



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Голованов В.П.**, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

**Исенко С.П.**, профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

**Павлов А.В.**, заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБПОУ «Воробьевы горы»;

**Видинеева Н.А.**, начальник Отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы».

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Воспитательная модель современного дополнительного образования детей. <i>В.П. Голованов</i> .....	5
О рабочей программе воспитания в дополнительном образовании детей. <i>Л.Н. Буйлова</i> .....	15
Медиаволонтерство: путь из виртуальности в реальность. <i>Х.Т. Загладина</i> .....	23

## ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Создание экологической тропы как детско-взрослый проект. <i>А.С. Обухов,</i> <i>Т.В. Трескова, Н.А. Рытикова</i> .....	34
---	----

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

Применение инновационных и интерактивных форм воспитательной работы. <i>Ю.Ф. Никифорова, Ж.Р. Ганаева</i> .....	46
Безотметочное оценивание при реализации дополнительных общеразвивающих программ. <i>Г.П. Савиных</i> .....	53
Социальная сеть TikTok как инструмент формирования «гибких компетенций» школьников. <i>М.В. Сударева</i> .....	57

## ВСЕ ВОЗМОЖНО

- Психологическая подготовка воспитанника к публичному выступлению:  
пути преодоления сценического волнения. *С.С. Галевский* ..... 64
- Из опыта педагога. Особенности обучения игре на музыкальных инструментах  
в ДШИ детей с ментальными нарушениями. *С.А. Янцен* ..... 76

## НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

- Модульная программа в условиях лагерных смен. *Е.Н. Дунаева* ..... 86

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



EDUCATIONAL MODEL  
OF MODERN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN



Статья подготовлена в рамках госзадания №073-00015-21-01 НИР «Разработка примерной программы воспитания в системе дополнительного образования».

**В.П. Голованов,**

главный научный сотрудник  
ФГБНУ «Институт изучения детства,  
семьи и воспитания РАО»,  
доктор педагогических наук, профессор,  
Заслуженный учитель РФ,  
Почетный работник сферы молодежной  
политики РФ,  
академик Международной академии  
детско-юношеского туризма и краеведения  
им. А.А. Остапца-Свешникова,  
член Научного совета по проблемам  
воспитания подрастающего поколения  
при Отделении философии образования  
и теоретической педагогики  
Российской академии образования  
Москва

**V. Golovanov,**

Chief Researcher of the Federal State  
Pedagogical University «Institute for the  
Study of Childhood, Family and Education  
of the Russian Academy of Education»,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,  
Honored Teacher of the Russian Federation,  
Honorary Worker of the Youth Policy  
of the Russian Federation,  
Academician of the International Academy  
of Children and Youth Tourism and Local  
History named after A.A. Ostapts-Sveshnikov,  
member of the Scientific Council  
on the Problems  
of Education of the Younger Generation  
at the Department of Philosophy  
of Education and Theoretical Pedagogy  
of the Russian Academy of Education  
Moscow

*В статье раскрывается воспитательный потенциал современного дополнительного образования детей. Обосновывается новый смысл воспитания в сфере дополнительного образования детей в свете законодательных изменений об усилении воспитательной составляющей в образовании.*

*The article reveals the educational potential of modern additional education for children. A new meaning of education in the field of additional education for children is being substantiated in the light of legislative changes on strengthening the educational component in education.*

**Ключевые слова:** воспитание, воспитательное пространство, воспитательный потенциал, дополнительное образование детей, пространство детства.

**Keywords:** education, educational space, educational potential, additional education of children, space of childhood.



*Самое надежное, но и самое труднейшее средство сделать людей лучшими есть приведение в совершенство воспитания.*

**А.В. Суворов**

Преобразования, происходящие во всех сферах современного российского общества, затронули и систему образования, стратегической целью которой является создание оптимальных условий и возможностей для полноценного развития личности ребенка, проявления его индивидуальности. Важную роль в реализации данной целевой установки должны сыграть организации дополнительного образования, обладающие существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей и взрослых в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении. Дополнительное образование детей – сфера педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время. И, конечно, важно содержание, чем наполнить свободное время ребенка? Как писал С.Я. Маршак: *«Мы знаем: время растяжимо. Оно зависит от того, какого рода содержимым Вы наполняете его»* [5].

На протяжении многих месяцев текущего года шла интенсивная работа по осмыслению воспитания в системе дополнительного образования детей. Это было время размышления о реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей, о новом воспитании в условиях педагогически целесообраз-

ной системы занятости детей в их свободное время. Как писал Давид Самойлов, *«думать надо о смысле бытия, его свойстве...»*.

Сегодня проблема воспитания вышла на первый план. Известно, что без воспитания ни одно общество существовать не может. Воспитание – это пространство и процесс долговременного формирования и развития человеческой личности, процесс ее сущностного развития. Новый 2021-2022 учебный год начался с обсуждения и принятия примерных программ воспитания в дошкольных образовательных организациях и организациях СПО. Все эти действия – следствие законодательных решений государства, выполнение предписаний и положений Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» о внедрении с 1 сентября текущего года программ воспитания на данных уровнях образования.

Но возникает вопрос – а как быть с дополнительным образованием детей, ведь в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» нет прямого



указания на необходимость и обязательность разработки примерной программы воспитания в организациях дополнительного образования детей.

С одной стороны, нет требования, следовательно, нет необходимости и проектировать, программировать и моделировать воспитание в организации дополнительного образования. Но с другой стороны, есть статья 30. Федерального закона об образовании «Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения» в ред. Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ, где говорится о принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права обучающихся и работников образовательной организации, включая рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы, учитывается мнение советов обучающихся, советов родителей, представительных органов обучающихся, а также в порядке и в случаях, которые предусмотрены трудовым законодательством, представительных органов работников (при наличии таких представительных органов). Организация дополнительного образования является образовательной организацией или речь идет об образовательных организациях, связанных с уровнями образования, с федеральными стандартами? Комментариев пока нет.

На современном этапе работать и принимать решения в воспитательной деятельности по наитию уже нельзя, надо

осуществлять переход от эмпирических представлений о ребенке к научно обоснованным и в полной мере использовать этот материал [2]. Важно учитывать специфику дополнительного образования детей, его отличия от основного (базового) образования. Основное образование и дополнительное образование детей несут две разные функции: *основное (базовое)* направлено на воспроизводство культуры нации; а *дополнительное* образование на развитие потенциала к самореализации каждого растущего человека в этой культуре. Объективно воспитательный аспект современного дополнительного образования детей преобладает, это вид и подвид образования, который сегодня выступает в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания. Очень важно избежать гипертрофированности процесса обучения, переноса традиций классно-урочной системы на учебные занятия детского объединения дополнительного образования детей. Нам кажется, что этого не должно быть, так как на всех этапах становления и развития внешкольного образования, внешкольного воспитания и современного дополнительного образования предметная деятельность, профиль, направленность были вторичны, рассматривались как ресурс, как средство развития личности взрослого человека. И сегодня дополнительное образование детей объективно определяет воспитание в качестве доминанты, рассматривая его как приоритетную



составляющую современного дополнительного образования детей.

Воспитание в дополнительном образовании детей рассматривается как *целенаправленно организованная деятельность детей*, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру, как стимулирование процессов, детерминирующих качественные изменения в личности. В этой логике, дополнительное образование детей не просто сегмент, структурная часть существующей системы общего образования, но *компонент субъектного становления личности и ее внутреннего роста* (самоопределения и саморазвития индивидуальности). Как ту не вспомнить слова К.Д. Ушинского: *«Ни один воспитатель, как бы неусыпно была его деятельность, не может руководить всей душевной деятельностью даже немногих воспитанников, поэтому он должен окружить их такой атмосферой, в которой они легко могли бы сами найти себе деятельность»* [6].

К сожалению, сегодня в дополнительном образовании детей и взрослых заложен программный подход, основой современного дополнительного образования как вида и подвида образования является дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая и предпрофессиональная), а не учреждение (организация) дополнительного образования детей. И дополнительные общеобразовательные программы могут реализовывать и другие организации

и учреждения. Безусловно, это сказалось на атмосферности дополнительного образования, на комфортности для ребенка территории, среды, пространства организации дополнительного образования.

Исходя из того, что разработка дополнительной общеобразовательной программы (общеразвивающей и предпрофессиональной) осуществляется самостоятельно самой организацией дополнительного образования, то моделирование воспитания в ДОД, разработка и реализация программы воспитания относятся к компетенции самой организации дополнительного образования детей (далее – ОДОД) и организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы. Они могут самостоятельно определять вид, содержание, форму и уровень модели, модуля, программы воспитания.

Необходимо определить точки размышления, подумать над тем, какие подходы могут быть к моделированию, проектированию программы воспитания в организации дополнительного образования.

Отрадно отметить, что многие организации дополнительного образования детей не ждут милости от природы, а самостоятельно и инициативно создают свои программы воспитания. Так, проведенный нами анализ существующих программ воспитания в организациях дополнительного образования выявил, что ряд организаций приняли «Программу воспитания и социализации...», другие «Программу воспитания...», третьи



«Программу воспитательной работы...», четвертые «Воспитательные программы детского объединения...», пятые разработали «Воспитательную систему Центра...» и т.д. Можно засвидетельствовать, что еще ряд организаций дополнительного образования, используя определенные разделы и модули примерной программы воспитания общеобразовательных организаций, актуальные и для дополнительного образования, разработали собственную рабочую программу воспитания с учетом специфики дополнительного образования детей.

Объективно в современной социокультурной ситуации есть потребность в реализации воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ, и поиск вариантов разработки воспитательного модуля ОДОД, рабочих программ воспитания, направленных на реализацию воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании детей идет с учетом приоритетов государственной, региональной и муниципальной политики в области воспитания.

Варианты воспитательной практики организаций дополнительного образования детей показали, что могут быть разные подходы к разработке программ воспитания в ОДОД, так, например, это могут быть:

- *«Воспитательные модели социально-значимой деятельности»;*
- *«Модели внешкольного воспитания в социуме»;*

- *«Муниципальная программа внешкольного воспитания как ядро воспитательного пространства детства»;*
- *«Интегрированная программа воспитания ДООД (интеграция с уровнями образования ДОО, ОО, СПО, ВПО)»;*
- *«Программа воспитания в деятельности ОДОД»;*
- *«Рабочая программа воспитания детского объединения организации дополнительного образования»;*
- *«Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной программы»;*
- *«Рабочая программа воспитания как составная часть дополнительной общеобразовательной программы».*

При этом заметим, что воспитательный вектор дополнительного образования детей задается, прежде всего, на региональном, муниципальном и институциональном уровнях.

Ключевым может являться разработка воспитательной модели организации дополнительного образования детей. Общая цель воспитательной модели в ОДОД – воспитание развитой и социально ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации и развития талантов через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ для каждого ребенка. Воспитывающая деятельность в ОДОД имеет две важные составляющие: индивидуальную работу с каждым ребенком и формирование детского коллектива.



Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка. Много веков назад Конфуций заметил: «Пять вещей составляют совершенную добродетель: *серьезность, щедрость души, искренность, усердие и доброта*» [1]. Воспитательная модель ДОД базируется на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Сегодня перед обществом и, в первую очередь, перед образованием, стоят огромные задачи по подготовке *человека нового времени*, который будет жить совершенно в других условиях, чем его родители, решать иные проблемы, стоящие перед страной. Вот почему главное при разработке и реализации воспитательной модели – *центрация воспитания на развитии личности*: ориентация на идеал; культуросообразность, коллективность и диалогичность воспитания; личностно-персонифицированный подход; сетевое взаимодействие с разными субъектами дополнительного образования детей. Воспитание в дополнительном образовании – по сути, восхождение к субъектности взрослого человека. Воспитательная модель ДОД направлена на решение следующих основных за-

дач: сохранение приоритета воспитания в сфере дополнительного образования детей; развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка; обоснование основных подходов к определению содержания и организации воспитательной деятельности; представление примеров воспитательной практики дополнительного образования; формирование целостной воспитательной составляющей организации дополнительного образования детей на основе учета региональных, территориальных, институциональных социокультурных особенностей; описание системы возможных форм и способов воспитательного диалога взрослого и ребенка в организации дополнительного образования; содействие расширению воспитательного статуса педагога дополнительного образования; определение возможности личностного развития детей в процессе реализации воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ; обоснование комплекса организационно-педагогических условий и средств воспитательной составляющей направленностей дополнительных общеобразовательных программ; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий, укрепление социального партнерства образовательных учреждений дополнительного образования детей; внедрение в педагогическую практику организаций дополнительного образования детей новейших достижений в области теории и практики



воспитания; содействие формированию государственно-общественного сотрудничества и взаимодействия в сфере дополнительного образования детей; развитие и совершенствование системы психолого-педагогической поддержки и медико-социальной реабилитации детей.

Воспитательная модель в ОДОД учитывает приоритетные направления воспитания в ДОД – личностный рост детей: возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально-значимые задачи; освоение детьми социальных навыков и ролей (*нравственного человека, гражданина, профессионала, работника, семьянина и др.*); развитие культуры социального поведения растущего человека с учетом быстрой информатизации общества, роста динамики социально-экономических изменений; последовательное формирование коммуникативных дружественных детям сред.

В основе процесса воспитания детей в ОДОД лежат конституционные и национальные ценности современного российского общества. Основные обобщенные ценности: *осмысление, созидание, коллективизм*, которые должны найти свое отражение в основных направлениях организации воспитывающей деятельности ОДОД.

Несомненно, в каждой отдельной ОДОД и в деятельности каждого отдельного педагога дополнительного образования комплекс воспитательных приорите-

тов может быть уникальным, связанным с условиями деятельности, особенностями контингента детей, спецификой образовательной деятельности.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в воспитательном модуле ДОД отражаются образовательные отношения сотрудничества ОДОД с семьями детей, со всеми субъектами образовательных отношений, а также с ДОО, ОО, СПО, ВПО. Только при подобном подходе возможно воспитать юного россиянина как гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе. Реализация воспитательной модели ОДОД предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Составной частью воспитательной модели является рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной программы, как не формальный документ, а продукт личностного творчества педагога дополнительного образования, его гражданской и профессиональной направленности, его понимание современности и личной роли в преобразовательной деятельности. Разработка рабочей программы воспитания дополнительной общеобразовательной программы – это творческий акт педагога дополнительного образования, путь к профессиональному достоинству и самоуважению.



Программа воспитания имеет концептуальные основания и приоритетные принципы построения.

В качестве методологических ориентиров Примерной программы выступали *системный, гуманистический, аксиологический, субъектно-деятельностный, культурологический, антропологический, синергетический, комплексный, акмеологический, экзистенциальный, полисубъектный (диалогический), гуманитарный и другие подходы.*

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования предполагает решение четырех групп воспитательных задач.

*Первая группа* реализует педагогическое сопровождение *экзистенциального выбора*. Педагоги должны помочь ребенку в его нравственном самоопределении, помочь ответить на главные вопросы жизни: *каким быть и каким должен быть проект своего будущего существования?* Это возможно только при доверии ребенка педагогу. А со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

*Вторая группа* воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение *социального выбора* и помогает ребенку ответить на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отно-

шения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни? Дополнительное образование предоставляет ребенку возможности приобретения для него нового социального опыта.

*Третья группа* воспитательных задач предполагает педагогическое сопровождение *профессионального выбора*, которая помогает ответить ребенку на вопрос кем быть?

*Четвертая группа* воспитательных задач связана с инкультурацией и предполагает педагогическое сопровождение *овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры*, помогает ответить на вопрос *что такое красота жизни и искусства?*

Главный акцент сделан на усиление воспитательного потенциала современного дополнительного образования детей. Для этого предлагается включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для гражданско-нравственного и патриотического воспитания, использования получаемых знаний для решения реальных социальных проблем сообщества, региона, страны, а главное для личного самоопределения и самореализации. Именно поэтому необходима разработка и внедрение организациями дополнительного образования детей программ воспитания. Также предлагается: реализация образовательных моделей, обеспечивающих применение получаемых знаний для решения актуальных



проблем сообщества (хакатоны, проекты образовательной организации и др.); включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного модуля, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения; внедрение модели организации внешкольного воспитания и развития детей и подростков на территории муниципали-

тета, в социуме (по месту жительства); поддержка моделей воспитания детей в системе дополнительного образования детей с использованием культурного наследия муниципалитетов, регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны.

Завершить статью хотел бы словами Л.С. Выготского: *«Мы можем по своему произволу все человечество или любую его часть сделать несчастным, невежественным и порочным или счастливым, мудрым и добродетельным»* [3].

### Список литературы:

1. Большая книга мудрости. ООО «Издательство «Эксмо», 2015.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд.5, испр. – М: Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
5. Маршак С.Я. Лирика. Переводы. – С-Пб, Лениздат, 1996.
6. Ушинский К.Д. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 4: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (2); сост., статьи, примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2005. – 541 с.

О РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ



Разработано Freepik.com

ABOUT THE WORK PROGRAM OF UPBRINGING  
IN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN



**Л.Н. Буйлова,**  
старший методист  
нормативно-методического отдела  
ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
почетный работник общего образования РФ,  
Москва

**L. Builova,**  
senior methodologist  
SBVEI «Vorobyovy Gory»  
Candidate of Pedagogic Sciences,  
associate Professor,  
Honorary worker of General education  
of the Russian Federation,  
Moscow

*В соответствии с требованиями с 1 сентября 2021 года образовательные программы начального, основного и среднего общего образования должны содержать рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы. На официальных мероприятиях не раз было подчеркнуто, что требования законодательства Российской Федерации в части усиления роли воспитания в образовании имеют отношение и к организациям дополнительного образования детей. Поэтому мы решили подготовить публикацию о том, какие изменения могут произойти в дополнительном образовании в связи с данным нововведением.*

*In accordance with the requirements, starting from September 1, 2021, the educational programs of primary, basic and secondary general education must contain working programs of upbringing and calendar plans of educational work. At official events, it was not once emphasized that the requirements of the legislation of the Russian Federation in terms of strengthening the role of education in education are also relevant to the organization of additional education for children. Therefore, we decided to prepare a publication about what changes can occur in additional education in connection with this innovation.*

**Ключевые слова:** образование, воспитание, дополнительная общеобразовательная программа, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы, воспитательная практика.

**Keywords:** education, upbringing, additional general education program, working program of education, calendar plan of educational work, educational practice.

Новые направления и условия для организации воспитания в образовательных организациях заданы Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О

внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

**Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ  
от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»:  
Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся**  
1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,



осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

2. Воспитание обучающихся *при освоении ими основных общеобразовательных программ*, образовательных программ среднего профессионального образования, образовательных программ высшего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерные образовательные программы, указанные в *части 9.1 статьи 12* настоящего Федерального закона, примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы.

П. 9.1. ст.12. *Примерные основные общеобразовательные программы*, примерные образовательные программы среднего профессионального образования, примерные образовательные программы высшего образования включают в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.

Как видим, законопроект предусматривает перечень основных образовательных программ (основные образовательные программы по уровням общего, среднего профессионального и высшего образования), в которые нужно включить рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы. Организации дополнительного образования здесь не названы, следовательно, Федеральный закон не устанавливает обязанность разработки названных документов масштаба «образовательной организации» в дополнительном образовании.

Тем не менее, организации дополнительного образования самостоятельно включаются в этот процесс, не дождавшись

официальных рекомендаций и разъяснений. Подтверждение того, что работа «на местах» идет, мы получаем регулярно из сети Интернет и из выступлений педагогических работников на профессиональных мероприятиях различного масштаба.

Но необходимо разобраться, что же должны сделать организации дополнительного образования, следуя за положениями Федерального закона?

Прежде всего, нужно помнить, что воспитание – такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучения не существует без воспитания. Согласно российскому



законодательству, «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Обязанность обеспечить получение образования детьми возлагается на родителей (п. 1-1 ст.17), а обязанность обеспечить реализацию образовательных программ в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся (п. 6-1, п. 7 ст.28) возлагается на образовательную организацию.

Новый закон уточнил и расширил понятие «**воспитание**». Теперь воспитание означает «*деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах че-*

*ловека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).*

Воспитание рассматривается как стратегический приоритет, требующий обновления и усиления воспитательной работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Поэтому педагоги должны разобраться не только в измененных смыслах, но и понять предстоящие изменения в работе, совместно выстроить план действий, чтобы выполнить новые требования.

До 1 сентября 2020 г. ФЗ-273 не включал вопросов воспитания в образовательную программу, а теперь понятие «**образовательная программа**» определяется как «*комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания,*



календарного плана воспитательной работы, форм аттестации» (п. 9 ст.2)<sup>1</sup>. Из этого следует, что:

1. ответственность за воспитание обучающихся возложена на образовательную организацию, так как именно образовательная организация несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ (п. 7 ст.28);
2. образовательная программа должна иметь в своей структуре все перечисленные в данном определении компоненты, в том числе – рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Если понятие «образовательная программа» закреплено законодательно, то все разрабатываемые образовательные программы должны «вписываться» в законодательно установленные рамки, то есть должны в своей структуре содержать обозначенные элементы. И это важно, так как практика контрольно-надзорной деятельности свидетельствует, что самым высоким процентом выявляемых нарушений является «несоответствие образовательной программы требованиям законодательства»<sup>2</sup>.

