

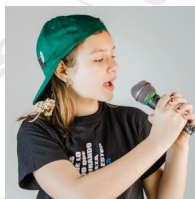


Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Буйлова Л.Н., старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Голованов В.П., заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

Павлов А.В., руководитель Федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук;

Попова И.Н., ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

Изменения в трудовом воспитании школьников: новые задачи. <i>Л.Н. Буйлова</i>	5
Ранняя профориентация школьников. <i>С.В. Авакова, Е.В. Апичина, О.В. Семушкина</i>	16
Взаимодействие основного и дополнительного образования как фактор формирования инженерных компетенций обучающихся. <i>Н.Э. Ваганова, А.В. Лалетина</i>	24
Ресурсы дополнительного образования в формировании личностной успешности современного ребенка. <i>С.А. Барбашова, Л.Е. Гурина, И.С. Мурылева</i>	29
Профессиональная ориентация обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности. <i>Из опыта работы учреждения дополнительного образования.</i> <i>Т.П. Булыгина, А.П. Красненков, Е.И. Крашенникова</i>	35
Кадры для современной экономики: как мотивировать выбор строительных профессий современными школьниками. <i>А.В. Конопля</i>	41
Инновационный комплекс «Инженерная образовательная среда «Купол»» как инструмент выявления одаренных детей. <i>А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева, А.В. Фоминых</i>	50

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ПРИОРИТЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОД

Туристический слет-поход как эффективный инструмент патриотического воспитания подростков. <i>Д.А. Семенова, Г.В. Громов</i>	56
Потенциал начального технического моделирования в патриотическом воспитании младших школьников (<i>из опыта работы</i>). <i>С.В. Столярова</i>	64
Традиционная народная культура как образовательное пространство патриотического воспитания обучающихся. <i>Н.К. Говоркова</i>	73
Фестиваль «Автозаводская летопись» как один из форматов патриотического воспитания детей и подростков. <i>М.А. Яргина, Т.С. Лукоянова, Е.А. Ефремова, Д.С. Лукоянов</i>	83

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательные ресурсы театральной педагогики. О.А. Арифметикова, Е.Г. Кауппинен, А.О. Сухов	89
Воспитание у подростков толерантности к детям с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности. Ю.Б. Смирнова	101

НАСТАВНИЧЕСТВО – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Форма наставничества «специалист – родитель» в учреждении дополнительного образования (<i>из опыта работы</i>). Н.А. Аешина, Е.Г. Клепинина, И.А. Терентьева	110
Методы и приемы коррекции исполнительских трудностей юных вокалистов. Т.В. Криушина	116
Развитие стрессоустойчивости как один из компонентов процесса формирования у обучающихся лидерских качеств. Е.С. Михалева	129

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ: НОВЫЕ ЗАДАЧИ



Разработан prostooleh / Freepik.com

CHANGES IN THE LABOR EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN:
NEW TASKS



Л.Н. Буйлова,
старший методист
Управления
дополнительных образовательных программ
ГБОУ «Воробьевы горы»
главный редактор журнала «Про_ДОД»,
Почетный работник общего образования,
кандидат педагогических наук, доцент
г. Москва

L.N. Buylova,
Senior methodologist
Department of additional educational programs
State budgetary educational institution
"Vorobyovy Gory";
editor-in-chief of the journal "Pro_DOD";
Honorary Worker of General Education,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Moscow

В статье рассматривается проблема возвращения трудового воспитания в образовательные организации; основные изменения в организации трудового воспитания анализируются с позиции использования потенциала дополнительного образования детей.

The article considers the problem of the return of labor education to educational organizations; the main changes in the organization of labor education are analyzed from the perspective of using the potential of additional education for children.

Ключевые слова: нормативные правовые документы, трудовое воспитание, дополнительная общеразвивающая программа.

Keywords: normative legal documents, labor education, additional general development program.

В новых социокультурных условиях трудовое воспитание личности, незаслуженно недооценённое и даже исключённое под разными предлогами в последние годы, возвратилось в образование! Как в прежние времена, вспомнили про то, что трудовое воспитание является важнейшим условием личностного развития, приобщения детей к трудовой деятельности, реализации профориентационной работы. Более того, трудовое воспитание можно рассматривать как эффективное средство формирования профессиональных компетенций и развития профессионально значимых личностных качеств. Поэтому Федеральным законом от 4 августа 2023 г. N 479-ФЗ внесены изменения в Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», которые возвратили в образовательные организации

трудовое воспитание и закрепили право привлекать учеников к труду [ФЗ 479].

Несколько слов о значении трудового воспитания

Трудовое воспитание – один из ключевых элементов советской образовательной системы. Советская власть закрепила трудовое воспитание на законодательном уровне и встроило в школьную программу. Многие помнят уроки труда, дежурства и субботники, участие в которых было обязательным для всех школьников [3].

Справедливым будет отметить, что понимание огромной роли труда в воспитании подрастающего поколения, подготовка к выбору профессии, профориентация – всегда занимали особое место и в отечественной педагогике, и в обществе.

Л.Н. Буйлова



О значении трудового воспитания говорили многие известные педагоги. «труд серьезная и тяжелая деятельность человека, но именно с помощью него он может приобрести подлинное счастье», в связи с этим во время воспитания необходимо внушать «...неутолимую жажду труда, оказывать помощь в самореализации...», – считал К.Д. Ушинский. П.П. Блонский утверждал, что «трудовое воспитание направлено на планомерное упражнение в трудовой деятельности и создании полезных для человека предметов, а также развития у ребенка умений пользоваться инструментами труда». «Дайте детям радость труда. Эту радость ему несут успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим», – писал В.А. Сухомлинский, а А.С. Макаренко считал труд «одним из основных элементов» воспитательной работы.

Что такое трудовое воспитание?

Сущность трудового воспитания заключается в приобщении детей к трудовой деятельности и формировании у них положительного отношения к труду взрослых.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ:

- это целенаправленная совместная деятельность педагога и обучающихся, направленная на развитие общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду [6];
- это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в разнообразной трудовой деятельности (учебной, трудовой, об-

щественной и т. п.), глубокого уважения к труду человека, бережливого отношения к материальным и духовным ценностям, созданным трудом людей, осознанного и добросовестного отношения к своей работе и обязанностям [4];

- это целенаправленный процесс формирования у детей трудовых умений и навыков, уважения к труду взрослых, привычки к трудовой деятельности [9];
- это процесс вовлечения учащихся в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передать им минимум производственного опыта, трудовых умений и навыков, развития у них творческого практического мышления, трудолюбия и создания рабочего человека. Воспитание трудовое – это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних обще-трудовых умений и способностей, психол. готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии» [1]
- это совместная деятельность учителя и учеников, которая развивает полезные навыки, подготавливает к будущей профессии и прививает уважение к труду [3].

Таким образом, под понятием «трудовое воспитание» будем понимать совместную деятельность педагога и учащихся, направленную на формирование ценностного отношения к трудовой, профессиональной деятельности,

Л.Н. Буйлова



на развитие полезных общетрудовых навыков и умений, на воспитание уважения к труду.

Что изменится в образовательных организациях с 2024 года?

Одна из главных задач школы сейчас – приучение ребят к труду, выработка у школьников «навыков работы». Труд важен для воспитания личности. Сначала – воспитание, а потом – образование.

Главное изменение заключается в том, что теперь школьников разрешено привлекать к труду, не предусмотренному образовательной программой, в соответствии с трудовым законодательством (ФЗ-273, ч. 4 ст. 34). Раньше на такой труд требовалось согласие родителя (законного представителя). А теперь согласие не нужно: установлено, что такое привлечение обучающихся к труду осуществляется в рамках Трудового кодекса (ТК). Это значит, что длительность ежедневной смены для подростков с 14 до 16 лет – максимум 2,5 часа, а с 16 до 18 лет – 4 часа в день. Формально – для этого придется заключить с каждым учеником трудовой договор, работу в ином качестве ТК не предусматривает. Следовательно, необходимо заключить трудовой договор.

Трудовой договор можно оформить с несовершеннолетним, если он достиг 16 лет. До этого возраста надо соблюсти ограничения. А если ученику 14 и меньше лет, то еще и получить согласие родителя (ст. 63 ТК). Дополнительно надо направить ученика на обязательный предварительный медосмотр (ст. 69 ТК).

Нововведения не коснутся учеников до 14 лет: согласно трудовому кодексу, дети такого возраста могут работать только в кино, театре, цирке или участвовать в концертах и рекламе.

Если ученик откажется трудиться, школа может применить дисциплинарные взыскания (замечания, выговор, отчисление). Отчисление применяется в случае неоднократных нарушений. Дисциплинарные взыскания не применяются к ученикам начальной школы и детям с ОВЗ.

ПОЯСНЕНИЯ

С 1 сентября 2023 года вступили в действие поправки в Федеральный закон «Об образовании в РФ», которые касаются трудового воспитания в школе (ФЗ от 04.08.2023 № 479-ФЗ).

Поправки о трудовом воспитании внесли в уже действующие статьи. Так, расширено понятие «воспитание». Теперь оно включает «формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам» (ФЗ-273, п. 2 ст.2).

Школьники обязаны, как это было и раньше, участвовать в трудовой деятельности, которую зафиксировали в ООП. Однако поправки в закон добавили и новые обязанности для учеников. Теперь они должны участвовать в общественно полезном труде в соответствии с возрастными и психологическими особенностями (ФЗ-273, п. 6 ч. 1 ст. 43). Еще учеников обязали бережно относиться к имуществу школы и поддерживать в ней чистоту и порядок (ФЗ-273, п. 5 ч. 1 ст. 43).

Образовательные организации наделены новыми полномочиями по содействию (добровольческой) волонтерской деятельности обучающихся, их участию в общественно-полезном труде (ФЗ-273, п. 19.1 ч. 3



ст. 28). Предполагается, что это поможет развивать у детей чувство причастности к единому делу, вырабатывать активную жизненную позицию.

Таким образом, Закон напрямую говорит о том, что трудовое воспитание в школе обязательно нужно отразить в основных общеобразовательных программах (ООП) всех уровней – НОО, ООО и СОО. ООП каждого уровня обязательны к освоению в полном объеме, поэтому согласие родителей на привлечение детей к такому труду не требуется. А школа должна всю трудовую деятельность, которую планирует организовывать в течение срока обучения на каждом уровне в рамках воспитания, зафиксировать в ООП.

Нужно ли отражать трудовое воспитание в дополнительной общеразвивающей программе, решает сам педагог дополнительного образования, так как закон эту позицию не регламентирует.

Какие задачи трудового воспитания поставлены в 2024 году?

Перед трудовым воспитанием в настоящее время стоят следующие задачи:

- обучить детей простым навыкам и самостоятельности,
- сформировать основы физического и умственного труда,
- сформировать у детей деловые качества, ответственность, целеустремленность.

Когда ребенок будет вместе со взрослыми заниматься какой-либо работой, у него появится интерес к труду, и он научится ценить его

результаты. Ученики захотят применять полученные знания на практике, будут стремиться к самореализации и активной деятельности. Кроме того, совместная работа научит школьников и дошкольников трудиться в коллективе и взаимодействовать со сверстниками.

Каким будет школьный предмет «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)» с 1 сентября 2024 г.

Минпросвещения приняло новые поправки во ФГОС НОО и ООО обоих поколений, а также во ФГОС СОО. Изменения будут вступать в действие в два этапа – с 01.09.2024 и 01.09.2025.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.01.2024 № 31 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования»

С 1 сентября 2024 года у предмета «Технология» появляется дополнительное название. Теперь этот предмет называется – «Труд (технология)». Изменения были внесены во ФГОС НОО, ФГОС НОО-2021, ФГОС ООО и ФГОС СОО-2021. Предметные результаты остались без изменений.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2024 № 110 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования»



Проект изменения в учебном плане. О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования

Если Проект будет одобрен, то приказ вступает в силу с 1 сентября 2024 года, за исключением отдельных подпунктов, которые вступают в силу с 1 сентября 2025 г.

Изменения в связи с введением учебного предмета «Труд (технология)» в начальных классах. Основными задачами реализации этого предмета являются: подготовка личности к трудовой, преобразовательной деятельности, в том числе на мотивационном уровне, формирование потребности и уважительного отношения к труду, воспитание осознанного отношения к труду. На учебный предмет «Труд» будет отведен один час в неделю. В содержание программы начального общего образования включены четыре модуля, общие для каждого года обучения, среди которых «Технологии, профессии и производства», «Технологии ручной обработки материалов» (в рамках которого школьники будут работать с бумагой и картоном, пластичными и текстильными материалами, а также пластиком, поролоном, фольгой и соломой), «Конструирование и моделирование» и «Информационно-коммуникативные технологии».

Изменения в связи с введением учебного предмета «Труд (технология)» в 5 – 9 классах.

Общее число часов, рекомендованных для его изучения, – 272 часа:

- в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
- в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Дополнительно рекомендуется выделить за счёт внеурочной деятельности:

- в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Труд (технология)» на уровне основного общего образования имеет модульную структуру, состоящую из

инвариантных модулей (обязательных для изучения), реализуемых в рамках, отведенных на учебный предмет часов («Производство и технологии», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов», «Компьютерная графика. Черчение», «Робототехника», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»)

вариативных модулей (по выбору), разработанных по запросу участников образовательных отношений, в соответствии с этнокультурными и региональными особенностями, углубленным изучением отдельных тем инвариантных модулей («Автоматизированные системы», «Животноводство», «Растениеводство» и др.). Кроме того, могут быть разработаны дополнительные вариативные модули в зависимости от социально-экономических потребностей региона (например, «Авиамоделирование», «Медиатехнологии», «Сити-фермерство», «Ресурсосберегающие технологии» и другие)

Л.Н. Буйлова



ИЗМЕНЕНИЯ В СВЯЗИ С ВВЕДЕНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)»		
1-4 классы	5-9 классы	
1 час в неделю	5-7 классы: 2 часа в неделю	8-9 классы: 1 час в неделю
<ul style="list-style-type: none"> • 4 МОДУЛЯ, ОБЩИЕ ДЛЯ КАЖДОГО ГОДА 	<ul style="list-style-type: none"> • ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ (5) 	<ul style="list-style-type: none"> • ВАРИАТИВНЫЕ (3)
<ul style="list-style-type: none"> • «Технологии, профессии и производства», • «Технологии ручной обработки материалов», • «Конструирование и моделирование», • «Информационно-коммуникативные технологии». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Производство и технологии», • «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов», • «Компьютерная графика. Черчение», • «Робототехника», • «3D-моделирование, прототипирование, макетирование». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Автоматизированные системы», • «Животноводство», • «Растениеводство».
		<ul style="list-style-type: none"> • ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
		<ul style="list-style-type: none"> • «Авиамоделирование», • «Медиатехнологии», • «Сити-фермерство», • «Ресурсосберегающие технологии» и другие.

ВАЖНО! Урок труда включит в себя элементы профориентации: учебные программы по предмету составляются с учетом наиболее востребованных рынке труда профессий с учетом реалий конкретного региона. Школа будет самостоятельно определять актуальные для учащихся вариативные модули.

Какое место занимает трудовое воспитание в документах и программах?

Трудовое воспитание детей в школе осуществляется через все виды образовательной дея-

тельности: урочную, внеурочную, воспитательную. Поэтому трудовую деятельность нужно отразить в рабочих программах учебных предметов, курсов модулей, курсов внеурочной деятельности, рабочих программах воспитания и календарных планах воспитательной работы, в дополнительных общеразвивающих программах.

В каком из документов зафиксировать ту или иную трудовую деятельность школьников, зависит от ее вида – смотрите в таблице.

ВИДЫ И ФОРМЫ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ		
Вид трудовой деятельности школьников	Формы трудовой деятельности школьников	В каком документе отразить
Учебный труд	<ul style="list-style-type: none"> • умственный труд на учебных занятиях по учебным предметам, курсам и модулям, занятиях внеурочной деятельности; • физический труд на учебных занятиях (например, по технологии) 	<ul style="list-style-type: none"> • рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей, курсов внеурочной деятельности; • дополнительные общеразвивающие программы



Общественно-полезный или результативный труд	<ul style="list-style-type: none"> • шефство над младшими; • шефство над ветеранами войны и труда, престарелыми людьми; • благоустройство класса, школы, населенного пункта; • благоустройство пришкольной территории: разбивка клумб, посадка аллей выпускников и т.п.; • шефство над историческими памятниками; • экологические субботники 	<ul style="list-style-type: none"> • рабочие программы воспитания; • дополнительные общеразвивающие программы; • календарные планы воспитательной работы
Бытовой самообслуживающий труд	<ul style="list-style-type: none"> • самообслуживание; • подготовка рабочего места к уроку, уборка и поддержание порядка на рабочем месте; • дежурство в классном кабинете; • дежурство по школе, по столовой; • уборка мусора на пришкольной территории 	<ul style="list-style-type: none"> • рабочие программы воспитания; • дополнительные общеразвивающие программы; • календарные планы воспитательной работы
Производительный труд	<ul style="list-style-type: none"> • трудовые отряды в лагере труда и отдыха; • школьная производственная бригада; • деятельность на пришкольном учебно-опытном участке 	<ul style="list-style-type: none"> • рабочие программы воспитания; • дополнительные общеразвивающие программы; • календарные планы воспитательной работы

Как отразить трудовое воспитание в дополнительной общеразвивающей программе?

Основные виды труда, которые воспитывают в ребенке любовь к труду – это *самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд*. Он способствует воспитанию многих важных качеств личности: отзывчивости, заботливости, бережливости, ответственности, у него воспитывается уважение и интерес к труду [9].

В дополнительных общеразвивающих программах педагоги фиксируют следующие виды труда: учебный, общественно-полезный и производственный.

Учебный труд включает в себя труд умственный и физический. В процессе труда воспитывается коллективизм, уважение к людям и результатам их деятельности.

Умственный (или интеллектуальный) *труд* подразумевает прием и переработку учебной информации, которая требует от учеников

Л.Н. Буйлова



напряженной работы внимания, памяти, мышления, эмоциональной сферы. А также больших волевых усилий, терпения, усидчивости.

Физический труд способствует проявлению у школьников нравственных качеств, коллективизма, взаимопомощи, уважения к людям и результатам их деятельности.

Физический труд предусмотрен не на всех учебных предметах, а только на тех, где он необходим для усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков. Например, часть занятий проходит в учебных мастерских, на пришкольных участках, в производственных мастерских и т.п.

Учебная трудовая деятельность учеников отражается во всех разделах рабочей программы. Например, в содержании программы описывают содержание тем, которое подразумевает как изучение теории, так и выполнение практики. В учебном планировании можно указывать конкретные темы теоретических и практических занятий, формулировка которых предписывает ученикам необходимость приложить усилия.

В планируемых результатах освоения программы педагог фиксирует предметные и метапредметные трудовые умения и навыки, которым должен овладеть ученик в процессе изучения предмета. А также личностные результаты, которые являются итогом трудового воспитания и развития личности средствами предмета.

В дополнительные общеразвивающие программы включается:

- **общественно полезный труд**, который организуется в интересах всего коллектива и включает в себя работу в школе, в центре

творчества и дома (уборка класса, школьной территории, бытовой труд дома, уход за насаждениями и др.), летнюю работу во время школьных каникул;

- **производительный труд** предполагает участие школьников в создании материальных ценностей, вступление в производственные отношения.

Трудовое воспитание в дополнительной общеразвивающей программе можно отразить в воспитательном разделе или компоненте, а также в плане воспитательной работы.

Трудовое воспитание – воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности (*Письмо Министерства просвещения РФ от 18 июля 2022 г. N АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания» п. 1.2*) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404987883/>

К какому труду можно привлекать учеников?

Чтобы привлекать учеников к трудовой деятельности, если она зафиксирована в образовательной программе, согласие родителей или законных представителей не требуется. При этом нужно учитывать возраст и состояние здоровья учеников. И важно понимать, к каким видам труда школьников можно привлекать, а к каким нет.

Так, например, можно организовывать участие детей в экологических субботниках, акциях,



проектах, привлекать к дежурству в классе, столовой. Дежурство подразумевает обеспечение порядка и чистоты, уход за комнатными растениями. При этом дежурство не включает мытье полов, окон, посуды и других дел, которые должен выполнять младший обслуживающий персонал.

Также ученики могут заниматься шефскими трудовыми делами. Например, ухаживать за памятными местами, помогать ветеранам войны и труда, пожилым людям, младшим школьникам и т.п. Участвовать в волонтерской и добровольческой деятельности.

Нельзя привлекать учеников:

- к работам с вредными или опасными условиями труда, при выполнении которых запрещается труд лиц моложе 18 лет,
- уборке туалетов, душевых, умывальных,
- мытью окон и светильников,
- уборке снега с крыш,
- выполнению ремонтно-строительных и отделочных работ,

Список литературы:

1. Кабуш В.Т. Система гуманистического воспитания школьников: пособие для педагогов / В.Т. Кабуш. – Минск : Польша, 2000. – 208 с.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
3. Трудовое воспитание в 2024 – 2025 году//Я знаю. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/edu/shkola/trudovoe-vozpitanie/>
4. Трудовое воспитание как процесс, интегрирующий становление личности ребенка. [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/trudovoe_vozpitanie_kak_process_integriruyuschiy_stanovlenie_lichnosti_rebenka/
5. Трудовое воспитание в 2024 – 2025 году//Я знаю. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/edu/shkola/trudovoe-vozpitanie/>

- подъему и переносу тяжестей.

Основание: **пункт 2.10.4 СП 2.4.3648-20.**

Нельзя привлекать школьников к труду из функционала младшего обслуживающего персонала. Это может вызвать непонимание со стороны детей и родителей. Также нельзя, чтобы школьники выполняли любые работы, которые опасны и могут навредить здоровью. Например, разгрузочно-погрузочные, малярные работы, любые работы с потенциально токсичными веществами.

Участие учеников в любой трудовой деятельности должно быть добровольным. Принуждение может вызвать конфликты с родителями и не принесет никакой воспитательной пользы. Наоборот – вызовет у школьников отторжение и негативные эмоции, которые в свою очередь, могут привести к проявлениям вандализма по отношению к школьному имуществу. Чтобы предотвратить подобные негативные проявления, проводите работу по формированию у школьников положительной мотивации к труду.



6. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация школьников в системе дополнительного образования. Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/statya-trudovoe-vospitanie-i-professionalnaya-orientaciya-shkolnikov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-7037624.html>
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 02.07.2021) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
8. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202308040076>
9. Черненко Ю.В. Сущность трудового воспитания ребенка в современных условиях / Ю.В. Черненко, Р. Амангелдикызы // Наука и реальность. – 2023. – № 2 (14). – С. 50–57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-trudovogo-vospitaniya-rebenka-v-sovremennyh-usloviyah>

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ



Разработано Freepik.com

EARLY CAREER GUIDANCE FOR SCHOOLCHILDREN



С.В. Авакова,
педагог-психолог
E-mail: avakova_sv@school629.ru

Е.В. Апичина,
воспитатель
E-mail: a-elenav906@yandex.ru

О.В. Семушкина,
учитель английского языка
E-mail: semushkina_ov@school629.ru

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 629»,
г. Москва

S.V. Avakova,
educational psychologist
E-mail: avakova_sv@school629.ru

E.V. Apichina,
educator
E-mail: a-elenav906@yandex.ru

O.V. Semushkina,
English teacher
E-mail: semushkina_ov@school629.ru

State budgetary educational institution
"School No. 629",
Moscow

Одной из задач каждого человека является выбор его будущей профессии. Ранняя профориентация школьников, особенно в младшем школьном возрасте, – это расширение первоначальных представлений о месте труда в жизни каждого человека; детализация базовых понятий о разных профессиях; возможность погружения в различные виды деятельности посредством дополнительных образовательных занятий. В статье представлен опыт проведения дополнительных образовательных занятий по ранней профориентации младших школьников в рамках проекта «Заглянем в мир профессий».

One of the tasks of every person is to choose his future profession. Early career guidance for schoolchildren, especially at primary school age, is an expansion of initial ideas about the place of work in the life of every person; detailing basic concepts about different professions; the opportunity to immerse yourself in various activities through additional educational classes. The article presents the experience of conducting additional educational classes on early career guidance for junior schoolchildren within the framework of the project "Let's look into the world of professions."

Ключевые слова: младший школьник, профориентация, проект, дополнительное образование, дополнительные образовательные занятия по ранней профориентации.

Keywords: junior high school student, career guidance, project, additional education, additional educational classes on early career guidance.

Одним из важных этапов в жизни каждого человека является выбор будущей профессии. Сделать правильный осознанный выбор уже на этапе общего образования поможет специально организованная работа по профориентации.

Сегодня одной из приоритетных задач начального общего образования является подготов-

ка младших школьников к обоснованному выбору профессионального пути. По мнению М.В. Антоновой [1, с. 7–12], И.А. Килиной [4, с. 13–14] и др., именно на данной ступени образования у учащихся закладываются основы знаний о профессиях. Необходимость «выстраивать современную профориентацию» с участием университетов, научных



коллективов, успешных компаний обозначил в Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации В.В. Путин еще в 2018 году [5, с. 2–3].

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования [10, с. 6–8] решение задач ранней профориентации школьников на ступени начального общего образования предусмотрено Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» 2018–2027 годы объявлены Десятилетием детства. Во исполнение данного указа и с целью развития региональной системы профориентации в марте 2018 года стартовал долгосрочный межведомственный профориентационный проект «Сто дорог – одна моя» [9, с. 7–9]. Проект направлен на организацию непрерывной профориентационной работы и формирование интереса младших школьников к миру профессий, межведомственное взаимодействие педагогических работников школ и специалистов центров занятости населения, родителей (законных представителей) обучающихся, социальных партнеров. В проекте раскрываются вопросы организации ранней профориентационной работы с младшими школьниками и их родителями, ориентированной на формирование интереса младших школьников к миру профессий и профессионального становления [9, с. 10–15].

Ранняя профориентация младших школьников – это:

- форма организации занятий, ориентированная на углубленное изучение профессий и практическое погружение в различные виды профессиональной деятельности, по-

сильной для младших школьников (Сахарова В.И.) [7, с. 18–21]);

- научно обоснованная система форм, способствующих развитию профессионально значимых качеств и надпрофессиональных компетенций обучающихся, формированию индивидуальной образовательной траектории, необходимой для осуществления осознанного выбора будущей профессиональной деятельности (Семенова Е.А.) [8, с. 20–24];
- система мероприятий, направленных на ознакомление младших школьников с профессиями и раннее проявление у них интересов и склонностей к конкретной профессии, формирование навыка труда, воспитание уважительного отношения к труду взрослых разных профессий (Сахарова В.И.) [7, с. 10–14];
- расширение первоначальных представлений о месте труда в жизни каждого человека; детализация базовых понятий о разных профессиях; возможность погружения в различные виды деятельности (И.А. Килина) [4, с. 12].

Профориентация, по мнению М.В. Антоновой [1, с. 15–19], решает следующие задачи:

1. расширяет первоначальные представления о месте труда в жизни каждого человека;
2. детализирует базовые понятия о разных профессиях;
3. формирует осознанное представление о профессиях;
4. формирует понимание роли профессий в жизни общества;
5. формирует положительное отношение к труду;



6. развивает интерес к профессиям родителей и окружения.

Основные формы ранней профориентации младших школьников, по мнению М.В. Вечер [2, с. 85–105], следующие:

- профессиональное просвещение;
- определение склонности к определенному роду профессий;
- привлечение к непосредственной трудовой деятельности;
- привлечение к хозяйственно-бытовому труду;
- использование при знакомстве с профессией игрового метода, проблемной ситуации, нетрадиционных уроков, экскурсий, квест-технологий и пр.

В Федеральной образовательной программе начального общего образования [10, с. 16–18], указано, что процесс ранней профориентации школьников на ступени начального общего образования педагог должен проводить посредством дополнительных образовательных занятий. Для качественного проведения ранней профориентации младших школьников педагогами ГБОУ «Школа № 629» был разработан и реализован проект «Заглянем в мир профессий».

Цель проекта – ранняя профориентация, формирование интереса и положительного отношения к труду, расширение знаний о мире профессий.

Актуальность проекта обусловлена его практической значимостью: он не только помогает младшим школьникам накопить определенную сумму знаний и систему соответствующих умений и навыков, но и перейти от усвоения

готовых знаний к их осознанному приобретению и реализации.

Задачи проекта:

- предоставление младшим школьникам возможности погрузиться в различные профессии, относящиеся к категориям «человек – знак», «человек – художественный образ», «человек – человек», «человек – техника» через игровые ситуации;
- развитие интереса к различным профессиям;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к чужому и своему труду;
- развитие способностей младших школьников на основе различных впечатлений о мире профессий.

Содержательная структура проекта:

№	ЗАНЯТИЕ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ
<i>I модуль «В мире профессий»</i>		
1	«Мир профессий. Знакомство с профессией»	Вводное занятие. Проведение беседы о мире профессий. Дети зачитывают мини-сообщения о профессиях своих родителей
2	«Филворд»	Изучение новых профессий. Проведение игры «Азбука профессий»
3	«Профессии вокруг нас»	Виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику French Kiss, наблюдение за деятельностью работы фабрики
<i>II модуль «Заглядываем в мир профессий»</i>		
4	«Открываем мир профессий»	Проведение квест-игры по профориентации «Мир профессий»



5	«Все работы хороши – выбирай на вкус»	Игра-путешествие
6	«Викторина»	Проведение викторины «Сказочные профессии»
III модуль «Кем я хочу стать»		
7	«Группы профессий»	Проведение игры по распределению профессий на группы
8	Мастер-класс «Я кондитер»	Проведение тематического мастер-класса

В ходе каждого занятия используются разнообразные методы (игра «Азбука профессий», виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику, квест-игра «Мир профессий», игра-путешествие, викторина «Сказочные профессии», тематический мастер-класс «Школьный пекарь», беседа «Какие бывают современные профессии?»). Для младших школьников важно, чтобы занятие проходило интересно, поэтому преобладающий метод – игра. Игровая деятельность привлекает внимание обучающихся к изучению нового материала, а также располагает к наиболее быстрому запоминанию информации.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная и групповая. Наиболее часто используется индивидуальная и фронтальная формы.

Рассмотрим подробнее *содержание и реализацию каждого модуля проекта.*

Первый модуль «В мире профессий» состоит из трех занятий.

На первом занятии ребята знакомятся с профессиями своих родителей (близких родственников) и профессиями родителей одноклассников. Занятие проходит в форме беседы

с элементами игры. Каждый обучающийся готовит дома мини-проект, задача которого рассказать о профессии своего родителя и, возможно, принести атрибуты профессии для более точного понимания, чем занимается данная специальность. Дети рассказывают о таких профессиях, как: пожарный, водитель, бариста, полицейский, кассир, воспитатель, железнодорожный работник, строитель, электрик и др.

Следующее занятие проходит в форме игры. Обучающиеся отгадывают загадки и решают филворд «Азбука профессий» (рисунки 1), где на каждую букву алфавита приходится профессия. Целью данного занятия является ознакомление с новыми и повторение ранее изученных профессий. Дети отгадывают такие профессии, как: летчик, учитель, столяр, врач, космонавт, моряк, менеджер, боцман, жокей, клоун, сторож, машинист и др.

