

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Буйлова Л.Н.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Голованов В.П.**, заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

**Каргина З.А.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

**Павлов А.В.**, И.о. заведующего кафедрой непрерывного образования ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», кандидат педагогических наук;

**Попова И.Н.**, ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17

E-mail: [prodod@mailvg.ru](mailto:prodod@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

# СОДЕРЖАНИЕ

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Новые задачи для педагога дополнительного образования в контексте национальной цели. *Л.Н. Буйлова* ..... 5
- Методическое сопровождение процесса проектирования и реализации воспитательных практик в дополнительном образовании. *А.Е. Грудина, П.Н. Рубен, Е.Б. Цибизова* ..... 20
- Методические секреты качественного описания целерезультативного компонента дополнительной общеразвивающей программы. *А.В. Пашкевич* ..... 34

## ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Кибербезопасность в играх: почему будущим гейм-дизайнерам важно разбираться в мошенничестве. *О.В. Глуцук* ..... 42
- Игра по правилам мотивации: геймификация в образовании. *Н.С. Рубцова* ..... 50

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

- В стране музыкальных инструментов: творческий проект как новая форма взаимодействия с семьей в условиях дополнительного образования детей. *О.С. Просвирнина* ..... 58
- Концерт-лекция как одна из форм музыкального образования детей. *О.В. Россошанская* ..... 66

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Экологический туристско-познавательный маршрут как эффективный инструмент формирования экологической культуры детей и подростков. *А.А. Клепикова* ..... 77

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Приобщение к народному декоративно-прикладному творчеству как практика духовно-нравственного воспитания старших дошкольников. <b>Н.В. Артемчук</b> .....	85
Знакомство детей и подростков с историей и традициями родного края через изучение топонимов. <b>А.В. Баксанина</b> .....	90
Комплексный подход к патриотическому воспитанию обучающихся учреждения дополнительного образования (Из опыта работы образцового детского коллектива Мурманской области «Вокальный ансамбль “Фантазия”»). <b>О.Е. Воронович, А.В. Тихомирова</b> .....	97

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## НОВЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛИ



Разработчик KamranAydinov / Freepik.com

NEW TASKS FOR AN ADDITIONAL EDUCATION TEACHER  
IN THE CONTEXT OF THE NATIONAL GOAL



**Л.Н. Буйлова,**

старший методист,  
Служба организационно-методического  
сопровождения дополнительного образования,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение «Воробьевы горы»,  
главный редактор журнала «Про\_ДОД»,  
Почетный работник общего образования,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
г. Москва

**L.N. Buylova,**

Senior methodologist,  
Organizational and Methodological Support Service  
of Additional Education,  
State Budgetary Educational Institution  
“Vorobyovy Gory”,  
Editor-in-Chief of the journal “Pro\_DOD,”  
Honorary Worker of General Education,  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor  
Moscow

Статья адресована работникам системы дополнительного образования, в ней рассматриваются актуальные вопросы в условиях изменения целей образования. Дополнительное образование детей рассматривается в контексте Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». В статье проанализированы подходы к реализации потенциала школьников в системе дополнительного образования детей, рассмотрены изменения в содержании деятельности педагога дополнительного образования в контексте общенациональной цели, которая является «общей рамкой» и определяет ключевые ориентиры для разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ и образовательных проектов.

*The article is addressed to employees of the additional education system and discusses current issues in the context of changing educational goals. Additional education for children is considered in the context of Presidential Decree No. 309 dated May 7, 2024, "On the National Development Goals of the Russian Federation for the Period up to 2030 and Beyond 2036." The article analyzes approaches to realizing the potential of schoolchildren in the system of additional education for children and examines changes in the content of the activities of an additional education teacher in the context of a national goal, which is a "general framework" and defines key guidelines for the development and implementation of additional general development programs and educational projects.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, педагог дополнительного образования, национальная цель, стратегически задачи, приоритетные направления.

**Keywords:** additional education for children, teacher of additional education, national goal, strategic objectives, priority areas.

Образование является одним из существенных факторов развития нашей страны и рассматривается как приоритетное направление государственной политики. Это положение закреплено в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который в статье 3 (рис. 1) предусмотрел пе-

речень основных принципов политики нашей страны в этой области [12, ст. 3]. Первый принцип – приоритетность образования – отражает суть образования и заключается в том, что образование должно быть направлено на воспитание самостоятельного, ответственного члена общества, занимающего активную

Л.Н. Буйлова





<p>В ОСНОВЕ ВСЕЙ НАШЕЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДОЛЖЕН ЛЕЖАТЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП: КАЖДЫЙ РЕБЕНОК, ПОДРОСТОК ОДАРЕН, СПОСОБЕН ПРЕУСПЕТЬ И В НАУКЕ, И В ТВОРЧЕСТВЕ, И В СПОРТЕ, В ПРОФЕССИИ И В ЖИЗНИ. РАСКРЫТИЕ ЕГО ТАЛАНТОВ – ЭТО НАША С ВАМИ ЗАДАЧА. В ЭТОМ – УСПЕХ РОССИИ.</p>		<p>ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТЕЙ ПАТРИОТИЗМА, УВАЖЕНИЯ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ, ПО ПРАВУ НАХОДЯТСЯ В ЧИСЛЕ ЗНАЧИМЫХ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ, РЕАЛИЗАЦИИ КОТОРЫХ ГОСУДАРСТВО УДЕЛЯЕТ ПРИОРИТЕТНОЕ ВНИМАНИЕ.</p>
<p>ПРОЦЕССЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕРАЗРЫВНЫМИ И ИДТИ, КАК ГОВОРИТСЯ, РУКА ОБ РУКУ.</p>		<p>ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ – ЭТО РАБОТА ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ ВАЖНОСТИ, И МЫ, КОНЕЧНО, ДОЛЖНЫ УДЕЛИТЬ ЭТОМУ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ, ЧЕМ ДО СИХ ПОР УДЕЛЯЛОСЬ – И В СЕМЬЕ, И В ШКОЛЕ.</p>
<p>ШКОЛА ДОЛЖНА ОТВЕЧАТЬ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, ТОГДА И СТРАНА БУДЕТ ГОТОВА НА НИХ ОТВЕТИТЬ.</p>	<p><b>ПРИОРИТЕТ ГОСУДАРСТВА – ОБРАЗОВАНИЕ. ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ И БУДУЩЕЕ КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА, КОНКРЕТНОЙ СЕМЬИ, И БУДУЩЕЕ ВСЕЙ СТРАНЫ.</b></p> <p><i>В.В. ПУТИН</i></p>	
<p>РОССИЯ БЫЛА И БУДЕТ СУВЕРЕННОЙ. ДЛЯ ЭТОГО СЕЙЧАС, НА ПОВОРОТНОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ, ДА И ВСЕГО МИРА, НУЖНО УКРЕПЛЯТЬ, ВЫСТРАИВАТЬ СУВЕРЕННУЮ, НАЦИОНАЛЬНУЮ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИТЬ СВЯЗАННОСТЬ, ЕДИНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СТРАНЫ.</p>		<p>ГЛУБОКОЕ ЗНАНИЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ, УВАЖИТЕЛЬНОЕ, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВЕЛИКОМУ ПАТРИОТИЧЕСКОМУ, ДУХОВНОМУ, КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ОТЕЧЕСТВА ПОЗВОЛЯЕТ ДЕЛАТЬ ВЕРНЫЕ ВЫВОДЫ ИЗ ПРОШЛОГО.</p>

Рис. 2. В.В. Путин о приоритетности образования

признается стратегическим приоритетом, поскольку оно определяет будущее нашей страны и открывает дверь в завтрашний мир. Формирование суверенной системы образования и научно-технологический прорыв, о чем говорит В.В. Путин (рис. 2), невозможны без воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности [9]. Именно это неизменно вызывает повышенный интерес общества к проводимым изменениям в образовании.

В феврале 2025 года председатель Государственной Думы Вячеслав Володин заявил, что «образование – это вопрос будущего страны и ее успешного развития» [3]. С этим утверждением нельзя не согласиться, ведь образование определяет экономическое, социальное и культурное развитие страны, формируя не только квалифицированных специалистов, но и активных участников общественной жизни, мобильных, инициативных, способных принимать ответственные решения

Л.Н. Буйлова



и умеющих творчески смотреть на окружающий мир.

Успех государства во многом определяется человеческим капиталом<sup>1</sup> и уровнем образованности граждан. В развитии человеческого капитала и улучшении качества общего образования *дополнительное образование* играет важную роль, так как оно не только дополняет школьную учебную программу, но и, благодаря ряду привлекательных характеристик, является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов школьников, удовлетворения их творческих и образовательных потребностей, их личностного, социального и профессионального самоопределения.

Напомним, что именно *дополнительное образование*:

- создает ситуации успеха, что помогает формировать мотивацию развития школьников, уверенность в своих силах и интерес к обучению;
- предоставляет право свободного выбора любого вида деятельности, творческого объединения по интересам, темпа освоения программы и формы презентации своих достижений;

<sup>1</sup> Человеческий капитал – это знания, умения и установки, позволяющие человеку создавать доход и другие полезные эффекты, превосходящие первоначальные инвестиции и текущие затраты, для себя, работодателя и для общества в целом (см. Доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики «Двенадцать решений для нового образования». Москва, Апрель. 2018 [Электронный ресурс]. – URL: [https://conf.hse.ru/data/2018/04/19/1150471656/Doklad\\_obrazovanie\\_Web.pdf](https://conf.hse.ru/data/2018/04/19/1150471656/Doklad_obrazovanie_Web.pdf) (дата обращения: 12.08.2025). См. также: Кузьминов Я.И., Сорокин П.С., Фрумин И.Д. Общие и специальные навыки как компоненты человеческого капитала: новые вызовы для теории и практики образования // Форсайт. 2019. Т. 13. № 2. С. 19–41.; Сорокин П.С., Попова Т.А. Качество человеческого капитала – ответ на вызовы социальной политики в условиях деструктуризации // Журнал исследований социальной политики. 2022. Т. 20. № 1. С. 157–168.

- создает условия для социальной и культурной самореализации, саморазвития, самоопределения и самовоспитания;
- за счет реализации личностно-ориентированного подхода учитывает интересы и способности детей, позволяет им определять свой собственный образовательный путь, а также обеспечивает развитие индивидуальных способностей;
- выполняет функции «социального лифта» для детей, которые не получают необходимого объема или качества образовательных ресурсов в общем образовании и в семье;
- помогает повысить качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;
- включает обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, которые помогают ознакомить их с современными профессиями и профессиями будущего;
- способствует социальной адаптации и интеграции в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Таким образом, дополнительное образование способствует становлению личности, формированию гражданской позиции, помогает человеку осознать себя как гражданина, открывает новые интересы, развивает стремление к самореализации и самосовершенствованию [13].

Система дополнительного образования детей в России, согласно утвержденной по поручению Президента Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [6], должна полностью измениться к 2030 году,



а главное – к этому времени должны качественно обновиться дополнительные общеразвивающие программы путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления их социокультурной ориентации и воспитательной составляющей [8].

Изменения в дополнительном образовании происходят под влиянием национальных целей, которые являются основой государственной политики и задают векторы изменений и развития по всем направлениям. Зная национальную цель, мы понимаем, к чему стремиться и куда идти в конкретный период времени [4].

Национальная цель – это совокупное представление о модели будущего Российской Федерации, способного удовлетворить инте-

ресы населения при имеющихся финансовых возможностях на основе имеющегося опыта [10]; это приоритетные направления, которые определяют стратегические задачи в значимой сфере на заданный период.

Приоритеты государственной политики в сфере образования отражены в Указе Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [11]. Согласно названному документу, одной из национальных целей является «РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА, РАЗВИТИЕ ЕГО ТАЛАНТОВ, ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧНОЙ И СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ» (рис. 3), что имеет прямое отношение к развитию образования в нашей стране. На достижение этой цели направлен, в частности, национальный проект «Молодежь и дети»<sup>2</sup>.

Педагог дополнительного образования, организуя свою деятельность, разрабатывая и реализуя дополнительную общеразвивающую программу, должен представлять масштаб и динамику задач, стоящих:

- перед Россией на современном этапе исторического развития в целом;
- перед отечественной системой образования;
- перед дополнительным образованием, в частности.

Но как работать с такой сложной целью и с такими сложными понятиями? Ведь известно,

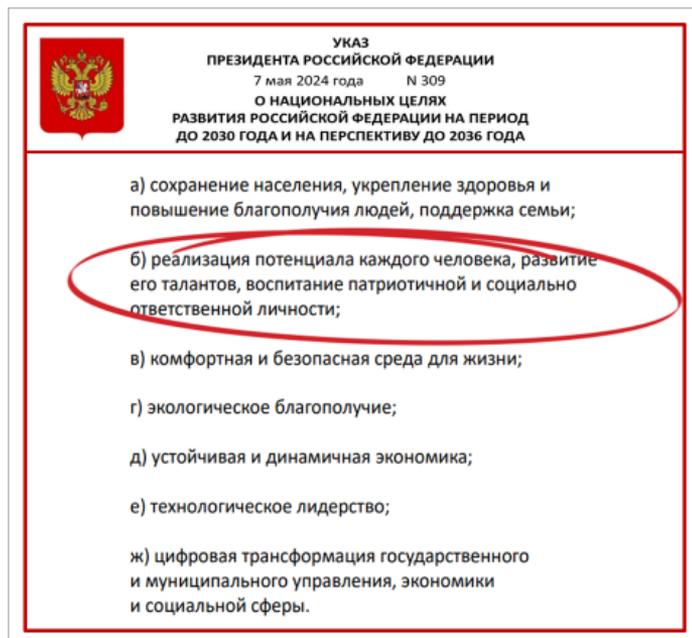


Рис. 3. Национальные цели развития Российской Федерации

<sup>2</sup> Национальный проект «Молодежь и дети» [Электронный ресурс]. – URL: <https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/> (дата обращения: 12.08.2025); Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» [Электронный ресурс]. – URL: [https://minobrnauki.gov.ru/upload/2025/03/N\\_Molodezh\\_\\_i\\_deti.pdf](https://minobrnauki.gov.ru/upload/2025/03/N_Molodezh__i_deti.pdf) (дата обращения: 12.08.2025).