А как вы помните, в соответствии с Порядком организации осуществления

- 1 См.: пп. «б» п.1 ст. 1 Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 2 См. Проверочный лист по структуре дополнительной общеобразовательной программы – <http://mosobrnadzor.ru/check/46#46>. Обратите внимание, что ресурс разработан еще до внесения изменений в федеральное законодательство по вопросам воспитания (Л.Б.).

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании»<sup>3</sup>, который мы процитировали выше.

Обратите внимание, что ни в одном документе не сказано об усилении «воспитательной компоненты», а сказано именно о рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы, которые должны быть в составе дополнительной общеразвивающей программы, следуя логике законодательства.

Пока организации дополнительного образования не имеют адресованных им официальных методических рекомендаций и разъяснений, что можно сделать?

Дополнительное образование детей на протяжении всей истории своего существования располагает огромными (реальными и потенциальными) возможностями для обучения и воспитания (п. 1 ст. 75 ФЗ-273):

- формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни,

- 3 Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>



укрепления здоровья, организации свободного времени;

- обеспечения их адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и т.д.

«Главное, что отличает программы дополнительного образования детей от других программ, – как справедливо отмечает Т.Ф. Асафова, руководитель Ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ГБУДО Костромской области «Дворец творчества», – это то, что они предоставляют ребенку условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата»<sup>4</sup>. Это, действительно, важно: реальные результаты для реальной жизни. И именно точность определения педагогом целевых установок образовательной деятельности (обучения и воспитания) гарантирует получение ценных и для личности, и для общества результатов.

#### **Рабочая программа воспитания:**

- ориентирована на реализацию актуальных воспитательных практик, направленных на саморазвитие обучающихся и формирование у них ценностных установок;

<sup>4</sup> Асафова Т.Ф. Создание современных моделей образовательной деятельности в дополнительном образовании Костромской области на основе межведомственного взаимодействия. // «Муниципальное пространство дополнительного образования детей: возможности и перспективы развития одаренности: материалы научно-практической конференции: Сб. / Под науч. ред. Т.Н. Гузиной. – Ярославль: Канцлер, 2017.

- предполагает решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми;
- показывает, каким образом педагог может реализовать воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной программы и определяет комплекс ключевых характеристик воспитательной работы в рамках этой программы.

#### **Рабочая программа воспитания**

в структуре дополнительной общеобразовательной программы оформляется как «модуль» – самостоятельная, логически завершенная часть, в рамках которой детализируется (уточняется) воспитательная цель, определяется конкретное содержание деятельности (мероприятия, воспитательные практики, в которые будут включены обучающиеся по программе) и планируются воспитательные результаты.

Надо отметить, что многие **воспитательные практики** подходят для включения в дополнительные общеобразовательные программы любой направленности, среди них<sup>5</sup>:

- *коллективная творческая деятельность* (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- *кейс-технологии* («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

<sup>5</sup> Новые формы воспитательных практик: из опыта работы МБУ Аннинского ЦДО «РИТМ» (Электронный ресурс) – документ с сайта: [konkurs-vospitat-cheloveka.fedcco.ru](http://konkurs-vospitat-cheloveka.fedcco.ru)



- *марафон* (актуальная идея для реализации);
- *флешмоб* (социальная или тематическая акция);
- *квест* (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

**Результатами рабочей программы воспитания могут стать:**

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие в социально-значимой деятельности и др.

Педагогу дополнительного образования нужно определить «тему» рабочей программы воспитания, сформулировать цель, определить направление, формы работы, спланировать результаты. При этом содержание//направления воспитательной работы выстраиваются с опорой

на содержание дополнительной общеразвивающей программы.

**Примерная структура рабочей программы воспитания:**

1. цель и задачи воспитательной работы;
2. приоритетные направления деятельности;
3. формы и методы воспитательной работы;
4. планируемые результаты воспитательной работы;
5. календарный план воспитательной работы.

**ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ:**

1. цель и задачи воспитательной работы;
2. приоритетные направления деятельности;
3. формы и методы воспитательной работы;
4. планируемые результаты воспитательной работы;
5. календарный план воспитательной работы.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в **календарном плане воспитательной работы**, который конкретизирует перечень воспитательных

<b>КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>				
№ П/П	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные



событий и мероприятий по датам, участникам и ответственным.

Кроме отмеченного выше, необходимо обратить особое внимание еще на некоторые положения:

- в разработке рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы имеют право принимать участие советы обучающихся и советы родителей, представительные органы обучающихся (при их наличии в образовательной организации) (п.3 ст. 12, ФЗ-273);

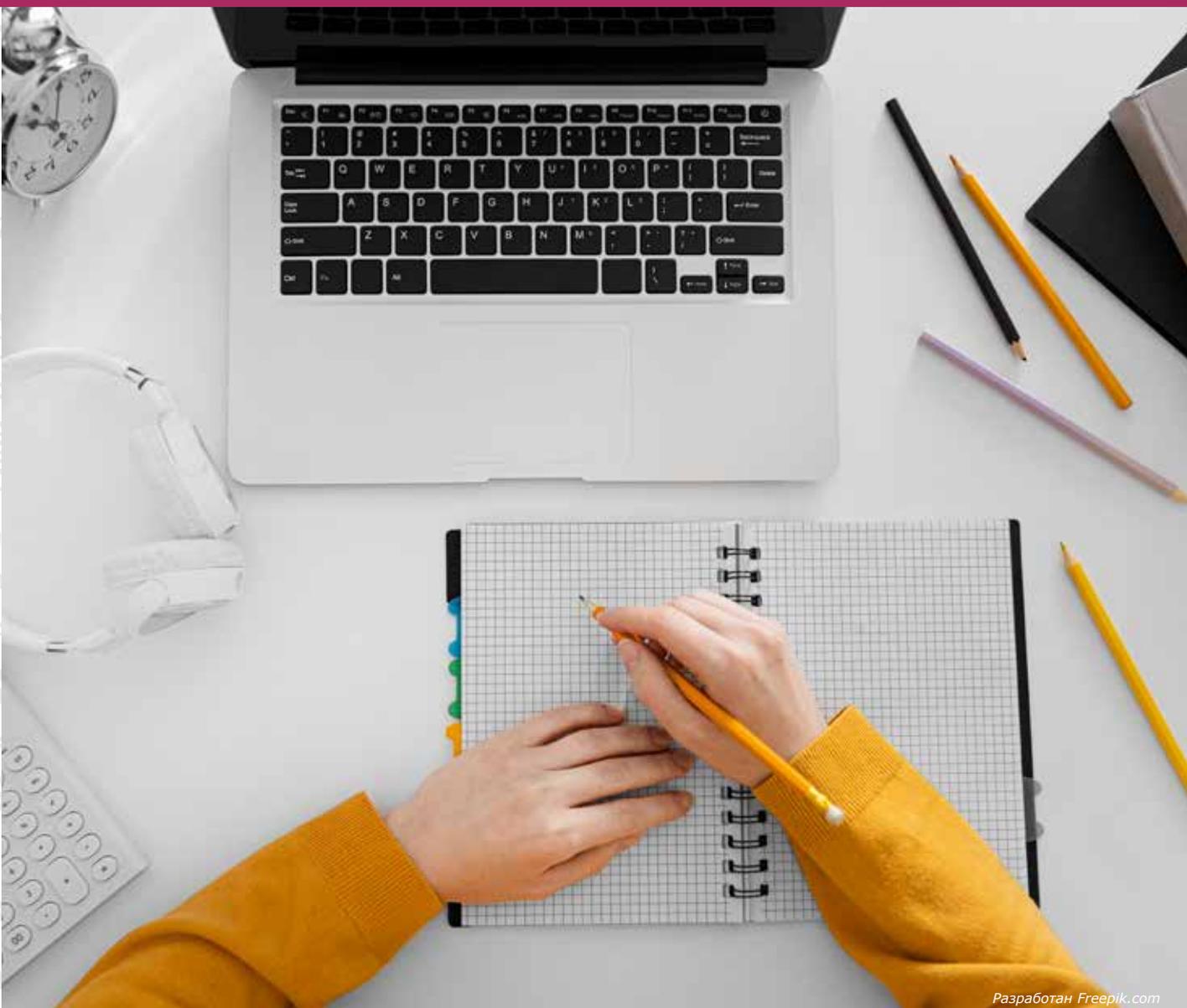
- при принятии рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы учитывается мнение советов обучающихся и советов родителей (п. 3 ст. 30, ФЗ-273).

Перечисленные выше требования законодательства обязывают руководителей образовательных организаций провести значительную работу по совершенствованию дополнительных общеобразовательных программ и локальных нормативных актов.

### Список литературы:

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы // Методист. – № 3. – 2021
2. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про\_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. – М.И. Рожков // Методист. – 2020. – № 6. – С. 2-5.
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос. Думой 21 дек.2012 г.) – <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=387186>
6. Цибизова Е.Б. Опыт разработки программы воспитания Дворца детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской // Про\_ДОД. 2021. 03 (26). (электронный ресурс) – <https://prodod.moscow/archives/20312>
7. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135.

# МЕДИАВОЛОНТЕРСТВО: ПУТЬ ИЗ ВИРТУАЛЬНОСТИ В РЕАЛЬНОСТЬ



Разработано Freerik.com

# MEDIA VOLUNTEERING: THE PATH FROM VIRTUAL TO REALITY



**Х.Т. Загладина,**

канд. ист. наук,  
руководитель Центра социализации,  
воспитания и дополнительного образования  
издательства «Русское слово»,  
член Координационного совета  
при Общественной палате  
РФ по развитию добровольчества  
(волонтерства)  
Москва

**Kh. Zagladina,**

Ph.D., Head of the Center for Socialization,  
Education and Continuing Education  
Russkoe-slovo Publishing House,  
member of the Coordinating Council at the  
Public Chamber RF  
for the development of volunteering,  
Moscow

Статья посвящена медиаволонтерству, которое наиболее полно отражает реалии современной эпохи, является реальной альтернативой рискам в детско-подростковой среде, направлено на развитие у школьников социальных и информационных коммуникаций, популяризацию социально-значимых образцов волонтерской практики через создание позитивного медиаконтента. Особое внимание уделяется новым форматам работы с молодежью, созданию команд медиаволонтеров, обучению их навыкам работы в социальных сетях. Информационно-медийное направление волонтерской деятельности в условиях глобальной цифровизации становится исключительно актуальным, может стать дорогой в будущую профессию и представляет колоссальный ресурс для воспитания и успешной социализации подрастающего поколения. Дается анализ новой учебно-методической литературы, что позволит обеспечить обновление содержания образования.

*The article is devoted to media volunteering, which most fully reflects the realities of the modern era, is a real alternative to risks in children and adolescents, is aimed at developing social and information communications among schoolchildren, popularizing socially significant volunteer practices through the creation of positive media content. Particular attention is paid to new formats of working with youth, creating teams of media volunteers, teaching them the skills of working in social networks. The information and media direction of volunteering in the context of global digitalization is becoming extremely relevant, it can become a road to the future profession and is a colossal resource for the upbringing and successful socialization of the younger generation. The analysis of the new educational and methodological literature is given, which will ensure the renewal of the content of education.*

**Ключевые слова:** глобальная информатизация, цифровая среда, цифровая грамотность, цифровое пространство, социальные и информационные коммуникации, информационное поле, онлайн-риски, угрозы в интернете, медиаволонтерство, медиаобразование, детские медиа, школьные пресс-центры, медиаконтент, ценностные ориентиры.

**Keywords:** global informatization, digital environment, digital literacy, digital space, social and information communications, information field, online risks, threats on the Internet, media volunteering, media education, children's media, school press centers, media content, values.



Развитие цифровых технологий привело к трансформации всех сторон человеческой жизни и деятельности, не обошли эти процессы и образование. Сегодня важно осознавать, что наши дети уже живут в новой цифровой эпохе, привить им культуру поведения в интернет-пространстве, научить их делать онлайн-волонтерские проекты, полезные и добрые дела вместе с командой единомышленников, быть неравнодушными, ценить дружбу, оказывать помощь ближнему, беречь природу – все это важнейшие составляющие современного гражданского воспитания.

Вовлечение школьников в добровольчество во всех его проявлениях стало одной из ключевых задач федеральных проектов «Патриотическое воспитание» и «Социальная активность» в рамках национального проекта «Образование»<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> См. сайт Минпросвещения России <https://edu.gov.ru/national-project/>



Медиаволонтерство – это ответ на вызовы цифровой эпохи, это совсем молодой вид добровольчества, еще только набирающий обороты, учитывающий особенности восприятия и интересов современных детей и подростков. Это добровольчество, устремленное в будущее. Медиаволонтер, используя свои навыки работы в сетях, интеллектуальные и литературные способности, имея телефон или бытовую фотокамеру, рассказывает о том, чем занимаются люди, которые отдают свои силы, время и тепло своей души тем, кто нуждается в помощи, защите и понимании.

Медиаволонтерство наиболее полно отражает реалии современной цифровой эпохи, оно направлено на формирование информационного поля вокруг общественно значимых событий, оказывает информационную поддержку социальных проектов, разрабатывает медиаконтент и распространяет его в СМИ и Интернете (социальных сетях, мессенджерах, аккаунтах, сервисах, YouTube и др.).

Х.Т. Загладина



Медиаволонтеры на добровольных началах выступают в качестве фотографов, журналистов, SMM-специалистов, блогеров, видеооператоров, дизайнеров и т.д.

Научно-педагогическое сообщество уделяет сегодня значительное внимание азам медиаобразования школьников: организации детских медиа, пресс-центров, освоению навыков работы в социальных сетях, участия в онлайн конкурсах и конференциях и т.д. Все понимают, как важно в настоящее время противостоять угрозам в интернете, кибербуллингу. Поэтому деятельность школьных медиа рассматривается как реальная альтернатива существующим рискам в детско-подростковой среде и направлена на развитие социальных и информационных коммуникаций, популяризацию социально-значимых инициатив и волонтерских проектов через создание позитивного медиаконтента. Детские медиа и пресс-центры организуются активными добровольцами под руководством взрослых наставников. Их основная деятельность направлена на мультимедийное сопровождение всех крупных школьных мероприятий: праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров, дискотек и т.д.

В настоящее время, учитывая актуальность новых форматов работы с подростками, востребованных самой жизнью, необходимостью вовлечения их в эффективные волонтерские практики, ряд педагогов задаются вопросом: «Каким образом встроить работу школьных ме-

диа в воспитательную программу школы?». Другие уже проводят серьезную работу по включению инвариантного модуля «Школьные медиа» в школьную Программу воспитания.

Известно, что с 1 сентября 2021 года все школы России будут работать по собственной программе воспитания, подготовленной в соответствии с Примерной программой воспитания<sup>2</sup>. В процессе апробации программы и на многочисленных совещаниях с руководством школ и педагогами ее разработчики утверждали, что она – не застывшая догма, а руководство к действию. Примерная Программа воспитания рассматривается как своеобразный «конструктор» для создания программы воспитания в конкретной школе, позволяется корректировать ее в зависимости от реальной деятельности коллектива школы и опыта работы его педагогов. В методических рекомендациях «О разработке программы воспитания» говорится: «Школа может добавить новый модуль в программу воспитания, если эта деятельность значимая для школьников и педагогов»<sup>3</sup>. Таким образом, медиаволонтерство может стать самостоятельным модулем программы воспитания

2 Примерная программа воспитания создана по заданию Министерства образования и науки РФ Институтом стратегии развития образования Российской академии образования и утверждена в 2020 г. на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию. См. Примерную программу воспитания на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» <http://form.instrao.ru/>

3 См. Методические рекомендации «О разработке программы воспитания» на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» <http://form.instrao.ru/>



для тех школ, где педагоги проводили системную работу в этом направлении, создавали команды медиаволонтеров, обучали школьников обрабатывать информационный материал, монтировать видеоклипы, вести блоги, работать в социальных сетях, мессенджерах, придумывать сюжеты для написания статей в школьные СМИ и на сайт школы, создавать видеоролики, фильмы и т.д. Возглавить работу по модулю «Медиаволонтерство» может классный руководитель, инициативный родитель, тьютор, вожатый, учитель информатики, а также любой педагог, включенный в эту тему.



В период распространения «COVID-19» и перехода на самоизоляцию исключительно востребованным оказалось именно информационно-медийное направление волонтерской деятельности. Волонтеры начали активно завоевывать медиапространство. Благодаря возможностям социальных сетей и интернет-сообществ (в группах в «ВКонтакте», аккаунтах в Instagram или мессенджерах, таких как Whats App или Telegram) были сформированы дружные команды волон-



теров. Они освещали события разной направленности: гражданско-патриотической, социальной, экологической, профориентационной, культурно-просветительской, спортивной, профилактики здорового образа жизни, обеспечения безопасности и т.д. Молодежные онлайн-мероприятия получили распространение не только в мегаполисах и крупных городах, но и в небольших населенных пунктах, в этих событиях участвовали не только школьники, но их родители, жители данного населенного пункта. Медиаволонтеры-школьники оповещали о мерах безопасности и личной гигиены, во время дистанционного обучения они оказывали помощь ученикам и родителям в организации учебного процесса. Оставаясь дома, волонтеры создавали полезный контент, было проведено огромное количество челленджей и баттлов со словами поддержки и благодарности врачам с пожеланиями и поздравлениями. В связи с празднованием 75-летия Великой Победы медиакоманды разрабатывали сценарии

Х.Т. Загладина



праздничных мероприятий и проводили онлайн-митинги.

Многие социально ориентированные некоммерческие организации, работающие с детьми, предоставляют школьникам возможность правильного использования современных гаджетов и создания позитивного контента, приглашают ребят участвовать в различных волонтерских проектах, конкурсах, викторинах, квестах, флешмобах и т.д. Среди этих организаций такие, как «Ассоциация волонтерских центров» (АВЦ), «Российское движение школьников» (РДШ), «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» (СПО-ФДО), детское экологическое движение «Зеленая планета» и др.

На базе АВЦ создана единая информационная система (ЕИС) «Добровольцы России» (<https://добровольцыроссии.рф>), она служит информационной платформой для волонтеров и волонтерских организаций, на ней размещаются самые актуальные новости из жизни российского добровольчества, предложения и запросы о помощи, информация о проектах, конкурсах и т.д. На платформе можно знакомиться с другим добровольцами, общаться, делиться опытом, оставлять отзывы и комментарии – система обладает всеми принципами социальной сети. Здесь доступна регистрация на конкурс «Доброволец России!». Это общероссийский конкурс, его участником может стать гражданин России в возрасте от 8-ми лет, проживающий на территории РФ и осу-

ществляющий добровольческую (волонтерскую) деятельность. Если школьник помогает людям, животным или природе, и у него есть собственный интересный проект, он может в режиме онлайн представить его организаторам и экспертам конкурса. Завершается конкурс ежегодным Международным форумом добровольцев и поздравлениями победителей с вручением призов. В настоящее время официальный информационный портал конкурса – ЕИС «DOBRO.RU» объединяет около 2 млн. человек<sup>4</sup>.

Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников»<sup>5</sup> за период самоизоляции создала 19 онлайн-проектов, которые охватили 453 000 человек<sup>6</sup>. Медиаволонтерство соединяет различные направления деятельности РДШ: личностное развитие, гражданская активность, военно-патриотическое и информационно-медийное. Проекты, которые РДШ проводило в период дистанционного обучения, смогли объединить в одну большую семью и детей, и взрослых. Так, например,

<sup>4</sup> См. сайт портала «Добро» <https://dobro.ru/>

<sup>5</sup> РДШ под руководством российского летчика-испытателя, космонавта Сергея Рязанского объединяет сегодня свыше 500 000 детей и 19 000 образовательных учреждений из 85-ти субъектов России. Организация реализует более 40 федеральных проектов различной направленности: экология, добровольчество, медиа, спорт, музейное дело, дизайн, самоуправление и краеведение. Три из них – «Добро не уходит на каникулы», «Классные встречи» и «Лига вожатых» являются Всероссийскими проектами и входят в национальный проект «Образование».

<sup>6</sup> «Конкурс «Навигаторы детства» будет проходить в три этапа – Ирина Плещеева. Федеральный портал «Российское образование» 22 января 2021 г. См. <https://edu.ru/news/glavnye-novosti/konkurs-navigatory-detstva-budet-prohodit-v-tri-et/>



благодаря проекту «Задача со звездочкой», к которому присоединилось более 6 000 участников, у учащихся 5-11-х классов появились виртуальные помощники. Они помогали школьникам, ушедшим на «удаленку», справиться с домашними заданиями, разобраться в сложной теме. Для получения помощи и поддержки от волонтеров нужно было просто задать вопрос в специальной беседе «ВКонтакте». Для каждого региона России была создана отдельная группа, в которой для каждого класса – с 5-го по 11-й – предназначена своя беседа.



Ребята из проекта РДШ «Лига вожатых» на время самоизоляции стали сказочниками и по вечерам читали малышам сказки по телефону, позвонив на контакт-

ный номер проекта. Также в условиях самоизоляции выпускники школ смогли принять участие в нескольких празднованиях «Последнего звонка», которые подготовили медиаволонтеры РДШ, запустив в «ТикТоке» флешмоб «К празднику готов!».

