания ситуации. Эти формы работы превращают пассивное слушание дошкольника в активное исследование [13, с. 90]. Рассмотрим подробнее каждое из этих четырех событий.

1. Событие-исследование «Секрет фронтowego треугольника»

Вместо лекции о почте войны воспитатель вносит в группу настоящее (или состаренное) письмо-треугольник, здесь используется методический прием «загадка предмета»: дети не просто смотрят на письмо, они исследуют его геометрию. Воспитатель не дает готовых ответов, а спрашивает: «Как вы думаете, почему письмо такой формы? Почему на нем нет марки?». Дети пробуют сами сложить лист бумаги треугольником. В процессе этой кропотливой работы педагог рассказывает, что клей и конверты были редкостью, а треугольник выступал символом надежды: если он пришел, значит, родной человек жив. Здесь воспитатель для организации связи с семьей может дать домашнее задание вместе с мамой «написать» (нарисовать) письмо-благодарность прадедушке, сложить его треугольником и положить в семейный альбом. Это создает ритуал почитания памяти внутри дома.

2. Дидактическая игра-действие «Собери посылку защитнику»

Эта игра направлена на формирование эмпатии и умения классифицировать предметы по их функциональному назначению в экстремальных условиях. В данной игре применяется методический прием «моделирование ситуации». Перед детьми раскладывается множество предметов: игрушки, конфеты, теплые варежки, сухари, мыло, кисет (мешочек), карандаш, газета. Задача группы – отобрать только то, что действительно поможет солдату в холодном окопе или в пути. Каждый выбор ребенка должен быть обоснован. «Зачем



солдату варежки? Чтобы руки не замерзли, и он мог крепко держать руль или оружие». «Зачем карандаш? Чтобы написать ответ домой».

В результате, дети осознают бытовые трудности того времени через заботу о другом. Игра завершается реальным сбором «посылки» (муляжа), которую дети торжественно «отправляют» в музей группы или к памятнику.

3. Игровое событие «Ожившая фотография: один день из жизни помощника»

Для детей 4–5 лет важно перенести акцент с боевых действий на созидательный труд (тыл), так как это ближе их жизненному опыту. Здесь применяется методический прием «вхождение в образ». Воспитатель показывает фото детей 1940-х годов, которые работают в огороде или собирают колоски. Используется прием театрализации: «Представьте, что мы – маленькие помощники. Нам нужно собрать лекарственные травы для раненых бойцов». В группе организуется зона «Аптекарский огород». Дети сортируют карточки или муляжи растений (ромашка, подорожник, шиповник). Педагог объясняет, что каждая ягодка шиповника – это витамины для силы героя. Через это событие транслируется идея: «Я тоже могу помогать, я тоже причастен к большой победе». Это снимает страх перед темой войны, заменяя его чувством полезности и гордости.

4. Технология «Книга Памяти. Ладони поколений»

Завершающим событием патриотического воспитания в контексте темы Великой Отечественной войны может стать описание продукта совместной деятельности. Здесь при-

меняется методический прием «визуализация связи». Каждый ребенок приносит маленькое фото своего предка (или просто рисует его портрет со слов родителей). Фото наклеивается на лист, а вокруг него ребенок ставит отпечаток своей ладони краской. Ладонь ребенка словно «обнимает» или «держит» предка. Это наглядная иллюстрация преемственности поколений. Из этих листов сшивается общая книга группы, которая хранится в книжном уголке и доступна для самостоятельного рассматривания.

Работа с семьями воспитанников в рамках патриотического воспитания должна строиться на принципе событийного сотворчества, где родитель выступает не пассивным зрителем, а хранителем и транслятором уникального опыта. Традиционные папки-передвижки и консультации в современных реалиях малоэффективны, поэтому целесообразно использовать иммерсивные и проектные формы взаимодействия. Одной из таких необычных форм является создание «Семейного аудиогиды памяти», в рамках которого родители записывают короткие (до 1 минуты) голосовые сообщения с рассказом о герое своей семьи, адаптированные для восприятия ребенка четырех-пяти лет. Эти записи, переведенные в формат QR-кодов и размещенные на «Древе Героев» в группе, позволяют детям в любой момент услышать голос близкого человека, рассказывающего о важном, что создает мощный эффект присутствия и эмоционального единения.

Не менее продуктивным методом является организация интерактивной мастерской «Реликвия из сундука», где родителям предлагается не просто принести фотографию,



а подготовить «историю одной вещи». Это может быть рассказ о старой пуговице от шинели, бабушкином платке или даже рецепте хлеба, который пекли в тылу. Такое фокусирование на малых деталях позволяет избежать излишнего пафоса и делает историю осязаемой. Для визуализации этой связи в домашних условиях можно предложить семьям участие в акции «Окно в прошлое»: создание коллажа, где современное фото ребенка совмещено с архивным фото его предка в том же возрасте или в похожей обстановке. Этот прием наглядно демонстрирует антропологическое сходство поколений («я похож на прадеда») и формирует у дошкольника чувство гордости за свою принадлежность к роду.

Инновационным форматом взаимодействия может стать семейный квест-поход «Маршруты памяти нашего двора (района)», разработанный воспитателем совместно с родительским комитетом. Семьям выдается карта-схема с заданиями: найти памятную доску на соседней улице, возложить цветы к скромному обелиску или просто найти в городском ландшафте следы военной истории. Результатом такого похода становится не отчет, а общее семейное впечатление, зафиксированное в формате «Дневника одного дня» с детскими рисунками и комментариями взрослых. Подобные практики

превращают патриотическое воспитание из назидательного процесса в живое общение, где ценности передаются естественным путем — от сердца к сердцу, через совместную деятельность и искренний интерес к своим корням.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что патриотическое воспитание детей среднего дошкольного возраста в рамках темы Великой Отечественной войны эффективно лишь в том случае, если оно опирается на эмоциональный интеллект ребенка и авторитет семьи. Переход от трансляции готовых исторических фактов к методам «проживания» истории через семейные реликвии, игровые события и аудиовизуальные образы позволяет преодолеть возрастную барьер абстрактности мышления. Такие приемы, как «Музей в чемодане» и «Живые нити памяти», не только формируют у дошкольников первичные представления о подвиге народа, но и способствуют укреплению детско-родительских отношений, восстанавливая утраченную связь поколений. Внедрение подобных практико-ориентированных технологий в образовательный процесс ДОУ позволяет реализовать требования ФГОС ДО не формально, а содержательно, закладывая в ребенка устойчивый ценностный фундамент и чувство гордости за принадлежность к истории великой страны.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 08.03.2026 № 45-ФЗ) [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 13.03.2026).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 08.11.2022) [Электронный



- ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 15.03.2025).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] // СПС Гарант. – URL: <https://www.garant.ru> (дата обращения: 14.03.2026).
 4. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДООУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий: учебное пособие. Волгоград: Учитель, 2021. 203 с.
 5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2024. 112 с.
 6. Выготский Л.С. Педагогическая психология: Учебное пособие. М.: АСТ, 2025. 230 с.
 7. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край: Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Козловой. М.: Просвещение, 2025. 238 с.
 8. Козлова С.А. Нравственное и патриотическое воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2023. 192 с.
 9. Кондрыкинская Н.В. С чего начинается Родина?: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДООУ: Методическое пособие. М.: Сфера, 2020. 160 с.
 10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: Монография. М.: Смысл, 2005. 352 с.
 11. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду: Учебное пособие. М: Линка-Пресс, 2023. 200 с.
 12. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне с детьми 4–7 лет: Книга для воспитателей детского сада. М.: Сфера, 2019. 96 с.
 13. Шулешко Е.Е. Детская жизнь на пути согласия и социо-игровой стиль ведения занятий: по книге «Понимание грамотности» / под ред. А.С. Русакова. М.: Сфера, 2025. 126 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ



Разработано Freepik.com

PRACTICE-ORIENTED FORMS
OF PATRIOTIC EDUCATION
OF STUDENTS IN ADDITIONAL
GENERAL EDUCATION PROGRAMS



А.В. Дейцева,
педагог-организатор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества
детей и юношества «Пресня»,
г. Москва,
E-mail: DeytsevaAV@edu.mos.ru

A.V. Deitseva,
teacher-organizer,
State Budgetary Educational
Institution of Additional Education
"Center for the Development of Creativity of
Children and Youth 'Presnya",
Moscow,
E-mail: DeytsevaAV@edu.mos.ru

В статье рассматриваются современные практико-ориентированные формы патриотического воспитания детей младшего и среднего школьного возраста (8-12 лет) в системе дополнительного образования – педагогические практики вовлечения детей в общественно значимую деятельность и формирования у них устойчивого интереса к истории и культуре своей страны, способствующие формированию гражданской ответственности, духовно-нравственных ценностей и активной социальной позиции обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования.

The article examines modern practice-oriented forms of patriotic education of children of primary and secondary school age (8-12 years old) in the system of additional education – pedagogical practices of involving children in socially significant activities and forming their sustained interest in the history and culture of their country, contributing to the formation of civic responsibility, spiritual and moral values and an active social position of students in additional general education programs. The article will be of interest to teachers of additional education, teachers-organizers, methodologists, heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дополнительное образование, социальные акции, гражданская ответственность, духовно-нравственные ценности, проектная деятельность, воспитательная работа.

Keywords: patriotic education, additional education, social initiatives, civic responsibility, moral values, project-based learning, educational activities.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики Российской Федерации [3]. В современных условиях особую значимость приобретает формирование у подрастающего поколения чувства ответственности за судьбу своей страны, уважения к ее истории и культурным традициям, готовности к принятию активной гражданской позиции. Важную роль в решении этих задач играет система дополни-

тельного образования. Центры дополнительного образования обладают широкими возможностями для реализации разнообразных воспитательных практик, ориентированных на развитие личности ребенка, формирование у него ценностных ориентиров и вовлечение в социально значимую деятельность [1]. Для детей в возрасте 8–12 лет особенно эффективны активные и практико-ориентированные формы воспитательной работы, которые позволяют не только передавать знания,

А.В. Дейцева



но и формировать личный опыт участия в общественно полезных делах. Использование в работе центра дополнительного образования социальных акций, проектной деятельности, медиапрактик и игровых форм обучения способствует развитию интереса у обучающихся к истории и культуре страны, а также формированию нравственных и гражданских качеств личности. Как отмечает Е.В. Бондаревская, воспитание становится эффективным тогда, когда ребенок включен в реальную социальную деятельность и имеет возможность проявить личную инициативу и ответственность [5].

Современная система патриотического воспитания базируется на ряде нормативно-правовых документов и документов стратегического развития Российской Федерации. Ключевым документом является Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (проект), в которой подчеркивается необходимость формирования у подрастающего поколения уважения к историческому прошлому страны, ее культурному наследию и традиционным духовно-нравственным ценностям [3]. Значимым ориентиром выступает также Федеральный государственный образовательный стандарт, предусматривающий формирование у обучающихся гражданской идентичности, социальной ответственности и уважения к культурному многообразию народов России [2]. Важное место занимает Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», который определяет ключевые ценности российского общества:

патриотизм, служение Отечеству, историческую память, гуманизм, справедливость и коллективизм [4].

В системе дополнительного образования данные задачи реализуются через разнообразные воспитательные практики, направленные на формирование у детей личного отношения к истории страны, понимания значимости общественно полезной деятельности и осознания собственной роли в жизни общества. По мнению академика, профессора Г.К. Селевко, применение активных образовательных технологий и практико-ориентированных методов способствует более глубокому усвоению ценностных установок и развитию социальной компетентности обучающихся [6].

Обобщение актуальных теоретических исследований, нормативно-стратегических ориентиров и практики работы ГБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Пресня» (далее – Центр «Пресня», учреждение) позволяет выделить *несколько наиболее эффективных форм патриотического воспитания обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам (далее – обучающиеся).*

Социальные акции как форма формирования гражданской ответственности

Одной из эффективных форм воспитательной работы образовательной организации являются социальные акции, направленные на развитие у обучающихся чувства ответственности и готовности участвовать в общественно полезной деятельности. Социальные акции могут быть приурочены к памятным датам, государственным праздникам или проводиться в рамках тематических воспитательных

А.В. Дейцева



программ. Участие обучающихся в таких мероприятиях способствует формированию уважительного отношения к истории страны и ее героям.

Примерами подобных мероприятий могут быть акции Центра «Пресня» – «*Письмо солдату*», в рамках которой обучающиеся готовят письма поддержки военнослужащим, а также акция «*Чистый памятник*», предполагающая вовлечение обучающихся в благоустройство и сохранение памятных мест и мемориалов. Участие обучающихся в подобных мероприятиях формирует у них уважение к исторической памяти и способствует развитию социальной ответственности.

В ходе подготовки и проведения таких акций обучающиеся принимают участие в обсуждении идеи мероприятия, распределении ролей и реализации запланированных действий. Такой формат способствует формированию у них навыков социального сотрудничества, воспитанию ответственности и социальной активности.

Проект «Герои рядом»

Эффективной практикой патриотического воспитания обучающихся Центра «Пресня» является реализация образовательного проекта «Герои рядом». Основная цель проекта – формирование у обучающихся представления о людях, внесших значимый вклад в развитие страны, региона или общества.

В рамках проекта обучающиеся знакомятся с историями людей, проявивших гражданскую позицию, мужество и самоотверженность. Это могут быть исторические личности, герои труда, участники значимых событий или представители различных профессий, кото-

рые служат примером ответственности и преданности своему делу.

Работа над проектом включает несколько этапов:

- знакомство с биографиями и историческими материалами;
- обсуждение значимости деятельности выбранных героев;
- подготовку презентаций, стендов или творческих работ;
- представление результатов проекта на мероприятиях учреждения.

Подобная форма работы способствует развитию у обучающихся познавательного интереса, формирует уважение к людям труда и героям страны, а также помогает осознать значимость личного вклада каждого человека в развитие общества.

Патриотические медиапроекты

Современные дети активно взаимодействуют с цифровой средой, поэтому использование медиапроектов является эффективным инструментом воспитательной работы. Медиапроекты могут включать создание видеороликов, подкастов, электронных презентаций или тематических онлайн-выставок, посвященных истории страны, культурным традициям или памятным событиям.

Примером подобной практики может быть медиапроект «*Герои моего района*», в рамках которого обучающиеся Центра «Пресня» собирают информацию о героях Великой Отечественной войны или выдающихся жителях своего района, готовят краткие видеоролики и презентации об их жизни и подвиге. Итогом проекта может стать создание цифровой



выставки или серии коротких видеороликов, представленных на сайте учреждения или на массовых мероприятиях.

Работа над медиапроектом позволяет обучающимся выступать не только в роли слушателей, но и в роли исследователей и авторов: они учатся работать с информацией, анализировать исторические факты, формулировать собственное мнение и представлять результаты своей работы. Кроме того, медиапроекты развивают творческие способности обучающихся, навыки коммуникации и публичного выступления, а также способствуют формированию интереса к культурному и историческому наследию страны.

Игровые формы патриотического воспитания

Для детей младшего и среднего школьного возраста особенно эффективными являются игровые формы воспитания. Игровые программы могут включать тематические викторины, исторические игры, командные задания и интерактивные занятия, направленные на изучение истории, культуры и традиций России. Игровой формат способствует активному вовлечению обучающихся в познавательный процесс, формирует у них навыки командной работы и стимулирует познавательную активность. Кроме того, использование игровых методов позволяет сделать процесс изучения исторического материала более доступным и интересным для обучающихся.

Для эффективной организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования целесообразно учитывать следующие *методические рекомендации*:

1. использовать разнообразные формы деятельности, сочетая познавательные, игровые и проектные методы работы;
2. включать обучающихся в практическую деятельность, направленную на решение общественно значимых задач;
3. учитывать возрастные особенности обучающихся и использовать формы работы, которые способствуют их активному участию в воспитательных мероприятиях;
4. привлекать обучающихся к совместному обсуждению и планированию мероприятий, формируя у них чувство ответственности за общий результат;
5. использовать современные цифровые технологии для повышения интереса детей к изучению истории и культуры своей страны.

Комплексное применение данных подходов позволяет создать благоприятные условия для формирования у детей устойчивых ценностных ориентиров и гражданской позиции.

Подводя некоторые итоги можно констатировать, что патриотическое воспитание обучающихся является важным направлением деятельности учреждения дополнительного образования. Современные образовательные практики позволяют формировать у обучающихся чувство принадлежности к своей стране, уважение к ее истории и культурным традициям.

Использование практико-ориентированных форм работы – социальных акций, образовательных проектов, медиапрактик и игровых методов – способствует развитию гражданской ответственности, нравственных



качеств личности и активной социальной позиции обучающихся.

Реализация таких педагогических практик и технологий в деятельности центров дополнительного образования позволяет не только

расширить знания обучающихся о своей стране, но и сформировать у них личный опыт участия в общественно значимой деятельности, что является важным условием становления их как ответственных граждан России.

Список источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025 года).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 06.03.2026).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект).
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 03.03.2026).
5. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: Булат, 2000. 351 с. (Педагогика нового времени).
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. М.: Народное образование, 1998. 255 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОДИН ИЗ ВЕКТОРОВ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработан Freepik.com

CIVIC AND PATRIOTIC EDUCATION AS ONE OF THE VECTORS
OF DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL SPACE
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN



К.А. Дёмина,

методист высшей квалификационной категории,
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центра детского
творчества» Промышленного района,
г. Оренбург,
E-mail: kristi933@mail.ru

K.A. Demina,

methodologist of the highest qualification category,
Municipal Autonomous Institution
of Supplementary Education «Children's Creativity
Center» of the Industrial District,
Orenburg,
E-mail: kristi933@mail.ru

В статье представлен опыт гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Центра детского творчества» Промышленного района города Оренбурга: концептуальные приоритеты, методы и технологии. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article presents the experience of civic and patriotic education of students of the "Center for Children's Creativity" of the Industrial district of Orenburg: conceptual priorities, methods and technologies. The article will be of interest to the teachers of additional education, teachers-organizers, methodologists and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, гражданско-патриотическое воспитание, патриотизм, благотворительные акции, гуманитарная помощь.

Keywords: children of middle preschool age, patriotic education, the Great Patriotic War, historical memory, family heirloom, continuity of generations.

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных векторов развития образовательного пространства современной образовательной организации. Оно представляет собой системно организованную целенаправленную деятельность, ориентированную на формирование у детей и подростков личностных качеств гражданина и патриота своей страны – гражданского сознания, верности Отечеству и готовности к выполнению гражданского долга. Основу гражданско-патриотического воспитания составляет устойчивая система социальных и культурных ценностей, отражающих национальную культуру и образ Родины, где укрепление государственности выступает объединяющим фактором для народа, помогая преодолевать

трудности и обеспечивая стабильность в обществе. Освоение и присвоение обучающимися ключевых ценностных ориентиров (в процессе их социализации) помогает подготовить их к выполнению гражданских обязанностей, связанных с готовностью к защите интересов страны и выполнению Конституции.

Автор статьи хочет поделиться опытом работы педагогического коллектива «Центра детского творчества» Промышленного района города Оренбурга (*далее – Центр творчества*) по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Одна из *целей* воспитательного компонента образовательной деятельности Центра творчества – воспитание у обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

К.А. Дёмина



патриотизма как комплексного личностного новообразования, являющегося основой готовности к служению Родине.

Задачами гражданско-патриотического воспитания являются:

- формирование у обучающихся национального самосознания, чувства гордости за достижения своей Родины;
- воспитание у них уважения к историческому прошлому и традициям страны;
- интеграция в образовательный процесс Центра творчества форм, методов и технологий, ориентированных на включение обучающихся в активную воспитывающую деятельность гражданско-патриотического содержания.

Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся Центра творчества включает несколько **направлений**:

- духовно-нравственное воспитание;
- правовое воспитание;
- социальное воспитание;
- военно-патриотическое воспитание.

В рамках реализации гражданско-патриотического воспитания обучающихся Центра творчества используются разнообразные **формы, методы и технологии**:

- квесты, квизы, кейсы, флешмобы, что делает воспитательный процесс более интерактивным;
- социальное проектирование (внедрение социальных проектов), которые развивают у обучающихся лидерские качества;
- деятельностные практики, позволяющие обучающимся практически использовать полученные знания.

Гражданско-патриотическое воспитание «проходит» через образовательную деятельность всех детских объединений Центра творчества. Задача каждого педагога – формировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут каждому из них стать достойным человеком и достойным гражданином нашей страны. Как же педагоги формируют данные качества?



Фото 1. Спортивный марафон 6+

К.А. Дёмина



Начинается гражданско-патриотическое воспитание уже с раннего возраста – с обучающихся дошкольного возраста детского образовательно-развивающего центра «Радуга». Это целый комплекс познавательно-развивающих мероприятий: праздник ко Дню народного единства «Необъятная Россия»; спортивный марафон «6+» с папами, посвященный Дню защитника Отечества; познавательное мероприятие «Маленькие герои большой войны» и другие.

Воспитание патриотизма идет и через обучение игре в шахматы: воспитание чувства гордости величайшими спортсменами, чьи имена известны всему миру, их стремлением ставить новые шахматные рекорды, прославляя тем самым свою страну. На занятиях объединения «Юный шахматист» обучающиеся самостоятельно готовят информацию и рассказывают о великих шахматистах, чемпионах мира, о том, какие они применяли в своей игре тактические приемы и комбинации.



Фото 2. Детское объединение «Юный шахматист»



Фото 3. Музей космонавтики

В дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по изобразительному искусству включены разделы и темы, посвященные народным промыслам России: «Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки», «Хохломская, городецкая и гжельская росписи». Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают обучающимся увидеть и полюбить природу, оценить традиции родных мест, уважать труд мастеров. Обучающиеся принимают активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества и детского рисунка: «Шелковый путь», «Путь к храму»,

К.А. Дёмина



Фото 4. Литературная гостиная
«Ленинградская карточка»

«Пасхальный перезвон», «Радость творчества», «Салют Победы!», «Защитники Отечества», «Мой космос», акции «Лента нашей памяти и славы».

Занятия театральной деятельностью приобщают обучающихся к культуре и способствуют воспитанию у них патриотизма, через вовлечение в комплекс мероприятий гражданско-патриотической тематики:



Фото 6. Акция «Георгиевская ленточка»



Фото 5. Час мужества
«Герои Отечества»

- акции «Ветеран живет рядом», «День пожилого человека», «Труженики тыла». Проходят литературные гостиные «День неизвестного солдата», «Сталинградская битва», «Ленинградская карточка», «Георгиевская ленточка»;
- часы мужества «Отечества достойные сыны», «Память поколений», «Герои Отечества». Часы общения «Дни солидарности»

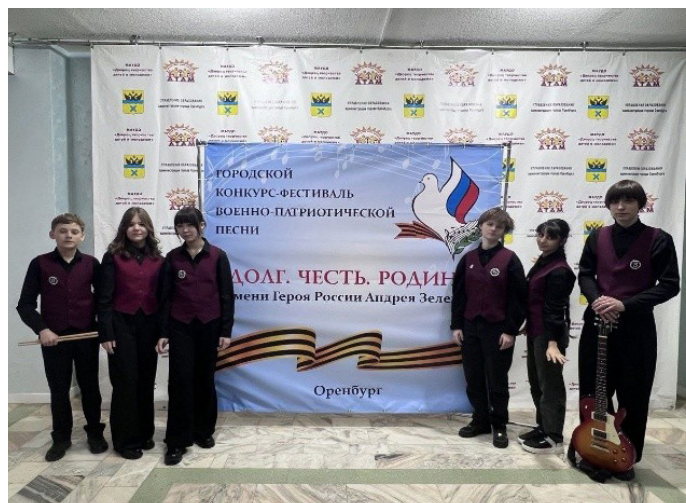


Фото 7. Фестиваль «Долг. Честь. Родина»



и борьбы с терроризмом», «Блокада Ленинграда», «Когда мы едины – мы непобедимы!»;

- конкурсы «Долг. Честь. Родина», «И в каждой строчке вдохновенье»;
- чтение стихов военных лет «Патриоты России».

Значимыми содержательными поводами в системе патриотического воспитания обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам являются празднично-тематические календарные даты, которые традиционно «отмечаются» в Центре творчества массовыми формами воспитательной работы:

- День защитника Отечества (23 февраля) – спортивный конкурс «А ну-ка, парни!»; городской конкурс фото и видеоматериалов «Для меня всегда герой – это папа мой!»; городской конкурс рассказов «Папа мой – защитник смелый»;



Фото 8. Флешмоб «Россия, вперед!»



Фото 9. Участники концерта
«Единое государство, когда один народ»

- День Победы в Великой Отечественной войне (9 мая) – концерт творческих коллективов Центра творчества в городском парке «Ласковый май» для жителей города «Победа деда – моя Победа!»;
- День воссоединения Крыма с Россией (18 марта) – онлайн-викторина «Крымская весна»;
- День России (12 июня) – флешмоб «Россия, вперед!»;
- День Народного Единства (4 ноября) – концерт «Единое государство, когда один народ».

У каждого человека есть своя семья, а как увидеть и увековечить ее индивидуальность? Такую уникальную возможность обучающимся Центра творчества дают конкурс рисунков «Герб моей семьи», творчески-познавательный конкурс на лучший семейный герб.

Несомненно, педагогический коллектив и обучающиеся Центр творчества не могут оставаться в стороне от *помощи участникам специальной военной операции (далее – СВО)*. Назовем некоторые мероприятия.



Фото 10. Ярмарка «Оренбуржье фронту!» 2024 год

2022 год – помощь в сборах на СВО мобилизованного сотрудника Центра творчества, сбор помощи ребятам «за ленточкой», сбор банок для окопных свечей.

2023 год – участие в благотворительной ярмарке «Оренбуржье фронту!», на которой педагоги представили изделия ручной работы, а сводный педагогический хор участвовал в благотворительном концерте.



Фото 11. Акция «Мы вместе!»