что при большом и неясном объеме дел педагог теряет способность и желание сделать хоть что-то. Что делать, когда не понятно, что делать?

Во-первых, нужно проанализировать стартовые условия и задать себе вопрос: что я могу сделать прямо сейчас, имея «вот такую» программу и конкретные условия деятельности? И ответить: могу внести изменения в содержание программы, могу изменить методику работы с учебным материалом, могу включить современные технологии и т.д.

Во-вторых, прислушаться к советам менеджеров и психологов, которые рекомендуют в таких случаях разбить глобальную цель на составляющие подцели, определить главные направления изменений, сформулировать по ним задачи, добавив в каждую больше конкретики.

В-третьих, полезно составить план своих действий: с любой работой легче справиться, когда у вас есть пошаговый план.

При соблюдении этих условий работа станет понятной, конкретной и не будет вызывать сопротивления.

Деятельность педагога дополнительного образования связана с реализацией национальной цели, поскольку дополнительное образование обладает высоким воспитательным, реабилитационным и образовательным потенциалом, а также играет важную роль в развитии личности юных граждан России и способствует достижению национальных целей страны, определенных, например, в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 [11].

Прежде всего обратим внимание на многослойность национальной цели (реализация

потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности), а затем декомпозируем ее на несколько подцелей:

- 1) реализация потенциала каждого;
- 2) развитие талантов человека;
- 3) воспитание патриотичной личности;
- 4) воспитание социально ответственной личности.

*ДЕКОМПОЗИЦИЯ ЦЕЛИ – это разбиение общей цели на более мелкие, конкретные, управляемые и понятные задачи, что позволяет не просто видеть конечный результат, но и понимать, какие шаги нужны для его достижения<sup>3</sup>.*

То есть можно сказать, что национальная цель делится на равнозначные и самоценные подцели, которые, в свою очередь, могут делиться на более мелкие и конкретные задачи, формируя детальную картину действий педагога дополнительного образования (рис. 4).

Таким образом, *цель и подцели* формулируются в общегосударственном масштабе и фиксируются в документах. Затем эти государственные нормативные цели конкретизируются в *задачах* на микросоциальном, межличностном и личностном уровнях. Например, в рамках отдельных педагогических систем (образовательных организаций) и, конечно, в работе каждого педагога с учетом особенностей творческого коллектива, детской группы, каждого учащегося и его личностного смысла в обучении, конкретных условий, средств

<sup>3</sup> Декомпозиция целей проекта: как превратить стратегию в пошаговый план действий [Электронный ресурс]. – URL: <https://productlab.ru/blog/dekompozitsiya-tseley-proekta> (дата обращения: 12.08.2025); Декомпозиция цели – инструмент для достижения успеха [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/502184/> (дата обращения: 12.08.2025).



Рис. 4. Декомпозиция национальной цели Российской Федерации

и способов достижения целей и т.д. Можно сказать, что цель определяет стратегию педагогического процесса, а задачи – его тактику.

Чтобы определить задачи для педагога, необходимо проанализировать структуру национальной цели и разобраться, из чего она состоит, какие подцели (направления) можно вычлениить и что нужно сделать каждому педагогу, чтобы внести свой вклад в ее реализацию (рис. 5). Все это необходимо учесть и отразить в работе педагога и, конечно, в дополнительной общеразвивающей программе.

Рассмотрим, как педагогу дополнительного образования при разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ воспитания учесть и воплотить в жизнь национальную цель, включить в работу то, что соответствует государственной политике, а также наиболее важно

для детей. В виду ограниченного объема статьи, покажем это на примере первой подцели – «реализация потенциала каждого человека».

В России меняется образовательная политика и власти стали уделять внимание развитию потенциала каждого человека, что особенно важно для дополнительного образования, так как одна из главных задач такого образования – создание условий для активного развития детей и подростков в соответствии с их желаниями, интересами и потенциалом. Дополнительное образование способствует личностному росту, профессиональному развитию и самореализации, помогает раскрыть способности человека, найти свое место в жизни, определить цели и стремления. Оно способствует самопознанию, формированию личности, укреплению самооценки и уверенности в себе.

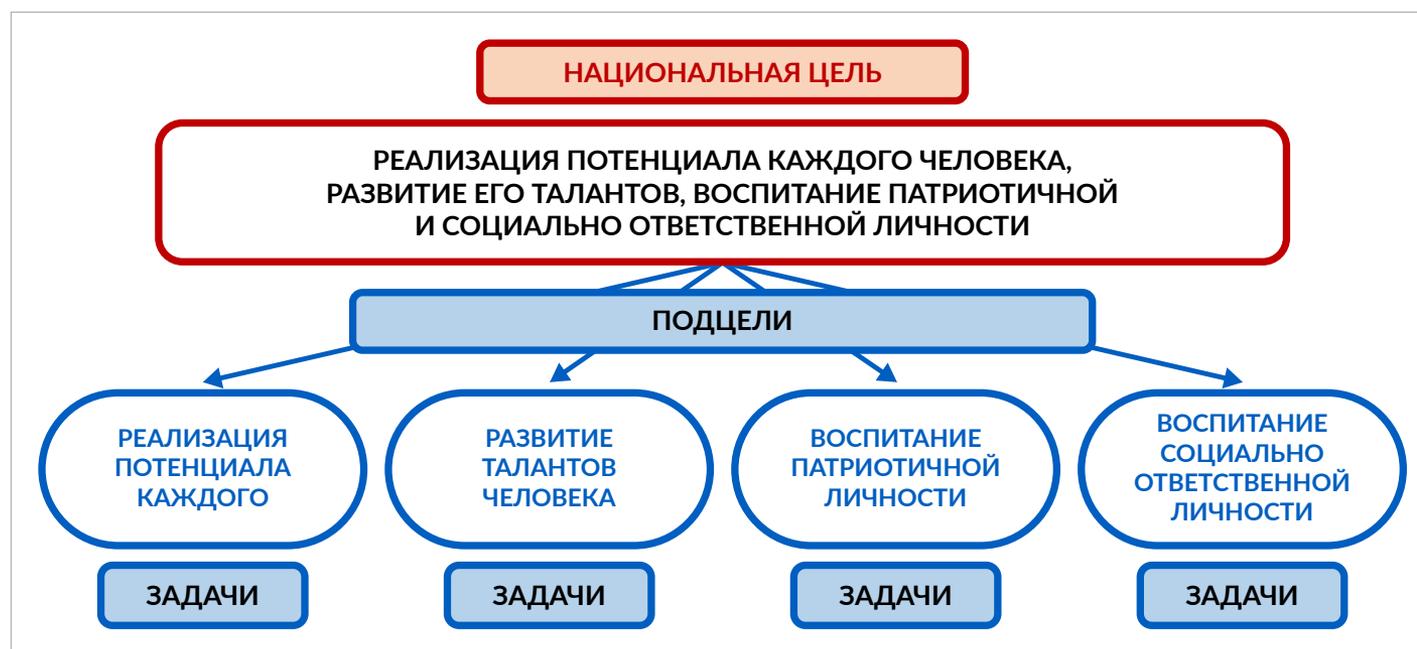


Рис. 5. Структура национальной цели Российской Федерации

**Цель развития потенциала** – обеспечение соответствия качественных характеристик современных школьников характеру современной социокультурной ситуации, требованиям экономики и научно-технологического развития страны.

**Потенциал** – это совокупность всех имеющихся средств, запасов, источников, возможностей в какой-либо области, сфере, в широком смысле «запасные» средства, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи или достижения определенной цели.

**Потенциал человека:**

- это совокупность внутренних ресурсов человека и способностей, которые могут быть использованы для развития, проявления качеств и роста личности [7];
- это имеющийся у человека набор способностей и возможностей для развития, исполь-

зую которые, он может добиться успеха в определенной сфере или виде деятельности;

- это основа, стержень для развития и реализации личности, который позволяет человеку функционировать в обществе, прокладывать свой непрямой путь в сложном и изменчивом мире, руководствуясь не инстинктами, а присвоенными ценностями и смыслами, своими и общественными целями.

Таким образом, потенциал предстает как часть структуры личности, обеспечивающей ее возможность действовать в разных жизненных ситуациях, и определяет, насколько успешно человек справляется с жизненными задачами, как он достигает своих целей и находит смысл в собственной жизни.

Понятие «потенциал» (личностный потенциал) предстает как часть структуры личности



## ПОТЕНЦИАЛ ЧЕЛОВЕКА ВКЛЮЧАЕТ НЕСКОЛЬКО СТРУКТУР:

ПСИХОФИЗИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ	СОВОКУПНОСТЬ СВОЙСТВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОРГАНИЗМА КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ТЕКУЩИХ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ОПРЕДЕЛЕННОЙ СРЕДЫ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	СИСТЕМА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И МИРОВОЗЗРЕНИЯ, КОТОРЫМИ ОБЛАДАЕТ ЛИЧНОСТЬ. ЕГО ОСНОВА – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ (КОГНИТИВНЫЕ, КРЕАТИВНЫЕ, ЦЕННОСТНЫЕ) КАЧЕСТВА
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	СПОСОБНОСТЬ РАСПОЗНАВАТЬ, ПРИНИМАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ СВОИ И ЧУЖИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, КОНТРОЛИРОВАТЬ И УПРАВЛЯТЬ ИМИ (САМОСОЗНАНИЕ, САМОРЕГУЛЯЦИЯ, СОЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ДР.)
ВОЛЕВОЙ ПОТЕНЦИАЛ	СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА СОЗНАТЕЛЬНО УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ПОВЕДЕНИЕМ И ПРЕОДОЛЕВАТЬ ПРЕПЯТСТВИЯ НА ПУТИ К ПОСТАВЛЕННЫМ ЦЕЛЯМ (СИЛА ВОЛИ, НАСТОЙЧИВОСТЬ И Т.П.)
КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ КАЧЕСТВО ОБЩЕНИЯ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ (КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СВОЙСТВА)
ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ	СОВОКУПНОСТЬ УНИКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕСУРСОВ, КОТОРЫЕ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА, ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА, ИННОВАЦИЙ И ВЫРАЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ОРИГИНАЛЬНОСТИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	ИНТЕГРАТИВНОЕ СВОЙСТВО ЛИЧНОСТИ, КОТОРОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ ВОЗМОЖНОСТИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ, ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ЕЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ОБЛАСТИ НРАВСТВЕННОЙ РЕГУЛЯЦИИ СВОЕГО ПОВЕДЕНИЯ
ФИЗИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ	ИНДИВИДУАЛЬНО ПРИСУЩАЯ ЧЕЛОВЕКУ СИСТЕМА КОТОРАЯ ВКЛЮЧАЕТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ, ФИЗИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ РАБОТУ С МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНЫМИ КОЛИЧЕСТВЕННЫМИ И КАЧЕСТВЕННЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ

Рис. 6. Структура потенциала человека



и обозначает индивидуальную систему внутренних и внешних ресурсов человека и систему психологических характеристик личности, значимых для успешного решения жизненных задач (рис. 6), обеспечивающих многообразие возможных векторов развития и трансформации личности в процессе ее обучения и жизненного пути в целом [1]. Это создает широкое поле деятельности педагога в развитии потенциала каждого школьника.

Педагог дополнительного образования должен видеть в ребенке личность, возможности которой практически безграничны. Его главная задача – найти и показать те перспективы и направления, в которых ребенок может развиваться; создать для каждого соответствующие условия и включить в деятельность или активность.

Как реализовать развитие потенциала каждого учащегося в системе дополнительного образования? Какие задачи наметить и решить педагогу? Представим примерный перечень:

- **Обеспечивать индивидуальный подход.** Дополнительное образование позволяет применять групповые, парные и индивидуальные формы обучения, что дает возможность педагогу работать с каждым ребенком с учетом его творческих способностей, интересов и возможностей. В начале и в конце учебного года на занятиях проводится диагностика, по результатам которой определяется зона образовательных потребностей каждого ребенка и конструируется индивидуальная траектория его развития.
  - **Создавать творческую атмосферу и развивающую среду.** Пространство дополни-
- тельного образования побуждает к поиску, созданию нового, к преобразованию и развитию любой деятельности. Это влияет на настроение и эмоции учащихся, создает аффективный тон, способствующий размышлению и творчеству. Дополнительное образование позволяет детям получить информацию различными способами, проявить творческую активность, что создает мотивирующее пространство для персонального жизнетворчества ребенка. Это подразумевает повышение мотивации, самостоятельности, социальной активности, рефлексии и самоанализа, что формирует субъектную позицию. Особое внимание следует обратить на стимулирование активности: любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методами поощрения, стимулирования и поддержки. Все, что окружает ребенка, формирует его личностный потенциал, является источником знаний и социального опыта. Среда должна быть динамичной и постоянно меняющейся, чтобы дети реализовали свой потенциал, нашли занятие по интересам, потребностям и возможностям.
- **Способствовать личностному развитию учащихся.** Дополнительное образование предоставляет широкие возможности для реализации потенциала, творческих способностей ребенка и для его самореализации. Педагог помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе, создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству, выявляет и развивает потенциальные способности. А учащийся самостоятельно определяет

Л.Н. Буйлова



свои учебные цели, способы их достижения, учитывая свои образовательные потребности, интересы и возможности. Безоценочный характер дополнительного образования помогает создать для ребенка ситуацию успеха, снизить тревожность и страх неудач, сформировать адекватную самооценку.