На третьем занятии обучающимся предстоит виртуальная экскурсия на шоколадную фабрику French Kiss (<https://frenchkiss-events.ru/?ysclid=lwdx9yw1ci65610638>), где младшие школьники увидят производство шоколадной продукции. Цель этой экскурсии – познакомиться обучающихся с новыми профессиями: оператор, инженер, технолог, специалист отдела качества, наладчик оборудования.

Второй модуль «Заглядываем в мир профессий» также состоит из трех занятий.

Младшим школьникам предлагается пройти квест по профориентации «Мир профессий». Данное задание представляет собой игру «Кругосветка»: обучающимся нужно разделиться на 2 группы и пройти 6 станций, на каждой из которых они должны выполнить

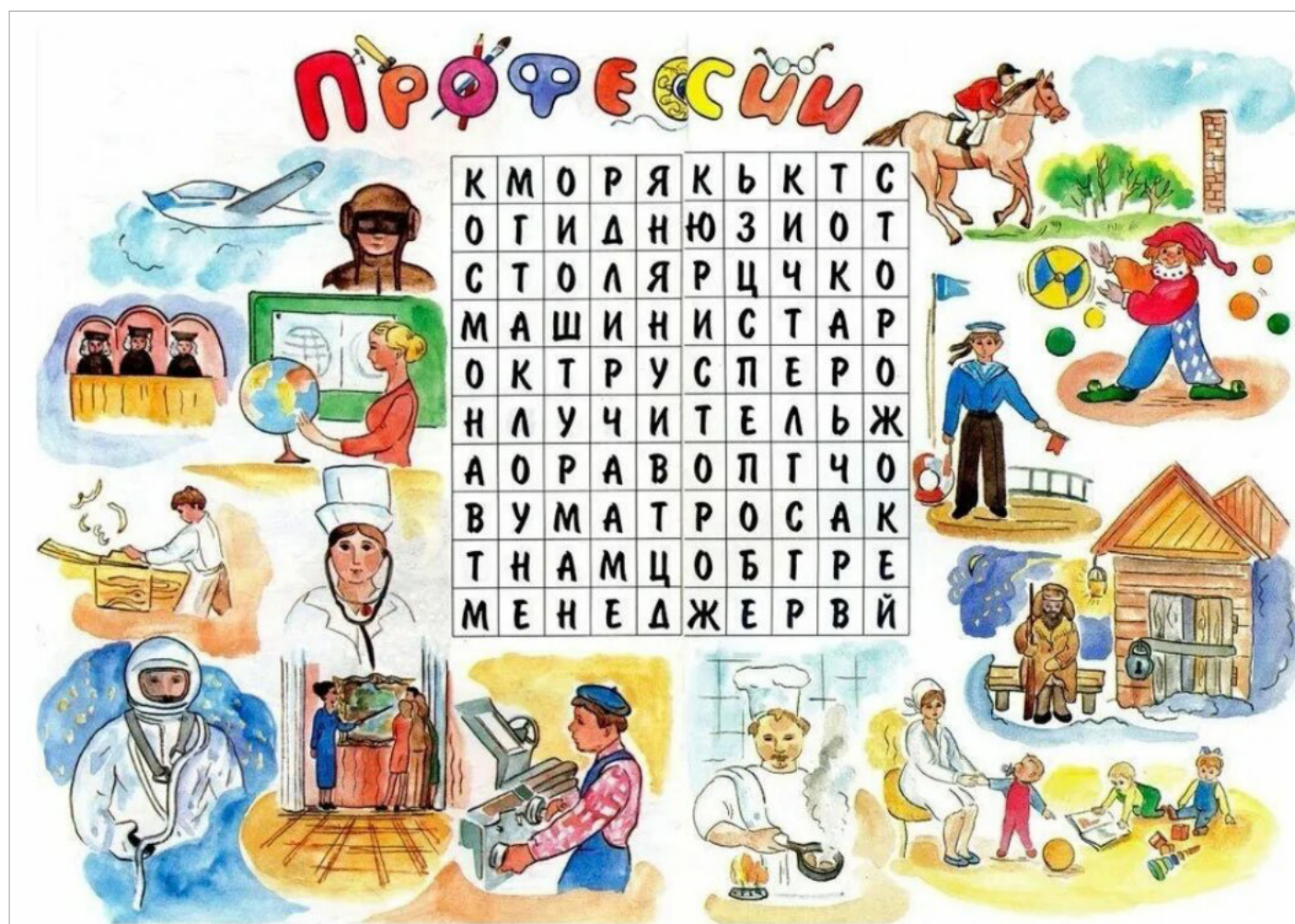


Рисунок 1. Стимульный материал к филворду «Азбука профессий»

различные задания: отгадать загадки, решить головоломки, показать пантомиму, написать рассказ о профессии и др. Дети вспоминают знакомые им профессии, а также узнают новые. Например: ювелир, реставратор, гравер, музыкант, актер, журналист, архитектор и др. Затем младшим школьникам предстоит аналогичная игра-путешествие в мир профессий «Все работы хороши – выбирай на вкус», где обучающиеся делятся на 2 команды, каждая

из которых проходит несколько станций – «Разные профессии», «Детективы», «Профессионалы», «Бюро находок», «Лишний инструмент».

Далее детям предлагается пройти викторину «Сказочные профессии». Задача викторины – вспомнить профессии героев литературных произведений. Детям показывают персонажа из мультфильма, и они должны вспомнить профессию данного героя.

С.В. Авакова, Е.В. Апичина, О.В. Семушкина



Третий модуль «Кем я хочу стать» состоит из двух занятий.

Первое занятие – игра «Группы профессий». Обучающимся предлагается разделить все профессии (а их более 40 тысяч) на 5 больших групп в зависимости от того, с кем или с чем имеет дело человек в своей работе. За 7 минут надо распределить карточки с названием профессий в данные 5 групп, объяснив при этом свой выбор.

Второе занятие проходит в форме мастер-класса «Я – кондитер» в школьной столовой. Обучающимся предлагается попробовать себя в роли школьного пекаря. В процессе занятия они учатся делать изделия из теста, такие как крендельки, пирожки и т.п.

Завершающим занятием является беседа «Какие бывают современные профессии?». Дети узнают о современных профессиях, таких как: бренд-менеджер, ассистент, мерчендайзер, девелопер, аналитик, комьюнити-менеджер, копирайтер, медиапланнер, землеустроитель, дилер, джоббер, сейлз-менеджер, грумер и др.

Приведем пример беседы «Какие бывают современные профессии?». Беседа сопровождается презентацией.

– В мире насчитывается около сорока тысяч профессий, причем каждый год исчезают десятки старых и возникают сотни новых, точно так же, как на смену старым предметам обихода приходят новые. Некоторые профессии меняют названия, «прикидываясь» современными. Не сразу поймешь, что бармен – это буфетчик, а менеджер – управляющий. Профессия прачки исчезла вместе со стиральной доской. Тяжелую

работу теперь выполняет стиральная машина. Сейчас большая редкость – пишущая машинка. Ей на смену пришел компьютер с клавиатурой. Поэтому и профессия машинистки видоизменилась. В современном мире много и новых профессий, о которых вы, может быть, даже не слышали. Назовите, какие новые профессии вы знаете.

Ответы детей.

– Теперь я буду называть профессию, а вы говорить, что она собой представляет.

Ответы детей.

Затем педагог показывает слайд с названием и описанием профессии и отвечает на вопросы, которые дети задают о профессии дополнительно.

– Назовите новые профессии, о которых вы узнали сегодня в ходе нашей беседы.

Результаты реализации проекта «Заглянем в мир профессий»:

- ранняя профориентация младших школьников;
- повышение уровня их знаний о профессиях, относящихся к категориям «человек – знак», «человек – художественный образ», «человек – человек», «человек – техника» через игровые ситуации;
- развитие интереса к различным профессиям;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к чужому и своему труду;
- развитие способностей младших школьников на основе различных впечатлений о мире профессий.



Список источников:

1. Антонова М.В. Профессиональная ориентация младших школьников: состояние, противоречия и пути развития. Саранск: ГБУ ДПО «Мордовский респ. ин-т образования», 2018. 323 с.
2. Вечер М.В. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: интегративная педагогическая система для детей 5–12 лет с нормативным развитием и ОВЗ: учебно-методическое пособие. М.: Парадигма, 2023. 244 с.
3. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: Учебное пособие для среднего профессионального образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023. 239 с.
4. Килина И.А., Доренбуш Е.А., Осипова Н.В., Понамарева Е.В. Организация профориентационной работы с младшими школьниками и их родителями: Методические рекомендации. Кемерово: КРИПО, 2019. 107 с.
5. Послание Президента Федеральному Собранию 1 марта 2018 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://kremlin.ru/events/> (дата обращения 19.05.2024).
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405897651/?ysclid=lwvdpdmk71587294525> (дата обращения 19.05.2024).
7. Сахарова В.И. Профессиональная ориентация младших школьников: Учебное пособие. Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2020. 123 с.
8. Семенова Е.А., Левашова Е.Н., Сундеева И.Н. Современная профориентационная работа в системе дополнительного образования детей естественнонаучной направленности. Липецк: ООО «Позитив Л» 2020. 100 с.
9. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71684480/> (дата обращения 19.05.2024).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: письма и приказы Минобрнауки / Сост. Т.В. Цветкова. М.: Творческий центр «Сфера», 2024. 96 с.

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Разработано Freepik.com

INTERACTION OF BASIC AND ADDITIONAL EDUCATION
AS A FACTOR IN THE FORMATION OF ENGINEERING
COMPETENCIES OF STUDENTS



Н.Э. Ваганова,
методист
E-mail: krasovan@rambler.ru

А.В. Лалетина
методист
E-mail: laletina912@yandex.ru

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского)
творчества Кировского района Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург

В статье рассматриваются возможности развития инженерных компетенций обучающихся на занятиях в рамках предметной области «Технология» на основе взаимодействия основного и дополнительного образования. Статья будет интересна учителям, педагогам дополнительного образования, методистам.

The article discusses the possibilities of developing engineering competencies of students in classes within the subject area "Technology" based on the interaction of basic and additional education. The article will be of interest to teachers, additional education teachers, and methodologists.

Ключевые слова: основное общее образование, дополнительное образование детей, технология, сетевое взаимодействие.

На современном этапе человеческая цивилизация находится на качественно новой стадии своего развития, связанной с усилением влияния технологий. В деле преобразования окружающего мира именно инженерное мышление выступает как ведущий и наиболее значимый тип мыслительной деятельности человека. Специалисты, обладающие инженерным мышлением, являются крайне востребованными в современном обществе [3]. В связи с этим важнейшим из фундаментальных компонентов образования в условиях перехода отечественной экономики к инновационному типу

N.E. Vaganova,
methodologist
E-mail: krasovan@rambler.ru

A.V. Laletina
methodologist
E-mail: laletina912@yandex.ru

State budgetary institution
of additional education
Palace of Children's (Youth)
Creativity of Kirovsky district of St. Petersburg,
St. Petersburg

Keywords: basic education, additional education, technology, networking.

является развитие у обучающихся творчества, изобретательства, навыков конструирования. Психолого-педагогические исследования разных лет (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Подъяков, Л.А. Парамонова и др.) показывают, что наиболее эффективным способом зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны [5].



В то же время, представляется проблематичным организовать выполнение каждым обучающимся индивидуального исследовательского проекта в условиях школы, что связано с ограниченностью лабораторной базы, отсутствием нужной квалификации и опыта исследовательской работы учителей [4].

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в модернизации системы образования, предполагающей интеграцию учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательных школ в единое образовательное пространство. Построение целостного образовательного и развивающего пространства является необходимым условием развития личности ребенка, формирования его творческих и инженерно-технических способностей [3].

В Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга (далее – ДДЮТ, Дворец) интеграция реализуется на основе договора о сетевом взаимодействии между Дворцом и школами района, в рамках которого на базе Дворца организованы учебные занятия по программам «Практическая технология. 5 класс», «Практическая технология. 6 класс», «Практическая технология. 7 класс», «Практическая информатика. 10 класс».

На занятиях по вышеперечисленным программам (далее – занятия) обучающиеся учатся анализировать устройство изделия (выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей), решают задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей

(достраивание, придание конструкции новых свойств). В процессе выполнения заданий обучающиеся учатся не столько сборке, сколько настоящему проектированию, макетированию и конструированию, то есть универсальным умениям находить правильное решение и превращать его в конструктив, моделировать объекты окружающего мира, придумать конструкцию, структуру, композицию [2]. Все вышеперечисленные программы разбиты на тематические содержательно преемственные модули (каждый модуль содержит 12 занятий):

- Технология кулинарной обработки пищевых продуктов;
- Технология конструирования и макетирования изделий;
- Технологическая система. Робототехника. ЛЕГО-конструирование;
- Технология изготовления текстильных изделий;
- Технологии в сфере быта;
- Технологии возведения, ремонта и содержание зданий и сооружений.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают базовые навыки работы с современным технологичным оборудованием, осваивают современные технологии, знакомятся с миром профессий, ориентируются в различных социальных сферах. Практико-ориентированный характер занятий предполагает, что не менее 75 % учебного времени отводится практическим работам. Рассмотрим подробнее содержательные приоритеты практической деятельности обучающихся по разным модулям.



В рамках модуля *«Технология конструирования и макетирования изделий»* обучающиеся создают различные технические объекты, которые несут в себе элемент новизны, то есть не повторяют и не дублируют, в отличие от моделирования, действительные объекты.

Условно конструирование можно разделить на несколько этапов:

1. уточнение технической задачи, постановка которой требует создания образа будущего изделия;
2. определение путей решения технической задачи, разработка технологической документации;
3. исполнение намеченного плана [1].

Во время занятий по конструированию у обучающихся развиваются когнитивные способности комбинаторного, трехмерного, оперативного и логического мышления; тренируется и улучшается память и концентрация внимания.

В рамках реализации модуля *«Технологическая система. Робототехника. ЛЕГО-конструирование»* изучение основ робототехники реализуется в образовательной среде Lego Mindstrom EV3. Данные конструкторы позволяют решать задачи физики, математики, информатики; показывают обучающимся взаимосвязь между различными областями знаний. На данном этапе обучающиеся не только знакомятся с основами робототехники, но и осознают значимость знаний по физике и математике для успешного создания программно-управляемых роботов. Обучающиеся работают в паре с одним комплектом Lego, создание робота – это командная работа. Работая над решением общей задачи, ребята приобретают навыки сотрудничества.

Во время занятий технологией обучающиеся собирают роботов по готовым инструкциям, по фотографиям, а также изготавливают свои собственные конструкции. Ребята получают технические задания, решая которые, они создают оригинальные, творческие робототехнические системы, изучают особенности среды программирования, пишут программы управления роботами, а также подробные описания схем сборки и комментарии к программам.

На занятиях в рамках модуля *«Технология изготовления текстильных изделий»* обучающиеся знакомятся с видами тканей и ручных стежков, строчек, классификацией швейных изделий. Дети разрабатывают эскизы моделей, шьют, создают различные аксессуары; у них развивается навык ручной обработки различных материалов и конструирования.

В рамках модуля *«Технологии в сфере быта»* обучающиеся изучают планирование пространства жилого помещения, гигиену жилища, технологии уборки помещений и их ремонт, понятия интерьера, зонирования. Обучающиеся самостоятельно создают макет интерьера жилого помещения, готовят рекомендации по соблюдению правил безопасного поведения дома.

В рамках модуля *«Технологии возведения, ремонта и содержания зданий и сооружений»* обучающиеся изучают виды зданий и сооружений, их технологию, понятия эксплуатационных работ и жилищно-коммунального хозяйства. Обучающиеся самостоятельно готовят проект *«Энергосберегающие лампы»*, проводят исследование на тему *«Дом, в котором я живу»*.



Образовательная область «Технология», являясь интегративным механизмом, обеспечивающим прикладную направленность общего образования, выступает сегодня той сферой деятельности, которая интегрирует и реализует образовательные результаты, достигаемые практически во всех образовательных областях учебного плана.

Во время занятий во Дворце у разных педагогов обучающиеся получают возможность включиться в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, подтверждая тем самым положение ФГОС о том, что важнейшими элементами образовательной деятельности в рамках предметной области «Технология» являются:

- приобретение практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни;
- развитие инициативности, гибкости мышления, предприимчивости, самоорганизации.

Список литературы:

1. Абрамовских Н.В., Асланова А.Т. Сущностная характеристика процесса формирования умений решать конструкторско-технологические задачи у детей младшего школьного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2020. № 05 (май). С. 94–109 [Электронный ресурс]. – URL: <http://e-koncept.ru/2020/201037.htm> (дата обращения 04.04.2024).
2. Жмакина Н.Л. Проектирование уроков «Технология» в начальной школе: Учебно-методическое пособие. Нижневартовск: НВГУ, 2021. 78 с.
3. Ребикова Ю.В., Чипышева Л.Н. Интеграция общего и дополнительного образования как инструмент инновационного развития школы, обеспечивающий достижение нового качества общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obschego-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-instrument-innovatsionnogo-razvitiya-shkoly-obespechivayuschiy-dostizhenie> (дата обращения 12.04.2024).
4. Фаритов А.Т. Формирование инженерной компетенции учащихся общеобразовательных учреждений как педагогическая проблема // Современное образование. 2019. № 4. 14 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30889 (дата обращения 04.04.2024).
5. Федченко В.В. Психолого-педагогические условия развития способностей к конструированию в старшем дошкольном возрасте: Магистерская диссертация. Белгород, 2019. 63 с.

Каждый педагог, реализующий свой модуль программы, проявляет лучшие профессиональные качества для того, чтобы сделать занятия интересными, запоминающимися, наполнить их разнообразными видами деятельности. По окончании занятий обучающиеся из разных подгрупп, на которые разделены классы, делятся друг с другом впечатлениями и с интересом идут на занятия следующего модуля.

Таким образом, сетевое взаимодействие школы и дополнительного образования позволяет поддерживать у детей интерес к предмету «Практическая технология» и дает хороший образовательный эффект: у обучающихся формируются основные знания о современных технологиях, которые в дальнейшем помогают развитию у них личностных качеств и инженерных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

РЕСУРСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНОЙ УСПЕШНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА



Разработано Freepik.com

RESOURCES OF ADDITIONAL EDUCATION
IN THE FORMATION OF PERSONAL SUCCESS
OF A MODERN CHILD



С.А. Барбашова,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: barbashovasa77@mail.ru*

Л.Е. Гурина,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: milka1554@mail.ru*

И.С. Мурылева,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
E-mail: ra3adp@mail.ru*

*Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1554»,
г. Москва*

Мир современного ребенка – активные и быстро сменяющиеся ситуации, переживание или преодоление которых у некоторых детей вызывает сложности. В статье описан опыт адаптации и формирования успешной личности младшего школьника – обучающегося студии социально-гуманитарной направленности «Стартап».

The world of a modern child is an active and rapidly changing situations, the experience or overcoming of which causes difficulties for some children. The article describes the experience of adaptation and formation of the success of the personality of a junior schoolchild - a student of the social and humanitarian studio "Startup".

Ключевые слова: социализация, адаптация, социальная среда, младший школьник, процесс становления, психокоррекция, интеллектуальное развитие.

Keywords: socialization, adaptation, social environment, primary school student, the process of formation, psych correction, intellectual development.

Как мы видим успешного современного ребенка? Попробуем назвать наиболее значимые, на наш взгляд, характеристики: знание и уважение истории своей страны, стремление к сохранению ее традиционных ценностей, способность организовать себя и быть результативным, актуализировать силы и ресурсы для планирования перспектив. Еще одной значимой характеристикой сегодня яв-

ляется гармоничная активность ребенка как в виртуальном пространстве, так и в межличностных отношениях в условиях реального общения.

В то же время, у современных детей – жителей мегаполисов преобладают негативные эмоции, сопряженные с повышенными требованиями к личности, отвечающими постоянно изменяющейся обстановке.



Учитывая запросы современного общества к подрастающему поколению, в отделении дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 1554» (далее – Школа № 1554) было открыто объединение дополнительного образования социально-гуманитарной направленности студия «Стартап» (далее – Студия) для детей младшего школьного возраста.

Содержание и методические особенности работы Студии ориентированы на содействие социализации и адаптации ребенка к актуальным социальным условиям и становлению его личностных качеств. Основу работы Студии составляет использование игровых методов обучения: арт-терапевтических игр и упражнений, сказочных метафор, психогимнастики, актерского мастерства и пластики, мнемотехники, нейробики, аудиолингвального и коммуникативного методов.

Одним из условий адаптации выступает позитивно-рациональное отношение ближайшего ребенку социального окружения к его успехам и неудачам, где ведущая роль принадлежит педагогу. С помощью методов общеразвивающего и психокоррекционного характера педагог может помочь ребенку в его успешной социализации [3, с. 215]. Это и определило основное направление работы Студии – создание образовательных условий для психологического благополучия и социальной успешности ребенка в пространстве большого города.

Программа Студии включает 4 тематических направления:

- «Психология общения»: вера в себя и свои возможности;

- «Полиглот»: коммуникация без барьеров;
- «Сценическое мастерство»: уверенная самопрезентация;
- «Перспективное мышление»: ментальная успешность.

Данные направления позволяют целостно и разносторонне воздействовать на формирующуюся личность ребенка, обеспечивая не только устойчивые позитивные изменения и формирование определенных лидерских качеств, но и положительный эмоциональный отклик, экологичные условия жизнедеятельности.

Каждое занятие включает в себя задания и упражнения, соответствующие тематическим блокам. Их сочетание и последовательность определяются особенностями игровых и познавательных мотивов детей, уровнем их интеллектуального развития в конкретной группе, эмоциональной проблематикой. Очередность игр и упражнений подобрана так, чтобы они способствовали снятию напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при обучении и эмоциональных переживаниях.

Тематика и организация занятий в Студии делает возможным эффективное привлечение в педагогическую практику психологических знаний, обеспечение эмоционального комфорта, чувства защищенности, доброжелательной атмосферы, что способствует повышению активности ребенка, веры в собственные силы и ощущению себя как важной части большого мира.

На одном из занятий по психологии общения одним из вариантов работы с детьми предлагаются тренинговые игры с метафорическими



ассоциативными картами, ориентированные на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, креативности, навыков разрешения конфликтов. Например, в ходе групповой работы первый участник, наугад вытягивая карту, обеими руками ведет переписку или зарисовку со своим «внутренним ребенком». Ведущей рукой он пишет за себя, другой рукой фиксирует ответы, которые приходят ему в голову от лица его «внутреннего ребенка». На следующем занятии ему предлагается что-либо нарисовать: это может быть развитие сюжета, заданного картой, или какое-то обращение к детским образам. Другой вариант: при помощи двух комплектов карт отбираются пары карт (количество пар зависит от возраста игроков). Участники игры поочередно в свой ход открывают по две карты, стремясь найти пару. Если карты совпали, участник получает один балл и право на следующий ход. После завершения хода карты снова переворачиваются рубашкой вверх и ход делает следующий игрок. Выигрывает тот, кто набрал большее количество баллов [1, с. 4].

Блок занятий по тематическому направлению «Полиглот» включает работу со словами и выражениями, которые пользуются наибольшей популярностью в разных странах. Например, фразы для знакомства, вопросы о стоимости того или иного товара, такие фразы, как «я тебя люблю», «подскажите, пожалуйста», «извините меня, пожалуйста». Также на занятиях происходит знакомство с интересными фактами и традициями европейских стран. В рамках этого блока дети учат слова, необходимые для заключительного показа спектакля (тематическое направление «Сценическое мастерство»). Один из интересных моментов

занятия – попытка угадать, на каком языке произносится та или иная фраза. После того, как прозвучит аудио, обучающиеся выбирают нужный флаг (набор которых есть у каждого) и поднимают его вверх, демонстрируя свой вариант ответа. Популярностью также пользуются различные квизы и викторины, связанные с традициями европейских стран.

На занятиях в рамках тематического направления «Перспективное мышление» используются разнообразные упражнения и задания для тренировки внимания, памяти и воображения. Отличный инструмент для этого – мнемотехника и пиктограммы. Кодировка информации в картинки и дальнейшая их расшифровка в речь вызывают у детей активный отклик на выполнение задания. Интересно само действие – придумать и зарисовать каждое слово или ключевые моменты [2, с. 52]. В это время у детей включается естественная память, информация запоминается ими легко. Чтобы воспроизвести большой объем информации, достаточно воспользоваться зарисованными символами. Дети отмечают, что полученные навыки мнемотехники и пиктограммы помогают им при обучении в школе и выполнении домашних заданий.

В конце учебного года проводится творческий показ в рамках тематического направления «Сценическое мастерство».

В течении всего учебного года по итогам изучения учебных тем и тематических направлений осуществляется комплекс диагностических процедур (проверочные задания, наблюдения педагогов, опросы, развивающие и корректирующие задания, упражнения и игры с обучающимися), позволяющий особое внимание обращать на:



- повышение мотивации обучающихся к систематическим занятиям, способствующим формированию, укреплению и развитию навыков ведения психологически здорового образа жизни;
- освоение ими более адаптивных поведенческих реакций в целях обеспечения активной разрядки эмоций, формирования позитивных установок, поскольку в силу своего возраста обучающиеся зачастую не осознают своих психологических «заноз»;
- контроль за эмоциональным состоянием обучающихся, особенно детей с требующей и избегающей привязанностью, в целях обеспечения позитивного фона их настроения, снятия эмоционального напряжения и развития положительного самоощущения;
- формирование высокого уровня психологической готовности детей к успешному обучению, получению знаний, познавательному развитию;
- постановку познавательных задач, так как это способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, речи, умения ориентироваться в пространстве;
- рост групповой сплоченности, уменьшение конфликтности детей, знание ими социальных норм, что в конечном итоге способствует уважительному отношению к другим;
- понимание того, что каждый человек является неповторимой личностью, имеющей сильные и слабые стороны.

К концу обучения в Студии по результатам исследований и творческого показа у детей выявлена динамика развития основ первоначального становления личности, самосозна-

ния и индивидуальности, соответствующих данному возрасту.

Педагоги Студии, родители обучающихся и учителя, работающие с детьми в школе, отмечают повышение уровня мотивации и психологической готовности к эффективному обучению; улучшение результативности в сферах, требующих концентрации внимания, памяти и мышления. Появившийся у детей навык связной речи позволяет им живо и последовательно излагать свои мысли, не отвлекаясь на несущественные детали. Значимым результатом является также умение детей выстраивать доброжелательные отношения друг с другом.

Подводя итоги, можно констатировать: навыки, приобретенные на занятиях в Студии, помогают обучающимся раскрыть свой внутренний потенциал, увидеть новые возможности для его реализации, что в дальнейшем позволяет им чувствовать себя уверенно во всех сферах жизни.

Полученные результаты работы Студии позволяют определять перспективы развития ее деятельности:

- расширение сотрудничества с коллективами дошкольного этапа развития для более раннего предупреждения и профилактики дефицита развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной и познавательной сфер ребенка;
- оказание консультационной помощи семьям в вопросах выбора стратегий обучения, развития и воспитания учащихся в Студии;
- регулярная организация и проведение тематического лектория для родителей на запрашиваемые ими темы.



Список литературы:

1. Крюгер К. Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых «Я и все-все-все». СПб.: Изд-во «Речь», 2023. 50 карточек + методическое пособие (48 с.).
2. Кудрешова О.В. Метод пиктограмм. Как превратить рисунок в магию. М.: Сезам-принт, 2021. 236 с.
3. Микляева Н.В. [и др.] Моделирование образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Изд-во Юрайт, 2020. 362 с.

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Из опыта работы учреждения дополнительного образования



PROFESSIONAL GUIDANCE
FOR STUDENTS IN ADDITIONAL GENERAL
DEVELOPMENTAL PHYSICAL SPORTS PROGRAMS
From the experience of an additional education institution



Т.П. Булыгина,
методист

А.П. Красненков,
педагог дополнительного образования

Е.И. Крашенникова,
педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Саяногорск
E-mail: sayancdt@r-19.ru

T.P. Bulygina,
methodologist

A.P. Krasnenkov,
teacher of additional education

E.I. Krashennikova,
teacher of additional education

MBU DO "Center for Children's Creativity",
Sayanogorsk
E-mail: sayancdt@r-19.ru

В статье описан положительный опыт педагогического коллектива учреждения дополнительного образования по профессиональной ориентации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам физкультурно-спортивной направленности. Организационно-содержательную основу этой работы составляет программа «Правила проведения соревнований», предполагающая изучение обучающимися основ организации соревнований по разным видам спорта и привлечение их к непосредственному выполнению судейских обязанностей в своей и других учебных группах, ведению протоколов соревнований. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, тренерам-преподавателям, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной направленности, методистам по дополнительному образованию.

The article describes the positive experience of the teaching staff of an additional education institution in the professional guidance of students in additional education general development programs of physical education and sports. The organizational and content basis of this work is the "Rules of Competitions" program, which involves students studying the basics of organizing competitions in various sports and involving them in the direct performance of refereeing duties in their own and other educational groups, and keeping competition records. The article will be of interest to teachers of additional education, trainers-teachers who implement additional education general development programs of physical education and sports, and methodologists for additional education.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, учреждение дополнительного образования детей, допрофессиональная подготовка, судейская практика.

Keywords: professional self-determination, institution of additional education for children, pre-professional training, judicial practice.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках перспективной задачи по профориентации и самоопределению определяет «...вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными професси-

ями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения...» [1, с. 9].

Учреждения дополнительного образования детей предоставляют возможности для профессионального определения и самоопределения обучающихся, в числе которых:

Т.П. Булыгина, А.П. Красненков, Е.И. Крашенникова



- возможность свободного выбора образовательной области, одной или нескольких общеразвивающих программ и времени их освоения;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, его профессиональному самоопределению [3].

Особое внимание уделяется разработке моделей по созданию воспитательного пространства в системе образования, интеграции основного и дополнительного образования, его роли в воспитании, обучении, творческом развитии, личностном и профессиональном самоопределении личности ребенка.

Основу личностно-деятельностной концепции профессионального самоопределения ребенка в системе дополнительного образования детей точно определяет В.А. Березина [2]:

- самоопределение – это действия ребенка по отношению к обучению, обществу, труду, к самому себе;
- самоопределение – это двусторонний процесс: с одной стороны, форма самореализации и самоорганизации ребенка, с другой – результат педагогического воздействия в организации его творческой деятельности;
- самоопределяющаяся личность – сложное и многоаспектное педагогическое понятие, характеризующееся личностными проявлениями, способами самостоятельного поведения в системе познания, интегрированно с творческой деятельностью.

Основной вектор занятий в учреждении дополнительного образования направлен

на обеспечение каждому обучающемуся уникальной возможности без каких-либо ограничений и проверок раскрыть свои способности, определиться в сфере своих интересов и потребностей. Что создает оптимальные условия для профессионального самоопределения обучающихся в процессе реальной практико-ориентированной деятельности.

Педагогический коллектив МБУ ДО «Центр детского творчества» города Саяногорска (далее – Центр) с января 2023 года работает по единой методической теме «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации обучающихся в условиях дополнительного образования».