В рамках акции «Мы вместе!» (совместно с волонтерскими группами и клубами по месту жительства города Оренбурга) состоялся целый комплекс мероприятий:

- сбор гуманитарной помощи бойцам, находящимся на передовой,
- мастер-класс для Молодежной казачьей организацией «Есаул» по изготовлению окопных свечей;
- мастер-классы для родителей и обучающихся по изготовлению маскировочных сетей, костюма «Леший», «Спасательный браслет»,
- концерт педагогов для всех участников акции,
- сбор денежных средств для приобретения квадрокоптера.

Самые маленькие участники акции писали и рисовали письма для участников СВО.

Педагоги Центра провели сбор средств на приобретение машины для одной из артиллерийских бригад на Авдеевском направлении.



Фото 12. Акция «Мы вместе!»

К.А. Дёмина



На собранные средства машина была приобретена, и волонтер группы «Своих не бросаем Оренбург» О. Науменко доставила машину и прицеп с посылками, бензопилами, инструментами «на передовую».

В рамках акции «Мы вместе!» на базе детского клуба «Росинка» было проведено воспитательное мероприятие с участием обучающихся школ Промышленного района Оренбурга и творческих объединений Центра творчества. Данное мероприятие позволило шире раскрыть для детей и подростков тему патриотизма и доблести наших бойцов, сделать еще один шаг в воспитании у обучающихся уважения к Родине. Обучающиеся читали стихи, принимали участие в викторине и подвижных играх. На мастер-классах написали письма солдатам, приобрели опыт создания блиндажных свечей, сделали подарочную звезду. Силами педагогов, родителей и детей была собрана гуманитарная помощь, которая была передана волонтерской группам (Оренбургские Покрова для СВОиХ, Помощь СВО Оренбург) для доставки в зону СВО.



Фото 13. Акция «Письмо солдату»



Фото 14. Мастер – класс «Блиндажная свеча»

2026 год

В рамках акции «Мы вместе» в преддверии Дня защитника Отечества в Центре творчества вновь состоялось мероприятие, направленное на поддержку участников СВО:

- педагогами были организованы мастер-классы, выставка и ярмарка;
- перед собравшимися выступили творческие объединения: «Театр игры «Парус» и «Да здравствует игра»;
- обучающиеся театрального коллектива «Арлекин» представили зрителям свой спектакль «Мы тоже хотели жить», который никого не оставил равнодушным.

Все собранные в ходе мероприятия письма, рисунки и гуманитарная помощь были переданы нашим защитникам через гуманитарные группы.

Также педагоги и обучающиеся Центра творчества являются участниками/организаторами различных форм волонтерской деятельности военно-патриотической тематики:

К.А. Дёмина

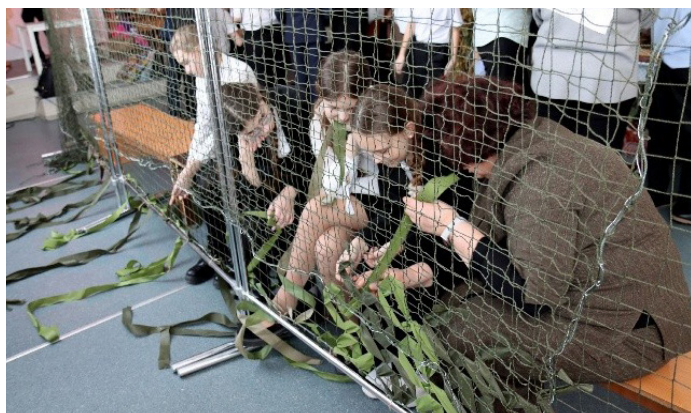


Фото 15. Акция «Мы вместе!»

- обучающиеся и педагоги приняли участие в благоустройстве воинского захоронения «Аллея погибших участников СВО», в открытии Стеллы, посвященной бойцам ЧВК «Вагнер» в «Оренпарке»;



Фото 16. «Разговоры о важном»

- педагоги являются слушателями курсов спецпроекта «Свои. Разговоры с героями» в рамках конкурса «Россия страна возможностей»;
- методисты участвуют в проведении «Разговоров о важном» в школах города, где рассказывают о бойцах СВО, об участниках афганской войны, о знаменательных датах нашей страны.

Сегодняшнему поколению суждено определять судьбу нашей Родины. Воспитательные мероприятия Центра – это маленькая частичка того, чем мы можем помочь для приближения нашей всеобщей Победы над фашизмом и «переформатированием» сознания молодого поколения, ответственного за будущее своей страны.



Фото 17. «Разговоры о важном»

Список литературы:

1. Астраханцева Т.Н. Гражданское и патриотическое воспитание: Учебно-методическое пособие. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/354305> (дата обращения: 16.09.2025).
2. Белов Ф.А., Недогреева Н.Г., Нурлыгаянова М.Н. Организация воспитательной работы в деятельности педагога: Учебное пособие. Саратов: Саратовский источник, 2021. 174 с.
3. Павлов И.В., Павлова И.И., Павлов В.И. Патриотическое воспитание подростков: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2022. [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/354314> (дата обращения: 16.09.2025).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ КАЖДОГО РЕБЕНКА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ



Разработано Freepik.com

A MODEL OF A METHODOLOGICAL SYSTEM
FOR THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE ACTIVITY
IN THE PROCESS OF TEACHING ARTS AND CRAFTS



Н.Ю. Пилипенко,

педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДО «Реальная школа»,
г. Воронеж

N.Yu. Pilipenko,

teacher of Additional Education,
MBUDO CDO «Real School»,
Voronezh

В статье рассматривается комплекс педагогических инструментов, направленных на развитие у обучающихся Художественной студии МБУДО ЦДО «Реальная школа» города Воронежа креативности, самостоятельности и навыков сотрудничества, формирования у них потребности в творческой самореализации и непрерывном саморазвитии. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

This article examines a set of pedagogical tools aimed at developing creativity, independence, and collaboration skills in students of the Art Studio at the Voronezh Center for Additional Education "Real School," fostering their desire for creative self-realization and continuous self-improvement. This article will be of interest to the teachers of additional education implementing supplementary general education programs focused on art, as well as methodologists and directors of supplementary education institutions.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, художественная студия, декоративно-прикладное искусство, творческая активность, проектная деятельность.

Keywords: additional education for children, art studio, arts and crafts, creative activities, project activities.

История XX века знает много великих имен и примеров, когда декоративно-прикладное искусство поднималось до уровня высокого, выходя за рамки утилитарности: М. Врубель, К. Сомов, Л. Бакст, С. Дали, П. Пикассо и многие другие. Их пример стал лейтмотивом для создания программы, дающей прочную основу профессионального мастерства в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, способствующей развитию творчески-активной личности.

Художественная студия МБУДО ЦДО «Реальная школа» город Воронежа начинала свою деятельность с авторской программы «Керамика», содержание которой позволяло детям и подросткам освоить искусство керамики в максимально возможном объеме. Вскоре было замечено, что творческие замыслы обу-

чающихся выходят далеко за рамки программы. Но без знания основ рисунка, живописи и композиции, они сталкивались с затруднениями каждый раз, когда возникала необходимость выразить какую-либо «замысловатую идею»: объяснить на словах не получалось, а для выполнения рабочего эскиза не хватало навыков.

Первый прообраз современной программы появился в 2010 году и содержал 4 модуля – рисунок, живопись, декоративную композицию и керамику. В ходе апробации стало понятно, что нужно дополнить раздел по цветоведению и расширить содержание модуля «декоративная композиция». Также было выявлено, что для достижения высоких показателей результативности процесс обучения должен быть «насыщен» педагогическими приемами,

Н.Ю. Пилипенко



направленными на развитие познавательных способностей обучающихся, активизацию их творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная студия» (далее – программа) разработана и реализуется с 2015 года. Она включает несколько модулей («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Керамика» и «Цветоведение», «Творческий проект»), ориентированных на углубленное изучение обучающимися основ изобразительной грамотности и различных техник декоративно-прикладного искус-

ства, возможность осознанно определиться в выборе профессии.

Важнейшим фактором обучения по программе является окружение каждого обучающегося такой средой и системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Постепенно различные элементы педагогической деятельности в рамках реализации программы сложились в методическую систему развития творческой активности обучающихся, модель которой представлена в Таблице 1.

Таблица 1.

Модель методической системы развития творческой активности обучающихся на занятиях в художественной студии декоративно-прикладного искусства

Развитие творческой активности обучающихся на занятиях в художественной студии декоративно-прикладного искусства			
Задачи			
Определить критерии и предпосылки развития творческой активности	Выявить уровень творческой активности обучающихся с помощью диагностических методик	Разработать методики, способствующие повышению уровня творческой активности обучающихся	Создать педагогические условия и использовать педагогические приемы для развития творческой активности обучающихся
Принципы развития творческой активности			
Наглядность	Научность	Проблемность	Мотивация
Индивидуализация учебной деятельности		Системность	
Компоненты творческой активности			
Креативный	Мотивационный	Деятельностный	
Уровни развития творческой активности			
Высокий	Средний	Низкий	
Методы диагностики уровня творческой активности обучающихся			
Беседа	Анкетирование	Наблюдение	Анализ выполненных методик

Н.Ю. Пилипенко



Методы развития творческой активности							
Метод поэтапных открытий	Метод единства восприятия и созидания	Метод образного видения	Метод свободы в системе ограничений	Метод диалогичности	Метод сравнений	Метод широких ассоциаций	Метод проектов
Результат: сформированная творческая активность обучающихся							

Рассмотрим подробнее методы развития творческой активности, наиболее часто используемым в процессе реализации программы.

Метод поэтапных открытий

Суть метода: постепенное «вживание» в тему, которое приводит к раскрытию различных ее граней через переживание.

Результат применения: развивает умение слушать и анализировать; дает возможность аргументировать свою позицию; способствует личностному росту обучающихся через расширение кругозора.

Метод единства восприятия и созидания

Суть метода: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности. «Изобразительное видение» формируется за счет умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта или явления.

Результат применения: дает новые возможности для самораскрытия; формирует умение решать свою отдельную задачу в соответствии с ее ролью и функцией; развивает навыки сотрудничества.

Метод широких ассоциаций

Суть метода: направлен на субъективную творческую интерпретацию содержания художественного произведения, исходя из имеющегося жизненного опыта.

Результат применения: «достраивание» уже существующего у обучающихся опыта в процессе общения с искусством. Может быть использован как:

- прием в процессе передачи знаний, когда содержание картины несет непосредственное знание о психологических явлениях;
- художественная ситуация, направленная на развитие духовного начала в человеке;
- способ исследования своего «я».

Метод свободы в системе ограничений

Суть метода: предполагает знание и умение использовать основные изобразительные средства и техники.

Результат применения: обучающиеся умеют использовать различные художественные средства и техники; развивается их воображение, творчество, фантазия, рефлексия; укрепляется вера в себя, в свой творческий потенциал.

Метод диалогичности

Суть метода: через анализ художественного произведения обучающиеся постигают



в диалоге общечеловеческие ценности, тайны человеческой природы, особенности своего характера.

Результат применения: обучающиеся

- приобретают жизненно необходимый навык делового общения, умеют формулировать вопрос, вести дискуссию;
- теоретически обосновывают проблему, находят способы ее решения;
- развивают субъектную активность, умения слушать и выступать публично;
- понимают, что большинство проблем имеют многозначное решение.

Метод сравнений

Суть метода: из широкого диапазона разного решения проблемы обучающийся может выбрать одну. Для этого проводится сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, также в сравнения вовлекаются природа, музыка и поэзия.

Результат применения: обучающийся

- открывает себя как художника или зрителя, свой путь к искусству;
- понимает, что человеку нужно во всем искать «свое», умеет выделить это «свое» из окружающего мира и понять цену этому «своему».

Метод образного видения

Суть метода: заключается в эмоционально-образном исследовании объекта, зарисовке увиденных в нем образов, описание их «на что-то» похожести. Также возможно прослушивание музыкального классического произведения, с обсуждением и предложением нарисовать

образ, который возник в воображении при прослушивании.

Результат применения: развивает у обучающихся образные подходы к познанию.

Метод проектов

Суть метода: теоретические знания обучающиеся должны реализовать на практике, используя свой собственный потенциал.

Результат применения:

- умение обучающихся взаимодействовать с педагогом и между собой, обеспечивать взаимопомощь;
- становление у них личностного смысла учения, стремления к достижению успеха;
- проявление каждым обучающимся индивидуальности, самобытности и уникальности личности;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к миру, познанию, окружающим, себе.

Приведем несколько примеров реализации Модели методической системы развития творческой активности обучающихся на занятиях в художественной студии декоративно-прикладного искусства.

Коллективный проект «Маскарад» – коллекция одежды из пяти моделей и пяти аксессуаров – масок, тематика которых связана с образом Санкт-Петербурга – историческим и современным. При росписи масок за основу были взяты виды города XVIII века, края масок обрамляют характерные для того времени парики, верх венчают треуголки. Роспись моделей коллекции – современный Санкт-Петербург. В ходе работы над проектом была проведена серьезная поисковая работа,



а при работе над масками обучающиеся применили знания по декоративной композиции и отработали живописные навыки.

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 1.

Коллективный проект по выпуску книги своими руками. На занятиях по композиции при изучении темы «Иллюстрация» обучающиеся выбирают сказку и выполняют иллюстрации к ней. Таким образом было реализовано три коллективных проекта – книга «Золотой гусь», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и «Бубличная туча».

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 2 и Приложении 3.

Индивидуальный творческий проект «Натюрморт с предметами солдатского быта времен Великой Отечественной войны «В минуты затишья» был выполнен обучающейся 3-го года обучения в ходе изучения раздела «Тематические натюрморты» модуля «Живопись». В процессе работы были изучены документальные материалы и предметы солдатского быта (по фотографиям, письмам, документальной военной хронике, газетным статьям), отобраны предметы для постановки (в том числе из семейных реликвий обучающейся), созданы серии зарисовок различных предметов солдатского быта в карандаше и мягком материале. Используя накопленный материал, совместно с педагогом был составлен натюрморт, который автор проекта выполнила в акварельной технике а-ля-прима.

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 4.

Важным элементом образовательного процесса Художественной студии являются методики развития креативного мышления. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Вербальное задание-тест «Необычное в обычном». Данный тест проводится на занятии по композиции и предназначен для обучающихся старшего и среднего школьного возраста, позволяет определить уровень воображения, образного мышления, владения коммуникативными навыками и способствует повышению уровня творческой активности.

Содержание. Педагог предлагает обучающимся пофантазировать и увидеть «необычное» в «обычном» после трансформации «обычного». Он показывает им кусок драпировки, и они словесно определяют ее форму – прямоугольник. Далее педагог комкает кусок материи и произвольным движением кладет ее на стол. Детям предлагается подойти и рассмотреть получившийся предмет: каждый должен сказать, что он увидел после трансформации. По истечении времени на обдумывание, педагог выслушивает варианты ответов и записывает их в таблицу. Для объективности результатов тест повторяется дважды. Далее он предлагает то же самое проделать с листом бумаги. Для объективности результатов, тест повторяется дважды.

Правило: время на поиск вариантов ответа для одной трансформации – 5 минут.

Оценка результатов производится после прохождения тестов с обоими материалами. Диагностика происходит путем подсчета количества ответов для каждого варианта трансформации и оригинальности вариантов ответа. Вариант обработки и анализа полученных результатов представлен в таблице 2.



Таблица 2.

Результаты оценивания результатов
вербального задания-теста «Необычное в обычном»

ФИ обучающегося	Количество вариантов ответов		Время на обдумывание	Оригинальность ответа (1-5)
	с куском материи	с листом бумаги		
1.				
2.				

Творческое задание-тест «Необычное в обычном». Предназначено для детей старшего и среднего школьного возраста. Задание является продолжением вербального задания-теста и позволяет не только диагностировать уровень творческой активности, но и способствовать его повышению. Проводится на занятии по композиции.

Содержание. Педагог предлагает обучающимся пофантазировать и увидеть «необычное» в «обычном» после трансформации формы «обычного». Он показывает кусок драпировки, и они словесно определяют ее форму – прямоугольник. Далее педагог комкает кусок

материи и произвольным движением кладет ее на стол. Детям предлагается подойти и осмотреть получившийся предмет. По истечении времени им необходимо нарисовать на листе бумаги то, что они увидели. Далее педагог предлагает то же самое проделать с листом бумаги.

Правило: время на рассмотрение объекта – 1 минута, время на выполнение зарисовок – по 30 минут на каждый из вариантов.

По окончании выполнения задания организуется выставка и обсуждение работ. Оценка результатов производится после прохождения тестов с обоими материалами.

Таблица 3.

Критерии оценивания результатов
творческого задания-теста «Необычное в обычном»

ФИ обучающегося	Количество вариантов ответов		Время на выполнение задания	Оригинальность (1-5)
	с куском материи	с листом бумаги		
1.				
2.				

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 5.

Н.Ю. Пилипенко



Творческое задание «Портрет осени». Предназначено для среднего и старшего школьного возраста. Может быть использовано на занятиях по композиции. Позволяет определить уровень творческой активности обучающихся, а атмосфера внутри занятия способствует его повышению.

Содержание. Педагог предлагает обучающимся послушать музыку, спрашивает, какие эмоции она у них вызывает. Потом выясняет в диалоге, что это музыка осени. Определяется осенняя палитра и характерные признаки этого времени года. Далее педагог предлагает создать на листе бумаги свой образ осени с помощью материала по выбору.

Правило: время выполнения задания 3 учебных часа.

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 6.

Творческое задание-тест «Превращение кляксы». Предназначено для среднего и старшего школьного возраста. Задание показательно с точки зрения художественной направленности мышления обучающихся и может быть использовано на занятиях по декоративной композиции.

Содержание. Педагог показательно берет лист чистой бумаги, ставит на нем случайную жирную, черную кляксу и говорит, что с помощью фантазии ее можно «превратить» во что-то необыкновенное. Детям предлагается заняться «превращением»: определить, на что похожа получившаяся «абстракция» и преобразовать ее так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ. Для достижения желаемого результата разрешается использовать технические возможности различных художественных материалов.

Правило. Действия начинаются по команде педагога. Время на выполнение задания – 3 учебных часа. На всем протяжении выполнения задания для создания эмоционального фона звучит музыка композиторов-классиков.

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 7.

Творческое задание-тест «Зимняя сказка». Данное задание предназначено для обучающихся среднего и старшего школьного возраста и позволяет определить уровень их творческой активности в ходе закрепления, повторения и проверки знаний по разделу «Композиция». Задание-тест может проводиться на занятии по декоративной композиции после знакомства обучающихся с Гжельским народным промыслом и росписью в технике двойного мазка.

Содержание. Педагог предлагает обучающимся вспомнить морозные узоры на стекле и, используя полученные ранее навыки, создать «зимнюю сказку» из характерных элементов гжельской росписи в технике двойного мазка на листе бумаги.

Правило: задание выполняется без предварительного рисунка карандашом. Время выполнения задания – 2 академических часа.

Этапы и содержание работы проиллюстрированы в Приложении 8.

Для оценки уровня творческой активности при выполнении творческого задания «Портрет осени», творческих заданий-тестов «Превращение кляксы» и «Зимняя сказка» предлагается обобщенная таблица с вариантами критериев (таблица 4). Педагог вправе отобрать необходимые критерии для каждой конкретной методики.



Таблица 4.

Критерии оценки уровня творческой активности при выполнении творческого задания

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none">• С интересом приступает к заданию и у него не возникает затруднений при его выполнении.• В процессе выполнения задания могут появиться незначительные вопросы.• Выполняет задание самостоятельно, не пытается найти подсказку в интернете или срисовать у других.• Грамотно использует выбранный материал.• Работу ведет правильно, грамотно применяя ранее полученные знания.• Технически работа выполнена грамотно.• Получившийся образ отличается высокой степенью проработанности и оригинальностью.• За одно занятие может выполнить несколько заданий	<ul style="list-style-type: none">• Выполняет задание с легкими затруднениями.• Задание, в большей степени, выполняет самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога.• Может долго рассматривать картинку прежде, чем приступит к ее преобразованию.• Немного «зажат» в выборе художественного материала (боится экспериментировать).• Попытки срисовать у других детей проявляются лишь в деталях.• Присутствует боязнь работы без предварительного рисунка карандашом.• Технически работа выполнена грамотно, но присутствует некоторая скованность.• Получившийся образ в достаточной степени оригинален	<ul style="list-style-type: none">• Затрудняется выполнить задание, постоянно обращается за помощью к педагогу или совсем отказывается работать без подсказки.• Пытается обратиться за помощью к другим детям.• Пытается найти уже готовый образ в интернете или срисовать у других детей, копирует чужие идеи.• Отказывается работать без предварительного рисунка карандашом.• Плохо владеет художественными материалами, техническими приемами росписи, использует скудный запас выразительных средств.• Получившийся образ скопирован, недостаточно проработан или не отличается оригинальностью

Наряду с вышеуказанными методами и методиками необходимо упомянуть педагогические приемы межгрупповой интеграции и внедрения лидера, применяемые для повышения творческой активности обучающихся.

Прием межгрупповой интеграции. Бывает, что в коллективе нет творческого лидера: общий уровень работ средний, творческая активность вялая, а микроклимат напоминает «спящее болото». В этом случае «спят» даже перспективные обучающиеся. Демонстрация творческих работ сверстников более высокого уровня, как правило, не приводит к ожи-

даемому результату, потому что, не будучи знакомыми с ними лично, их творчество воспринимается как миф, а они сами как вымышленные герои. Еще дальше отстоят наглядные примеры профессиональных художников. Эффект «пробуждения» наступает, когда обучающиеся видят перед собой «живой» пример. Для этой цели организуются совместные пленэры, викторины и мастер-классы.

Прием внедрения творчески активного лидера. Этот прием используется в случаях, когда группа перспективная, с сильным потенциалом, но «без вектора» – слабая нацеленность



на результат, отсутствие мотивации, «хромающая» дисциплина. Тогда в группу переводится обучающийся, который уже добился творческих успехов и проявил свои способности, участвуя в выставках и конкурсах. Для обучающегося, переведенного в другую группу, этот период бывает непростым: приходится на время стать «локомотивом» – тянуть всех и «соревноваться» с самим собой. Однако в перспективе этот прием дает положительные результаты: обучающиеся начинают иначе относиться к творческому процессу – более серьезно и вдумчиво. Коллектив начинает работать как единый «слаженный механизм»: все ребята принимают участие в проектах и конкурсах, занимают призовые места, становятся победителями.

За долгий срок существования программа «Художественная студия» доказала свою эффективность и успешность высокими показателями результативности. У всех обучающихся проявляется устойчивый интерес к занятиям, они ежегодно имеют высокие результаты в олимпиадах, конкурсах и фестивалях международного, Всероссийского и муниципального уровня. Многие из выпускников Художественной студии выбрали творческую специальность и поступили в художественные вузы Воронежа, Москвы и Санкт-Петербурга. А в 2023 году Художественная студия получила звание «Образцового детского коллектива сферы дополнительного образования Воронежской области».

Список источников:

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Буровкина Л.А., Ловцова И.В. Сохранение нематериального культурного наследия через реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области народных промыслов и ремесел // Вестник Тамбовского университета. 2020. Т. 25. № 184. С. 107-113. (Серия: Гуманитарные науки).
3. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Книга по Требованию, 2023. 360 с.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2025. 288 с.
5. Синдеева Т.А. Студии современной художественной керамики в городе Кемерово: история возникновения, значимость и востребованность в современном культурном пространстве // Культура, искусство и современное образование: традиции, опыт и инновации: материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Барнаул, 25 марта 2022 г.) / редкол.: Л.М. Тюренкова [и др.]. Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2022. С. 127-132.