- **Развивать навыки эффективной коммуникации.** Дополнительное образование способствует коммуникативному развитию ребенка, так как создает комфортную среду для обмена опытом с единомышленниками, взаимодействия и конструктивного общения не только со сверстниками, но и в разновозрастных группах, с людьми разного возраста, что расширяет рамки развивающего общения. Совместная работа над проектами учит детей знакомиться, договариваться, разрешать конфликты и находить компромиссы. От уровня развития коммуникативных навыков и коммуникативной культуры зависит успешность социализации человека [5]<sup>4</sup>.
- **Помогать в выборе будущей профессии.** Дополнительное образование позволяет детям реализовать свои личностные качества и расширить кругозор, а также помогает определиться с выбором будущей профессии. В рамках профориентации педагоги проводят диагностику интересов, склонностей и способностей, знакомят с различными профессиональными областями на семинарах, мастер-классах, экскурсиях

<sup>4</sup> Формы, методы и приемы воспитания коммуникативных навыков обучающихся в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3Nm4Sp> (дата обращения: 12.08.2025).

на предприятия и встречах с представителями различных профессий. Большое внимание уделяется развитию профессиональных навыков. Для этого проводятся практические занятия и мастер-классы, реализуются проекты, которые позволяют получить опыт в выбранной сфере деятельности. Педагоги создают условия для развития профессиональных интересов и помогают учащимся преодолевать трудности на пути к выбору профессии. Это делается через индивидуальные консультации, групповые обсуждения и мотивационные мероприятия.

- **Организовать педагогическое взаимодействие.** Педагог должен инициировать и поддерживать плодотворное и доверительное общение с учащимися, основанное на принципах партнерства и уважительного отношения к личности ребенка. Педагог внимателен, доброжелателен, компетентен, дальновиден, терпелив, тактичен и авторитетен. Его задачи: создать условия для самореализации и раскрытия потенциала учащихся; развить их личностные, деловые и творческие качества; пробудить воображение, оригинальность и личное самовыражение, тем самым укрепляя способность детей генерировать творческие и инновационные идеи. Разные виды взаимодействия педагога и учащихся (обсуждения, дискуссии, игры и др.) помогают детям осваивать инструменты выбора, планирования, развивать навыки саморегуляции и коммуникации. Дружелюбная атмосфера при организации взаимодействия способствует развитию внутреннего потенциала каждого ребенка.



- **Использовать современные средства информации.** Можно применять интернет, медиатеку, компьютерные игры по предметам, электронную энциклопедию, социальные сети, нейротехнологии, искусственный интеллект. Применение современных информационных технологий в дополнительном образовании позволяет развивать творческие способности детей, повышать мотивацию учащихся и улучшать качество образовательного процесса. Использование ИКТ в дополнительном образовании позволяет выводить учреждения на новый качественный уровень, обновлять содержание образовательного процесса и обеспечивать качество образования [14].
- **Организовать работу с родителями.** Она должна быть направлена на совместную деятельность по созданию личностно-развивающей среды и всесторонней поддержки каждого ребенка.

Педагогу, организуя образовательный процесс, направленный на развитие потенциала школьников, нужно понимать:

- какие способности и возможности есть у каждого учащегося;
- какие качества личности он будет у этих детей развивать в процессе обучения по программе;
- какие ценности будет формировать;
- как будет готовить детей к жизни в сложном и изменчивом мире.

При составлении программы важно ориентироваться на такие принципы, как создание комфортных условий для совместной работы учащихся и учителя, обеспечение условий для самопознания и самореализации личности каждого ребенка и др.

Таким образом, задача педагога – помочь ребенку раскрыть свой личностный потенциал, помочь ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими людьми, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь и свою страну.

Обратите внимание на то, что, отталкиваясь от приоритетов, заданных национальной целью, педагогу нужно использовать разные источники для новых идей развития дополнительного образования. Среди таких источников – инновационное развитие экономики страны, смена технологий, цифровизация, использование искусственного интеллекта и нейросетей, применение IT-решений и машинного обучения, виртуальная и дополненная реальности, персонализированное обучение, адаптация к изменениям в современной жизни и необходимость подготовки специалистов с новыми компетенциями [2]. Эти факторы, бесспорно, влияют практически на все аспекты жизни, в том числе – на качество дополнительного образования, и заставляют образовательные организации кардинально менять свой вектор развития. Но нельзя забывать и нельзя отказываться от привычных, традиционных факторов, определяющих педагогическую деятельность.

На первом плане по-прежнему должны оставаться особые приоритеты, которые определяются четырьмя ключевыми направлениями:

- педагог (кто учит и воспитывает?);
- содержание (чему учит?);
- технологии (как учит?);
- инфраструктура (в каких условиях учит?) (рис. 7).

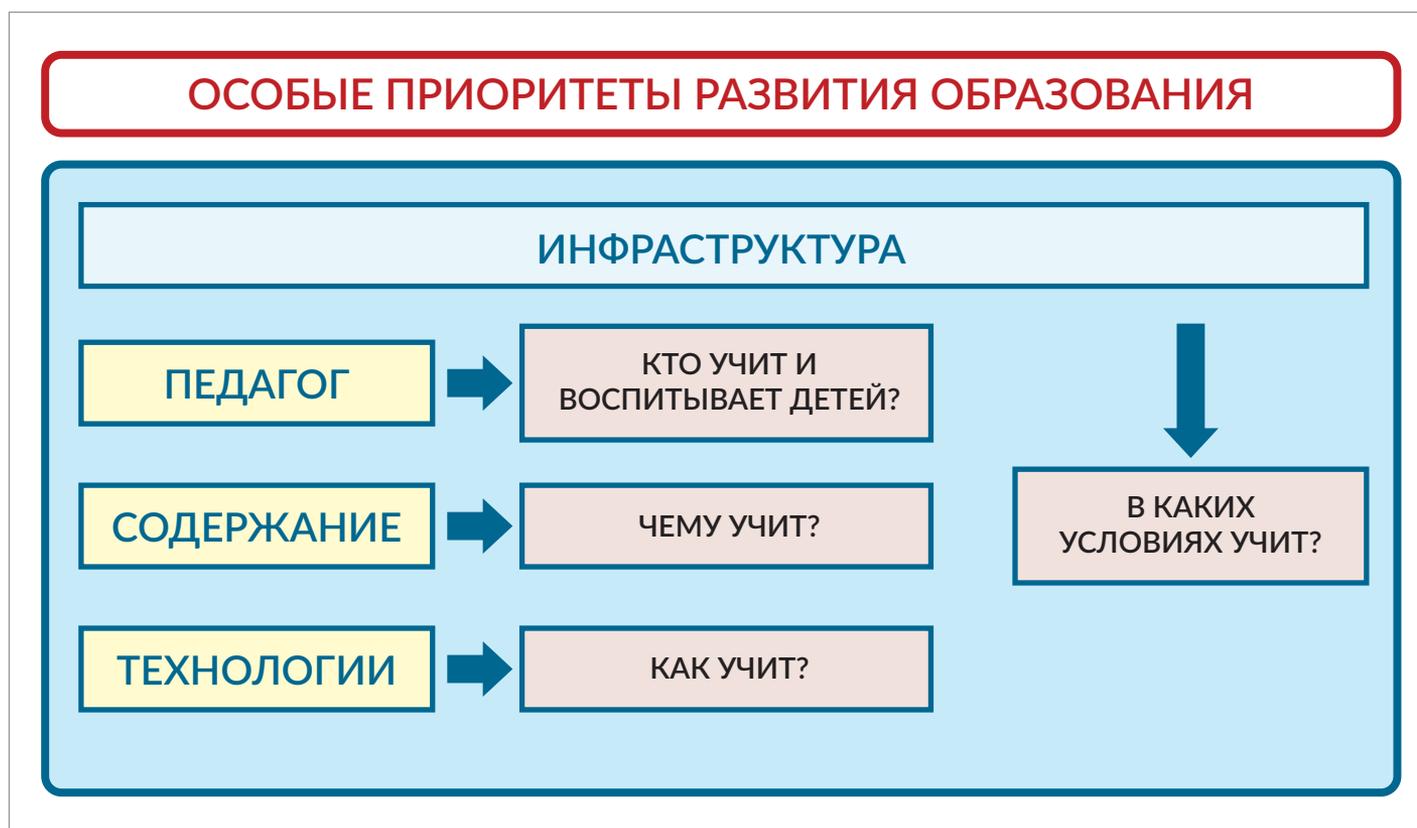


Рис. 7. Особые приоритеты развития дополнительного образования

В заключение подчеркнем, что новые задачи для педагога дополнительного образования определяются с учетом общенациональной цели и с опорой на положения актуальных нормативных правовых документов.

В данной статье были проанализированы лишь отдельные положения национальной цели Российской Федерации и представлены комментарии применительно к деятельности педагога дополнительного образования, направленной на раскрытие и развитие потенциала учащихся. Очевидно, что приведенный нами перечень задач может быть расширен, продолжен, составлен под реальные условия образовательной организации и под содержа-

ние конкретной образовательной программы. Эту работу нужно выполнить самому педагогу, а мы можем лишь указать направление движения и дать обобщенные советы.

К сожалению, в виду объемности затронутой темы многие вопросы остаются за рамками данной публикации. Надеемся, что по аналогии с вышеизложенным педагоги смогут самостоятельно проанализировать другие подцели и сформулировать задачи, которые будут решать на практике. А мы, в свою очередь, обязательно рассмотрим вопросы развития талантов каждого, воспитания патриотичной и социально ответственной личности в следующих номерах журнала.

Л.Н. Буйлова



### Список источников:

1. Васильева А.В. К вопросу изучения личностного потенциала, его структуры и роли // ЧиО. 2016. № 2 (47) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-izucheniya-lichnostnogo-potentsiala-ego-struktury-i-rol-i> (дата обращения: 07.08.2025).
2. Вопросы развития образования // ГБУ «Редакция газеты “Российская нива”» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosniva.ru/society/2021/06/06/voprosy-razvitiya-obrazovaniya/> (дата обращения: 05.08.2025).
3. Вячеслав Володин: от качества образования зависит будущее нашей страны [Электронный ресурс]. – URL: <http://duma.gov.ru/news/60892/> (дата обращения: 05.08.2025).
4. Грибанова О.М. О национальных целях развития Российской Федерации в новых социально-экономических условиях. Вестник Института экономики Российской академии наук 4/2024. С. 65–81 [Электронный ресурс]. – URL: <https://vestnik-ieran.ru/index.php/component/jdownloads/send/24-2024-n4-articles/180-vart-2024-4-p65-81> (дата обращения: 07.08.2025).
5. Закирова Н.Н. Формы, методы и приемы воспитания коммуникативных навыков обучающихся в условиях дополнительного образования. МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского МР РТ, 2021.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.su/77b9y2> (дата обращения: 04.08.2025).
7. Потенциал человека: что это такое, как раскрыть и реализовать потенциальные возможности [Электронный ресурс]. – URL: <https://nenumero.ru/journal/psihologiya-lichnosti/potencial-cheloveka-hto-eto-takoe-kak-raskryt-i-realizovat-potencialnye-vozmozhnosti/> (дата обращения: 09.08.2025).
8. Сечковская Н.В. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. – URL: [http://dpo-smolensk.ru/rumo\\_new/l-spec-vosp-social/2-pedag-dop-obr/files/2018-16-02\\_1-1.pdf](http://dpo-smolensk.ru/rumo_new/l-spec-vosp-social/2-pedag-dop-obr/files/2018-16-02_1-1.pdf) (дата обращения: 04.08.2025).
9. Теребихин В. Экспертное мнение: Президент России об образовании и воспитании. Сайт «Школа ЖКХ» [Электронный ресурс]. – URL: <https://life.er.ru/news/3453861> (дата обращения: 07.08.2025).
10. Трубникова Е.А. Бюджет и национальные цели развития Российской Федерации (на примере цели «Возможности для самореализации и развития талантов») [Электронный ресурс]. – URL: <https://minfin.alreg.ru/files/konkurs2022/2fl.pdf> (дата обращения: 08.08.2025).
11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/> (дата обращения: 06.08.2025).
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 05.08.2025).
13. Черноскутова М.В. Роль дополнительного образования в современной России // Студенческий научный форум – 2014 [Электронный ресурс]. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007518> (дата обращения: 08.08.2025).
14. Юрина О.В. Информационные технологии в дополнительном образовании // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2024. № 20 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 08.08.2025).

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Разработано Freepik.com

METHODOLOGICAL SUPPORT FOR THE PROCESS  
OF DESIGNING AND IMPLEMENTING  
EDUCATIONAL PRACTICES IN ADDITIONAL EDUCATION



**А.Е. Грудина,**  
директор

**П.Н. Рубен,**  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Городской дворец детского (юношеского)  
творчества им. Н.К. Крупской»

**Е.Б. Цибизова,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Кафедра общего образования и психологии,  
Муниципальное автономное  
образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт повышения квалификации»  
Новокузнецк

*В статье рассмотрены ресурсы и преимущества дополнительного образования в формировании ценностных ориентаций учащихся. Выявлена проблема формального планирования и проведения педагогами воспитательных мероприятий без учета цели, задач, целевых ориентиров современного воспитания. Представлен опыт методического сопровождения проектирования, реализации и оценки результатов воспитательных практик в процессе ценностно-ориентированного воспитания в учреждении дополнительного образования.*

*This article explores the resources and advantages of additional education in shaping students' value orientations. It identifies a recurring issue in which educators engage in the formal planning and delivery of educational activities without adequate consideration of the aims, objectives, and target benchmarks of contemporary upbringing. The study presents practical experience in providing methodological support for the design, implementation, and evaluation of educational practices within the framework of value-oriented upbringing in a supplementary education setting.*

**Ключевые слова:** воспитание, дополнительное образование, воспитательные практики, проектирование, реализация, методическое сопровождение.