Всероссийская медиашкола РДШ объединяет более 2-х тысяч школьных пресс-центров, более 25 000 участников проекта, более 3 000 групп в социальных сетях. Активисты Большой детской редакции участвуют в формировании контента информационно-медийного направления, вносят предложения по деятельности, составу мероприятий и конкурсов, обмениваются опытом работы в регионах, ведут региональные группы РДШ в социальных сетях, транслируют позитивный опыт в регионы, обучают детские пресс-центры своего региона, освещают всероссийские и региональные события. Весной 2020 года стартовал Всероссийский конкурс молодых журналистов «Медиавызов». Участники должны были выбрать одну из номинаций (видеорепортаж, творческое видео, репортажная фотосъемка, творческая фотосъемка, обзор, новость, сообщество

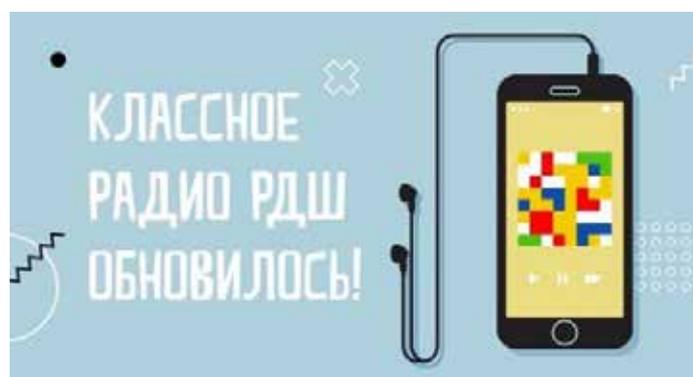


Х.Т. Загладина



в социальных сетях, личный аккаунт в социальных сетях), далее выполнить задание, подать заявку на участие в конкурсе, обязательно прикрепив ссылку из социальных сетей со своим результатом (это могут быть фотографии, видео, тексты, созданное вами сообщество или личная страничка в социальных сетях).

Одним из ярких проявлений заботы об экологии стал проект РДШ «Экотренд», который проводился как в режиме онлайн, так и в оффлайн-форме. Вначале его участники изучали полезную информацию о том, как беречь и сохранять природное богатство страны и как улучшить экологию родного края. Регулярно они получали челленджи и советы организаторов, лайфхаки и видео от волонтеров в офици-



альной группе «Экотренд». В «Инстаграм» был размещен экологический календарь (@ecotrend\_skm), он помогал школьникам найти нужные праздники и даты различных мероприятий. Наблюдение за природой и свои примеры заботы о ее сохранении ребята выкладывали в сетях #экордш.

Все направления деятельности РДШ и рассказы о реализации проектов нашли отражение на сайте «Классного радио РДШ» (klassnoeradio.pf)<sup>7</sup>. Ведущие на радио – профессионалы и обычные школьники, прошедшие кастинг радиоведущих.

Радио РДШ стало площадкой для обсуждения работы РДШ в разных регионах страны, освещения школьных новостей. На «Классном радио» выступают как школьники, так и знакомые всей стране люди, медийные лица – спортсмены, космонавты, писатели, артисты,

<sup>7</sup> Сайт «Классное радио РДШ» (klassnoeradio.pf) заработал в 2020 г. Это сетевое издание, официально зарегистрированное как средство массовой информации. На «Классном радио РДШ» профессионалы радиовещания и обычные школьники создают непрерывный эфир из музыки, тематических программ и новостей. На радио существует более 400 подкастов, где школьники и приглашенные гости обсуждают волонтерство, учебу, общественную работу, медиаобразование, музыку, социальные сети и многое другое.



шоумены, известные блогеры. На радио выступали группа «Интонация», музыканты Марк Тишман, Стас Море, Люся Чеботина, Гусейн Гасанов, Клава Кока и другие гости.

Медиаволонтерство вызывает сегодня большой интерес у школьников, ребята создают и выпускают школьные газеты и журналы, подготавливают материалы для школьного сайта и местных средств массовой информации, рассказывают о школьных объединениях в социальных сетях, снимают видеоролики. Медиаволонтерство может стать дорогой в будущую профессию. В школьных медиацентрах ребята осваивают азы журналистики, учатся писать статьи, вести блоги. Освещая социально значимые события школьной жизни, они пробуют себя в роли фоторепортера, дизайнера, видеооператора, SMM-специалистов и т.д.

В связи с тем, что информационно-коммуникационные технологии, социальные сети представляют естественную среду

обитания современного ребенка, требуется серьезное переосмысление всей системы гражданского воспитания ребенка, вовлечение его в новые виды гражданских практик и социальных активностей. Медиаволонтерство – это включенность юного гражданина в социокультурные проекты местного сообщества (села, города, региона).

Информационно-медийное направление волонтерской деятельности сегодня, в условиях глобальной цифровизации и частичного перехода на дистанционное обучение становится исключительно актуальным и представляет колоссальный ресурс для воспитания и успешной социализации подрастающего поколения. В настоящее время необходимо осваивать новые форматы работы с подростками, нужны эффективные виды практики вовлечения детей и молодежи в полезные, социально значимые дела.

Такие возможности представляет, в частности, учебно-методический комплект по развитию добровольчества в школах «Дорогой добра», выпущенный издательством «Русское слово»<sup>8</sup>. Комплект, рассчитанный на школьников 5–9-х классов, позволит подросткам научиться работать в команде, нести ответственность за порученное дело, проявлять инициативу и лидерские качества, приобрести полезные социальные навыки, ощутить свою причастность к общественно значимому делу. Апробация комплекта, созданного в соответствии с требованиями

<sup>8</sup> <https://xn----dtbthpdkkaet.xn--p1ai/catalog/catalogs/vneurochnaya-deyatelnost/kurs-po-razvitiyu-dobrovolcheskogo-dvizheniya-dorogoyu-dobra/>



ФГОС, состоялась в образовательных организациях разных регионов России.

В связи с тем, что информационно-коммуникационные технологии, социальные сети представляют естественную среду обитания современного ребенка, требуется серьезное переосмысление всей системы гражданского воспитания детей, вовлечение их в новые виды гражданских практик и социальных активностей. Медиаволонтерство – это социокультурная включенность юного граждани-

на в социально значимые и культурные события (проекты) местного сообщества (района, города, села), региона, страны, мира. В этой связи медиаволонтерство представляет колоссальные возможности и выступает в следующих ипостасях:

- как фактор **личностного развития** детей и подростков, способствующий воспитанию патриотизма, любви и уважения к Отечеству, формированию таких качеств личности как ответственность за собственные дела и поступки,

Курс поможет школьникам: проявить инициативу, ответственность, раскрыть творческие способности, самостоятельно разработать волонтерский проект.

Х.Т. Загладина



любопытность, инициативность, настойчивость в достижении целей и др.;

- как инструмент формирования **цифровой культуры школьников**, под которой понимается умение уверенно, эффективно, критично и безопасно выбирать и применять ИКТ-технологии в различных сферах жизни;
- как мощное средство **профилактики рисков** в детско-подростковой среде, так как волонтерство в сфере медиа-пространства под руководством наставников и педагогов учит школьников правилам разумного и полезного использования цифрового пространства;
- как путь в **будущую профессию**, средство профессиональной ориентации и профессионального самоопределения личности, медиаволонтерство позволяет попробовать себя в разных ролях и профессиях, сопровождающих информационно-медийную индустрию современного общества;
- как площадка для формирования **ключевых компетенций XXI века**, таких как критическое мышление и творческое мышление (креативность), умение общаться и работать в команде (коллективе), совместная деятельность и сотрудничество, умение действовать в ситуации неопределенности и т.д.
- как образовательно-воспитательная **технология**, способствующая вовлечению школьников в добровольческое движение, которое в настоящее время становится трендом современной общественной жизни.

Занятие медиаволонтерством способствует оздоровлению информационного пространства в целом. Минимизация рисков негативного контента и наполнение его качественным содержанием, создание школьниками позитивных образцов мультимедийных продуктов (социальных роликов, фильмов о школе, друзьях, семье, природе и т.д.) дает возможность детям включаться в полезные и добрые дела, интересно и разнообразно проводить свой досуг. Таким образом, школьное медиаволонтерство вносит существенный вклад в продвижение идеи безопасной информационной среды и оздоровление информационного пространства в целом.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ КАК ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ ПРОЕКТ



Разработано Freerik.com

EDUCATIONAL MODEL  
OF MODERN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN



**А.С. Обухов,**  
научный руководитель «Точки варения»  
ГБПОУ «26 Кадр»,  
ведущий эксперта Центра общего  
и дополнительного образования  
имени А.А. Пинского Института образования  
Национального исследовательского  
университета «Высшая школа экономики»

**Т.В. Трескова,**  
методист ГБПОУ «26 Кадр»,  
руководитель Туристического клуба  
«26 Кадр»

**Н.А. Рытикова,**  
руководитель отделения  
«Открытые образовательные практики»  
ГБПОУ «26 Кадр»,  
руководитель Исследовательского клуба,  
руководитель детского  
исследовательского центра  
ГБПОУ «26 Кадр» «Точка варения»,  
Москва

**A. Obukhov,**  
scientific supervisor of the "Points of cooking"  
of State budgetary  
professional institution "26 Frame",  
leading expert of the Center for General  
and Additional Education  
named after A.A. Pinsky Institute of Education  
National Research University  
«Higher School of Economics»

**T. Treskova,**  
methodologist of State budgetary  
professional institution "26 Frame",  
head of the Tourist club "26 Frame"

**N. Rytikova,**  
Head of the department  
"Open educational practices"  
of State budgetary  
professional institution "26 Frame",  
head of the Research Club,  
head of the children's research center  
of State budgetary professional  
institution "26 Frame" "Cooking point",  
Moscow

*В статье представлен опыт реализации программы дополнительного образования естественнонаучной направленности, предметом которой является проектирование и создание экологической тропы на примере тропы в бассейне реки Секуа (Туапсинский район Краснодарского края). Уникальность проекта заключается в реализации программы дополнительного образования, результатом которой станет реальный объект – экологическая тропа как пространство осуществления туристской, просветительской, образовательной и исследовательской деятельности.*

*The article presents the experience in program implementation of additional education in natural sciences, the subject of which is the design and construction of the Ecological trail on the example of the trail in the Sekua river basin (Krasnodar region, Tuapse district). The program is unique in program implementation of additional education, the result of which will be a real object – The Ecological trail as the space for tourist and educational activities.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, выездные образовательные программы, реальные проекты студентов, экологическая тропа, детско-взрослый проект, исследовательская деятельность, дизайн среды, пеший туризм.

**Keywords:** additional education, offsite educational program, real student projects, ecotrail, student-teacher cooperative project, research activities, environmental design, hiking.



Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга № 26 (ГБПОУ «26 Кадр») – крупнейший колледж города Москвы, который кроме того, что осуществляет обучение ребят по более чем 50-ти программам, большое внимание уделяет развитию проектной и исследовательской деятельности студентов.

Уже много лет в колледже существуют разные клубные образования, в том числе такие, как Туристический клуб и Исследовательский клуб «Точка варения». До настоящего времени они жили своей жизнью и не пересекались. У руководителей этих клубов Тресковой Татьяны Валерьевны и Рытиковой Наталии Андреевны давно зрела идея соединения туристической и исследовательской деятельности и развития направления таких выездов, где ребята могли бы не только осваивать туристические навыки, но и приобретать знания по полевой исследовательской деятельности.

Весной 2021 года туристский отдел ВДЦ «Орленок» обратился к руководителю



*Команда разработчиков*

нашего Турклуба «26 Кадр» с предложением дополнить содержанием маршрут, по которому ходят «орлята» в походы. Маршрут находится в непосредственной близости от ВДЦ «Орленок».

Так начал зарождаться проект.

К разработке проекта подключился детский исследовательский центр «Точка варения» и его научный руководитель Обухов Алексей Сергеевич, а затем и педагоги колледжа по направлениям «Дизайн» и «Ландшафтная архитектура». В ходе сотрудничества родился детско-взрослый проект «Создание экологических троп детско-взрослыми коллективами».

Уникальность нашего проекта состоит в следующем:

- 1) сама разработка, благоустройство, концепция дизайна и концепция содержательного наполнения разрабатывается студентами и педагогами нашего колледжа совместно;
- 2) использование экологической тропы предполагает включение детей и взрослых в решение исследовательских задач;
- 3) полифункциональность тропы (начиная с процесса проектирования и до использования тропы как результата проектирования) – это образовательный процесс для студентов нашего колледжа и для участников смен, которые станут разработчиками содержания как аншлагов (информационных стендов), так и раздаточных материалов, проводя небольшие исследования.



Представим содержание нашего проекта и основных его смысловых особенностей.

Экологическая тропа – это обустроенный прогулочно-познавательный маршрут, создаваемый с целью экологического просвещения и повышения экологической грамотности населения через установленные по маршруту информационные стенды и различные познавательные и инфраструктурные объекты [1, 9, 10].

Наш проект нацелен не только на создание благоустроенной экологической тропы, на которой можно будет реализовывать туристскую и просветительскую деятельность, но и на создание пула задач, которые направлены на вовлечение посетителей тропы в исследовательскую деятельность с разной степенью погружения (прикосновение – присмотреться, что-то заметить, чему-то удивиться; действие – что-то зафиксировать, выявить, понаблюдать; глубина – целенаправленно изучить, проанализировать, собирать мониторинговые данные и др.) [2, 3].

Таким образом, в программу-проект входят:

1. Разработка дизайна тропы – аншлагов (так на экотропах называются информационные стенды) и иных объектов (малых архитектурных форм, а также стоянок (бивуаков) для туристов).
2. Наполнение экологической тропы исследовательскими задачами и просветительской информацией для посетителей, а также реализация такого конструкта исследовательской дея-

тельности, который позволит решать по ходу тропы разного уровня исследовательские задачи: от первого прикосновения (получение первичной информации) до реализации полноценных исследовательских работ.

3. Разработка туристско-спортивного полигона для отработки технических и тактических навыков для передвижения по горному рельефу.

С целью реализации проекта был организован выезд группы студентов и педагогов колледжа в лагерь ВДЦ «Орленок» «Профессиональные старты». Цели выезда заключались в следующем:

1. Туристическая – пройти по тропе, познакомившись с ней и отметив варианты прохождения маршрутов.
2. Дизайнерская – определить точки для размещения объектов малых архитектурных форм, разбивки туристских стоянок, разработать общий дизайн-концепт тропы.
3. Исследовательская – создать общий концепт образовательного маршрута для решения разной глубины исследовательских задач, определить места расположения аншлагов, разработать несколько примеров аншлагов, проведя небольшие исследования. Предполагалось также, что в рамках данного выезда удастся разработать раздаточный материал для проведения небольших первичных исследовательских действий на тропе.

Группа состояла из студентов нашего колледжа с самых разных отделений:



«Дизайн и архитектура», «Реставрация и деревообработка», «Промышленное и гражданское строительство», «Технология эксплуатации», «Ресурсосберегающие и химические технологии», а также педагогов и специалистов колледжа.

### **Туристическая часть проекта**

Для работы над практической частью проекта для группы разработчиков был организован двухдневный поход по предполагаемому маршруту экотропы. Так как группа разработчиков состояла из людей неподготовленных к полевым условиям, туристским отделом ВДЦ «Орленок» была проведена программа подготовки к походу. Все занятия практические.

В результате занятий ребята получили следующие знания и умения, которые они впоследствии могли применить в двухдневном походе по экологической тропе:



*Занятия по топографии*

- знание перечня снаряжения, необходимого для двухдневного похода в район предгорий;
- умение укладывать походный рюкзак;
- умение регулировать рюкзак в соответствии с индивидуальными физическими особенностями;
- умение передвигаться организованной группой по некрутым склонам;
- умение ставить палатку типа «полусфера»;
- умение разводить костер при помощи пропарафиненного ватного диска;
- умение определять стороны света по карте и обнаруживать свое местоположение;
- умение определять крутизну участков и расстояние на карте;
- умение пользоваться навигационным приложением Gaia GPS.

При разработке экотропы мы преследовали цель создать маршруты, которые были бы интересны для различных групп пользователей. Дифференцированы эти маршруты в зависимости от протяженности и сложности рельефа, а также имеют общую верхнюю видовую точку – вершину 581 м. Маршруты были зафиксированы с помощью приложения Gaia GPS и в дальнейшем переложены на схему.

Были пройдены и описаны три основных маршрута с различными вариантами их прохождения и подходов к ним.

Протяженность самого длинного маршрута с подходом составляет 19.5 км.



Набор высоты на максимально протяженном маршруте составляет 500 м.

У каждого разработанного маршрута свои задачи.

1. «Базовый маршрут» – длиной 9 км без подхода – радиальный и представляет собой самый простой и популярный путь. В верхней части этого маршрута определено и обозначено на карте местоположение полигона для проведения тренировок по спортивному туризму и альпинизму. Эти тренировки могут включать такие задачи, как прохождение многоверевочного маршрута с применением различных технических и тактических приемов.

Также было отмечено, что данная местность отвечает требованиям рабочей площадки для проведения демонстрационных экзаменов по компетенции «Инструктор-проводник».

2. «Большое кольцо» – длиной 10,5 км без подхода. Представляет собой подъем по классическому пути на вершину. Спуск проходит по орографически левой стороне бассейна реки Секуа. На пути присутствуют затяжные спуски, и хребет с буковым лесом замыкает большое кольцо. Это самый протяженный маршрут, который хорошо использовать для спортивных тренировок на выносливость.

## Карта. Маршруты



### 3 уровня сложности маршрута:

1. Базовый;
2. «Большое кольцо» средней сложности;
3. «Малое кольцо» повышенной сложности.

### Подход от автогорода – протяженность 4.6 км



Схема разработанных маршрутов с высотным профилем



*Поход по тропе*

3. «Малое кольцо» – самый сложный из представленных маршрутов. Ранее не хоженный, поэтому можно считать его преодоление первопрохождением группой разработчиков. На пути встречаются достаточно крутые спуски, требующие хорошей физической формы. Часть маршрута проходит по живописному руслу реки с водопадами и естественными ваннами.

Пройдя маршрут, собрав необходимый материал, группа вернулась в лагерь и продолжила работу над проектом.

После похода уже были окончательно определены задачи групп.

#### ***Задачи дизайнерской группы:***

- разработка общего концепта дизайна тропы;
- разработка дизайна стоянок (бивуаков);
- разработка системы навигации по тропе;
- макеты аншлагов по нескольким точкам.

#### ***Задачи исследовательской группы:***

- сбор материала для разработки общего концепта тропы с точки зрения образовательной деятельности;
- определение точек для исследовательских действий разной степени погружения и проработки;
- сбор материала для разработки примеров первых аншлагов;
- разработка раздаточного материала на примере проведенного в полевых условиях небольшого исследования с применением мобильного оборудования.

#### ***В ходе двухдневного выхода ребята:***

- проложили маршрут, отметили и прописали точки, по которым в дальнейшем будет продолжаться работа как в дизайнерской части проекта, так и в исследовательской;
- прописали маршруты, которых в результате похода стало три. Все они прорисованы и описаны;
- при проходе группы по тропе ребята использовали программу Gaia GPS, которая позволяла записывать трек маршрута, делать пометки по каждой точке, а также делать фотографии, привязывая их к конкретной точке.

#### ***По возвращении из похода перед ребятами стояли следующие задачи:***

1. Прописать дизайн-концепт и проработать конструкт включения посетителей тропы в исследовательскую деятельность.



2. Разработать концепт входной группы и стоянки.
3. Разработать макеты аншлагов и системы навигации.
4. Описать все точки проведения исследования, обозначив те сферы, которые наиболее интересны в конкретной точке.
5. Разработать пример раздаточного материала для проведения исследования.

Итог работы был собран в презентацию, а также оформлен на разработанном студентами же сайте [www.ecotropa26kadr.ru](http://www.ecotropa26kadr.ru).

Важным итогом стала технология включения ребят из ВДЦ «Орленок» и местных школ, а также жителей в исследовательскую деятельность на данной тропе. Условно мы разделили исследовательские задачи, которые могут быть в этой местности отработаны, на три сферы:

## Сферы исследования

Геосфера				
Геология	Почвоведение	Гидрология	Метеорология	География
Биосфера				
Ботаника	Энтомология	Орнитология	Общая зоология	Экология
Социогуманитарная сфера				
История	Туризм	Психология	Психофизиология	

Такое деление может быть полезным для будущих руководителей исследовательских смен в ВДЦ «Орленок» и учителей-предметников местных школ для проведения практико-ориентированных занятий с ребятами.

На тропе выделено **26 точек**, на которых в дальнейшем планируется разместить аншлаги с информацией о различных природных объектах и явлениях. Число 26 выбрано для семантической связки с Колледжем «26 Кадр». На одной точке



может быть несколько задач. Точки имеют маркировку по предметным областям (геосфера, биосфера, ноосфера) – как по одной области, так и по нескольким в отдельности или во взаимосвязи друг с другом.

На тропе выделено три уровня погружения обучающихся в исследовательскую деятельность:

**Прикосновение** – первичное погружение, наблюдательно-информационное. На этом уровне речь, как правило, идет об аншлаге (информационном стенде), который, во-первых, делают сами ребята и, во-вторых, для последующих групп

он может являться «запусковым механизмом» для начала более глубокого исследования.