В рамках работы по единой методической теме был проведен мониторинг готовности обучающихся к выбору профессии в двух возрастных группах: для обучающихся 1-4 классов и 5-11 классов. Обобщенно результаты мониторинга могут быть представлены следующим образом:

- обучающиеся младшего возраста при ответе на вопрос «Чье мнение при выборе профессии для тебя важно» на первое место поставили «свое мнение» (38%), далее «мнение родителей» (31%) и «мнение педагога» (8%); при чем, на вопрос «если родители будут не согласны?» в большинстве решили остаться при своем мнении; в этом возрасте дети часто путают профессию с должностью и мечтают работать в собственной фирме или быть блогером;
- в старшей возрастной группе у 60% опрошенных выявлен средний уровень готовности к выбору профессии, который повышается до 76% к возрасту 16-17 лет; половина



профессий выбирается не по популярности, а будем надеяться, по интересу.

Исходя из полученных результатов, решением педагогического совета Центра были определены следующие направления деятельности:

- в каждом творческом объединении провести мероприятия по теме: «Что такое профессия» с целью ознакомления с профессиями в сфере избранного обучающимися вида деятельности;
- ввести в учебно-тематические планы дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей тематический блок профессиональной ориентации.

Выполняя решение педсовета, педагоги провели профориентационные занятия в объединениях всех направленностей, был сформирован банк видеозаписей занятий, размещенный на сайте Центра. Так, например, в секции «Атлант» (дзюдо, самбо) проходили занятия «Спортивные профессии», в студии мажореточного спорта «Фламинго» – просмотр показательных номеров мажореток.

В данной статье мы хотим представить системно организованную работу педагогов Центра по профессиональной ориентации обучающихся. Педагогами была разработана сквозная дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Правила проведения соревнований» (далее – Программа), позволяющая обучающимся творческих объединений данного профиля расширять представления о профессиях в области спорта.

Модульная структура Программы предусматривает возможность ее реализации в сетевой форме, где ее участником выступила МБОУ

«Школа № 3 им. Героя России С. Медведева» (направление работы школы – кадетство).

Соревнования являются органической и неотъемлемой частью образовательного процесса в объединениях физкультурно-спортивной направленности, одним из методов привлечения обучающихся к занятиям различными видами спорта. В соревнованиях проверяется качество учебно-тренировочной работы, выявляются ее недостатки, подводятся итоги работы за определенный учебный период.

В педагогически правильно организованном соревновании есть сильные эмоционально-ценностные стимулы для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, которые:

- усиливают основные мотивы учебной деятельности детей (особенно если длительность длительная и уже «потускнела» ее привлекательность);
- стимулируют проявление совершенно неожиданных способностей детей, которые в привычной обстановке не давали о себе знать;
- сплочают детей, развивая дух коллективизма и укрепляя дружбу.

Спортивные соревнования – это яркие и эмоциональные зрелища, которые доставляют удовольствие их участникам – зрителям и спортсменам. Одно из условий успешности соревнований – действия судей в соответствии с правилами, принятыми в данном виде спорта. Но нередко у участников спортивных соревнований возникают недоумения по тем или иным действиям судейской коллегии.

Чтобы ориентироваться в ситуации и получить удовольствие от любимого вида спорта



необходимо разбираться во всех перипетиях состязаний, а для этого важно знать правила проведения соревнований. Кроме того, эти знания стимулируют участие обучающихся в систематической тренировочной работе, что повышает качество образовательной деятельности творческого объединения.

Новизной Программы является сочетание двух содержательных компонентов:

- понимание правил соревнований как важного документа, четко определяющего условия соревновательной борьбы в конкретно виде спорта, работу спортивных арбитров, способы фиксирования выигрыша и проигрыша, порядок определения победителя в отдельной встрече и распределения мест среди участников соревнования;
- специальные знания о работе тренера и практическое выполнение ее отдельных элементов (например, подготовка зала к тренировке, сбор и раздача инвентаря, организация отдельных этапов тренировки, участие в инструкторской и судейской практике).

Такой подход позволяет сделать мечту обучающихся о карьере тренера или спортивного арбитра более реальной, достижимой.

В контексте реализации профориентационного компонента Программы назовем ее результаты:

- обучающиеся сформируют представления:
 - об истории возникновения и изменения правил по спортивным играм;
 - об особенностях проведения спортивных соревнований различного уровня;
 - об особенностях организации судейства по разным видам спорта;

- о различиях командных, личных и лично-командных соревнований;
- обучающиеся приобретут умения:
 - вести документацию соревнования в избранном виде спорта;
 - подавать команды судьи соревнований в избранном виде спорта;
- у обучающихся сформируются личностные качества и социальные компетенции:
 - управления своими эмоциями в различных ситуациях;
 - общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
 - коммуникативные компетенции – умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения, предлагать свою помощь и просить о помощи товарища, и др.

В течение 2023/2024 учебного года обучение по Программе прошли 86 человек, а 58 из них получили практический опыт судейства соревнований в учреждении (13 соревнований) и на муниципальном уровне (3 соревнования).

По результатам профориентационных мероприятий были выявлены гендерные различия в выборе будущей профессии в области спорта среди обучающихся по Программе:

- около 50% мальчиков предполагают связать свою будущую профессию с избранным видом спортивной деятельности;
- девочки в большей степени занимаются в спортивных секциях «для самоутверждения», и лишь 16,5% предполагают связать спортивные занятия с будущей профессией.



Таким образом, включение профориентационного компонента в дополнительные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной направленности и реализация программы «Правила проведения соревнований» позволи-

ли уже на этапе становления личности сформировать не только начальные спортивные знания, умения и навыки, но и осознанно определиться в сфере будущей профессиональной деятельности.

Список источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – URL: [3f/gk/IAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](https://www.government.ru/media/3f/gk/IAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf)
2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования. М.: АНО «Диалог культур», 2007. 512 с. [Электронный ресурс]. – URL: [В.А. Березина. Дополнительное образование детей в России \(academic.ru\)](http://www.academic.ru)
3. Павлов А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей // Концепт. 2012. № 11 (ноябрь) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12153.htm>.

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

КАДРЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ: КАК МОТИВИРОВАТЬ ВЫБОР СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ СОВРЕМЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ



PERSONNEL FOR THE MODERN ECONOMY:
HOW TO MOTIVATE THE CHOICE OF CONSTRUCTION
PROFESSIONS BY MODERN SCHOOLCHILDREN



А.В. Конопля,

аспирант кафедры психологии и педагогики
Орловский государственный университета
им. И.С. Тургенева,
г. Орел

S.V. Avakova,

PhD student of the Department
of Psychology and Pedagogy
Orel State University,
Orel

В статье представлен анализ причин возникновения кадрового дефицита в отечественной строительной отрасли, рассматриваются основные проблемы, связанные с нехваткой профессиональных кадров, предложен один путей решения данной проблемы – мотивация выбора строительных профессий современными школьниками в процессе профессиональной ориентации.

The article analyzes the causes of the personnel shortage in the construction industry, examines the main problems associated with the shortage of professional personnel and suggests one solution – the motivation for choosing construction professions by modern schoolchildren in the process of professional orientation.

Ключевые слова: мотивация, мотивы выбора профессии, факторы мотивации, программы профессиональной ориентации школьников, профессиональное самоопределение, общее образование, дополнительное образование детей.

Keywords: motivation, motives for choosing a profession, motivation factors, vocational guidance programs for schoolchildren, professional self-determination, general education, additional education for children.

В настоящее время экономика нашей страны переживает сложные времена, что проявляется в большом количестве разнообразных социально-экономических проблем, влияющих на изменение рынка труда и востребованность различных профессий. Но среди наиболее значимых и перспективных, по мнению экспертов [2, 5, 7, 12], всегда будут строительные профессии [3]. Действительно, строительная отрасль – одна из самых быстроразвивающихся в России, включающая жилищное, промышленное, дорожное и инфраструктурное строительство. Такие масштабы и цели, которые ставит государство в этой сфере на ближайшие несколько лет, требуют большого количества разнообразных специалистов.

Но прежде чем подойти к основной теме статьи, сделаем небольшое отступление и обратим ваше внимание на то, что есть группа «особенных» профессий – «мета-профессии»,

которых просто не существует, так как внутри каждой из них много специализаций (например, «врач», «учитель», «педагог», «программист», «банкир», «таможенник» и т.д.). Разница в образовании, условиях труда, размере заработной платы, требованиях к профессиональным качествам и медицинских противопоказаниях не позволяют рассматривать мета-профессии как полноценное понятие «профессии».

Такой мета-профессией является и профессия «строитель», которой не существует! Мета-профессия «строитель» объединяет разные профессии и должности, занятые в строительстве:

- рабочих (электриков, монтажников, бетонщиков, сантехников, арматурщиков, каменщиков, сварщиков, маляров, штукатуров, отделочников, плотников и др.);

А.В. Конопля



- квалифицированных специалистов (прорабов, архитекторов, инженеров, инженеров-строителей, инженеров лабораторий, специалистов по системам автоматике);
- современных специалистов, имеющих новые профессии (конструкторы, проектировщики 3D печати в строительстве, прорабы-вотчеры, специалисты по модернизации технологий и др.) [7].

Мета-профессия «строитель» объединяет как специалистов с высшим образованием (архитектор, геодезист, инженер-строитель, прораб и т.д.), так и профессии со средним профессио-

нальным образованием (крановщик, кровельщик и т.д.), и еще десятки профессии с рабочей квалификацией, включая даже подсобных рабочих (Рис. 1) и др. Поэтому и употребляют обобщенные понятия «строительные профессии» или «профессии строительной сферы».

Строительная отрасль – крупнейшая сфера занятости [3], ее ключевое преимущество – «профессиональное разнообразие». Здесь по-настоящему «кадры решают все»! Поэтому строительная отрасль входит в тройку лидеров с наиболее высоким спросом на персонал.

Наиболее востребованные строительные профессии на рынке труда



Строительство 1129 вакансий

- каменщик
- маляр
- штукатур
- отделочник
- бетонщик
- столяр
- кровельщик
- плиточник
- облицовщик
- стропальщик



Рис. 1. Востребованные строительные профессии



В то же время строительная отрасль испытывает кадровый голод, который Правительство РФ считает внутренним вызовом для экономики, а эксперты называют долгосрочным трендом. Среди глобальных причин дефицита строительных кадров на рынке труда России отмечают убыль населения (демографическая яма), эмиграцию (отток населения за рубеж), мобилизацию, СВО, трудовую миграцию (нехватку мигрантов из-за «перехода» их в другие сферы деятельности), старение кадров, недостаточный приток молодых кадров, низкий уровень их образования, незнание реальной практики и немотивированность к работе в связи с низкой репутацией строительных профессий.

Современная молодежь зачастую не подготовлена к решению социально-экономических задач в стране, к производительному труду, имеет низкую осведомленность о мире строительных профессий, низкий уровень мотивации к освоению инструментов профессионального выбора, зависимость от стереотипов и мнений окружающих [11].

Очевидно, что решение проблемы нехватки профессиональных кадров в строительной отрасли требует разностороннего изучения и комплексного подхода. Мы рассмотрим одно из направлений, а именно *мотивацию выбора школьниками строительных профессий*, потому что считаем: наиболее перспективным является возвращение своих квалифицированных кадров со школьной скамьи, а не поиск рабочих рук за границей. Именно в средней и старшей школе у молодых людей формируется интерес и любовь к труду, мотивация и готовность к профессиональному са-

моопределению, понимание необходимости построения своей индивидуальной образовательно-профессиональной траектории.

Выбор профессии – важная задача для выпускника школы, ведь от правильного выбора зависит качество дальнейшей жизни человека. Отношение к профессии начинает формироваться с раннего детства, когда в игре ребенок принимает на себя разные профессиональные роли. В школьные годы помогает сделать этот выбор разработанная Министерством просвещения РФ единая модель профориентационной деятельности – «Профориентационный минимум» [6] (Профминимум), который внедряется в школах Российской Федерации с 1 сентября 2023 года. Обучающиеся с 6 по 11 класс осваивают единый универсальный минимальный набор профориентационных практик и участвуют в мероприятиях, направленных на их подготовку к осознанному выбору профессии. А выпускнику школы уже необходимо принять решение, которое повлияет на дальнейшую жизнь.

Профориентация – это целенаправленная деятельность по подготовке обучающихся к профессиональному самоопределению в соответствии с личным набором качеств, интересов, способностей, состояния здоровья и потребностей развития общества, имеющая комплексный подход в образовательной, воспитательной и иных видах деятельности [5].

Проблема подготовки школьников к сознательному выбору строительной профессии – это, прежде всего, вопрос формирования у них активных, побуждающих к действию *мотивов выбора этой профессии*. Где *мотив* – это то, что побуждает человека к активности, влияет



на отношение к деятельности и к значимому для него труду, формирует потребность в чем-то и интересы к какой-то деятельности, пробуждает мечты и чувства [5].

Психологи выделяют разные группы мотивов, а мы рассмотрим те, которые влияют на выбор профессии [1, 2]:

- *социальные мотивы* – желание своим трудом способствовать развитию общественного прогресса, занять достойное место в обществе в соответствии с интересами и возможностями;
- *моральные мотивы* – желание приносить пользу людям, оказывать им помощь и видеть результаты своего труда;
- *эстетические мотивы* – стремление к красоте, гармонии, желание работать с прекрасным;
- *познавательные мотивы* – интерес к содержанию деятельности по профессии, стремление получить специальные знания и расширить их объем, узнать суть профессии – это наиболее веский мотив;
- *творческие мотивы* – стремление к самореализации в строительной профессии, которая предполагает использование творческого потенциала и нестандартных решений, возможность быть креативным, оригинальным и неповторимым;
- *материальные мотивы* – желание получать достойную зарплату и корпоративные льготы;
- *престижные мотивы* – желание иметь престижную профессию, которая пользуется признанием, возможность занять высокую позицию в обществе, стремление построить и реализовать карьерный план;

- *утилитарные мотивы* – доступность обучения по профессии, комфортные условия труда, нахождение места работы недалеко от дома, продолжение семейного дела, реализация своей мечты, соответствие советам родителей и друзей.

Ряд мотивов, представленных на рисунке 2, может быть уточнен и продолжен, но мы назвали наиболее распространенные, которыми чаще всего руководствуются старшеклассники, выбирая будущую профессию. Конечно, у каждого школьника в этом перечне могут быть как приоритетные, так и незначительные мотивы, а кто-то ориентируется сразу на несколько оснований выбора. А иногда таких мотивов бывает недостаточно для полной картины, и некоторые школьники могут разочароваться в будущем, когда столкнутся со сложной физической или интеллектуальной нагрузкой, изучая основы выбранной профессии.

Обратим внимание на то, что мотивы не появляются сами по себе, а формируются в ходе



Рис. 2. Мотивы выбора профессии

А.В. Конопля



Рис. 3. Факторы, влияющие на выбор профессии

целенаправленной деятельности: на них оказывают воздействие *мотивационные факторы* – различные аспекты, которые влияют на желание и усилия людей достигать поставленных целей. Ведущая роль в структуре поведения личности и, конечно, в выборе будущей профессии отводится мотивационным факторам, которые классифицируют на *внешние* и *внутренние* [7] (Рис. 3).

Внешние факторы, влияющие на выбор профессии, определяются социально-экономическими условиями жизни (внешними обстоятельствами) и включают:

- вознаграждение за труд (уровень оплаты труда или дохода от трудовой деятельности);

- престижность и популярность профессии;
- доступность рабочих мест на рынке труда (востребованность профессии);
- гарантии занятости (в зависимости от сектора экономики);
- влияние родителей;
- влияние друзей и знакомых.

К *внутренним факторам*, связанным с содержанием деятельности и личностными качествами (моральными и нравственными ценностями, внутренними установками и убеждениями, способностями к определенному виду деятельности), относятся:

- соответствие профессии способностям человека;



- интерес к определенной профессиональной сфере;
- возможности самореализации и самовыражения;
- возможности профессионального развития и карьерного роста.

Нами указаны доминирующие факторы, влияющие на формирование мотивации при выборе профессии, которые необходимо принимать во внимание при построении системы профориентации школьников с учетом кадровой потребности регионов и отдельных работодателей.

Активизация потребности в подготовке к выбору будущей профессии осуществляется через мотивацию школьника, потому что без помощи педагога, который выступает в роли наставника и мотиватора, и без взрослых, которые являются образцами для подражания, сложно представить, как подросток сам сформирует свои мотивы.

Мотивация – это побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности [4]. *Мотивация к выбору профессии* – процесс стимулирования к выбору определенной профессии на основе развития профессионально значимых качеств и мотивов, побуждающих работать в той или иной сфере.

Значит, педагогу важно включить школьника в практическую деятельность, погрузить в профессиональные пробы, потому что любое действие, любая активность может превра-

титься в мотив, который повлияет на развитие интереса школьников, например, к строительным профессиям. Только зная, какие мотивы лежат в основе действий школьника, как эти мотивы могут быть приведены в действие, можно разработать комплекс мероприятий, направленных на оказание помощи учащемуся в осознанном выборе строительной профессии с учетом его интересов, особенностей и возможностей [9].

Получить представление о профессии, «примерить» ее на себя позволят такие мероприятия, как:

- *профориентационные уроки* – уроки общеобразовательного цикла, которые содержат профориентационный компонент, определяющий профориентационную направленность учебного предмета и включающий беседы, доклады о профессиях, подготовку и защиту рефератов;
- *профориентационные дополнительные общеразвивающие программы* (или модули), которые реализуются за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и предполагают комплексную и систематическую профориентационную работу, направленную на решение задач адаптации личности к жизни в обществе и создания предпосылок для осознанного выбора профессии;
- *профориентационные курсы внеурочной деятельности*, которые реализуются в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов и включают профориентационную работу, направленную на содействие профессиональному самоопределению обучающихся;



- *профориентационные проекты*, направленные на решение школьником конкретной задачи в процессе профессионального самоопределения;
- *экскурсии профориентационной направленности* на объекты и предприятия, которые дают возможность получить информацию и знания в конкретных условиях профессиональной деятельности;
- *профориентационные встречи* с представителями профессий, предполагающие увлекательное общение обучающихся с интересными представителями профессии, сделавшими успешную карьеру;
- *совместные мероприятия* с родителями по профориентационной тематике – дискуссии, диспуты, клубы;
- *мастер-классы* представителей СПО и ВУЗов, которые ориентируют учащихся в мире образовательных и карьерных возможностей и дадут советы от представителей профессии, покажут, как работают профессионалы;
- *посещение профильных профессиональных учебных заведений*, которые расширят представления школьников о спектре образовательных учреждений, о правилах приема и дадут возможность пообщаться со студентами и преподавателями.

Для усиления профориентационной работы, предлагается направить старания педагогов на «... удовлетворение потребностей школьников, особенно выпускников, в информации о мире профессий через участие старшеклассников в «трудовых пробах»; организацию непосредственных и виртуальных экскурсий на предприятия и фирмы; регулярное прове-

дение встреч с представителями различных специальностей и работодателями и иных форм и видов профориентационных мероприятий в стенах школ и за их пределами» [9, с. 61].

Разрабатывая профориентационные мероприятия, педагогу необходимо:

- предложить обучающимся альтернативные выборы профессионального труда в меняющихся условиях жизни;
- показать им важность внутренних факторов мотивации, потому что именно адекватная внутренняя мотивация (интерес, понимание своих преимуществ и ограничений, оценка перспектив, выстраивание траектории своего развития и др.) оказывает решающее влияние на осознанный выбор в конкретной профессиональной области;
- познакомить обучающихся с особенностями и со спецификой строительных профессий;
- продемонстрировать школьникам преимущества строительных профессий и направить их выбор в строительную сферу.

Подводя итоги, отметим, что в любой профессиональной сфере всегда существует множество проблем, строительство не является исключением. Рассматривая проблему кадрового дефицита в строительной отрасли, можно предлагать краткосрочные и долгосрочные решения. Профориентация школьников, их мотивация к выбору строительных профессий – это долгосрочная мера, о результатах которой можно будет судить через три – пять лет.



Изучение мотивов, которые приведут школьника в профессию строителя, будет способствовать его целенаправленному «выращиванию», обучению и последующему сохранению внутри профессии. Подготовка школьников сегодня – это будущее строительной отрасли. И здесь,

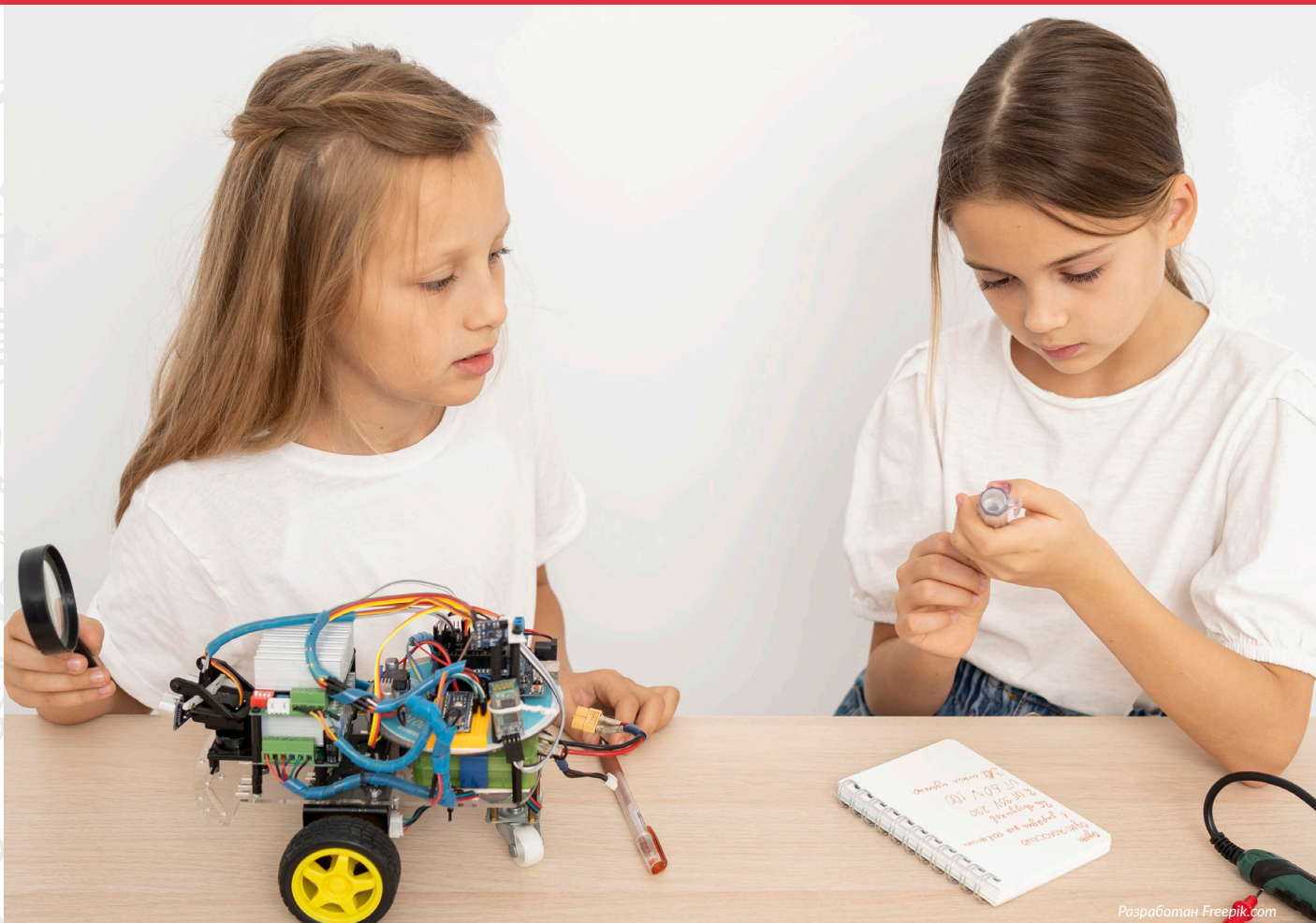
конечно, много работы, начиная от повышения престижа строительной профессии до плотного сетевого взаимодействия образовательных организаций разного уровня с предприятиями и организациями строительного производства, а также с будущими работодателями.

Список литературы:

1. Бережнова А.А. Мотивы выбора профессии [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/461799/> (дата обращения: 02.05.2024).
2. Бережнова Е.В., Магина А.И. Мотивация к выбору профессий в строительной отрасли // Строительство: наука и образование. 2021. № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/Uwvai.202> (дата обращения: 02.05.2024).
3. Забелина С.А., Шрейбер А.А., Ковалевский В.П. Кадры для строительной отрасли: проблемы и пути решения // Вестник МФЮА. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kadry-dlya-stroitelnoy-otrasli-problemy-i-puti-resheniya> (дата обращения: 02.05.2024).
4. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
5. НОСТРОЙ (Национальное объединение строителей). Официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://nostroy.ru/> (дата обращения: 02.05.2024).
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"[Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/bYnYZ> (дата обращения: 02.05.2024).
7. Строительство 2023: импортозамещение, инновации, кадры, цены, спрос [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/DyBoa> (дата обращения: 02.05.2024).
8. Цыганкова И.В., Потуданская В.Ф., Цзывэй Я. Факторы мотивации молодежи при выборе профессии // Экономика труда. 2019. №4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/tVrRo> (дата обращения: 02.05.2024).
9. Широкопад И.И., Лимонов А.Н., Гаврилова Л.А. Методические основы профессиональной ориентации школьников в строительных профессиях // Московский экономический журнал. 2019. № 12 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/FPsSh> (дата обращения: 02.05.2024).
10. Шафранов-Куцев Г.Ф., Ефимова Г.З., Семёнов М.Ю. Профориентационные практики в условиях глобализации: социологический анализ // Образование и наука. 2018. № 8 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/FURkY> (дата обращения: 02.05.2024).
11. Шолохов М.Я., Желнов И.И., Тугов В.А. Мотивация учащихся общеобразовательных учреждений на профессиональную деятельность // Мир науки. Педагогика и психология. 2014. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/UNIFQ> (дата обращения: 02.05.2024).
12. Эксперты назвали наиболее востребованные специальности на стройке//Известия. 27.02.2024 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kurl.ru/FQfMe> (дата обращения: 02.05.2024).

ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОД

ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС «ИНЖЕНЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «КУПОЛ»» КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ



Разработано Freepik.com

INNOVATIVE COMPLEX
«ENGINEERING EDUCATIONAL ENVIRONMENT “DOME”»
AS A TOOL FOR IDENTIFYING GIFTED CHILDREN



А.С. Рябчикова,
методист
E-mail: a.ryabchikova@inbox.ru

О.Г. Васильева,
директор
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников Устиновского района города Ижевска»

А.В. Фоминых,
заместитель директора по учебной работе
E-mail: mehan147@mail.ru
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Научно-технический центр «Механик»

г. Ижевск

В статье описан опыт реализации Инновационного комплекса «Инженерная образовательная среда «Купол»», объединяющего основные конкурсные мероприятия технической направленности, способствующие выявлению одаренных детей города Ижевска и Удмуртской Республики. Информационный материал, транслирующий опыт реализации инновационного комплекса, будет полезным руководителям и педагогам образовательных организаций, так как может стать отправной точкой для разработки собственного инновационного проекта и преодоления такой проблемы, как недостаток методического обеспечения в организации и внедрении инновационной деятельности в образовательном учреждении.

The article describes the experience of implementing the Innovation Complex «Engineering Educational Environment «Dome»», which combines the main competitive technical events that help identify gifted children in the city of Izhevsk and the Udmurt Republic. Information material that conveys the experience of implementing an innovative complex will be useful to managers and teachers of educational organizations, as it can become a starting point for developing their own innovative project and overcoming such a problem as the lack of methodological support in the organization and implementation of innovative activities in an educational institution.

Ключевые слова: дополнительное образование, конкурсы, технологии, техническое творчество, одаренные дети, инновационный комплекс.

Keywords: additional education, competitions, technology, technical creativity, gifted children, innovation complex.

A.S. Ryabchikova,
methodologist
E-mail: a.ryabchikova@inbox.ru

O.G. Vasilyeva,
director
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

Municipal budgetary educational institution of additional education "Station of Young Technicians of the Ustinovsky District of the City of Izhevsk"

A.V. Fominykh,
Deputy Director for Academic Affairs
E-mail: mehan147@mail.ru
Municipal budgetary educational institution of additional education "Scientific and Technical Center "Mechanic",
Izhevsk



В современном мире, где технологии стремительно развиваются и требуют новых знаний и навыков, образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью не только обучения, но и педагогической поддержки талантливых детей [3].

В этом контексте в 2021 году по инициативе Станции юных техников Устиновского района города Ижевска был открыт и введен в действие **Инновационный комплекс «Инженерная образовательная среда “Купол”»** – уникальная педагогическая модель выявления и поддержки одаренных детей, основанная на интеграции инженерных наук и образования (*далее – Инновационный комплекс*).

Цель Инновационного комплекса: создание единого цикла республиканских и городских мероприятий технической направленности, направленных на выявление и включение в реестр одаренных детей Удмуртской Республики и города Ижевска.

Организаторы Инновационного комплекса

Инновационный комплекс объединяет усилия сетевых партнеров проекта по инженерному направлению, учреждений СПО и ВПО, коммерческих организаций города Ижевска. В реализации работы Инновационного комплекса непосредственными полноправными участниками являются родители, что обеспечивает успех партнерства родителей, педагогов и детей: благодаря единому циклу мероприятий родители и обучающиеся со своими педагогами могут построить четкий и правильный путь к достижению успеха.

Организационные особенности реализации Инновационного комплекса

В рамках Инновационного комплекса в течение учебного года проводятся образовательные и профориентационные мероприятия инженерно-технической направленности для детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Все мероприятия, входящие в Инновационный комплекс, направлены на вовлечение детей в проектную и исследовательскую деятельность, получение ими знаний в области техники и технологий, а также популяризацию среди детей и молодежи инженерного дела. Хотелось отметить, что большинство конкурсов Инновационного комплекса входят в реестр республиканских и городских мероприятий, что позволяет победителям и призерам конкурсов попасть в реестр одаренных детей Республики и города, соответственно.

Таким образом, уже в 2021-2022 учебном году, в рамках Инновационного комплекса, было проведено 11 мероприятий для обучающихся, среди них 3 конкурса Республиканского значения.

Традиционно учебный год начинается с Республиканского конкурса «Есть идея!», основной целью которого является выявление и поддержка технически одаренных подростков, проявляющих интерес к технике и техническому творчеству. Уже не первый год к проведению этого конкурса привлекаются эксперты города Ижевска, в число которых входят кандидат технических наук, проектный наставник Университета талантов в республике Татарстан, а также сотрудники высших учебных заведений и промышленных предприятий города. Многих участников конкурса привлекает возможность общения с преподавателями ВПО, затрагивающего разнообразные темы:



дорожной безопасности, повышение иммунитета человека, экологии, ориентирование слабовидящих в помещении, как защитить себя и свое жилище и др.

Результаты участия в конкурсе оцениваются. Отдельные баллы присваиваются командам, которые предложили проблемы, доступные к решению в условиях Удмуртской Республики. Нередко, по итогам конкурса, жюри рекомендует проработать интересные идеи для выступления в Республиканском конкурсе «ТехноСтарт».