**Keywords:** upbringing, additional education, educational practices, design, implementation, methodological support.

В соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам вос-

питания обучающихся» [2] была значительно усилена роль воспитания в образовательных организациях. Начиная с этого времени руководителями и методистами учреждений

А.Е. Грудина, П.Н. Рубен, Е.Б. Цибизова



дополнительного образования был приобретен непростой, но достаточно продуктивный опыт разработки *программ воспитания*, которые сегодня выполняют функции регуляторов процесса воспитания обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Вместе с тем перемены произошли не только в нормативном обеспечении, они гораздо глубже: изменился подход к воспитанию. Исходя из социального заказа государства и общества, сущность и цели воспитания рассматриваются сегодня с позиций ценностно-ориентированного подхода, основу которого составляет система социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Обратимся к п. 2 ст. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [1], где воспитание признано деятельностью, направленной на развитие личности и на создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Это положение созвучно с одной из задач развития дополнительного образования детей, которая в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» определена как «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» [3].

Значительными преимуществами и ресурсами в реализации ценностно-ориентированного

процесса воспитания обладает дополнительное образование, что во многом обусловлено его особенностями. Этот вид образования, по мнению В.П. Голованова, основывается на искренней согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом [5]. Продуктивное сотрудничество детей и взрослых, их совместное стремление к творческо-созидательному освоению мира, позволяет реализовывать педагогический процесс в единстве всех его составляющих. Важно и то, что, занимаясь в объединениях дополнительного образования, обучающиеся включаются во взаимодействие с детьми разного возраста, приобретают опыт социально значимой деятельности.

Но, для того чтобы ресурсы и преимущества дополнительного образования в ценностно-ориентированном процессе воспитания были успешно реализованы, необходимо изменение *позиции педагога*, понимание и принятие им целевых ориентиров современного воспитания. В работе Л.Г. Логиновой отмечено, что «воспитание в дополнительном образовании детей – выражение позиции как ценностно-смыслового отношения педагога (педагогического коллектива и организации целом) к детям, определяющего его ориентиры в построении его отношения к своим действиям по планомерному и целенаправленному созданию условий, независимо от направленности дополнительной общеобразовательной программы...» [7, с. 72]. И далее автор справедливо замечает, что установка на воспитание в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования детей не появляется сама по себе, не приобретает раз и навсегда, она принимается в форме личностного смысла и только тогда начинает



формировать устойчивые способы осуществления профессиональной деятельности.

Следовательно, вслед за изменениями нормативного обеспечения процесса воспитания в учреждении дополнительного образования необходимо выстраивание *методического сопровождения* по принятию и реализации в практической деятельности поставленных перед педагогом дополнительного образования (*далее – педагог, педагоги*) воспитательных задач. Здесь важно организовать работу, обеспечивающую развитие педагога как воспитателя, а результатом должно стать не только и не столько приобретение им новых знаний, сколько формирование новых компетенций, основанных на собственном опыте организации воспитывающей деятельности обучающихся и его презентации педагогической обществу.

В данной статье представлен опыт *методического сопровождения проектирования, реализации и оценки результатов воспитательных практик* в учреждении дополнительного образования.

Общепринятого и устоявшегося определения термина «*воспитательная практика*» на сегодняшний день нет, хотя словосочетание широко используется в деятельности педагогов и в профессиональных конкурсах (например, Всероссийский конкурс «Воспитать человека»). Так, К.Н. Поливанова и А.С. Струкова под этим термином понимают «*любой набор действий педагога, целью которого является формирование личностных качеств учащихся*» [10]. А в работе О.В. Миновской воспитательная практика представляется «*не как единичный акт социального действия и/или взаимодей-*

*ствия, а как относительно устойчивая и воспроизводимая последовательность действий, которая имеет пространственные и временные границы*» [9, с. 8].

Обращает на себя внимание то, что воспитательная практика однозначно основана на взаимодействии педагога и обучающегося, но может не подразумевать активных действий. И тогда, по классификации К.Н. Поливановой, такие практики могут быть отнесены к когнитивно-вербальным. Вторая категория – деятельностные практики, когда обучающимся предложено участие в конкретной деятельности [10].

Отметим, что дополнительному образованию больше соответствуют деятельностные практики. Переход от знаний и отношений к действиям и деятельности происходит более успешно, если у ребенка есть личностно значимые побуждения или он самостоятелен в каком-либо социально значимом деле. Это можно назвать деятельной стороной процесса личностного развития ребенка [13]. Реальное продуктивное взаимодействие обучающегося с детьми разного возраста и взрослыми в объединении, обретение опыта социально значимой деятельности, основанное на добровольном согласии сотрудничать с педагогом, позволяет полноценно осуществить процесс формирования ценностных ориентаций: предъявление ценностей обучающимся; осознание и принятие ими предъявленных ценностей и формирование ценностных ориентаций; их реализация в деятельности и поведении обучающихся.

Отметим, что ценностно-целевое содержание воспитания детей в Российской Федерации



не может быть одинаковым во всех регионах, каждый из которых обладает своими особенностями духовно-нравственной культуры. В 2022 году была принята *Региональная стратегия развития воспитания в Кемеровской области – Кузбассе «Я – Кузбассовец!»* на период до 2025 года (далее – *Стратегия*) [4]. И с 2022 года Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» (далее – *Дворец творчества им. Н.К. Крупской, Дворец*) является региональной инновационной площадкой Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Кузбасса» по теме: «Организация ценностно-ориентированного процесса воспитания в дополнительном образовании детей Кузбасса».

В соответствии с принятой Стратегией была актуализирована программа воспитания Дворца. Но еще ранее, с момента разработки начальной версии программы воспитания, в учреждении началась методическая работа по организации воспитательного процесса на всех уровнях – от каждого объединения до всего учреждения – с учетом целевых ориентиров воспитания с позиций ценностно-ориентированного подхода.

На начальном этапе данного направления методической деятельности был проведен мониторинг целевых установок, содержания, результативности воспитательных мероприятий детских объединений Дворца, который позволил выявить целый ряд педагогических и методических проблем:

- мероприятия зачастую планировались с формальным соблюдением установившихся традиций, без ориентации на решение целевых установок воспитания;
- не подводились итоги и не анализировались результаты проведения мероприятий;
- методическая поддержка организации и проведения мероприятий ограничивалась в лучшем случае подготовкой сценария.

Также в определении содержательных приоритетов методической деятельности учитывались и проблемы социализации современных юных жителей Кузбасса, перечисленные в «Анализе социокультурной ситуации в Кемеровской области – Кузбассе» (раздел Стратегии):

- несформированность умений эффективно разрешить возникающих конфликтных ситуаций, навыков сотрудничества в различных видах деятельности;
- недостаточность опыта в области организации и проведения школьных мероприятий;
- недостаточность умений самостоятельно определять цели и составлять планы, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность (самоорганизация);
- недостаточность опыта участия выпускников в организации мероприятий экологической направленности, низкая вовлеченность в решение экологических проблем;
- снижение удельного веса школьников, выходящих из школы, указывающих на сформированность у них ценностного отношения к Родине.

Параллельно был проведен анализ педагогической литературы по вопросам воспитания



и дополнительного образования, который позволил обозначить ряд актуальных проблем, требующих своего решения. Остановимся на некоторых. Так, А.И. Григорьева отмечает «неумение педагога-воспитателя находить органическую связь между целью воспитания и масштабами субъекта, с которыми предполагается работать» [6, с. 65]. В работе Л.Г. Логиновой и И.Н. Поповой обозначены проблемы проектирования задач воспитания и их взаимосвязи с прогнозируемыми результатами в процессе их достижения [7].

Выявленные проблемы потребовали коренного *изменения подхода к планированию и проведению воспитательных мероприятий*. Ведь именно они являются основной организационной формой осуществления воспитательной деятельности. Поэтому значимым элементом инноваций в методической работе Дворца стало проектирование и реализация воспитательных практик.

В 2022/2023 учебном году во Дворце был проведен первый *Фестиваль воспитательных практик (далее – Фестиваль)*, основным форматом которого стала презентация профессионального мастерства педагогов с коллективным обсуждением по заранее определенным вопросам (требованиям к разработанным и реализованным воспитательным практикам).

*Цель Фестиваля* – повышение профессионального мастерства педагогов и статуса воспитательной работы в условиях реализации Стратегии. Участники Фестиваля – педагоги Дворца (участие могло быть индивидуальным или коллективным).

На *подготовительном этапе Фестиваля* был организован комплекс методических мероприятий:

- проведена диагностика ценностных отношений педагогов и обучающихся и обсуждение ее результатов (в качестве диагностического инструментария избрана адаптированная методика изучения развития ценностных отношений, разработанная Н.А. Алексеевой, Е.И. Барановой и Е.Н. Степановым);
- организованы обучающие семинары для педагогов по темам: «Нормативно-правовая основа организации воспитания в современном дополнительном образовании», «Ценностные ориентации учащихся: характеристики, этапы и условия формирования», «Анализ социокультурной ситуации в Кемеровской области – Кузбассе»;
- разработан макет паспорта воспитательной практики и даны пояснения к его оформлению;
- организованы коллективные обсуждения, где методисты и педагоги вместе, анализируя сложившиеся традиции воспитания в учреждении, искали ответы на вопросы: с чего начинается проектирование воспитательной практики; что будет являться первоисточником; Как определить целесообразность ее проведения в условиях реализации процесса ценностно-ориентированного воспитания в дополнительном образовании.

В итоге первоосновой воспитательной практики выступили обозначенные в программе воспитания Дворца *целевые ориентиры* воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей, а также выявленные педагогами потребности детей и родителей.



Для описания воспитательных практик участникам Фестиваля был предложен макет *паспорта воспитательной практики*, основу которого составили требования к описанию воспитательной практики Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» [11]. Структура паспорта воспитательной практики включала следующие позиции:

- название воспитательной практики;
- Ф.И.О. автора/авторов;
- актуальность воспитательной практики в условиях реализации программы воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской и Региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!»;
- проблема или потребность, на решение которой направлена воспитательная практика;
- описание воспитательной практики;
- целевая аудитория воспитательной практики;
- цель и задачи воспитательной практики;
- технологии, методы реализации воспитательной практики;
- ожидаемые результаты воспитательной практики и диагностические инструменты;
- приложения.

*Заочный этап* Фестиваля включал оформление и предоставление экспертам Фестиваля паспорта воспитательной практики и приложений к нему: сценарий, диагностические материалы, фотоотчет и другое. Организационная поддержка Фестиваля осуществлялась в группе «Живой журнал Дворца», где размещался график проведения запланированных воспитательных мероприятий, опубликова-

лись информационные посты о реализованных практиках.

Всего участниками Фестиваля стали 68 педагогов Дворца (индивидуально или в группе авторов). За два года были представлены 26 воспитательных практик. Среди них: «Отчетное мероприятие “Успех на крыльях красоты”», «Квартирник в студии “Зазеркалье”», «Музыкальная гостиная “Творчество русских композиторов”», «ЭкоКвест в формате ЭкоКвиза “Все на свете нужен дом”», «Я – сочинитель», «Посвящение в члены английского клуба», «Мы рядом», «От улыбки станет всем светлей», «Новокузнецк театралный», «Профистарт», «Широкая масленица» и др. Примеры описания воспитательных практик представлены в приложении.

*Очный этап* Фестиваля стал его кульминационным моментом. Публичное представление воспитательных практик осуществлялось в форме докладов автора/авторов, которые сопровождалась мультимедийной презентацией. Экспертами, согласно положению, выступали сами педагоги.

Обсуждение воспитательных практик осуществлялось с учетом следующих требований:

- актуальность воспитательной практики, ее соответствие целевым ориентирам программы воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской и, по возможности, Региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!»;
- сформулированность и актуальность проблемы или потребности, на решение которой направлена воспитательная практика;



- соответствие цели и задач воспитательной практики решению заявленной проблемы/ потребности;
- соответствие выбранной технологии/методов реализации воспитательной практики возрасту обучающихся;
- соответствие ожидаемых результатов цели и задачам воспитательной практики;
- диагностическое подтверждение результативности реализации воспитательной практики.

Профессиональное общение во время очного этапа Фестиваля происходило оживленно и продуктивно, педагоги задавали уточняющие вопросы, высказывали свое мнение. Для того чтобы обсуждать работу другого, педагог должен увидеть проблемы и решения в своей практике, пройти тем же путем. Выстроенное методическое сопровождение позволило не только спроектировать и реализовать воспитательную практику, но и осмыслить, презентовать и обсудить живую, конкретную ситуацию воспитания.

Оформление паспорта воспитательной практики помогло педагогам не только осмыслить и зафиксировать полученный опыт, но и создать собственные методические материалы, которые в дальнейшем были представлены в рамках докладов и выступлений на презентационной площадке «Лучшие практики воспитания в дополнительном образовании» Муниципального образовательного

форума – 2023, на IX Всероссийской научно-практической конференции «Информационная безопасность и дети», на XI Всероссийском совещании работников сферы дополнительного образования детей, на региональных вебинарах «Содержательные аспекты разработки общеразвивающих общеобразовательных программ художественной направленности» и «Новое содержание и технологии дополнительного образования детей: марафон эффективных образовательных практик». Воспитательная практика «Профистарт» отмечена дипломом за второе место в номинации «Трудовое воспитание» Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» (2024 год).