**Действие** – первичное действие, целенаправленное наблюдение, взятие проб, фиксация собранных данных. Здесь мы говорим о разработке различных раздаточных материалов студентами и школьниками, с которыми в дальнейшем смогут работать участники смен ВДЦ «Орленок» и обучающиеся окрестных школ.

Пример такого аншлага и раздаточного материала был выполнен группой разработчиков нашего первого выезда:

## Аншлаги и раздаточный материал

Пример аншлага



Мокап буклета "Воздух"





**Глубина** – выход на более глубокие исследовательские работы или мониторинговая деятельность. Под этим уровнем подразумевается включение ребят в более сложную и длительную исследовательскую деятельность, для подготовки которой необходима работа не только на местности, но и с использованием первоисточников и специального лабораторного оборудования.

Все информационные точки (аншлаги) продуманы так, чтобы можно было не только познакомиться с представленной на них информацией, но и, оттолкнувшись от нее, «запустить» действие на весь маршрут или его часть, а также реализовать простейшее исследовательское действие, локализованное на конкретных природных объектах. Каждая точка, дающая информацию на уровне **«прикосновение»** (активизация внимания посетителей тропы на том или ином объекте, расширяющая знания о природе и экологии), выступает «стартовой» для уровня **«действие»** (фиксация тех или иных данных, сведений, сбор проб, наблюдения и др.). Одна точка на уровне «прикосновение» порождает от одного до пяти возможных исследовательских действий. При этом исследовательские задачи на уровне «действие» могут быть предложены и без привязки к конкретным аншлагам. То есть задач на уровне «действие» значительно больше, чем точек на уровне «прикосновение».

Большинство задач на уровне «действия» имеют потенциал (при систематической

реализации, сопоставлении данных, обработке и анализе получаемых показателей, систематизации данных и др.) получить развитие на уровне **«глубина»** для проведения завершенных исследований и мониторингов. Однако уровень «глубина» подразумевает наиболее открытую «библиотеку» исследовательских задач, которые могут появляться у посетителей тропы при самостоятельной фокусировке на явлениях и процессах окружающей экосистемы [4].

В ходе реализации проекта создан пул задач для исследований на уровне «глубина», которые необходимо реализовать на территории тропы, чтобы подготовить обоснованный и конкретизированный материал для аншлагов. Также сразу выделяются задачи на уровне «действие», которые, при систематическом обобщении и анализе собираемых данных в разное время года и (или) по ходу всего маршрута, имеют потенциал превратиться в экологические мониторинги (если данные, собираемые от разных посетителей, будут аккумулированы в единой базе данных). Эта задача порождает необходимость создания цифрового сопровождения проекта.

Важно отметить, что трехуровневая модель включения в исследовательскую деятельность была спроектирована на основании конструкта работы детского исследовательского центра «Точка варения» [5, 6] и взятого за основу конструкта в федеральном проекте «Топос. Краеведение» [7, 8].



Ход реализации данной программы и проекта будет систематически представляться на сайте [www.ecotropa26kadr.ru](http://www.ecotropa26kadr.ru).

В течение учебного года ребята и педагоги, участвовавшие в этом летнем выезде, продолжат работу над проектом, так как собранного материала больше, чем удалось переработать за 10 дней выезда. Планируется, что в течение учебного года будет реализовываться программа дополнительного образования, которая станет «подготовительной» для последующих выездов.

Разработанная технология проектирования экологической тропы с участием детско-взрослого коллектива имеет потенциал для тиражирования, может быть перенесена с определенной модификацией на любое другое место, представляющее интерес с точки зрения биоразнообразия, а также место, где в непосредственной близости есть потенциальные пользователи такого рода объекта.

В тоже время регулярно собираемые посетителями тропы данные могут превращаться в системные экологические мониторинги, развивая практику гражданской науки, включая в исследовательскую деятельность максимально широкий круг общественности.

Особо нам бы хотелось упомянуть первых разработчиков.

### **Студенты ГБПОУ «26 Кадр»:**

Абельцева Анастасия;  
Ахмадеева Анна;  
Алимова Анна;  
Володькин Глеб;  
Логинова-Цой София;  
Митина Алина;  
Никитин Иван;  
Положенцев Антон;  
Тюрина Мария;  
Широкова Анна.

### **Специалисты ГБПОУ «26 Кадр»:**

Обухов А.С.;  
Можаева М.В.;  
Трескова Т.В.;  
Рытикова Н.А.;  
Бунина К.А.;  
Горбунова Е.С.;  
Петрова А.А.;  
Константинов С.А.

А также выразить особую благодарность директору ГБПОУ «26 Кадр» Печеной Анне Сергеевне за поддержку инициативы педагогов, заместителю директора ВДЦ «Орленок» Спириной Л.В., сотрудникам туристского отдела ВДЦ «Орленок» Звягину Р.В., Козлову С.А., Кирносовой Е.Я.

В случае, если описанная разработка показалась Вам интересной, и Вы хотели бы обсудить возможные варианты сотрудничества, пишите на электронную почту [t.vareniya@26kadr.ru](mailto:t.vareniya@26kadr.ru).



## Список литературы:

1. Афонин А.В. Экологические тропы России. – М.: ПК Литфонда России, 1993. – 36 с.
2. Исследовательская и проектная деятельность учащихся: программы и методические разработки естественнонаучной направленности / Сост.: А.С. Обухов. – М.: Библиотека журнала «Исследователь/Researcher», 2018. – 332 с.
3. Обухов А.С. Мир вокруг нас: познание в соприкосновении с действительностью. // В кн.: Окружающий мир: введение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность естественнонаучной направленности: Сборник программ и методических разработок / Сост.: А.С. Обухов. – М.: Библиотека журнала «Исследователь/Researcher», 2018. – С. 4-6.
4. Обухов А.С. Рождение замысла исследования: выход за пределы заданного. // Исследователь/Researcher. – 2019. – №4. – С. 73 – 102.
5. Обухов А.С., Глазунова О.В., Ежова О.Ф., Рытикова Н.А. Концепция исследовательского центра «Точка варения» в парке «Усадьба Трубецких в Хамовниках». // Исследователь/Researcher. – 2019. – № 4. – С. 57-72.
6. Обухов А.С. Открытое образовательное пространство «Точка варения»: от пробных действий к системной деятельности. // Вестник образования. – 2020. – № 10. – С. 1-7.
7. Обухов А.С., Павлов А.В., Глазунова О.В., Проценко Л.М. Топос. Типовая модель создания новых мест для детского дополнительного образования туристско-краеведческой направленности. – М.: ФГБОУ ДО ФЦДЮКиТ, 2020. – 67 с.
8. Обухов А.С., Глазунова О.В., Павлов А.В. Точка «Топос»: типовая модель создания новых мест для региональных систем дополнительного образования детей по туристско-краеведческой направленности. // Исследователь/Researcher. – 2020. – Т. 31. – № 3. – С. 84-121.
9. Тропа в гармонии с природой. Сборник российского и зарубежного опыта по созданию экологических троп. – М.: Р.Валент, 2007 – 176 с.
10. Чижова В.П., Добров А.В., Захлебный А.Н. Учебные тропы природы. – М.: Агропромиздат, 1989. – 159 с.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



Разработано Freepik.com

NEW FORMS OF EDUCATIONAL PRACTICES  
IMPLEMENTED IN ADDITIONAL EDUCATION



*Из опыта работы МБУДО «ДПШ».*

**Ю.Ф. Никифорова,**

*методист  
первой квалификационной категории*

**Ж.Р. Ганаева,**

*педагог-организатор  
первой квалификационной категории*

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования*

*«Дом пионеров  
и школьников Кувандыкского  
городского округа Оренбургской области»,  
Россия, г. Кувандык*

**J. Nikiforova,**

*methodologist of the first qualification category*

**Z. Ganaeva,**

*teacher-organizer  
of the first qualification category*

*of Municipal budgetary institution  
of additional*

*education «House of pioneers  
and schoolchildren*

*of the Kuvandyk city district  
of the Orenburg region»*

*Russia, Kuvandyk*

*В статье раскрыт опыт успешного внедрения инновационных и интерактивных форм воспитания в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области». Материалы могут представлять интерес для педагогов дополнительного образования и руководителей организаций.*

*The article reveals the experience of of Municipal budgetary institution of additional education «House of pioneers and schoolchildren of the Kuvandyk city district of the Orenburg region» of successful implementation of innovative and interactive forms of education. The materials may be of interest to teachers of continuing education and leaders of organizations.*

**Ключевые слова:** *дополнительное образование, образовательная организация, воспитание, социализация, социальное проектирование, традиционные и инновационные формы, дистанционные технологии, квест-технология, каникулы, вожатый, детский лагерь.*

**Keywords:** *additional education, educational organization, upbringing, socialization, social design, traditional and innovative forms, remote technologies, quest technology, vacations, counselor, children's camp.*

Система дополнительного образования детей располагает значительными возможностями для успешного решения задач воспитания и социализации подрастающего поколения: дети посещают творческие объединения по собственному выбору в соответствии с индиви-

дуальными склонностями и образовательными потребностями. Не случайно сказал классик: «Все мы родом из детства». И он бесконечно прав: ведь спустя много лет человек вспоминает не то, как он учился и какие оценки получал, какие уроки были, а то, какие



объединения он посещал, как готовился к мероприятиям, как радовался победе в конкурсе, как ждал встречи с педагогом...

Сегодня система дополнительного образования имеет своей основой надежный фундамент, утвержденный на законодательном уровне. Так, в проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивается, что дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяет развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная работа является важной частью образовательного процесса МБУДО «ДПШ» и характеризуется единством образовательного, воспитательного и культуросозидающего пространств.

В организации на протяжении многих лет существуют различные формы работы с обучающимися, уже ставшие традиционными.

1. Социальное проектирование – ежегодно разрабатывается более 10-ти социальных проектов, вовлечено свыше 500 учащихся. Наиболее значимыми являются следующие: проект этнографического лагеря «Земляки» (победитель Оренбургского областного молодежного образовательного форума «Рифей»); проект школьного лесничества «Берендей»; социальный проект «Интернет-зависимость – эпидемия XXI века»; проект «Медиацентр «Связь поколений»»; проект организации координационного центра межнационального общения «Ассамблея», медиаобразовательный проект «Видеопанорама «Маленькая Швейцария»»; социальный проект «Давайте говорить правильно», ставший победителем на Всероссийском конкурсе творческих и исследовательских работ «Слово в «Смене»». Участники проекта были поощрены поездкой во Всероссийский детский центр «Смена» (город Анапа).
2. Организация занятости детей и подростков в каникулярное время.

На базе Дома пионеров и школьников в дни школьных каникул функционируют очно-заочные школы «Лидер», «Берендей», которые объединяют свыше 100 подростков из образовательных организаций Кувандыкского городского округа. Данная форма работы популярна среди обучающихся и приносит значимые результаты. Так, выпускница школы «Лидер» Емельяненко Алена продолжает свою



деятельность в качестве куратора по работе с детскими общественными организациями в Доме пионеров и школьников, стала победителем областного этапа Всероссийского конкурса «Лидер XXI века» в номинации «Лидер молодежной организации», а также является номинантом на вручение почетного знака «Золотая молодежь Оренбуржья».

3. Организация временного трудоустройства в период летних каникул подростков от 14-ти до 18-ти лет, попавших в трудную жизненную ситуацию, состоящих на всех видах учета (за последние 3 года трудоустроено более 200 подростков).
4. Школа вожатского мастерства для подростков в возрасте 16-18-ти лет, которая ежегодно выпускает от 30-ти до 50-ти подростков. Выпускники школы – это надежные помощники вожатых в дневных и загородных лагерях.

Сегодня традиционные, прошедшие многолетнюю проверку опытом формы работы с учащимися не всегда эффективны и привлекательны для детей поколения Z [1]. Они, как полноправные участники информационного общества, знают и умеют больше, чем взрослые, стремятся, чтобы с их мнением и выбором считались, уважали их самостоятельность, признавали взрослость [2]. Они не хотят быть пассивными объектами, они хотят быть социально активными субъектами.

Другим фактором, побудившим педагогов к поиску новых форм воспитательной работы, стало распространение цифровых технологий, их проникновение во все сферы социума, а последние 2 года – и пандемия COVID-19. Воспитание – это процесс, относящийся к типу взаимодействия «человек-человек». Эмоциональная (дети поглощены гаджетами и стремятся проводить все время в виртуальном мире) и физическая (карантинные меры, дистанционное обучение) разобщенность создали серьезные помехи в деле воспитания подрастающего поколения.

Поэтому новые формы должны быть занимательными и познавательными, содержать дух приключений, возможность проявить себя в творческой деятельности, создавать условия для индивидуальной и командной работы, быть предельно разнообразными и вместе с тем целостными.

В связи с этим, наряду с традиционными формами работы, педагоги активно используют инновационные, в том числе и интерактивные.

1. Дебаты и дискуссии с приглашением должностных лиц различных структур и ведомств. Данная форма работы апробирована в ОЗШ «Лидер», имеет большой успех, что позволило вовлечь еще большее количество подростков. Дебаты проводились на различные темы: «Где родился, там и пригодился», «Телевидение: “за” и “против”», «Книга. Ее будущее: “ДА” или “НЕТ”»,



«Роль женщины в различных религиозных конфессиях» и другие. Важно, что итогом участия в дебатах становятся конкретные действия. Так, в ходе дебатов на тему «Современная молодежь: от идеи к действию» старшеклассники совместно с педагогами и представителем администрации Кувандыкского городского округа создали «Сообщество активной молодежи» («САМ»), которое в рамках волонтерской деятельности организует различные мероприятия: тематические дискотеки для подростков, очистка обочин дорог от сорняков, организация развлекательных мероприятий для детей в парке отдыха (в том числе работа бесплатного летнего кинотеатра под открытым небом). Данный кинотеатр посетили все желающие горожане, но основной массой зрителей были подростки. Проведя анкетирование, обучающиеся выявили, что данная работа оценена положительно.

2. «Музыкальная гостиная» с приглашением знаменитых кувандычан, добившихся успехов в музыкальном творчестве. На одной из таких встреч дети познакомились с музыкальным творчеством наших земляков – группой «Корвет», которые выступали на одной площадке с Владимиром Кузьминым, знаменитыми группами: «Серьга», «Чайф». Ребята, прикоснувшись к «живому звуку», сами изъявили желание попробовать свои силы в совместном творчестве. Так появился проект «Рок не по-детски», который

стал очень популярным среди обучающихся.

3. Квест: участие в нем предполагает коммуникацию обучающихся, анализ имеющейся информации, применение эрудиции, проявление находчивости, демонстрацию своих талантов и получение положительных впечатлений. Поэтому не удивительно, что востребованными стали следующие мероприятия: эко-квест «Золотой конь и его город», космо-квест «Юра и Машина времени», «5-ый элемент», «75-ая квестория Победы», «Формула здоровья», «Дорожный checkpoint Стобеда», онлайн-квест, посвященный Дню города «Кувандык – долина счастья». Уникальным является то, что большинство квестов разработаны на основе местного краеведческого материала, является основой формирования личностных и метапредметных компетенций и органично переплетается с направлениями воспитательной компоненты.

В связи с распространением эпидемии COVID-19 и введением карантина возникла необходимость в проведении мероприятий в онлайн-формате: онлайн-квесты – «Дорогами войны», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; «Будь готов», посвященный Дню пионерии; квизы «Навстречу будущему», «Шоколадный Quiz», новогодний квиз «Теплые истории»; муниципальный конкурс исполнителей эстрадной и народной песни «Ступенька-Online»; виртуальные выставки «Вперед, к Победе»,



«Мир детства»; челленджи «Подоконник», «Окна Победы», «Сказка перед сном», «Зарядка со звездой», «Здоровый завтрак»; онлайн акции «Доктора – детям, дети – докторам», «Селфи с питомцем», «Детство – это мы!», «Георгиевская лента онлайн», «Спасибо деду за Победу!», «Открытка ветерану», «Воздушный змей»; флешмобы «Банановое утро», «Засветись», «Моя Россия», «Волонтеры Победы», «Голубь мира», «Пусть всегда будет солнце» и др. В связи с рядом ограничительных мероприятий новый 2021 год наше общество не смогло встретить в привычной, традиционной форме. Поэтому коллективом Дома пионеров и школьников была поставлена задача: разработать и провести массовые, культурно-досуговые новогодние мероприятия в онлайн формате с применением инновационных технологий и методов работы с обучающимися. Именно такой формат является оптимальным для детей в возрасте 14-17-ти лет: он позволяет развивать культуру общения с медиа, творческие, коммуникативные способности. Так был написан сценарий «Новогодняя акция, или Праздник от голосового ассистента Алисы» и организовано само мероприятие.

Особым направлением деятельности нашего учреждения является работа с детьми, входящими в группу риска. Задача нашего учреждения – дать возможность стать успешными всем подросткам, в том числе и стоящим на учете в комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав и подразделении

по делам несовершеннолетних. Педагоги выстраивают для них индивидуальные образовательные траектории, изучают их потребности, интересы. Самыми востребованными объединениями среди таких подростков являются театр молодежной моды «Клеш», военно-патриотические объединения, туристское объединение «РОСТ», которое сплачивает в своей деятельности (а это – участие в соревнованиях, походах) не только обучающихся, но и их родителей. Результатами такой целенаправленной работы являются не только найденные и развитые таланты, но и спасенные человеческие души. Так, нашей гордостью является выпускник Студии уличного танца, стоявший на различных видах учета, который в настоящее время работает руководителем студии брейк-данса в г. Москва. Бывая в гостях в г. Кувандыке, он постоянно организывает мастер-классы для обучающихся Дома пионеров и школьников. Воспитание является одной из составляющей образования в интересах человека, социума и государства. Именно воспитание играет первостепенную роль в процессе становления личности, так как именно воспитание в мышлении и действиях подрастающего поколения закладывает основы и затем формирует главные культурные и нравственные ценности, на которых строится все общество [3]. Именно поэтому от воспитания, от его эффективности зависит наше будущее, ведь, как сказал классик: «Воспитание имеет приоритет над образованием. Создает человека воспитание» (А. де Сент-Экзюпери).



### **Список литературы:**

1. Коатс Джули. Поколения и стили обучения [пер. с англ. Л.Е. Колбачева]. – М.: Межгосударственная ассоц. последипломного образования, 2011. – 121 с.
2. Петрановская Л.В. Они из будущего: как воспитывать современных детей: [аудиокнига] / Л.В. Петрановская; исполняет Л.В. Петрановская. – М.: Лекторий Прямая Речь, 2019. 1 ч. 46 мин. 00 сек. – Формат записи: МР3. – Устная речь: аудио.
3. Подласый И.П. Педагогика: в 2-х т. – М.: Юрайт, 2017. – Т.1. Теоретическая педагогика. – 406 с.

# БЕЗОТМЕТОЧНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ



Разработан senivpetro / Freepik.com

# NON-MARKING ASSESSMENT IN THE IMPLEMENTATION OF ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENT PROGRAMS

**Г.П. Савиных,**

канд. пед. наук, научный сотрудник  
научно-методического  
центра содержания образования  
ГБОУ ВО «Академия социального  
управления»  
Москва

**G. Savinykh,**

Ph. D., researcher at the  
scientific and methodological center  
for the content of education  
State budgetary educational institution  
of higher education  
«Academy of Social Management»  
Moscow

*В статье рассмотрены функции безотметочного оценивания и показана его роль как процедурной формы внутренней системы оценки качества общего образования (ВСОКО). Показано, что безотметочное оценивание – инструмент формирующей оценки (formative assessment), которая в современном образовании выступает инструментом персонализации.*

*The article considers the functions of non-mark assessment and shows its role as a procedural form of the internal system for assessing the quality of general education. It is shown that non-marking assessment is a formative assessment tool, which in modern education acts as a personalization tool.*

**Ключевые слова:** внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО), безотметочное оценивание, формирующая оценка.

**Keywords:** internal system for assessing the quality of education, RSOKO, non-mark assessment, formative assessment.

Пункт 13 статьи 28 Федерального закона № ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает компетенцию «обеспечения функционирования внутренней системы оценки качества общего образования (ВСОКО)» для всех типов образовательных организаций, включая организации дополнительного образования детей.

Один из ключевых элементов ВСОКО при реализации дополнительных общеразвивающих программ – это элемент процедурный, отражающий сроки, формы организации оценочных процедур, а также методы и приемы оценки в ходе той или иной процедуры. В силу отсутствия в до-

полнительном образовании детей понятия отметки безотметочное оценивание – его базовая практика. Вместе с тем, она неоднородна в своих задачах и приемах реализации. Остановимся на этом вопросе подробнее.

Формально безотметочное оценивание не предусматривает выставления отметок. Однако, например, в школах вместо отметок педагоги могут применять некие условные знаки, фигурки и т.п. Это, как мы понимаем, является той же отметкой, только не в баллах, а в их символических заместителях. Плохо не то, что отметка все-таки ставится, а то, что, даже поставленная в виде символа, отметка



заменяет собой полноценную обратную связь педагога с обучающимся.

По-настоящему безотметочным следует называть оценивание, не преследующее никаких отметок – ни традиционных балльных, ни их символа-заместителей. У такого оценивания три основные функции:

- оказывать педагогическую поддержку обучающимся;
- развивать адекватную самооценку у обучающихся;
- содействовать индивидуализации образования.