Следующим этапом Инновационного комплекса является **Городской конкурс «Положительный заряд»**, где участники показывают свои умения собирать электроцепи по предложенным схемам, программировать различные платы, а младшие участники собирают электрические схемы на конструкторах «Знаток» и «Амперка». Многие участники этого конкурса занимаются в таких творческих объединениях, как «Электроник», «Радиомоделирование» и др., поэтому у них уже имеются хорошие знания по теме электричества, и задания конкурса не представляют для них сложности.

В рамках Инновационного комплекса Станцией юных техников Устиновского района (далее – СЮТ) совместно с Ижевским Государственным техническим университетом им. М.Т. Калашникова организуется и проводится **Республиканский конкурс технических проектов «ТехноСтарт»**. На этом мероприятии участники со всей Республики демонстрируют интересные технические проекты, которые выполнили в творческих объединениях.

Количество номинаций конкурса расширяется с каждым годом, и уже к 2024 году на конкур-

се были представлены проекты в семи номинациях: Инженерная разработка, Программирование, Создание интерактивных учебных пособий, Моделирование и конструирование, Мультипликация, Техноарт, Макетирование.

Необходимо отметить, что на республиканский конкурс были представлены проекты, которые ребята создали на основе технической идеи с предыдущего конкурса «Есть идея!», за что они получили дополнительные баллы. Важным аргументом для участия старшеклассников в конкурсе является то, что его победители по номинациям «Инженерная разработка» и «Программирование» получают дополнительные 10 баллов к ЕГЭ, а призеры – 3 балла при поступлении в Ижевский государственный технический Университет им. М.Т. Калашникова.

Городской конкурс технического мастерства «Мастерим вместе с папой», ежегодно проводится в преддверии Дня защитника Отечества и нацелен на развитие детско-отцовских отношений через коммуникативные игры и технические задания. Пара в составе папа+сын, дедушка+внук, старший брат+младший брат, проходят ряд испытаний, на которых участников конкурса ждут технические задания: например, пройти трассу на роботе-гонщике, собрать электрическую схему, изготовить аэроплан и запустить его, забить гвоздь и др. Конкурс пользуется популярностью у городских жителей, и ежегодно, количество участников увеличивается.

В период весенних каникул, для всех детей Ижевска в возрасте 6-17 лет СЮТ, совместно с партнерами, организует и проводит **городской проект «Научные каникулы»**. Основная



идея проекта – в доступной форме показать школьникам мир Ижевской науки, познакомиться их с работой специалистов и познать окружающий мир.

Работа «Научных каникул» начинается с поиска спикеров, разработки фирменного стиля и определения тематики года, которую, как правило, задает Фестиваль науки «Наука 0+». Так, например, темой Фестиваля в 2023 году стала «Наука в ПРИОРИТЕТе!». Поэтому, все кафедры, так или иначе, были связаны с данной темой.

Проект «Научные каникулы» – это работа двух площадок «Университет 7+» (для ребят в возрасте от 7 до 12 лет) и «Университет 12+» (для ребят в возрасте от 12 до 17 лет). Участники проекта получают зачетные книжки, становятся «студентами» и в течение каникулярной недели посещают занятия на «кафедрах». Кафедры работают по разным направлениям: химия, биология, физика, IT, архитектура, робототехника и др. Задача каждой из них – в интересной и познавательной форме рассказать детям и подросткам о научных открытиях, экспериментах, изобретениях. Каждая «кафедра» расположена в разных точках города, что позволяет нам охватить большее количество участников. Формат может быть совершенно разным – лекция, экскурсия, мастер-класс, научное шоу, эксперименты и практическая работа.

По итогам прохождения «обучения на кафедрах», участники, набравшие больше всего зачетов, получают возможность участвовать в розыгрыше призов от партнера проекта – Фестиваля науки «Наука 0+». Нам важно, чтобы дети нашего города понимали, что наука – это интересно и очень-очень важно!

А еще, проект «Научные каникулы» – это отличная стартовая площадка для школьников, которые хотят связать свою жизнь с преподаванием, или научно-популяризаторской деятельностью. В качестве спикеров и мастеров для «студентов» от 7 до 12 лет мы приглашаем школьников 10 – 11 классов, которым интересна наука и все то, что с ней связано.

Завершает учебный год одно из самых масштабных мероприятий Инновационного комплекса – Республиканская олимпиада по программированию «Scratch-day», которая проводится совместно с коммерческой организацией – школой программирования для детей «Кодология» и Лабораторией интеллектуальных технологий «ЛИНТЕХ».

Олимпиада проводится с целью поддержки обучающихся и педагогов в вопросах изучения креативного программирования на визуальном языке Scratch и популяризации информационно-технологического образования. В заочном туре олимпиады количество участников составляет 350 человек, в очный тур, по итогам дистанционных заданий приглашаются 60 участников. На олимпиаду в качестве экспертов приглашаются программисты из ведущих IT-компаний города, республики и России.

Анализ промежуточных итогов Инновационного комплекса «Инженерная образовательная среда «Купол» позволяет сделать вывод, что объединение мероприятий в один проект, дало положительные результаты: увеличилось количество участников как на республиканском, так и всероссийском уровне, возросло количество ребят, интересующихся наукой и профессиями технической направленности.

А.С. Рябчикова, О.Г. Васильева, А.В. Фоминых



Реализация Инновационного комплекса в течение нескольких лет, позволила выйти за рамки поставленной цели. На сегодняшний день, его организаторы не просто создали единый

цикл республиканских и городских мероприятий, но и достигли высоких результатов в популяризации технического творчества среди обучающихся Удмуртской Республики.

Список литературы:

1. Катькало В.С., Волков Д.Л., Баранов И.Н., Зубцов Д.А., Липчанский А.В., Соболев Е.В., Юрченков В.И., Старовойтов А.А., Сафронов П.А. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики: Аналитический отчет. М.: АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка», 2018. 136 с.
2. Кононова С.А. Становление внешкольного образования в России в 60-е годы XIX в. – начале XX в. (на материале Курской губернии): дисс. ... канд. пед. наук. Курск, 2007. 196 с.
3. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы: Методическое пособие. М.: ВАКО, 2020. 4-е изд. 161 с. (Современная школа: управление и воспитание).
4. Психология одаренности: от теории к практике: Сб. статей / Под ред. Д.В. Ушакова. М.: Ин-т психологии РАН, 2000. 96 с.
5. Материалы Пленарного заседания «Воспитание инженеров будущего: обучение через науку и практику» (30.10.2023 в рамках конгресса «Русский инженер») [Электронный ресурс]. https://vk.com/wall-40427933_45975 (дата обращения: 30.07.2024).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ПРИОРИТЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОД

ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЛЕТ-ПОХОД КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ



Разработан Freepik.com

TOURIST RALLY
AS AN EFFECTIVE TOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION
OF TEENAGERS



Д.А. Семенова,

магистр педагогических наук,
педагог-организатор
E-mail: danasemenova99@mail.ru

Г.В. Громов,

педагог высшей квалификационной категории,
инструктор детско-юношеского туризма,
автор проекта «Познаю мир – развиваюсь сам»
E-mail: pohod-bars@yandex.ru

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
Астраханской области
«Центр эстетического воспитания
детей и молодежи»,
г. Астрахань

D.A. Semenova,

Master of Pedagogical Sciences,
teacher-organizer
E-mail: danasemenova99@mail.ru

G.V. Gromov,

teacher of the highest qualification category,
instructor of children's and youth tourism,
author of the project
"I learn the world – I develop myself"
E-mail: pohod-bars@yandex.ru

State Autonomous Institution
of additional education of the Astrakhan region
"Center for Aesthetic Education
of Children and Youth",
Astrakhan

В статье рассматривается слет-поход как совокупность педагогических методов, способов и средств патриотического воспитания подростков – обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам по профилю «спортивный туризм». Опыт авторов статьи по организации и проведению данной формы туристической деятельности позволяет сделать вывод о том, что за короткое время в условиях слета-похода обучающиеся приобретают максимум знаний туристско-краеведческой направленности, у них формируется чувство патриотизма, волевые качества, происходит их активная социализация. Данная статья будет интересна руководителям детских туристских объединений, методикам учреждений дополнительного образования.

The article examines the camping trip as a set of pedagogical methods and means of patriotic education of teenagers studying in additional general education programs in the profile of "sports tourism". The experience of the authors of the article in organizing and conducting this form of tourism activity allows us to conclude that in a short time, in the conditions of a camping trip, students acquire maximum knowledge of tourism and local history, they develop a sense of patriotism, strong-willed qualities, and their active socialization occurs. This article will be of interest to heads of children's tourism associations and methodologists of additional education institutions.

Ключевые слова: патриотизм, туризм, воспитание, дополнительное образование, слет-поход.

Keywords: patriotism, tourism, education, additional education, rally.



В духовной жизни общества патриотизм как социальное чувство во все времена занимал свое особое место. Для всех народов патриотизм служил фундаментом формирования национальности, а затем государственности. В переломные моменты истории России именно патриотизм мотивировал общество к консолидации своих сил для защиты интересов Родины [6].

В последние годы в России возросла значимость патриотизма как неотъемлемой части воспитательного процесса. Без данного компонента общество рискует распасться на отдельные группы по национальному или иному признаку. В связи с этим уместно рассмотреть способы воспитания патриотизма у подрастающего поколения, в частности, в рамках дополнительного образования на примере туристско-краеведческих занятий, походов по исторически значимым местам [2].

Обобщение различных определений позволяет рассматривать *патриотизм* как любовь к Отечеству, преданность народу и ответственность перед ним. В условиях дополнительного образования воспитание патриотизма осуществляется через формирование у ребят чувства любви, уважения, привязанности к своей семье, учреждению и объединению, малой Родине, России.

Воспитание в традиционном понимании – сложный, состоящий из множества компонентов процесс, главной целью которого является формирование системы норм и нравственных ценностей, принятых в данном обществе [1, с. 450]. *Патриотическое воспитание* – многогранный и сложный процесс, поскольку система нравственных ценностей формируется

у подростков естественным образом в ходе их участия в различных формах образовательной деятельности – туристско-краеведческих соревнованиях, походах, сплавах, конкурсах и иных видах мероприятий, предусмотренных образовательной программой по профилю «спортивный туризм» [3].

Неоспорим тот факт, что патриотическое воспитание тесно взаимосвязанно с воспитанием у подростков нравственности. Как показывает практика и многолетний педагогический опыт авторов статьи, туристский слет-поход является одной из наиболее эффективных форм воспитания патриотизма вместе с другими нравственными категориями и общечеловеческими ценностями. Это объясняется, в первую очередь, активным взаимодействием педагога и обучающихся в походе, а также тем, что ребенок находится вне зоны привычного комфорта и в многодневном мероприятии ему приходится многое делать самостоятельно и многому учиться, в том числе претерпевать трудности [5]. Одним из условий эффективности процесса патриотического воспитания является активность участия педагога дополнительного образования в туристической жизни: он должен сам непосредственно заниматься горным, водным, велосипедным туризмом и ходить в походы, чтобы воспитывать обучающихся собственным примером.

Проанализировать слет-поход как оригинальную, эффективную форму патриотического воспитания подростков нам поможет описание опыта одного из слетов-походов, который был организован Государственным автономным учреждением дополнительного образования Астраханской области «Центр



эстетического воспитания детей и молодежи» (далее – ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»)¹ в период с 29 сентября по 2 октября 2022 года. Его участниками стали 12 команд различных районов Астраханской области.

Областной слет-поход юных туристов был посвящен памяти педагога А.В. Червоненко, проходил в Камызякском районе Астраханской области по маршруту длиной в 42 км: п. Чаган – с. Иванчуг – с. Увары – г. Камызяк². Этот слет-поход включал комплекс познавательно-исторических, спортивных и краеведческих задач, учебных задач в области спортивного ориентирования и водного туризма в природной и социальной среде конкретных сел региона. К активному участию в данном слете-походе были привлечены директор, педагоги и учащиеся Уваринской школы, а также сотрудники музеев школ посещаемых районов.

В контексте тематики данной статьи назовем только воспитательные задачи проведения слета-похода:

- гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- популяризация и развитие детско-юношеского туризма в подростковой среде;
- вовлечение обучающихся туристских объединений в активные формы изучения природного и культурного наследия Астраханской области;
- популяризация среди школьников знаний об истории и природе родного края.

1 ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» [официальный сайт]. – URL: <https://cevdim.ru/> (дата обращения: 12.06.2024).

2 Областной слет юных туристов – 2022 // ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» [официальный сайт]. – URL: <https://cevdim.ru/novosti-i-sobytiya/1481-oblastnoj-slet-yunyh-turistov-2022.html> (дата обращения: 12.06.2024).

Организационные условия проведения слета-похода (далее – Слет):

- все мероприятия осуществлялись в условиях природной среды и в соответствии с действующими нормативными документами;
- каждая команда состояла из 10 участников: совершеннолетнего руководителя, его заместителя и группы детей в возрасте от 10 до 18 лет; еще одно из условий – в составе команды должно быть не менее 2 девушек;
- группа в соответствии со своим уровнем подготовки выбирала один из классов квалификационного уровня: класс «А» – поход I степени сложности; класс «Б» – однодневный поход; маршрут одного из дней группой выбирается самостоятельно. Всем участникам класса «А» по итогу успешного выполнения всех заданий и прохождения маршрута была присвоена спортивная категория по дисциплине «Туризм».

В рамках Слета проводились *соревнования* по дисциплинам «Быт», «Маршрут», «Отчет», конкурс «Знатоки-краеведы». Расскажем подробнее о каждом из этапов.

Соревнования в дисциплине «Быт» проводились на протяжении всего Слета. Судейская коллегия оценивала наличие флага или походного баннера, позволяющего идентифицировать команду, также оценивалась экипировка участников, распределение личного и командного груза между участниками, соблюдение правил противопожарной, экологической, санитарно-гигиенической безопасности, способы утилизации мусора. За любое нарушение правил команда наказывалась штрафом и требованием устранить ошибки. Несжигаемый мусор команды предъявляли на финише для последующей утилизации.



Условия соревнований в дисциплине «Маршрут»: команды выполняли свой индивидуальный маршрут на основе предоставленной организаторами Слета карты с заданным маршрутом и графиком движения, передвигаясь автономно от старта до финиша. Все личное и групповое снаряжение (кроме специального снаряжения, необходимого для преодоления этапов «Навесная переправа», «Гать», «Бревно», «Переправа на байдарках») и продукты участники транспортировали с собой. Кроме того, они должны были иметь компас, телефон с функцией определения координат, запасные аккумуляторы для телефонов. На маршруте оценивались техника преодоления естественных препятствий маршрута, соблюдение тактики и графика движения по маршруту, уровень физической подготовленности участников команды.

Варианты технических этапов: переправа методом «Вертикальный маятник», «Переправа по бревну», «Гать», «Подъем и спуск по склону спортивным способом», переправа методом «Горизонтальный маятник», «Навесная переправа», нахождение которых отводилось контрольное время. Помимо вышперечисленного, на маршруте команды выполняли задания по ориентированию: «Заданное направление», «Обозначенный маршрут», «Движение по легенде», «Движение по азимуту», «Движение по маркированной трассе». Также командам были предложены дополнительные задания – «Переправа через водную преграду на байдарке», «Брод», «Оказание первой помощи и транспортировка пострадавшего».

Обязательный вид программы Слета – конкурс «Знатоки-краеведы», в рамках которого командам необходимо было определить растения

и животных дельты Волги [4]. На маршруте судьями были определены участки местности, на которых команды должны были произвести фотофиксацию известных ей растений и животных. По окончании прохождения участка местности команды высылали фотографии на электронную почту организаторов. Также команды определяли координаты загаданного исторического объекта и писали интернет-статью «Уголок России» (лонгрид) в социальной сети ВКонтакте в целях популяризации детского туризма. Статьи создавались в особых условиях: за указанное время в указанном населенном пункте командам необходимо было определить исторические, культурологические и природные достопримечательности, собрать информацию о них, сделать фотографии, карту-схему и др.

Завершало Слет финальное задание – дисциплина «Отчет», на выполнение которого была отведена одна неделя после окончания Слета. Участники предоставили маршрутные документы, картографический материал, электронный фотоальбом и техническое описание маршрута похода. Участники Слета дали короткую характеристику района похода, описали прохождение маршрута по дням, наличие и качество дорог, сложность ориентирования, основные препятствия, ночлеги; оценили и обосновали сложности маршрута, выделили наиболее сложные участки, отклонения от заявленного маршрута и графика (с обязательным обоснованием); описали свои впечатления, рассказали об интересных объектах, сделали вывод о достижении целей и задач похода.

Дополнительная часть программы Слета: конкурс представления команд «Туристский



огонек», «Вечер туристской песни», «Конкурс фотографий».

Данный формат организации туристской деятельности можно по праву считать эффективным инструментом патриотического воспитания. Представим несколько аргументов.

Во-первых, в каждом селе, включенном в туристические маршруты команд, своя, сохраненная жителями и учителями-краеведами, история, настолько аутентичная, что во время изучения экспонатов, домов и сельских улочек к подросткам приходило осознание недостаточности собственных знаний о родном крае. В качестве доказательства воспитательной эффективности Слета приведем слова одного из его участников Тимофея Власова – обучающегося туристического объединения «Снежный барс» ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» (руководитель Г. Громов): «Будто перед тобой раскрылся мир простых людей, которые обустроивали свою жизнь, боролись, погибали, спасали, строили на века, хранили то, что для них свято, жили в своих маленьких селах с огромными духовными ценностями. Опустевшие колхозные советские постройки недавнего прошлого как раны зияют на фоне ухоженных аккуратных домиков, утопающих в цветах и уюте, некоторые покинутые дома уныло молча умирают, как старые люди, ничего не требуя. Новые высокие строения и старые, выдавшие виды избы, как букеты из разных цветов. У каждого значимого для сельчан места нас встречали 9-классники в приятной для глаз школьной форме и без запинки рассказывали факты из истории села, как молодые юноши в годы войны уходили защищать свое маленькое село и свою огромную страну...».

Во-вторых, согласно опросу, подростки не ожидали, что небольшое село может иметь такую большую историю и такой богатый по качеству исторического материала школьный музей, расположившийся в двух небольших помещениях сельской школы. Как нам представляется, самыми важными мероприятиями в процессе всего Слета было посещение школьных музеев, где с каждой фотографии на ребят смотрели горящие полные тревоги и решимости глаза ушедших на войну молодых воинов-сельчан.

Авторы статьи глубоко убеждены, что подобные мероприятия можно смело внедрять в систему образования на уровне местного министерства образования, поскольку поход сам по себе является активной формой познания действительности. Подростки были оторваны от обычной жизни, от своих телефонов, поэтому посещение музея и общение с местными жителями происходило при максимальном вовлечении всех участников Слета.

Не менее важно участие в Слете школьников принимающей стороны – Камызякского района. 9-классники, активисты школьного музея, проводили экскурсию для каждой туристической группы. Они делали акцент на военном прошлом села, рассказывали истории односельчан, ушедших и не вернувшихся с фронта. Особое внимание было уделено жизни крестьян, оставшихся в военные годы в селе. Среди подростков, особенно городских жителей, на фоне каждодневного информационного потока это вызывало неподдельный интерес. Юные туристы задавали вопросы, происходило достаточно глубокое погружение в историю.



Нельзя не упомянуть, что условия участия в Слете были спартанские. Ребята делали все самостоятельно: обустраивали бивуак на каждой стоянке, готовили три приема пищи, участвовали в насыщенной конкурсной программе. Каждый маршрут не представлял собой уютную грунтовую дорогу: участники Слета покоряли знойную сухую полупустыню, отмечая на картах требуемые в рамках ориентирования контрольные пункты, переходили вброд водные препятствия, переправлялись на веревках с одно берега на другой. А еще вели душевные разговоры у костра, дискутировали на интересные им темы. В эти моменты объединялись все – подростки и взрослые, в своих группах и между группами. Это тем более важно, поскольку участники живут в разных районах и городах региона.

По мнению авторов статьи, самое главное, что Слет на четыре дня вырвал всех участников из зоны комфорта, переместив их в среду ближайшего развития и тем самым предоставив благодатную почву для личностного роста, формирования волевых качеств, нравственности, умения помочь, выработки навыков терпения.

Подводя итоги, авторы статьи констатируют, что дополнительное образование по профилю «спортивный туризм» имеет значительный ресурс патриотического воспитания подростков: формирует у обучающихся стойкий интерес к изучению истории своего города, края, страны; зарождает в них чувство ответственности перед близкими, развивает способность защитить слабого; помогает осознать необходимость беречь природу вокруг себя.

Педагогам, чтобы передать свой опыт, знания и транслировать столь необходимые человеческие ценности, приходится работать в различных ситуациях с каждым обучающимся индивидуально. Но практика показывает, что после слета-похода ярко видны воспитательные результаты: девочки и мальчики подросткового возраста в реальной практике осваивают и присваивают социально значимые ценностные ориентиры, самостоятельно формируют собственные моральные и духовные принципы. Поэтому каждый из них в трудных походных условиях готов всегда прийти на помощь, проявить участие, внимательность, терпимость.

Список источников:

1. Бадалова Б.Т., Садирбекова А.С. Воспитание чувства патриотизма // Scientific progress. 2021. Т. 2. № 8. С. 449–452 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chuvstva-patriotizma> (дата обращения: 12.06.2024).
2. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе: Монография. Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. 172 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://kilinson.com/wa-data/public/site/Patrioticheskoe_vospitanie_covremennoi_molodegi.pdf (дата обращения: 12.06.2024).
3. Козловская Д.И., Козловская С.Н. Патриотический туризм как средство воспитания и образования молодежи // ЦИТИСЭ. 2021. № 4 (30). С. 309–324 [Электронный ресурс]. – URL: https://ma123.ru/wp-content/uploads/2021/12/Kozlovskaya-Kozlovskaya_CITISE_4-2021.pdf (дата обращения: 12.06.2024).



4. Палаткин В.В. Патриотическое воспитание в сфере гостеприимства: региональный аспект // Педагогические исследования. 2023. №3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-v-sfere-gostepriimstva-regionalnyy-aspekt> (дата обращения: 01.06.2024).
5. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. СПб.: Герда, 2000. 224 с.
6. Хайдарова Р.А. Влияние критического мышления на развитие патриотизма // Inter education & global study, 2024. № 3 (2) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kriticheskogo-myshleniya-na-razvitie-patriotizma> (дата обращения: 09.05.2024).

ПОТЕНЦИАЛ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



THE POTENTIAL OF INITIAL TECHNICAL MODELING
IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS
(FROM WORK EXPERIENCE)



С.В. Столярова,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования “Созвездие”»,
г. Воронеж
E-mail: vip.ssv2017@mail.ru

S.V. Stolyarova,

teacher of additional education
of the highest category,
Municipal budgetary institution
of additional education “Center
of additional education “Sozvezdie””,
Voronezh
E-mail: vip.ssv2017@mail.ru

В статье рассматривается патриотическое воспитание младших школьников через призму начального технического моделирования, предоставляющего большие возможности для формирования у обучающихся патриотизма, воспитания любви к Родине, уважения к ее культуре, традициям, богатейшей истории, предкам и защитникам Отечества, всему многонациональному народу России. Статья рекомендована учителям, педагогам дополнительного образования, методистам.

The article examines the patriotic education of junior schoolchildren through the prism of elementary technical modeling, which provides great opportunities for the formation of patriotism in students, a sense of love for the Motherland, respect for its culture, traditions, rich history, ancestors and defenders of the Fatherland, the entire multinational nation. The article is recommended for teachers, teachers of additional education, and methodologists.

Ключевые слова: дополнительное образование, патриотическое воспитание, историко-краеведческое направление, начальное техническое моделирование, моделирование транспортной техники.

Keywords: additional education, patriotic education, historical and local history direction, initial technical modeling, modeling of transport equipment.

Необходимость системно организованного патриотического воспитания подрастающего поколения в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения. Воспитание любви к Родине, уважения к ее богатейшим историческим традициям является важнейшим приоритетом воспитания. Каждый школьник должен знать историю своей Родины, героическое прошлое и настоящее своего народа, что позволит ему сформировать свою личную гражданскую позицию.

Детский возраст является наиболее благоприятным и благодатным для воспитания священного чувства любви к Родине, так как это период самоутверждения, активного развития

социальных интересов и жизненных идеалов. Поэтому формировать духовно-нравственные и гражданско-патриотические качества необходимо как можно раньше, когда у ребенка только формируется «фундамент личности», а окружающий мир воспринимается им через эмоции и образы.

Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество, и поэтому оно не наследуется, а формируется. Патриотизм – явление многогранное, включающее различные направления, среди которых духовно-нравственное, историческое, краеведческое, социальное, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое и др.



Для формирования патриотизма в системе дополнительного образования имеются самые благоприятные условия: оно ориентировано на способности, потребности и личные интересы ребенка, способствует его творческому развитию, создает необходимые условия для деятельности и проявления активности.

Автор статьи хочет поделиться с коллегами опытом патриотического воспитания обучающихся по *дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Едем, плаваем, летаем»* (далее – программа), которая реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования “Созвездие”» (далее – МБУДО ЦДО «Созвездие») города Воронежа.

Содержание программы – начальное техническое моделирование. Для обучающихся от 7 до 10 лет это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию несложных технических объектов – транспортной техники, где все модели, изготавливаемые детьми, действующие, с ними можно играть и проводить соревнования.

Младшие школьники очень любознательны, восприимчивы, отзывчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте происходит формирование духовных ценностей ребенка, эмоций, чувств, мышления, активная социальная адаптация, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка – яркие образы остаются в его памяти



надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

В силу того, что в объединении занимаются практически одни мальчики, очень востребовано *военно-патриотическое направление*. Ведь мальчишки во все времена любили играть в войну, слушать рассказы о ней, смотреть военные фильмы. На занятиях по изготовлению моделей кораблей или самолетов почти все обучающиеся выбирают военную технику. Почти все наши модели – это маленькие копии существующих и часто очень знаменитых самолета, корабля или танка.

Занятия построены так, что прежде, чем перейти к практической работе, дети участвуют в беседе по теме занятия, знакомятся



С.В. Столярова



с устройством данного вида техники, с историей ее создания и применения в боях (для исторической техники). Беседы о военной технике всегда проходят очень живо, многие дети уже владеют информацией по этой теме, охотно делятся своими знаниями, приносят книги, энциклопедии, наперебой рассказывают о своих прадедушках – участниках Великой Отечественной войны – танкистах, моряках, летчиках. В кабинете с помощью старших ребят установлен стенд «Оружие Победы» с фотографиями и описанием моделей легендарной военной техники Великой Отечественной войны, изготовленных самими детьми.

Не менее значимым в патриотическом воспитании младших школьников, по нашему мнению, является *краеведческое направление*, призванное привить детям любовь к малой Родине, интерес к истории своего народа и своего края, гордость за страну, где родился и живешь. История семьи, родного города, области, достопримечательности, памятники архитектуры, живописные уголки природы – все это значимо для ста-

новления человека, любящего свою семью, язык и страну. Наш Воронежский край имеет богатую историю, связанную с созданием российского военного флота. Здесь, на воронежских верфях, Петр I строил не только флот, но и будущее Российского государства, сильного и независимого, способного защитить себя на суше и на море.

Реализовать историко-краеведческий и военно-исторический компоненты патриотического воспитания обучающихся позволяет *Проект «Наследники Петра»*.

Долгосрочный проект «Наследники Петра» (далее – проект) реализуется в рамках изучения учебных тем раздела «Модели судов» учебно-тематического плана программы. Так, как темы программы по данному разделу изучаются не подряд, а чередуются с изучением других разделов учебно-тематического плана, проект реализуется на протяжении двух лет обучения.

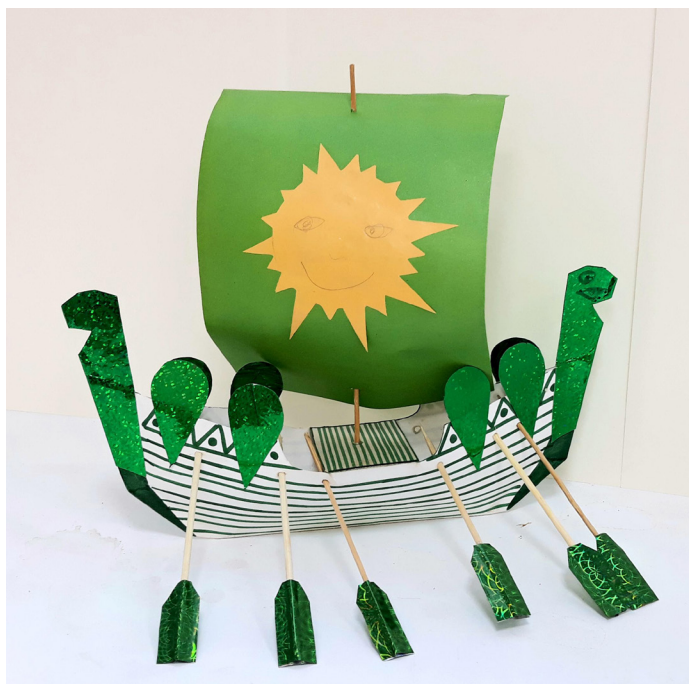
Цель проекта – формирование у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции.

Задачи проекта: развивать у обучающихся интерес и уважение к истории и культуре своего народа, формировать чувство сопричастности к далеким историческим событиям, чувство гордости за героическое прошлое своей Родины.

Темы проекта

Первый год обучения:

- Модель русской ладьи (6 часов);
- Модель парусного кораблика из пенопласта (2 часа);
- Модель яхты (10 часов).



Второй год обучения:

- Модель парусного корабля с использованием различных материалов (20 часов);
- Контурная модель корабля с резиномотором (12 часов);
- Модель подводной лодки с резиномотором (14 часов).

Рассмотрим подробнее содержательные элементы вышеперечисленных учебных тем проекта в контексте патриотического воспитания младших школьников.

В ходе изучения темы «Модель русской ладьи» обучающиеся вкратце знакомятся с историей кораблестроения на Руси. Ведь еще задолго до Петра I наши предки умели строить небольшие, но очень крепкие суда, передвигавшиеся с помощью весел и паруса. При демонстрации образца модели ребята узнают, что ладья – боевое судно. Только использовалось

оно, в отличие от судов викингов, не для нападения, а для защиты родной земли от врагов, атаковавших мирные поселения наших предков. С большим интересом проходит беседа о старинном оружии, одежде воинов – кольчугах, шлемах. С гордостью мальчишки приходят к выводу, что русские воины-богатыри никогда не начинали битву первыми, но всегда стояли на страже границ родной земли и были готовы дать отпор любым врагам.

С занятий по теме «Модель парусного кораблика из пенопласта» начинается знакомство обучающихся с историей родного края. Теоретическая часть занятия включает в себя просмотр презентации «Воронеж – колыбель Российского флота», из которой обучающиеся узнают историю строительства военных парусных кораблей в Воронеже. Рассказ построен так, чтобы вызвать у детей искренние эмоции, переживания по поводу неудачного первого похода Петра на Азов, когда большая сухопутная российская армия, не имея военных кораблей, так и не смогла взять крепость. Тем большие интерес и гордость за своих соотечественников, вызывает дальнейший



С.В. Столярова



рассказ о решении Петра I построить военный флот именно в Воронеже, а также о победе русского флота и взятии крепости Азов в 1696 году.