*Подведем итоги.* Деятельность Дворца в статусе инновационной площадки по теме «Организация ценностно-ориентированного процесса воспитания в дополнительном образовании детей Кузбасса» позволила достичь положительных изменений в позиции педагогов дополнительного образования в реализации процесса ценностно-ориентированного воспитания. Воспитательные практики в объединениях Дворца стали для обучающихся не только пространством осознания и принятия ценностных ориентаций, но и их реализации в деятельности и поведении. А для педагога они стали пространством повышения профессионального мастерства и реализации творческого потенциала.



### Список источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Стратегия развития воспитания в Кемеровской области – Кузбассе «Я – Кузбассовец!» на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 6 февраля 2023 г. № 17 рг.
5. Голованов В.П. Современное дополнительное образование детей – территория перспективного и безопасно-го детства // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова [Электронное издание]. 2012. Том 18. С. 138–144.
6. Григорьева А.И. Педагог как профессиональный воспитатель: на пути к новому образованию // Человек и образование. 2014. № 4 (41). С. 63–66.
7. Логинова Л.Г. Нужна ли программа воспитания для организаций дополнительного образования детей? // Методист [Электронное издание]. 2021. № 5. С. 23–27.
8. Логинова Л.Г., Попова И.Н. Анализ воспитательного потенциала общеразвивающих программ дополнительного образования детей // Мир науки. Педагогика и психология [Электронное издание]. 2022. № 2. Том 10. С. 1–17.
9. Миновская О.В. Воспитательная практика: где и зачем искать? // Воспитание в школе: успешные практики: Материалы регионального марафона воспитательных практик общеобразовательных организаций Костромской области / сост. Л.С. Ручко, отв. ред. Е.Ю. Терлецкая [Электронное издание]. Кострома: КОИРО, 2022. С. 6–10.
10. Поливанова К.Н., Струкова А.С., Дементьева Ю.О. Воспитательные практики отечественной школы. М.: НИУ ВШЭ, 2023. 48 с. Современная аналитика образования. № 6 (74).
11. Положение о Всероссийском конкурсе педагогических работников «Воспитать человека» [Электронный ресурс]. – URL: <https://воспитатьчеловека.рф/%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b/2024-2/> (дата обращения: 19.07.2025).
12. Поляков С.Д., Петренко Е.Д. Модель диагностики результатов школьного воспитания: Методическое пособие. Ульяновск: УИПКПРО, 2012. 28 с.
13. Степанов П.В. Как работать с целями и задачами воспитания // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 2. № 1 (67). С. 48–53.



## Приложение

### ОПИСАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

#### Воспитательная практика «Конкурс “Маленькая модница”»

**Организатор:** Образцовый детский коллектив Кузбасса «Детский дом моделей» Дворца творчества им. Н.К. Крупской (педагоги дополнительного образования Е.Е. Евдокименко, Ю.В. Захматова, А.В. Саломатина).

**Актуальность практики** педагоги сформулировали следующим образом. В Региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года большое внимание уделено решению задачи «повышение формирования ответственности учащихся за свои действия и поведение, воспитание дружелюбия и доброжелательности». Выявлена проблема – недостаточность опыта старшеклассников в области организации и проведения различных мероприятий, взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел, реализации коллективных проектов. В соответствии с поставленной задачей и выявленной проблемой в Образцовом детском коллективе Кузбасса «Детский дом моделей» проведен обновленный конкурс «Маленькая модница». Организаторами конкурса теперь являются учащиеся творческой (старшей) группы, а участниками – девочки второго и третьего годов обучения.

**Цель:** создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимой деятельности (коллективного творческого дела – КТД), развитие их творческой самостоятельности.

**Задачи:**

- учить формулировать цель и задачи КТД, слаженно и организованно работать в команде;
- учить планировать деятельность: определить этапы организационной работы, разработать план подготовки и проведения конкурса;
- помочь распределить обязанности и назначить ответственных за разработку сценария, фотосъемку, подготовку юных моделей к конкурсу, музыкальное оформление, выпуск печатной продукции (пригласительные билеты, наградная продукция);
- разработать с учащимися сценарий, назначить график репетиций;
- развивать умение продуктивного взаимодействия, стремление к командной работе, воспитывать личностную ответственность в работе над творческим делом;
- провести традиционный конкурс «Маленькая модница»;
- подвести итоги работы.

**Технологии и методы** реализации воспитательной практики. Идее конкурса «Маленькая модница» наиболее соответствует технология коллективной творческой деятельности как «проживаемого» процесса и результата «сотворения» коллективом нового продукта на основе

А.Е. Грудина, П.Н. Рубен, Е.Б. Цибизова



предыдущего опыта. В процессе коллективной творческой деятельности происходит развитие каждого, при этом коллектив также развивается. КТД предполагает совместную деятельность детей, в рамках которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, строить и поддерживать доброжелательные взаимоотношения в коллективе.

### **Ожидаемые результаты реализации воспитательной практики**

Обучающиеся приобретут опыт осуществления социально значимой деятельности, разработки и проведения коллективного творческого дела, который проявляется в умении:

- формулировать цель и задачи конкурса;
- планировать деятельность: определять этапы организационной работы, разрабатывать план подготовки и проведения конкурса;
- распределять обязанности, договариваться, быть ответственным за разработку сценария, фотосъемку, подготовку юных моделей к конкурсу, музыкальное оформление, выпуск печатной продукции (пригласительные билеты, наградная продукция);
- разрабатывать сценарий, график репетиций;
- продуктивно взаимодействовать; в наличии стремления к командной работе; в проявлении личной ответственности в работе над творческим делом.

В описании практики указываются этапы ее реализации, а в приложении размещаются: план-график подготовки, сценарий, фотоотчет и все другие необходимые материалы.

### **Инструменты диагностики и интерпретация результатов**

Для диагностики результатов была использована модифицированная методика С.Д. Полякова «Критерии и показатели результатов школьного воспитания», объединившая три группы критериев и соответствующих им показателей: факта, отношения, смысла (мотивационный критерий) [12]. На ее основе разработана анкета, выполненная в электронном варианте. Для работы учащимся был предоставлен QR-код.

Познакомимся с построением *критериев*, вопросами и одновременно с анализом полученных ответов.

*Критерий факта.* Определяет меру включенности учащихся в мероприятие и направленность деятельности. Вариант «просто участник» выбрали 12% учащихся; соответственно, активными участниками стали 88% опрошенных. Из них:

- я была активным участником – обсуждала сценарий, помогала организовывать мероприятие – 8%;
- я была активным участником – была членом жюри, подводила итоги – 12%;
- я была активным участником – готовила музыкальное или художественное оформление – 4%;
- я была активным участником – демонстрировала одежду, которую сама создала – 60%.



*Критерий отношения.* В данном случае он подразделяется на два параметра: оценка своего отношения к мероприятию (понравилось – не понравилось) и отношения к своему участию (важность мероприятия для участника и готовность снова участвовать в нем). Показателями по первому параметру стали баллы. Выбрана шкальная, семибалльная оценка. Получены следующие результаты: очень понравилось – 64%; понравилось – 28%; скорее понравилось – 4%; средне – 4%. Если оценить разброс баллов, то, как мы видим, он небольшой, большинство ответов в диапазоне «очень понравилось – понравилось».

Второй параметр выявил отношение к своему участию в мероприятии – важность и готовность участвовать еще. Вариант «важно» был отмечен 100% респондентов. Готовность участвовать в мероприятии вновь показали 96% опрошенных и только 4% – не готовы.

*Критерий смысла* (мотивационный критерий) – выявление личного смысла, значения данного дела для учащегося. Добавление к предыдущим утверждениям позиции выбора ответов – оснований, требующих аргументации своего отношения, – выводит анализ результатов на смысл мероприятия для учащихся и на характер мотивации их участия.

В разрабатываемой анкете этот вопрос сконструирован в закрытой форме, дан перечень версий ответов и требуется выбрать свою. Версии ответов взаимосвязаны с целевыми установками и ожидаемыми результатами практики:

- потому что было весело;
- потому что я поняла, как хорошо работать в команде;
- потому что мне понравилось распределять обязанности и за что-то отвечать самой;
- потому что мне нравится создавать одежду и ее демонстрировать;
- потому что в мероприятии участвовали мои друзья;
- потому что я хочу участвовать в том, что помогает мне стать самостоятельной.

Смысл мероприятия большинство учащихся увидели в получении опыта создания одежды и ее демонстрации с целью презентации своей работы – 72%. Совместная демонстрация созданных моделей способствует приобретению опыта разработки и проведения коллективных творческих дел, развитию творческой самостоятельности. Это подтверждает и выбор ответа «потому что я хочу участвовать в том, что помогает мне стать самостоятельной» – 52%. 40% учащихся выбрали ответ «потому что я поняла, как хорошо работать в команде». Немного уступил выбор ответа «потому что мне понравилось распределять обязанности и за что-то отвечать самой» – 24%. Возможно, это связано с тем, что в организации мероприятия принимали участие не все учащиеся. В целом, можно считать, что поставленную цель удалось достигнуть и получить положительный воспитательный эффект.

Об этом свидетельствуют и ответы, не корреспондирующие с целевыми и задачными установками. Лидером стало утверждение «потому что было весело» (60%). Некоторое количество опрошенных выбрали вариант «потому что в мероприятии участвовали мои друзья» (20%).



Выбранная методика позволяет оценить факт включенности учащихся в воспитательную практику и их отношение к участию в мероприятии.

### Воспитательная практика «Вершины воинской славы»

**Организатор:** Центр туризма и краеведения Дворца творчества им. Н.К. Крупской (далее – ЦТиК) (педагоги дополнительного образования Н.С. Загорская, С.В. Регер, методист И.В. Гуляев).

**Актуальность практики.** В «Анализе социокультурной ситуации в Кемеровской области – Кузбассе», приведенном в региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» указывается на снижение сформированности ценностного отношения к своей Родине по мере взросления школьников.

**Основная проблема,** для решения которой была разработана воспитательная практика «Вершины воинской славы» заключается в недостаточности интереса обучающихся к истории нашего края в годы Великой Отечественной войны и в отсутствии мотивации к изучению подвига нашего народа в военные годы, что, естественно, влияет на снижение сформированности ценностного отношения к Родине.

Общеизвестно, что одним из важнейших направлений патриотического воспитания, а следовательно, и формирования ценностного отношения к Родине, является краеведение во всех его видах. Педагоги ЦТиК за долгие годы практики убедились в аксиоме «разнонаправленность краеведческой деятельности способствует повышению эффективности патриотического воспитания». Изучение истории и природы родного края способствует росту патриотического самосознания юных граждан, формированию гордости за свой край, город и своих земляков.

**Цель:** формирование у обучающихся ценностного отношения к истории родного края, пробуждение чувства патриотизма через вовлечение в проект «Вершины воинской славы» и совершение восхождения.

#### **Задачи:**

- организовать сбор учащимися материала об истории Кузбасса в годы Великой Отечественной войны и о героях, чьими именами названы вершины Кузнецкого Алатау;
- обеспечить получение учащимися необходимой физической подготовки для совершения восхождения;
- организовать выезд в лагерь «Вершины воинской славы» – филиала Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Кемеровский областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» с обустройством быта, распределением обязанностей и выполнением их самостоятельно или с помощью педагога;
- провести литературно-исторический вечер с заслушиванием и обсуждением сообщений учащихся о героях, чьими именами названы вершины Кузнецкого Алатау;
- совершить восхождение на вершины, названные в честь наших земляков, героев ВОВ и России;
- подвести и обсудить итоги по предложенным вопросам.



**Организационная форма:** организация и проведение выездного туристско-краеведческого мероприятия.

**Ожидаемые результаты:**

- будет собран и представлен на литературно-историческом вечере материал о героях Великой Отечественной войны, чьими именами названы вершины Кузнецкого Алатау;
- будут совершены восхождения на вершины Кузнецкого Алатау им. А.П. Шилина (743,4 м), им. В.Ф. Полуновского (775,2 м) и им. М.К. Дюжева (801,1 м) в полном составе объединений;
- обучающиеся получают опыт совместной деятельности в процессе обустройства своего быта в лагере «Вершины воинской славы» во время мероприятий и восхождения;
- у обучающихся будет сформирована значимость изучения истории Кузбасса в годы Великой Отечественной войны и сохранение памяти о героях.

Для **подведения итогов** воспитательной практики на заключительном вечере в лагере «Вершины воинской славы» и оценки ожидаемых результатов педагогами разработаны вопросы, по которым и было проведено обсуждение:

- 1) В который раз ты принимаешь участие в проекте «Вершины воинской славы»?
- 2) Что тебе дало участие в проекте в плане расширения и углубления знаний по истории Кузбасса в годы войны?
- 3) Что тебе дало участие в проекте в плане физического развития?
- 4) Что тебе дало участие в проекте в плане личностного развития (какие личностные качества получили развитие в процессе участия в проекте)?
- 5) Как изменилось твое отношение к изучению истории своей малой Родины и к ее героям в процессе участия в проекте?
- 6) Какие чувства ты испытал при знакомстве со страницами жизни героев Великой Отечественной войны, чьими именами названы вершины Кузнецкого Алатау?
- 7) Самое яркое, запоминающееся событие в процессе участия в проекте?