Приложение 1



Рис. 1



Рис. 2

Н.Ю. Пилипенко



Приложение 1

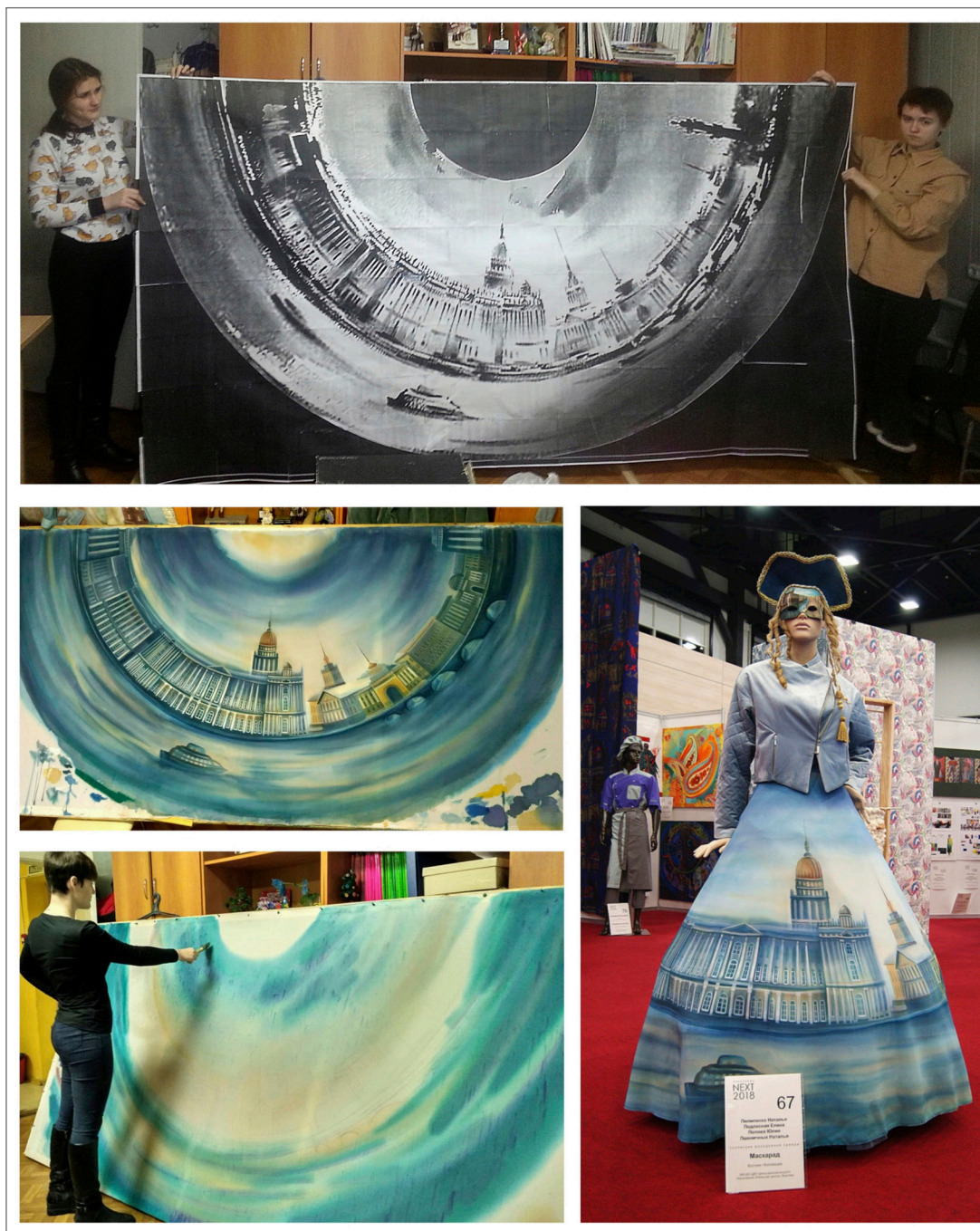


Рис. 3

Н.Ю. Пилипенко



Приложение 1



Рис. 4

Н.Ю. Пилипенко



Приложение 1



Рис. 4

Н.Ю. Пилипенко



Приложение 2



Золотой гусь. Рис. 1



Золотой гусь. Рис. 2



Золотой гусь. Рис. 3



Золотой гусь. Рис. 4



Приложение 2



Золотой гусь. Рис. 5



Золотой гусь. Рис. 6



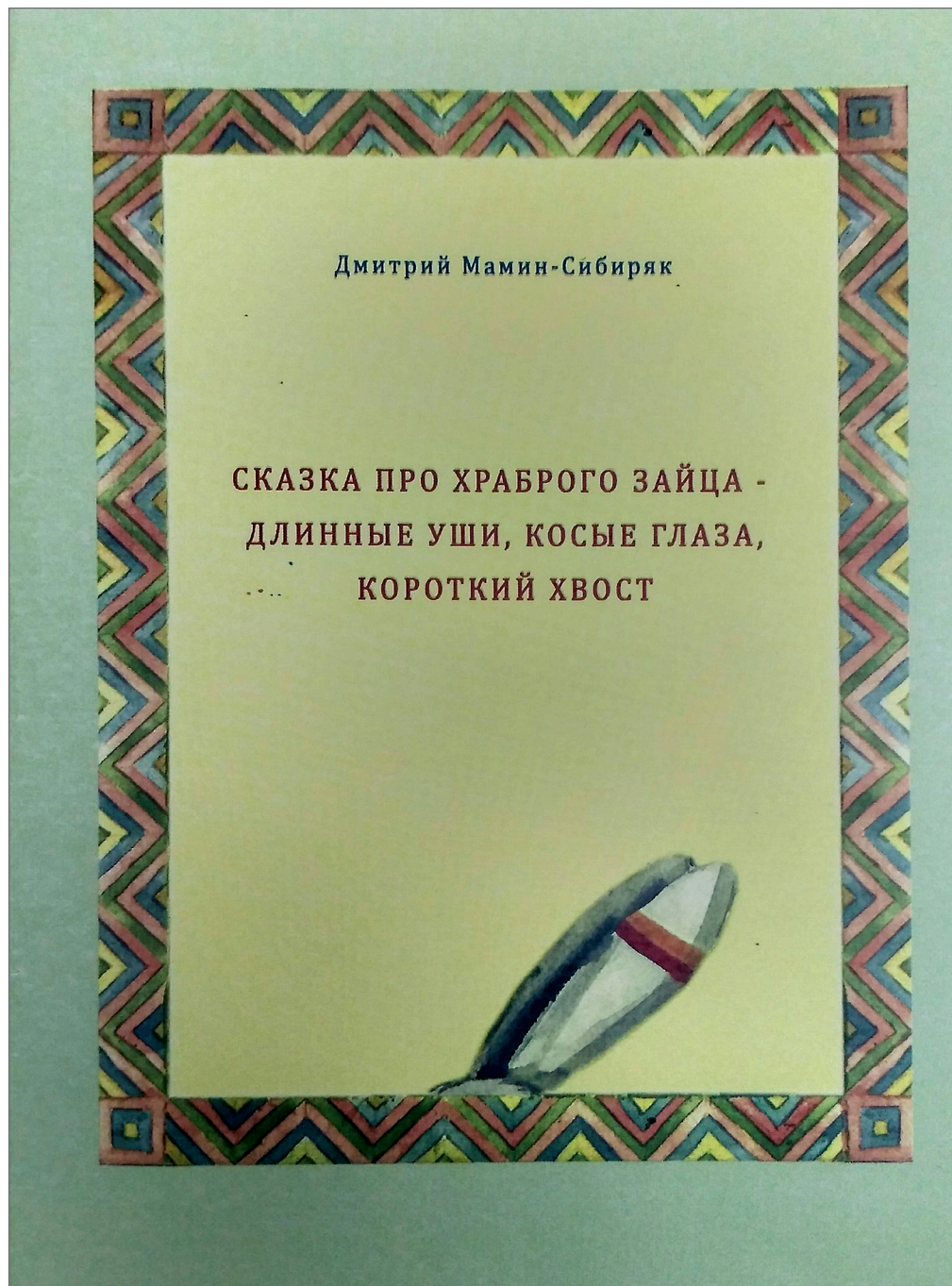
Золотой гусь. Рис. 7



Золотой гусь. Рис. 8



Приложение 3

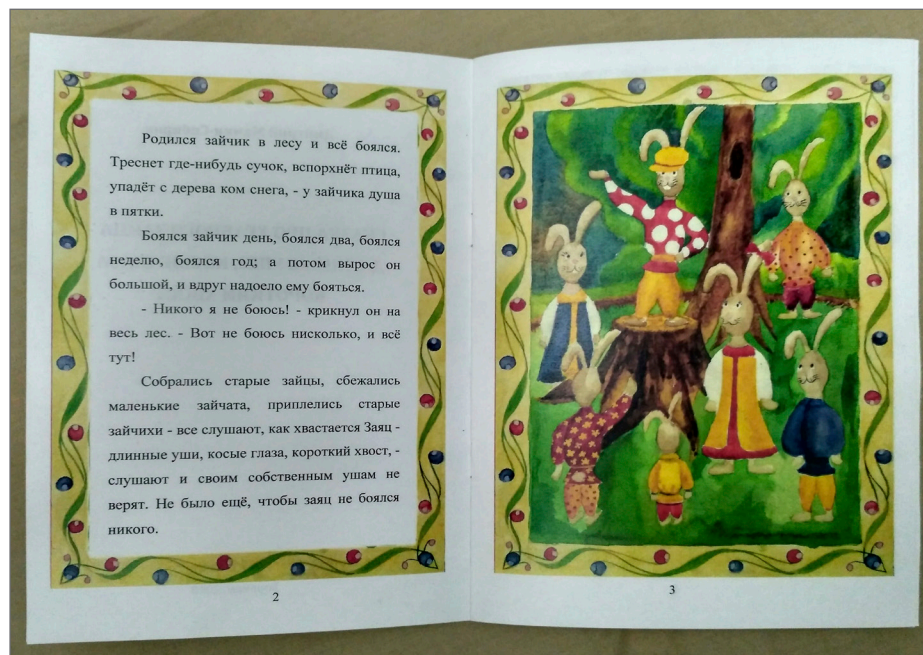


Книга про зайца. Рис. 1. Обложка

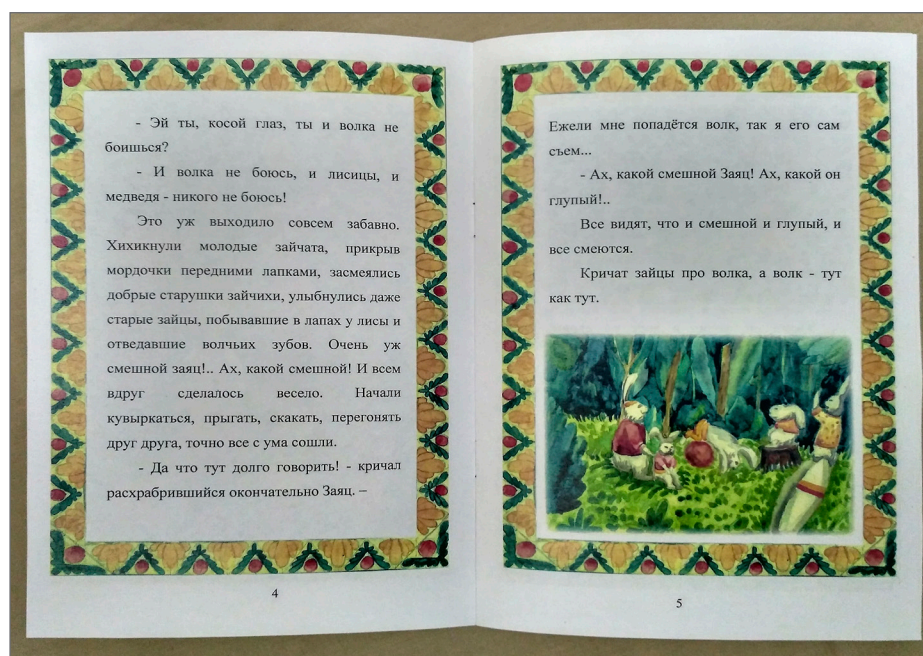
Н.Ю. Пилипенко



Приложение 3



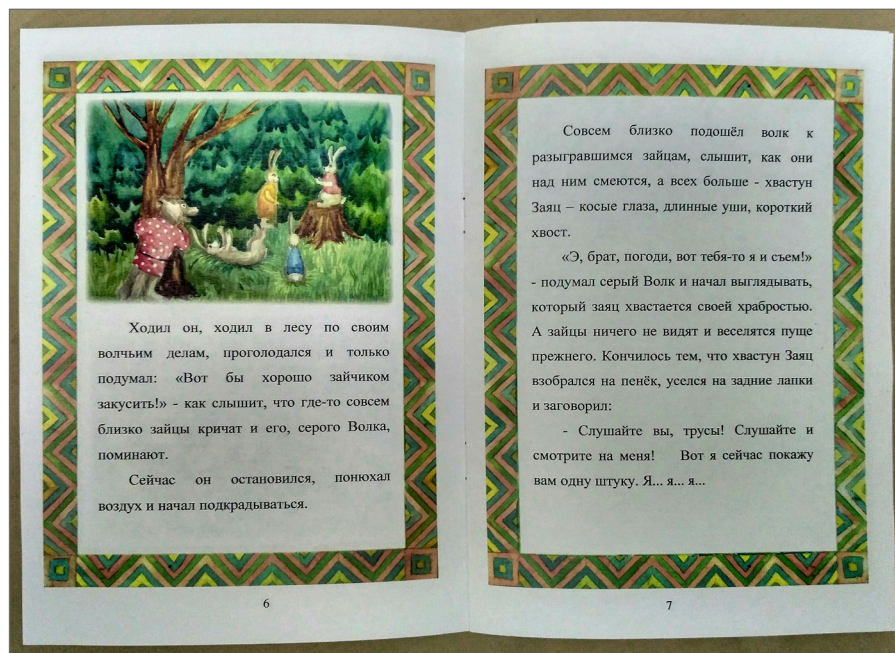
Книга про зайца. Рис. 2



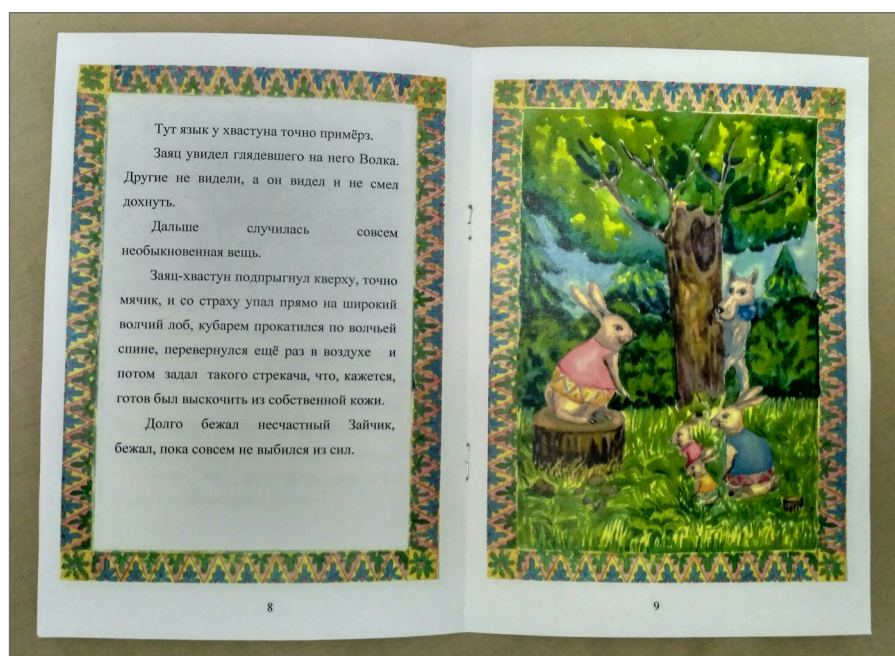
Книга про зайца. Рис. 3



Приложение 3



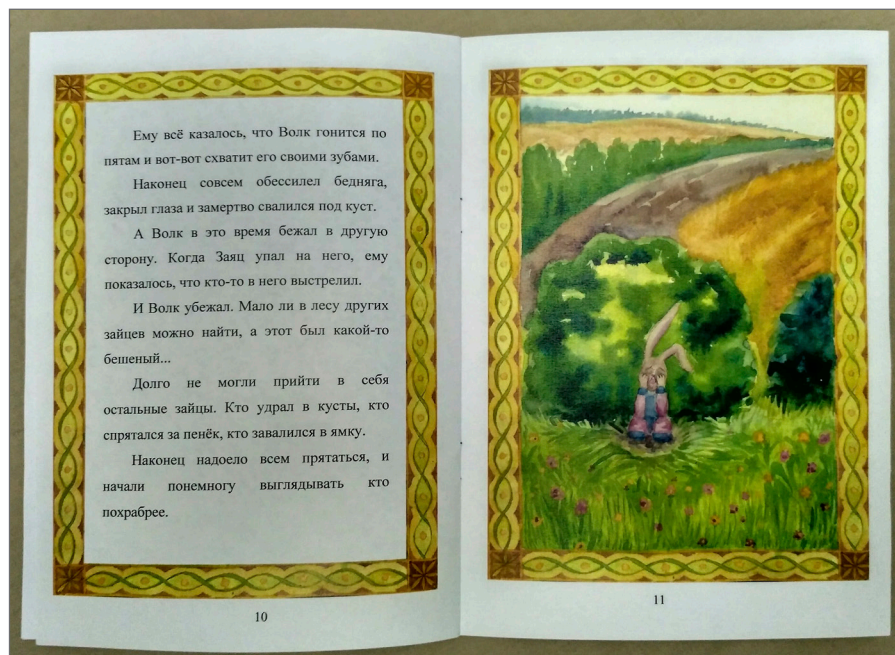
Книга про зайца. Рис. 4



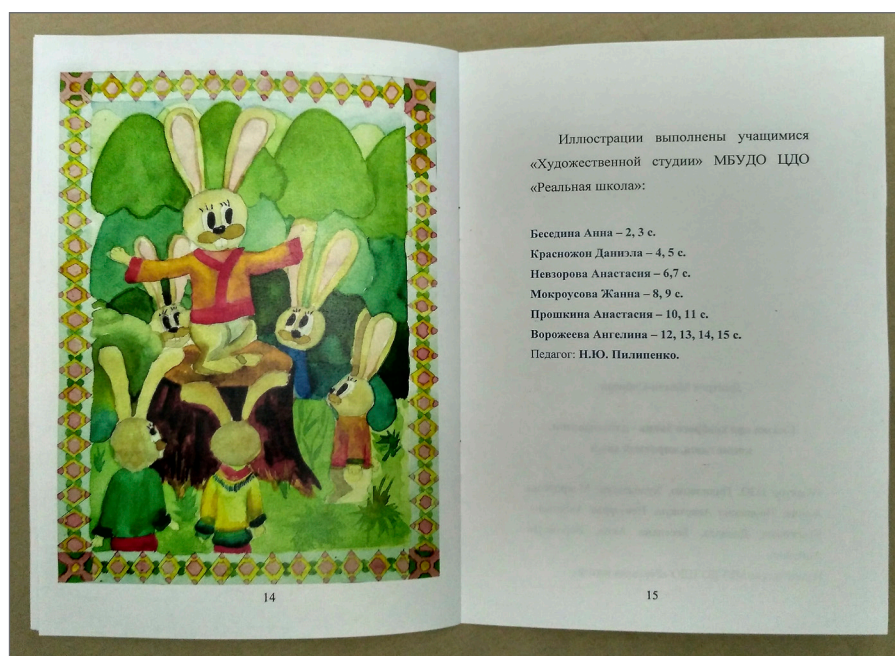
Книга про зайца. Рис. 5



Приложение 3



Книга про зайца. Рис. 6



Книга про зайца. Рис. 7

Н.Ю. Пилипенко



Приложение 4



В минуты затишья
Бумага, акварель, май 2015

Военный натюрморт. Рис. 1



Военный натюрморт. Рис. 2



Приложение 5



Рис. 1



Рис. 2



Приложение 5

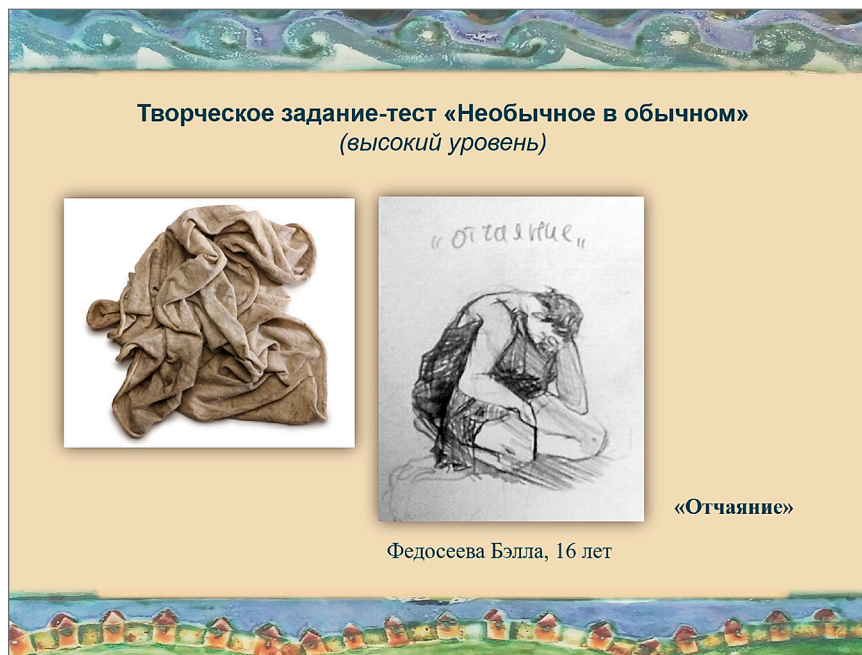


Рис. 3

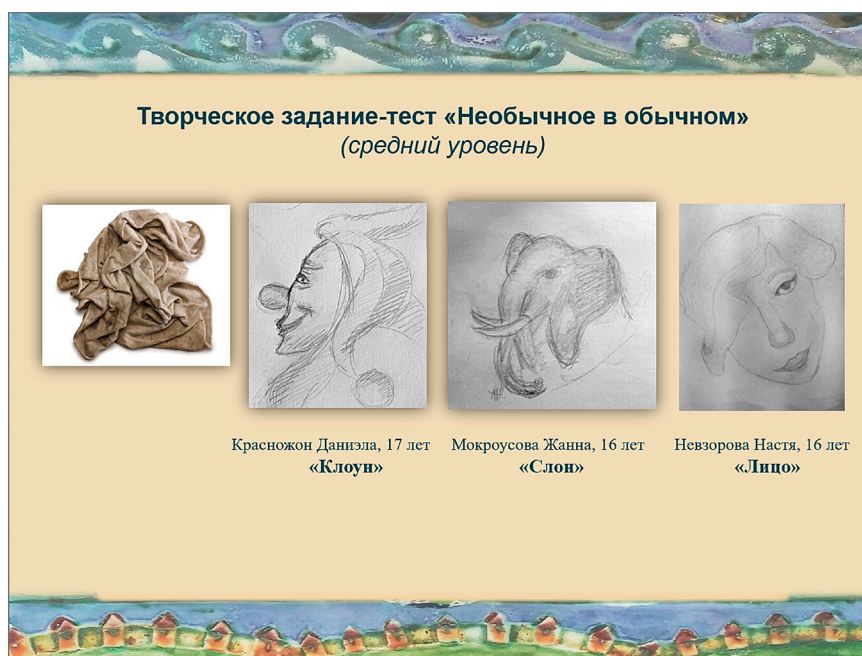


Рис. 4



Приложение 5

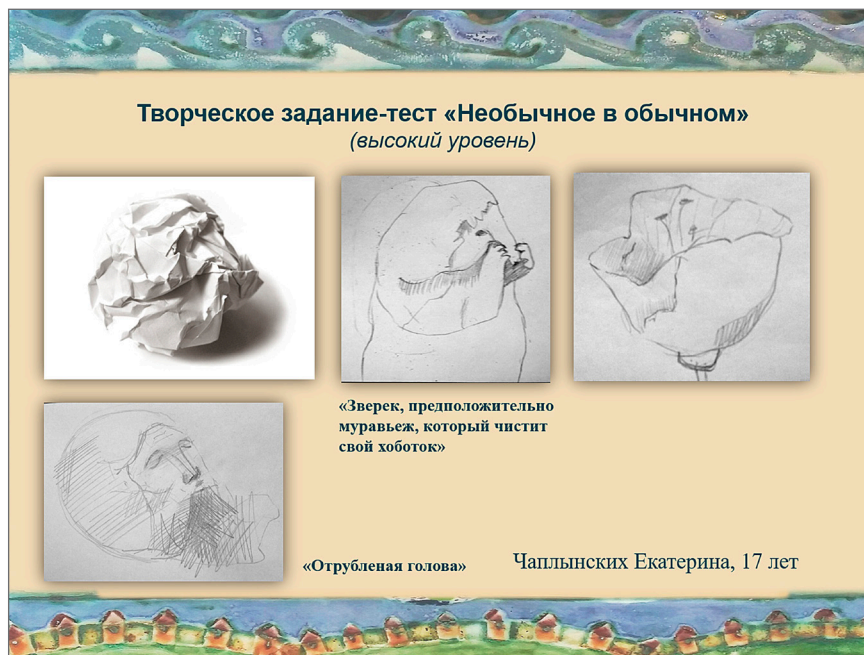


Рис. 5



Рис. 6



Приложение 5

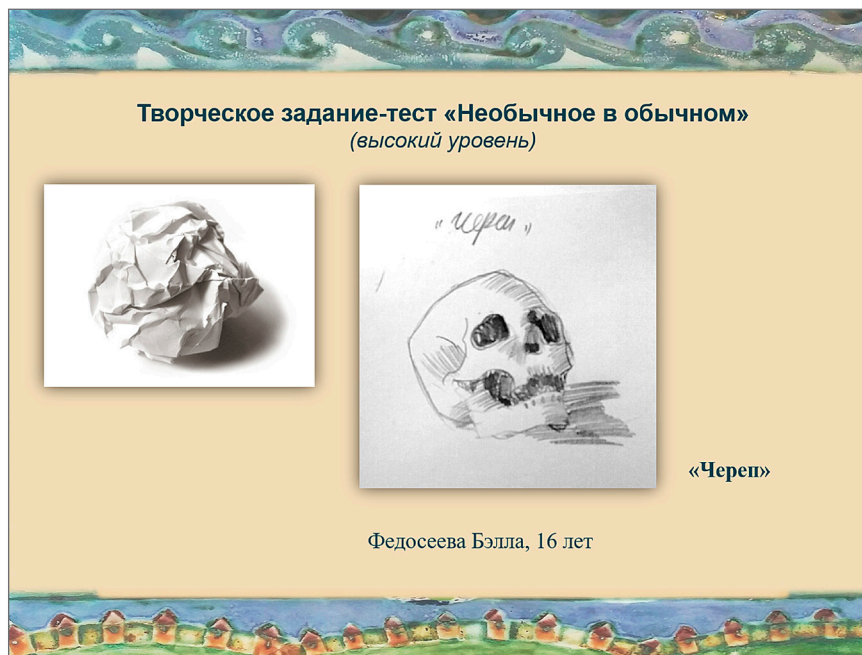


Рис. 7



Рис. 8



Приложение 6

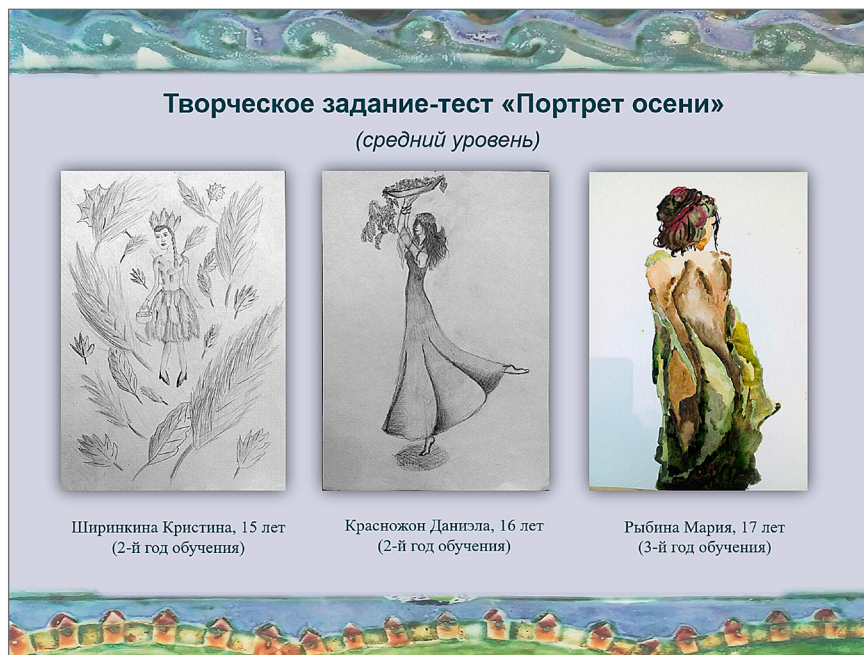


Рис. 1



Рис. 2



Приложение 7



Рис. 1



Рис. 2



Приложение 7



Рис. 3



Рис. 4



Приложение 7



Рис. 5



Рис. 6

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ КАЖДОГО РЕБЕНКА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СВОБОДА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ КАК БАЗОВЫЕ
ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработчик bearfotos / Freepik.com

FREEDOM AND INDEPENDENCE AS THE BASIC PRINCIPLES
OF A CHILD'S CREATIVE DEVELOPMENT IN THE SYSTEM
OF ADDITIONAL EDUCATION



В.А. Нетунахина,

педагог дополнительного образования
первой категории,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»,
г. Тулы
E-mail: viktnet@ya.ru

V. A. Netunahina,

First Category
Children's Pedagogical Animation Studios;
Municipal Budgetary Institution of Supplementary
Education
Children's Creativity Center,
Tula
E-mail: viktnet@ya.ru

В статье представлен опыт реализации принципов гуманистической педагогики / психологии в работе детской студии мультипликации, способы создания творческой обстановки в детском коллективе на основе самоорганизации и свободы действий обучающихся. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

This article presents the implementation of humanistic pedagogy/psychology principles in a children's animation studio, as well as methods for fostering a creative environment in a children's group based on self-organization and student freedom. This article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and directors of supplementary education institutions.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, гуманистическая педагогика, гуманистическая психология, ответственность, компьютерные технологии, дети, мультипликация.