Функцию оказания педагогической поддержки обучающимся безотметочная оценка реализует в том смысле, что педагог, избегающий отметок, дает обратную связь обучающемуся на эмоционально доброжелательном фоне педагогического взаимодействия, фокусируясь на продвижении обучающегося по образовательной программе в целом или на конкретных результатах по отдельным составляющим этой программы. Педагог сообщает ученику, в чем его успехи или затруднения, и что к этому привело.

Функцию развития адекватной самооценки обучающихся безотметочное оценивание реализует потому, что способствует успешной их адаптации. Отсутствие отметки нейтрализует страх перед наказанием, угнетенность и т.п. реакции на отметки (в любом их выражении). Это, в свою очередь, делает возможным внутреннее принятие обучающимся самого факта обратной связи от педагога.

Для обучающегося отсутствие отметки – показатель отсутствия оценки вообще, что, безусловно, раскрепощает и дополнительно мотивирует к освоению образовательной программы.

Третья из названных функций безотметочного оценивания – функция содействия индивидуализации образования. Эта функция реализуется в расширении представлений обучающегося о разнообразных моделях, видах и формах педагогического взаимодействия. Если педагог использует вместо отметки накопительные коэффициенты или бонусы, обучающийся может «собирать» их в удобном для себя режиме и темпах. Важно, чтобы вместе с накопительным баллом педагог сообщал обучающемуся об уровне его достижений по сравнению с тем, что характеризовало его вчера.

Безотметочное оценивание позволяет фиксировать успехи и затруднения каждого обучающегося, не прибегая при этом к каким бы то ни было формальным отметкам.

Очевидно, что при реализации дополнительных общеразвивающих программ безотметочное оценивание в том виде, который мы показали, не будет единственной процедурной формой оценки качества образования. Вне границ применения безотметочного оценивания останутся все виды контроля освоения обучающимися той или иной части образовательной программы.

Здесь, как и в системе общего образования, важно разделить задачи формирующего безотметочного оценивания



и собственно контроля освоения обучающимся дополнительной общеразвивающей программы. Если в первом случае оценка органично вписывается в процесс взаимодействия педагога и обучающего и выступает технологической единицей учебного занятия, то во втором случае она тождественна контролю и выходит за рамки педагогической технологии.

Безотметочное оценивание следует считать предпосылкой и условием формирующей оценки (formative assessment) как таковой. Принципы формирующей оценки ученые-практики связывают с редукцией «деятельностного залога» в современном образовании и перехода от «обучения как преподавания системы знаний к полидисциплинарному изучению сложных ситуаций реальной жизни и активному участию обучающихся в выборе содержания и методов обучения» [1, с. 8]. Импонирует так-

же утверждение Крыловой О.Н. о том, что цель формирующего оценивания – это личный прогресс ребенка в обучении [2, с. 15].

С точки зрения эволюции понятия «образовательный результат» в системе дополнительного образования мы можем говорить о двух аспектах формирующего оценивания – экзистенциально-развивающем и социально-адаптивном. Оба они стимулируют пока еще не привычный для наших воспитанников навык поведенческого «текстотворчества» и делегируют педагогам ответственность за научение писать «Я»-текст в его социально-адаптивном и неконформистском форматах [3, с. 283].

Развитие средствами безотметочного оценивания, таким образом, есть одно из наиболее актуальных проявлений ВСОКО в части реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### Список литературы:

1. Воронцов А.Б. Формирующее оценивание: нормы, инструменты, процедуры. Краткое пособие по деятельностной педагогике. Часть 2. – М: Некоммерческое партнерство «Авторский клуб», 2018. – 168 с.
2. Крылова О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе. – СПб: КАРО, 2015. – 128 с.
3. Савиных Г.П. Методическое обеспечение педагога в процессе оценки эффективности программ воспитательной направленности // Социально-педагогическое сопровождение саморазвития и самоорганизации детей и взрослых. – Материалы международной конференции, 12-14 мая 2014 г, г. Москва. – С. 282-285.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ТИКТОК  
КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ  
«ГИБКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ» ШКОЛЬНИКОВ



Разработано Freepik.com

TIKTOK SOCIAL NETWORK  
AS A TOOL FOR SCHOOLCHILDREN  
SOFT SKILLS FORMATION



**М.В. Сударева,**

*педагог дополнительного образования  
Муниципального  
автономного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»,  
Новосибирская область, г. Искитим*

**M. Sudareva,**

*teacher of additional education  
of Municipal autonomous  
educational institution  
of additional education  
«Center of Additional Education»,  
Novosibirsk region, Iskitim*

*В данной статье рассматриваются возможности формирования гибких компетенций школьников средствами современных медиаресурсов, в том числе с помощью социальных сетей на примере обучающихся «Центра дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.*

*This article discusses the possibilities of forming schoolchildren soft skills by means of modern media resources, including social networks (according to the data results of schoolchildren at the additional education center of Iskitim town, Novosibirsk region).*

**Ключевые слова:** *TikTok, YouTube, виртуальная среда, Интернет, клиповое мышление, краеведение, контент, мобильные устройства, «мягкие навыки», социальная сеть.*

**Keywords:** *TikTok, YouTube, virtual environment, Internet, clip thinking, local history, content, mobile devices, «soft skills», social network.*

Электронные устройства давно стали неотъемлемой частью жизни человека начиная, практически, с дошкольного возраста. Интерактивные приложения, социальные сети, мессенджеры – это необходимые для современного человека средства связи и коммуникации. По данным исследования Mediascope, направленному на изучение аудитории Интернета в России, а также особенностях ее потребления, на начало 2021 года в России насчитывается 124 млн. пользователей Интернета. В период с 2020 по 2021 год количество пользователей Интернета в Российской Федерации увеличилось на 6,0 млн. (+ 5,1%), а уро-

вень проникновения Интернета в России составляет 85,0% [5].

При этом постоянно повышается доля людей, которые пользуются интернетом на мобильных устройствах, в 2020 году это 70,8% населения нашей страны. А среднесуточная мобильная аудитория интернета составила 79,8 млн. человек или 65,2% населения всей страны. Количество жителей России, которые пользуются интернетом только с мобильных устройств – 23,9%.

Среднестатистический пользователь в России проводит в интернете 7 часов 52 минуты каждый день (среднемировое



значение – 6 часов 54 минуты), из которого больше всего времени уходит на социальные сети – 2 часа 28 минут, уступая при этом, в том числе, и стриминговым сервисам (47 минут), подкасты занимают только 21 минуту.

По данным ведущего поставщика данных и мировой аналитики мобильного рынка App Annie, на мобильные приложения приходится каждые 10 минут из 11 пользования мобильными устройствами [1].

В данных условиях образование не может оставаться в стороне, так как одна из его главных целей – это формирование личности, умеющей грамотно ориентироваться и быстро учиться в современном мире, что невозможно без использования современных средств связи. Это в первую очередь помогает в формировании так называемых «гибких навыков», то есть универсальных (критическое мышление, коммуникативные навыки, креативность, тайм-менеджмент, эмоциональный интеллект), которые напрямую не связаны с профессиональной деятельностью, но влияют на умение коммуницировать, строить отношения, в том числе в профессиональной среде, продуктивность и т. д. Необходимо уметь комбинировать знания из разных отраслей науки, чтобы успевать за интенсивно меняющимся миром. Такие навыки динамичны, то есть могут и должны совершенствоваться с течением времени, а также в зависимости от поставленных ситуационных рамок, выступая при этом в роли паттернов поведения и неся упреждающий характер.

Одним из инструментов развития «гибких навыков» уже сейчас становятся социальные сети. Существует множество определений понятия «социальные сети», мы придерживаемся следующего: это сообщество людей в виртуальной среде, сплоченных по какому-либо принципу на основе одной платформы, которая и обозначается как социальная сеть [6]. Отличительными особенностями социальных сетей выступают:

- возможность взаимодействия участников виртуального пространства (через доступ к профилям друг друга, личные сообщения, комментарии, так называемые «подарки» и пр.);
- возможность реализации собственных планов и идей (например, поиск новых друзей, создание тематических групп по интересам и др.);
- возможность обмена ресурсами (к примеру, видео- и фотоматериалами);
- возможность удовлетворения потребностей за счет накопления ресурсов [6].

Число социальных сетей растет с каждым годом, при этом меняется и их популярность. По данным отчета We Are Social и Hootsuite, в 2020 году самой популярной социальной платформой в Интернете, как и несколько лет до этого, оставался Facebook с 2 449 млн. активных пользователей в месяц, на втором месте по числу активных пользователей видеостринг YouTube, на третьем – Instagram. В России данные отличаются. По данным Mediascope, самой популярной



социальной сетью является YouTube, затем ВКонтакте, на третьем месте Instagram при выборке пользователей от 12-ти до 64-х лет. По данным отчета Adindex, для молодой онлайн-аудитории в возрасте 12-24-х лет самые популярные – ВКонтакте и YouTube, социальная сеть TikTok входит в топ-15 среди самых популярных приложений на мобильных устройствах. Остановимся более подробнее на последней.

Социальная сеть TikTok отличается от остальных рядом параметров: простота в создании контента (все необходимые инструменты есть в приложении и уже не требуют загрузки дополнительных приложений), виральный контент (созданный контент с большой долей вероятности будет интересен другим пользователям и распространяется с большой скоростью), наличие своих инфлюенсеров (то есть пользователей, популярность к которым пришла именно в этой социальной сети), а также самореференционного юмора (то есть юмор о юморе или комедианте). По своей сути эта социальная сеть совмещает Instagram и Snapchat. Но 2021 год показал, что именно TikTok задает тренды для других социальных сетей, в Instagram появляется раздел с короткими видео – Reels, во ВКонтакте – Клипы, но им пока не удастся составить реальную конкуренцию TikTok.

Феномен популярности именно этой социальной сети объясняется некоторыми особенностями: она полностью подходит под определение «клиповое мышление»,

популярность обеспечивает контент, который создает пользователь, а не социальный статус человека.

Также необходимо отметить, как формируется то, что видит конкретный пользователь в приложении. В TikTok продумана система реакции на контент, в ленте появляется то видео, которое должно заинтересовать пользователя (отслеживаются лайки, репосты, комментарии). Социальная сеть фиксирует время, затраченное на просмотр ролика, чтобы аккаунт стал популярным, видео должны просматриваться до конца. Поэтому человек с миллионом подписчиков и пользователь, который только попал в социальную сеть, имеют одинаковые шансы на то, чтобы стать популярными. Все зависит от качества контента и отклика аудитории. В социальной сети с каждым днем все больше становится сегмент образовательного контента, но пока он все еще уступает развлекательному сегменту [3].

Таким образом, данная социальная сеть может выступить в качестве образовательного инструмента, открывая свой потенциал для формирования гибких компетенций с двух сторон: первая – создание видеороликов и подбор материалов для них (креативность, критическое мышление, тайм-менеджмент, работа с программами для монтажа). Вторая – изучение современных алгоритмов социальных сетей (разработка стратегии продвижения, наполнение, взаимодействие с аудиторией, аналитика и отчеты, таргетинг, smm-менеджмент).



Что, в свою очередь, соответствует и про-ориентационному направлению. Особенно ярко это может проявиться именно в дополнительном образовании, которое дает большую свободу творчества, чем рамки школьных предметов, а также позволяет показать метапредметные связи. В Новосибирской области в 2020 году стартовал Региональный медиапроект туристско-краеведческой направленности «#ProБЛОГ», целью которого стало развитие познавательной, творческой, коммуникативной активности обучающихся образовательных организаций Новосибирской области средствами современных медиатехнологий для популяризации и продвижения краеведческих знаний. Проект ориентирован на школьников 14-18-ти лет.

Отметим, что психологическая особенность данного возраста – избирательность внимания, это означает, что обучающиеся откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиваться долго на одном и том же деле, при этом нестандартные ситуации являются ключом к овладению вниманием. Также существенным является проявление критичности мышления, что важно для работы с современными технологиями, причем это самый благоприятный период для творческого развития.

Обучающиеся объединения «Моя малая Родина» МАОУ ДО ЦДО г. Искитима приняли активное участие в реализации проекта, в рамках которого был создан

сначала канал на площадке YouTube, предполагающий размещение информационных видеороликов краеведческой направленности, а затем и профиль в социальной сети TikTok.

Уже на первом этапе было отмечено, что обучающиеся с большим желанием и интересом создают видеоконтент для площадки TikTok, что обусловлено более короткими роликами, которые размещаются в этой социальной сети, а также наличием всех необходимых инструментов для создания видео непосредственно в приложении или возможности монтажа на мобильном устройстве в стороннем приложении (чаще всего обучающимися используется приложения «YouCut» и «Google фото», последнее для стабилизации видео), отсутствием необходимости в обязательном озвучивании роликов (можно воспользоваться музыкой, что предложена в приложении, а пояснения дать письменно в видеоролике). Помимо выше перечисленного, съемка видео происходит на мобильное устройство обучающегося, без привлечения дополнительного фото- и видеоинструмента.

Для площадки YouTube требуется уже съемка с привлечением дополнительной фото- и видеотехники, озвучивание видео, его монтаж тоже чаще всего происходит на компьютере, наличие на сайте творческой студии YouTube не дает полноценной возможности монтажа видео без привлечения сторонних приложений и ресурсов, так как ее функционал ограничен и недостаточен на данный момент.



Помимо этого, алгоритмы данной социальной сети кардинально отличаются от алгоритмов продвижения в TikTok, они требуют значительно большей подготовки для продвижения видеороликов, и также, как и продвижение в Instagram, продвижение в YouTube требует дополнительных вложений. Еще одним фактором в пользу более молодой социальной сети является то, что нагрузка у современного школьника достаточно высока, а создание роликов для YouTube требует значительных временных затрат.

Таким образом, именно TikTok становится наиболее доступным инструментом, с помощью которого развитие гибких компетенций возможно наиболее полно, так как без дополнительных вложений данная социальная сеть позволяет научиться продвижению и развитию аккаунтов, работая при этом с предметной информацией.

На первом этапе обучающиеся определились с направлением своего блога в рамках краеведческой направленности. Было рассмотрено несколько вариантов: рассказы только о городе Искитиме, городе Искитиме и Искитимском районе, о Новосибирской области или, наконец, о Сибири в целом. Так как ребята любят путешествовать по Новосибирской области, Сибири и Алтаю, то было принято решение рассказывать в целом о Сибири. Далее с помощью дизайна визуальной коммуникации были созданы название канала, логотип, принят общий концепт дизайна (при консультативной помощи медиа-дизайнера).

Название было определено путем голосования за предложенные обучающимися варианты в форматах офлайн (в образовательной организации) и онлайн – посредством опроса подписчиков аккаунта MAOY ДО ЦДО г. Искитима в социальной сети Instagram. По итогам канал получил название «Сибирские бобы».

Вторым этапом стало составление контент-плана на 2021 год, в рамках которого все видео были поделены на сегменты: информационные полезные, вовлекающие, развлекательные. Данный этап помог обучающимся с определением целей съемки каждого видео для дальнейшего написания сценариев. Затем был написан план продвижения аккаунта.

Отметим, что продвижение узкоспециализированных каналов, например, краеведческой тематики имеет большие сложности, по сравнению с каналами более широкой или более востребованной специализации. Но, тем не менее, ведение такого канала позволяет обучающимся не только узнавать новое в рамках предметной сферы «Краеведение» для создания информационной наполненности видео, но и совершенствоваться в монтаже видеороликов, применять различные стратегии продвижения канала, видеть результат, корректировать его.

Немаловажную роль играет коммуникация с другими пользователями как в рамках своего канала, так – и даже в большей степени – взаимодействие с другими участниками социальной сети.



Помимо этого, участникам проекта удалось заинтересовать данной темой не только других обучающихся объединения «Моя малая Родина», но и обучающихся и педагогов из других объединений MAOU ДО ЦДО г. Искитима, которые стали проявлять интерес к созданию нового контента, а также предлагать идеи для создания видеороликов и помогать воплощать их в жизнь.

Анализируя приведенные выше аргументы, а также результаты рефлексии участников команды «Сибирские бобры», можно сделать вывод о том, что высказанное предположение об использовании социальной сети TikTok как инструмента для формирования гибких компетенций школьников находит свое подтверждение и может быть тиражировано для других направлений.

### Список литературы:

1. App Annie [Электронный ресурс] URL: <https://www.appannie.com/ru> (дата обращения 27.07.2021).
2. Авдеенко Н.А., Денищева Л.О., Краснянская К.А., Михайлова А.М., Пинская М.А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ. // Вопросы образования. – 2018. – №4. – С. 282–304.
3. Богомолова Д.А. Социальная сеть Tik Tok как элемент интегрированных маркетинговых коммуникаций. // Скиф. – 2020. – №4 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-set-tik-tok-kak-element-integrirrovannyh-marketingovyh-kommunikatsiy> (дата обращения: 01.08.2021).
4. Бацунов С.Н. Современные детерминанты развития soft skills. // Концепт. – 2018. – №4. – С. 198–207.
5. Исследовательская компания Mediascope [Электронный ресурс] URL: [mediascope.net](https://mediascope.net) (дата обращения 27.07.2021).
6. Левин Л.М. Социальные сети: основные понятия, характеристики и современные исследования. // Проблемы современного образования. – 2019. – №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-osnovnyie-ponyatiya-harakteristiki-i-sovremennye-issledovaniya> (дата обращения: 10.08.2021).
7. Нозикова Н.В. Взаимосвязь развития эмоционального интеллекта с активностью пользования социальными сетями в юношеском возрасте. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология, 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-s-aktivnostyu-polzovaniya-sotsialnymi-setyami-v-yunosheskom-vozraste> (дата обращения: 01.08.2021).
8. Раицкая Л.К. Soft skills в представлении преподавателей и студентов российских университетов в контексте мирового опыта. // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика, 2018. – Т. 15. – №3. – С. 350–363.
9. Сибирские бобры [Электронный ресурс] URL: [https://www.tiktok.com/@siberian\\_beavers](https://www.tiktok.com/@siberian_beavers) (дата обращения 10.08.2021).

ВСЕ ВОЗМОЖНО

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВОСПИТАННИКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ: ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ



Разработан Freepik.com

## PSYCHOLOGICAL TRAINING OF THE PUPIL TOWARDS A PUBLIC PERFORMANCE: WAYS TO OVERCOME STAGE EXCITEMENT



**С.С. Галевский,**

педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО

Дом детского творчества «На реке Сестре»,  
Курортный район, г. Санкт-Петербург

**S. Galevsky,**

additional education teacher  
State budgetary institution  
of additional education

House of children's creativity  
«On the river Sestra»,  
St. Petersburg, Kurortny district

*В статье рассматривается опыт преодоления страха и волнения перед публичным выступлением у детей, обучающихся исполнительскому искусству в учреждениях дополнительного образования.*

*The article considers the experience of overcoming fear and excitement before public performance in children studying in the performing arts in institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** сценическое волнение, дополнительное образование, опыт, публичное выступление.

**Keywords:** excitement before the performance, additional education, experience, performance.

С проблемой сценического волнения учеников сталкивается любой преподаватель, ведь концертная деятельность – это не только неотъемлемая часть обучения, но и, зачастую, форма отчетности. Эта тема очень актуальна, ведь сценическое волнение может свести на нет результаты долгих репетиций. Есть множество примеров, когда из-за волнения хорошо подготовленному музыканту не удавалось достойно выступить. И чем дольше проблема не решается, тем больше нервозности и комплексов накапливается у артиста.

Сегодня есть интерес к данной теме в научных кругах, но, к сожалению, исследовательские работы не систематизированы. Данная статья – попытка систематизации сведений по проблематике

преодоления сценического волнения учениками с учетом современных реалий.

Предмет данной работы – методы преодоления сценического волнения учеников под руководством педагога.

Цель работы – систематизировать методы преподавательской помощи ученику в преодолении сценического волнения.

Исходя из цели работы, мы ставим перед собой ряд задач:

- 1) проанализировать результаты научных исследований по рассматриваемой проблематике;
- 2) описать процесс разработки стратегического плана работы с учеником;
- 3) рассмотреть этапы предконцертной подготовки;



4) определить алгоритм действий преподавателя во время и после концерта.

Для решения указанных задач и достижения цели мы пользуемся методами анализа и синтеза, аналитического обобщения, наблюдения.

### **1. Проблема преодоления сценического волнения в оценке исследователей**

Проблема психологической подготовки музыканта к выступлению на сцене – одна из самых важных в исполнительском искусстве. Трудно найти артиста, который ни разу не пострадал от негативного сценического волнения. Немаловажно, что с этой проблемой музыкант впервые сталкивается одновременно с началом концертной деятельности.

Нельзя не упомянуть важнейшие исследования проблемы преодоления негативного сценического волнения, проведенные признанными авторитетами в области сценического искусства. Это Л.Л. Бочкарев<sup>1</sup>, Г.М. Коган<sup>2</sup>, Г.Г. Нейгауз<sup>3</sup>, С.И. Савшинский<sup>4</sup>, Г.М. Цыпин<sup>5</sup>, К.С. Станиславский<sup>6</sup> и др. Можно с уверенностью сказать, что вышеперечисленные исследователи были основоположниками изучения данной проблемы.

- 1 Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997.
- 2 Коган Г.М. Работа пианиста. / Г.М. Коган. – М., 2004.
- 3 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г.Г. Нейгауз. – М., 1999.
- 4 Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. / С.И. Савшинский. – М., 2004.
- 5 Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. / Г.М. Цыпин. – М., 2014.
- 6 Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. – М., 2008.