С большим воодушевлением приступают мальчишки к изготовлению своих корабликов, устанавливают мачты, паруса, вооружают их пушками, и начинается морское сражение! Такие занятия вызывают у детей чувство причастности к истории своей большой и малой Родины, способствуют воспитанию патриотических качеств личности, развитию творческих способностей.

Кроме того, беседа «Воронеж – колыбель Российского флота» проводится ежегодно как воспитательное мероприятие во всех группах обучающихся.

В теоретическую часть занятий по теме «Модель яхты из картона» включен рассказ о детстве Петра I, его любимых игрушках, солдатах, и о настоящих солдатах царского Потешного полка, с которыми он учился воевать, проводить сражения, разрабатывать так-

тику и стратегию боя. Эти детские увлечения помогли Петру I стать в дальнейшем успешным полководцем. [3]. Большой эмоциональный отклик вызывает у мальчишек история ботика Петра I – «дедушки русского флота».

Тепло воспринимают мальчишки тот факт, что, как и они, царь тоже с детства любил мастерить, владел несколькими ремеслами, любил строить модели кораблей. А когда стал взрослым, сам сконструировал большой линейный корабль «Гото Предестинация», который был построен на воронежской верфи в 1698 году.

На занятиях по теме «Модель парусного корабля с использованием различных материалов» более подробно изучаются типы парусных судов и их устройство, а также героические корабли российского парусного флота, знаменитые сражения. Обучающиеся открывают для себя имена легендарных адмиралов российского парусного флота – Ушаков, Нахимов. Демонстрируются презентации, видео из сети «Интернет», фрагменты художественных фильмов. Один из них – «Трое с площади Карронад», где главный герой – мальчик, эмоционально рассказывает о беспримерном подвиге российского брига «Меркурий». Рассказ сопровождается видеорядом морского боя.



С.В. Столярова



Прямо на глазах у потрясенных мальчишек экипаж маленького героического брига вступает в неравный бой с двумя турецкими фрегатами и заканчивает бой победой! В процессе эмоционального обсуждения дети выражают восхищение отвагой русских моряков, их мастерством, слаженными действиями команды по управлению кораблем, которые помогли им одержать победу.

Затем обучающиеся с воодушевлением приступают к изготовлению модели парусника – многие хотят изготовить именно бриг и назвать его «Меркурий» в честь знаменитого корабля.

Сегодня трудно оспаривать тот факт, что истоки современного российского патриотизма во многом связаны с *героическим и духовным наследием Великой Отечественной войны*. В последнее время, когда история бездумно искажается, наши традиционные ценности пытаются заменить западными и ставится под сомнение решающая роль нашей страны в по-

беде над фашизмом, особенно важно донести до ребят историческую правду о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

Тему Великой Отечественной войны продолжает тема современного военного флота и обороноспособности нашей Родины. Обучающиеся знакомятся с различными типами современных военных кораблей, их конструкцией и вооружением. Дети находят в сети



С.В. Столярова



«Интернет» изображения, чертежи, описание вооружения кораблей, выбирают понравившийся тип корабля, обосновывают свой выбор. Многие придумывают своим кораблям названия, нередко выбирая имена известных людей, героев войны.

Большое внимание уделяется теме Великой Отечественной войны *на занятиях по теме: «Контурная модель корабля с резиномотором».*

В рамках изучения этой темы обучающиеся изготавливают по своему выбору модель либо военного корабля, либо гражданского судна. Конечно, почти все мальчишки выбирают военный корабль. Но все они изучают и военные, и гражданские корабли, узнают о героических кораблях советского военно-морского флота – о крейсере «Киров», об эсминце «Гремящий», о легендарных торпедных катерах – об обороне Севастополя и о подвиге морских пехотинцев. Многие дети сами рассказывают о поездках с родителями в портовые города – Севастополь, Новороссийск, Санкт-Петербург – о посещении исторических мест и памятников Великой Отечественной войны, об экскурсиях на корабли.

Логичным продолжением являются занятия *по теме: «Модель подводной лодки с резиномотором».*



Как и в предыдущих темах, дети знакомятся не только с устройством подводных лодок, принципом действия, историей создания и основными их типами, но также узнают и о подвигах советских моряков-подводников, совершенных во время Великой Отечественной войны, о боевых походах и потопленных фашистских кораблях.

В процессе изучения этой темы педагог продолжает разговор о мужестве и бесстрашии наших воинов, об их готовности отдать за Родину самое дорогое – жизнь. На занятиях демонстрируются материалы из сети «Интернет» и фрагменты художественных фильмов о моряках-подводниках. Один из них – «Командир счастливой «Щуки». Не обходится, конечно, без переживаний, но в процессе обсуждения сцены гибели командира корабля педагог помогает мальчикам понять



С.В. Столярова



и оценить беспримерный подвиг самопожертвования – самый священный в летописи Великой Отечественной войны. Педагог рекомендует фильм к просмотру, и почти все дети выражают желание посмотреть его полностью дома с родителями.

Это последняя тема проекта «Наследники Петра», которая изучается в конце второго года обучения. Проект завершается итоговой выставкой работ обучающихся и соревнованиями внутри объединения. Кроме того, каждый обучающийся создает презентацию по одной из изученных тем по выбору.

Параллельно с реализацией проекта в течение двух учебных лет с обучающимися объединения проводятся экскурсии в общественный музей Российского военно-морского флота МБУДО ЦДО «Созвездие», на корабль-музей «Гото Предестинация», в интерактивный музей «Петровские корабли».

Кроме работы по программе, с особо мотивированными обучающимися объединения «Едем, плаваем, летаем» проводится индивидуальная работа по созданию проектов военно-патриотической и историко-краеведческой тематики, с которыми они регулярно участву-

ют в городских и областных мероприятиях, выставках и конкурсах технического творчества, посвященных знаменательным датам. Например, областной конкурс «Край Воронежский, край мой родной», посвященный юбилею Петра I; первенство города Воронежа по судомоделизму, посвященное годовщине Победы в Великой Отечественной войне; городская выставка-конкурс стендового моделизма, посвященная Дню освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков; городской фестиваль воздушных змеев, посвященный Дню Космонавтики и других.

Участие в проекте и экскурсиях, самостоятельное выполнение проектов позволяет обучающимся приобщиться к истории нашей страны, расширить свой кругозор, ощутить гордость за свою Родину, ее героическое прошлое. Мальчишки начинают чувствовать себя настоящими «наследниками Петра», будущими инженерами и защитниками своей Родины. Такое сочетание технического творчества с патриотическим воспитанием дает хорошие результаты, помогая воспитать наших детей как мужественных, умных и технически грамотных граждан страны.

Список источников:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 05.05.2024).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/> (дата обращения 15.05.2024).
3. Воскобойников В.М. Жизнь замечательных детей. Книга первая. М.: Вакоша, 2021. 184 с.
4. Ишимова А.О. История России для детей. М.: Просвещение-Союз: Просвещение, 2023. 208 с.
5. Рыклин М.А. Корабли и подводные лодки. М.: СИМБАТ, 2022. 48 с.
6. Столярова С.В. Модели кораблей из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2004. 60 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ПРИОРИТЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОД

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Разработано Freepik.com

TRADITIONAL FOLK CULTURE
AS AN EDUCATIONAL SPACE
FOR PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS



Н.К. Говоркова,

педагог дополнительного образования,
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Владимир
E-mail: nadegda.govorkova@mail.ru

N.K. Govorkova,

teacher of supplementary education,
Municipal autonomous institution
of additional education
“Palace of Children's (Youth) Creativity”,
Vladimir
E-mail: nadegda.govorkova@mail.ru

Цель воспитания добропорядочного гражданина и искреннего патриота, любящего свою Родину, должна быть реализована через познание духовного богатства своего народа, своей самобытной малой Родины, родного края, изучение и постижение культуры предков. Изучение различных видов традиционных и современной художественной обработки дерева способствует формированию у обучающихся не только новых практических умений и навыков, но чувства национального достоинства, обретению ими сознания общей собственности, бережного отношения к творческому наследию Отечества.

The goal of educating a respectable citizen and a sincere patriot who loves his homeland should be realized through the knowledge of the spiritual wealth of his people, his original small homeland, native land, the study and comprehension of the culture of ancestors. The study of various types of traditional and modern artistic wood processing contributes to the formation of students not only new practical skills and abilities, but also a sense of national dignity, their acquisition of awareness of common property, a careful attitude to the creative heritage of the Fatherland.

Ключевые слова: дополнительное образование, патриотическое воспитание, народная культура, художественная обработка дерева, методы работы.

Keywords: additional education, patriotic education, folk culture, artistic woodworking, working methods.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени, а возрождение духовно-нравственного воспитания – это шаг к возрождению России. В соответствии с Концепцией национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года, главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Достижение этой цели невозможно без решения задач патриотического воспитания подрастающего поколения – воспитания личности



Н.К. Говоркова



как убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы. Цель патриотического воспитания детей состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами многих поколений. Важной частью патриотического воспитания является приобщение детей к культуре своего народа, поскольку полное раскрытие личности ребенка возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Декоративно-прикладное искусство является эффективным средством патриотического воспитания школьников, поскольку обращение к народной культуре, к ее богатым традициям способствуют комплексному воздействию на формирование патриотических качеств личности обучающихся. Приобщение



детей к произведениям декоративно-прикладного искусства России пробуждает и воспитывает у них эстетические, нравственные, мировоззренческие и патриотические качества, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом [1].

Художественная обработка дерева является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Автор статьи хочет поделиться опытом развития творческих способностей детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций на примере работы студии «Художественная обработка дерева» Дворца детского (юношеского) творчества города Владимира (далее – Студия).



Основу патриотического воспитания обучающихся Студии составляет, прежде всего, практическое освоение ими основных видов художественной обработки дерева: резьба, точение, мозаика, выжигание, роспись по дереву. Разнообразные изделия декоративно-прикладного творчества, с которыми знакомятся дети на занятиях, помогают развивать у них эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю.

Сама специфика декоративно-прикладного искусства, процесса творчества выражается в постоянном оперировании зрительными, наглядными образами, в постоянном чувственном восприятии объектов и явлений действительности. Поэтому важным элементом организации образовательного процесса служит создание образовательной среды: демонстрационные материалы по народным промыслам и ремеслам, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, модели и плакаты.

На стенах кабинета, где проводятся занятия, оформлена постоянно действующая выставка работ народных мастеров и лучших работ выпускников Студии.

Использование наглядных методов обучения обязательно предполагает их сочетание в той или иной мере со словесными методами. Беседы – неотъемлемая часть занятий: обучающиеся слушают рассказы педагога о достопримечательностях нашего города и края, о разнообразии его растительного и животного мира. Зрительным рядом служат альбомы о городах Владимирского края. Обучающиеся вспоминают о тех местах в районе, где они побывали, и делятся своими впечатлениями от посещения.

Все увиденное ребятами находит отражение в их практических работах. Обучающиеся изображают соборы древней Владимирской земли: церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота, Дмитриевский собор, соборы Суздальского Кремля (эскизы и зарисовки сделаны



Н.К. Говоркова

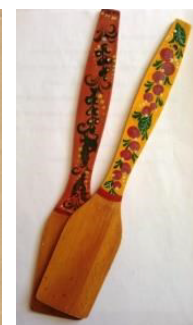


ребятами во время экскурсии по городу). Так постепенно у обучающихся Студии формируется чувство гордости за свою малую Родину, желание больше узнать об истории родного края.

На занятиях ребята много узнают о своеобразии художественной обработки дерева, самобытности (типичности мотивов, цветового и композиционного решения); о связи содержания орнамента с окружающей природой; о символике; о связи с жизнью и бытом народа. Мы обязательно ведем разговор о видах ремесел и народных художественных промыслах, о технологиях резьбы и различных техниках росписей, распространенных в нашей стране: хохломской, городецкой, семеновской, полхов-майданской, мезенской. Практическое обучение предполагает овладение приемами резьбы и писания элементов вышеупомянутых видов росписей.

На занятиях обучающиеся узнают о множестве талантливых умельцев России, прославивших свою страну на весь мир, об их произведениях. Гости студии – известные владимирские мастера, резчики по дереву В.Н. Киселев и А.А. Балашов с удовольствием делятся с ребятами секретами своего мастерства. С обучающимися Студии проводятся беседы, во время которых обсуждаются средства выразительности произведений, выполненных мастерами.

Обучающиеся знакомятся с бытовыми деревянными предметами и домашней утварью (прялками, ковшками, коробами, ларцами, шкатулками, братинами, досками, блюдами, ложками и др.), украшенными росписью или резьбой и разносящими славу исконных мастеров далеко за пределы нашей Родины. Орнаменты взяты мастерами из родной природы. Деревянная посуда с росписью и резьбой



Н.К. Говоркова



завораживает – она не только нарядна и колоритна, что делает ее прекрасным сувениром, но и очень практична. Небольшие вещицы – миски, солонки, ложки, разделочные доски, лопатки – становятся любимыми подарками, сувенирами, которые воспитанники мастерской готовят к праздникам для своих родных и близких.

Особое внимание на занятиях уделяется народной деревянной игрушке, поскольку именно через традиционную игрушку легче всего познакомить обучающихся с культурой русского народа. Рассказы о том, как изготавливаются игрушки, о том, что это совсем не легкий труд, помогают выработать у детей чувство гордости за игрушки родного края и чувство глубокого уважения к мастерам, их создавшим. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать в детях терпеливо и тактично. Необходимо также рассказывать им о том, что, создавая игрушки,

народ преследовал разные цели. Практическое обучение предполагает роспись матрешек и других токарных и столярных изделий по образцам и собственным композициям обучающихся.

Накануне Дня защитника Отечества с обучающимися проводятся беседы на тему «Герои моего Отечества», во время которых ребята узнают имена знаменитых российских полководцев от времен Древней Руси до Великой Отечественной войны. С большим удовольствием дети отвечают на вопросы викторины на военную тему. На протяжении многих лет мы традиционно готовим сувениры для ветеранов Великой Отечественной войны. Во время их подготовки дети слушают рассказы о воинских подвигах советских солдат. Такие беседы способствуют формированию у воспитанников чувства причастности к истории своей страны, гордости за своих предков, внесших неоценимый вклад в Великую Победу.



Н.К. Говоркова



Знакомство с традициями и обычаями русского народа воспитывает в обучающихся любовь к истории и культуре России, помогает бережно хранить прошлое.

Особое место в патриотическом воспитании обучающихся отводится праздничной культуре народа. Социологи и культурологи отмечают, что праздник является наиболее древним элементом культуры человеческого общества и безусловной частью его жизни. Готовя тематические поделки и сувениры к праздникам, мы с ребятами говорим об истории этих

праздников. Так, например, при подготовке ко Дню матери мы беседуем с детьми о роли матери в жизни каждого человека, о необходимости беречь женщину-мать, Родину-мать.

Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта русского народа, мы даем им возможность познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Каждый период жизни общества характеризуется разными праздниками, при этом одни из них приходят и уходят, а другие существуют веками,



Н.К. Говоркова



но в зависимости от политики государства могут отмечаться или не отмечаться всенародно. Так, в течение многих лет в нашей стране отмечались политические праздники, призванные прославлять государственный строй.

В последнее десятилетие политические праздники отмечаются меньше, чем народные и религиозные, ранее пребывавшие в тени: Рождество, Масленица, Пасха и др. По мере возвращения в нашу жизнь забытых русских традиций и обычаев возрождается и утраченное некогда искусство изготовления подарочных пасхальных яиц. Например, на Пасху воспитанники мастерской традиционно раскрашивают пасхальные яйца, а изображения Богоматери с младенцем на руках и фигурок ангелов будут самыми актуальными в рождественских поделках.

В праздничных обрядах и ритуалах закрепляется социальное поведение детей, они помогают обучающимся осознать свою национальную принадлежность, а их яркая эмоци-

ональная форма и содержание воспитывают положительные чувства [4]. Сокровищница нравственных ценностей нашей страны находится в опыте и традициях, хранимых и живущих, прежде всего, в Православной Церкви. Здоровая, крепкая и счастливая семья создавалась на образцах христианского благочестия. Что же может защитить молодое поколение от роста преступности и наркомании, от чуждой идеологии и иных кризисных явлений? Конечно, возвращение к национальной культуре и традициям, основой которых является православие.

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа», – писал Алексей Николаевич Толстой. Сказка – один из древнейших жанров традиционного русского фольклора. Сказочные персонажи также отражены в работах воспитанников студии, особенно ребят младшего школьного возраста.





Подводя небольшие итоги необходимо констатировать, что взаимосвязь описанных выше методов обучения и воспитания позволяет достигнуть продуктивных результатов патриотического воспитания обучающихся. На занятиях по декоративно-прикладному искусству в студии «Художественная обработка дерева» у юных мастеров систематизируются знания о декоративно-прикладном искусстве России, происходит становление бережного отношения к творческому наследию Отечества, формируется художественный вкус,

эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, проявляются уважение и гордость к обычаям и традициям народа, воспитывается любовь к малой Родине. Через изучение традиций народных художественных промыслов, через практические навыки, получаемые на занятиях, обучающиеся проникаются любовью и гордостью по отношению к художественному наследию родной страны, что способствует их нравственно-патриотическому воспитанию.





Список источников:

1. Гиреева Л.М. Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). Москва: Буки-Веди, 2016. С. 175–178.
2. Коменский Я. Избранные педагогические сочинения. М.: Изд-во Юрайт, 2023. 440 с. (Антология мысли) [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517210> (дата обращения: 12.06.2024).
3. Мелентьева А.А. Учебно-наглядные пособия как средство развития творческого мышления // Солнечный свет [Электронный ресурс]. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/uchebno-naglyadnye-posobiya-kak-sredstvo.17552338366/> (дата обращения: 12.06.2024).
4. Сердюкова Ю.С. Инновационный проект «Знакомство детей с русской народной культурой и русскими народными календарными праздниками» // Инфоурок [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/innovacionniy-proekt-znakomstvo-detey-s-russkoy-narodnoy-kulturoy-i-russkimi-narodnimi-kalendarnimi-prazdnikami-806421.html> (дата обращения: 12.06.2024).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ПРИОРИТЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОД

ФЕСТИВАЛЬ «АВТОЗАВОДСКАЯ ЛЕТОПИСЬ» КАК ОДИН ИЗ ФОРМАТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



Разработан master1305 / Freepik.com

FESTIVAL "AVTOZAVODSKAYA CHRONICLE"
AS ONE OF THE FORMATS OF PATRIOTIC EDUCATION
OF CHILDREN AND TEENS



М.А. Яргина,
педагог-организатор
E-mail: bolshakova.m@gmail.com

Т.С. Лукоянова,
педагог-организатор
E-mail: tanek.89@mail.ru

Е.А. Ефремова,
педагог-организатор
E-mail: maksilesia2@mail.ru

Д.С. Лукоянов,
педагог-организатор
E-mail: vostok_cdt@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества
Автозаводского района»,
г. Нижний Новгород

В статье представлен опыт реализации проекта «Фестиваля «Автозаводская летопись» – диалога поколений, способствующего сохранению исторической памяти о вкладе жителей Автозаводского района Нижнего Новгорода в Победу в Великой Отечественной войне. Статья будет полезна классным руководителям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, организаторам и участникам творческих конкурсов.

The article presents the experience of implementing the project "Avtozavodskaya Chronicle Festival" – a dialogue between generations that contributes to the preservation of the historical memory of the contribution of the residents of the Avtozavodsky district of Nizhny Novgorod to the Victory in the Great Patriotic War. The article will be useful to class teachers, organizing teachers, additional education teachers, organizers, and participants of creative competitions.

Ключевые слова: фестиваль, проект, воспитание, патриотическое воспитание, историческая память, дополнительное образование.

Keywords: festival, project, education, patriotic education, historical memory, additional education.

Ежегодно 9 мая вся Россия отмечает День победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – самое масштабное событие, оставившее глубочайший след в истории нашего народа. Такие грандиозные историче-

ские события всегда заставляют нас мысленно возвращаться к оценке их значимости, независимо от того, когда они произошли. Именно поэтому в современной России историческая память о Великой Отечественной войне

М.А. Яргина, Т.С. Лукоянова, Е.А. Ефремова, Д.С. Лукоянов



является мощным ресурсом гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В день Великой Победы мы прославляем защитников Отечества – ветеранов, которые 1418 дней и ночей защищали нашу Родину и сохранили жизнь нам – будущему поколению. К сожалению, с каждым годом ветеранов становится все меньше, и об истории войны мы можем узнать только из книг или уроков истории [2]. Осознавая историческую значимость этого события, роли ветеранов Великой Отечественной войны в сохранении и передаче памяти о войне под руководством М.А. Яргиной и педагогического коллектива МБУ ДО «Центр детского творчества Автозаводского района» (<https://avtcrtd.ucoz.ru/>) был разработан и реализован проект «Фестиваль «Автозаводская летопись»» (<https://dobro.ru/project/10080982>).

Цель проекта «Фестиваль «Автозаводская летопись» (далее – Проект) – сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны среди учащихся и работающей молодежи Автозаводского района Нижнего Новгорода через вовлечение их в исследование реальных исторических фактов и судеб собственной семьи.

Задачи проекта:

1. Акцентировать внимание общественности на вкладе жителей Автозаводского района в Победу в Великой Отечественной войне.
2. Способствовать воспитанию патриотизма и гражданственности учащихся и работающей молодежи на основе исторических ценностей.
3. Содействовать развитию у них чувства гордости за свою страну.

4. Способствовать сохранению семейных традиций и реликвий, связанных с Великой Отечественной войной.

В Проект были включены три ключевых мероприятия

1. **Районный конкурс детского рисунка «Дорогой героев».**

Участники Конкурса представляли творческие работы по теме: «Вклад Автозаводского района в Победу в Великой Отечественной войне». В конкурсе было представлено три номинации – «Цена Великой Победы», «По дорогам памяти», «Традициям жить!». Участники выкладывали свои работы в группе ВКонтакте МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района». Выставка рисунков победителей конкурса прошла в МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» и в администрации Автозаводского района.

Было организовано общественное голосование, организована работа членов жюри, в результате чего были отмечены лучшие работы участников конкурса. Победители были награждены памятным значками с символикой фестиваля и грамотами.

2. **Открытая районная социальная акция «Мемориал».**

В рамках акции «Мемориал» было проведено благоустройство памятных мест и мемориалов на территории Автозаводского района города Нижнего Новгорода: обелиск политбойцам-автозаводцам (школа № 43), памятная доска на Политбойцов, 10 (МБОУ «Школа №124»), обелиск политбойцам-автозаводцам, павшим в годы ВОВ 1941- 1945 гг. (МБОУ «Лицей №165 имени 65-летия ГАЗ»), зал боевой славы школы № 59, памятная Стелла «Выпускникам и учителям школы – защитни-



кам Отечества» перед фасадом здания МБОУ «Гимназия № 136» по адресу ул. Дьяконова, 1Б, Мемориальная доска Герою Советского Союза Мамутину Б.Я. (МБОУ «Школа №127»), памятная доска по адресу улица Героя Васильева, дом 46 (МБОУ «Школа №27»), мемориальная доска Герою Советского Союза Буханову А.Д. по адресу ул. Героя Юрия Смирнова, 13 (МБОУ «Школа №137»), памятный сквер на территории МБОУ «Школа №126 с углубленным изучением английского языка».

По итогам благоустройства участники акции «Мемориал» провели локальные памятные мероприятия и митинги с возложением цветов.

3. Районная акция «Лента Памяти»

На первом этапе акции «Лента Памяти» участники создавали «Письма Памяти»: собирали материалы и фотографии Героев Акции (героев войны, тружеников тыла, детей войны). К участию в акции «Лента Памяти» поступили письма, в которых была опубликована хронология военных действий. Информация, представленная в письмах, была проверена на сайтах «Подвиг народа» и «Память народа», часть материалов была подтверждена архивными сведениями музея боевой славы «Поиск». Каждая работа была включена в презентацию «Лента Памяти».

Из фотографий и воспоминаний участников ВОВ были созданы 5 баннеров в формате непрерывной киноленты, которые были размещены в Парке Славы с 1 по 10 мая у памятника Вечного Огня.

Торжественное открытие «Ленты памяти» началось в МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» с литературно-музыкальной композиции

с включением историй автозаводцев-участников ВОВ. На мероприятии присутствовали семьи участников ВОВ, была организована встреча с участниками ВОВ, тружениками тыла, детьми войны. Далее все участники проследовали организованной колонной по улицам Автозаводского района в Парк Славы, где для них была проведена интерактивная экскурсия по экспозиции «Лента Памяти».

Финал акции «Лента Памяти» прошел в формате памятного мероприятия с возложением цветов на территории Монумента Славы с Вечным Огнем в ознаменование боевого и трудового подвига автозаводцев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и торжественного открытия визуальной экспозиции «Лента Памяти» с фотографиями участников ВОВ. На финале мероприятия присутствовали дети войны, фотоистории которых также были представлены в «Ленте Памяти» [3].

На *финале Проекта* были подведены итоги мероприятий, все участники Фестиваля были награждены памятными сувенирами, была открыта выставка рисунков и организована экскурсия по «Ленте Памяти». Также с руководителями образовательных организаций Автозаводского района был проведен круглый стол, на котором были подведены итоги реализации Проекта и намечены дальнейшие планы по его развитию и трансляции на городском и региональном уровнях.

Оцифрованные исторические материалы, подготовленные в рамках Проекта, стали элементами интерактивных экспозиций музея боевой славы «Поиск» МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» после реконструкции музея. Экспозиция «Лента Памяти» работает как стационарная выставка в Автозаводском районе.



Исторические материалы «Ленты Памяти» в электронном формате размещены на сайте МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района», а также сформированы в электронный сборник для использования на уроках мужества и памятных событиях в организациях и на предприятиях Автозаводского района.

Социальный эффект Проекта нашел свое отражение в следующих результатах:

- фестиваль способствовал сохранению исторической памяти молодежи благодаря работе с историческими и архивными источниками, семейными реликвиями;
- состоялся диалог поколений в рамках акции «Мемориал» и подготовки «Писем Памяти», в конкурсе «Дорогой героев» отражено межпоколенческое творчество;
- инициированы процессы сохранения и трансляции семейных традиций и уникальных реликвий;
- была создана экспозиция «Лента Памяти», которая в простом и наглядном формате показала вклад семей автозаводцев в Победу в Великой Отечественной войне;
- апробированы современные форматы популяризации исторического наследия России среди молодежи через различные источники визуальной (рисунки), наглядной («Лента Памяти»), аудиальной (встречи и митинги) информации.

Подводя некоторые итоги необходимо отметить несколько важных аспектов патриотического воспитания детей, подростков и учащейся молодежи – участников Проекта.

Во-первых, в части реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации: «Очень

важно, чтобы для молодых людей ориентиром в жизни служили судьбы и победы наших выдающихся предков и, конечно, современников, их любовь к Родине, стремление внести личный вклад в её развитие. У ребят должна быть возможность в передовых форматах познакомиться с отечественной историей и многонациональной культурой, с нашими достижениями в сфере науки и технологий, литературы и искусств».

Во-вторых, использование реальных историй жителей Автозаводского района города Нижнего Новгорода, чьи родственники соприкоснулись с трагедией войны, добавило событию значимость и эмоциональную глубину. Это позволило вспомнить и отдать должное героизму и жертвам тех времен, показывая их реальное влияние на жизнь обычных людей. Таким образом, акция стала не формальным мероприятием, а способом передать наследие поколений и сохранить память о прошлых подвигах.

В-третьих, реализация Проекта помогла соединить разные поколения и укрепить духовную связь между ними: молодые люди смогли услышать реальные истории своих предков, узнать о том, как они преодолевали трудности и сражались за свободу и мир.

В-четвертых, реализация Проекта позволила стимулировать гражданскую активность жителей района, которые смогли внести свой вклад в проведение мероприятия (подготовить материалы, рассказы, архивные фотографии и документы), что способствовало сохранению исторического наследия, укреплению местной идентичности и созидательной активности в самом районе.



В-пятых, акция «Лента Памяти» стала формой деятельностного почитания и уважения ко всем жертвам войны, сохранения памяти о погибших. Это важно для сохранения гуманной истории, осознания ценности мира и предотвращения повторения подобных трагедий в будущем.

Таким образом, сегодня, когда все более актуализируется роль патриотического воспитания, значимость сохранения исторической памяти, формирования представлений и эмоциональных оценок событий прошлого, реа-

лизация проекта «Фестиваль «Автозаводская летопись» стала реальным вкладом в воспитание подрастающего поколения. Наш опыт свидетельствует о том, что участие детей и подростков в фестивале патриотической направленности имеет глубокое воспитательное воздействие на формирование у них патриотических чувств – любви к Родине, гордости за ее достижения, уважение к исторической памяти, преданность семье и традициям, уважения к старшим, милосердие и великодушие.

Список источников:

1. Агапова Е.С., Кошелева А.И. Герой Великой Отечественной Войны // Вестник науки и творчества. 2022. №1 (73) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geroy-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 03.06.2024).
2. Бобров К.М. Сохранение памяти событий великой отечественной войны // Образовательный процесс. 2019. №10 (21) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-pamyati-sobytyy-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 03.06.2024).
3. Районная акция «Лента Памяти», 2023 [Электронный ресурс]. – URL: https://avtcrtd.ucoz.ru/news/rajonnaja_akcija_lenta_pamjati/2023-05-05-2188 (дата обращения: 03.06.2024).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ



EDUCATIONAL RESOURCES
OF THEATRE PEDAGOGY



О.А. Арифметикова,

художественный руководитель, режиссер,
Почетный работник образования
Российской Федерации,
Заслуженный работник образования
Республики Карелия

Е.Г. Кауппинен,

руководитель студии декоративно-прикладного
творчества «РаДушка»,
педагог по театрально-прикладному мастерству

А.О. Сухов,

кандидат педагогических наук,
преподаватель театральных дисциплин,
театральный педагог

Театр-студия «Атриум»,
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества
«Петровский Дворец»,
г. Петрозаводск
E-mail: tsatrium.ptz@gmail.com

В статье рассматриваются возможности применения активных и интерактивных методов обучения как инструментов театральной педагогики, способствующих активизации и развитию творческого потенциала воспитанников, представлена характеристика инновационного способа организации театральной деятельности в условиях дистанционного обучения, описаны способы воспитания у обучающихся любви к труду посредством занятий театрально-прикладным творчеством и развития мотивации к занятиям театральной деятельностью в сфере дополнительного образования. Статья будет интересна не только руководителям детских театральных коллективов, но и всем категориям педагогов, реализующих методы театральной педагогики в работе с детьми.

The article discusses the possibilities of using active and interactive teaching methods as tools of theatrical pedagogy that promote the activation and development of the creative potential of students, presents the characteristics of an innovative way of organizing theatrical activities in the context of distance learning, describes the ways of cultivating students' love for work through classes in theatrical and applied arts and developing motivation for theatrical activities in the field of additional education. The article will be of interest not only to the heads of children's theater groups, but also to all categories of teachers implementing the methods of theatrical pedagogy in working with children.