Keywords: humanistic pedagogy, responsibility, computer technology, children, animation.

Современные дети живут в мире компьютерных технологий и искусственного интеллекта (ИИ), которые не только стремительно развиваются, но и входят в каждую область повседневной жизни человека – от медицины и политики до уборки дома. В интернет-пространстве не умолкают дискуссии о замене искусственным интеллектом людей различных профессий. Как же подготовить детей к такому пока непонятному будущему?

В образовательной среде «продвинутые» педагоги нередко задействуют компьютерные приложения для создания обучающих игр, ищут помощников ИИ при создании презентаций и др. В гонке за современными технологиями и попытке заглянуть в будущее образо-

вания часто забывают об эффективном опыте педагогов-исследователей прошлых поколений. Но для подготовки и проведения гармоничного и продуктивного образовательного события (урока, занятия, мероприятия и др.) современным педагогам необходимо найти баланс между традиционными методиками и новыми образовательными и информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) с опорой на базовые принципы педагогики.

Знакомство с самым простым атласом новых профессий [1], изучение их характеристик, позволяет сделать вывод: в первую очередь современных детей необходимо формировать не как исполнителей, а творцов. В условиях,



когда ИИ возьмет на себя «рутину» в любой области профессиональной деятельности, человек будет выступать создателем нового.

Идеи творческого развития не являются «ноухау» сегодняшнего дня. Педагоги и психологи прошлого утверждали, что потребность в творчестве определена самой природой человека [3; 4; 5; 6]. Идеи гуманистической психологии и педагогики могут стать базовыми принципами современного педагога, ориентированного на творческое развитие обучающихся.

Гуманистическая психология – это направление в психологии, которое сосредоточено на уникальности личности человека, его внутреннем потенциале, свободе выбора и стремлении к саморазвитию, на убеждении, что в каждом человеке есть мощный внутренний импульс к развитию, и задача педагога/психолога не «чинить» человека, а создавать условия, в которых он сам сможет расцвести.

Гуманистическая педагогика – это направление в педагогике, которое ставит в центр образовательного процесса личность ребенка (или учащегося любого возраста), его внутренний потенциал, свободу, достоинство и право на саморазвитие. Ребенок рассматривается не как объект воздействия, а как активный, сознательный и равноправный участник образовательного процесса. Гуманистическая педагогика вместо вопроса «Чему научить ребенка?» задает вопрос «Каким человеком помочь ему стать?». Этот подход вырос из идей гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс), но также имеет глубокие корни в более ранних гуманистических традициях педагогики (Ж.-Ж. Руссо, Я. Корчак, М. Монтессори и др.).

Автору статьи близки идеи М. Монтессори, которая утверждала, что «свобода – это не вседозволенность, а возможность действовать самостоятельно в подготовленной среде», как сумме «всех предметов, которые ребенок может свободно выбирать и использовать по своему усмотрению... Учитель лишь помогает ему вначале ориентироваться, а затем оставляет его свободным в выборе и исполнении своей работы» [8].

На примере детской студии мультипликации МБОДО «Центр детского творчества» города Тулы можно составить принципы той самой «подготовленной среды», в которой обучающиеся будут формироваться как свободные творцы. Обучающиеся студии младшего и среднего школьного возраста с удовольствием создают сценарии, придумывают новых героев, рисуют и лепят, на ходу сочиняют стихи, а более старшие дети создают виртуальную реальность, имеют собственный взгляд на сегодняшний и будущий мир. На какие же *принципы* нужно опираться педагогу, чтобы сохранить и развить в обучающихся творческое начало? Рассмотрим некоторые из них.

Свобода порождает самостоятельность

Создание мультфильма включает в себя разнообразную работу: разработку сценария и раскадровку (визуальный план), создание героев, съемку с учетом технических особенностей, озвучивание и монтаж. Детские творческие студии, как и профессиональные, чаще всего разделяют все функции среди членов коллектива, что ограничивает самостоятельность отдельного обучающегося и сильно уменьшает его участие в общей работе.

В.А. Нетунахина



Опора на данный принцип предполагает, что обучающийся самостоятельно ведет свой мультфильм от начала до конца. В итоге у него формируется ответственность за работу, потребность планировать, происходит максимальная творческая самореализация. В процессе создания мультфильма маленькие режиссеры (в том числе старшие дошкольники) могут приглашать друг друга к сотрудничеству. Чаще всего помощники требуются на стадии озвучивания, создания сюжета или обмена декорациями.

Гибкость программы к различным форматам обучения

Основная часть обучающихся посещает занятия в соответствии с установленным расписанием, и педагог может максимально контролировать процесс и помогать на всех стадиях создания мультфильмов. Но случается, что ребенок «перегружен» школьными и внешкольными занятиями, заботой о младших братьях и сестрах, но очень хочет приобщаться к мультипликации. В таком случае отлично подходит очно-заочный вариант освоения программы со связью обучающегося с педагогом при необходимости. Создание сюжета, лепка/рисование героев и фонов может проходить в удобное для семьи время в домашней обстановке и с участием родителя, что немало важно для развития детско-родительских отношений. Съёмка, озвучивание и монтаж происходят на занятиях в Центре творчества. Краткий вариант теории отправляется ребенку для изучения и затем обсуждается в очном общении.

Хватит решать за детей!

К сожалению, нередко родители и педагоги все решают за ребенка и не дают ему права

выбора. Одежда, время завтрака и обеда, минутное расписание уроков – все давно решено взрослыми, и детям остается лишь подчиняться графику. Но для воспитания творца необходимо особое место, где обучающийся сам определяет цели в начале занятия, устно оценивает свою работу в конце, выбирает помощников и знает, что за неудачу его никто не будет ругать.

Кроме того, он сам решает, с кем сидеть за столом, нужно ли ему выйти из учебного кабинета или ответить на телефонный звонок. Юный творец не выбирает из предложенного, а создает сюжет мультфильма с нуля, что нередко приводит к психотерапии творчеством его жизненных проблем (конфликты в школе, разлад в семье и др.). Обучающийся – «парусник в море», который может «плыть» множеством разных путей, а задача педагога – смотреть, чтобы он не «перевернулся» и, если надо, «дуть ветром в паруса».

Организация пространства

Ребенок будет чувствовать себя полностью свободным, если до всего сможет дотянуться сам – от личной папки с материалами до стаканчиков с водой. Отсутствие потребности просить взрослых об элементарном – основа методики М. Монтессори.

Без падений не бывает взлетов. Если у обучающегося возникают сложности, то на помощь приходят «релаксационные предметы», которые находятся в учебном кабинете студии:

- мягкая игрушка Мишка Обнимун, который сидит в шляпе и видит всех, кому нужны ласковые объятия;
- конвертик «Доброе слово», который хранит в себе послания от детей и педагога;



совет может звучать по-разному: «Отдохни на диване один или с другом», «Приложи руку к груди и сосчитай 10 ударов сердца», «Сделай выдох и медленно начни с самого начала»;

- конвертик «Мне хотелось бы...», который позволяет анонимно оставлять отзывы и предложения (например, «Хочу чаепитие в честь моего Дня рождения!»).

Разновозрастные группы

Нередко в школьной среде дети не находят друзей среди сверстников, поэтому в условиях дополнительного образования они тянутся к старшим ребятам, которым присутствие нуждающихся в помощи малышей дает чувство востребованности, нужности для других.

Воспитание не через страх, а через юмор

Как в разновозрастной группе и в условиях свободы оградить младших от обидных слов старших? Не стоит ругаться и запугивать, а достаточно в смешной форме представить, как дети помладше придут в гости и в ненужный момент скажут такое слово. Старший понимает некую ответственность за свои действия и старается быть деликатнее. В таком случае даже обидное «дурак» превращается в забавное «неумняшка».

По такому же принципу ведется работа со сценариями, где обучающийся понимает: он не может снимать о жестокости, потому что на просмотре малыши испугаются, а у их бабушек поднимется давление. Четких запретов для тем нет, но нужно учитывать аудиторию. Во избежание конфликтов в студии существует одно главное правило: «В студии можно все, что безопасно и никому не обидно».

Нельзя не согласиться с основателем гуманистической психологии К. Роджерсом, что «Единственное обучение, которое имеет смысл, – это обучение, выбранное самим учеником». Только научив ребенка быть самостоятельным и свободным творцом, пробудив в нем желание выбирать себе обучение, мы можем быть уверены, что он будет использовать ИИ и другие современные технологии для собственного развития и общей пользы абсолютно осознанно и безопасно.

Итак, первый шаг педагога – обеспечить обучающимся свободную творческую среду, где мотивация возникает из природной потребности создавать что-то новое и из отсутствия давления со стороны взрослых. Следующее, на чем стоит сосредоточиться педагогам, – воспитание эстетического вкуса через приобщение обучающихся к «продуктам культуры» высокого качества.

Роль ИКТ в жизни детей давно исследуется различными специалистами. Проблема заключается в обилии недостоверной и, зачастую, опасной для детей информации в Интернете и на физических носителях. Это вынуждает педагогическое сообщество искать безопасные и действенные пути формирования развитой и здоровой личности ребенка.

При подборе материалов к занятиям важно уметь безошибочно определять их содержание и качество. Поэтому необходимо соблюдение *нескольких условий*.

Во-первых, важен профессионализм исполнителей контента. Например, фоновое прослушивание аудиокниг детской и подростковой литературы во время самостоятельной работы обучающихся на занятиях может помочь



организовать учебный процесс. В данном случае важно, чтобы текст озвучивал профессиональный живой чтец, а не робот.

Во-вторых, важную роль играет образовательная и воспитательная эффективность предлагаемого обучающимся контента. Аудиокниги авторов школьной программы помогают сосредоточить внимание обучающихся на работе и прослушивании, а также оказывают обучающий и воспитывающий эффект; просмотр познавательных мультфильмов по таким школьным предметам, как физика и окружающий мир, не только «закрывают пробелы» в дисциплине, но и дают основу для анализа видео с точки зрения мультипликации: качество анимации, раскадровка, приемы режиссера и т.д. Не стоит забывать и о пользе легкой классической музыки для мини-разминок.

В-третьих, у детей должна быть возможность сравнивать. Важно показывать, слушать и говорить о творчестве разных эпох. Например, несколько веков назад музыка Г. Генделя считалась элитарной и недоступной для большинства населения, а с появлением Интернета и всеобщего доступа к кладовой человечества оказалась его основной массой неинтересной. Но почему? Академическая музыка сложная и требует немало труда, когда массовой культуре достаточно незамысловатых мелодий и текстов.

Следовательно, все качественное и сложное создается для ценителей прекрасного, а для массового зрителя создается быстро и с другими целями: высокие продажи, легкость исполнения, простота и развлекательный характер. Это можно отнести и к мультиндустрии.

В современном мире, где цифровые технологии и ИИ проникают во все сферы жизни,

развитие творческого потенциала ребенка приобретает особую значимость: ИИ не может заменить человеческую креативность, которая становится ключом к инновациям, адаптации и личному успеху. Исследования показывают, что креативность помогает детям развивать способность к самостоятельному решению проблем, независимое мышление и оригинальность в создании «образовательного продукта», что особенно важно в эпоху, когда машины берут на себя аналитическую работу.

Цифровые инструменты и ИИ открывают новые возможности для самовыражения и обучения. Например, ИИ может персонализировать образование, помогая обучающимся экспериментировать с идеями через виртуальные инструменты (например, программы для цифрового искусства или генерации изображений). Это стимулирует у обучающихся воображение, позволяя создавать музыку, видеоигры или визуальные проекты, что повышает уверенность и формирует специальные навыки.

Согласно отзывам экспертов, такие активности учат детей быть создателями, а не только потребителями контента, развивая критическое мышление и креативность. ИИ также усиливает социальные компетенции, такие как эмпатия и «теория разума», через интерактивные сценарии.

Однако чрезмерная зависимость от ИИ может подавлять самостоятельную креативность. Если обучающиеся полагаются на готовые ответы от алгоритмов, то снижается способность к оригинальному мышлению и самостоятельному решению проблем.



Свобода и самостоятельность превращают обучающегося из объекта обучения в субъект – активного творца собственного образования и своего будущего. Именно этот подход лучше всего готовит жизни в мире, где машины берут «на себя» рутину, а человеку остается креативность и способность учиться всю жизнь.

Вот некоторые *реалистичные шаги*, которые педагоги могут предпринять для внедрения подходов, ориентированных на развитие свободы и самостоятельности обучающихся:

1. провести диагностику интересов и потребностей, раздав короткий анонимный опрос-анкету: «Что тебе нравится учить?», «Как ты лучше всего запоминаешь?», «О чем хотел бы узнать больше?».

Результаты диагностики можно использовать как основу для планирования хотя бы части занятий.

2. передать часть «рутины» обучающихся, назначив «дежурных по занятию», которые:
 - ведут таймер и следят за временем этапов занятия,
 - раздают и собирают материалы,
 - модерируют обсуждение в малых группах,
 - записывают ключевые мысли в своих блокнотах.

Роли необходимо регулярно менять.

3. организовывать регулярные рефлексии и постановку целей в течение 3–5 минут в начале/конце занятия:
 - «Что тебе сегодня нужно сделать для мультика? Тебе понадобится помощь?»,

- «Ты успел сделать то, что запланировал? Насколько ты сегодня потрудился?».

Можно вести личные «дневники прогресса» или общий «журнал прогресса».

Педагогу стоит научить обучающихся ценить как свой, так и чужой авторский мультфильм. При таком подходе у юного режиссера появляется осознание важности личного проекта, так как возрастает его ценность.

Создатели «свободных школ» задачей воспитания считали стимулирование ребенка к самовоспитанию, самообучению и саморазвитию через организацию педагогом среды, наиболее отвечающей потребностям формирующейся личности [5]. Педагогический процесс был направлен на развитие природных дарований детей, обеспечение естественного роста и развития ребенка, раскрытие заложенных в нем от рождения возможностей. Подобный подход исключает авторитаризм педагога, превращая его в помощника ребенка, создающего среду, в которой он формируется.

Писатель Л.Н. Толстой говорил: «Единственный метод образования есть опыт, а единственный критерий его есть свобода» [цит. по 7]. Свобода обучающегося заключается в проявлении творческих сил и способностей с помощью педагога. Успех в обучении будет достигнут только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно добывать знания, развивать свой творческий потенциал и будут стараться реализовать полученные знания в жизни. Принципы свободы и самостоятельности в обучении являются содержательными стержнями образования, без которого невозможна ни активная творческая деятельность, ни саморазвитие.



Список литературы:

1. Атлас новых профессий: Карьерная платформа [Электронный ресурс]. – URL: <https://career.hh.ru/article/atlas-novyh-professij> (дата обращения: 26.03.2026).
2. Гусев Н.Н., Толстой Л.Н. Материалы к биографии с 1855 по 1869 год. М.: Изд-во АН СССР. 1957. 913 с.
3. Егорова Т.В. Инновации в гуманистической педагогике: новые подходы и технологии. СПб.: Питер, 2022. 276 с.
4. Кузнецова М.А. Гуманистическое образование как основа формирования личности учащегося. Казань: Казанский университет, 2020. 204 с.
5. Непомнищяя К.Г., Качур О.С. Гуманная педагогика как ключевая идея в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2024. № 44. С. 342–344.
6. Роджерс К., Фрейберг Дж. Свобода учиться / пер. с англ. А.Б. Орлова, С.С. Степанова, Е.Ю. Патяева; науч. ред. и предисл. А.Б. Орлова. М.: Смысл, 2024. 527 с.
7. Хуторской А.В. Свободная школа Л.Н. Толстого // Школьные технологии. 2010. № 6. С. 93-96.
8. Montessori M. The Discovery of the Child / Transl. from the Ital. by M. Joseph Costelloe. Oxford: Clío press, 1988. 339 p.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ КАЖДОГО РЕБЕНКА
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМУЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА: МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ



VOCAL MASTERY FORMULA:
METHODOLOGY FOR CONDUCTING POP VOCAL LESSONS



И.А. Зимнякова,

педагог дополнительного образования,
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детский музыкальный театр "Домисолька"»
г. Москва
E-mail: irinaglebushkin@mail.ru

I.A. Zimnyakova,
teacher of additional education,
State Autonomous Institution
of Additional Education
"Domisolka Children's Musical Theater",
Moscow
E-mail: irinaglebushkin@mail.ru

В статье представлен опыт проведения занятий по эстраднему вокалу для обучающихся младшего школьного возраста в ГАУДО «Детский музыкальный театр «Домисолька» города Москвы: «распевка» с использованием фонограммы «минус», формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие у них голосовых навыков и многое другое. Материалы статьи будут полезны педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article presents the experience of conducting pop vocal classes for primary school students at the Domisolka Children's Musical Theater in Moscow. This includes warm-ups using a backing track, fostering students' emotional responsiveness to music, developing their vocal skills, and much more. The article's materials will be useful for teachers of additional education, methodologists, and directors of supplementary education institutions.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, Детский музыкальный театр «Домисолька», эстрадный вокал, распевка, фонограмма, голосовые навыки, певческое дыхание, дикция, артикуляция.

Keywords: additional education for children, Domisolka Children's Musical Theatre, pop vocals, warm-up, backing track, vocal skills, singing breath, diction, articulation.

Звук – одно из самых древних средств коммуникации: задолго до появления речи, люди пользовались звуковыми сигналами как средством общения – предупреждали об опасности, выражали эмоции. Маленький ребенок в период доречевого этапа развития активно осваивает человеческую речь также с помощью звуков: слушает песенки, пытается произнести и разнообразить свои первые звуки. По мере взросления он оказывается окруженным звуками со всех сторон: разговоры, колыбельные песни, мультфильмы и музыкальные игрушки. Это очень нравится малышам, и они начинают напевать услышанные мелодии.

Пение – самая доступная и естественная форма творчества. Наверное, нет ни одного человека, который хотя бы раз не напевал знакомую мелодию. При помощи пения можно мысленно увидеть образы, отразить эмоциональное состояние, целую гамму чувств и настроений.

Занятия вокалом благотворно влияют на физическое и психическое здоровье человека. Уже доказано, что дети, которые занимаются пением, гораздо спокойнее, у них лучше развита память, внимание, воображение. Через пение они постигают красоту окружающего мира, выражают чувства любви к родным,



сочувствия и переживания. Занятия вокалом стимулируют речевую активность ребенка, помогают улучшить артикуляцию, дикцию, делая речь внятной и понятной. Неслучайно детям, имеющим логопедические нарушения, советуют музыкальную терапию: вокал помогает устранить эти нарушения, а в некоторых случаях даже избавляет от заикания.

Голос – дар, данный человеку природой, который необходимо беречь. А к детскому певческому голосу на занятиях вокалом необходимо относиться особенно бережно, так как голосовой аппарат у детей еще не сформирован окончательно. Важно не перегружать голос, а развивать его постепенно, через упражнения, которые укрепляют дыхание и голосовой аппарат, развивают слух, формируют правильную вокальную опору. Именно поэтому необходимо следовать следующим правилам:

- не использовать искусственные приемы для ускорения процесса формирования голоса;
- не позволять форсированного пения;
- подбирать репертуар в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и их голосовым диапазоном;
- соблюдать режим приема пищи, так его отсутствие может помешать полноценной работе диафрагмы.

В Детском музыкальном театре «Домисолька» (далее – Театр «Домисолька») вокал входит в перечень базовых дисциплин и включает обучение эстрадно-джазовому и народному вокалу. Обучающийся по желанию подбирает для себя индивидуальные (сольные) занятия или становится частью вокальной мини-группы (ансамбля) по одному из вышеуказан-

ных вокальных направлений. В рамках данной статьи мы рассмотрим вопросы обучения детей эстраднему вокалу.

Постановка голоса в эстрадном вокале, в отличие от академического или народного, требует внятной дикции и хорошей артикуляции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей эстрадной песни [2]. Помимо этого, в эстрадных песнях очень часто присутствуют трудные для исполнения фразы, требующие частой смены дыхания, чего не встретишь в академическом или народном вокале, где зачастую текст адаптируется под музыку [4]. Следовательно, дыхание – одно из главных составляющих обучения эстраднему вокалу:

- во-первых, правильное певческое дыхание обеспечивает стабильность звука, силу и продолжительность звучания;
- во-вторых, дыхание является двигательной силой голоса, поэтому вокальное занятие важно начинать именно с дыхательных упражнений;
- в-третьих, диафрагмальное дыхание способствует постановке сильного и красивого голоса (именно поэтому для певца очень важно его развивать).

Диафрагмальное дыхание также полезно и для здоровья человека в целом: оно способствует полной вентиляции легких и, соответственно, усилению кровообращения, насыщению крови кислородом, улучшению обмена веществ. Также оно оказывает благотворное влияние на нервную систему, помогает снять волнение и напряжение. А вокалисту диафрагмальное дыхание помогает исполнять песни наполненным, красивым, сильным голосом.



Во время выполнения дыхательных упражнений педагогу важно следить за тем, чтобы осанка обучающегося была ровной, плечи не поднимались, а при глубоком вдохе в работу включалась диафрагма.

Петь красиво и выразительно помогут упражнения для разработки артикуляционного аппарата, включающего щеки, губы, язык, зубы, небо, глотка, гортань. Для вокалиста очень важно, чтобы язык был подвижным, губы – активными, нижняя челюсть свободной, а мягкое нёбо имело положение купола (многие звуки произносятся с опорой именно в него). Тогда и звук будет сильным и красивым.

Упражнения для разработки артикуляционного аппарата помогут не только добиться четкого и ясного произношения слов, но и:

- улучшают подвижность речевого аппарата;
- делают произношение слов четким и ясным;
- устраняют напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- устраняют дефекты речи;
- развивают мимику.

В переводе с латыни, *дикция (diction)* означает произношение, степень отчетливости в произношении слов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п. [5].

Очень часто детской речи присуща нечеткая артикуляция, невнятное произношение слов, картавость, шепелявость. Все эти речевые дефекты не позволяют маленькому вокалисту создать полноценный художественный образ, мешают успешному развитию певческого голоса. Поэтому работа над дикцией вокалиста – важная и неотъемлемая часть занятия.

Для того, чтобы устранить речевые дефекты, сделать речь обучающегося чистой, а голос – красивым, устранить скованность и сжатость речевого аппарата на занятиях необходимо выполнять упражнения для снятия мышечных зажимов и активизации всех органов артикуляции.

После выполнения упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию можно приступать к распевкам. На занятиях по эстраднему вокалу в Театре «Домисолька» практикуется распевание под фонограмму. Это помогает педагогу контролировать у обучающихся осанку, технику исполнения, дыхание и артикуляцию, что позволит выработать у них здоровую вокальную манеру исполнения.

Взяв за основу «минусовки» Шерил Портер и упражнения, предложенные в хрестоматии для вокалистов О.Л. Сафроновой [3], автором статьи были разработан комплекс вокальных упражнений – ритмичные мелодии, которые модулируют вверх и вниз. Характер этих мелодий разный, поэтому исполняемые в ходе упражнения движения могут быть как танцевально-ритмические, так и легкие, свободные, плавные. К каждой фонограмме педагог вместе с обучающимися подбирает движения, учитывающие характер музыки. Также очень важно, чтобы каждое вокальное упражнение исполнялось обучающимися выразительно, эмоционально, так, как если бы они исполняли песню.

Во время распевания педагогу необходимо:

- внимательно следить за тем, чтобы обучающиеся пропевали звуки в ритме музыки, чувствовали ритм и при этом не забывали о движениях;



- контролировать дыхание обучающихся таким образом, чтобы его хватило на всю распевку;
- следить за полетностью звука обучающихся.

Как педагог по вокалу, автор статьи высказывает убеждение, что именно эти три аспекта – правильное дыхание, четкая артикуляция

и хорошая дикция – являются основой успешного исполнения обучающимися песенного репертуара, так сказать, «формулой вокального мастерства».

Один из сценариев занятия по эстраднему вокалу для обучающихся 8-10-летнего возраста представлен в Приложении.