Интерпретируя результаты, педагоги отметили, что более 60% учащихся объединений ЦТК, совершавших восхождения, делают это во второй или в третий раз (за время реализации проекта шестнадцать безымянных горных вершин Кузбасса получили имена земляков-героев). Ответы обучающихся показывают, что растет количество тех, кто готовится к участию в проекте самостоятельно: ребята готовят сообщения и доклады на уроках, классных часах, в процессе внеурочной деятельности в своих образовательных учреждениях. Участники восхождений отмечают позитивные изменения в своем физическом развитии, формирование у себя таких личностных качеств, как ответственность, самостоятельность, умение взаимодействовать. Ребята считают важным для себя изучение истории своей малой Родины и ее героев, при знакомстве со страницами жизни героев Великой Отечественной войны они испытали чувство гордости и глубокого уважения.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ КАЧЕСТВЕННОГО ОПИСАНИЯ ЦЕЛЕРЕЗУЛЬТАТИВНОГО КОМПОНЕНТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ



Разработан gromstudio / Freepik.com

METHODOLOGICAL SECRETS OF QUALITY DESCRIPTION  
OF THE GOAL-AND-RESULTS COMPONENT  
OF AN ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENT PROGRAM



**А.В. Пашкевич,**

кандидат педагогических наук,  
методист высшей квалификационной категории,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
“Перспектива”»,  
г. Ханты-Мансийск  
E-mail: aleksand-pashkevic@yandex.ru

**A.V. Pashkevich,**

candidate of pedagogics,  
methodologist of the highest qualification category,  
Municipal Budgetary Institution  
of Additional Education  
“Center of additional education  
‘Perspektiva’”,  
Khanty-Mansiysk  
E-mail: aleksand-pashkevic@yandex.ru

Статья посвящена методическим аспектам разработки целерезультативного компонента дополнительной общеразвивающей программы – вопросам качественного описания цели, задач и планируемых результатов, раскрытию типичных ошибок в изложении данных структурных элементов программы, а также способам их предотвращения. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article focuses on methodological aspects of developing the goal-and-results component of an additional general education program – issues related to the qualitative description of goals, objectives, and planned outcomes, as well as typical mistakes in presenting these structural elements of the program and ways to prevent them. The article will be of interest to teachers of supplementary education, methodologists, and heads of supplementary education institutions.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дополнительная общеразвивающая программа, пояснительная записка, целерезультативный компонент, методические рекомендации, педагогическое мастерство, качество образования.

**Keywords:** additional education, additional general development program, explanatory note, goal-and-results component, methodological recommendations, pedagogical mastery, quality of education.

Разработка качественной дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) невозможна без четкого определения ее целевых ориентиров, определяющих направление образовательной деятельности. Процесс проектирования целерезультативного компонента требует системного подхода и согласованности между целью, задачами и планируемыми результатами, что обеспечивает внутреннюю логику программы и влияет на ее эффективность. Четко сформулированная цель служит основой для определения

стратегии обучения, на основе которой формулируются задачи, отраженные в конкретных планируемых результатах.

Однако, как показывает практика, педагоги часто испытывают трудности при описании этих содержательно-структурных элементов программы. В данной статье предложены методические рекомендации, призванные помочь педагогам в проектировании целерезультативного компонента программы, обеспечивающие логичную последовательность «цель – задачи – планируемые результаты»

А.В. Пашкевич



и способствующие созданию программы, соответствующей современным образовательным требованиям.

Прежде чем перейти к практическим рекомендациям, необходимо определить, что представляет собой цель программы, поскольку от нее зависят остальные элементы целерезультативного компонента. Анализ педагогической литературы показал, что под целью понимается идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности в его качественных и количественных параметрах. В контексте дополнительной общеразвивающей программы цель – это предполагаемый, конкретный (охарактеризованный качественно, а где можно, то и количественно) образ желаемого конечного результата, достижение которого необходимо обеспечить в установленные сроки реализации программы.

По сути, целеполагание является начальным этапом процесса создания программы. От того, насколько точно сформулирована цель, зависит качество конечного результата. Для качественного определения и описания цели программы предлагаем авторам-составителям программ придерживаться следующих вопросов-ориентиров:

- Что конкретно должно быть достигнуто в результате реализации программы?
- Почему этот результат важен для обучающихся данной возрастной группы?
- На что содержательно направлена активность педагога и обучающихся?
- Какую стратегию следует выбрать для достижения запланированного результата?

Ответы на предлагаемые вопросы-ориентиры позволяют качественно определить и сфор-

мулировать цель программы, разработать стратегию ее достижения и наполнить содержанием. Процесс целеполагания достаточно сложный, и практически нет такого педагога, который бы не испытывал те или иные затруднения в определении и формулировании цели программы, модуля или уровня освоения. Ниже приведены методики, позволяющие правильно сформулировать цель программы:

Методика – КАДР	Методика – SMART
Цель должна быть: К – конкретная; А – актуальная; Д – диагностическая; Р – реальная.	Цель должна быть: S – конкретная; M – измеримая; A – достижимая; R – реалистичная; T – ограниченная во времени.

Как видим, к формулировке цели программы предъявляется ряд требований: она должна быть конкретной, диагностической, измеримой и соответствовать формируемым образовательным результатам. Покажем, как можно проверить соответствие формулировки цели данным критериям. Для этого автору-составителю программы необходимо ответить на следующие вопросы:

- Заложен ли в формулировке цели конечный результат (точное выражение того, что конкретно должно быть получено в результате реализации программы)?
- По каким признакам (индикаторам) можно определить, была ли достигнута поставленная цель или нет?
- Возможно ли достичь указанной цели с учетом имеющихся ресурсов и возможностей образовательной организации, способностей и уровня развития группы обучающихся?



- Достаточно ли отведенного времени для достижения поставленной цели?

Используя данные методики, критерии постановки «правильных» целей и вопросы-ориентиры, автор-составитель программы сможет избежать типичных ошибок, связанных с их проектированием. Покажем наиболее распространенные ошибки в формулировке цели:

- 1) не отражает педагогическую идею, описанную в пояснительной записке или содержании программы;
- 2) цель сформулирована абстрактно, расплывчато, что затрудняет определение степени ее достижения в рамках конкретной программы за указанный период (например, «всестороннее развитие личности обучающегося»);
- 3) громоздкость, затрудняющая понимание сути;
- 4) несколько содержательно разнонаправленных формулировок;
- 5) указание только узкопредметной составляющей без учета метапредметной взаимосвязи;
- 6) несоответствие цели уровню освоения программы и др.

Чтобы избежать типичных ошибок при формулировке цели, автору-составителю программы необходимо понимать, что «хорошая» цель должна быть не только достижимой, понятной и лаконичной, но и отражать специфику конкретной программы, ее направленность и уровень освоения, а также содержание и конечный результат.

При формулировании цели лучше использовать ключевые слова в форме отглагольных существительных, соотносящихся с содержа-

нием образовательной деятельности: изучение, создание, развитие, формирование и др.

Цель программы устанавливается для каждого уровня или модуля программы. Но можно сформулировать цель для каждого года обучения, определить долгосрочные и промежуточные цели, если срок реализации программы превышает один год.

Конкретизация цели программы осуществляется через определение задач, которые поэтапно показывают, что необходимо сделать для достижения цели программы. Задачи должны отражать логику (способы, пути) достижения цели, указывать направление деятельности педагога для получения заданного результата, быть конкретными, достижимыми за определенный промежуток времени и четко сформулированными. Для этого автору-составителю программы необходимо сформулировать оптимальное количество задач, избегая излишнего их числа, а также важно правильно сформулировать каждую из них.

При формулировке задач ключевым (начальным) словом выступает глагол, отражающий пролонгированный процесс, например, развивать, формировать и др. Задачи разрабатываются для каждого учебного года/модуля программы с учетом последовательности и динамики достижений. Постепенно, от года к году, задачи усложняются в зависимости от уровня освоения материала и других факторов.

В программе должны быть определены следующие группы задач:

- обучающие задачи – отвечают на вопрос: что именно узнают обучающиеся, чему научатся и какие умения приобретут после прохождения программы;



- развивающие задачи – отвечают на вопрос: какие качества, способности и творческие и иные возможности будут развиваться у обучающихся средствами конкретного вида деятельности;
- воспитательные задачи – отвечают на вопрос: какие ценностные ориентации, отношения и личностные качества будут формироваться у обучающихся.

Каждая группа задач играет свою важную роль в процессе обучения и воспитания, и все они должны быть учтены при разработке образовательной программы.

Формулирование задач должно проводиться в едином стиле, в каждой формулировке следует придерживаться одной грамматической формы со строгим соблюдением падежных окончаний. Исключением могут быть воспитательные задачи, так как они имеют пролонгированный характер, поэтому можно использовать глаголы несовершенного вида: воспитывать, формировать и др. Формулировка задач должна быть связана с ожидаемыми результатами (то, что было определено как задача, должно быть достигнуто в итоге).

Покажем типичные ошибки в постановке задач:

- несоответствие поставленных задач цели программы, уровню ее освоения и направленности;
- формальное разделение задач на обучающие (предметные), развивающие (метапредметные) и воспитательные (личностные) с указанием слишком большого (или малого) их количества;
- излишняя «глобализация» и конкретизация формулировок задач;

- несоответствие задач возрастным особенностям обучающихся и срокам реализации программы.

Избежать указанных ошибок помогут общие требования, предъявляемые к постановке задач:

- задач может быть столько, сколько необходимо для достижения цели;
- задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать);
- задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить их выполнение;
- формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной (развернутой во времени и пространстве);
- в формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия и др.

Для модульных программ, помимо цели и задач программы, отдельно могут быть прописаны цель и задачи каждого модуля.

С целью и задачами программы должны быть напрямую связаны планируемые результаты. Планируемые результаты – это совокупность предметных, метапредметных и личностных результатов, которые обучающиеся ожидаемо достигнут по завершении программы, года обучения или модуля.

Предметные результаты включают систему основных знаний и практического опыта конкретной деятельности, приобретаемых обучающимися в процессе освоения программы (требования к теоретическим знаниям и практическим умениям, которые обучающиеся должны освоить в процессе обучения).



Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальной жизни при решении различных проблем.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению, а также систему ценностных отношений к себе, к другим участникам образовательного процесса, к самому образовательному процессу и его результатам.

Все формулировки планируемых результатов должны быть конкретными и измеряемыми, что представляет собой значительную трудность для авторов-составителей программ, особенно при необходимости формулирования отдельных результатов на каждый учебный год.

Предметный результат может быть сформулирован с использованием таксономии Б. Блума, для чего выбирается уровень освоения программы (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка) и соответствующие глаголы, которые помогут конкретизировать действия обучающихся. Рекомендуется придерживаться логической структуры: «Обучающиеся в конце программы/модуля...», за которой следует четкое изложение контекста, отражающего конкретные знания, умения или навыки с учетом возрастных особенностей и уровня реализации программы.

Покажем типичные ошибки, которые допускают авторы-составители программ при опре-

делении метапредметных и личностных результатов:

- отсутствие или слабая связь между ожидаемыми результатами, целью, задачами программы, способами определения результативности ее реализации, и (или) результаты прописаны не к каждому году обучения, модулю;
- выделение педагогом только узкопрофессиональных знаний, умений и навыков;
- формальное отношение, указано слишком малое (или слишком большое) количество метапредметных (личностных) результатов для программы, года или модуля;
- несоответствие планируемых результатов уровню освоения программы и возрасту обучающихся;
- планирование результатов, достижение которых трудно отследить.

Важно указать конкретные личностные, метапредметные и предметные результаты, на которые направлена программа. Если программа реализуется более одного учебного года, результаты конкретизируются для каждого года обучения и должны обязательно соотноситься с ее целями и задачами. Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов достигнут обучающиеся на разных этапах освоения данной программы.

В заключение выделим ключевые аспекты, определяющие качество проектирования целерезультативного компонента программы.

Во-первых, цель программы должна быть конкретной, измеримой, реалистичной и соответствовать уровню освоения, направленности и содержанию программы. При этом



необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся и временные рамки реализации программы.

Во-вторых, задачи должны быть четко структурированы и разделены на три основные группы: обучающие, развивающие и воспитательные. Каждая группа задач должна логически соответствовать целям программы.

В-третьих, планируемые результаты необходимо формулировать с учетом всех компонентов образовательной деятельности: предметного, метапредметного и личностного. Они должны быть конкретными, измеряемыми и логически соотноситься с поставленными задачами.

Особое внимание следует уделить обеспечению логической связи между всеми элементами целерезультативного компонента. Для определения правильности их описания рекомендуется ответить на следующие вопросы:

- Соответствует ли цель содержанию, направленности и уровню освоения программы?
- Прослеживается ли четкая связь между задачами и планируемыми результатами?
- Отражены ли в полной мере предметные, метапредметные и личностные результаты?

#### **Список источников:**

1. Буйлова Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну: Методическое пособие. М.: Народное образование, 2023. 162 с.
2. Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ: Методические комментарии. Изд. второе, перераб. СПб.: РИС ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022. 40 с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): Методические рекомендации по разработке и реализации. 2-е изд., изм. и дополн. Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022. 74 с.

Если все перечисленные параметры учтены в полном объеме, компонент можно считать описанным правильно. Положительные ответы на указанные вопросы свидетельствуют о логичности и методической обоснованности целерезультативного компонента программы. Таким образом, целерезультативный компонент является концептуальным ядром дополнительной общеразвивающей программы и его разработка представляет собой сложный, но критически важный этап проектирования, определяющий содержательную и методическую целостность программы. Четко сформулированные цель, задачи и планируемые результаты обеспечивают внутреннюю логическую согласованность программы и служат основой для ее успешной реализации.

Соблюдение методических рекомендаций, предложенных в статье, позволит педагогам избежать типичных ошибок и выстроить логически согласованный целерезультативный компонент, ориентированный на достижение измеримых, практико-ориентированных и социально значимых образовательных результатов, что существенно повысит качество программы.



4. Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области / авторы-составители: Е.А. Долгинцева, Е.А. Алексеева, И.В. Колганов, С.А. Черных; отв. за выпуск: В.А. Музыка, Е.Ю. Богачева. – Белгород: Белгородская областная типография, 2019. 66 с.
5. Голубева С.А., Лантухова И.А. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. 111 с.
6. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности / сост. Ю.Д. Устинова, С.А. Беширова. Симферополь, 2021. 66 с.
7. Малыгина Л.Б., Меньшикова Н.А., Гусева Ю.Е., Осипова М.В., Зайцев А.Г. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: Учебно-методическое пособие / под ред. Л.Б. Малыгиной. СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. 155 с.
8. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области: Методические рекомендации / сост. Н.Э. Климова. Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодежи», РМЦ, 2021. 24 с.

## КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ В ИГРАХ: ПОЧЕМУ БУДУЩИМ ГЕЙМ-ДИЗАЙНЕРАМ ВАЖНО РАЗБИРАТЬСЯ В МОШЕННИЧЕСТВЕ



Разработано DC Studio / Freepik.com

## CYBERSECURITY IN GAMES: WHY IT'S IMPORTANT FOR FUTURE GAME DESIGNERS TO UNDERSTAND CHEATING



**О.В. Глущик,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
Липецкой области»  
г. Липецк  
E-mail: m1liya@yandex.ru

**O.V. Glushchik,**

additional education teacher,  
State Budgetary Institution  
of Additional Education  
“Center for additional education  
of the Lipetsk region”,  
Lipetsk  
E-mail: m1liya@yandex.ru

*Популярные среди детей онлайн-игры могут представлять собой определенные риски, связанные с мошенничеством в игровых проектах. Задача педагога – обучить детей правилам безопасного поведения в цифровом мире, в информационной среде, кибербезопасности в играх: познакомить обучающихся со способами защиты от хакеров и мошенников, приемами профилактики и защиты персональных данных в игровых проектах, сформировать у обучающихся навыки распознавания угроз и защиты данных.*

*Popular online games among children can pose certain risks associated with fraud in gaming projects. The task of the teacher is to teach children the rules of safe behavior in the digital world, in the information environment, and cybersecurity in games: to familiarize students with ways to protect themselves from hackers and fraudsters, methods of prevention and protection of personal data in gaming projects, and to develop students' skills in recognizing threats and protecting data.*

**Ключевые слова:** игровая среда, хакерство, информационная безопасность, мошенничество, вымогательство, финансовая грамотность.

**Keywords:** gaming environment, hacking, information security, fraud, extortion, financial literacy.

Современный киберспортивный мир – сфера «больших денег». Каждый игровой проект, начиная с момента разработки и заканчивая пострелизным сопровождением, имеет свою финансовую стратегию, которая рассчитывает не только прямой доход от покупки проекта, но и внутриигровые транзакции, такие как покупка игровой валюты или предметов, позволяющих получить преимущества в игре. Развитие тенденции покупки внутриигровых предметов побуждает мошенников на создание схем обогащения за счет игроков, жаждущих купить необходимый им предмет.

В контексте развития направления «Киберспорт и 3D-моделирование» приобретает осо-

бую значимость вопрос интеграции основ кибербезопасности в образовательный процесс. Профессиональная деятельность в сфере гейм-дизайна требует не только творческих и технических навыков, но и понимания распространенных угроз игровой экосистемы: фишинговых атак при монетизации внутриигровых активов, эксплуатации уязвимостей платежных систем, распространения читерского программного обеспечения, несанкционированного завладения виртуальными ресурсами, а также деструктивных действий гриферов. Формирование компетенций в области цифровой безопасности позволяет будущим разработчикам создавать более



защищенные игровые продукты, а киберспортсменам – идентифицировать и нейтрализовать попытки мошенничества в соревновательной среде.

Разработчикам игровых проектов, помимо создания игры, необходимо обеспечить безопасность и прозрачность транзакций для исключения случаев мошенничества. Используя готовые платформы для размещения игр, например, Roblox, важно изучить политику конфиденциальности и обработки персональных данных в аспекте защиты финансовой составляющей проекта.

В наше время существует множество сервисов, позволяющих сэкономить на внутриигровой покупке. Предметы на таких сервисах стоят несколько дешевле, чем при покупке внутри игры. После введения санкций против Российской Федерации многие компании покинули российский игровой рынок, из-за чего такие сервисы стали не только способом экономии, но и обходом блокировок со стороны разработчиков. Это побудило мошенников активизировать работу над фишинговыми сайтами.

Сайты-подделки известных сервисов пополнения баланса заполнили первые строчки поисковых запросов. Мошенники создают рекламные кампании фейковых сайтов, из-за чего неопытные пользователи выбирают именно их.

При переходе по ссылке мошенников, пользователь попадает на красочный сайт, на котором подробно описаны инструкции, отзывы, преимущества перед другими схожими сайтами. Мошенники стараются создать благоприятную для покупки атмосферу страницы.

Отличительной чертой мошеннической страницы является «простая инструкция». Пользователю для получения желаемого предмета нужно ввести логин игрового аккаунта, необходимое количество средств и оплатить заказ. Еще одним вариантом является случай, когда пользователя просят ввести не только логин аккаунта, но и пароль, оправдывая это необходимостью прямого пополнения и входа в игровой аккаунт. Последний вариант является наиболее опасным с точки зрения кибербезопасности. Зайдя на игровой аккаунт, мошенники могут использовать его с целью перепродажи на других площадках, из-за чего игрок может потерять аккаунт навсегда.

Один из очевидных и более безобидных вариантов – кража личных средств через оплату вымышленного заказа. Например, игрок хочет пополнить счет игрового аккаунта на некоторое количество валюты. Для этого он находит несколько сайтов для пополнения счета. Один из них предлагает сложную инструкцию, а другой просит ввести логин и оплатить заказ. Часто бывает так, что сложные инструкции, не требующие прямого обращения к данным игрового аккаунта, являются более безопасными, чем легкая, но непредсказуемая инструкция.

Еще одним видом продаж, которым пользуются мошенники, является продажа чит-программ и плагинов для игр. Чит-программы – это вид вмешательства в программный код игры, за счет которого пользователь получает преимущество перед другими игроками. В игровом сообществе негативно относятся к такому виду программ, а разработчики стараются обезопасить игроков, создавая античит-системы, блокирующие нарушителей,

О.В. Глуцки



использующих чит-программы, и создающие неблагоприятные условия для дальнейшей игры. Так как чит-программы зачастую поставляются с открытым исходным кодом, мошенники могут вносить изменения в программу, добавляя туда вирусные программы, такие как трояны, черви, WinLocker (программа, блокирующая доступ к системе) и другие малоприятные для операционной системы вирусы. Также игроки могут использовать чит-программы для создания ложных обвинений против других игроков. Часто такое явление можно наблюдать в играх, где античит-система работает за счет проведения модерации руководством проекта. Модератор, не имеющий необходимых для данной работы навыков, может неверно заблокировать игровой аккаунт.

Помимо мошенничества на сторонних интернет-ресурсах, приобрела популярность система мошенничества в самих игровых проектах. Есть две категории таких злоумышленников: непосредственно мошенники и гриферы.

Первая категория занимается кражей внутриигровых ресурсов. Схема их работы заключается в создании доверительных отношений и получении личных данных игрового аккаунта с целью кражи ресурсов или перепродажи. Данный тип мошенничества является не только самым деструктивным, но и самым экономически прибыльным. Если игровой проект подразумевает наличие внутреннего магазина и системы торгов, то украденные игровые ценности могут быть использованы для получения внутриигровой валюты. Некоторые мошенники, предлагая игровые ценности, могут украсть реальные деньги. Пользователю, столкнувшемуся с данным типом

мошенников, наносится не только материальный, но и психологический вред: разрушаются психологические установки, портятся взаимоотношения с виртуальными пользователями, создаются установки негативного взаимодействия с виртуальным миром.

Вторая категория – гриферы – занимается уничтожением внутриигрового опыта. Обычно это психологически незрелые личности, которые выносят агрессию в игровое пространство. Данный тип мошенничества схож с первой категорией, однако не дает никакой финансовой выгоды. Вместо этого грифер, самоутверждаясь за счет других, получает психологическое превосходство над жертвой. Такой тип наиболее популярен в мультиплеерных (сетевых) проектах, где игроки развиваются независимо друг от друга, при этом у них есть возможность соревнования в виде PVP-режимов (Player vs Player – столкновение между игроками), где доказывается уровень развития игроков.

Чтобы не стать жертвой мошеннических действий, необходимо помнить о правилах безопасности в интернете, а также внимательно ознакомиться с правилами игровых проектов.

Для безопасной покупки игровых предметов важно пользоваться проверенными площадками. Такие платформы обычно предоставляют гарантии отправки денег продавцам после того, как пользователь убедится в получении и работоспособности предметов. На таких платформах зачастую не просят вводить пароли от игровых аккаунтов. [4]

Для защиты от злоумышленников внутри игровых проектов необходимо помнить следующее:



- нельзя передавать данные игровых аккаунтов третьим лицам;
- в случае агрессивных действий игроков необходимо собрать доказательную базу (запись игры, скриншоты) и передать их администрации проекта;
- для защиты от буллинга необходимо внимательно ознакомиться с правилами проекта и обратиться к администрации, предварительно собрав доказательную базу. Зачастую администрация проектов в правилах прописывает, что ненавистническое отношение к игрокам, включая буллинг, расизм и др., накладывает на нарушителя определенные виды санкций.

Мошеннические схемы в игровой индустрии наносят масштабный экономический ущерб, затрагивая как рядовых игроков, так и крупные студии разработки. Для обычных пользователей финансовые потери начинаются с банальных случаев обмана на фишинговых сайтах, где под видом официальных платформ по продаже игровых ценностей мошенники выманивают платежные данные. После таких инцидентов игроки не только теряют реальные деньги, но и лишаются доступа к своим аккаунтам, где могли годами накапливать ценные предметы и достижения. Особенно болезненными становятся случаи кражи уникальных внутриигровых активов, которые невозможно восстановить через службу поддержки или которые обладают высокой рыночной стоимостью на вторичных рынках.

Разработчики игр сталкиваются с более системными проблемами. Незаконные площадки по торговле аккаунтами и внутриигровыми предметами создают теневую экономику, ко-

торая напрямую конкурирует с официальными системами монетизации. Это не просто отвлекает финансовые потоки, но и вынуждает компании увеличивать расходы на безопасность. Значительные ресурсы уходят на содержание расширенных служб поддержки, расследующих случаи мошенничества, разработку сложных античит-систем и восстановление справедливости для обманутых пользователей. При этом каждый публичный инцидент, связанный со взломом или нечестными практиками, наносит удар по репутации студии, что в долгосрочной перспективе снижает лояльность аудитории и влияет на продажи новых проектов.

В киберспортивной сфере экономические последствия приобретают особую остроту. Профессиональные турниры с крупными призовыми фондами и спонсорскими контрактами становятся мишенью для мошенников, использующих читы или организующих договорные матчи. Даже единичные случаи таких нарушений способны подорвать доверие к целым лигам, что приводит к оттоку зрителей и снижению инвестиционной привлекательности дисциплины.

Психологический фактор усугубляет экономические потери. Игроки, столкнувшиеся с мошенничеством, не просто теряют деньги или виртуальные ценности – зачастую они окончательно уходят из проекта, оставляя негативные отзывы, формирующие устойчивое отрицательное восприятие игры в сообществе. Для разработчиков это создает порочный круг: чем больше случаев обмана фиксируется в проекте, тем сложнее привлекать новую аудиторию и удерживать существующих пользователей.



Мошенничество в киберспорте подрывает саму основу соревновательной целостности, превращая виртуальные арены из пространства честной конкуренции в поле для манипуляций и недобросовестных практик. Использование запрещенного программного обеспечения дает отдельным участникам несправедливые преимущества, искажая результаты матчей и разрушая баланс сил между командами. Даже единичные случаи читерства вызывают волну недоверия среди зрителей и профессиональных игроков, ставя под сомнение легитимность турниров и достоверность достижений [5].

Особую опасность представляют договорные матчи, когда исход игры predetermined заранее ради незаконной прибыли. Подобные схемы не просто дискредитируют отдельные соревнования, но и наносят урон всей киберспортивной индустрии, снижая интерес спонсоров и зрителей. Когда результаты перестают отражать реальный уровень мастерства участников, турниры теряют свою зрелищность и привлекательность для болельщиков, что в конечном итоге сказывается на экономической устойчивости организаторов [2].

Проблема усугубляется тем, что современные киберспортивные дисциплины существуют в условиях высокой прозрачности. Любой инцидент, связанный с мошенничеством, мгновенно становится достоянием общности благодаря социальным сетям и специализированным медиа. Это создает эффект «разбитого окна» – отсутствие жесткой реакции на нарушения провоцирует новых нарушителей, а атмосфера вседозволенности начинает восприниматься как норма.

Для профессиональных игроков распространение мошенничества означает необходимость постоянно доказывать свою честность, даже когда они играют честно. Тень подозрения может испортить репутацию перспективного киберспортсмена и закрыть перед ним двери крупных турниров. В долгосрочной перспективе это снижает мотивацию талантливых игроков и уменьшает общий уровень конкуренции в дисциплине.

Организаторам соревнований приходится тратить значительные ресурсы на создание сложных систем мониторинга и проверки участников. Однако технические средства защиты не всегда успевают за новыми методами обмана, что превращает борьбу с мошенничеством в бесконечную «гонку вооружений». При этом ужесточение контроля неизбежно сказывается на комфорте законопослушных игроков, вынужденных проходить многоэтапные процедуры верификации.

Киберспорт как институт особенно уязвим для последствий мошенничества, поскольку его ценность напрямую зависит от доверия аудитории к честности соревновательного процесса. Без этого доверия индустрия теряет свою привлекательность для зрителей, спонсоров и партнеров, что ставит под угрозу ее дальнейшее развитие и коммерческий успех. Сохранение соревновательной честности становится не просто вопросом репутации, а условием выживания киберспорта как профессиональной дисциплины.