O.A. Arifmetikova,

Artistic Manager,
Director,
Honorary Worker of Education
of Russian Federation,
Honored Worker of Education
of Republic of Karelia

E.G. Kauppinen,

Head of the Arts and
Crafts Studio «RaDushka»,
Applied Theatre Teacher

A.O. Sukhov,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Theatre Educator

Theatre-studio «Atrium»,
Municipal budgetary educational institution
of Petrozavodsk urban district
«Centre of Education and Creativity
"Petrovsky Palace"»,
Petrozavodsk
E-mail: tsatrium.ptz@gmail.com



Ключевые слова: дополнительное образование, театральная педагогика, театральная деятельность, этюдно-импровизационный метод, дистанционное обучение, онлайн курс.

Keywords: supplementary education, theater pedagogy, theatrical activity, sketch-based improvisational method, distance learning, online course.

Театральная педагогика является одним из перспективных направлений развития отечественной системы образования: в настоящее время приемы театрализации активно применяются в разных видах и на разных ступенях образования – в начальной и средней школе, высших учебных заведениях, в дополнительном образовании и др. Это объясняется тем, что «театральная педагогика обладает большим общеобразовательным и эстетическим значением», так как оказывается способной, как считает Т.И. Ланцова, «развивать и корректировать личность слушателя, содействовать активизации жизненной позиции, самораскрытию, рефлексии» [5, с. 58].

Важным преимуществом театральной педагогики является то, что использование ее методов позволяет сделать учебно-познавательную деятельность обучающихся более активной и интерактивной. По мнению Т.А. Бороненко «к методам активного обучения относят деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, кейсов, метод мозгового штурма, метод проектов» [3, с. 232]. Л.А. Пескова методами интерактивного обучения считает групповые дискуссии, работу с интерактивным учебным материалом, индивидуальные или групповые консультации, общение по электронной почте, в чате, различные виды интерактивного контроля знаний (телеконференции, онлайн-тесты, групповые проекты, индивидуальные файлы с заданиями), предоставление

обратной связи (...) в процессе обучения, возможности повторного обращения к учебным материалам» [6].

Перечисленные методы представлены в методологии современной театральной педагогики и используются как инструментарий для развития общей культуры, культуры чтения, эстетики, аналитических и коммуникативных способностей, индивидуальности и личностных качеств человека. Методы интерактивного обучения можно отнести и к методам театральной педагогики, так как дискуссия и консультация – часть алгоритма работы режиссера с актером, а обозначенный «групповой проект» – в театре не что иное, как спектакль, театрализованное представление или капустник. Кроме того, театральная педагогика обладает потенциалом в организации дистанционного обучения как одного из наиболее перспективных форматов учебно-познавательной и творческой деятельности.

В данной статье на примере театральной деятельности театра-студии «Атриум» (рис. 1) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» (г. Петрозаводск, Республика Карелия) представлен опыт традиционного и инновационного использования методов активного/интерактивного обучения, расширяющий возможности их применения с учетом реалий и вызовов сегодняшнего дня.

О.А. Арифметикова, Е.Г. Кауппинен, А.О. Сухов



Рис. 1. Театр-студия «Атриум» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» (г. Петрозаводск, Республика Карелия)

Театр-студия «Атриум» создана в 1985 году (далее – Студия). В течение почти 40 лет, занятия в Студии организованы в соответствии с программой О.А. Арифметиковой «Театр – школа познания и общения» [1], где основными дисциплинами являются: актерская грамота, сценическая речь, хореография, театрально-прикладное мастерство. Цель программы – «раскрытие потенциала личности ребенка в творческом процессе посредством приобщения к искусству театра» [1, с. 6].

Одной из особенностей программы является организация занятий с опорой на этюдно-импровизационный метод, представляющий собой усовершенствованный О.А. Арифметиковой этюдный метод К.С. Станиславского. Этюдно-импровизационный метод предполагает работу обучающихся над этюдами как непрерывную импровизацию и творческий поиск, «мозговой штурм» для решения поставленных режиссером задач. Данный метод позволяет «идти от особенностей ребенка,

О.А. Арифметикова, Е.Г. Кауппинен, А.О. Сухов



Рис. 2-3. Тренинг, «мозговой штурм», этюдная импровизация и оглашение результатов распределения ролей в новый спектакль среди младшего и старшего составов труппы театра-студии «Атриум»

выявить, раскрыть и развить его индивидуальные особенности в играх, упражнениях», а также погрузить его в предлагаемые обстоятельства, «чтобы он, учитывая их, действовал так, как ему это свойственно «сегодня, здесь, сейчас»» [1, с. 19-20] и находился в постоянном актерском тренинге. Благодаря этюдно-импровизационному методу в Студии творческий процесс начинается с этюдов, разыгрывая которые все юные актеры могут «примерить

на себя ту или иную роль», а затем «написать на листочках свое видение распределения ролей и кого бы они сами хотели сыграть» [2, с. 3]. (рис. 2-5)

Связующую роль в реализации творческих и педагогических аспектов программы «Театр – школа познания и общения» играют традиции коллектива, сохранение и преумножение которых позволяет обучающимся не только погружаться в мир театрального



Рис. 4-5. Тренинг, «мозговой штурм», этюдная импровизация и оглашение результатов распределения ролей в новый спектакль среди младшего и старшего составов труппы театра-студии «Атриум»



Рис. 6-7. Клубные дни и капустники:
«Давайте познакомимся!», «Новый год!», Открытие и Закрытие театрального сезона

искусства, но и совершенствовать навыки командной работы, развивать личностные качества, умение общаться друг с другом, несмотря на различия в возрасте. Так, с момента основания Студии в ней действует традиционная для творческих коллективов система наставничества и преемничества: старшие обучающиеся «учат и опекают младших, а те, в свою очередь, своей неугомонностью, бурной фантазией и искренним интересом не дают старшим потерять детскую непосредственность и «встать на котурны» [2, с. 9].

Другая традиция коллектива – организация досуговых мероприятий, а именно клубных дней и театральных капустников. (рис. 6-9)

Клубные мероприятия в Студии – одна из ведущих форм театральной деятельности, способствующая созданию коллектива единомышленников, творческой атмосферы, организационного разнообразия свободного времени и развитию мотивации обучающихся к театральным занятиям [1]. Досуговая активность позволяет юным актерам проявить самостоятельность, поскольку решение задач

по организации того или иного события полностью переходит под ответственность «атриумцев». Дети учатся придумывать сюжеты капустников, наполнять их творческим содержанием (конкурсами, играми, театральными упражнениями), сочинять пьесы и оформлять сценические адаптации художественных произведений, переосмысливать и по-новому разыгрывать сцены из репертуарных спектаклей театра, подбирать или создавать реквизит, костюмы, декорации и т.д. Подобная деятельность дает обучающимся Студии возможность проявить лидерские качества, раскрыться в неожиданной или желаемой для себя роли, узнать много нового не только о театре, но о себе и своих сценических партнерах, что позволяет достичь первостепенных педагогических целей – расширения человеческой картины мира и воспитания гармонично развитой личности.

К уже изложенному следует добавить главную инновационную разработку педагогов Студии – курс дистанционного обучения театральному искусству «Театр начинается!» [10].

О.А. Арифметикова, Е.Г. Кауппинен, А.О. Сухов



Рис. 8-9. Клубные дни и капустники:
«Давайте познакомимся!», «Новый год!», Открытие и Закрытие театрального сезона

В команду разработчиков курса вошли педагоги дополнительного образования высшей категории Петровского Дворца (авторы статьи), педагог-организатор методического центра «Призма», руководитель технической службы поддержки курса на портале дистанционного обучения «Петровского Дворца» – М.Ю. Кузьмичева. Организационную и материальную поддержку обеспечил административный сектор Центра образования и творчества, оснастив команду необходимым оборудованием, предоставив доступ к технической и электронной базе учреждения (платформе управления обучением «Moodle»). Курс дистанционно-

го обучения театральному искусству «Театр начинается!» (далее – курс «Театр начинается!») был успешно апробирован в 2022 году А.О. Суховым [9] и в 2022 году выиграл муниципальный конкурс Петрозаводского городского округа «Успех года» в номинации «Цифровая среда образовательной организации: пространство новых возможностей». Благодаря победе, в театре-студии «Атриум» удалось установить мультимедийное оборудование, которое позволяет разыгрывать этюды и ставить спектакли с применением современных технических средств (например, цифровых декораций). С 2023/2024 учебного года курс

О.А. Арифметикова, Е.Г. Кауппинен, А.О. Сухов

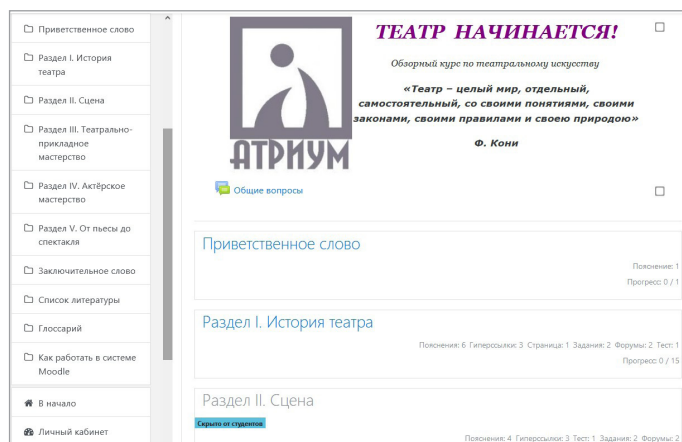
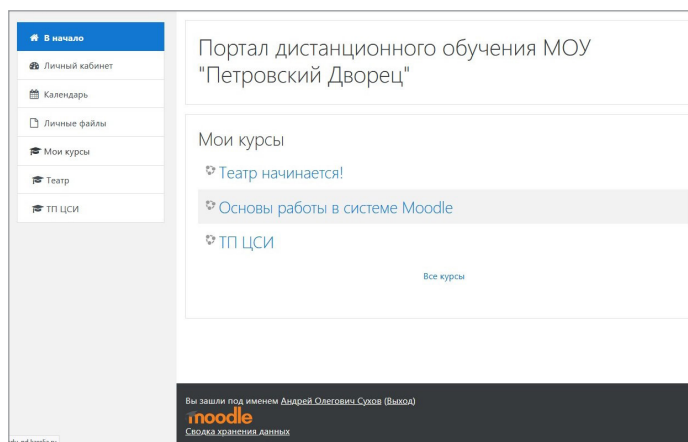


Рис. 10-11. Дистанционный комплекс по изучению театрального искусства «Театр начинается!»

был включен в образовательный процесс Студии как «первый комплекс дистанционного обучения театральному искусству» в системе дополнительного образования Республики Карелия [8, с. 257]. (рис. 10-12)

В целом курс «Театр начинается!» представляет собой учебно-методический комплекс дистанционного обучения театральному искусству, в содержание которого включены видеолекции, видеотренинги, задания на активную работу обучающихся и интерактивные упражнения, с возможностью обсуждения в онлайн-режиме достигнутых результатов с педагогами и между собой в чатах курса или по электронной почте после прохождения каждого этапа обучения.

Курс «Театр начинается!» решает следующие задачи:

- знакомит обучающихся с краткой историей мирового театра;
- формирует у них представления о строении сценического пространства в театре;
- показывает юным актерам значение театрально-прикладного мастерства, овладе-

ние которым обеспечивает «воспитание творчески активной личности через занятия декоративно-прикладным творчеством» [4, с. 2];

- формирует у них основы теоретических знаний в области театра и практических навыков актерского мастерства.

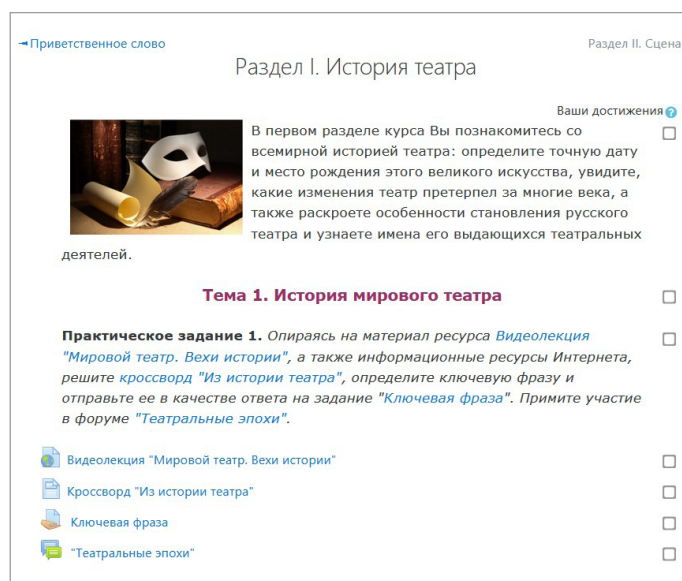


Рис. 12. Дистанционный комплекс по изучению театрального искусства «Театр начинается!»



Содержание учебных разделов (модулей) курса («История театра», «Сцена», «Театрально-прикладное мастерство», «Актерское мастерство», «От пьесы до спектакля») включает задания и упражнения [7], выполняя которые обучающиеся закрепляют пройденный теоретический материал и приобретают новые знания, умения, а также совершенствуют приобретенные в курсе очного обучения практические навыки.

Важно отметить, в процессе обучения в Студии используются демонстрационные материалы, оформленные на базе ресурсов и методических разработок, созданных и накопленных педагогами за годы ее существования: игры, упражнения по сценической речи, актерскому мастерству, фотографии и видеозаписи спектаклей; фотографии бутафории, реквизита, костюмов, грима. Более того, в курсе «Театр начинается!» предусмотрена возможность содержательного дополнения и изменения в зависимости от запроса учащихся (увеличение/уменьшение количества модульных разделов, видеолекций и видеопрактикумов, интерактивных заданий и упражнений), что подчеркивает универсальность его структурной модели.

Отличительной характеристикой курса «Театр начинается!» является предоставление каждому обучающемуся возможности осуществлять учебно-познавательную деятельность не только в рамках регламентированного расписания, но и самостоятельно определять время прохождения заданий и выполнений упражнений в личном кабинете удобное для занятий время.

При этом все обучающиеся могут поддерживать общение друг с другом, обсуждать

задания, а также, при необходимости, связываться с педагогами и службой технической поддержки, чтобы выразить свое мнение о курсе. Приведем несколько примеров: «Мне очень понравился курс. Очень интересно было писать кроссворд, слушать лекции, записывать разминку и другое» (Ксения А.); «Для меня самым увлекательным был раздел «Театрально-прикладное мастерство». Мне было очень интересно воплощать свой эскиз персонажа в жизнь. На мой взгляд, у меня здорово получилось создать образ выбранного мною персонажа Анидаг из художественного фильма «Королевство кривых зеркал» путем средств декоративной косметики и грима. Также было познавательно смотреть различные видеоролики из разных разделов курса и выполнять задания» (Алевтина Ш.); «Мне было интересно заниматься на данном курсе (и он занимает немного времени). Материал был понятен и доступен (на простом языке)» (Марк Н.).

Единственная трудность, с которой сталкиваются обучающиеся – интернет-соединение: в ситуации неустойчивой связи объемные материалы курса медленно загружаются. Однако в условиях стабильной подключаемости курс работает без перебоев. В остальном, согласно экспертной оценке кандидата филологических наук, руководителя «Большого Экспериментального студенческого театра» (БЭСТ) Петрозаводского государственного университета – Н.П. Шабликовой, – курс «Театр начинается!» «всесторонне знакомит обучающихся с театральным искусством, может быть применен в обучении как учащихся школ, так и студентов, занимающихся в театральных студиях, что в свою очередь, способствует развитию и совершенствованию так называемых



"soft skills" – надпрофессиональных навыков, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми» [12].

Особое внимание в образовательной деятельности в Студии уделяется трудовому воспитанию обучающихся. При постановке спектакля юные актеры самостоятельно создают элементы костюмов, декораций, бутафорию, что приучает их ценить не только собственный, но и чужой труд (ведь впоследствии может возникнуть необходимость, чтобы кто-то из младших или старших «атриумовцев» воспользовался тем или иным костюмом, реквизитом и,

осознав, что он был сделан руками партнеров по сцене, бережно с ними обращался). Работы участников коллектива Студии часто демонстрируются на выставках и принимают участие в конкурсах театрально- и декоративно-прикладного творчества, занимая призовые места благодаря тому, что все работы исполняются в необычных прикладных техниках: пейп-арт, конструирование, текстильное шитье и др. Последняя работа одного из воспитанников, выполненная под руководством Е.Г. Кауппинен в технике исполнения «Папье-маше», – «Таратул Южнорусский», – получила диплом



Рис. 13. Воспитанники театра-студии «Атриум» поздравляют партнера по сцене с победой в творческом конкурсе работ по декоративно-прикладному мастерству



победителя в творческом конкурсе «Вот такие пауки», проведенном Государственным природным биосферным заповедником «Ростовский» в рамках Международной акции «Марш парков-2024» под эгидой Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации (рис. 13-14).

Учитывая диджитализацию современной образовательной среды, каждое событие и достижение обучающихся и педагогов театра-студии «Атриум» освещается в официальной группе коллектива в международной социальной сети «VK.COM» [11]. Примечательно, что паблик ведется выпускниками театра-студии, которые всегда интересуются жизнью коллектива даже по окончании общеобразовательной программы «Театр – школа познания и общения». Это, на наш взгляд, является одним из показателей эффективности сочетания традиционных и инновационных инструментов театральной педагогики, с помощью которых подрастающему поколению граждан России прививается чувство прекрасного, расширяется кругозор, формируется позитивное отношение к коллективной творческой активности и театральной деятельности, к труду.



Рис. 14. Работа победителя творческого конкурса «Вот такие пауки»

Список литературы:

1. Арифметикова О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр – школа познания и общения»: рабочая программа // Петровский Дворец [Электронный ресурс]. – URL: https://r1.nubex.ru/s11806-16d/f8344_55/РП_ДООП_Театр_школа_познания_и_общения_2022_2023.pdf (дата обращения: 02.06.2024).
2. Арифметикова О.А. Какие хорошие выросли дети... // Детский театральный журнал [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/@atrium_ptz-kakie-horoshie-vyrosli-deti (дата обращения: 02.06.2024).
3. Бороненко Т.А. Активные и интерактивные методы педагогического взаимодействия в системе дистанционного обучения // Научный диалог. 2017. № 1. С. 227-243.



4. Кауппинен Е.Г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество»: «РАДУШКА» // DTDU.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://dtdu.ru/images/radushka.pdf> (дата обращения: 02.06.2024).
5. Ланцова Т.И. Применение элементов театральной педагогики в сфере дополнительного профессионального педагогического образования // Социально-гуманитарные знания. 2018. № 12. С. 57-61.
6. Пескова Л.А. Методы и средства интерактивного взаимодействия студентов и преподавателей в Интернет-обучении: дисс. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2006. 165 с.
7. Презентация дистанционного комплекса курса «Театр начинается!» // Drive.Google [Электронный ресурс]. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1rMzI4fTjK9RXqRTrLaDAMspt7TxOrhyt/view?usp=sharing> (дата обращения: 01.08.2024).
8. Сухов А.О. Изучение театрального искусства и реализация театральной творческой деятельности онлайн (на примере дистанционного курса «Театр начинается!») // Проблемы современного образования. 2023. № 1. С. 252-259.
9. Сухов А.О. Опыт дистанционного изучения основ театрального искусства (на примере апробации дистанционного курса «Театр начинается!») // Наука и школа. 2022. № 6. С. 248-258.
10. «Театр начинается!»: Дистанционный курс // Портал дистанционного обучения МОУ «Петровский Дворец» (система управления обучением Moodle) [Электронный ресурс]. – URL: <http://edu-pd.karelia.ru/course/view.php?id=15> (вход только для зарегистрированных пользователей) (дата обращения: 21.07.2024).
11. Театр-студия «Атриум» // VK.COM [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/atrium_ptz (дата обращения: 25.07.2024).
12. Шабликова Н.П. Рецензия на авторский обзорный курс по театральному искусству «Театр начинается!» // Google Disk [Электронный ресурс]. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1dtQcOj0AUNk-ZzZFYG6yjrTaMhiINgmh/view?usp=sharing> (дата обращения: 28.07.2024).

ВОСПИТАНИЕ У ПОДРОСТКОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ К ДЕТЯМ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработан master1305 / Freepik.com

RAISING TOLERANCE
IN ADOLESCENTS TOWARDS CHILDREN
WITH DISABILITIES THROUGH THEATRICAL ACTIVITIES



Ю.Б. Смирнова,

педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение Школа № 1541,
г. Москва
E-mail: _julietta_88@mail.ru

Y.B. Smirnova

teacher of additional education,
State budgetary educational institution
"School No. 1541",
Moscow
E-mail: _julietta_88@mail.ru

В статье исследуется проблема воспитания у подростков толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в процессе деятельности школьного театрального коллектива «ЛИКование»: описаны особенности восприятия подростками лиц с ОВЗ, представлены приемы целенаправленной работы педагогов по сплочению детского коллектива, формированию у здоровых подростков позитивного отношения к детям с ментальными и физиологическими нарушениями, а также их адекватного восприятия. Статья будет полезна специалистам образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, родителям «особенных» детей, а также всем заинтересованным лицам.

The article examines the problem of fostering a tolerant attitude towards children with disabilities in the process of the activities of the school theater group "LIKOVANIE". It describes the peculiarities of how adolescents perceive individuals with disabilities, and presents targeted techniques used by teachers to promote cohesion, develop a positive attitude towards children with mental and physiological disorders, as well as their adequate perception. The article will be useful for specialists in educational organizations, teachers of additional education, parents of "special" children, as well as all interested parties.

Ключевые слова: инклюзия, дети с ОВЗ, ментальные расстройства, театральная деятельность, инклюзивный театр, школьный театр, инклюзивная среда, толерантность.

Keywords: inclusion, children with disabilities, mental disorders, theatrical activity, inclusive theater, school theater, inclusive environment, tolerance.

Проблемы преодоления у здоровых (нормотипичных) подростков негативного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) сегодня стоит наиболее остро, так как отсутствие терпимости провоцирует ряд других проблем.

Во-первых, сниженная социализация ребенка в обществе, нетерпимо относящегося к наличию дефекта у учащегося. Соответственно, из-за нетерпимости окружающих к психофизиологическим особенностям школьника с ОВЗ обучение, воспитание и сопровождение данной категории детей усугубляется «закрытостью» последних. Дети, привыкшие

жить в атмосфере интолерантного отношения, не способны на конструктивное решение собственных проблем. В частности, школьники с ОВЗ, имеющие негативный опыт социализации, с трудом адаптируются к реалиям взрослой жизни. Они характеризуются наличием таких черт, как чрезмерная обидчивость, ранимость, выраженная агрессивность по отношению к другим людям.

Во-вторых, интолерантное отношение учащихся «нормы» к детям с ОВЗ провоцирует жестокость, буллинг и игнорирование последних, фактически предопределяя неудачный сценарий жизни во взрослом возрасте.



Если школьник с ОВЗ приобретает глубокое разочарование к миру, то здоровые учащиеся, вырастая во взрослых людей, передают своим детям негативное отношение к ним. При наличии травматизации, ведущей к инвалидности, взрослые с нормой здоровья тяжело переживают кризис, так как происходит разрыв стереотипов.

В-третьих, преемственность поколений, воспитанных в духе интолерантного отношения к «иным» людям, также способствует росту агрессии у родителей здоровых учащихся, не желающих принимать и понимать принципы инклюзивного образования. Данная проблема выражается в противодействии обучению собственных детей с обучающимися, имеющими проблемы со здоровьем.

В-четвертых, низкий уровень информированности педагогов о проблемах, вызванных наличием психофизиологического дефекта у школьника [4].

В свете реорганизации системы образования Российской Федерации были упразднены коррекционные классы и повсеместно вводится инклюзивное образование. Согласно Федеральному закону об образовании, инклюзия предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [18]. Федеральный государственный стандарт образования предусматривает развитие личности обучающихся с ОВЗ в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации [17]. Основу создания инклюзивной образовательной

среды составляют деятельностный и дифференцированный подходы, предполагающие:

- признание обучения и воспитания как единого процесса организации познавательной, речевой и предметно-практической деятельности обучающихся с ОВЗ, обеспечивающего овладение ими содержанием образования (системой знаний, опытом разнообразной деятельности и эмоционально-личностного отношения к окружающему социальному и природному миру), в качестве основного средства достижения цели образования;
- признание того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ зависит от характера организации доступной им учебной деятельности;
- развитие личности обучающихся с ОВЗ в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации;
- разработку содержания и технологий образования обучающихся с ОВЗ, определяющих пути и способы достижения ими социально желаемого уровня личностного и познавательного развития с учетом их особых образовательных потребностей;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где общекультурное и личностное развитие обучающегося с ОВЗ составляет цель и основной результат получения общего образования;
- реализацию права на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивающего развитие способностей каждого обучающегося,



формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [17].

Между тем, мы видим, что именно отсутствие толерантности мешает созданию полноценной инклюзивной среды в общеобразовательных учреждениях. Для воспитания толерантности к детям с ОВЗ необходимо создание социокультурной общности участников процесса инклюзии [12]. Иными словами, необходимо обеспечить условия, способствующие формированию взаимопонимания между двумя полярными группами обучающихся.

Полноценная инклюзия предполагает интеграцию детей с особенностями в социум: это не только создание инклюзивных классов в школе, но и опыт совместного обучения в колледжах [14], а также практика внедрения инклюзии в профессиональное сообщество – обеспечения возможности работать в науке и медицине людям с особенностями [11, 10]. Тем не менее, существуют варианты, при которых полная инклюзия невозможна. Например, в силу ограниченных возможностей здоровья разного характера воспитанники Центра содействия семейному воспитанию «Сколковский» проживают и обучаются на базе Центра семейного воспитания. В учреждении организован и досуг для детей: к ним регулярно

приезжают педагоги разных дисциплин, в том числе и педагоги-режиссеры.

Театральная деятельность является важным вспомогательным средством не только для социальной адаптации детей с особенностями, но и для воспитания толерантности к таким детям у нейротипичных подростков, а также ведущим способом создания инклюзии. Сценические практики в школе помогают сплотить учебный коллектив, противостоять буллингу, интегрировать детей с ОВЗ или обучающихся из групп социального риска (детей-мигрантов, подростков, склонных к зависимости и др.) [13]. Зарубежные исследования доказывают, что занятия в театральном коллективе повышают уровень субъективного качества жизни детей (subjective well-being SWB) [6]. Сегодня существует большой ряд исследований, посвященных созданию инклюзивного театра в общеобразовательной школе: это и «читательский театр», впервые описанный в статьях T.D. Garrett и D. O'Connor [5], позже использованный в 1-3 классах российских общеобразовательных школ [8], и зарубежный опыт театральной инклюзии с детьми с нарушениями слуха и зрения [6, 7]. Можно с уверенностью сказать, что общество нуждается в новых методах творческой инклюзии и воспитания толерантности к детям с особыми потребностями.

Автор статьи представляет коллегам материалы исследования эффективности использования театральной деятельности для воспитания у нормотипичных подростков толерантного отношения к сверстникам с ОВЗ.

Исследование проводилось на базе детского театра «ЛИКование», созданного в школе



№ 1541 города Москвы. В исследовании участвовало 20 человек, в возрасте 11-16 лет, обучающихся в общеобразовательной школе.

Мы предположили, что творческое взаимодействие между обучающимися школьного театра будет способствовать воспитанию у нормотипичных подростков толерантного отношения к своим сверстникам с ОВЗ. Организационной формой такого взаимодействия стали *творческие выезды* в ЦССВ «Сколковский» (далее – Центр).

В программу творческих выездов вошли мастер-классы по актерскому мастерству, игровые программы, интерактивный спектакль. Ключевыми задачами педагога было творчески и психологически подготовить подростков к мероприятиям. Важно было, чтобы дети имели возможность проявить самостоятельность и ответственность, почувствовать себя не столько артистами, сколько педагогами, наставниками для воспитанников Центра.

В педагогическом эксперименте приняли участие подростки, как уже занимающиеся в продолжающей и старшей группах школьного театра «ЛИКование», так и новые учащиеся, желающие принимать активное участие в жизни творческой студии. В выездах 2023-2024 учебного года принимали участие от 10 до 20 человек.

Подготовка к выездам проходила в двух направлениях – психологическая и практическая. Как уже было указано выше, невозможно организовать мероприятие без психологической подготовки обучающихся школьного театра. Опыт показывает, что подростки не всегда готовы к встрече с детьми с особенностями здоровья. Во-первых, инклюзия в образовательных учреждениях лишь зарождается,

во-вторых, дети в подростковом возрасте зачастую обладают ограниченным вниманием, они не склонны к наблюдению за окружающими и их особенностями несмотря на то, что занятия театральным творчеством, бесспорно, стимулируют их к развитию наблюдательности. В процессе подготовки творческой программы мы много беседовали с подростками об особенностях воспитанников Центра, моделировали ситуации, которые могут возникнуть в ходе проведения программы. Важно было, чтобы дети самостоятельно пришли к пониманию безопасности, а главное, пользы творческих выездов.

Не менее важна была и практическая подготовка к мероприятию. Педагог во время проведения мастер-классов должен находиться в стороне, так как он контролирует процесс. Подростки самостоятельно проводят тренинг, помогают детям с ОВЗ, отвечают на их вопросы, лишь в случае крайней необходимости обращаясь к помощи педагога. Во время интерактивного спектакля и мастер-класса дети делят между собой важные организационные и творческие функции: часть подростков находится на сцене, демонстрируя спектакль, игру или театральное упражнение, остальные находятся вместе с воспитанниками Центра. Эта часть коллектива не только показывает правильную технику выполнения упражнений, они также мотивирует к участию в программе тех участников, которые не готовы приступить к нему вместе со всеми. В создании инклюзивной среды очень важно:

- обеспечивать индивидуальное взаимодействие обеих групп детей;
- все упражнения проводить в игровой форме [1, 2].

Ю.Б. Смирнова



Театральный мастер-класс задействует несколько важных направлений.

Первое. Развитие внимания. Умение грамотно концентрировать внимание – не только необходимый навык для артиста, но и хорошая практика реабилитации для детей с ОВЗ. Многие из них страдают рассеянным вниманием, либо, как в случае детей с расстройством аутистического спектра, им необходимо концентрировать внимание на

чем-то конкретном (отсюда привычка к многократному повторению слов, действий, привычных маршрутов и т.д.) [3]. Как и обычное театральное занятие, инклюзивный мастер-класс начинался с разминки на внимание.

Актерский тренинг был полностью сформирован из адаптированных актерских заданий методики К.С. Станиславского [14]: вариации упражнений «Хлопки», «Зеркало», «Запомни друга» и другие. Выполнение элементов актерского тренинга имело несколько особенностей. Например, упражнение «Хлопки» включало в себя несколько уровней сложности. Сначала детям предлагалось «поймать хлопок педагога», то есть хлопнуть одновременно с ним. Затем нужно отвернуться и ловить хлопки, стоя спиной к ведущему. Постепенно задание усложнялось: нужно ловить целые ритмы. Это несложное упражнение доступно даже детям, передвигающимся на колясках. Упражнение «Зеркало» основано на повторении движений за ведущим, как будто вы его отражение. Задание предполагает «отзеркаливание», то есть нужно перевоплотиться в ведущего. Во время подготовки к мастер-классу, мы отдельно репетировали проведение этого упражнения в смешанной группе, где часть воспитанников ограничена в движении.

Второе. Следующие задания предполагают тренировку не только внимания, но и памяти. Это упражнения на поиск небольшого предмета, на запоминание черт товарищей, на периодичность выполнения тех или иных действий. Если подростки, участвующие в мастер-классах, не имеют тяжелых нарушений речи, то важно было проговаривать, какие черты товарища они запомнили.