Список источников:

1. Иванова М.К. Значение пения в музыкальном развитии детей дошкольного возраста: историко-теоретический анализ [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-peniya-v-muzykalnom-razviti-detej-doshkolnogo-vozrasta-istoriko-teoreticheskiy-analiz> (дата обращения: 18.12.2025).
2. Матвеева О.М. О специфике эстрадного пения и эстрадно-вокальных приемов [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-spetsifike-estradnogo-peniya-i-estradno-vokalnyh-priemov/viewer> (дата обращения: 18.12.2025).
3. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. 4-е изд. СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. 68 с.
4. Хахалина И.А. Методика развития певческого дыхания, артикуляции и дикции в игровой форме с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3RVnZB> (дата обращения: 16.12.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.ру. сайт. – URL: <https://clck.ru/3RVngC> (дата обращения: 16.12.2025).



Приложение

Сценарий занятия по эстраднему вокалу «Отработка певческого дыхания, дикции, артикуляции»

Возраст обучающихся: 8–10 лет

Оборудование: фортепиано, компьютер с выходом в Интернет, беспроводные микрофоны (муляжи), стулья или банкетки для обучающихся.

Цель занятия – подготовка голосовых связок обучающихся к пению и упражнение в чистом интонировании.

Задачи занятия:

- развитие у обучающихся вокального слуха и певческого голоса;
- формирование у них открытого, яркого, полетного певческого звука;
- расширение голосового диапазона обучающихся;
- развитие у обучающихся координации голоса и слуха;
- развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, дисциплинированности;
- формирование у них коммуникативных навыков.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем занятия вокалом и отработку певческого дыхания, дикции, артикуляции. Вы уже знаете, что распевание – очень важная часть занятия, это способ подготовки голосов к пению. Вокальные упражнения, или распевки, подготавливают голосовой аппарат к пению, настраивают его на работу. Готовы? Тогда начинаем! Как всегда, чтобы разогреть артикуляционный аппарат, подготовить диафрагму, начинаем с упражнений. Давайте вспомним, какие упражнения мы выполняем.

Обучающиеся: Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.



И.А. Зимняякова



Педагог. Верно. Начинаем, как обычно, с упражнений на дыхание. Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, давайте вспомним, для чего мы делаем упражнения на дыхание?

Обучающиеся. Для того чтобы правильно дышать во время пения.

Педагог. Верно! Мы с вами занимаемся вокалом, а вокалисты дышат диафрагмой. Что такое диафрагма?

Обучающиеся. Это главная мышца для певца.

Педагог. А где она находится?

Обучающиеся. Под нижними ребрами.

Педагог. Молодцы! Итак, первое упражнение – «Вдох-выдох». На вдохе надуваем живот, плечи не поднимаются, на выдохе сдуваем живот. Помним, что все упражнения выполняются стоя. Поэтому попрошу вас встать.

И начинаем выполнять упражнения.

Дети выполняют упражнение «Вдох-выдох».

Педагог. Отлично! Следующее упражнение на дыхание – «Воробьи». Давайте представим, что вам на плечи сели воробьи. Нужно, чтобы они улетели. А улетят они только если на них сильно подуть. Поток воздуха должен быть очень сильным, иначе воробушки не улетят. На вдохе поворачиваем голову к левому плечу и делаем сильный выдох.

А теперь к правому плечу. Поворачивается только голова, корпус остается на месте.



Дети выполняют упражнение «Воробьи»

Педагог. Молодцы. Следующие упражнения – на дикцию и артикуляцию. Напомните, для чего мы делаем эти упражнения?

Обучающиеся. Для того, чтобы правильно выговаривать слова и буквы во время пения.

Педагог. Верно! А что такое дикция и что такое артикуляция?

Обучающиеся. Дикция – это как мы говорим, а артикуляция – это чем мы говорим.

Педагог. Правильно! А скажите, что входит в артикуляционный аппарат?

Обучающиеся. Язык, зубы, губы, нижняя челюсть и верхнее нёбо.



Педагог. Молодцы. Кто будет сегодня моим помощником?

Один из детей по желанию подходит к педагогу и показывает упражнения вместо педагога.

Педагог в это время наблюдает за правильностью выполнения упражнений и, при необходимости, поправляет.

Помощник педагога. Первое упражнение на артикуляцию называется «Футбольное поле». Рот – это футбольное поле. Наш язык – футбольный мяч, а щеки – ворота. Мы забиваем голы по очереди то в одни ворота, то в другие.

Дети выполняют упражнение «Футбольное поле».

Педагог. Следующее упражнение – «Собачка вокруг домика».

Помощник педагога. А теперь представим, что наш язычок – это собачка, губы – это ее домик. Губы сомкнуты. Язычок-собачка описывает большой круг: сначала слева направо, затем справа налево

Дети выполняют упражнение «Собачка вокруг домика».

Педагог. А теперь давайте разомнем мышцы губ. Упражнение «Губы трубочкой вперед – широко улыбнуться».

Помощник педагога. Вытягиваем губы вперед в трубочку и сильно тянем в стороны. Растягиваем мышцы губ.

Дети выполняют упражнение «Губы трубочкой вперед – широко улыбнуться».

Педагог. И еще одно упражнение: «Губы трубочкой вперед и рисуем круг». Помощник педагога. Зубы сомкнуты, подбородок не двигается. Вытягиваем губы трубочкой и описываем широкий круг сначала в одну сторону, затем в другую.

Дети выполняют упражнение «Губы трубочкой вперед и рисуем круг».

Педагог. Отлично, спасибо за помощь. Помощник может занять свое место. А теперь приступим к распевкам. Распеваемся, как обычно, под фонограмму. Для того, чтобы научиться координировать пение и движения, развивать чувство ритма я буду показывать легкие движения с хлопками, а вы повторяйте за мной. Начинаем! Первое упражнение – на звуки «С-Ш»¹. Обращаю ваше внимание на дыхание: короткий вдох носом, плечи не поднимаются, под нижними ребрами словно надувается шарик. При выдохе – шарик «сдувается», мышцы пресса твердые.

Дети встают в полукруг. Звучит фонограмма.

Во время выполнения упражнения педагог следит за осанкой обучающихся, за правильным дыханием и мышцами пресса.

Педагог. А теперь это уже упражнение выполняем с хлопками. На звук «с» хлопаем в ладоши, звук «ш» – без хлопка. Помним про дыхание!

¹ Упражнение направлено на активацию мышц диафрагмы и мышц брюшного пресса.



Во время выполнения упражнения педагог следит за осанкой обучающихся, за правильным дыханием и мышцами пресса.

Педагог. Распевка на гласные И-Э-А-О-У.
И я приглашаю выйти в центр одного из вас².

*В центр выходит желающий.
Звучит фонограмма.*

*Показывает движения под распевку.
Дети выполняют движения одновременно с распевкой.*

*Рекомендуемый диапазон тональности
C-dur – G-dur*



Рис. 1

Педагог. Спасибо! Ребята, напоминаю вам об эмоциях. Попрошу вас исполнять распевки так же эмоционально, выразительно, как будто вы поете песню. Договорились? Кто еще желает показать движения? Те же гласные, меняем ритм и диапазон.

*Звучит фонограмма. Педагог пропевает распевку.
Один из обучающихся показывает движения,
дети повторяют их, одновременно с распевкой
Рекомендуемый диапазон тональности C-dur – G-dur*



Рис. 2

Педагог. А теперь исполним распевку на буквы О-А. Вначале пропоем на «о», затем – на «а».

² Здесь и далее приведены распевки по материалам хрестоматии Сафроновой О.Л.



Звучит фонограмма.
Рекомендуемый диапазон тональности
A-dur-C-dur



Рис. 3

Педагог. Молодцы! Немного усложним задачу. На ноте ре второй октавы задержим звук на 2 счета, а затем в том же темпе спустимся вниз, к до первой октавы³.

³ Распевки на расширение диапазона, овладение верхним регистром, на формирование высокой позиции. Пропеваются в быстром темпе. Это помогает детям избавиться от страха высоких нот.



*Звучит фонограмма. Педагог пропевает упражнения и показывает движения.
Обучающиеся повторяют за педагогом, одновременно исполняя движения.
Рекомендуемый диапазон тональности A-dur-C-dur*



Рис. 4

Педагог. А теперь исполним эту же распевку на звуки И-Э-А-О-У. Есть желающие показать движения?

*Звучит фонограмма. Выходит один из детей, показывает движения. Обучающиеся исполняют распевку, одновременно повторяя движения.
Рекомендуемый диапазон тональности A-dur-C-dur*



Рис. 5

Педагог. Молодцы! Следующую распевку исполним поочередно на звук О и А. Обратите внимание: первые три звука пропеваем «стаккато».



Рис. 6

*Звучит фонограмма. Педагог пропевает распевку и показывает движения.
Обучающиеся повторяют за педагогом, одновременно исполняя движения.
Рекомендуемый диапазон тональности A-dur-C-dur*

Педагог. Очень хорошо поработали сегодня! И финальный аккорд нашего занятия – исполнение песни, над которой мы работали. Взяли в руки микрофоны, слушаем внимательно музыку и не забываем про дыхание, дикцию и артикуляцию.



Звучит фонограмма. Дети исполняют песню.

Педагог. Вы молодцы! Наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним, что мы узнали сегодня?

Обучающиеся. Распевка – важная часть занятия, которая помогает подготовить голос к пению. Распевку нужно петь эмоционально, как будто поем песню. Очень важно следить за дыханием и артикуляцией, постановкой корпуса, не сутулиться.

Педагог. Молодцы! Мы выполнили все поставленные на сегодня задачи, я с нетерпением буду ждать следующей нашей встречи! До свидания!

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»: ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ РЕСУРСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработан Freerik.com

"ALL JOBS ARE GOOD": PRE-PROFESSIONAL
SELF-DETERMINATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS
BASED ON RESOURCE INTERACTION BETWEEN GENERAL
EDUCATION AND ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN



Г.Н. Кустова,

педагог дополнительного образования,
педагог-психолог
E-mail: guzel-kustova@mail.ru

С.В. Шутова,

педагог дополнительного образования,
педагог-психолог
E-mail: shutova19_91@mail.ru

К.Ю. Башкирова,

педагог дополнительного образования,
педагог-психолог
E-mail: Kristina.jurevna1991@gmail.com

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Планирование карьеры» г. Томска,
г. Томск

В статье представлен опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планирование карьеры. Все работы хороши» Центра дополнительного образования «Планирование карьеры» города Томска, ориентированной на создание специальных условий допрофессионального самоопределения младших школьников (1–4 класс). Программа включает 4 уровневых модуля, адаптированных под возрастные особенности обучающихся, способствующих формированию у них базовых навыков самоопределения, позитивного восприятия трудовой деятельности и первых трудовых навыков. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям образовательных организаций.

The article presents the experience of implementing an additional general educational program "Career planning. All the work is good" at the Center for Additional Education "Career Planning" in Tomsk, focused on creating special conditions for pre-professional self-determination of younger schoolchildren (grades 1-4). The program includes 4 level modules adapted to the age characteristics of students, contributing to the formation of their basic skills of self-determination, positive perception of work and the first work skills. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of educational organizations.

Ключевые слова: дополнительное образование, профессиональная ориентация, профессиональный выбор, личностное развитие, профессиональная проба.

Keywords: additional education, professional orientation, professional choice, personal development, professional probation.

G.N. Kustova,

teacher of additional education,
educational psychologist
E-mail: guzel-kustova@mail.ru

S.V. Shutova,

teacher of additional education,
educational psychologist
E-mail: shutova19_91@mail.ru

K.Y. Bashkirova,

teacher of additional education,
educational psychologist
E-mail: Kristina.jurevna1991@gmail.com

Municipal Autonomous Educational Institution
for Additional Education «Career Planning Center»,
Tomsk



В 2026 году Центр дополнительного образования детей «Планирование карьеры» города Томска (далее – Центр) отмечает свой юбилей – 30 лет. На протяжении этих лет Центр успешно выполняет свою миссию – «создание специальных условий для допрофессионального самоопределения школьников» (сформулирована Натальей Робертовной Огневой, первым руководителем Центра [6]).

Все программы, реализуемые в Центре, так или иначе, ориентированы на процесс профессионального самоопределения школьников, например, «Основы фотографии», «Инженер-конструктор», «Видео и монтаж», «Тележурналистика», «Мой путь в бизнес: финансы и право» и др. Большая часть программ рассчитана на школьников с 11 лет, которые уже готовы пробовать себя в конкретном профессиональном направлении. До перехода

в среднее звено, школьникам младших классов (1–4 класс) Центр предлагает обучение по программе «Планирование карьеры. Все работы хороши» (далее – Программа).

История Программы богата событиями, в ходе которых сложилось ресурсное взаимодействие образовательных организаций общего и дополнительного образования. По состоянию на 2025–2026 учебный год в рамках реализации Программы Центр взаимодействует с тремя общеобразовательными учреждениями города Томска – МАОУ Заозерная СОШ №16, МАОУ СОШ №37 и МАОУ СОШ №38.

Программа гармонично интегрируется в учебную программу начальной школы: например, изучение профессии «Переводчик» помогает установить межпредметные связи с такими дисциплинами, как «Иностранный язык»,



Обучающиеся первого класса на занятии, посвященном знакомству с профессией «Врач»



Обучающаяся первого класса на занятии, посвященном знакомству с профессией «Повар»

Г.Н. Кустова, С.В. Шутова, К.Ю. Башкирова



«Русский язык», «Окружающий мир»; изучение профессий строительной отрасли наглядно демонстрирует взаимосвязь с предметами «Математика», «Технология», «ИЗО», «Окружающий мир» [7, с. 196].

Каждая учебная тема Программы включает практическую деятельность обучающихся – выполнение моделей, поделок, аппликаций или рисунков, что способствует развитию у них важных личностных качеств (имеющих потенциальную профессиональную ценность), а также мелкой моторики рук.

Программа состоит из 4 модулей:

- модуль для обучающихся 1 классов (6–7 лет);
- модуль для обучающихся 2 классов (7–8 лет);
- модуль для обучающихся 3 классов (8–10 лет);
- модуль для обучающихся 4 классов (10–11 лет).

Модули не зависят друг от друга и к обучению по программе можно приступить с любого – в соответствии с возрастом.

Целью Программы является развитие у обучающихся начальных классов компетенции самоопределения, формирование у них позитивного отношения к профессиональной деятельности и начальных трудовых навыков.

Задачи Программы:

1. образовательная: изучить профессии согласно классификации Е.А. Климова («Человек – человек», «Человек – природа», «Человек – художественный образ», «Человек – техника», «Человек – знаковая система») через тематические занятия;

2. воспитательная: сформировать положительное отношение к труду других людей и к своему собственному у обучающихся посредством проектной деятельности и практических занятий;

3. развивающая: развить навыки самоанализа и рефлексии по отношению к изучаемым сферам профессиональной деятельности для предпрофессионального самоопределения.

В рамках реализации первой задачи образовательная деятельность направлена на изучение мира профессий, основных характеристик профессий (предмет труда, цель труда, внешние средства труда, внутренние средства труда, условия труда, характер общения в труде, ответственность в труде, требуемые знания для работы). В процессе освоения новой информации у обучающихся формируются элементарные представления о роли современного производства в жизни человека и общества.

Реализация второй задачи заключается в создании образовательной и событийной среды, в которой у обучающихся формируется позитивное восприятие трудовой деятельности, уважительное отношение к собственному труду и к труду других людей. Программой предусмотрена организация проектной деятельности, позволяющей сформировать у детей объемное понимание различных сфер профессиональной деятельности человека [5, с. 297]. Например:

- в проекте «Откуда хлеб на стол пришел?» представлены все специалисты, которые задействованы в производстве хлебобулочных изделий от момента посева до продажи готового продукта;



Обучающаяся второго класса с творческой работой к профессии «Дизайнер интерьера»

- в проекте «В нашем доме тепло и уютно» представлены профессии, задействованные в жилищно-коммунальной сфере, обеспечивающие комфортное проживание в квартире;
- в проекте «Как устроена школа?» отражены специальности, обеспечивающие функционирование системы образования;
- в проекте «Как работает система правоохранительных органов?» демонстрируются профессии, участвующие в деятельности по защите прав и свобод человека, охра-



Обучающийся третьего класса с творческой работой к профессии «Химик»

не общественного порядка, правопорядка и законности в обществе и государстве. Эти проекты помогают детям осознать значимость труда каждого профессионала в общей работе и раскрыть социальную роль каждой профессии. Выполнение проектов в группе стимулирует младших школьников к созданию собственных творческих продуктов (проект, презентация, макет, модель, поделка, рисунок, аппликация), способствуя развитию уважения к собственному труду и результатам творчества «коллег».

Г.Н. Кустова, С.В. Шутова, К.Ю. Башкирова



Также в программу включены темы, посвященные государственным и профессиональным праздникам: на учебном занятии, приуроченном к празднику, обучающиеся знакомятся с профессиями, вовлеченными в подготовку и проведение торжественных мероприятий. Например, на Новый год важную роль играют декораторы, создающие праздничную атмосферу, актеры, выступающие в театрах, художники, создающие тематические скульптуры, продавцы подарков и сувениров и прочие специалисты. Рассмотрение примеров профессий, занятых в подготовке разных праздников и изготовление детьми подарков собственными руками формируют уважение к труду представителей различных специальностей, а информация о профессиональных праздниках позволяет им ощутить значимость и важность данного вида профессиональной деятельности для общества, страны, мира в целом.

В Программе большое внимание уделено профессиям родителей (близких родственников) обучающихся, которые они коротко представляют профессии в виде рассказа (презентации), отвечая на вопросы: «Как называется профессия?», «Где трудится мама/папа (близкий родственник)?», «Чем занимается на рабочем месте / что делает?», «Какие качества есть у мамы/папы для работы по этой профессии?». Готовясь к выступлению, обучающийся привлекает родителей (близких родственников), и совместная подготовка формирует у обучающихся положительное отношение к труду родителей, к труду в целом. Публичное выступление позволяет за несколько занятий расширить представления у обучающихся о мире современных профессий.

Реализация третьей задачи Программы ориентирована на развитие навыков самоанализа и рефлексии по отношению к изучаемым сферам профессиональной деятельности. Изучая мир профессий, у обучающихся формируется впечатление о деятельности специалиста, о содержании труда, о профессионально важных качествах и т.д. «Палитра впечатлений» позволяет ребенку осмысленно анализировать профессиональные сферы, чувствовать себя более уверенно в многообразии профессий, рефлексировать о собственном профессиональном выборе [1].

Практически в каждой профессии есть область, которую можно в доступной форме представить и дать возможность обучающимся «попробовать», «поиграть» в специалиста. Деловые игры, проекты, дискуссии, беседы, сюжетно-ролевые игры, практическая работа, творческая работа, виртуальные экскурсии и встречи со специалистами – наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания обучающихся и закладываются основы для формирования у них первичной мотивации к профессиональному самоопределению. Обучение по программе способствует развитию у обучающихся воображения (представлять себя специалистом), осознанию своих личностных качеств, способностей, возможностей, ценностей.

Для диагностики результативности Программы командой педагогов был разработан диагностический комплекс, включающий методики, направленные на оценку достижения результата по каждой из задач. Мониторинг результативности Программы проводится дважды в год (начало и окончание учебного



года). Начальный этап позволяет выявить исходный уровень знаний обучающихся о профессиях, отношении к собственному труду и труду других людей, навыки самоанализа и рефлексии. На итоговом этапе выявляется уровень достижения обучающимися заявленных результатов. Полученные результаты анализируются педагогами и оформляются в аналитическую справку, по итогам которой определяется достигнута ли цель программы.

Диагностический инструментарий к Программе разработан согласно возрастным особенностям обучающихся. Например, в тесте «Характеристика профессии» для обучающиеся первых классов в качестве стимульного материала применяются иллюстрации, которые им необходимо вырезать, соотнести с опре-

деленной профессией и пятью характеристиками соответствующей ей деятельности – тип профессии, что делает, где работает, чем работает, в чем работает (нужна ли форма). В 4-ом классе обучающимся уже представлен более сложный вариант ответов по характеристикам каждого типа профессии (согласно классификации профессий Е.А. Климова) – содержание труда, условия труда, инструменты, необходимость формы.

Стимульный материал к методикам по оценке уровня развития навыков самоанализа и рефлексии по отношению к изучаемым сферам профессиональной деятельности также разделен по возрастам. Так, например, обучающимся 1-ых классов предлагается весь список изученных за учебный год профессий и три варианта оценки отношения к ним:



Обучающиеся первого класса в тематических костюмах по профессиям.

Г.Н. Кустова, С.В. Шутова, К.Ю. Башкирова



Профессии	Варианты ответов		
	очень нравится	нравится	не нравится
	<i>(как вариант будущей профессии)</i>		
Врач	✓		
Тренер		✓	
Официант			✓
Фермер			✓
Ветеринар			✓
...	✓		

Для обучающихся 4-х классов разработана карта отношения к профессии более сложной структуры: им предлагается самостоятельно выбрать одну из ранее изученных профессий и оценить ее по десятибалльной шкале по следующим критериям: насколько профессия

привлекательна, желание стать представителем этой профессии в будущем, сложность освоения профессии, интерес к профессии, востребованность профессии обществом, наличие способностей для данной профессиональной области.








Обучающиеся на встрече с представителями ГИБДД

Г.Н. Кустова, С.В. Шутова, К.Ю. Башкирова



ТЕСТ «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИИ»
(для обучающихся 1 классов)

Инструкция: Рассмотрите изображения. Вырежи карточки и приклей рядом с профессией, к которой они относятся.

ПРОФЕССИЯ	ТИП ПРОФЕССИИ	ЧТО ДЕЛАЕТ?	ГДЕ РАБОТАЕТ?	ЧЕМ РАБОТАЕТ?	В ЧЕМ РАБОТАЕТ? НУЖНА ЛИ ФОРМА?
					
					
					
					
					

Стимульный материал к методике
«Характеристика профессии»
(для обучающихся 1 классов) – вопросы

Таким образом, используя диагностический инструмент с дифференцированным по уровню сложности стимульным материалом, оценивается сформированность у обучающихся начальных навыков рефлексии в отношении различных областей профессиональной деятельности.

Таким образом, ознакомившись с широким спектром профессий и освоив умения анализировать профессиональные направления, обучающийся получает возможность более уверенно выбирать будущую профессию, ос-

ваивая специализированные дополнительные общеобразовательные программы для обучающихся 5–11 классов.

Подводя итог, хочется акцентировать еще один важный вектор развития программы «Планирование карьеры. Все работы хороши». Эффективность программы подтверждается ее успехами на различных уровнях конкурсных мероприятий, среди ключевых можно выделить следующие: диплом первой степени Всероссийского конкурса внеурочных программ по профориентации («Все профессии нужны, все профессии важны») в 2014 году, победа во Всероссийском конкурсе психолого-педагогических программ внеурочной деятельности («Психология развития и социализация обучающихся младшего и среднего

Стимульный материал к тесту «Характеристика профессии»
(для обучающихся 1 классов)

Стимульный материал к методике
«Характеристика профессии»
(для обучающихся 1 классов) – ответы



ТЕСТ «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИИ» (для обучающихся 4 классов)

Инструкция: Внимательно изучи таблицу и отметь верные ответы. Верных ответов может быть несколько.

Профессии	Тип	Содержание труда	Условия труда	Инструменты	Форма
Психиатр	Ч-Ч	1) управление кадрами 2) тестирование 3) осмотр пациента	1) лаборатория 2) аптека 3) больница	1) наблюдение 2) таблица Менделеева 3) справочник	1) да 2) нет 3) деловой стиль
	Ч-П				
	Ч-ХО				
	Ч-Т				
Ч-ЗС					
Оператор БПЛА	Ч-Ч	1) управление беспилотником 2) управление самолетом 3) изучение небесных тел	1) военные условия 2) улица 3) космическая станция	1) карта местности 2) принтер 3) компьютер	1) да 2) нет 3) деловой стиль
	Ч-П				
	Ч-ХО				
	Ч-Т				
Ч-ЗС					
Гейм-дизайнер	Ч-Ч	1) декорирование квартиры 2) оформление игр 3) создание программы	1) организация 2) студия 3) телевидение	1) программа 2) фотоаппарат 3) краски и маркеры	1) да 2) нет 3) деловой стиль
	Ч-П				
	Ч-ХО				
	Ч-Т				
Ч-ЗС					

Стимульный материал к методике «Характеристика профессии» (для обучающихся 4 классов)

школьного возраста») в 2015 году, получение диплома первой степени регионального этапа Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ в 2025 году,

а также статус лауреата первой степени Международного конкурса лучших практик дополнительного образования («Образовательный Олимп – 2025»).

Список источников:

1. Белякова В.Н. Самопознание и самоопределение в профориентации школьников на всех этапах школьного обучения // Калининградский вестник образования. 2020. № 3. С. 44-52.
2. Гончарова И.И. Педагогический опыт формирования представлений о своей индивидуальности у младших подростков в учебно-воспитательном процессе // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. С. 245.
3. Климов Е.А. Психология профессионала. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭКЭ», 1996. 397 с.