Сегодня существует ряд исследований, которые содержат общие рекомендации и размышления о преодолении сценического волнения артистом. Это, например, работы О.А. Курганской<sup>7</sup>, Н.В. Лезедовой<sup>8</sup>, Д.М. Мергалиева<sup>9</sup>, И.Н. Немыкиной и И.В. Саргиной<sup>10</sup>, О.С. Черновой<sup>11</sup>, А.А. Клипиковой<sup>12</sup>, Г.Т. Альжановой и О.А. Бурлак<sup>13</sup>, И.В. Москвиной и М.Д. Кротовой<sup>14</sup>.

В последнее десятилетие немало исследователей посвящают свои научные работы различным аспектам рассмотрения проблемы подготовки артиста к публичному выступлению. Например, Л.А. Рапацкая и А.А. Ивахненко<sup>15</sup> рассматривают помощь педагога обучаемым в преодолении сценического волнения как один

- 7 Курганская О.А. К проблеме сценического волнения и методов его преодоления. // Культурная жизнь Юга России. – 2008.
- 8 Лезедова Н.В. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к конкурсному испытанию. // Царскосельские чтения. – 2010.
- 9 Мергалиев Д.М. Психологическая подготовка студентов-исполнителей к концертному выступлению. // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013.
- 10 Немыкина И.Н., Саргина И.В. Эстрадная стрессоустойчивость как профессионально-значимое качество вокалиста. // Педагогика и психология образования. – 2013.
- 11 Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности. // Педагогическое образование в России. – 2014.
- 12 Клипикова А.А. Проблема преодоления сценического волнения учащимися. // Проблемы педагогики. – 2016.
- 13 Альжанова Г.Т., Бурлак О.А. Проблема сценического волнения и пути его преодоления. // Инновационная наука. – 2016.
- 14 Москвина И.В., Кротова М.Д. Проблема волнения детей в процессе музыкального исполнительства. // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018.
- 15 Рапацкая Л.А., Ивахненко А.А. Профессиональная декалификация учителя детской музыкальной школы: причины и следствия. // Теория и практика общественного развития. – 2015.



из признаков профессиональной квалификации учителя. В другой своей статье А.А. Ивахненко<sup>16</sup> уточняет, что помочь в преодолении волнения способен тот педагог, который сам может контролировать свои эмоции перед выступлением и во время него. С другой стороны, учитель может практиковаться в этом каждый раз, когда помогает ученикам.

Н.В. Корчагина и М.С. Калмыкова<sup>17</sup> фокусируют внимание на причинах волнения – зная причины, проще нивелировать его негативные последствия. В своей работе авторский коллектив приводит примеры преодоления сценического волнения у обучающихся ДШИ разных возрастных групп (от младшего школьного до юношеского возраста). Авторы уверены, что львиная доля успеха зависит от подбора соответствующей возрасту манеры обращения к ученику.

О.А. Блох<sup>18</sup> предлагает условно разделить всех музыкантов на три категории: «сверхчувствительные натуры со слабой нервной системой»<sup>19</sup>, «люди, имеющие средний уровень внутренней сбалансированности, некоторый опыт внутренней самоорганизации»<sup>20</sup>, «волевые целост-

ные личности»<sup>21</sup>. По мнению О.А. Блоха, в зависимости от принадлежности к одной из категорий музыкант испытывает чрезмерно сильное, среднее или контролируемое, «положительное» волнение соответственно.

Н.А. Фролова<sup>22</sup> обращает особое внимание на роль коллективной работы в успешном преодолении волнения на сцене.

Е.В. Петренко<sup>23</sup> утверждает, что преодоление сценического волнения в немалой степени зависит от движений выступающего на сцене. На его взгляд, основные требования – это удобная, естественная, устойчивая поза, развернутые плечи и прямая спина, прямой взгляд и не зажатая шея, спокойная, адекватная теме творчества мимика, свободные руки.

А.А. Рязанцев и К.А. Остапенко<sup>24</sup> заостряют внимание на физических последствиях сценического волнения (изменение давления, пульса, тремор рук, а в дальнейшем – обострение гастрита, язвы, аллергии и пр.), а также предлагают использовать т.н. ритуалы для его преодоления. Это могут быть ритуальные движения, рисунки, любые положительные традиции вплоть до чаепития **в спокойной обстановке.**

<sup>21</sup> Там же.

<sup>22</sup> Фролова Н.А. Педагогический потенциал современной аудиодактики в процессе исполнительской подготовки студентов-музыкантов. // Сибирский педагогический журнал. – 2015.

<sup>23</sup> Петренко Е.В. К вопросу о сценическом волнении эстрадного певца. // Наука и школа. – 2015.

<sup>24</sup> Рязанцев А.А., Остапенко К.А. Индивидуальный стиль деятельности музыканта. // International scientific review. – 2016.

<sup>16</sup> Ивахненко А.А. Развитие исполнительской культуры педагога-музыканта как путь защиты от профессиональной деградации. // Теория и практика общественного развития. – 2015.

<sup>17</sup> Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017.

<sup>18</sup> Блох О.А. Преодоление стресса публичных выступлений у музыкантов исполнителей. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Там же.



Стоит обратить внимание на медицинское исследование, посвященное биоуправлению в оптимизации музыкальной деятельности. О.М. Базанова и М.Б. Штарк<sup>25</sup> провели масштабный эксперимент и описали его результаты в статье. Авторы выяснили, какие ранее не известные физиологические факторы влияют на исполнительское мастерство. Авторы пришли к выводу, что биоуправление как активный сознательный процесс обучения ученика оптимизации функций собственного организма более эффективно в преодолении волнения, чем целебное или педагогическое воздействие на пассивного учащегося.

Как мы видим, проблема преодоления сценического волнения была актуальна в течение долгих лет и остается важной сегодня. Написано немало научных работ по данной тематике. Все исследователи сходятся в том, что универсальные рекомендации по уменьшению волнения выступающего далеко не всегда бывают эффективны и полезны для обучающихся.

Удручает чрезвычайно малое количество работ практической направленности, хотя некоторые работы и опираются на жизнеописания знаменитых музыкантов или преподавателей. Радует, что в 2018 году была выпущена практически готовая учебная программа<sup>26</sup>, основанная

25 Базанова О.М., Штарк М.Б. Биоуправление в оптимизации музыкальной деятельности. // Сибирский научный медицинский журнал. – 2004.

26 Волкова Е.Б. Оценка результативности коррекции ситуативной тревожности в исполнительской деятельности у обучающихся музыкальных школ посредством тренинга саморегуляции. // Концепт. – 2018.

на саморегуляции, помогающая преодолеть сценическое волнение. Однако она рассчитана на узкую целевую аудиторию. Кроме того, нет сведений о ее эффективности.

На наш взгляд, не стоит упускать из вида медицинские исследования, ведь именно они могут стать основой для объективно успешного метода по преодолению сценического волнения у музыкантов.

## **2. Алгоритм действий педагога для помощи ученику в преодолении сценического волнения**

### **2.1. Разработка стратегии работы с конкретным обучающимся**

Как уже было сказано в первой части данной работы, универсальные методы преодоления сценического волнения нельзя применять ко всем учащимся подряд. Это может быть не только неэффективно, но и вредно для успешной концертной деятельности. Именно поэтому важная составляющая в нелегком деле помощи в преодолении волнения – поиск индивидуального подхода к каждому ученику.

В этом деле особенно полезно психологическое образование и умение разбираться в людях. Для того чтобы понять, какие методики применять с каждым конкретным учащимся, нужно составить его своеобразный психологический портрет.

Очевидно, что в первую очередь необходимо учитывать возраст ученика. Дошкольники и подростки, например, совершенно по-разному реагируют



на поступающие извне вызовы и трудности просто в силу возрастных особенностей. Для дошкольников причиной сценического волнения чаще всего является незнакомая обстановка и множество новых зрителей. Подростки очень чувствительны к мнению публики (особенно преподавателей, друзей, знакомых), а вот выступление в незнакомом месте воспринимают более спокойно. В юношеском возрасте добавляется желание быть признанным и оцененным по достоинству<sup>27</sup>.

Тип темперамента оказывает большое влияние на отношение обучающегося к учебе. Обычно флегматики тратят много времени на приведение себя в рабочее состояние; холерики тяжело переживают неудачи, долго и с трудом формируют устойчивые навыки игры; сангвиники легко переносят неудачи, управляют своей работоспособностью, но им может быстро надоест музыкальное произведение; меланхолики очень болезненно переносят неудачи, одинаково легко схватывают материал и забывают его<sup>28</sup>.

Помимо перечисленных психобиологических свойств личности ученика, конечно, нужно учитывать и другие элементы ди-

27 Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017.

28 Ламберт Л.В. Преодоление сценического волнения у юных музыкантов-исполнителей. // Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/10/12/preodolenie-stsenicheskogo-volneniya-u-yunykh> (Дата обращения: 25.03.2019).

намической структуры личности<sup>29</sup> в контексте подготовки к публичному выступлению.

Это, прежде всего, особенности психики: насколько легко ученик запоминает произведение, каковы его мыслительные способности, в какой степени у него развита сила воли и самоконтроль (это особенно важно при преодолении сценического волнения), какова глубина восприятия, яркость чувств и эмоций.

Конечно, нужно учитывать, какой опыт имеет обучающийся – были ли у него успешные или провальные сценические выступления, каков уровень знаний, умений и навыков в выбранной музыкальной области.

Наконец, направление личности обучающегося ничуть не менее важно для успешной работы с ним, чем остальные элементы. Для чего ученик выступает перед публикой, к чему стремится, о чем мечтает, с кого берет пример – все это занимает далеко не последнее место при преодолении волнения при выступлении.

По степени сценического волнения можно выделить три группы учеников, как предлагает О.А. Блох<sup>30</sup>. Различия их характеров указаны в первой части данной работы.

Конечно, при работе с учениками необходимо постараться максимально полно изучить их характеры, личностные

29 Платонов К.К. О системе психологии. / К.К. Платонов. – М., 1972.

30 Блох О.А. Преодоление стресса публичных выступлений у музыкантов исполнителей. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013.



качества. Исходя из совокупности рассмотренных качеств, можно составить конкретный алгоритм преодоления сценического волнения у каждого ученика и у всей учебной группы. Тем не менее, нужно быть готовым к неожиданностям и уметь менять план действий в зависимости от обстоятельств.

## **2.2. Подготовка к концертному выступлению**

Существует ряд методик, которыми педагог может пользоваться для помощи ученику в преодолении сценического волнения. В зависимости от психологического портрета ученика какие-то способы не используются или видоизменяются. Рассмотрим эти методики в данном пункте работы.

Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы внушить обучающемуся любовь к сцене, к публичным выступлениям. Когда концерт дает душевный подъем, вызывает прилив творческих сил – места страху и зажатости не остается. Привить ощущение «концертности»<sup>31</sup> ученику непросто, но возможно. В этом может помочь ценностная ориентация ученика, положительный пример педагога-исполнителя, практика в классе. Начинать работу над этим следует с первых учебных занятий.

При опоре на составленный психологический портрет ученика необходимо выяснить, каковы причины его

<sup>31</sup> Мергалиев Д.М. Психологическая подготовка студентов-исполнителей к концертному выступлению. // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013.

переживаний при публичном выступлении, а также каков тип испытываемого им волнения («волнение-паника» или «волнение-подъем»<sup>32</sup>). «Волнение-подъем» полезно при выступлении, с ним не нужно бороться ни в коем случае. Далее речь пойдет о негативном волнении или «волнении-панике».

Безусловно, исполнитель должен иметь возможность составить программу выступления на свой вкус, чтобы ему было проще проникнуться музыкальным произведением, прожить его на сцене. Если ученик посвятит себя именно этим эмоциям, места волнению не останется.

Одна из самых часто упоминаемых причин волнения – это недостаточная подготовка исполнителя к концерту (или такое ощущение). Преподавателю следует контролировать этот процесс и ни в коем случае не допускать до выступления ученика с недостаточным уровнем подготовки. Если же ученик незаслуженно занижает собственную успешность, то его нужно похвалить, подбодрить и успокоить. Ученик должен обрести уверенность в своих силах, хорошее настроение и желание поделиться им с публикой.

Один из самых успешных способов преодоления сценического волнения – это частые репетиции программы перед различной публикой, будь то преподаватель, классный коллектив, родители, друзья, знакомые или посторонние. Ученик может участвовать в тематических

<sup>32</sup> Блох О.А. Преодоление стресса публичных выступлений у музыкантов исполнителей. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013.



вечерах, выездных концертах, музыкально-просветительских мероприятиях. Конечно, в их организации должен принимать самое активное участие педагог. Если же такой возможности нет или выступлений было слишком мало, может помочь концерт ученика даже перед воображаемой публикой.

За две-три недели до ответственного выступления следует начать фазу интенсивных репетиций. Ученику лучше прорабатывать сложные моменты, а затем переходить к тому, что не получается. Роль преподавателя на данном этапе заключается в том, чтобы помочь обучающемуся соединить получившиеся части в целое, разъяснить непростые моменты. Для снижения сценического волнения преподаватель должен в ходе бесед-обсуждений предупредить ученика о возможных неожиданностях, поделиться примерами из собственного опыта, разработать порядок действий на случай непредвиденных обстоятельств. В частности, если ученик что-то забыл, не стоит останавливать и играть то же место заново. Следует сделать вид, что все хорошо и продолжать выступление, как ни в чем не бывало. Все это должно помочь снизить значимость предстоящего события в сознании ученика, которая, как правило, сильно завышена. Но здесь главное не перестараться.

Хорошим способом преодоления волнения является тщательная репетиция всех сценических действий и движе-

ний, жестов. Правильная, удобная поза, описанная в первой части данной работы, тоже должна быть отработана. Если предполагается выступление в костюме или с реквизитом, то необходимо провести несколько репетиций в полной концертной обстановке, чтобы было меньше неожиданностей и дискомфорта. Также следует отработать правильное спокойное дыхание во время выступления.

За два-три дня до выступления следует прекратить активные репетиции, тщательно соблюдать режим дня и диету. Возможно, полезен будет совместный выезд на природу или встреча с преподавателем. Ученику нужно отдохнуть, настроиться на концертное произведение, прочувствовать его сущность и эмоциональную окраску.

За день до концерта будет полезно медленное, вдумчивое проигрывание гамм, этюдов, давно выученных произведений. Не нужно спешить, следует хорошо размяться и настроиться на спокойный лад.

Итак, существует ряд действий преподавателя, которые могут помочь ученику преодолеть волнение перед сценой. Педагог настраивает ученика на нужный лад эмоционально, вселяет в него уверенность в себе, следит за его физическим состоянием, за уровнем подготовленности, моделирует ситуацию публичного выступления и возможные сложности. Важно помнить, что к каждому ученику нужен индивидуальный



подход. Тщательно продуманная, выверенная комбинация из вышеописанных методов может стать путем к успешному выступлению.

### **2.3. Порядок действий педагога во время и после концерта**

Когда наступает день концерта, а также когда выступление остается позади, работа педагога далеко не заканчивается. При этом ее специфика немного меняется.

В день концерта ученику нужно как следует выспаться. С течением музыкальной карьеры ученик обзаведется собственными предконцертными «ритуалами», но для начала с этим может помочь преподаватель. Это может быть молчаливая успокоительная медитация в гримерке, совместное чаепитие или сеанс рисования узоров. В любом случае, привычные действия помогут в преодолении сценического волнения.

Преподаватель сам должен быть спокоен и доброжелателен, настраивая учеников положительно. Если его что-то не устраивает, он разочарован, то лучше это скрыть от учеников. Во время выступления и сразу после него ученик должен получать поддержку и одобрение от педагога, что бы ни случилось. Недочеты следует обсуждать в спокойной обстановке класса, без посторонних. В противном случае негативный опыт может стать психологической травмой и на порядок усилить сценическое волнение ученика.

После выступления, когда ученик спокоен и уже получил все заслуженные похвалы, можно приступать к анализу прошедшего концерта. Нужно учесть качество исполнения – в этом могут помочь как ощущения преподавателя и ученика, так и фото-, аудио- и видеозаписи. Сценическое поведение, манера держать себя, общение с публикой – все это также нужно проанализировать. Нужно узнать, как ученик чувствовал себя на сцене, что вызвало дискомфорт.

Очень важно помнить, что не стоит сравнивать ученика с другими выступающими. Лучшее сравнение – между нынешним уровнем выступления ученика и тем, что было раньше.

Неловким ситуациям и промахам стоит посвятить беседы-обсуждения. Моделирование разных выходов из пережитых ситуаций поможет снизить градус волнения из-за них в следующий раз. По итогам анализа ситуации педагог разрабатывает дальнейший план действий по преодолению сценического волнения. Чем тщательнее было проанализировано выступление, тем точнее будет определен круг творческих задач, решение которых снизит риск провала на сцене в будущем.

Таким образом, после выступления наступает важный этап осмысления проделанной работы и разработки планов. С учетом прошедших концертов можно создать более эффективную программу преодоления волнения для каждого ученика индивидуально.



Итак, алгоритм действий преподавателя при подготовке ученика к концертному выступлению с целью преодоления сценического волнения прост и сложен одновременно. Начинать стоит с составления психологического портрета ученика, в соответствии с которым разрабатывается программа подготовки к концерту. После каждого концерта программа корректируется. Но часто жизнь вносит свои поправки. И, конечно, преподаватель должен быть готов преодолевать трудности.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что актуальность проблемы преодоления сценического волнения год от года не становится меньше. Исследователи рассматривают данную проблему с разных точек зрения, но все они солидарны в том, что для успешного ее решения необходим индивидуальный подход к каждому ученику.

Именно поэтому очень важно составить по возможности полный и достоверный психологический портрет ученика перед началом работы над преодолением волнения. Для этого нужно изучить все элементы динамической системы его личности. На то, как следует вести себя

педагогу для достижения успеха, влияет и возраст ученика, и его темперамент, и особенности психики, и опыт, и направление личности учащегося.

Существует ряд действий преподавателя, которые могут помочь ученику преодолеть сценическое волнение при их уместном и своевременном применении. До концерта это создание у ученика положительного настроения, поддержание уверенности в себе, контроль режима дня и физического состояния, проверка уровня подготовленности с точки зрения исполнительского мастерства, обсуждение возможных сложностей. При вдумчивом комбинировании данных методов вероятность достижения успеха повышается.

Предконцертной подготовкой дело не заканчивается – после выступления наступает этап осмысления проделанной работы преподавателя и ученика, а также разработки планов по его результатам. С учетом плюсов и минусов прошедших концертов можно корректировать намеченный ранее план действий для скорейшего и эффективнейшего преодоления негативных последствий сценического волнения.

### Список литературы:

1. Альжанова Г.Т., Бурлак О.А. Проблема сценического волнения и пути его преодоления. // Инновационная наука. – 2016.
2. Базанова О.М., Штарк М.Б. Биоуправление в оптимизации музыкальной деятельности. // Сибирский научный медицинский журнал. – 2004.



3. Блох О.А. Преодоление стресса публичных выступлений у музыкантов исполнителей. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. / Л.Л. Бочкарев. – М, 1997. – 352 с.
5. Волкова Е.Б. Оценка результативности коррекции ситуативной тревожности в исполнительской деятельности у обучающихся музыкальных школ посредством тренинга саморегуляции. // Концепт. – 2018.
6. Ивахненко А.А. Развитие исполнительской культуры педагога-музыканта как путь защиты от профессиональной деградации. // Теория и практика общественного развития. – 2015.
7. Клипикова А.А. Проблема преодоления сценического волнения учащимися. // Проблемы педагогики. – 2016.
8. Коган Г.М. Работа пианиста. / Г.М. Коган. – М., 2004. – 204 с.
9. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017.
10. Курганская О.А. К проблеме сценического волнения и методов его преодоления. // Культурная жизнь Юга России. – 2008.
11. Ламберт Л.В. Преодоление сценического волнения у юных музыкантов-исполнителей. // Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/10/12/preodolenie-stsenicheskogo-volneniya-u-yunykh> (Дата обращения: 25.03.2019)
12. Лезедова Н.В. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к конкурсному испытанию. // Царскосельские чтения. – 2010.
13. Мергалиев Д.М. Психологическая подготовка студентов-исполнителей к концертному выступлению. // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013.
14. Москвина И.В., Кротова М.Д. Проблема волнения детей в процессе музыкального исполнительства. // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г.Г. Нейгауз. – М., 1999. – 232 с.
16. Немыкина И.Н., Саргина И.В. Эстрадная стрессоустойчивость как профессионально-значимое качество вокалиста. // Педагогика и психология образования. – 2013.
17. Петренко Е.В. К вопросу о сценическом волнении эстрадного певца. // Наука и школа. – 2015.
18. Платонов К.К. О системе психологии. / К.К. Платонов. – М., 1972. – 216 с.
19. Рапацкая Л.А., Ивахненко А.А. Профессиональная деградация учителя детской музыкальной школы: причины и следствия. // Теория и практика общественного развития. – 2015.
20. Рязанцев А.А., Остапенко К.А. Индивидуальный стиль деятельности музыканта. // International scientific review. – 2016.
21. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. / С.И. Савшинский. – М., 2004. – 192 с.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. – М., 2008. – 511 с.
23. Фролова Н.А. Педагогический потенциал современной аутодидактики в процессе исполнительской подготовки студентов-музыкантов. // Сибирский педагогический журнал. – 2015.



24. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. / Г.М. Цыпин. – М., 2014. – 128 с.
25. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности. // Педагогическое образование в России. – 2014.

ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГА.  
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДШИ  
ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ



Разработан wirestock / Freepik.com

FROM THE TEACHER'S EXPERIENCE.  
FEATURES OF TEACHING CHILDREN WITH MENTAL  
DISABILITIES TO PLAY MUSICAL INSTRUMENTS  
IN THE CHILDREN'S ART SCHOOL

**С.А. Янцен,**  
Преподаватель ДШИ «Этюд»,  
Тюмень

**S. Yantsen,**  
teacher of the Children's Art School,  
Tyumen

*В статье автор делится личным опытом работы по обучению исполнительскому искусству детей с нарушением интеллекта в рамках инклюзивного образования на базе ДШИ «Этюд» г. Тюмени.*

*In the article the author shares his personal experience in teaching the performing Arts of children with intellectual disabilities within the framework of inclusive education on the basis of the "Etude" Children's Art School in Tyumen.*

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, ментальные нарушения, трудности обучения исполнительскому искусству, этапы обучения, виды занятий.

**Keywords:** children with disabilities, mental disorders, learning difficulties in performing arts, stages of training types of activities.

В этой статье хотелось бы поразмышлять об обучении исполнительскому искусству детей с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями речи, интеллекта, коммуникативной направленности, расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, с задержкой психического развития в ДШИ. Эта тема актуальна для меня и педагогов, ведущих индивидуальные занятия обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальных школах и школах искусств по освоению общеразвивающих программ. Есть круг проблем, которые хочется обсудить, рассказать о вариантах их решения, к которым я пришла в своей работе, и узнать, как в этой сфере решают проблемы педагоги других регионов. Я работаю в ДШИ «Этюд» г. Тюмени по классу аккордеона и синтезатора. В моем классе обучается 19 учеников, из них детей с ограниченными возможностями здоровья 8.

**Первое знакомство с учеником с ментальными нарушениями позволяет выявить проблемы развития.**

Как правило, это: отставание в моторном развитии, возможные проблемы со слухом и зрением, с развитием речи, памятью, концентрацией внимания, трудностями овладения и запоминания новых понятий и навыков, трудностями с умением обобщать, стереотипия поведения и интересов. На вступительных испытаниях ребенок с ментальными нарушениями, как правило, не может показать своих истинных возможностей. Надо позволить родителям пройти вместе с ребенком несколько пробных уроков-знакомств с ДШИ и вами как будущим педагогом перед вступительными испытаниями и помочь преодолеть застенчивость, вербальный барьер на самих испытаниях.

С.А. Янцен

Первый вопрос, который я слышу от коллег: **«На каком основании происходит обучение детей с ментальными нарушениями в обычной ДШИ?»**

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных школах и ДШИ происходит на законных основаниях: согласно части 4 статьи 79, ча-

сти 5 статьи 41 «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Современная государственная система образования в России предполагает создание условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих



*Начало пути. Открытый урок Янцен С.А. с детьми с синдромом Дауна*

С.А. Янцен

возможностей. Инклюзия детей с особенностями развития в социально-культурную и общеобразовательную среду является на сегодняшний день актуальной, отражает современный взгляд на обучение и реализует право на образование детей.

Второй вопрос, с которым я часто встречаюсь: **«Зачем это нужно?»** С точки зрения развития ребенка, это нужно для его развития и адаптации в обществе. Включение ребенка с ментальными нарушениями в образовательный процесс повышает уровень его развития, способствует социальной активности ребенка. Все дети растут и развиваются, у них появляются новые навыки и способности. В дальнейшем умение слушать музыку, играть на музыкальных инструментах могут стать активным досугом, возможностью общения. Для обычных детей совместное обучение и затем совместное музицирование в ансамбле, совместные концертные выступления являются частью воспитательного процесса, а в целом формируют толерантную среду.

Итак, вы решили, что вы будете обучать детей с ментальными нарушениями в своем классе. **Какие трудности вас ждут?**

Прежде всего, не все дети, которых вы будете обучать музыке индивидуально, дойдут до состояния «выпускник ДШИ», поскольку это сопряжено с семейными проблемами. Родители детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто родители-одиночки, и для того,

чтобы сводить концы с концами, взрослым надо работать, пенсии не достаточно для материального обеспечения ребенка и родителя. Часто родителям просто не хватает времени и сил для того, чтобы сочетать свою работу с учебой ребенка в коррекционной школе и ДШИ.

Следующая трудность – это приобретение музыкального инструмента семьей с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. Приобретение инструмента – это материальная трудность. Иногда я отдаю свои инструменты, если они свободны, в безвозмездную эксплуатацию, либо родители покупают инструмент с рук, бывший в употреблении, иногда добрые люди приносят в школу ненужные инструменты, которые годами пылились в кладовке, и тогда они попадают в безвозмездное вечное пользование ребенку.

Поскольку без подкрепления домашними занятиями ребенку с ментальными нарушениями не обойтись, вам придется обучать и родителя, и ребенка, обращая их в свою веру, и превращая каждый урок в открытый урок. Все упражнения, игры, танцы, увиденные на уроке, родитель вместе с ребенком закрепляет в домашних занятиях. Выполнение задания происходит на начальном этапе вместе с ребенком «рука в руке», затем ребенок выполняет задания сам под контролем взрослого.

И, наконец, вам придется научиться говорить кратко, просто и емко и понимать «птичий язык» и жесты ребенка,

а также научиться реагировать нейтрально на любые поведенческие ситуации, чтобы не подкреплять своей реакцией его проблемное поведение.

### ***Чего ожидать от учебного процесса?***

Во-первых, глобальной работы над собой, над своими чувствами и эмоциями. Потребуется огромное терпение и изобретательность, вера в успех, дисциплина и колоссальное трудолюбие ваше, ученика и его родителей.

Во-вторых, сомнительного, с точки зрения музыкантской, исполнительского результата, отсроченного во времени.

В-третьих, даже при достижении высоких результатов, вы никогда не поедете на фестиваль в другой город с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. В большинстве случаев семьи, имеющие ребенка-инвалида – это неполные семьи, у них низкая платежеспособность. Поэтому вы никогда не поедете с особенным учеником на фестиваль в другой город. В лучшем случае, вы сможете показать свою работу и достижения ребенка на концерте класса и на местном фестивале для детей с ограниченными возможностями, а поскольку дети любят выступать, то обязательно используйте такую возможность.

В-четвертых, на педагогической карьере вам надо поставить сразу крест, потому что неимоверно трудно из ученика с ментальными нарушениями вырастить Лауреата, или подготовить абитуриента ссуза. Потому что программные требования и возрастной ценз конкурсов

и фестивалей не будут соответствовать уровню подготовки и возрасту ученика с ментальными нарушениями. А те из учащихся, кто вопреки трудностям достигнет профессионального уровня, вряд ли сможет обучаться в ссузе из-за аттестата коррекционной школы. Хотя в моей практике есть выпускники с ограниченными возможностями здоровья, которые обучаются профессионально музыке.

И, в-пятых, смиритесь с тем, что вы будете работать почти бесплатно, потому что ваши вложения эмоциональные, физические, интеллектуальные будут не эквивалентны размерам оплаченного труда.

В награду за свой труд вы получите удовольствие от того, что малыш с ограниченными возможностями здоровья будет искренне рад каждой встрече с вами, он не захочет с вами расставаться, медленно и верно он будет уметь.

### ***Как происходит чудо?***

В работе используются:

- пальчиковые игры;
- игры с предметами;
- стихи с движениями.
- упражнения на координацию;
- игры на развитие реакции и внимания;
- коммуникативные игры;
- песни;
- танцы.

По мере взросления ребенка игровой компонент урока убывает и занятие приобретает стандартные формы. Дети осваивают элементарную теорию музыки



и основные приемы игры на клавишных инструментах и инструментах оркестра К. Орфа.

**Примерная схема урока:**

1. Приветствие.
2. Коммуникативная игра.
3. Упражнения для развития координации и мелкой моторики.
4. Ритмическая разминка.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танец.
7. Прощание.

Очень важен эмоциональный компонент урока. Положительные эмоции поддерживают интерес к занятиям и помогают преодолевать трудности.

**С чего же начать?** С нескольких минут совместного пребывания с ребенком в комфортной для него ситуации и концентрации его внимания на каком-нибудь предмете или действии, которые не потребуют от него недоступных форм вовлеченности в деятельность и подкрепят приятное впечатление. Может быть, на первом уроке ученик потрогает музыкальную игрушку, или полистает картинки, или развернет конфетку на столе, и на этом урок закончится. Главное, чтобы он испытал комфортное состояние, чтобы в следующий раз на урок он пришел без сопротивления. Конечно, в дальнейшем время урока постепенно увеличится до академического часа, и он приобретет информативный характер, но надо быть готовым к тому, что

вам придется использовать в работе с учеником специальные техники коррекции. Вспомните свое состояние, когда вас выводят из зоны комфорта, какое вы испытываете внутреннее неудобство и сопротивление новой ситуации. Именно эти же чувства испытывает ребенок, когда его из обычного, предпочитаемого состояния перетягивают в иное состояние обучения, вовлечения в новую деятельность, что неизбежно вызывает проблемное поведение, бурную реакцию. В этих ситуациях вам и нужны коррекционные техники.

Для успешного обучения важно сформировать учебное поведение, которым можно считать такое поведение ребенка, когда он смотрит в сторону говорящего, понимает обращенную к нему речь, откликается на просьбы, выполняет инструкции, отвечает на вопросы вербально либо адекватным действием (для не говорящих детей).

В обучении исполнительскому искусству детей с особенностями развития я выделяю четыре этапа:

- 1) ознакомительный;
- 2) музыка во всем;
- 3) донотный период с инструментом;
- 4) освоение инструмента и нотного текста.

Для каждого конкретного ученика период освоения этапов обучения индивидуален. На первом – ознакомительном – этапе обучения важно наладить доверительный контакт с ребенком.



Уроки этого периода включают коммуникативные игры («Кто сказал «Мяу»?», «Давай меняться?», «Гляделки», «Передай другому»); игры на развитие реакции и внимания («Ловись, рыбка», «Поймай мышку», «Кот и мыши», «Цап-царап» и т.д.); пальчиковую гимнастику; игры с предметами (прищепки, «Тебе-мне», «Найди пару» и т.д.). Надо отметить, что дети с аутизмом нередко избегают тактильных контактов, и в этом случае стоит применять бесконтактные игры.

Дети в незнакомой обстановке имеют затруднения в общении. Это проявляется в отсутствии стремления к общению, отсутствии или кратковременном зрительном контакте, неумении назвать собеседника по имени, заговорить, поддержать диалог. Дети малоговорящие или не говорящие нередко для привлечения внимания используют поведение: толкают, хватают, бросают. Такое поведение не стоит трактовать как агрессивность или невоспитанность, оно типично для ранних стадий коммуникации, когда для выражения потребности ребенок использует тело, а не слово. Коммуникативные игры позволят быстрее адаптироваться и наладить контакт, обучить приемлемому поведению.

Дети с ментальными нарушениями имеют рассеянное и неразвитое внимание, плохо сосредотачиваются, внимание неустойчиво, работоспособность низкая, истощаемость ее повышенная. Учитывая эти особенности, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интерес-

ным, развивающим и занимательным. Надо предусмотреть частую смену видов деятельности на уроке. Упражнения для развития координации, стихи с движениями, ритмические этюды, танцевальные этюды, игры-загадки помогут произвольно переключать внимание ребенка, развивать его.

Пальчиковые игры являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики, они эмоциональны, увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, пальцы цепкими, кисти подвижными, что помогает в выполнении мелких движений, в рисовании, при письме, а в будущем и в освоении музыкальных инструментов. Для разностороннего развития двигательных функций кисти руки необходимо чередовать разные движения: сжатия и растяжения, активности и расслабления. Для приобретения беглости будущему музыканту необходимо выработать независимость пальцев, активность мизинца и безымянного. Обязательно вместе с исполнением упражнений проговаривать вслух стихотворные строчки, сопровождающие движения. Это придаст речи ребенка четкость и ритмичность. Дети, повторяя движения взрослого, активизируют моторику рук, вырабатывая ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При этом ребенок запоминает забавные тексты, стихи, прибаутки, развивая при этом память



и речь. По возможности проговаривая эти стишки, ребенок интонационно развивает музыкальный слух, когда произносит на разные голоса слова потешки то писклявым, то хриплым или плаксивым голосом.

Для укрепления пальцев рук, формирования тактильных ощущений, развития координации необходимо включить в занятия игры с предметами: прищепками, мячиком, теннисными шариками, звучащими емкостями, разноразмерной крупой, парными игрушками и т.п.

В период «Музыка во всем» наряду с продолжением работы с ребенком в плане развития мелкой моторики, реакции, внимания и коммуникации я включаю игры на развитие координации движений рук, стихи с движениями, песни-танцы. Говоря о танцах, я имею в виду ритмичные, изобразительные движения под музыку, образные жесты, которые помогают наладить контакт, сделать атмосферу занятий непринужденной, урок динамичным и радостным, раскрепостить ребенка. Песни-танцы могут служить физкультминуткой, либо завершением урока.

Вместе с особенным ребенком мы учимся слышать музыку в окружающем мире: в стихах, в звучании предметов, в человеческой речи, звуках города и природы. Важно научить слышать метр, темп, ритм, интонацию, звучащие жесты. Говорить с учеником выразительными интонациями, выполнять упражнения ритмично, эмоционально подавать информацию.

Неизменный интерес обучающихся вызывает нетрадиционное использование в качестве звучащих инструментов традиционных предметов: коробок, банок, пластин, бумаги, поверхностей, надувных шариков, пружинных шариковых ручек. В работе я использую и самодельные шумовые ударные инструменты: пластиковые емкости с крупой, трещотки из линеечек, свистульки, металлические пластины и трубочки. Мы разыгрываем вместе с ребенком сказки, истории, используя звуки синтезатора, звучащие жесты и предметы, издающие скрип, шорох, шум, звон, стук, треск. Такие уроки активизируют фантазию, развивают образное мышление, обостряют восприятие.

В этот период я начинаю использовать шумовые, ударные инструменты, Ребенку легче воспроизвести движения большой амплитуды, поэтому часто играем на барабане, бонгах, тарелке, треугольниках, гlockenшпиле. На начальном этапе педагог в классе, а родитель в домашних занятиях действуют руками ребенка, помогая ему, при этом ребенок пассивно делает нужные движения и вливается в заданный ритм, в игру. Это становится первым шагом к формированию у ребенка собственного чувства ритма и взаимодействия с музыкой.

На этапе обучения «Донотный период с инструментом» необходимо расширить учебный материал и познакомить ученика с элементарной теорией музыки – расположением нот на нотном

стане и звуков на клавишном инструменте, длительностями, освоить ритм и помочь понять звуковысотность.

Преыдушие этапы работы направлены на подготовку ребенка к непосредственному обучению музыкальному исполнительству, и рано или поздно приводят к необходимости освоения нотной грамоты, умению читать ноты и воспроизводить их. Детей с нарушенным интеллектом, не говорящих или мало говорящих, не умеющих читать, обучить музыкальной грамоте сложно. Поэтому обучение проходит только в игре. Самое сложное – научить ребенка рассматривать картинки (нотные знаки) последовательно слева направо, На уроках с детьми с ментальными нарушениями я стараюсь предельно просто и наглядно, в игровой форме объяснить некоторые ключевые термины и понятия: длительности, паузы, ритм, темп, гаммы, нотную грамоту. Использую ударные инструменты с изображением на них длительностей, карточки с ритмами и карточки с нотами, расположенными на нотном стане по типу лото, звучащие игры-упражнения, позволяющие идентифицировать длительности, воспроизводить ритмы, находить на клавиатуре звуки, соответствующие нотам.

На этапе «Освоение инструмента и нотного текста» можно использовать знакомые на слух песни-танцы для освоения их на музыкальных клавишных инструментах и понятные, образные песенки, озвучивать потешки, подбирая или придумывая простые попевки, обязательно

пропевая их вместе с ребенком, затем переходить к хрестоматийным произведениям педагогического репертуара. Обязательное пропевание потешек с одновременным их исполнением на музыкальном инструменте расширяет вербальную практику ребенка, особенно это важно для детей с маленьким словарным запасом и дизартрией.

Заканчивая статью, хочу сказать, что особенностью обучения детей с ментальными нарушениями для меня является то, что на протяжении всего периода обучения мы играем на разных музыкальных инструментах: гlockenspielе, разновысотных барабанах, ложках, синтезаторе, аккордеоне, фортепиано – и часто меняем вид деятельности и музыкальные инструменты в течение урока. То, что не получается на одном инструменте, обязательно получится на другом. Обращение к разным музыкальным инструментам и смена видов деятельности обусловлены слабой концентрацией внимания, нарушением моторики, координации движений, слабым речевым развитием. Основному заболеванию нередко сопутствует проблема со зрением, что несет дополнительные трудности расшифровки нотного текста. Для облегчения этого процесса я использую крупный шрифт, цветовое оформление, упрощение двуручного изложения.

Для успешного обучения детей с особенностями развития должно совпасть многое: и заинтересованность ребенка, и готовность родителей участвовать в этом процессе, и, конечно же,

то, какой педагог возьмется за эту работу. Надо искать свои пути обучения каждого конкретного ребенка, потому что педагог имеет дело с конкретными детьми, с их индивидуальными особенностями. Важно: чтобы работать с особенными детьми, их нужно просто любить.

За время обучения особенные дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку,

у них появляется песенный репертуар, который можно расширять. Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах: флютеншпиле, аккордеоне, синтезаторе, фортепиано, перкуссии. Дети усваивают элементарную нотную грамоту. Но самое главное – они хотят взаимодействовать и взаимодействуют с окружающими их людьми!



*Выпускники класса Янцен С.А. Ансамбль «Vivat, accordion!», Лауреат многочисленных Всероссийских и Международных конкурсов. В составе квартета – двое детей с ограниченными возможностями.*

С.А. Янцен

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

## МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА В УСЛОВИЯХ ЛАГЕРНЫХ СМЕН



MODULAR PROGRAM IN CONDITIONS  
OF CAMP SHIFTS

**Е.Н. Дунаева,**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
ФГБОУ «МДЦ «Артек»,  
Гурзуф, Ялта, Республика Крым

**E. Dunaeva,**

teacher of additional education  
of the highest qualification category  
of International Child Centre «Artek»,  
Gurzuf, Yalta, Republic of Crimea

*В статье описываются принципы модульного обучения и особенности реализации модульной программы в условиях федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международный детский центр «Артек». Статья адресована методистам, воспитателям детского лагеря, педагогам дополнительного образования, родителям.*

*The article describes the principles of modular training and the features of the implementation of a modular program in the conditions of the federal state budgetary educational institution «International Children's Centre «Artek». The article addressed to methodologists, the educators of a children's camp, teachers of additional education and parents.*

**Ключевые слова:** творческая личность, творческая среда, творческий процесс, детский лагерь, образовательная программа, принципы обучения, модуль.

**Keywords:** a creative personality, creative environment, creative process, a children's camp, educational program, principles of teaching, modul.

В прошлом году 16 июня «Артек» отметил свой 95-летний юбилей, а это значит, что свыше 95-ти лет в «Артеке» педагогическими сотрудниками проводилась и такая деятельность как кружковая. Летом в далеком 1925 году на берегу Черного моря у горы Аю-Даг стояли первые четыре большие брезентовые палатки, дети под руководством вожатых и воспитателей собирали образцы крымских растений, природного камня, составляли гербарии в альбомах, коллекции минералов и горных пород в ящиках, потом увозили их домой. Так начинали свою работу кружки в «Артеке»!

Современный «Артек» – это нетиповое федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение, которое состоит из 9-ти детских лагерей:

«Кипарисный», «Лазурный», «Лесной», «Морской», «Озерный», «Полевой», «Речной», «Хрустальный», «Янтарный» (10-й лагерь «Алмазный» пока на ремонте, а 11-й лагерь «Солнечный» строится); а также в «Артеке» есть своя школа и центр дополнительного образования (далее – ЦДО).

В ЦДО работают:

- 1) коллектив педагогов дополнительного образования – постоянные сотрудники «Артека», реализующие только краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы стартового уровня (участники – все желающие дети-артековцы);
- 2) коллектив внешних партнеров – временные сотрудники, работающие



в «Артеке» согласно договорам и контрактам, в течение одной или нескольких смен.

Внешние партнеры реализуют не только краткосрочные программы стартового уровня (участники – все желающие дети), но могут работать и по программам базового уровня, которые они реализовывали ранее в своих образовательных или иных организациях, а в «Артеке» продолжают проводить занятия со своими обучающимися, чтобы сохранить логику и преемственность образовательной деятельности, в особенности с одаренными детьми в течение профильных смен. На официальном сайте «Артека» в Интернете можно получить информацию о программах внешних партнеров в полном объеме.

Сейчас в центре дополнительного образования в течение лагерной смены реализуется около 50-ти программ. Спецификой дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Артека» (далее – ДООП, программа), является их *модульное построение*. В центре *модульный подход* педагогами выбран в качестве основного, так как позволяет за короткий период лагерной смены каждому артековцу попробовать себя в разных направленностях, разных сферах деятельности; ребенок имеет право перейти из студии в студию, в другое детское объединение, получить представление о новой для него деятельности.