Третье. Развитие воображения. Работа с разным мышлением важна не только будущим артистам. Исследования показывают, что большинство детей с ОВЗ обладает хорошо развитым воображением, но не имеет возможности правильно им пользоваться [9]. На мастер-классах проводились разные вариации тренинга «Картины». Это упражнение многогранно: можно выстраивать картину по названию, которое предложил ведущий, можно также выстраивать живую картину по мотивам известного произведения искусства. Также можно работать с предметом: хорошо проходят как простые упражнения, предполагающие, что нужно найти предмету применение (например, цветок – понюхать, подарить, оторвать лепестки и т.д.), так и более сложные, предполагающие превращение одного предмета в совершенно другой (например, обычную ручку можно превратить в расческу, лопату и даже зонтик).

Опыт показал, что упражнения на развитие воображения очень увлекали детей с ОВЗ. Когда мы чувствовали их заинтересованность, то аккуратно пробовали подключать к упражнениям работу с эмоциональной сферой. Известно, что детям с особенностями часто сложно контролировать выражение своих чувств. Поэтому эмоции подключались аккуратно,

Ю.Б. Смирнова



под контролем педагога: например, попробовать произвести действие с предметом радостно, удивленно и др. В инклюзивном актерском тренинге не предполагалась работа с негативными эмоциями.

Четвертое. Постановка. Конечно, во время творческих выездов не ставились спектакли в привычном их понимании. Но для нас было важно дать детям с ОВЗ возможность почувствовать себя настоящими артистами. Для подростков – обучающихся школьного театра, эта часть программы тоже была очень важна. Именно во время постановочной части они сумели почувствовать себя настоящими педагогами-режиссерами. Они не только давали инструкции, но и помогали своим товарищам найти и правильно показать нужное действие. Разыгрывались очень простые диалоги, начиная с реплик персонажей народных сказок. Для реализации идеи нужно было мало текста и самые простые движения. Это не постановка для результата, скорее постановка-реабилитация, та самая драматерапия.

Важно, что роли всех участников творческого процесса были примерно равнозначными: здесь не было ведущих артистов и актеров вторых ролей. Также необходимо отметить, что приступали к постановке лишь после прохождения первых этапов актерского тренинга. Творческие выезды прошли успешно, поскольку даже те обучающиеся, которые с недоверием относились к занятиям, в середине мастер-класса начинали включаться в творческую работу. В таких ситуациях мы никогда не заставляли детей участвовать в тренингах против их воли.

Помимо мастер-классов для детей с ОВЗ организовывались и *интерактивные спектакли*.

Несмотря на то, что в них обучающиеся театральной студии принимали участие в спектаклях как артисты, мы все же стремились к постоянному взаимодействию и включению зрителя в творческий процесс. Поэтому постановка на 70% состояла из интерактивных игр разного характера. Это были и разговорные игры, в которых нужно было включаться в диалог, и музыкальные игры на чувство ритма, и, конечно же, интерактив, предполагающий командную работу. Воспитанники Центра активно включались в творческую работу. А в целом было отмечено, что после встреч с юными артистами театра «ЛИКование» снижался уровень конфликтности среди детей с ОВЗ.

Результатами творческих выездов стали:

- повышение уровня ответственности подростков;
- снижение количества конфликтов в школьном коллективе: обучающиеся стали доброжелательнее относиться не только к детям с ОВЗ, но и к своим одноклассникам, к тем, кого раньше не понимали;
- укрепилось чувство коллективизма: в процессе творческих выездов подростки стали организаторами ряда коллективных игр, что научило их доверять друг другу и работать в команде;
- стала «точнее» актерская работа подростков в театральной студии: поработав в качестве режиссеров-педагогов, участники исследования научились оценивать собственную работу, что помогло им ярче и точнее исполнить свои роли в спектаклях текущего репертуара театрального коллектива.

Таким образом, выдвинутая нами *гипотеза* в ходе исследования *подтвердилась*.

Ю.Б. Смирнова



Воспитание толерантности во многом зависит от того, насколько ребенок осознает значимость этой нравственной категории и связь ее с жизнью, видит ее результаты или последствия интолерантности в мире [8, с. 2]. Театральная деятельность, в первую очередь направлена на практику творческого взаимодействия. Именно поэтому с ее помощью можно донести до подростков важность толерантности к детям с ОВЗ.

Человек, воспитанный в театре, – это человек, открыто воспринимающий мир, реализующий свое мировоззрение на базе доброго и творческого отношения к жизни, быту, деятельности, способный принимать опыт предыдущих поколений и реализовать его в современной жизни, создавая прекрасное, умножая и сопереживая ему. Именно такой человек является показателем высокой нрав-

ственности, образованности личности с богатым духовным внутренним миром и поэтому необходимо осуществлять работу в рамках театрального воспитания, так как в данной творческой деятельности дети получают разностороннее развитие своих способностей [16, с 1].

Творческие выезды в ЦССВ «Сколково» стали очень важны для обучающихся театрального коллектива «ЛИКование». Подростки стали социально активнее, научились устанавливать успешное межличностное взаимодействие с разными людьми. Эта практика оказала колоссальное влияние на сферу общения детей: совсем не важно, станет ли выпускник театрального коллектива профессиональным артистом или нет, главное – он будет толерантным к окружающим и сможет найти общий язык с любым человеком.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62-68.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Современное слово, 1998. 480 с.
3. Галяветдинова М.М. Оценка эффективности приемов и методов театральной педагогики в работе с детьми-артистами // Научное мнение. 2019. № 7/8. С. 112-120.
4. Ганиева С.А. Формирование толерантного отношения к детям с особыми образовательными потребностями у обучающихся старших классов в условиях общеобразовательной школы // Актуальные исследования. 2019. № 2 (2) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tolerantnogo-otnosheniya-k-detyam-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami-u-obuchayuschih-sya-starshih-klassov-v> (дата обращения: 06.07.2024).
5. Гарретт Т.Д., О'Коннор Д. Театр читателей: Подожди, давай еще раз прочтем // Обучение исключительным детям. 2010. Том 43. № 1. С. 6–13.
6. Джованни Е.Д., Раффи Ф. Инклюзивные театры как стимуляторы благополучия: концепции и практики // Журнал аудиовизуального перевода, 5(1), 166–185 [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.47476/jat.v5i1.2022.223> (дата обращения: 13.07.2024).
7. Дюбель М. Национальный театр в моей кухне: доступ к культуре для слепых людей в Польше во время Covid-19 // Социальная инклюзия. 2023. Том 11. № 1. С. 72-81.
8. Зак Г.Г., Зак Д.Я. Формирование толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья: теоретико-практический аспект // Педагогическое образование в России. 2012. № 2 [Электронный



- ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tolerantnogo-otnosheniya-k-litsam-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-teoretiko-prakticheskiy-aspekt> (дата обращения: 13.07.2024).
9. Иоанну С., Ки А.П., Мускателло Р.А., Клеменчич М., Корбетт Б.А. Актеры-сверстники и театральные техники играют ключевую роль в улучшении социальной игры и снижении тревожности у детей с аутизмом [Электронный ресурс]. – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.2c752788-66bf5202-b4b2049f-74722d776562/https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2020.00908/full (дата обращения: 13.07.2024).
 10. Франклин Л., Теодор К., Фулдс Д., Купер М., Маллахэн Л., Уилшоу П., Колборн А., Флауэр Э., Дикинсон Д., Нга Ю Ли Д. Они думают, что я не справлюсь, потому что у меня есть обучение с ограниченными возможностями...: опыт стигмы в жизни родителей с учебными ограничениями // Журнал прикладных исследований в интеллектуальных нарушениях. 2022. Том 35. № 4. С. 935–947 [Электронный ресурс]. – DOI: [10.1111/jar.12934](https://doi.org/10.1111/jar.12934) (дата обращения: 13.07.2024).
 11. Лачин Э., Чейлан М., Четин Э. Влияние комбинированного чтения на скорость чтения и понимание у троих молодых взрослых с аутизмом // Международный журнал развивающихся нарушений. 2024 [Электронный ресурс]. – DOI: [10.1080/20473869.2024.2318871](https://doi.org/10.1080/20473869.2024.2318871) (дата обращения: 13.07.2024).
 12. Попова Н.Т. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы международной научно-практической конференции 20-22.06.2011 / ред. О.Н. Ертанова, М.М. Гордон. М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2011. С. 53-55.
 13. Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52-64 [Электронный ресурс]. – DOI: [10.17759/pse.2022270105](https://doi.org/10.17759/pse.2022270105) (дата обращения: 13.07.2024).
 14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: АСТ, 2022. 704 с.
 15. Джарус Т., Майер Я., Гросс Э., Кук К., Балк Л.И., Хершлер Л.А.Д, Николс Д., Заман Ш., Белливо Д. Переносим опыт инвалидности на передний план: исследовательский театр как подход к обучению инклюзивному здравоохранению // Образование медсестер сегодня. 2022. Том 115 [Электронный ресурс]. – DOI: [10.1016/j.nedt.2022.105408](https://doi.org/10.1016/j.nedt.2022.105408) (дата обращения: 13.07.2024).
 16. Фот Ж.А., Шалмина И.И. Театральное искусство, как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 11-2. С. 331-333 [Электронный ресурс]. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10494> (дата обращения: 13.07.2024).
 17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Институт стратегических исследований в образовании РАО [Электронный ресурс]. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> (дата обращения 06.07.2024).
 18. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
 19. Шеманов А.Ю., Егорова В.А., Востров И.М. Творческая деятельность и инклюзия // Современная зарубежная психология. 2013. Том 2. № 3. С. 5–18 [Электронный ресурс]. – URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2013_n3/63493 (дата обращения: 07.07.2024).

НАСТАВНИЧЕСТВО – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «СПЕЦИАЛИСТ – РОДИТЕЛЬ»
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



Разработано Freepik.com

THE FORM OF MENTORING “SPECIALIST – PARENT”
IN AN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTION
(FROM WORK EXPERIENCE)



Н.А. Аешина,
методист

Е.Г. Клепинина,
методист

И.А. Терентьева,
методист

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Республики Хакасия «Республиканский центр
дополнительного образования»,
г. Абакан
E-mail: natashina1409@mail.ru

N.A. Ayeshina,
methodologist

E.G. Klepinina,
methodologist

I.A. Terentyeva,
methodologist

State budgetary institution
of additional education
of the Republic of Khakassia "Republican Center
of additional education",
Abakan
E-mail: natashina1409@mail.ru

Модернизация системы образования в Российской Федерации на современном этапе невозможна без развития наставничества как способа передачи знаний. В статье представлен опыт реализации целевой модели наставничества в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Республики Хакасия «Республиканский центр дополнительного образования» на основе совместной деятельности с Фондом поддержки семьи и детства «Перспектива».

Modernization of the education system in the Russian Federation at the present stage is impossible without the development of mentoring as a way of transferring knowledge. The article presents the experience of implementing a targeted mentoring model in the State Budgetary Institution of Additional Education of the Republic of Khakassia "Republican Center for Additional Education" on the basis of joint activities with the Perspective Family and Childhood Support Fund.

Ключевые слова: наставничество, форма наставничества «специалист – родитель», дети с ОВЗ, адаптация, социализация, театр.

Keywords: mentoring, the form of mentoring "specialist – parent", children with disabilities, adaptation, socialization, theater.

Модернизация системы образования в Российской Федерации на современном этапе невозможна без развития системы наставничества.

Толковый словарь С.И. Ожегова определяет наставничество как форму воспитания и профессиональной подготовки молодых рабочих, специалистов опытными наставниками. В Федеральном Законе Российской Федерации

«Об образовании» наставником называется «опытный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, целым набором компетенций и навыков, позволяющих качественно выполнять задачи наставничества». В современном толковании наставник – это профессионал, который передает свои знания, умения и практический опыт другому, менее опытному члену общества.



В настоящее время в образовании большое значение уделяется наставничеству как способу передачи знаний. Целевая модель наставничества разработана в целях достижения контрольных точек, в том числе федерального проекта «Успех каждого ребенка» и Национального проекта «Образование», и регулирует отношения, связанные с функционированием и развитием наставнических программ в субъектах Российской Федерации в сфере дополнительного образования детей в рамках полномочий Министерства просвещения России. Целью внедрения модели наставничества является создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, проживающих на территории Российской Федерации.

Основными задачами реализации целевой модели наставничества в системе дополнительного образования детей являются:

- подготовка обучающихся к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого обучающегося, поддержка индивидуальной образовательной траектории.

В этой статье мы хотим поделиться опытом реализации целевой модели наставничества в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Республики Хакасия «Республиканский центр дополни-

тельного образования» (далее – Центр дополнительного образования). В результате реализуемой на основе сетевой формы организации совместной деятельности Центра дополнительного образования и Фонда поддержки семьи и детства «Перспектива» (далее – Фонд) возникла нестандартная форма наставничества «специалист – родитель». Выбор такой формы не случаен: именно специалист, обладая профессиональными компетенциями, способен оказать поддержку и профессиональную помощь родителю в решении насущных воспитательных и психологических задач. Помимо основных компетенций, необходимых современному наставнику, он должен обладать еще и достаточно высоким уровнем эмпатии к наставляемому, что в конечном итоге позволяет ему достигнуть более высоких результатов.

Целью данной формы наставничества является формирование у родителей практико-ориентированных компетенций по социализации, адаптации и дальнейшей профориентации детей с особенностями развития, а также создание комфортной среды, позволяющей в работе с ними полноценно реализовать развивающие и воспитательные задачи.

В 2022 году на базе Центра дополнительного образования был создан семейный клуб «Харасуғ» (Родник) для семей с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами (далее – Семейный клуб). На сегодняшний день клуб насчитывает 32 семьи.

Идея создания именно Семейного клуба возникла не случайно, ведь семья – это та самая малая ячейка общества, на традициях и устоях которой держится вся мощь нашей многонациональной страны. Именно



в семье изначально ребенок находит ответы на свои вопросы и его родители выступают в роли первых наставников, а для детей с ОВЗ и детей-инвалидов (далее – *особенные дети/ особенный ребенок*), чей контакт с окружающим миром сужен, роль именно семьи возрастает неизмеримо. У родителей таких детей возникает острая необходимость в наставнике, поскольку зачастую им не хватает компетенций, позволяющих решать насущные воспитательные и развивающие задачи.

Если родитель находится в «ресурсном состоянии», понимает значимость своей деятельности, ощущает поддержку со стороны специалистов и родителей детей с такой же проблемой, то он лучше справляется с задачами по абилитации и реабилитации особенного ребенка, а также эффективнее решает вопросы внутрисемейных отношений, справляется с социальной изоляцией при ее наличии.

В рамках деятельности Семейного клуба специалистами Центра дополнительного образования и Фонда осуществляются следующие *виды деятельности*:

- консультативная: приглашаются высококвалифицированные специалисты в области адаптивной педагогики, психологии и медицины по запросам родителей;
- практическая: организуются мероприятия и мастер-классы по художественной и туристско-краеведческой направленностям дополнительного образования.

Так, например, осенью 2023 года члены Семейного клуба совершили восхождение на гору Кюн-Таг (гора Солнца, Усть-Абаканский р-н), где познакомились с легендами, культурным наследием хакасского народа.

В апреле приняли участие в экологическом квесте, где в игровой форме учились ориентироваться на местности, познакомились с природой и фауной Смирновского бора. А накануне Дня семьи в рамках проведения семейного марафона «Счастливы вместе» заложили персиковую аллею на территории Центра дополнительного образования в память о подвиге советского солдата в годы Великой Отечественной войны. Лето завершилось для детей и родителей выездными мастер-классами в семейном лагере «Багульник» (г. Абаза). Ребята с неподдельным интересом конструировали роботов, расписывали сумки-шоперы, лепили из глины, создавали картины из ниток, плели корзины из ротанга, рисовали 3D-ручками. Для родителей были проведены психологические тренинги, направленные на раскрытие собственных скрытых возможностей. С целью профориентации и адаптации, совместно с социальными партнерами (Абаканский линейный отдел МВД России, ОАО «РЖД» [Абаканское отделение]) была организована экскурсия по железнодорожному вокзалу. Многие дети ни разу не путешествовали на поездах и побывали на объекте впервые. Знакомство с железнодорожным вокзалом началось в досмотровой зоне. Дети и их родители узнали об основных принципах взаимодействия полицейских и работников транспортной безопасности. Экскурсанты познакомились с работой дежурного по вокзалу, справочной, кассиров, узнали, где расположен медицинский пункт и какую помощь там можно получить.

Таким образом, совместная деятельность команды наставников и родителей позволила выстроить внутри семьи стратегии и тактики



успешных действий, способствующих снижению у особенных детей и их родителей уровня стресса и чувства изоляции, а также возвращению в общественную активность, из которой семья оказалась временно выключена.

По итогам деятельности семейного клуба «Харасуғ» в 2022/2023 учебном году методистами Центра дополнительного образования было проведено анонимное анкетирование родителей с целью выяснения уровня их удовлетворенности деятельностью Семейного клуба и определения перспектив его дальнейшего развития. В результате статистического анализа было выявлено, что 98 % респондентов удовлетворены деятельностью Семейного клуба; 25 % выразили желание встречаться чаще, чем 1 раз в неделю; 95 % родителей выразили пожелание создать театральные кружки или театр для особенных детей.

Инициатива была поддержана, и в результате совместных усилий методистов Центра дополнительного образования и специалистов Фонда была разработана *адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Собіре театре» (Семейный театр)*, которая была реализована в 2023/2024 учебном году.

В условиях новых вызовов современного общества, задач и механизмов развития, театр является безусловным лидером в сфере развития художественного творчества, эмоционального интеллекта, формирования гибких навыков, воспитания, развития личностного потенциала и самоактуализации подрастающего поколения.

Преимущество данной программы заключается в том, что родители являются не только сопровождающими, но и активными участниками каждого занятия. Структура *детско-родительских занятий* включает: приветствие, разогрев, работу в детско-родительской паре, взаимодействие между семьями, коллективную игру и ритуал прощания.

Основными *методами*, используемыми педагогами на детско-родительских занятиях, являются индивидуальные и совместные игры, наблюдение и коррекция детско-родительского взаимодействия. Для повышения эффективности освоения программы, участникам выдаются домашние задания на включение в совместную деятельность отсутствующих на занятиях членов семьи, а также на закрепление знаний и навыков, полученных в процессе работы в группе. Выбор того или иного вида деятельности не навязывается особенному ребенку, а производится с учетом его психологических особенностей. Самым ценным личностным результатом считается осознание особенным ребенком своего состояния, пробуждающийся активный интерес к жизни и стремление преодолеть недуг.

В результате участия в тренингах по актерскому мастерству у особенных детей формируется не только чувство уверенности на сцене, но и, что особенно важно, умение выстраивать личные жизненные ориентиры и отношения.

Подводя итоги вышесказанного о результатах деятельности Центра дополнительного образования по социализации и адаптации особенных детей можно сделать вывод о том, что на современном этапе наставничество имеет



больше возможностей для применения. Модель наставничества «специалист–родитель» может быть эффективно использована с целью передачи культурных традиций; повышения сплоченности коллектива; повышения уровня мотивации родителей, имеющих особенных детей; формирования и расширения

багажа знаний родительского сообщества в области адаптивной педагогики и психологии.

В нашем случае сложившаяся форма наставничества представляет собой своеобразный «социальный лифт» – процесс приобретения, накопления и передачи социального опыта.

Список источников:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – URL: [*https://Документы - Правительство России \(government.ru\)*](https://Документы - Правительство России (government.ru)) (дата обращения: 02.07.2024).
2. Реализация целевой модели наставничества в образовательных организациях: Методические рекомендации / Сост. Ю.Г. Маковецкая, Н.В. Грачева, В.И. Серикова. Челябинск: ЧИППКРО, 2021 [Электронный ресурс]. – URL: [*https://www.kspu.ru/upload/documents/2024/01/23/dd234efed51a448693ab04dd97c75e55/metodicheskie-rekomendatsii.pdf?ysclid=ly4b66qc7961375810*](https://www.kspu.ru/upload/documents/2024/01/23/dd234efed51a448693ab04dd97c75e55/metodicheskie-rekomendatsii.pdf?ysclid=ly4b66qc7961375810) (дата обращения: 02.07.2024).
3. Мещерякова Т.Ю. Наставничество как образовательный тренд современности // Актуальные исследования. 2023. № 37 (167). Ч.II. [Электронный ресурс]. – URL: [*https://apni.ru/article/6994-nastavnichestvo-kak-obrazovatelnij-trend*](https://apni.ru/article/6994-nastavnichestvo-kak-obrazovatelnij-trend) (дата обращения: 02.07.2024).
4. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / Авторский коллектив ФГБУК «ВЦХТ» (Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.) / Под научным руководством Львовой Л.С. [Электронный ресурс]. – URL: [*https://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/*](https://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/) (дата обращения: 02.07.2024).

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРУДНОСТЕЙ ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ



Разработано Freepik.com

METHODS AND TECHNIQUES FOR CORRECTING
PERFORMING DIFFICULTIES IN YOUNG VOCALISTS



Т.В. Криушина,

педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества “Свиблово”»,
г. Москва
E-mail: kriushina@mail.ru

T.V. Kriushina,

teacher of additional education,
State budgetary educational institution
of additional education
'Center for Children's Creativity "Sviblovo",
Moscow
E-mail: kriushina@mail.ru

В статье рассматривается ряд проблем, с которыми сталкиваются дети при обучении эстраднему вокалу: постановка певческого дыхания, дикция и артикуляция, интонация и др. Автор статьи представлены наиболее эффективные задания и упражнения, помогающие решать рассматриваемые проблемы. Статья будет интересна педагогам по вокалу, методистам по дополнительному образованию.

The article examines a number of problems that children face when learning pop vocals: singing breathing, diction, articulation, intonation, etc. The author of the article presents the most effective tasks and exercises that help solve the problems under consideration. The article will be of interest to vocal teachers and additional education methodologists.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, эстрадный вокал, исполнительские трудности, развитие голоса.

Keywords: additional education of children, pop vocals, performing difficulties, voice development.

Эстрадный вокал является одним из наиболее популярных направлений в музыке среди детей и подростков. В то же время, занятия вокалом имеют огромный образовательный ресурс для развития личности ребенка: они помогают формировать музыкальный вкус, развивают слух, чувство ритма, творческие способности, тренируют внимание и память, улучшают координацию движений, создают объективные условия для самовыражения и самореализации. Но в процессе обучения эстраднему вокалу, зачастую, педагог и обучающийся сталкиваются с целым рядом трудностей.

В целом понятие «исполнительские трудности» включает проблемы, которые связаны непосредственно с исполнением музыкальных произведений, а также психологические про-

блемы, связанные с публичным выступлением – страх, неуверенность в себе, нервозность и др. В данной статье автор хочет поделиться с коллегами методами и приемами преодоления исполнительских трудностей детей, занимающихся эстрадным вокалом, на основе многолетнего опыта педагогической деятельности в «Центре детского творчества «Свиблово».

Исполнительские трудности могут быть различными в зависимости от уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей ребенка. Особое место в работе педагога-вокалиста занимают трудности, связанные с разными возрастными особенностями детей, такими как изменение голоса в период мутации, сложности в контроле дыхания из-за несформированных мышц грудной клетки,

Т.В. Криушина



трудности в поддержании концентрации внимания, неустойчивость эмоционального состояния и др. в период пубертата.

В современном музыкальном образовании педагоги по эстраднему вокалу стремятся к созданию уникальной методики преподавания, которая часто основывается на переосмыслении уже существующих техник, либо техник, которые в процессе работы зарекомендовали себя как действенные и имеющее хорошие педагогические результаты.

Рассмотрим некоторые исполнительские трудности и пути их преодоления.

Дыхание (певческое) – важнейший элемент певческого процесса, в котором певческие и речевые звуки образуются при выдохе: то есть выдох всегда является сильной долей по отношению ко вдоху. Во время пения дыхание должно быть спокойным и естественным.

Традиционно различаются следующие типы дыхания: ключичное (верхнегрудное, клавикулярное), нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое (костоабдоминальное, грудодиафрагматическое), брюшное (абдоминальное). Нижнереберно-диафрагматическое дыхание признано эталонным для обучения. В то же время, современные научные исследования доказали, что чистых типов дыхания не существует (Л.Д. Работнов [7], Ф.Ф. Заседателей [2]), и голос может звучать профессионально при любом типе дыхания.

Много разногласий вызывает вопрос, чем дышать – носом или ртом. Есть педагоги, которые считают, что при пении вдыхать нужно носом (А.С. Поляков [6], Н.Н. Федотова [10]), так как вдох очищается и не сушит горло. Другие педагоги считают, что вдох нужно делать ртом,

как в разговоре (М.Л. Кац [4], В.В. Емельянов [1], Г.М. Троянова [9]), так как вдох носом может быть шумным и неэстетичным, а пение с микрофоном только усилит этот звук. В своей педагогической практике мы используем вдох ртом, так как считаем его целесообразным для пения.

Проблемы дыхания, с которыми сталкиваются дети, при обучении эстраднему вокалу:

1. перебор дыхания, при котором трудно добиться правильной атаки звука и ровного звучания, так как избыточный воздух давит на голосовые складки и не дает им работать свободно; крупный советский ларинголог Л.Д. Работнов доказал, что вдыхание большого количества воздуха во время пения или при разговоре бесполезно и даже вредно [7];
2. начало звука без хорошей дыхательной поддержки, что делает звук вялым, слабым, слабым;
3. отсутствие координации голоса и дыхания (так называемой опоры звука), при которой голос может дрожать, тремоллировать, верхние ноты могут срываться;
4. сложность пения длинных фраз на одном дыхании, попытки взять дыхание через 2–3 ноты;
5. поверхностное дыхание с подъемом плеч.

Назовем несколько приемов, заданий и упражнений, позволяющих преодолеть проблемы певческого дыхания.

Для того, чтобы ребенок понял, куда должен идти вдыхаемый воздух, ему нужно это показать. Наглядно правильный вдох можно увидеть лежа.



Отработка вдоха

Для выработки длинного выдоха очень помогает осмысление текста, когда строчка из песни рассматривается как мысль, которую нужно донести до слушателя и оборвать на середине никак нельзя. Ребенок начинает об этом думать и старается допеть фразу до конца на одном дыхании.

Для развития дыхания мы используем комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой [11]. Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой состоит из 11 упражнений, в которых задействовано все тело: гимнастика бодрит, дает тонус организму, помогает при простудных заболеваниях. Для вокалистов особенно полезны упражнения «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Восьмерки», «Слоги», «Распевки».

Описание некоторых упражнений и заданий по преодолению проблем певческого дыхания, используемых в нашей педагогической практике, представлены в приложении 1 к статье.

Важным в обучении эстраднему вокалу является процесс формирования хорошей *дикции и артикуляции*.

Хорошая дикция – это безукоризненное звучание гласных и согласных звуков, помогающее выразительно и точно донести смысл речи,



Отработка вдоха с книгой

песни. К.С. Станиславский говорил: «Гласные звуки – это река, а согласные звуки – ее берега, и если согласным звукам уделяется недостаточно внимания, то речь человека превращается в болото» [8, с. 68]. Если артикуляция будет активной, а дикция – хорошей на свободном речевом аппарате, голосовые мышцы не будут напрягаться и уставать.

Для эстрадного пения характерно речевое произношение звуков. Вокальная речь должна быть так же естественна и свободна, как разговорная, поэтому задача эстрадного вокалиста – сохранить речевую фонетику, даже при пении кантиленных произведений. Свободная артикуляция не должна нарушать работу свободной гортани, тогда слово будет понятным. В пении важно, чтобы все звуки диапазона звучали тембрально одинаково, этому способствует единая вокальная позиция. Необходимо отметить, что согласные в пении, кроме дикции, активизируют дыхание. Работа над правильной техникой дыхания поможет улучшить дикцию.

Для развития артикуляционного аппарата и устранения недостатков артикуляции у детей используется артикуляционная гимнастика, которая включает в себя упражнения



Упражнение «Обними плечи»



Упражнение «Большой маятник»



Упражнение «Восьмерки»



Обучающиеся шоу-театра «Столица», пение на наклоне



Упражнение для губ

для языка, губ и нижней челюсти. Для устранения дикционных недостатков используются скороговорки, упражнения и песни для развития дикции [5, с. 303–310].



Упражнение для языка

Описание упражнений и заданий по формированию дикции и артикуляции, используемых автором статьи в своей педагогической практике, представлены в приложении 2.

Наиболее значимым в процессе обучения эстраднему вокалу является формирование *чистого интонирования*.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений при музыкальном исполнении. Интонирование – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

В процессе обучения пению дети могут столкнуться с проблемой чистого интонирования. Чтобы исправить этот недостаток, нужно понять причины фальшивой интонации. Назовем наиболее частые из них:

1. отсутствие координации между голосом и слухом – ребенок безошибочно угадывает мелодии, сыгранные педагогом, замечает изменения, которые вносит педагог, а повторить мелодию голосом не может;



Упражнение для нижней челюсти



2. недостаточное владение техникой пения – форсированное пение, отсутствие единой манеры формирования гласных, отсутствие опоры звука, вялая или, наоборот, слишком активная артикуляция, гнусавость, подъезды;
3. незнание мелодии: при разучивании песен дети часто слушают запись, под которую поют вместе с исполнителем, приблизительно запоминая мелодию;
4. пение в слишком высокой или низкой tessiture: высокая для ребенка тональность влечет занижение (детонацию) крайних верхних нот, а низкая – завышение (дистонацию) крайних нижних нот;
5. физическое переутомление – усталость мышц голосового аппарата, которая приводит к потере точности и стабильности высоты звука;
6. психологический зажим, вызывающий внутренний зажим, который сильно влияет на голосовой аппарат: пропадает опора звука, правильное вокальное дыхание, вокальная позиция.

В вокально-хоровой методике существует множество приемов преодоления трудностей интонирования. Например, посадить неинтонирующего ребенка между двумя хорошо интонирующими детьми. Если это индивидуальная работа, то следует найти примарный тон, который ребенок поет правильно и, отталкиваясь от него, развивать диапазон вниз и вверх. Для этого требуется много времени. И не всегда указанные методики приводят к положительному результату.

Наиболее эффективным в нашей педагогической практике является Фонопедический ме-

тод развития голоса В.В. Емельянова (далее – ФМРГ).

ФМРГ – это многоуровневая система постановки голоса. Первые 3 ступени подходят для вокалистов любого направления – академического, эстрадного, народного. ФМРГ устраняет неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развивает способности интонирования, устанавливает певческую координацию голосового аппарата и голосовой функции, тренирует мышечные системы, участвующие в певческом голосообразовании. Упражнения ФМРГ постепенно развивают способность ребенка переходить из одного режима работы гортани в другой, что дает результат в виде интонирования звуков различной высоты.

При работе над произведениями, если не удастся точно спеть тот или иной интервал или отрывок мелодии, можно попеть его отдельно, как упражнение: вверх и вниз по полутонам, каждый раз настраивая на новую тональность, как в распевках.

Хорошие результаты дает пропевание с акцентом ноты, которая не получается: если пропеть эту ноту с акцентом несколько раз, то она обязательно станет чистой.