4. Макеева О.Н., Сапожникова Н.Ф., Ермолович О.В., Жукевич Л.Г., Диль С.В. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях ресурсного взаимодействия образовательных организаций. Томск: Издательский дом НИ ТГУ, 2013. 69 с.
5. Мацнева И.В. Социальное проектирование в ранней профориентации младших школьников // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: Материалы Шестьдесят второй международной научно-практической конференции (Белгород, 25 декабря 2023 г.). Белгород: ООО ГиК, 2023. С. 294-298.
6. Огнева Н.Р. Миссия Центра // Официальный сайт MAOY «Планирование карьеры». – URL: <https://cpc.tomsk.ru/about/> (дата обращения: 06.02.2026).
7. Попова Н.М., Прокопьева М.В. Подходы к организации профориентации младших школьников на уроках окружающего мира // Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации сборник статей по материалам XVI Всероссийской научно-практической конференции. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2024. С. 195-199.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИКА: УСПЕШНЫЙ КЕЙС ВНЕДРЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ



GAME PEDAGOGY: A SUCCESSFUL CASE
OF THE INTRODUCTION OF GAMING TECHNOLOGIES
IN THE ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN



М.С. Рябова,

методист, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение «Центр
психолого-педагогической, медицинской и
социальной помощи»,
Тульская область, г. Алексин,
E-mail: aleksin.cppmsp@tularegion.org

M.S. Ryabova,

methodologist, teacher of additional education,
Municipal budgetary institution of additional education
«Center of the psychology and pedagogical, medical and
social care»,
Tula region, Aleksin,
E-mail: aleksin.cppmsp@tularegion.org

В статье рассматриваются возможности применения игровых технологий в работе с детьми, использование элементов сказкотерапии как инструмента повышения эффективности игровой деятельности. Описан опыт успешного проведения квест-игры в рамках профилактики девиантного поведения подростков.

The article discusses the possibilities of using gaming technologies in working with children, the use of elements of fairy tale therapy as a tool to increase the effectiveness of gaming activities. The experience of successfully conducting a quest game as part of the prevention of deviant behavior in adolescents is described.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, игровые технологии, подростки, девиантное поведение, квест-игра, сказка.

Keywords: additional education for children, game technology, teenagers, deviant behavior, quest game, fairy tale.

Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности ребенка, обогащая общее образование новыми возможностями для самореализации и творчества обучающихся. Участие в совместных проектах и мероприятиях способствует развитию у них коммуникативных навыков, а также навыков межличностного общения. Таким образом, дети разного возраста учатся уважать мнения других, находить компромиссы и справляться с конфликтами, что является ключевым аспектом в их дальнейшем социальном взаимодействии [3].

Современное общество предъявляет высокие требования к выпускникам общеобразовательных организаций, ожидая не только академических успехов, но также наличия качеств,

необходимых для полноценной социальной адаптации личности. Школьникам приходится демонстрировать гибкость мышления, умение быстро адаптироваться к изменениям, эффективно коммуницировать с окружающими и уверенно ориентироваться в стремительно меняющемся мире. Создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной и социально ответственной личности являются основными целями дополнительного образования детей [1].

Для достижения этих целей педагоги активно применяют в своей практике разнообразные инновационные подходы, наиболее действенными среди которых становятся игровые технологии. Именно благодаря игре создается уникальная атмосфера доверия и свободы,



где обучающийся чувствует себя комфортно, готов раскрываться и проявлять инициативность.

Игровые технологии предлагают совершенно иной подход к образованию, позволяя обучающемуся осваивать новый материал через живое взаимодействие, эксперименты и самостоятельное исследование ситуаций. Это создает уникальную среду, благоприятствующую полноценному личностному росту и эффективному процессу самообразования.

Почему важны игровые методики?

Игра – это естественный способ, которым ребенок познает окружающий мир, приобретает знания и умения. По мере взросления игра, оставаясь важной составляющей детской жизни, приобретает все большую сложность и разнообразие форм. В сравнении с другими видами деятельности детей и подростков игра имеет целый ряд преимуществ.

Во-первых, игра стимулирует когнитивное развитие. Ребенок решает проблемы, находит выход из сложных ситуаций, что развивает у него логическое мышление, память и внимание. Например, собирая пазлы или участвуя в сюжетно-ролевых играх, дети начинают мыслить последовательно, анализировать ситуации и искать нестандартные пути решения проблем.

Во-вторых, игра влияет на эмоциональное благополучие, снимает стресс и напряжение. Играя, ребенок получает удовольствие, расслабляется, переживая положительные эмоции. Такая форма досуга особенно важна в условиях интенсивного учебного графика, поскольку дает возможность отдохнуть и восстановить силы.

Третье преимущество связано с развитием коммуникативных навыков. Во многих видах игр необходима кооперация с партнерами, умение договариваться, уступать и находить компромиссы. Дети постепенно приобретают необходимые качества лидера, организатора и командного игрока, способные пригодиться в будущем.

Четвертый важный аспект – игровая деятельность способствует формированию положительного образа «Я». Успех в игре приносит радость ребенку победы, повышает его самооценку и мотивирует двигаться дальше, ставя перед собой новые цели и стремясь преодолеть трудности.

Наконец, игра оказывает огромное воздействие на мотивацию к учебе. Если занятия проходят в интересной форме, наполненной элементами интриги, соревновательности и веселья, дети легче усваивают новую информацию, быстрее запоминают ее и охотнее принимают участие в учебном процессе.

Таким образом, игровые технологии обладают огромными преимуществами перед другими форматами образовательной деятельности:

- они создают условия для полноценного самовыражения и проявления индивидуальных особенностей обучающегося;
- формируют у него позитивное отношение к самому себе и окружающим;
- развивают коммуникабельность обучающегося и готовность к сотрудничеству;
- поддерживают у него интерес к обучению и стремление узнавать новое.

Но чтобы достичь максимального педагогического эффекта от реализации игровых технологий, необходимо грамотно подходить



к выбору игровых методов. Здесь важную роль играют учет возрастных особенностей, потребностей конкретного обучающегося, а также знание психологии детского восприятия и реакции на предлагаемые задания. Грамотно выстроенная игра должна стать источником радости и вдохновения для каждого участника образовательного процесса.

Синергетический эффект дает синтез использования *игровых технологий* и элементов *сказкотерапии* позволяет найти подходы к внутреннему миру ребенка для оказания ему помощи в развитии эмоционального интеллекта, для расширения опыта конструктивного социального поведения и достижения внутренней гармонии. Этот подход основан на понимании того, что детская фантазия и воображаемый мир служат ключом к пониманию глубинных переживаний и страхов ребенка. Сказкотерапия, в свою очередь, синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур, которые «упакованы» в сказочную форму, в форму метафоры [2].

Детская сказка – уникальный механизм влияния на подсознание ребенка, позволяющий ему погрузиться в иллюзорный мир, полный приключений, испытаний и чудес. Каждый герой, событие и элемент метафоры имеют глубокий смысл, помогая ребенку справляться с собственными сомнениями, фрустрациями и неуверенностью.

Психологи и педагоги МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» города Алексина Тульской области убедились в эффективности описанных выше технологий, используя их, в том числе,

для коррекции и профилактики проблемного поведения подростков. Одним из ярких примеров применения в дополнительном образовании детей такой коллаборации игровых технологий и элементов сказкотерапии стала организация квест-игры «Время-перевертыш: спасти сказку!», направленной на укрепление психологической устойчивости и развитие нравственных ориентиров подростков.

Основная *цель квест-игры* заключается в профилактике негативных поведенческих проявлений у подростков посредством формирования у них осмысленного и ответственного подхода к собственной жизни и окружающей действительности. Для достижения этой цели определен *комплекс задач*:

- воспитание у подростков нравственных качеств, включая уважение к окружающим людям, честность, справедливость и сострадание;
- развитие у них готовности самостоятельно принимать обоснованные решения и учитывать возможные последствия своих действий;
- стимулирование у подростков интереса к ведению здорового образа жизни, профилактика формирования у них вредных привычек;
- улучшение у подростков коммуникационных навыков и способности эффективно взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса.

Реализуя указанные задачи, организаторы квест-игры формируют среду, стимулирующую позитивные изменения в сознании подростков, препятствуя возникновению девиаций и расстройств социального характера.



Инструкция Василисы Премудрой	
Испытание «Озеро чувств»	Костюм: сарафан, кокошник. Реквизит: 3 куска карты, тазик с водой, карточки с чувствами, лабиринты, камешки, карандаш.
Кабинет №1	Слова на карточках: 1. РАДОСТЬ 2. ТРЕВОГА 3. ГОСКА 4. УДИВЛЕНИЕ 5. УВЕРЕННОСТЬ 6. ЗЛОСТЬ
Задание 1. «Крокодилы слезы» В кабинете сидит Василиса Премудрая и плачет, кидает камешки в тазик. Передней лежит записка: «Попав в другой мир, Василиса очень испугалась и начала плакать. Наплакала целое озеро слез (тазик с водой) и теперь ничего не чувствует. Помогите вернуть ей чувства. Перед вами на столе лежат карточки. Каждый член команды по очереди берет карточку и изображает (с помощью жестов, позы, мимики и др.) остальным загаданное там слово. Использовать слова запрещается. Остальные участники отгадывают. На выполнение каждого задания у вас 2 минуты. Кусок карты вы получите, если команда отгадает больше половины слов».	Лабиринты, в которых загаданы слова: 1. ЭМОЦИЯ 2. КРИЗИС 3. ЛИЧНОСТЬ 4. ПРОБЛЕМА 5. САМООЦЕНКА 6. ТЕМПЕРАМЕНТ
Задание 2. «Лабиринты» После того как ребята отгадали слова, Василиса говорит им: «Ребята я уже почти начинаю что-то чувствовать. Но мне нужна помощь профессионала. Пройдите лабиринт и по найденным словам, отгадайте какой специалист мне сможет помочь».	
Приходят к выводу, что этот специалист ПСИХОЛОГ. Василиса: «Спасибо, ребята, вам за помощь»	

Рисунок 1. Пример инструкции для персонажа на испытании

Организация и проведение квест-игры включает несколько этапов.

Начинается подготовка к мероприятию с *организационно-подготовительного этапа*, во время которого формируется специальная команда из опытных психологов и педагогов, которые будут проводить квест-игру.

Следующий шаг – определение целевой аудитории. Придумывая игровую «оболочку», лучше всего ориентироваться на конкретные ситуации, волнующие современных подростков, вызовы и риски современного общества. Привлекаются к участию в квест-игре школьники 13–14 лет, имеющие трудности социально-психологической адаптации или поведенческие проблемы.

На *третьем этапе* для ведущих и волонтеров (из числа таких же подростков) подробно расписывается ход всей квест-игры, определя-

ются их роли, пишется подробная инструкция для каждого персонажа (Рис. 1). Далее необходимо оформить пространство, заготовить материал для заданий, технические средства и реквизиты для каждого испытания.

Четвертый этап – работа над сценарием. Сюжет описываемой квест-игры разворачивается вокруг сказочного события: Баба Яга пыталась сотворить волшебный эликсир вечной молодости, однако ее замыслы привели к непредсказуемым последствиям. Во Вселенной возник разрыв временных границ, реальность изменилась, и герои русских народных сказок оказались рассеянными по разным уголкам современного мира. Чтобы предотвратить хаос и вернуть порядок, участники игры объединяются в группы потомков знаменитых богатырей, отправляясь на поиски героев и восстановление гармонии пространства и времени.



Маршрутный лист
для команды потомков Ильи Муромца



Чтобы вернуть всех героев сказок обратно нужно найти секретный компонент эликсира, который поможет Бабе Яге исправить временной сдвиг. Вы узнаете, где находится этот компонент, если пройдете 6 этапов квеста и соберете 6 кусков карты. Вместе с другими командами соберите всю карту Тридевятого королевства и прочтите на ней ответ по буквам. Начинать путь с 1 этапа и пройдите их все!

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ

№ этапа	Персонаж	Локация
1	Василиса Премудрая	Кабинет №1
2	Баба Яга и кот	Кабинет №2
3	Жар-птица	Кабинет №3
4	Леший	Кабинет №4
5	Колобок	Кабинет №5
6	Кошей	Кабинет №6
Общий сбор, собираем карту, находим секретный компонент		

Когда вы найдете секретный компонент эликсира, помогите Бабе Яге вспомнить верный, чтобы все сказочные герои смогли вернуться в свой мир. Ждите указаний Бабы Яги.

Рисунок 2. Пример маршрутного листа команды красных

Этап проведения квест-игры

В текущем учебном году в квест-игре приняли участие подростки из семи школ города. Методом жеребьевки они разделились на три команды:

- красные – «Потомки Ильи Муромца»,
- синие – «Потомки Добрыни Никитича»,
- зеленые – «Потомки Алеши Поповича».

Сначала всех участников квест-игры погрузили в особую атмосферу сказки и приключе-

ний, используя заготовленные легенду и видеоролик – обращение к участникам. Затем каждая команда получила маршрутный лист, определяющий последовательность прохождения этапов (Рис. 2).

Игровой процесс состоял из серии заданий разного типа (Рис. 3): ребята сталкивались с необходимостью разгадывать ребусы, преодолевать преграды, находить спрятанные артефакты и восстанавливать недостающие фрагменты сказочного государства. Каждый

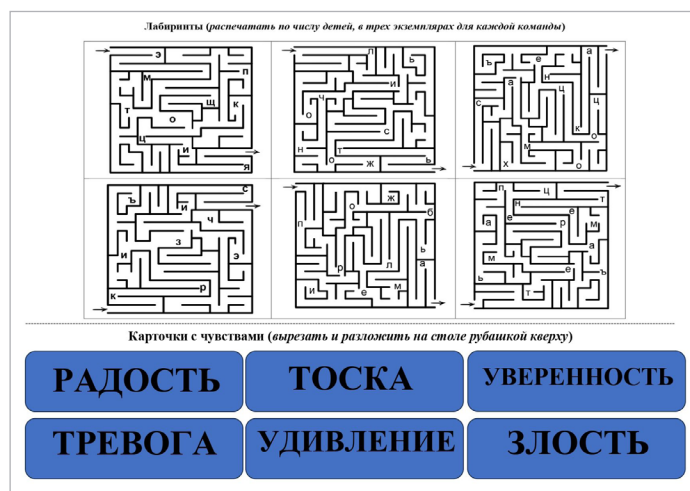


Рисунок 3. Пример карточки с заданием

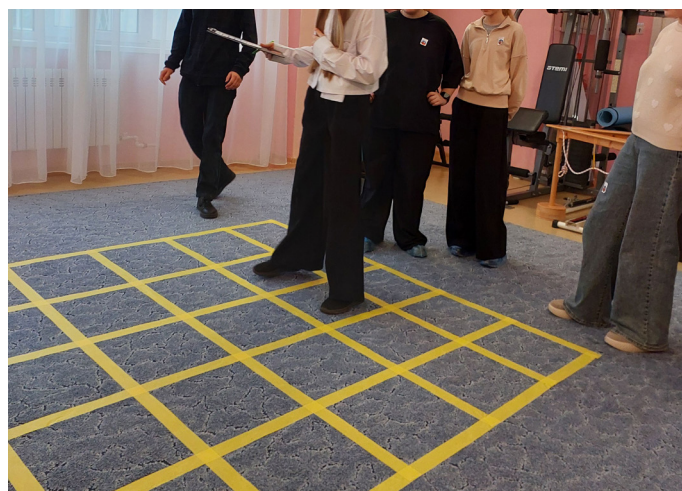


Рисунок 5. Испытание «Минное поле»



Рисунок 4. Испытание «Древняя мудрость»

участник выбирал себе уникальную роль, соответствующую известному персонажу народной сказки, и «обретал» волшебный ключ, необходимый для победы всей команды.

Проходя испытание «Древняя мудрость», ребята встретились с Бабой Ягой, которая попросила помочь ей решить конфликт со сказочными героями и разобраться со стратегиями поведения в конфликте (Рис. 4).

На испытании «Герб Кощея» подростки помогли Бессмертному избавиться от «оков зависимости» и обрести смысл жизни.

На локации «Паутина интернета» у Кикиморы, обсудили ситуации и признаки мошенничества, составили памятку, которая поможет безопасно общаться в сети.

Встретившись с Василисой Премудрой на «Озере чувств», подростки «прокачали» эмоциональный интеллект и помогли девушке разобраться в своих чувствах и эмоциях.

Найдя Жар-Птицу, ребята прошли испытание «Чудо в перьях» и спасли ее от коварства и алчности людей.



Рисунок 6. Фрагменты карты

Добравшись до Колобка, подросткам предстояло пройти самим по «Минному полю» и помочь сказочному герою найти дорогу домой (Рис. 5).

Пройдя все шесть испытаний, ребята собрали 18 фрагментов карты Тридевятого царства и совместными усилиями собрали ее воедино, узнав таким образом местонахождение компонентов волшебного эликсира (Рис. 6).

На заключительном испытании Баба Яга появилась снова, испытывая замешательство от того, что забыла, какой компонент эликсира нужен. Чтобы исправить ситуацию, подросткам предстояло разобраться, какой из трех найденных ингредиентов верный. После долгих размышлений и игры с буквами, участники пришли к правильному решению. Когда компонент проверили, случилась химическая реакция, подтвердившая правильность выбора (Рис. 7). Сказочные герои вернулись в свое царство, поблагодарив юных помощников за спасение и наградив всех памятными подарками. *Заключительный этап* – аналитический. Анализ итогов квест-игры показал, что подросткам



Рисунок 7. Химическая реакция

не всегда было легко справляться с испытаниями. Задания были непростые, но участники находили в себе силы и достаточно потенциала пройти это путешествие до конца. Каждая команда показала свой неповторимый стиль при выполнении заданий. Но ребята получили уникальный опыт работы в своей команде, при этом обогащаясь идеями и стратегиями поведения соперников по квест-игре.

Подводя некоторые итоги, можно констатировать, что особенность проведения подобных квестов в том, что в процессе игровых испытаний создаются условия для проработки различных проблем, актуальных для современных подростков. Каждый этап сопровождается глубокой работой над эмоциональным состоянием каждого участника благодаря проведению рефлексии сразу после завершения каждого испытания. Это значительно повысило качество проведенного мероприятия, позволяя не только развивать компетенции подростков, но и формировать у подрастающего поколения осознанность и саморефлексивность.



Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.su/77b9y2> (дата обращения: 10.02.2026).
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. 176 с.
3. Мельник Е.О. Роль дополнительного образования в воспитательном процессе // Молодой ученый. 2024. № 48. С. 253–255.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

ПРОЕКТ «ДИСТАНТ 52»:
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ



THE PROJECT "DISTANCE 52":
CORRESPONDENCE EDUCATION
IN ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAMS



Р.С. Кулиев,
старший методист,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Нижегородской области»,
г. Нижний Новгород,
E-mail: cool-rasim@mail.ru

R.S. Kuliev,
Senior Methodologist,
State Budgetary institution of additional Education
"Center for the Development of Creativity
of Children and Youth of the Nizhny Novgorod region",
Nizhny Novgorod,
E-mail: cool-rasim@mail.ru

В статье представлен опыт реализации дополнительных общеобразовательных программ заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий в рамках проекта «Дистант52»: методология, инструменты и механизмы организации дистанционного обучения, педагогическая практика – положительные эффекты и проблемы. Автором статьи предложены рекомендации по улучшению качества дистанционного обучения, направленные на создание условий для максимального раскрытия потенциала каждого обучающегося, независимо от его места проживания и наличия особых образовательных потребностей. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям образовательных организаций.

The article presents the experience of implementing additional general education programs of correspondence education using distance learning technologies within the framework of the Distant52 project: methodology, tools and mechanisms for organizing distance learning, pedagogical practice – positive effects and problems. The author of the article offers recommendations for improving the quality of distance learning, aimed at creating conditions for maximizing the potential of each student, regardless of his place of residence and the presence of special educational needs. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of educational organizations.

Ключевые слова: дополнительное образование, заочное обучение, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, образовательный проект, региональный опыт.

Keywords: additional education, distance learning, distance learning technologies, e-learning, educational project, regional experience.

Информационные технологии в дополнительном образовании сегодня являются незаменимым элементом образовательного процесса, способствуя повышению качества и доступности обучения [4]. Развитие дистанционного обучения обусловлено быстрым распространением информационных технологий и массовым переходом образовательных учреждений на электронные платформы.

Сегодня все большее число образовательных организаций внедряют электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, расширяя возможности реализации образовательных программ в различных формах, включая заочную. Особую роль в дополнительном образовании начинают играть программы, реализуемые в заочной форме с применением дистанционных образовательных

Р.С. Кулиев



Расим Саррафович Кулиев

технологий. В действующем законодательстве (Закон «Об образовании в Российской Федерации») закреплено понятие заочного обучения как формы получения образования, при которой «большая часть образовательной программы осваивается обучающимися самостоятельно» [1]. Одновременно указывается, что электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не являются формами получения образования, а выступают инструментами реализации образовательных программ.

В статье используются следующие рабочие понятия:

- заочная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа, реали-

зуемая в заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (*далее – заочная программа*);

- заочная форма – форма получения образования, при которой значительная часть учебного материала осваивается обучающимися самостоятельно [1];
- дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [1] (*далее – ДОТ*);
- электронное обучение – это организация образовательной деятельности с применением баз данных, информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей [1].

В отличие от традиционного очного формата, заочные программы обладают несколькими важными *преимуществами*:

1. географическая независимость: обучающиеся могут проходить обучение из любой точки, что снимает проблему транспортной доступности и удаленности образовательных организаций;
2. временная свобода: обучающиеся вправе самостоятельно планировать свое расписание, выбирая оптимальное время для занятий;
3. индивидуализация процесса: обучающиеся получают возможность изучать материал в своем собственном темпе, повторно обращаясь к материалам при необходимости.



Принципиальное отличие заочных программ, реализуемых с применением ДОТ, от традиционных очных дополнительных общеобразовательных программ (*далее – очная программа*) заключается в:

- высокой степени автономии обучающегося;
- иной структуре педагогического сопровождения (преобладание консультативной модели);
- обязательном использовании цифровой образовательной среды как основной площадки реализации;
- смещении акцента с трансляционной модели обучения на модель управляемой самостоятельной деятельности обучающегося.

Таким образом, речь идет не просто о переносе очной программы в цифровую среду, а о трансформации организационной и педагогической логики реализации программы.

В научно-педагогической литературе проблема соотношения формы обучения и дистанционных образовательных технологий рассматривается как вопрос организационно-педагогического проектирования образовательной среды. В контексте дополнительного образования данная проблема приобретает особую актуальность ввиду добровольности участия обучающихся и высокой значимости уровня внутренней мотивации для достижения образовательных результатов.

Именно в таком контексте возникает необходимость глубокого осмысления эффективности реализации заочных программ на опыте реализации образовательного проекта «Дистант52» в ГБОУ «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» (*далее соответственно – Проект, Центр раз-*

вития творчества). Организаторы проекта обращают особое внимание на тот факт, что использование дистанционных образовательных технологий существенно расширяет доступ к высококачественному образованию, однако ставит перед педагогами и администрацией образовательных организаций серьезные задачи по обеспечению оптимальной организации учебного процесса, учета психологических особенностей обучающихся и эффективного распределения ресурсов.

Возрастающая роль информационных технологий в образовательной сфере позволяет обучающимся осваивать материал в комфортных условиях [4]. Проект «Дистант52», основанный на применении электронного обучения, позволяет обучающимся осваивать заочные программы независимо от места жительства и состояния здоровья. Электронное обучение расширяет границы образовательных возможностей, помогая преодолевать социально-экономические и инфраструктурные препятствия. Подтверждением привлекательности и эффективности реализации проекта «Дистант52» является ежегодное увеличение числа его участников программы: так, в 2024 году около 2 тысяч обучающихся Нижегородской области приняли участие в программах данного проекта [3].

Несмотря на очевидные преимущества заочных программ, их практическая реализация сопряжена с рядом устойчивых проблем. Ключевой из них является проблема мотивации обучающихся к систематическому прохождению программ и доведению обучения до завершения. В условиях отсутствия регулярного очного взаимодействия с педагогом и привычной образовательной среды часть



обучающихся демонстрирует снижение учебной активности, откладывание выполнения заданий и преждевременное прекращение обучения. В этой связи возникает необходимость анализа управленческих и педагогических механизмов, позволяющих поддерживать мотивацию обучающихся, снижать уровень их отсева и обеспечивать устойчивое прохождение заочных программ.

Методологический фундамент Проекта базируется на принципах конструктивизма и индивидуализации обучения, предполагающих активную позицию самого обучающегося в процессе познания. Образовательный процесс в дистанционном формате должен быть направлен на максимальное раскрытие его творческого потенциала, учет его индивидуальных особенностей и содействие приобретению им метапредметных навыков.

Основной инструмент организации обучения – собственная система дистанционного обучения (СДО) distant52.ru, созданная по заказу Центра развития творчества. Платформа объединяет три главных компонента:

1. модули контента: содержат теоретические материалы, презентации, видеоролики, интерактивные упражнения и задания, сопровождаемые пояснениями и инструкциями, которые готовят педагоги;
2. средства коммуникации: внутренняя система сообщений, форумы, чаты, обеспечивающая двустороннее взаимодействие педагога и обучающегося, что позволяет участниками образовательного процесса вести активную дискуссию, поддерживать постоянную обратную связь;
3. сервисы администрирования: автоматическое выставление оценок, статистика вы-

полнения заданий, графическое представление успехов и пробелов обучающихся, что облегчает педагогам и администрации мониторинг текущего состояния образовательного процесса.

Обучающимся предоставляется доступ к личным кабинетам, где они выполняют задания, общаются с педагогами и отслеживают собственный прогресс. Средствами организации учебного процесса выступают синхронизированная передача информации, ведение дневников достижений и личное пространство для контроля динамики обучения. Дистанционное обучение строится на четком сочетании практических упражнений и постоянного контакта с преподавателем.

Методика реализации Проекта ориентирована на постепенное приобретение обучающимися знаний и закрепление пройденного материала путем повторения и тестирования. Важно подчеркнуть, что применяемая методика учитывает возрастные особенности обучающихся, развивает у них навыки саморегуляции и критическое мышление. Педагогами используются активные формы обучения, такие как кейс-методы, игровые ситуации, исследовательские проекты, что позволяет формировать у обучающихся компетенции XXI века.

Однако, несмотря на очевидные плюсы, в реализации Проекта возникают и определенные *трудности*, связанные со спецификой дистанционного формата: потеря личного контакта с педагогом вызывает у обучающихся ухудшение восприятия абстрактных понятий, потерю учебной мотивации, а для педагогов – замедленное реагирование на запросы обучающихся. Проблема усугубляется тем, что весь



образовательный процесс ограничен рамками внутренней платформы сайта distant52.ru.