Что же такое модуль? «Модуль (от лат. *Modulus* – мера) – отделяемая, относи-

тельно самостоятельная часть какой-либо системы, организации, устройства» (Современный словарь иностранных слов. – М., 1993).

Модульная образовательная программа – образовательная программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

Модульное обучение – способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации. Существует два подхода к модульному обучению: погружение в один предмет и взаимосвязанные предметы (два-три, которые изучаются параллельно, и их объединяет общая тема). Первый подход «Погружение в один предмет» предполагает выбор, например, одного жанра декоративно-прикладного творчества, такого, как флористика и изучение его разными способами: при помощи теоретических и практических занятий, упражнений, тестов, чтения дополнительной литературы, обсуждения изученного, выполнения творческих заданий.

Рассмотрим первый подход более подробно на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн. Сухоцветы». Для многих детей, отдыхающих по путевкам в «Артеке», флористическая деятельность – это новый вид творчества.



Ознакомление с ней в «Артеке» происходит в центре дополнительного образования на занятиях студии по краткосрочной ДООП «Фитодизайн. Сухоцветы» художественной направленности (стартового уровня).

Соприкосновение с природным материалом всегда положительно влияло и влияет на эмоциональное состояние детей, способствует развитию их познавательных интересов и креативности. Занятия флористикой полезны для детей любого возраста, способствуют приобретению опыта общения в группе и практической работы, актуальны и важны в настоящее время для социального заказа на воспитание самодостаточной и творческой личности ребенка. Такие занятия давали и дают возможность детям любоваться красотой крымской флоры, получить представление об основах композиции и цветоведения, о роли растительных композиций в интерьере помещений, развивать в себе черты творческой личности (мечтательность, эмоциональность, смелость, воображение, креативность, нонконформизм, эстетический вкус). Как правило, в центре дополнительного образования ФГБОУ «МДЦ «Артек» флористикой начинают заниматься обучающиеся после презентации программ студий детского творчества в организационный период смены. Часто на занятия приходили и приходят дети, не имеющие специального художественного образования, но желающие развивать свои творческие способности, умения юного флориста.

С 2015 года в ФГБОУ «МДЦ «Артек» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн. Сухоцветы» была модернизирована и отредактирована с учетом требований нормативно-правовых документов Российской Федерации<sup>1</sup>

Сначала данная программа была традиционной ДООП и имела линейное построение, т.е. постоянные темы программы первоначально реализовывались по линейной схеме последовательного изложения учебного материала. Детям-артековцам в течение лагерной смены учебная информация поступала постепенно, порциями, от простого к сложному (без вариативной части программы). В 2018 году эта программа была одной из первых в Центре дополнительного образования, в которой была разработана вариативная часть с темами для мастер-классов, для вариативных модулей, которая теперь ежегодно корректируется с учетом новой годовой тематики 15-ти смен «Артека».

Сейчас ДООП «Фитодизайн. Сухоцветы» по форме организации учебного процесса – это модульная образовательная программа, которая даёт ребёнку возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), а значит

<sup>1</sup> Познакомиться с аннотацией к программе «Фитодизайн. Сухоцветы» можно на официальном сайте ФГБОУ «МДЦ «Артек», в рубрике «Дополнительное образование», «Работа с детьми», ссылка: <https://artek.org/rabota-s-detmi/studii-detskogo-tvorchestva-mdc-artek/fitodizayn-suhocvety/>



возможность построения индивидуальных учебных планов. Программа имеет инвариантную и вариативную части. В инвариантную часть программы включен модуль 1 (инвариантный, постоянный) для групп постоянного состава: для обучающихся, которые в течение смены будут посещать 4 занятия студии (в течение 8-ми часов) и модуль 2 (вариативный модуль), который также проводится для групп постоянного состава в течение 2-х занятий студии (в течение 4-х часов). Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

Кроме этого в составе дополнительной общеразвивающей программы «Фитодизайн. Сухоцветы» есть еще вариативная часть (4 часа) для групп переменного состава, а именно для обучающихся из одного отряда или разных отрядов детского лагеря – это еще один вариативный модуль, который имеет три части, три темы, которые раскрываются в разных формах:

Тема 1. Презентация студий детского творчества.

Тема 2. Общеартековский фестиваль детского творчества «Город мастеров».

Тема 3. Мастер – класс.

Таким образом, учебный план (УП) или учебно-тематический план (УТП) дополнительной общеразвивающей программы «Фитодизайн. Сухоцветы» имеет 12 часов – это инвариантная часть программы и 4 часа – вариативная часть программы; объем программы в целом – 16 ча-

сов, из них: 5 часов – теоретические занятия, 11 часов – практические занятия в течение лагерной смены в «Артеке».

В инвариантную часть программы входят: вводное занятие (1 час), итоговое занятие (2 часа). А между ними по учебному плану проходят теоретические и практические занятия, которые включены в состав инвариантного и вариативного модулей для групп постоянного состава.

Модуль (инвариантный) для групп постоянного состава имеет постоянные темы:

Тема 1. Введение в искусство флористики (1 час) – по плану первое занятие после вводного.

Тема 2. Сухоцветные растения. Приемы высушивания растений. (2 часа) – по плану это второе занятие.

Тема 3. Правила растительного дизайна (2 часа) – по плану это третье занятие.

Модуль (вариативный) для групп постоянного состава – это четвертое и пятое занятия по учебному плану, и тема для них выбирается по желанию группы или каждого ребенка из перечня тем вариативных модулей согласно 15-ти смен 2021 года.

И так 12 часов – это 6 занятий для групп постоянного состава (в обычных условиях группы разновозрастные, дети приходят по желанию из разных отрядов лагеря, те, кто заинтересовались флористикой после презентации студий в организационный период смены). Занятия по инвариантной части программы



проходят 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа.

Модуль (вариативный) для групп переменного состава, отрядов лагерей проходит 1 раз в неделю и 4 часа вариативной части программы распределяются следующим образом:

- 2 часа – мастер-класс для группы переменного состава или одного отряда (в организационный период, в разъезд детей или в середине смены),
- 1 час – для одного лагеря на презентации студий детского творчества (в организационный период),
- 1 час – для отрядов одного лагеря на фестивале «Город мастеров» (в конце смены или в середине смены).

*Вот такова специфика планирования по дополнительной модульной общеразвивающей программе в условиях работы 9-ти детских лагерей ФГБОУ «МДЦ «Артек»<sup>2</sup>.*

Тема лагерной смены всегда оговаривается вместе с юными флористами на вводном занятии студии в группах постоянного состава, предлагается обучающимся по желанию отобразить тему смены в эскизе учебной работы, первой флористической композиции.

Но если юные флористы заинтересуются другими темами из других смен, из других вариативных модулей, то только приветствуется их инициатива, и создаются

<sup>2</sup> См. тематику 15 смен 2021 года на странице Артек орг. Расписание смен. Ссылка: <https://artek.org/zhizn-arteka/change/>

условия для свободного выбора вариативного модуля для теоретической подготовки и для самореализации ребенка на практических занятиях студии.

Все принципы модульной программы основаны на индивидуализации: принцип модульного обучения, принцип осознанной перспективы, принцип динамичности, принцип структурирования, принцип разносторонности методического консультирования, принцип гибкости, принцип вариативности, принцип успешности, принцип деятельности, принцип сотрудничества, принцип открытости.

Хотелось бы подробнее остановиться на некоторых принципах модульного обучения и особенностях работы педагога дополнительного образования ФГБОУ «МДЦ «Артек» по модульной программе в условиях лагерной смены:

1. В ЦДО постоянно предполагается совместное интенсивное обучение в разновозрастной группе: школьников – представителей разных этнических регионов Российской Федерации, с разными ментальным и социальным уровнями; детей-иностранцев из ближнего и дальнего зарубежья, владеющих и не владеющих русским языком; детей с ограниченными возможностями здоровья и одаренных; детей, начинающих обучение с азов и детей, имеющих навыки работы в моделировании композиций.
2. Благодаря *принципу осознанной перспективы* во время процесса модульного обучения соблюдается ряд



педагогических правил, а именно обучающийся должен в первую очередь быть ознакомлен с конечной целью изучения программы, то есть всех модулей. Также педагог, прежде чем приступить к изучению основ предмета, должен провести вводное занятие и ознакомить группу со всеми предлагаемыми модулями программы и промежуточными целями (целями каждого модуля). Модульная программа должна состоять из учебных действий, направленных на достижение юными флористами близких, средних и отдаленных перспектив обучения. В общем же данный принцип направлен на формирование у детей представлений о перспективах эффективности освоения конкретной дополнительной общеразвивающей программы.

3. Согласно *принципу динамичности*, сначала нужно понять, каков уровень базовых знаний детей по основам композиции и цветоведения через фронтальный опрос, игру, а уже потом переходить к чему-то сложному. Важно во время изучения образовательного модуля постепенно повышать сложность информации и требования к ее усвоению. Юные флористы самостоятельно осознают, какую информацию и для чего они осваивают по предлагаемому педагогом алгоритмическому предписанию, по индивидуальному образовательному маршруту.

4. На занятиях студии по модульной программе используются различные гибкие формы обучения и сотрудничества, сотворчества (групповая и индивидуальная работа, работа в парах, учебная экскурсия в парки «Артека» с целью изучения крымской флоры и сбора засушенных образцов растений: в «Горный» парк (на Русскую поляну), в «Морской» парк (в оливковую рощу или на аллею магнолий), в «Прибрежный» парк (на лавандовые полянки) или в старинный парк Гартвиса Виннера (в бамбуковые заросли и на пригорки хвойного леса), проектный метод, защита проектов, творческая мастерская).
5. *Принцип структурирования* позволяет в динамичном темпе давать теоретические сведения, пояснения терминов делать непосредственно по ходу практических занятий. Модульное обучение рассчитано на большую самостоятельную работу юных флористов при дозированном усвоении учебной информации, зафиксированной в модулях. Несмотря на то, что в дополнительном образовании отсутствуют разработанные учебники по флористике для детей, информации о фитодизайне и сухоцветной флористике, пасхальной и рождественской флористике, японской икебанае и европейской аранжировке цветов достаточно много в открытом доступе в Интернете, а также есть



большая библиотека в учебном кабинете студии, поэтому важно педагогу уметь четко распределять темы.

6. *Принцип разносторонности методического консультирования* реализуется через включение в занятия по модульной программе рекомендаций, советов, пожеланий, установок, других объяснительных методов, облегчающих усвоение информации в процессе обсуждения эскизов плоских композиций и объемных растительных проектов. Модульная программа влияет и на изменения формы общения педагога дополнительного образования и ребенка. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение. При создании коммуникативной среды планируется ориентация на каждого обучающегося группы, проявляется уважение к каждому детскому мнению; широко применяются на занятиях диалоговые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии и частично элементы проблемного обучения. На одном занятии педагог вместе с детьми может формулировать проблемный вопрос, на другом же может поставить перед группой вопросы для самостоятельного поиска ответов: «Что необходимо? Как лучше закрепить? Зачем этот материал использовать? Почему нужен этот инструмент? От чего зависит? Как влияет? Что общего? Чем отличаются? Как использовать?».
7. *Принцип гибкости* позволяет быстро, адекватно реагировать на все изменения в расписании занятий в центре дополнительного образования МДЦ «Артек», делать корректировки в содержании учебного плана программы; переставлять местами модули, темы в вариативном модуле; перераспределять время на теоретические и практические занятия, часы между темами в связи с ситуативными изменениями в составе детского контингента студии в течение лагерной смены. Благодаря принципу гибкости в зависимости от состава группы, например, можно в любой момент поменять мультимедийную презентацию по теме на познавательные игры в качестве дополнительного материала или включить в занятия больше творческих практических заданий. Модульная программа обучения хороша тем, что в любой момент можно подстроить ее под возможности ребенка и под уровень его развития.
8. *Принцип вариативности* акцентирует внимание обучающихся на важности разнообразной образовательной среды: стенды, плакаты, книги, журналы, наглядные пособия, разнообразная подготовленная педагогом учебно-дидактическая и материально-техническая база кабинета. Для обеспечения вариативности заданий необходимы в достаточном количестве инструменты флориста, разнообразные фитоматериалы, аксессуары, растительные и дополнительные природные материалы.



9. Подготовленный учебно-методический комплект к занятиям для каждого обучающегося (или, как модно сейчас говорить, кейс с образовательным контентом): словарь терминов юного флориста, памятки «Правила растительного дизайна», «Советы по сбору гербариев», «Алгоритмы выполнения композиций», «Этапы технологического процесса по сухоцветной флористике», «Вопросы – ответы юному флористу»; папки с фотоматериалами композиций из крымских растений – позволяет педагогу организовать индивидуальную работу с отдельными обучающимися по их желанию. Используя материалы электронного учебно-методического комплекса на занятиях, дети могут получить представления о формах и стилях растительного дизайна; особенностях таких профессий, как: флорист (ученый-ботаник), флорист-продавец, флорист-ландшафтный дизайнер, флорист-художник; научиться привносить средствами флористики в интерьер помещений красоту, гармонию и уют.

10. *Принцип успешности обучения* означает собственный успех каждого ребенка, использование стимулирующего поощрения его активной деятельности при работе оценочной системы. Теоретический материал в модульном обучении оценивается суммой баллов за различные виды работ. Педагог самостоятельно ре-

шает, какое конкретное количество баллов определить для каждого модуля и вида учебной деятельности. В течение шести занятий студии юные флористы могут получать от педагога жетончики за правильные ответы по специальным терминам словарика флориста и на последнем занятии каждый ребёнок может добавить их к своему результату по итоговой викторине, что в итоге даст право ребенку получить сертификат или диплом лучшего знатока флористической теории, истории развития искусства цветов.

11. *Образовательные результаты по темам модулей* проверяются в процессе фронтального опроса, работы в парах, тестирования, итоговой викторины на теоретическом занятии студии. *Образовательные результаты по практике* демонстрируются в форме итоговой выставки (внутри студии), в социальных сетях, в Интернете: в форме публикаций в течение смены и в форме фотовыставки в фотоальбомах по сменам в группе ЦДО Артек ВКонтакте, на сайтах детских лагерей «Артека» ВКонтакте или на общеартековской выставке творческих работ (очной или дистанционной).

В ДООП «Фитодизайн. Сухоцветы» метапредметные образовательные результаты формулируются также в контексте соответствующих *надпредметных компетенций: логико-когнитивная; знаково-символическая; информационно-аналитическая.* Каждая из указанных



надпредметных компетенций предполагает ряд составляющих. Раскроем их для настоящей программы, ориентированной на обучение художественному конструированию растительных композиций.

*Логико-когнитивная компетенция* включает:

- владение способами логического и пространственного мышления;
- умение формулировать и решать практические задачи;
- умение ставить проблемы и находить способы их решения, в том числе альтернативные;
- способность производить мыслительные операции сопоставления и сравнения.

*Знаково-символическая компетенция* включает:

- способность схематизации (чтение эскизов и составление их);
- способность представлять информацию в знаковой форме (понимание обозначений основных терминов, условных знаков при разработке эскиза).

*Информационно-аналитическая компетенция* включает:

- умение отбирать и анализировать необходимую информацию;
- умение увидеть и разобрать сложную композицию из растений на простые геометрические фигуры или их элементы;
- умение планомерно и внимательно исследовать предметы, растения, аксесуары.

Личностные результаты обучающихся по ДООП «Фитодизайн. Сухоцветы» можно представить в рамках коммуникативных, социальных, нравственных, мировоззренческих компетенций.

*Коммуникативная компетенция* включает:

- умение вступать в продуктивную коммуникацию в учебных и внеучебных ситуациях, в процессе осуществления проектной деятельности;
- умение представлять результаты собственной деятельности;
- умение работать в группе, команде.

*Социальная компетенция* выражается через:

- знание норм и правил поведения в обществе, на занятиях в группе, в парке, в лагере, их соблюдение;
- умение принимать ответственность за собственные действия, поступки;
- осознание в себе способности к активным действиям, проявлению инициативы и фантазии.

*Нравственная компетенция* включает следующие составляющие:

- знание и соблюдение этических норм, регламентирующих взаимоотношения людей в обществе, в группе;
- воспитание у обучающихся таких черт характера, как трудолюбие, внимательность, целеустремленность и настойчивость, любознательность и наблюдательность, креативность и творческое отношение к делу;



- бережное отношение к природе, аккуратное и экономное использование фитоматериалов и образцов растений.

*Мировоззренческая компетенция* проявляется через следующие компоненты:

- самоопределение в культуре (осознание роли растительных композиций в оформлении интерьеров помещений, цветочного украшения для религиозных, народных и светских праздников);
- самоопределение в социуме (понимание того, какое место в нем хотелось бы занять, какими качествами необходимо обладать для этого, какие из них развивает творческая флористическая деятельность);
- самоопределение в профессии и мотивация на дальнейшие занятия флористикой, фитодизайном дома.

В анкетах на итоговом занятии детьми чаще всего отмечается осознанность и свобода в выборе дополнительной общеразвивающей программы, а также высокий уровень удовлетворенности обучением по модульной программе.

И в заключение следует отметить, что у педагогов дополнительного образования в ФГБОУ «МДЦ «Артек» появился новый опыт реализации модульных программ в условиях соблюдения мероприятий и требований санитарного законодательства в рамках минимизации рисков распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в пределах установленной компетенции.

После длительного перерыва с 15 июля 2020 года лагерь «Артек» опять заработал, принимая только крымских детей. В течение 8-17-й смен 2020 года образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим программам организовывался с учетом требований Роспотребнадзора: длительность лагерной смены – 14 дней (в месяц – две лагерные смены), занятия на открытом воздухе, полное исключение массовых мероприятий, меньшая наполняемость отрядов в два раза (12-14 человек в отряде), одновременный заезд детей и взрослых – сотрудников – на территорию лагеря, проведение кружковой работы, студий внутри одного отряда или онлайн, максимальная разобщенность детей (в корпусе) / отрядов (на территории лагеря). В связи с этим педагоги дополнительного образования ЦДО и внешние партнеры были вынуждены вносить корректировки в свои утвержденные программы на 2020 год и выполнять их за счет уплотнения материала, так как до конца 2020 года за 14 дней смены в «Артеке» программы выполнялись только в объеме 10 часов, и все группы формировались из детей одного возраста одного отряда.

Сейчас, в 2021 году, несмотря на сложную ситуацию в обществе из-за продолжения распространения коронавирусной инфекции, в ФГБОУ «МДЦ «Артек» созданы безопасные условия для отдыха детей из разных регионов Российской Федерации. Теперь в центре дополнительного образования занятия кружков,



студий детского творчества продолжают в течение смены (21 день) и программы реализовываются в полном объеме (без уплотнения материала), только по-прежнему группы постоянного состава формируются из детей одного отряда с целью исключения лишних контактов. Будем надеяться, что и в дальнейшем сложная ситуация при сохранении рисков распространения COVID-19 не мешает образовательным процессам на занятиях студий, кружков по модульным программам в 2021-2022 учебном году в «Артеке».

Таким образом, сделаем вывод, что модульное обучение считается одним из самых эффективных методов, ведь оно предельно индивидуализировано и основано на самоорганизации: ребенок не просто учится новому, но и тре-

нирует навыки самообразования. А использование принципа модульного построения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в центре дополнительного образования ФГБОУ «МДЦ «Артек» позволит и в дальнейшем придерживаться интенсификации творческого процесса; индивидуализации процесса учения и дифференциации процесса обучения на основе самоанализа, самоцелеполагания и самооценки; учитывать возрастные и временные возможности детей-артековцев, сделать программу более гибкой и вариативной для них; ставить каждого ребенка в ситуацию выбора и успеха, расширяя права и увеличивая ответственность за результаты творческого труда в течение каждой лагерной смены.

### **Список литературы:**

1. Гульчевская В.Г. Технология модульного обучения: проблема внедрения в массовый опыт отечественной школы. М., 2003.
2. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/А.А. Гин. – 14-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. – 112 с.
3. Третьяков П.И. Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография. /Под ред. П.И. Третьякова. - М: Новая школа, 2001. - 352 с.

### **Интернет- ресурсы:**

1. Все о творчестве в Артеке здесь! ЦДО Артек ВКонтакте [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://vk.com/art.artek> (дата обращения 10.08.2021)
2. Принципы модульного обучения. Справочник от автор 24. /[Электронный ресурс] URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/principy\\_obucheniya/principy\\_modulnogo\\_obucheniya/](https://spravochnick.ru/pedagogika/principy_obucheniya/principy_modulnogo_obucheniya/) (дата обращения 15.08.2021)



3. Принципы обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/principy\\_obucheniya/principy\\_modulnogo\\_obucheniya/](https://spravochnick.ru/pedagogika/principy_obucheniya/principy_modulnogo_obucheniya/) (дата обращения 17.08.2021)
4. Принципы модульного обучения. И.П. Барашков. [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: [//ito-1.narod.ru/module-1.html](http://ito-1.narod.ru/module-1.html) (дата обращения 12.08.2021)
5. Что такое модуль? Семёнова Екатерина / [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/material/chto-takoe-modulnoe-obuchenie/> (дата обращения 20.08.2021)