В целом работа над интонацией не должна происходить отдельно от работы над произведениями. Упражнения должны вводиться незаметно для ребенка в форме игры.

В силу приоритетности ритмического начала в эстрадной музыке для обучающихся большое значение имеет работа над *ритмом*.

Чувство ритма – способность, включающая в себя такие компоненты как: темп, метр, ритмический рисунок. Формируется чувство



ритма как целостная система не сразу, а по-компонентно.

В процессе занятий эстрадным вокалом у детей могут возникать ритмические трудности, а именно:

1. неправильное исполнение того или иного ритмического рисунка;
2. начало пения раньше или позже музыки;
3. ускорение или замедление темпа произведения;
4. отсутствие координации движений с музыкой.

Для преодоления ритмических трудностей эффективным является упражнение «Эхо» – ребенок повторяет за преподавателем ритм, который тот простучал. Здесь работает принцип от простого к сложному. Сначала простые ритмические рисунки, затем сложнее – синкопы, пунктирные ритмы, триоли. Упражнение можно использовать как разминку или как паузу для отдыха голосового аппарата.

Ритмические и интонационные трудности юного вокалиста можно преодолеть, используя монопринцип [3, с. 179–187]: отработка элемента, который не получается, в течение определенного временного отрезка – дня, недели. Погружение на короткое время в одну интонационно-слуховую задачу дает отличный результат – освоение и запоминание этой задачи.

Для примера работы над ритмом возьмем синкопу: представим 4 восьмых ноты как людей. Вторая и третья ноты «взялись за руки» (мы их слиговали), поэтому считать их будем вместе за одну единицу. Чтобы было понятнее, добавим счет: *раз, два, а, три*. Достаточно



Отработка синкопы

произнести несколько раз этот счет, и станет понятен смысл синкопы. Можно подставить слово «синкопа»: *син – ко – о – па*. Добавим руки: с произнесением слова будем отбивать ритм синкопы. После 10–20-кратного повторения с проговариванием и отстукиванием ритма, можно считать, что синкопа отложилась в голове обучающихся надолго, если не навсегда.

Для отработки ритмических неточностей важно задействовать зрительный, слуховой и кинестетический каналы восприятия. Видим – нотную запись; слышим – пропеваем или проговариваем; кинестетика – отбиваем ритм. Это быстрый способ понять и исправить ритмические ошибки.

Подводя некоторые итоги, можно сделать вывод: преодоление исполнительских трудностей у детей, обучающихся эстраднему вокалу, требует комплексного подхода, включающего в себя технические упражнения, работу над дыханием и певческой артикуляцией, выступления на сцене, психологические тренинги. Исполнительские трудности могут быть преодолены регулярной тренировкой и практикой.



Список литературы:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2021. 168 с.
2. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. 6-е изд. М.: Книжный дом «Либроком», 2013. 120 с.
3. Казанцева Н.В. Специфика эстрадно-джазового сольфеджио и его роль в профессиональной подготовке вокалистов // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Мат-лы I Междунар. науч.-практ. конф. (16–17 апр. 2018 г.): сб. статей. М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2018. С. 179–187.
4. Кац М.Л. Ваш голос: секреты вокального мастерства. М.: Альпина Паблишер, 2018. 137 с.
5. Матушкина О.И. Теоретические и практические особенности освоения предмета «Сценическая речь» в условиях профессиональной подготовки эстрадно-джазовых певцов в вузе // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Мат-лы II Междунар. науч.-практ. конф. (17–18 апр. 2019 г.): сб. статей. М.: Академический проспект, 2020. С. 214–216.
6. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс. М.: Согласие, 2015. 246 с.
7. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Планета Музыка, 2016. 224 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т. 3, глава «Пение и дикция». М.: Искусство, 1955. 504 с.
9. Троянова Г.М. Моя история. М: ИПО «У Никитских ворот», 2013. 48 с.
10. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков: Учебное пособие. Волжск: [б.и.], 2011. 59 с.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2016. 127 с.



Приложение 1

Задания и упражнения на преодоление трудностей певческого дыхания

Формирование правильного вдоха

Ребенок ложится на спину (на скамейку в кабинете) и кладет свою руку себе на живот на 1–2 пальца ниже пупка и начинает дышать. Для отработки правильного вдоха полезно следующее задание: несколько раз в день делать упражнение «вдох-выдох» лежа, контролируя движения передней стенки живота рукой. Вместо руки на живот можно положить книгу. Главное, живот должен двигаться со вдохом, а не сам по себе. При трудолюбии ребенка за 2–3 недели регулярных тренировок можно наработать навык правильного дыхания.

Упражнение «Восьмерки»

Сделать вдох носом или ртом, ненадолго задержать дыхание и затем начать считать вслух от 1 до 8 – это будет одна восьмерка. С каждой восьмеркой загибаем палец, чтобы можно было посчитать, сколько восьмерок удалось сделать. Цель упражнения – на одном вдохе просчитать максимально возможное количество восьмерок. Обязательно четко проговариваем каждое слово, что помогает тренировать дикцию. Говорить следует свободно без крика и не шептать.

Упражнение «Слоги»

Кланяемся на каждый слог (их 4), дыхания должно хватать на все 4 слога. То же самое произносим, стоя прямо и выполняя встречные движения рук, как в упражнении «Обними плечи», но не откидываем голову назад. Каждый слог говорим нараспев.

РИ РУ РЭ РО; ЛИ ЛУ ЛЭ ЛО; МИ МУ МЭ МО; НИ НУ НЭ НО;
ВИ ВУ ВЭ ВО; ФИ ФУ ФЭ ФО; ЗИ ЗУ ЗЭ ЗО; СИ СУ СЭ СО;
ЦИ ЦУ ЦЭ ЦО; ЖИ ЖУ ЖЭ ЖО; ШИ ШУ ШЭ ШО; ЧИ ЧУ ЧЭ ЧО;
ЩИ ЩУ ЩЭ ЩО; БИ БУ БЭ БО; ПИ ПУ ПЭ ПО; ПРИ ПРУ ПРЕ ПРО;
ДИ ДУ ДЭ ДО; ТИ ТУ ТЭ ТО; ТРИ ТРУ ТРЕ ТРО; ГИ ГУ ГЭ ГО;
КИ КУ КЭ КО; КРИ КРУ КРЕ КРО; ХИ ХУ ХЭ ХО.

Упражнение «Распевки»

Исходное положение – спина круглая, а не прямая, голова вниз, руки опущены к полу, плечи полностью расслаблены. М.Н. Щетинин рекомендует петь песню «Тонкая рябина» и «Подмосковные вечера» на слоги РУ и РИ. Однако в упражнении можно петь любую песню. Сначала на слоги, потом со словами. Замечено, что трудные моменты в песне, например, ход в верхний регистр, на этом упражнении проходят легко, голос начинает звучать свободнее и ярче.



Приложение 2

Упражнения для развития дикции и артикуляции

Упражнения для губ

1. Губы вытянуть вперед трубочкой, затем растянуть в улыбке. Улыбка с сомкнутыми зубами (4–5 раз).
2. Губы вперед трубочкой, улыбка с приоткрытыми зубами (4–5 раз).
3. Это же упражнение, но со звуком: трубочка – «У», улыбка – «И» (4–5 раз).
4. Губы вытянуть трубочкой вперед, дальше натягиваем их на зубы и протаскиваем внутрь сквозь зубы, как бы прожевывая (4–5 раз).
5. Работает только верхняя губа: поднимается вверх, опускается на место.
6. Работает нижняя губа: опускается вниз и возвращается на место.
7. Покусать губы для активизации – сначала верхнюю, потом нижнюю.

Упражнения для языка

1. Тянемся языком к подбородку, потом к носу (4–5) раз.
2. Тянемся языком к подбородку, заворачиваем язык к горлу (4–5 раз).
3. Представляем, что язык – это кисточка и мы красим ею небо от верхних зубов к горлу и обратно.
4. Прижимаем среднюю часть языка к небу и отрываем.
5. Щелкаем кончиком языка, как лошадка.

Упражнения для нижней челюсти

1. Рот широко открыли – закрыли. Несколько раз аккуратно, не резко.
2. Рот широко открыт, отвели нижнюю челюсть в сторону, вернули на место и закрыли.
3. То же, что и упражнение 2, но в другую сторону.
4. «Снегоуборочная машина» – опустить челюсть вниз, выдвинуть ее вперед и вернуть на место. Круг такой: вниз, вперед и на место.
5. Челюсть выдвигается вперед, опускается вниз и возвращается на место.
6. Рот широко открыт, найти пальцами ямочки возле ушей, и с широко-широко открытым ртом произнести «ка-а-ар-р-р-р».

Упражнения для дикции

Целесообразно работать над согласными в таком порядке: сначала губные звуки – п, б, ф, в. Затем переднеязычные – т, д, л, р, с, з, ц. Далее – среднеязычные – ш, ж, ч, щ. И заднеязычные – к, г, х. Постепенно отработать все согласные.



Губные звуки:

Пипи – пэпэ – папа – попо – пупу – пыпы;

Биби – бэбэ – баба – бобо – бубу–быбы.

Скороговорка: Бык бодастый боком бился, бык бодался, бык бодрился.

Губно-зубные звуки. Следить, чтобы верхние зубы стояли на нижней губе и воздушная струя шла вперед, а не под губу и не в щеки.

Фифи – фэфэ – фафа – фофо – фуфу – фыфы;

Виви – вэвэ – вава – вово – вуву – вывы.

Скороговорка: Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Можно повторить эту скороговорку 2–3 раза, а потом устроить соревнования между детьми.

Переднеязычные звуки. На «Т» и «Д» кончик языка должен упираться не в верхние зубы и небо, а в нижние зубы.

Тити – тете – тятя – тётё – тютю – тити;

Диди – деде – дядя – дёдё – дюдю – диди.

Скороговорка: Тетя ходит по палате от кровати до кровати, чуть чего тетя Тютчева читает.

Звук «Л». Язык держать близко к верхним зубам. Сначала можно зажать его между зубами и несколько раз повторить звук «Л»:

Лили – лэлэ – лала – лоло – лулу – лылы.

Скороговорка: Платон Плато играл в лото, а жена Платона Плато не знала про то, что Платон Плато играет в лото, а Платон Плато не знал про то, что жена его тоже играет в лото.

Порычать: Р-р-р-р-р-р-р; Рыры – рэрэ – рара – роро – руру – рыры.

Скороговорка: Рыли метро под отель, жил в отеле метрдотель. Жил в отеле метрдотель Польш, рыли метро под отель «Метрополь».

Мягкий «Р»: Рири – рере – ряря – рёрё – рюрю – рири.

Если «Р» совсем не получается, то можно начинать с прибавления к «Р» звуков «Т» или «Д»: тр-р-р-р или др-р-р, потому что язык на «Т» и «Д» стоит на том же месте, где должен стоять при произнесении звука «Р».

Скороговорки:

1. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап!

2. Король Орёл, орёл Король.

Звуки «С», «З» и «Ц». Кончик языка упирается в основание нижних зубов:

Сысы – сэсэ – саса – сосо – сусу – сысы;

Зызы – зэээ – заза – зозо – зузу – зызы;

Цици – цэцэ – цаца – цоцо – цуцу – цыцы.



Скороговорки:

1. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, всех в сугроб.
2. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец. (Можно говорить несколько раз на одном дыхании.)

Среднеязычные звуки. Язык в форме чашечки, кончик языка на альвеолах, т.е. за верхними зубами:

Шиши – шэшэ – шаша – шошо – шушу – шиши;

Жижи – жэжэ – жажа – жожо – жужжу – жижи.

Скороговорки:

1. Сашка шапкой шишку сшиб.
2. Пошел шепот от шептуньи к шептуну, что в ушах шуршит не слышно никому.
3. Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин. Не ешь, ужица, мужа-ужа! Без мужа-ужа будет хуже.

Чичи – чече – чача – чёчё – чучу – чичи;

Щищи – щеще – щаща – щёщё – щущу – щищи.

Скороговорки:

1. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
2. Щетинка у чушки, чешуйка у щучки, чешуйка у щучки, щетинка у чушки.

Заднеязычные звуки:

Кики – кэкэ – кака – коко – куку – кыкы;

Гиги – гэгэ – гага – гого – гугу – гыгы.

«Х» произносится с мягким выдохом:

Хихи – хэхэ – хаха – хохо – хуху – хыхы.

Скороговорки:

1. Кота Потап по лапе хлопал и от Потапа кот утопал.
2. Были волчата в гостях у галчат, были галчата в гостях у волчат. Нынче волчата галчат, как галчата, и, как волчата, галчата молчат.
3. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

НАСТАВНИЧЕСТВО – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ



Разработано Freepik.com

DEVELOPMENT OF STRESS RESISTANCE
AS ONE OF THE COMPONENTS OF THE PROCESS
OF FORMATION OF LEADERSHIP QUALITIES IN STUDENTS



Е.С. Михалева,

кандидат педагогических наук,
методист,
Региональный модельный центр
дополнительного образования детей
Оренбургской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Оренбургский областной Дворец творчества
детей и молодежи им. В.П. Поляничко»,
г. Оренбург
E-mail: sckoriantowa@yandex.ru

E.S. Mikhaleva,

Candidate of Pedagogical Sciences,
methodologist,
Regional model Center for additional
education of children of the Orenburg region
State autonomous institution of additional education
“Orenburg Regional Palace of Creativity
of Children and Youth named after V.P. Polyanichko”,
Orenburg
E-mail: sckoriantowa@yandex.ru

В статье представлен опыт Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко» по формированию у современных подростков стрессоустойчивости как одного из ключевых лидерских качеств; проанализирована проблема роста стрессовых и негативных жизненных событий у детей и подростков в современных условиях. Как вариант решения исследуемой проблемы автором представлен модуль «Как справиться со стрессом» по формированию стрессоустойчивости в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Психология лидерства».

The article presents the experience of the State Autonomous Institution of Additional Education “Orenburg Regional Palace of Children and Youth Creativity named after. V.P. Polyanichko” on the formation of stress resistance in adolescents as one of the key leadership qualities. The problem of the increase in stressful and negative life events in children and adolescents in modern conditions is analyzed. As a solution to the problem under consideration, the author presents the module “How to cope with stress” on the formation of stress resistance as part of the implementation of the additional general education program “Psychology of Leadership”.

Ключевые слова: лидер, лидерские качества, гражданственность, патриотизм, стрессоустойчивость, стресс, дополнительное образование.

Keywords: leader, leadership qualities, citizenship, patriotism, resistance to stress, stress, additional education.

В современном обществе сегодня становится чрезвычайно актуальным процесс воспитания у детей и подростков гражданственности и патриотизма в сочетании с формированием у них лидерских качеств. Это особенно важно для дальнейшего профессионального становления обучающихся, их участия в общественных и других сферах жизни общества.

Сегодня важно приобщать детей и подростков к духовно-нравственным и культурным ценностям народов России, формировать у них чувство сопричастности к будущему страны. При этом педагогу не стоит ограничивать патриотическое воспитание только военно-исторической тематикой: не обходимо в этом направлении воспитания поставить

Е.С. Михалева



новые акценты. Опираясь на опыт коллег Белгородского государственного национального исследовательского университета, уточним, что патриотическое воспитание направлено, в первую очередь, на формирование лидерской компетентности молодого человека, воспитание лидерских качеств личности, идеала служения народу, готовности к защите Родины [6]. Особенность организации патриотического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования заключаются в многоплановости, системности, целенаправленности и скоординированности, основанной на инициативе, творчестве и сотрудничестве педагогов и обучающихся [2, с. 84].

Одним из приоритетных направлений обновления содержания и технологий реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определено развитие у обучающихся лидерских качеств, культуры межнационального общения и др.

Все это предопределило разработку дополнительной общеобразовательной программы «Психология лидерства», которая стала содержательной основой для создания Министерством образования Оренбургской области при Оренбургском областном Дворце творчества детей и молодежи имени В.П. Поляничко «Областной очно-заочной школы «Лидер» (далее – Школа). Организационная структура Школы представлена на рис. 1.

Деятельность Школы направлена на развитие лидерского потенциала подростка, приобщение его к общечеловеческим ценностям, народно-национальным и культурно-истори-

ческим традициям, ценностям семейного воспитания, воспитание гуманизма и любви к Отчеству. Основные тематические направления деятельности Школы:

- лидерство и гражданственность,
- социум и социально-психологические механизмы лидерства,
- науки и искусство управления,
- культура и этикет лидера.

В работе с обучающимися Школы особое внимание уделяется воспитанию в них уверенности в собственных силах, обеспечению им поддержки и понимания, помощи в развитии способности управления своими эмоциями с опорой на духовные, демократические и гуманистические ценности самих обучающихся. Так, например, опираясь на духовную сущность человека, акцентируются такие ценности, как «мудрость», «любовь», «красота», «творчество», «свобода выбора» и др. Именно творческие лидеры обладают высоким эмоциональным интеллектом и харизмой, стремлением к познанию нового и интересного [4].

Лидеры, имеющие гражданско-патриотическую позицию, обладают целым рядом ярко выраженных качеств – социальной активностью, инициативностью, целеустремленностью, волей. Поэтому, рассматривая демократические ценности, в работе с обучающимися педагог ориентирует их на защиту прав человека.

Опираясь на главную гуманистическую ценность – человеческую личность, лидер рассматривается как человек обладающий властью в социальной группе, ведущий за собой людей и принимающий ответственность не только

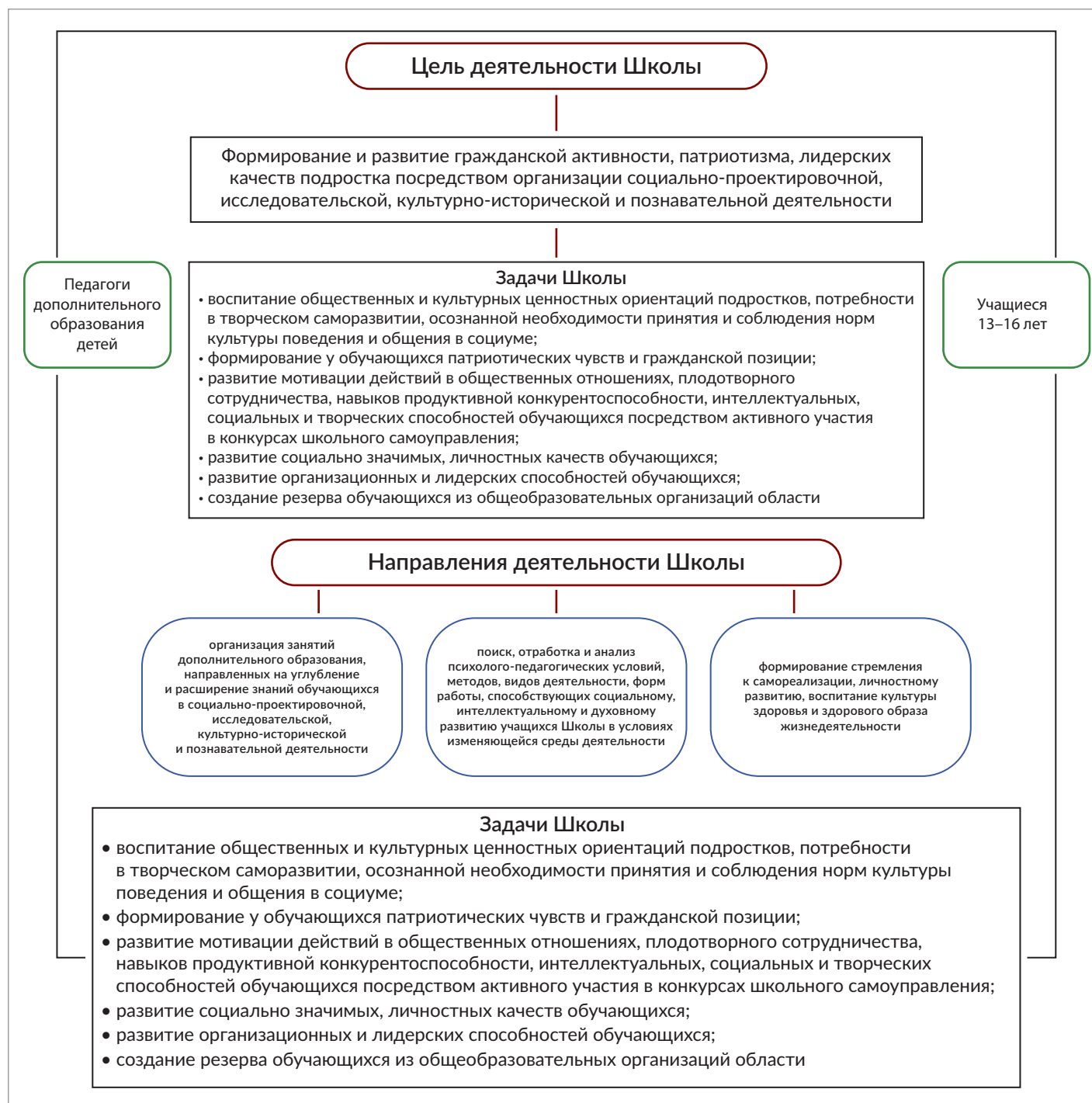


Рис. 1. Организация деятельности областной очно-заочной школы «Лидер»



за себя, но и за других, а также как главный организатор продуктивной команды, продуктивного сотрудничества. Поэтому в работе с обучающимися Школы педагог особое внимание уделяет воспитанию в них уверенности в собственных силах, развитию духовно-нравственных качеств лидера, эмоционального интеллекта, эмпатии и обостренного чувства справедливости.

В связи с тем, что в современном мире возникает все больше причин, ведущих к стрессовому состоянию, сегодня практически невозможно встретить полностью уравновешенного человека, а ведь постоянное напряжение пагубно воздействует на психику и здоровье. Управление эмоциями – это большой труд и регулярная работа над собой, поэтому практически невозможно обучиться этому самостоятельно. В то же время, наблюдается рост в жизни детей и подростков стрессовых и негативных жизненных событий, вызывающих физическое и психическое неблагополучие, недомогание. Чрезмерный стресс, испытанный в детстве, может приводить к негативным последствиям в более старшем возрасте. В новых психосоциальных условиях возрастает актуальность лечебно-профилактических методов, основанных на рекомендациях по соблюдению баланса труда и отдыха, двигательного режима, сбалансированного питания с целью повышения стрессоустойчивости в детском и юношеском возрасте [1].

Обобщение результатов современных исследований по проблеме формирования у детей и подростков лидерских качеств позволяет констатировать, что лидеры опережают остальных членов группы по ряду показателей. Так, например, лидеру присущи уверен-

ность в себе, компетентность, сильная воля, коммуникативные и организаторские способности. Помимо этого, стоит выделить такое важное личностное качество, влияющее на продуктивность управленческой деятельности лидера, как стрессоустойчивость (способность организма противостоять воздействию стресса). Стресс, по мнению Э.А. Каминской и М.И. Волк, выступает катализирующим фактором, подстегивающим проявление особенностей и черт лидера [3], которые будут содействовать успешному выполнению им различных задач.

Учитывая все вышесказанное, в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Психология лидерства» был организован образовательный модуль «Как справиться со стрессом». Модуль представляет собой несколько встреч: теоретическая часть модуля в режиме дистанционных занятий и практическая часть модуля в режиме очных мероприятий на базе загородного лагеря. В рамках дистанционных занятий были организованы онлайн-встречи, на которых обучающиеся познакомились с понятием «стресс», с общими причинами (источниками) стресса и смогли выделить в них свои стрессовые события, разобрались в стадиях (фазах) проявлениях стресса, прояснили негативное проявление (дистресса) и выделили его особенности: подавленность, снижение производительности труда; физиологическое недомогание на фоне негативных эмоций; развитие соматических и психических заболеваний [5, с. 36]. Многие обучающиеся отметили, что причиной отрицательного стресса (дистресса) может стать тяжелая болезнь близкого человека. Удивление обучающихся вызвал тот факт,



что влияние стресса на организм человека наблюдается не только при проблемах и неприятностях, но и во время позитивных событий. Положительный стресс (эустресс) может: мотивировать и повышать работоспособность; относительно легко переносится как физически, так и психологически; завершаться расслаблением и положительными эмоциями. Примером эустресса может быть день свадьбы, поступление в университет и др. В любом случае стрессоры воздействуют на всех без исключения, и каждому человеку требуются свои определенные способы защиты от стресса: общение с близким человеком, физические нагрузки, рукоделие, массаж и многое другое.

Для закрепления понятий «дистресс» и «эустресс» обучающимся был предложен педагогический кейс. Например, ситуация: «Вы блестяще сдали все экзамены, получили высокие

баллы по итоговой аттестации. Через несколько дней Вам на электронную почту приходит письмо с приглашением получить высшее образование в престижном вузе за границей».

Ход решения по схеме:

- Проанализируйте ситуацию и сформулируйте несколько проблем.
- Подберите необходимый материал для аргументирования своей позиции.
- Какие чувства Вы при этом испытываете?
- Какой вид стресса у Вас будет?
- Какие способы борьбы со стрессом Вы выберете?

Подросткам были представлены несколько способов воздействия на стрессовые ситуации, такие как: физическая нагрузка (спорт, прогулка, уборка); вода (водные процедуры), увлечения/хобби, общение со спокойными и оптимистичными людьми и др. (рис. 2).

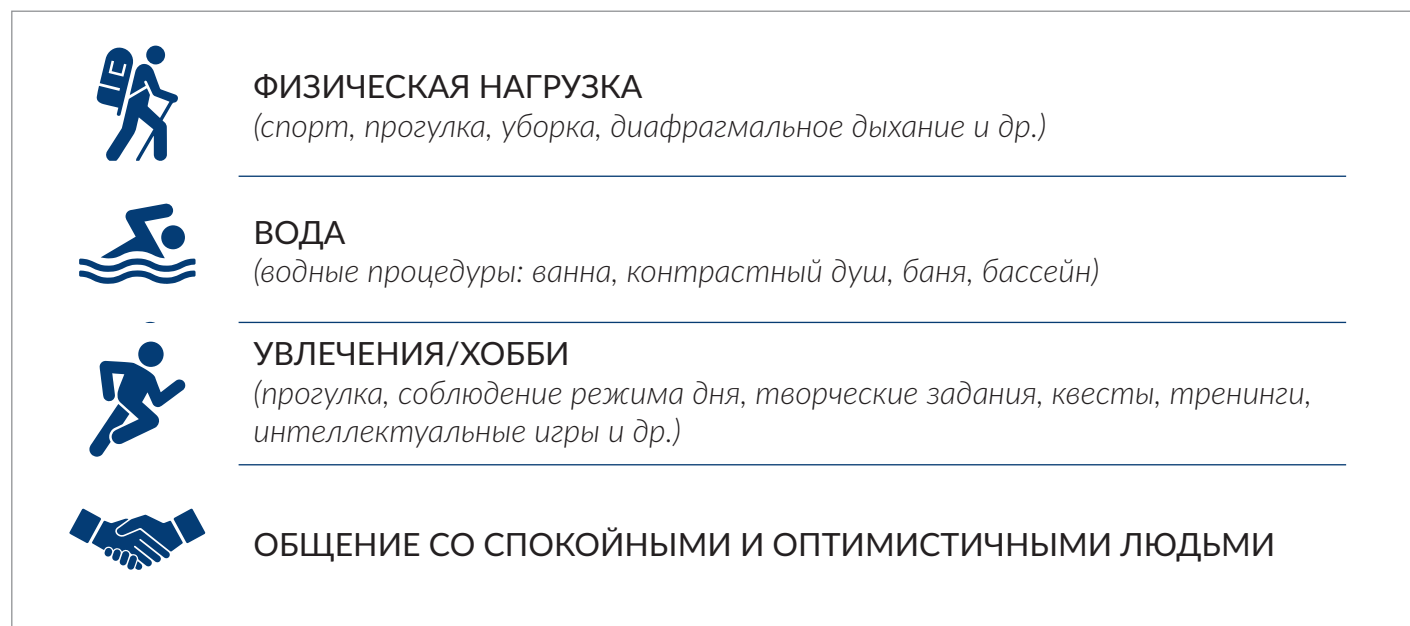


Рис. 2. Способы воздействия на стрессовые ситуации



В практической части модуля «Как справиться со стрессом» был организован тренинг в очной форме на базе загородного детского лагеря. Тренинг был направлен на: знакомство подростков с различными техниками преодоления стресса; формирование у них навыков преодоления стресса, негативных эмоциональных состояний.

Подростки познакомились со следующими способами снятия напряжения: приемы, отвлекающие внимания (например, переключить свое внимание на что-то постороннее и после взглянуть на свою проблему по-новому); приемы, снижающие напряжение (дыхательная практика, диафрагмальное дыхание; утверждения (например, «Я начинаю чувствовать себя лучше»; упражнения, гармонизирующие эмоции, например, «Крюки Деннисона», «Выдувание мяча», «Подари улыбку другу» и др.); метод релаксации (добрые записки, прогулка по свежему воздуху, творческий час, доска вдохновения, музыкальный час). Наибо-

лее благоприятным методом релаксации оказалось принятие удобной позы и погружение в мир музыки, звуков живой природы и пения птиц.

В заключение тренинга подросткам дан был совет: «Люди вокруг нас и мир, в котором мы живем, несовершенны. Принимайте благожелательно слова других людей. Верьте в то, что большинство из них стараются делать все настолько хорошо, насколько могут».

Подводя некоторые итоги, можно констатировать, что реализация модуля «Как справиться со стрессом» сыграла значительную роль в деятельности Школы по формированию у современных подростков лидерских качеств. Занятия по развитию стрессоустойчивости помогут обучающимся самостоятельно управлять своими эмоциями, а также способствуют воспитанию у них уверенности в собственных силах и развитию духовно-нравственных качеств лидера.

Список источников:

1. Деменко А.В., Хаирова Т.Н., Дижонова Л.Б., Слепова Л.Н. Физическое совершенствование как фактор повышения стрессоустойчивости молодого специалиста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7. Ч. 2. С. 95–95 [Электронный ресурс]. – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=5600&ysclid=lutpp4jsqf725981175> (дата обращения: 08.05.2024).
2. Каменева Е.Г., Черемисина А.А. Особенности организации патриотического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69. Ч. 3. С. 81–84 [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3A7RoU> (дата обращения: 08.05.2024).
3. Каминской Э.А., Волк М.И., Сичкарь Е.В. Роль стрессогенных условий в проявлении лидерского потенциала // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. № 1. Том 7 [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3AWzPv> (дата обращения: 08.05.2024).
4. Михалева Е.С. Развитие подростковой лидерской одаренности в системе дополнительного образования детей // Историко-педагогический журнал. № 1. 2023. С. 101–114 [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/39yU9C> (дата обращения: 08.05.2024).
5. Попов А.А., Юлина Г.Н. Формирование стрессоустойчивости школьников-спортсменов в рамках дополнительного образования детей // Социально-гуманитарные исследования и технологии. № 3 (44). 2023. С. 35–40.

Е.С. Михалева



6. Резников М.А. Роль патриотического воспитания в формировании лидерских черт российской молодежи // Теория и практика современной науки. № 7 (73). 2021. С. 111–115 [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3AVZNR> (дата обращения: 07.05.2024).
7. Татрова А.С. Психология: Учебно-методическое пособие. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=3158> (дата обращения: 14.04.2024).