Для минимизации этих рисков педагоги создают собственные каналы и группы в социальных сетях и мессенджерах, используя их для оперативного информирования, консультаций и обсуждения возникших вопросов. Такие каналы позволяют организовать дополнительное общение помимо официальной платформы. Несмотря на сохранение официального характера основного образовательного процесса, дополнительная площадка усиливает взаимодействие между педагогом и учащимися, восполняет недостаток живого общения и дает возможность дополнительно мотивировать обучающихся.

Используется формат смешанного обучения, когда отдельные части программы изучаются в очном формате (консультации, соревнования, встречи), а остальные — дистанционно. Это позволяет компенсировать нехватку непосредственной коммуникативной среды и поддерживать мотивацию обучающихся.

Важным условием успешности обучения является разработка четких регламентов и инструкций по прохождению курсов обучающимися.

Предпринятые усилия направлены на максимизацию эффективности заочного обучения и превращение его в полноценный аналог очного образования, обладающий преимуществом удобства и свободы выбора.

Оценка *эффективности* реализации Проекта основана на анализе целого ряда показателей, таких как:

- уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей);

- процент завершения процесса освоения заочных программ и полученные обучающимися знания;
- посещаемость и частота взаимодействия обучающихся с платформой;
- результаты участия обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах.

Анализ отзывов участников Проекта показывает, что значительная доля обучающихся положительно воспринимает заочную форму обучения, признавая ее доступность и гибкость. Некоторые респонденты отмечают, что возможность повторного просмотра материалов и отсутствие давления извне позволили лучше усваивать сложный материал.

Однако, значительная часть обучающихся испытывает трудности с самодисциплиной и мотивацией, сталкиваясь с отсутствием привычного школьного окружения и контроля. Эта проблема отмечается многими исследователями, в частности, А.С. Обуховым, Ю.Д. Керша [2], подчеркивающими сложность удержания внимания и сохранения мотивации в дистанционном формате.

Для преодоления этого недостатка может быть предложено несколько путей:

- внедрение геймификации и проведение конкурсных мероприятий, создающих у обучающихся азарт и дух соперничества;
- частичное возвращение к очным формам обучения в случаях, когда требуется специальное оборудование или практическое закрепление у обучающихся практических навыков;
- постоянная обратная связь и консультативная помощь, осуществляемая через личные кабинеты обучающихся и групповые чаты.



Практическое использование этих мер частично решило проблему падения мотивации обучающихся к занятиям, хотя они требуют дальнейшего совершенствования и систематического мониторинга.

Одна из серьезных *проблем*, стоящих перед дистанционным обучением, – необходимость перенастройки сознания обучающихся и педагогов на новый формат взаимодействия. Традиционная педагогика была построена вокруг устоявшихся шаблонов, где педагог являлся главным источником знаний, а ученик – пассивным объектом воздействия. Теперь же обучающемуся предстоит самому управлять своим временем, искать нужную информацию и самостоятельно оценивать результаты, что вызывает у многих обучающихся ощущение дефицита общения и поддержки, стресс и тревогу при столкновении с незнакомым материалом. Решение этой проблемы заключается в усилении роли куратора / тьютора, осуществляющего постоянную поддержку обучающегося: поддержку мотивации, контроля за выполнением заданий и работой над ошибками. Но, учитывая численность обучающихся и нагрузку педагогов, это представляется достаточно сложным.

Другая проблема – недостаточность развитой инфраструктуры дистанционного обучения. Хотя техническая база distant52.ru достаточно продвинутая, остается немало нюансов, касающихся совместимости оборудования, пропускной способности сетей и устойчивости серверов. Часть обучающихся живет в местах с нестабильным Интернетом, что серьезно влияет на качество обучения.

Наконец, нельзя игнорировать финансовую сторону вопроса. Развитие дистанционного обучения требует значительных инвестиций в техническое оснащение, программное обеспечение и подготовку кадров. Пока эти расходы покрываются за счет бюджетных средств Центра развития творчества, но их объем недостаточен для полного удовлетворения спроса на услуги.

Анализ опыта реализации проекта «Дистант52» позволяет выявить важные аспекты, характеризующие современную ситуацию в дистанционном обучении. Без сомнения, дистанционные образовательные технологии становятся неотъемлемой частью будущего образования, однако успешность их внедрения зависит от множества факторов, включая готовность обучающихся, квалификацию педагогов и состояние инфраструктуры.

Опыт реализации проекта «Дистант52» демонстрирует, что реализация заочных дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения является эффективной моделью расширения доступности дополнительного образования. Его итоги служат хорошим «уроком» для понимания того, насколько важны внимательность и терпеливый подход к обучению каждого ребенка, независимо от его начальных возможностей и текущих условий.

Успешность данной модели определяется балансом между автономией обучающегося и системной педагогической поддержкой, качеством цифровой инфраструктуры и продуманной организационной архитектурой программы, между новаторским подходом и сохранением проверенных методик.

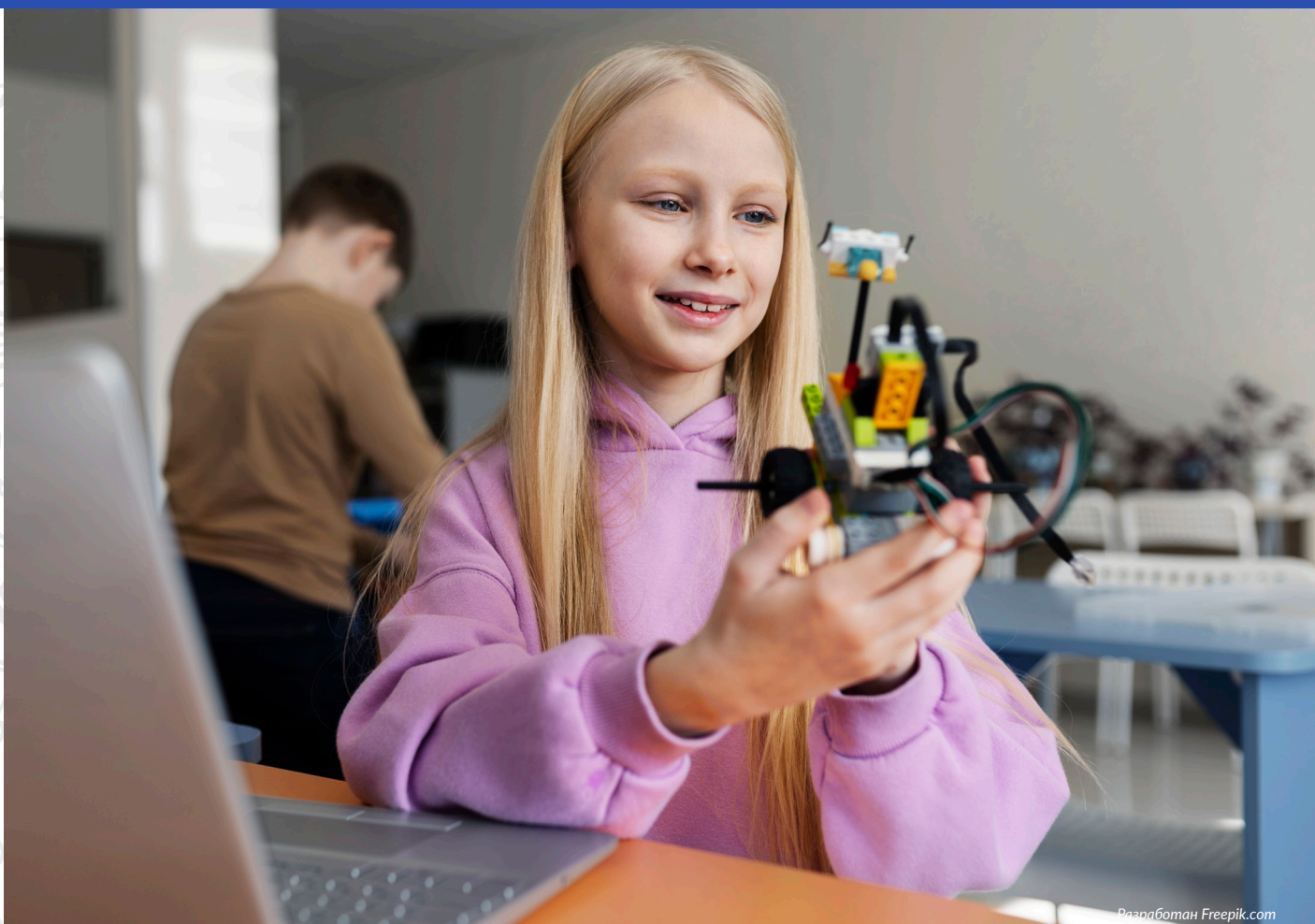


Список источников:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Керша Ю.Д., Обухов А.С. Современные концепции изучения мотивации и самоэффективности школьников в онлайн-форматах реализации дополнительного образования // Проблемы современного образования. 2021. № 5. С. 35–49.
3. Отчет о самообследовании государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» за 2024 год. [Электронный ресурс] // Официальный сайт ЦРТДиЮ НО. – URL: <https://educate52.nobl.ru/upload/uf/d86/n1th2zh8y4syum23qbbofldjrnoc16pg/Samoobsledovanie-2024-1.pdf> (дата обращения: 09.02.2026).
4. Юрина О.В. Информационные технологии в дополнительном образовании // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2024. №20. С. 145–152.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

НЕТ ОШИБКИ – ЕСТЬ ЭТАП РАБОТЫ.
КАК НАБОР LEGO WEDO 2.0.
ПОМОГАЕТ РЕБЕНКУ ВЫСТРОИТЬ «КАРТУ ЖИЗНИ»



Разработано Freepik.com

THERE IS NO MISTAKE – THERE IS A STAGE OF WORK.
HOW THE LEGO WEDO 2.0 SET
HELPS A CHILD BUILD A "MAP OF LIFE"



О.А. Потапкина,
методист,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Саров

O.A. Potapkina,
methodologist
Municipal Budgetary Educational Institution of
Additional Education
«Palace of Children's (Youth) Creativity»,
Sarov

В статье представлен опыт реализации модуля «Робототехника» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СТЕМ-образование» на базе МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Сарова. Автор подробно рассматривает возможности использования образовательного набора Lego WeDo 2.0 как эффективного инструмента для развития интеллектуально-творческого потенциала обучающихся начальной школы. Статья обобщает практические результаты работы (с 2023 года) и адресована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и специалистам в области СТЕМ-образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article presents the experience of implementing the module "Robotics" of the additional general education general development program "STEM education" on the basis of the MBU DO "Palace of Children's (Youth) Creativity" in Sarov. The author examines in detail the possibilities of using the Lego WeDo 2.0 educational kit as an effective tool for developing the intellectual and creative potential of elementary school students. The article summarizes the practical results of the work (since 2023) and is addressed to teachers of additional education, primary school teachers, and specialists in the field of STEM education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, СТЕМ-образование, инженерные навыки, конструкторские навыки, функциональная грамотность, 4К компетенции, профориентация.

Keywords: additional education for children, STEM education, engineering skills, design skills, functional literacy, 4K competencies, career guidance.

Главная цель современного образования – научить детей учиться: самостоятельно ставить перед собой цели, разрабатывать пути их достижения, оценивать свои результаты. Одним из инструментов в этом процессе является набор LegoWeDo 2.0, который включает в себя конструктор и программное приложение к нему.

Лего-конструирование позволяет обучающимся младшего школьного возраста почувствовать себя в роли исследователей, инженеров

и математиков – действовать по инструкции, выполнять задания для межпредметных проектов. Интересные в сборке модели Lego дают ясное представление о работе механических конструкций, о силе, движении и скорости. А простота построения в сочетании с большими конструктивными возможностями Lego позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

О.А. Потапкина



С 2023 года Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова (далее – Дворец) является инновационной площадкой по теме: «Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами СТЕМ-образования». В рамках инновационной деятельности реализуется модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТЕМ-образование» (далее – программа), целью которой на уровне начального общего образования является раскрытие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка через овладение новыми компетенциями и формирование потребности в их самостоятельной и креативной реализации.

Организационные условия реализации программы

В 2023–2024 учебном году модуль «Робототехника» программы реализовывался в группах продленного дня двух школ города Сарова. В настоящее время – на базе Дворца. Оборудование для реализации программы получено в рамках проекта «Новые места



дополнительного образования детей» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Образовательный процесс строится с использованием индивидуальных наборов конструктора LegoWeDo 2.0, ноутбука Aser и интерактивной панели EDFLAT.

Каких же результатов мы уже добились? Рассмотрим по блокам.

Развитие инженерных и конструкторских навыков

Каждая тема выстраивается таким образом, чтобы за 2–4 занятия обучающийся не только освоил тему, двигаясь путем от простого к сложному, повторяя действия педагога по инструкции, но и создал свою модель, используя уже полученные знания и навыки.

Работа с набором строится вокруг последовательного инженерного цикла:

- исследование и постановка задачи (например, спроектируй робота-помощника для педагога),
- создание модели (конструирование и сборка из деталей LegoWeDo 2.0),
- программирование (написание алгоритмов действий робота в среде программирования LegoWeDo 2.0),
- тестирование и анализ (запуск и наблюдение),
- модернизация и оптимизация (отладка/улучшение конструкции и программного кода).

В процессе сборки собственных моделей, обучающиеся интуитивно постигают ключевые инженерные принципы и понятия: передача и преобразование движения, устойчивость и прочность конструкции, баланс

О.А. Потапкина



и центр тяжести. Они узнают, как с помощью шестеренок, зубчатых колес можно изменить скорость, направление или тип движения, правильно распределить нагрузку, какие соединения делают модель крепче и прочнее. Обучающиеся видят не абстрактные формулы, а причину и следствие в действии. Таким образом, органично и комфортно формируются условия для развития навыков проектной деятельности в сфере конструирования и инженерного дела.



Развитие функциональной грамотности обучающихся

В процессе тестирования готовой модели робота, созданной по инструкции, обучающиеся знакомятся с законами физики из раздела «Механика», проводят параллели с похожими процессами в природной и рукотворной среде. Итогом становится применение полученных практических знаний и теоретических выводов при создании собственной модели робота. *Происходит формирование естественнонаучной грамотности.*

Работа с LegoWeDo 2.0 требует постоянного оперирования математическими понятиями в контексте практики: работа с числами и величинами (подсчет зубьев шестеренок, измерение балок и осей), пространственное мышление и геометрия (анализ инструкции, понимание симметрии, пространственное соотношение деталей), логика и алгоритмика (построение логических цепочек и применение условий). Обучающийся видит практическое применение формул и правил математики. *Происходит формирование математической грамотности.*

Работа с конструктором – это постоянный диалог с текстом и графической информацией. Следование пошаговым инструкциям по сборке требует внимательного, осмысленного «чтения» обучающимся схем. Кроме того, он учится переводить визуальные и текстовые команды в моторные действия. При программировании обучающийся пишет понятный для компьютера «текст». *Идет процесс формирования читательской грамотности.*

Глобальная компетентность формируется через командную работу и коммуникацию. Для того, чтобы представить свой проект, обучающиеся должны объяснить логику своих решений, услышать критику, суметь договориться. Все это является важной частью социального взаимодействия.

При реализации модуля «Робототехника» академические знания из физики, математики и информатики становятся инструментами для достижения понятной и интересной цели. *Рождается подлинная функциональная грамотность – умение интегрировать разрозненные факты для преобразования реальности вокруг себя.*



Развитие 4К компетенций обучающихся

Образовательная среда LegoWeDo 2.0 – это идеальная педагогическая лаборатория для развития жизненно важных в современном мире 4К-компетенций. Творческий процесс по созданию робота представляет собой непрерывный цикл гипотез, тестов и анализа.

Анализ проблемы: перед обучающимся ставится задача, необходимо проанализировать условия, понять, какими свойствами должен обладать робот и какие функции выполнять? Далее происходит оценка принятых решений: какой механизм эффективнее? На следующем этапе происходит диагностика и устранение ошибок. Это требует системного подхода: проверить прочность конструкции, корректность соединений, логику программы и пр. Он учится видеть причинно-следственные связи, у него формируется критическое мышление и устойчивость к неудачам, которые воспринимаются как промежуточный этап решения.

Создание робота не всегда предполагает жесткое следование инструкциям. После сборки базовой модели присутствует этап адаптации и улучшения. Это стимулирует развитие изобретательности и дизайнерских навыков.

Самыми интересными для обучающихся младшего школьного возраста являются занятия с открытыми проектами. Они дают простор для воображения, позволяют почувствовать себя настоящим инженером-конструктором, а не просто сборщиком деталей. Через поиск нестандартных способов применения знакомых деталей развивается гибкость мышления и креативность.

Обязательно надо сказать о развитии коммуникативных навыков. Во время работы обучающиеся осваивают и начинают использовать точные технические понятия (балка, пластина, мотор и пр.). Это, в свою очередь, развивает способность четко формулировать мысли. На этапе представления и защиты проекта необходимо структурировать рассказ (цель проекта, процесс реализации, трудности и способы их преодоления). Это достигается тренировкой уверенной речи. Необходимость отвечать на вопросы педагога и сверстников учит рефлексии и умению аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Ряд проектов обучающиеся выполняют в командах по 2–4 человека. В команде естественным образом распределяются роли, например, «конструктор» и «программист». Они учатся договариваться, учитывать сильные и слабые стороны друг друга, объединять усилия для достижения общей цели.

Разные взгляды на решение той или иной задачи – нормальная ситуация в любой коман-



де. В диалоге находится способ разрешения конфликтов, возникает конструктивное взаимодействие и взаимоуважение. Появляется чувство ответственности не только за свою часть работы, но и за весь проект целиком, формируется кооперация.



Раскрытие воспитательного потенциала

В рамках реализации программы постоянно происходит профориентация обучающихся. Трудно представить занятие, на котором бы не шла речь о профессии программиста, инженера, математика и пр. При создании очередной модели робота всегда идет речь о сфере его применения, о представителях тех профессий, которые в этой сфере заняты.

В качестве примера можно привести создание модели пожарной машины. В процессе прохождения всех этапов сборки, мы обсуждаем перечень тех профессий, которые можно подвести под общее понятие «спасатель», личностные качества, которыми должны обладать эти люди.

Отдельно стоит остановиться на взаимосвязи профориентации и патриотического воспитания. На первый взгляд, эти направления образовательного процесса кажутся разными. Патриотическое воспитание развивает чувство принадлежности к стране, уважение ее истории, культуре и ценностям. Профориентация помогает обучающимся осознать свой потенциал и выбрать профессию, соответствующую их способностям и запросам общества. В то же время оба направления воспитывают социальную ответственность. Обучающиеся начинают видеть в профессии не только источник дохода, но и возможность внести вклад в развитие страны. Синтез патриотического воспитания и профориентации создает основу для формирования поколения, которое не только обладает профессиональными компетенциями, но и осознает свою роль в развитии общества. Ключевой принцип – сформировать у обучающихся понимание, что любовь к Родине может проявляться через качественную работу в любой сфере, а личный успех не отделим от общего прогресса.



О.А. Потапкина



Коррекция личностных особенностей обучающихся

В процессе работы с набором LegoWeDo 2.0 обучающиеся в 95% случаев оказываются в ситуации успеха. Это происходит благодаря реализации особого подхода, который коротко можно обозначить как «нет ошибки – есть этап работы». Даже при возникновении технических сложностей, а они неизбежны в любом процессе создания чего-то нового, можно провести анализ, внести корректировку и снова проверить результат. После прохождения темы у каждого обучающегося всегда будет работающая готовая модель. При этом происходит не только развитие его аналитических способностей, умения самостоятельно ставить перед собой задачи и решать их, но и корректировка самооценки, постепенное снижение тревож-

ности, повышение инициативности и учебной мотивации.

Представленный опыт показывает, как в процессе реализации программы «СТЕМ-робототехника» мы помогаем обучающимся начальных классов серьезно задуматься над вопросом: «Кем я хочу стать?». Профессиональное самоопределение – важнейший процесс в жизни каждого человека, и чем раньше будет сделан правильный выбор, тем ярче проявятся лучшие личностные качества, скрытые способности и компетенции. Разобраться в чертежах и принципах действия механизмов, научиться работать в команде и выдвигать свои гипотезы, создавать авторские модели... Несомненно, эти и другие компетенции, полученные в детстве, станут базовым фундаментом успешной карьеры высококлассного инженера.

Список литературы:

1. Аверин С.А. Робототехника и искусственный интеллект: Методическое пособие. М.: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2023. 75 с.
2. Аверин С.А. [и др.]. Реализация программы «СТЕМ-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» на уровне начального общего образования». М.: ООО «Русское слово – учебник», 2023. 56 с.
3. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста: Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа. 2-е изд. М.: Лаборатория знаний, 2019. 112 с.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОДЕЛЬ ПОЭТАПНОГО ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО МЕДИА-ОБЪЕДИНЕНИЯ



Разработчик bearfotos / Freepik.com

A MODEL OF STEP-BY-STEP INVOLVEMENT
OF PARENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS
OF A CHILDREN'S MEDIA ASSOCIATION



Ю.Ю. Сладкомедова,

к.ф.н,
доцент кафедры телерадио журналистики,
Институт кино и телевидения (ГИТР),
педагог дополнительного образования,
ГБОУ «Воробьевы горы»
(Московский дворец пионеров),
г. Москва
E-mail: Juli_sl@bk.ru

Yu.Y. Sladkomedova,

Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor
of the Department of TV and Radio Journalism,
Film and Television Institute (GITR),
teacher of additional education,
State Budgetary Educational Institution
“Vorobyovy Gory” (Moscow Palace of Pioneers),
Moscow
E-mail: Juli_sl@bk.ru

Развитие системы вовлечения детей и молодежи в дополнительные образовательные, волонтерские, творческие и технологические практики признается стратегическим приоритетом государственной политики. Это находит прямое отражение в целевых показателях национального проекта «Молодежь и дети». В современной социокультурной ситуации внеурочные и внешкольные формы занятости выступают ключевым ресурсом для формирования у подростков и юношей/девушек метапредметных компетенций и гибких навыков (soft skills): коммуникативной компетентности, критического мышления, креативности и готовности к командной работе. Особую значимость в этом контексте приобретает журналистика как синтетическое направление, объединяющее проектную деятельность, публичность, работу с информацией и развитие у обучающихся эмоционального интеллекта. Статья будет полезна руководителям детских объединений журналистики, детских медиа-студий образовательных организаций, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The development of a system for involving children and youth in additional educational, volunteer, creative and technological practices is recognized as a strategic priority of state policy. This is directly reflected in the targets of the national Youth and Children project. In the contemporary socio-cultural situation, extracurricular and extracurricular forms of employment are a key resource for the formation of metasubject competencies and soft skills among adolescents and boys/girls: communicative competence, critical thinking, creativity and willingness to work as a team. Journalism is of particular importance in this context as a synthetic field combining project activities, publicity, work with information and the development of students' emotional intelligence. The article will be useful to the heads of children's journalism associations, children's media studios of educational organizations, methodologists and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, журналистика, вовлечение родителей, soft skills, семейное партнерство, проектное обучение, педагогическая журналистика.

Keywords: extracurricular education, journalism, parental engagement, soft skills, family-school partnership, project-based learning, educational journalism.



В контексте реализации нового национального проекта «Молодежь и дети» приоритет смещается от «системы дополнительного образования» к «системе поддержки и развития детей и молодежи». Современная социокультурная ситуация требует от подростков и юношей/девушек метапредметных компетенций и *soft skills*: коммуникативной уверенности, критического мышления, креативности и командной работы. Особая роль здесь принадлежит журналистике, а дополнительные образовательные практики (в том числе кружки журналистики, школьные медиа-студии и волонтерские редакции) становятся не самоцелью, а инструментом достижения ключевых целевых индикаторов проекта.

Современная детская журналистика – синтетическое направление дополнительного образования, которое не просто интегрирует различные направления, но и обладает целым рядом характеристик.

1. Практико-ориентированный и проектный характер. Результатом обучения становится не усвоение абстрактной информации, а создание конкретного медийного продукта (текста статьи, видеосюжета, фоторепортажа, подкаста), который изначально предназначен для публикации и восприятия реальной аудиторией. Это формирует у обучающегося чувство ответственности за качество работы.
2. Публичность и социальная значимость. Тематика детских журналистских работ часто затрагивает актуальные проблемы школьной жизни, микрорайона, города, что требует от юного корреспондента определенного уровня социальной зрелости, граж-

данской позиции и понимания возможного общественного резонанса.

3. Интенсивное развитие навыков работы с информацией. Обучение журналистике напрямую связано с поиском, верификацией, анализом и синтезом информации из разнообразных источников, а также с формированием у подростков и юношей/девушек критического мышления для противодействия манипуляциям и фейковым новостям.
4. Преодоление психологических барьеров и развитие эмоционального интеллекта. Профессиональная деятельность журналиста неизбежно связана с необходимостью публичных выступлений, проведения интервью, то есть коммуникации юного журналиста с незнакомыми людьми, принятия конструктивной критики со стороны педагога, сверстников и широкой аудитории. Подобные ситуации могут вызывать у подростка и юноши/девушки значительный стресс, неуверенность в себе и страх оценки [12].



Ю.Ю. Сладкомедова



Совокупность данных характеристик способствует формированию у подростков и юношей/девушек, вовлеченных в процесс освоения журналистской деятельности, личностных качеств, которые одновременно:

1. обеспечивают успешную социализацию личности;
2. повышают ее конкурентоспособность на динамично меняющемся рынке труда;
3. формируют активную гражданскую позицию, что напрямую отвечает целям нацпроекта «Молодежь и дети».

В современном дополнительном образовании, особенно в сфере журналистики, где творческий и эмоциональный компоненты играют ключевую роль, семья должна стать фундаментом психологической устойчивости и мотивации ребенка. Именно в этом аспекте роль семьи приобретает критически важное значение, определяя не только академические успехи, но и личностное становление будущего медиапрофессионала.

Родители должны выступать не просто в качестве источника финансовой или логистической помощи, но и стать полноправными и важнейшими субъектами образовательного процесса. Их участие должно выйти за рамки традиционного понимания семейной поддержки, трансформируясь в активное партнерство с педагогами и наставниками. Эмоциональная поддержка, искренняя заинтересованность семьи в успехах своего ребенка и понимание специфики журналистского труда создают необходимую психологически безопасную среду, которая помогает обучающемуся преодолеть страх перед негативной оценкой, творческими неудачами и профессиональными вызовами [3].

Эксперты выделяют четыре модели вовлечения родителей в детскую журналистскую деятельность: информационно-просветительская, кооперативная (поддерживающая), экспертно-со-творческая и со-управляющая (партнерская). На материале деятельности детских объединений журналистики российских школ и центров дополнительного образования были систематизированы практики участия родителей в образовательном процессе – «семейный репортаж», «гости-эксперты», «открытые заседания редакции» и другие. Анализ данных практик показал, что активное участие родителей усиливает мотивацию обучающихся и превращает образовательную площадку в сообщество, способствующее социализации, ответственности и формированию гражданской позиции подростков и юношей/девушек. Предложенные стратегии могут использоваться педагогами и руководителями учреждений дополнительного образования при проектировании семейно-школьного партнерства.

Формы участия семьи в детском журналистском образовании:

1. Эмоциональная и мотивационная поддержка. Родители, проявляющие интерес к творческим достижениям ребенка, формируют у него уверенность в своих силах и стремление к саморазвитию. Важно не только хвалить за успехи, но и конструктивно обсуждать неудачи, помогая ребенку анализировать ошибки и извлекать из них уроки.
2. Совместная деятельность с детскими журналистскими объединениями. Активное и, что немаловажно, осмысленное вовлечение родителей в реализацию медиа-школьных проектов позволяет трансформировать



их традиционную роль пассивных наблюдателей или «спонсоров» в статус реальных партнеров обучающегося и педагога.

Примеры взаимодействия:

- участие в подготовке материалов (интервью с членами семьи, семейные репортажи);
 - организация домашних обсуждений актуальных тем для развития критического мышления;
 - совместное посещение медиа-мероприятий (пресс-конференций, мастер-классов).
3. Формирование профессиональных навыков в бытовой среде. Семья может стать первой аудиторией для юного журналиста, где он отрабатывает навыки интервьюирования, написания текстов и публичных выступлений. А обсуждение новостей за семейным столом способствует развитию у него медиаграмотности и умения анализировать информацию.



Таким образом, семья играет многогранную роль в формировании юного журналиста – от эмоциональной поддержки до непосредственного участия в образовательном процессе. Партнерство родителей, педагогов и детей создает уникальную синергию, способствующую не только профессиональному росту, но и личностному развитию обучающегося. Для максимальной эффективности необходимо системное взаимодействие, где семья выступает не только как «тыл», но и как равноправный участник творческого и образовательного процесса.

Однако анализ практики показывает, что взаимодействие педагогов с семьями обучающихся в сфере дополнительного образования, как правило, выстраивается по традиционной, унаследованной от общеобразовательной школы модели, которая характеризуется эпизодичностью, формализмом и односторонней направленностью коммуникации «педагог → родитель» [2]. Основными формами такого взаимодействия остаются родительские собрания (часто посвященные организационно-финансовым аспектам), краткие устные сообщения о предстоящих событиях, рассылка информационных памяток, что не позволяет достичь уровня содержательного сотрудничества, направленного на совместное преодоление учебных и психологических трудностей обучающегося [8]. Подобный подход не учитывает специфику журналистской деятельности, которая требует от обучающегося не только освоения практических навыков, но и эмоционально-личностного включения, связанного с риском творческой неудачи и публичной критики.

Ю.Ю. Сладкомедова



В результате возникает ряд негативных последствий.

1. Эмоционально-психологический разрыв отношений в семье. Ребенок, сталкиваясь с трудностями (страх перед дедлайном, неудачное интервью, критика редактора), не находит адекватного понимания и поддержки в семье, поскольку родители не в полной мере осведомлены о сути и требованиях деятельности. Это может привести к росту тревожности и снижению учебной мотивации обучающегося.
2. Неэффективное использование ресурсов семьи. Родители, обладающие уникальными профессиональными и жизненными компетенциями (например, в сфере IT, дизайна, фотографии и других областях профессиональной деятельности), не привлекаются к работе объединения в качестве экспертов или консультантов, что обедняет образовательную среду.
3. Формализация образовательных результатов. Родители воспринимают посещение ребенком журналистского объединения как «приятный досуг», не связывая его с формированием серьезных метапредметных компетенций, с выбором будущей профессии. Это снижает их готовность к систематическому партнерству с педагогом для достижения конкретных образовательных целей.

Таким образом, проблема заключается в отсутствии целостной, систематизированной модели партнерского взаимодействия с родителями, адаптированной именно к условиям и задачам дополнительного образования в сфере журналистики. Преодоление этого

разрыва требует перехода от эпизодических контактов к построению непрерывной, содержательной и многоуровневой системы сотрудничества, где родитель становится активным субъектом образовательного процесса.

Теоретической базой вовлечения семьи в процесс образования служат работы отечественных и зарубежных ученых, раскрывающие сущность партнерских отношений в образовании (Л.И. Божович, А.В. Мудрик), а также специфику дополнительного образования как особой среды развития (В.П. Голованов, А.Г. Асмолов, М.Р. Мирошкина). В отличие от школы, где отношения «педагог-родитель» часто регламентированы и ориентированы на академические результаты, дополнительное образование строится на принципах добровольности, свободы выбора и личной заинтересованности ребенка [9]. Это создает принципиально иную основу для сотрудничества с семьей, где акцент смещается с контроля на поддержку индивидуальной траектории развития.

Ключевым для педагога дополнительного образования в работе с семьями обучающихся должно стать понятие «образовательное партнерство», которое понимается как добровольное, равноправное, скоординированное взаимодействие педагогов и родителей, направленное на достижение разделяемых образовательных целей и создание единой развивающей среды для ребенка [1]. В контексте журналистики такое партнерство приобретает особые черты.

- Совместная проектная деятельность. Родители могут выступать не пассивными зрителями, а активными участниками



медийных проектов: как герои интервью, эксперты при проверке фактов, консультанты по техническим вопросам (монтаж, звукозапись), распространители готового контента в своих социальных сетях.

- Формирование медиаграмотности в семье. Обсуждение этических аспектов журналистики (достоверность информации, уважение частной жизни, корректность формулировок) становится темой для семейной дискуссии, инициированной педагогом. Это способствует не только поддержке ребенка, но и повышению общей медиакультуры семьи.
- Создание «безопасного тыла». Осознанное участие родителей помогает ребенку воспринимать возможные неудачи не как катастрофу, а как естественную часть учебного процесса, стимулирующую к росту.



Анализ литературы позволяет выделить три основных уровня вовлеченности родителей, которые могут служить ориентиром для педагога [14]:

1. пассивно-информационный (родитель как получатель информации).
2. активно-поддерживающий (родитель как помощник и мотиватор).
3. партнерско-экспертный (родитель как полноправный участник образовательного процесса).

Задача педагога дополнительного образования заключается в создании условий для поэтапного перехода семьи от первого уровня к третьему, используя специфический потенциал журналистской деятельности.

Современное медиаобразование вышло за рамки простого обучения навыкам написания текстов или работы с камерой. Его стратегическая цель – формирование медиаграмотной личности, способной критически осмысливать информацию, создавать социально ответственный контент и эффективно коммуницировать в цифровой среде [7]. В школьном возрасте это решается через конкретные задачи: развитие устной и письменной речи, основ аналитического мышления, понимания этических норм журналистики и технических навыков работы с медиаинструментами (от диктофона до монтажных программ) [6].

Ключевая особенность обучения журналистике подростков – его проектный и практико-ориентированный характер: они учатся не через заучивание теории, а путем создания реального медиапродукта: газеты, телесюжета, подкаста, новостной группы в социальной



сети [12]. Этот процесс сопряжен с высоким уровнем эмоциональной вовлеченности и риска: боязнь «чистого листа», страх перед интервью, переживания из-за критики со стороны сверстников или педагога. Например, учащийся 6-го класса, готовящий свой первый репортаж о школьном празднике, сталкивается не только с техническими трудностями (монтаж), но и с психологическими: «А вдруг все будут смеяться?». Именно здесь поддержка семьи становится не просто желательной, а критически важной для преодоления этих барьеров и сохранения учебной мотивации [4].

Понятие «образовательное партнерство» (Л.В. Байбородова, А.В. Мудрик) кардинально отличается от традиционной модели «педагог поучает родителя». Партнерство – это добровольное, равноправное и целенаправленное взаимодействие, где обе стороны являются ресурсами друг для друга в достижении общей цели – развития ребенка [2]. Суть партнерства – в совместной деятельности и соуправлении образовательным процессом: это не просто «привлечение к помощи», а включение родителей в выработку решений, планирование и оценку результатов [9].



А.В. Мудрик подчеркивает, что учреждение дополнительного образования и семья – это две важнейшие микросреды развития личности. Эффективность образования достигается при их тесной взаимосвязи и взаимодополнении [1].

Применительно к журналистике, партнерство означает, что педагог перестает быть единственным носителем экспертного знания. Родитель воспринимается как носитель уникального опыта, который может обогатить образовательный процесс. Задача педагога – создать каналы для обмена этим опытом [14].

Реальный пример: в медиашколе «Лига юнкор» (г. Казань) в рамках проекта «Профессии наших родителей» был создан цикл интервью. Отец одного из обучающихся, работающий кардиохирургом, не просто дал интервью своему сыну, но и заранее провел для юных журналистов мастер-класс: как задавать корректные вопросы врачу, как проверять медицинские факты, чтобы не распространять мифы. Это – классический пример партнерства: родитель выступил как эксперт, повысив качество медиапродукта и глубину понимания темы всеми обучающимися [4].

Существует несколько уровней вовлеченности родителей (по степени активности), понимание которых позволяет педагогу диагностировать текущий уровень взаимодействия с каждой семьей и выстраивать поэтапную стратегию его повышения [11]:

1. Пассивное информирование (ознакомление родителей с программой, расписанием). Это базовый, но необходимый уровень. Родитель получает информацию в одностороннем порядке: через объявления, рассылки,



информационные буклеты [5]. Например, педагог создает закрытую группу в мессенджере МАХ, где регулярно публикует расписание занятий, фото- и видеоотчеты мастер-классов, объявления о предстоящих конкурсах. Родитель находится в курсе событий, но не проявляет активной реакции.

2. Консультативное участие (обсуждение успехов ребенка, индивидуальные консультации). На этом уровне возникает двусторонняя коммуникация. Родитель начинает реагировать на информацию от педагога: задает вопросы о прогрессе ребенка, обсуждает трудности, ищет совместные пути решения проблем [10]. Педагог выступает здесь в роли консультанта. Например, после публикации обучающимся в группе первого видеосюжета его мама связывается с педагогом в личных сообщениях и спрашивает: «Я вижу, что сыну сложно дается работа с камерой, он очень волнуется. Как мы можем ему помочь дома?». Совместно они разрабатывают простые упражнения для тренировки перед зеркалом.
3. Активное включение в образовательные события (помощь в организации мероприятий, участие в мастер-классах). Родитель переходит от обсуждения к реальным действиям в рамках жизни медиаобъединения. Он становится не пассивным наблюдателем, а активным участником и помощником [13]. Это уже элементы совместной деятельности. Например, папа, увлекающийся фотографией, помогает группе юных журналистов провести фотосессию для школьной газеты. Мама-журналист проводит для детей мини-мастер-класс «Как брать первое интервью». Родители помогают орга-

низовать выездную съемку или экскурсию в редакцию.

4. Партнерское соуправление (участие в разработке программ, оценке результатов, стратегическом планировании). Это высший уровень партнерства, когда родитель становится субъектом образовательного процесса. Он включен в принятие решений наравне с педагогом [16]. Его мнение учитывается при корректировке образовательной программы, планировании проектов на год, оценке итоговых работ обучающихся. К примеру, родительский комитет медиашколы совместно с педагогом анализирует итоги года: какие форматы (газета, блог, видео) наиболее востребованы обучающимися, куда стоит двигаться дальше. Родители предлагают организовать совместный медиафестиваль, активно включаются в его подготовку и проведение на всех этапах.

На основе теоретического анализа и данных диагностики (анкетирование родителей, глубинное интервью с педагогами дополнительного образования, наблюдение за взаимодействием в закрытых чатах и на открытых мероприятиях, анализ продуктов деятельности детско-взрослого сообщества) была разработана трехэтапная модель вовлечения родителей в образовательный процесс детского медиаобъединения (далее – Модель). Рассмотрим подробнее каждый из этапов Модели.

Этап 1. Информирование и создание комфортной среды (для перехода от пассивности родителей к консультативному участию).

Задача: снять первоначальные барьеры неуверенности, продемонстрировать открытость и ценность мнения родителей.



Мероприятия. Стартовое собрание в неформальном формате («медиакафе»), где обучающиеся презентуют свои лучшие работы, а педагог рассказывает о целях и ценностях программы, подчеркивая важность поддержки семьи. Создание прозрачной системы коммуникации: «Журналистский дневник» (электронный или бумажный), где обучающийся вместе с педагогом фиксирует свои цели обучения, успехи и трудности. Родитель имеет к нему доступ и может оставлять комментарии [15]. Регулярная «Родительская пятиминутка» – краткий онлайн-разбор удачных работ обучающихся с объяснением, какие навыки были продемонстрированы.

Этап 2. Вовлечение через совместное действие (для перехода от консультаций к активному включению родителей в жизнь медиа-объединения).

Задача: предложить родителям конкретные, посильные и значимые роли в жизни медиа-объединения.

Мероприятия. «Карта компетенций родителей»: анкета, где родители могут указать свои профессиональные навыки и хобби (фотография, дизайн, организация событий, владение языками и т.д.), которыми они готовы поделиться [15]. Организация «семейных медиа-проектов»: создание подкаста «История нашей семьи», фоторепортажа «Профессия моих родителей», где обучающийся выступает автором, а родитель – консультантом и героем. Проведение мастер-классов родителями («Как не бояться камеры», «Основы графического дизайна для газеты»).

Этап 3. Стратегическое партнерство (для закрепления модели со-управления).

Задача: передать родителям часть ответственности и права голоса в планировании образовательного процесса и оценке его результатов.

Мероприятия. Создание родительско-педагогического совета (РПС) медиаобъединения, который участвует в обсуждении образовательной программы, планировании крупных событий (медиа-фестиваль, летний лагерь). Привлечение родителей к работе жюри на внутренних конкурсах и к общественной защите итоговых проектов обучающихся. Совместная разработка «Портфолио юного журналиста» – инструмента для наглядной оценки роста навыков обучающегося, где наряду с оценкой педагога есть раздел для рефлексии обучающегося и отзыва его родителей [15].

В процессе реализации Модели сформировался комплекс практических методов, которые могут быть использованы в системе дополнительного образования (кружках, медиашколах, студиях юных журналистов):

1. Организационно-методические формы участия родителей

а) Родительские медиа-мастерские

- проведение совместных детско-родительских тренингов по основам журналистики (например, «Как взять интервью», «Структура новостного материала»);
- приглашение родителей на открытые занятия, где они могут наблюдать за образовательным процессом и участвовать в обсуждениях;
- реализация детско-родительских медиа-проектов (например, создание семейного блога или подкаста).

б) Семейные медиачеленджи



- задания на дом, требующие взаимодействия обучающихся с родителями:
 - «Возьми интервью у мамы/папы о их профессии и напиши статью»;
 - «Сделайте совместный фоторепортаж о семейном празднике».
- конкурсы на лучший семейный материал с публикацией в школьной газете или на сайте образовательной организации.

2. Творческие и проектные формы сотрудничества

а) Совместное создание медиапродуктов

- семейные выпускные проекты (например, создание видеорепортажа о летнем отдыхе или исследование местной истории);
- «родительский уголок» в школьной газете – рубрика, где родители делятся профессиональным опытом или семейными историями.

б) Родительские редакционные советы

- создание консультативного органа из родителей, которые помогают в организации мероприятий (например, экскурсий в редакции, встреч с журналистами);
- привлечение родителей к рецензированию детских материалов (с мягкой обратной связью).

в) Медиаволонтерство

- привлечение родителей в качестве экспертов в определенных темах (например, здравоохранении, охране природы, образовании и др.);
- вовлечение родителей в организацию и проведение мероприятий (фотографирование, видеосъемка, логистика).

3. Межпоколенческие проекты

- «История семьи в лицах»: обучающиеся интервьюируют бабушек и дедушек о семейных традициях, а родители помогают оформить материал;
- «Семейный архив»: совместное создание цифрового архива семейных фотографий, документов или историй с комментариями.

4. Поддержка медиаграмотности в семье

- подготовка рекомендательных списков книг, фильмов или подкастов о журналистике для совместного прочтения и просмотра родителей и детей;
- обсуждение новостей: еженедельные дискуссии в семье о ключевых медиасобытиях (например, «Что вы думаете о этой новости?»).
- совместный фактчекинг: научить детей и родителей проверять информацию вместе.

Заключение

Переход от эпизодического информирования родителей к полноценному образовательному партнерству в детском медиаобъединении – это не дополнительная нагрузка для педагога, а его «стратегический ресурс» повышения эффективности обучения. Системная работа по предложенной Модели позволяет:

1. для обучающегося: создать безопасную поддерживающую среду, преодолеть психологические барьеры, значительно обогатить практический опыт за счет ресурсов семьи;
2. для родителя: глубже понять интересы и трудности своего ребенка, стать осознанным союзником педагога, реализовать свой собственный потенциал;



3. для педагога: «разгрузиться» за счет распределения ответственности, получить мощный внешний ресурс в виде компетенций родителей, вывести качество образовательных результатов на новый уровень.

Эффективность вовлечения родителей в процесс детского журналистского образования достигается за счет комплексного подхода, последовательно сочетающего информационные, событийные и проектные методы. Каждый уровень взаимодействия педагога и родителей решает свою задачу, и качество коммуникации на каждом этапе является критически важным:

- на информационном уровне – снять барьеры непонимания и сформировать доверие; эффективность показали не сухие объявления, а личный, развернутый контакт (см. Приложение Пример 1);
- на событийном уровне – создать эмоциональную связь и переход от пассивности к активности; здесь важна интерактивность и совместное действие (см. Приложение Пример 2);
- на проектном уровне – трансформация родителей в реальных партнеров педагога и обучающегося; коммуникация становится деловой и ориентированной на результат (см. Приложение Пример 3).

Ключевым результатом является доказательство того, что наиболее продуктивной является трансформация традиционной модели «педагог – ребенок» в модель «педагог – ребенок – родитель». В этой модели родитель выступает не как контролер или наблюдатель,



а как ресурс поддержки, источник уникального опыта и полноправный участник творческого процесса. Это подтверждается значительным ростом качества медийных продуктов, созданных обучающимися, и повышением их мотивации.

Разработанные методики, конкретный инструментарий обладают высокой практической ценностью и могут быть тиражированы в практику дополнительного образования детей (см. Приложение Пример 4).

Таким образом, образовательное партнерство семьи и педагога медиаобъединения становится ключевым фактором в формировании не просто юного журналиста, а уверенной, критически мыслящей и социально ответственной личности, готовой к жизни в современном медиа-мире (см. Приложение Пример 5).



Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. М.: Просвещение, 2022. 367 с.
2. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи: Учебное пособие. Ярославль: Академия развития, 2021. 256 с.
3. Бондаренко Е.А. Психологические аспекты медиаторчества детей и подростков. // Психологическая наука и образование. 2023. Т. 28. № 1. С. 78-87.
4. Всероссийское движение «Юнкор». URL: <https://yunarmy.ru/yuncor?ysclid=mlhsy3k793268124150> (дата обращения: 17.01.2026).
5. Григорьев Д.В. Воспитательная система школы: от А до Я. М.: Просвещение, 2021. 254 с.
6. Данкан Э. Soft Skills: 16 навыков, которые определяют успех в современном мире. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
7. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежи: новый формат. М.: Просвещение, 2023. 189 с.
8. Материалы Всероссийского форума «Юнкоры России» (2024): Сборник тезисов. М., 2024. 45-48 с.
9. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. пед. вузов. М.: Академия, 2022. 432 с.
10. Осипова М.П. Семья как ресурс адаптации ребенка в системе дополнительного образования // Педагогика. 2022. № 8. С. 41-47.
11. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Цифровая социализация российских подростков: сквозь призму сравнения с подростками 18 европейских стран. // Социальная психология и общество. 2023. Т. 14, № 3. С. 11-30.
12. Федоров А.В. Развитие медиаобразования в России: исторический и современный контекст. // Медиаобразование. 2022. № 3. С. 15-23.
13. Фришман И.И. Взаимодействие учреждения дополнительного образования с семьей: проблемы и перспективы // Дополнительное образование и воспитание. 2023. № 3. С. 3–9.
14. Ходова Е.С. Образовательное партнерство с семьей в учреждении дополнительного образования. // Дополнительное образование и воспитание. 2024. № 2. С. 12–18.
15. Чумикова А.Н. Диагностика и развитие родительской компетентности в медиаобразовании. // Семейная психология и семейная терапия. 2023. № 4. С. 65–75.
16. Epstein J.L. School, Family, and Community Partnerships: Your Handbook for Action. Thousand Oaks: Corwin Press, 2023. 352 p.



Приложение

Пример 1

Пример коммуникации (приветственное письмо): «Уважаемые родители! Меня зовут [Имя Отчество педагога], я руковожу медиастудией "Объектив". Хочу не просто сообщить расписание, а рассказать, чем мы будем заниматься в этом сезоне и как вы можете быть частью этого увлекательного процесса. Ваш ребенок начнет с основ операторского мастерства и монтажа, а к концу года сможет создать собственный короткометражный фильм. Я всегда на связи по любым вопросам: [телефон, мессенджер]. Давайте знакомиться! Напишите, пожалуйста, пару слов о вашем ребенке: какие фильмы ему нравятся, чего он ждет от занятий? Это поможет мне лучше выстроить программу под его интересы».

Пример 2

Пример коммуникации (приглашение на мастер-класс): «Дорогие родители! Приглашаем вас на наш особенный «Вечер киноанализа». В этот раз мы не просто покажем работы детей, а вместе с вами разберем, как создается настроение в фильме. Мы посмотрим фрагменты известных картин и работы наших студийцев. Будет интересно и вам, и детям! После просмотра – обязательное чаепитие с обсуждением. Ваше мнение как зрителей бесценно для юных режиссеров. Подтвердите, пожалуйста, участие, чтобы мы знали, сколько стульев и пирожков готовить :)».

Пример 3

Пример коммуникации (обсуждение совместного проекта): «Анна, спасибо, что согласились помочь с нашим новым проектом – съемкой социального ролика! Как я понимаю, вы работаете в сфере PR. Ваш взгляд на то, как сделать сценарий более убедительным для целевой аудитории, будет просто незаменим. Давайте созвонимся в четверг вечером? [Ребенок] уже подготовил черновой вариант сценария, и мы бы хотели услышать ваши комментарии до общей режиссерской встречи в субботу».

Пример 4

Примеры анкет и взаимодействия

Скрипт личной беседы при возникновении трудностей у ребенка: «Мария Ивановна, здравствуйте! Хотел Вам прокомментировать прогресс [Имя ребенка]. Он замечательно справляется с творческими задачами, но у нас возникли небольшие технические сложности с монтажом. Я вижу, что он немного расстраивается. Я готов выделить дополнительное время после занятий, чтобы помочь ему разобраться. Может, у вас дома есть возможность немного попрактиковаться? Я могу прислать вам ссылки на очень простые и понятные видеоуроки, которые вы могли бы посмотреть вместе в удобное время?».

Пример запроса на обратную связь после мероприятия: «Уважаемые родители, большое спасибо за ваше участие в нашем мастер-классе! Для нас очень важно ваше мнение. Пожалуйста,



ответьте на 2 коротких вопроса: 1. Что было самым интересным/полезным лично для вас? 2. Что мы могли бы улучшить в следующий раз?».

Пример 5

Моя история о том, как системное вовлечение родителей в образовательный процесс помогло не только укрепить мотивацию ребенка, но и привести его к поступлению в ведущий вуз на факультет журналистики. Это история «от семейного блога до вузовской журналистики».

В 2019 году в нашу студию юных журналистов пришёл **Дмитрий К., 14 лет** – тихий, но любопытный подросток. На первых занятиях он стеснялся задавать вопросы, а его тексты были краткими и неэмоциональными. Я поняла, что нужна **дополнительная поддержка**, и решила привлечь семью. На **родительском собрании** я предложила маме Дмитрия, Екатерине Владимировне, **совместный проект**: семейный блог о путешествиях. Идея заключалась в том, что Дмитрий будет писать заметки о поездках, а мама – помогать с фотографиями и редактированием.

Результат: уже через два месяца Дмитрий принес свой первый полноценный репортаж о поездке в Карелию – с живыми деталями, цитатами и фотографиями. Его текст был опубликован в школьной газете, а мама написала мне: «Он впервые сам рассказал о нашем отдыхе так, что даже я увидела его по-новому!».

Ключевой момент: Родители перестали быть «наблюдателями» – они стали соавторами образовательного процесса. Дмитрий начал проявлять инициативу: сам предлагал темы, брал интервью у местных жителей и даже создал свой канал о путешествиях.

В 10 классе у Дмитрия случился творческий кризис: он усомнился в своих силах и захотел бросить журналистику. Я организовала встречу с его семьей, где мы обсудили:

- Что дает ему журналистика? (Ответ: возможность выражать себя и общаться с интересными людьми).
- Какие перспективы перед ним открываются? (Рассказала о вузах, стипендиях и карьерных путях).

Решение: Мы вместе с родителями разработали план на год:

1. Подготовка портфолио для поступления в профильный вуз.
2. Участие в олимпиадах по журналистике.
3. Стажировка в местной газете (папа Дмитрия помог устроить через знакомых).

Финал: поступление в вуз

К 11 классу Дмитрий уже имел: портфолио из 15 опубликованных материалов, дипломы с региональных и всероссийских конкурсов. И в результате, в 2023 году он успешно поступил на факультет журналистики.