Современный гейм-дизайн перестал быть исключительно творческой дисциплиной – он требует от специалистов глубокого понимания вопросов кибербезопасности на всех этапах разработки игрового продукта.



Профессионал, создающий игровые системы, должен закладывать механизмы защиты от мошенничества уже на стадии проектирования механик, предвидя потенциальные уязвимости в экономических моделях, системах аутентификации и многопользовательском взаимодействии [3].

Особую ответственность гейм-дизайнер несет за проектирование внутриигровых экономик. Непродуманные системы торговли между игроками, обмена предметами или доната часто становятся питательной средой для мошеннических схем. Опытный специалист способен минимизировать эти риски, создавая прозрачные и контролируемые механизмы транзакций, внедряя многоуровневую верификацию операций и предусматривая инструменты для оперативного реагирования на злоупотребления.

В многопользовательских проектах гейм-дизайнеры должны учитывать психологические аспекты взаимодействия между игроками, предупреждая возможности социальной инженерии. Это включает проектирование безопасных систем чатов, ограничений на передачу имущества между аккаунтами и продуманных механизмов репутации. Особое внимание требуется при разработке систем модерации, где плохо продуманные алгоритмы могут либо создать благоприятную среду для мошенников, либо излишне ограничить честных игроков.

Для специалистов, работающих над киберспортивными проектами, понимание уязвимостей становится критически важным. Гейм-дизайнер должен не просто создавать сбалансированные механики, но и закладывать в них защиту от возможных читерских

решений – будь то неочевидные способы эксплуатации игровых механик или технические уязвимости клиент-серверного взаимодействия [1].

Таким образом, современный гейм-дизайн трансформируется в междисциплинарную сферу, где художественное видение должно сочетаться с инженерным мышлением: специалист, не учитывающий в своей работе аспекты кибербезопасности, рискует создать продукт, который либо станет легкой добычей для мошенников, либо потребует дорогостоящих переделок на поздних этапах разработки. Включение принципов цифровой безопасности в профессиональный инструментарий гейм-дизайнера перестает быть опциональным – это становится обязательным требованием к квалификации в современной игровой индустрии.

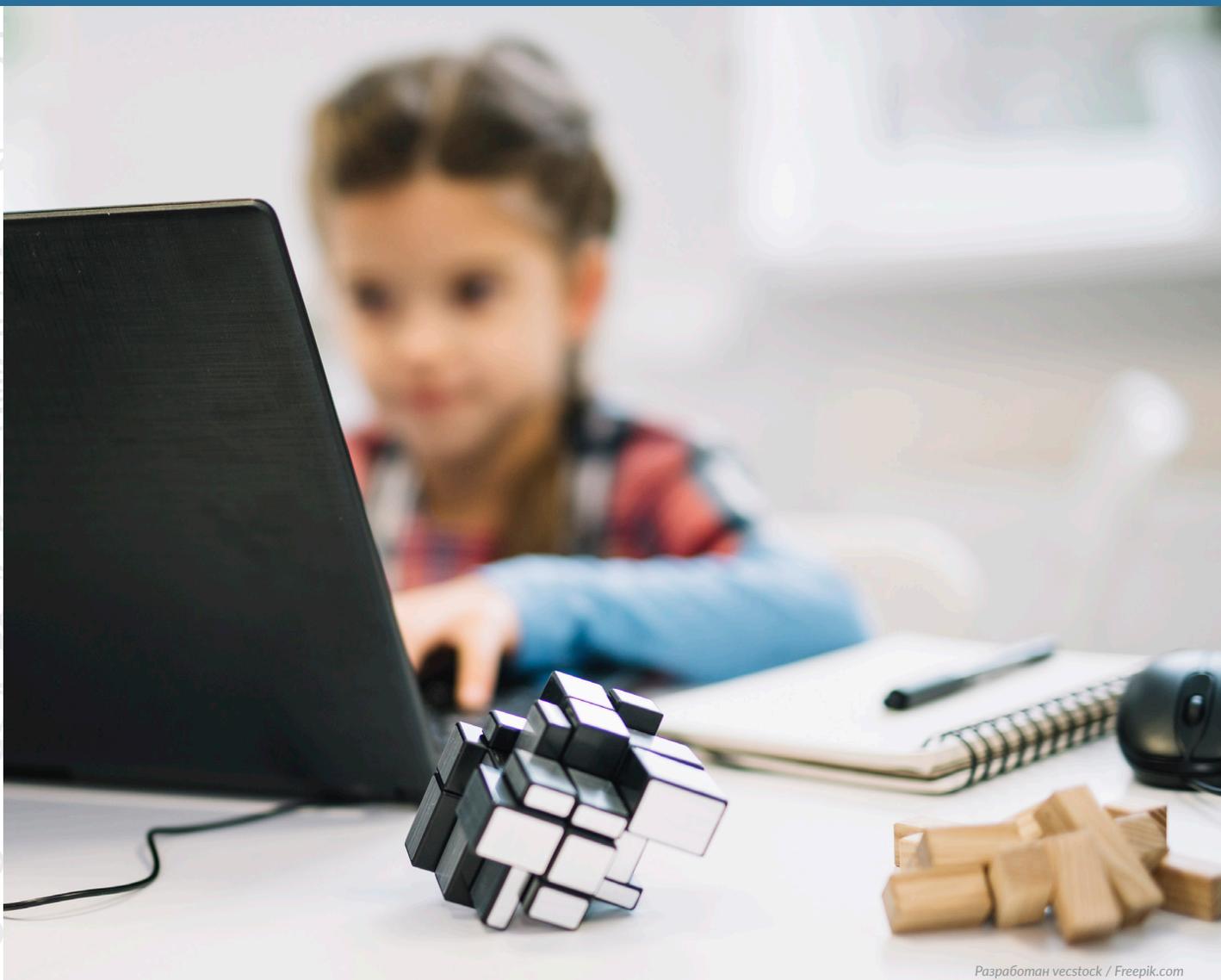
В заключение подчеркнем, что гейм-дизайн и педагогика имеют общую цель – это обучающийся, его переживания и опыт. Игра может использоваться в педагогике, чтобы обеспечить субъектность обучения, предоставить возможность получения опыта и задействовать эмоции учеников. Однако педагог, не учитывающий в своей работе аспекты кибербезопасности, рискует столкнуться с различными угрозами, среди которых утечка конфиденциальных данных, блокировка работы системы, вредоносное программное обеспечение, которое может повредить образовательные системы. Чтобы минимизировать риски, связанные с кибербезопасностью, педагогам необходимо обучаться основам безопасного использования цифровых ресурсов, включая распознавание фишинговых атак, использование сложных паролей и защиту своих устройств.



### Список источников:

1. Геймдев и безопасность: рекомендации по защите от хакерских атак [Электронный ресурс]. – URL: <https://rb.ru/opinion/gejmdev-i-bezopasnost/> (дата обращения: 21.05.2025).
2. Жестокие игры: как обманывают в киберспорте [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.gazeta.ru/tech/2020/01/11/12903872/cybersport\\_danger.shtml](https://www.gazeta.ru/tech/2020/01/11/12903872/cybersport_danger.shtml) (дата обращения: 21.05.2025).
3. Информационная безопасность в игровой индустрии [Электронный ресурс]. – URL: <https://habr.com/ru/articles/695912/> (дата обращения: 21.05.2025).
4. Луняка Э. Кибербезопасность в онлайн-играх: как играть умно и безопасно [Электронный ресурс]. – URL: <https://cifrateka.ru/kids/articles/kiberbezopasnost-v-onlayn-igrakh-kak-igrat-umno-i-bezopasno/> (дата обращения: 21.05.2025).
5. На защите киберспорта [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.kaspersky.kz/anti-cheat-e-sports/19069/> (дата обращения: 21.05.2025).

## ИГРА ПО ПРАВИЛАМ МОТИВАЦИИ: ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ



Разработано vecstock / Freepik.com

PLAYING BY THE RULES OF MOTIVATION:  
GAMIFICATION IN EDUCATION

**Н.С. Рубцова,**

педагог-организатор

Государственное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи

имени А.П. Гайдара»,

Москва

E-mail: rubcovans@dtgaidar.ru

**N.S. Rubtsova,**

teacher-organizer,

State Budgetary Educational Institution

of Additional Education

“Palace of Creativity of Children and Youth

named after A.P. Gaidar”,

Moscow

E-mail: rubcovans@dtgaidar.ru

*В статье рассматриваются особенности формирования учебной мотивации обучающихся с позиции теории самодетерминации. Особое внимание уделено понятию внутренней и внешней мотивации, а также их влиянию на образовательные результаты. Обоснована целесообразность применения геймификации в образовательной практике как одного из эффективных инструментов развития внутренней мотивации. Описаны апробированные в дополнительном образовании конкретные приемы и механики геймификации, основанные на модели октализа Ю-Кай Чоу. Отмечены возможности и ограничения игрового подхода, а также методы оценки уровня учебной мотивации.*

*The article discusses the peculiarities of forming students' learning motivation from the perspective of self-determination theory. Particular attention is paid to the concept of internal and external motivation, as well as their impact on educational outcomes. The article justifies the expediency of using gamification in educational practice as one of the effective tools for developing internal motivation. Specific gamification techniques and mechanics tested in additional education based on Yu-Kai Chow's octalysis model are described. The possibilities and limitations of the gaming approach, as well as methods for assessing the level of academic motivation, are noted.*

**Ключевые слова:** учебная мотивация, теория самодетерминации, геймификация, октализ, дополнительное образование.

**Keywords:** academic motivation, self-determination theory, gamification, octalysis, additional education.

Современное образование находится в постоянном поиске эффективных способов поддержания и развития учебной мотивации обучающихся. В условиях высоких информационных нагрузок и возрастающего потока отвлекающих внимание факторов традиционные методы мотивации обучающихся к учебной деятельности нередко теряют свою эффективность. Актуальным становится вопрос: как сделать образовательный процесс привлекательным и значимым для ребенка? Метаанализ, обобщивший 74 исследования, направ-

ленные на изучение взаимосвязи интеллекта, мотивации и учебных достижений, показывает, что для достижения академических успехов важен не только интеллект, но и мотивация [6].

Вопрос «Как сделать так, чтобы дети с радостью обучались и реализовывали свой потенциал?» актуален из года в год. Результаты опроса, проведенного международной образовательной компанией «ЯКласс» (резидент кластера информационных технологий Фонда «Сколково») с 1 по 9 ноября 2022 года среди



1595 школьников 5–11 классов из 78 регионов Российской Федерации, показали, что треть школьников (33%) ходит в школу, потому что так нужно, а каждый седьмой обучающихся (15%) посещает занятия, потому что его заставили родители [1]. И хотя результатов данного опроса мало для определения падения учебной мотивации как тренда в российском образовании, практика преподавания демонстрирует случаи из разряда «А за участие в конкурсе папа обещал мне...», а дальше следует перечисление материальных ценностей, или ситуации, когда обучающийся стремится к академическим успехам не ради саморазвития и удовлетворения интереса, а для того, чтобы избежать наказания.

Учебная мотивация представляет собой системный процесс, обеспечивающий побуждение, направление и регулирование учебной деятельности. Она включает комплекс разного рода мотивов, запускающих и направляющих учебную деятельность: цели, стратегии самоконтроля, настойчивость, а также особенности представлений о средствах достижения целей и их доступности субъекту учения, регулирующих осуществление деятельности и реакции на неудачу [2].

А. Эйнштейн писал: «Большинство людей думают, что большого ученого делает интеллект. Но они неправы: все дело в характере». Результаты исследования, посвященного вопросам учебной мотивации (руководители проекта – Т. Литтл, Б. Ваннер, Т.О. Гордеева), подтверждают его слова – внутренняя мотивация является надежным показателем, который отличает более компетентных и успешных учащихся средних и старших классов массовых школ от менее успешных [3].

Теория самодетерминации описывает шесть видов мотивации: амотивацию (отсутствие интереса), четыре вида внешней мотивации и внутреннюю мотивацию. Понятия «внутренняя» и «внешняя» мотивация впервые были введены в научную терминологию Э.Л. Деси и Р. Райаном. При этом:

- внутренняя мотивация определяется как «врожденная характеристика человека, основанная на применении своих интересов и упражнении своих способностей, включающая в себя стремление к поиску и преодолению задач оптимального уровня сложности», и строится на трех базовых психологических потребностях: потребность в самодетерминации (в автономии), потребность в компетентности, потребность во взаимосвязи с другими людьми [5, с. 45];
- внешняя мотивация определяется как «стимулы извне, которые побуждают человека к действиям» – это внешний контроль (внешняя регуляция) деятельности, снижающий внутреннюю мотивацию, поскольку он фрустрирует автономию [7, с. 68–78].

Опираясь на данные понятия, можно классифицировать побуждения учебной мотивации, представленные в вышеописанном примере, следующим образом:

- внутренняя мотивация – «Я учусь, потому что это интересно и приятно»;
- внешняя мотивация – «Я учусь, чтобы меня не ругали родители и учителя», «Я хорошо учусь, чтобы быть лучше всех в классе», «Я учусь, чтобы получить прибыльную профессию» и др.



Если приемы внешней мотивации негативно сказываются на внутренней мотивации обучающихся, то факторы, положительно влияющие на три базовые потребности (автономия, компетентность, взаимодействие), наоборот, послужат плодотворной почвой для ее развития. Речь идет о тех факторах, которые легко применимы в учебном процессе, например, создание дружелюбного климата с едиными нормами для всех участников, построение процесса оптимальной сложности с пояснением о необходимости и актуальности получаемых знаний, использование разных приемов обучения – это исследование, проектирование, дебаты, дискуссии и многое другое.

Одним из инструментов, стимулирующих развитие внутренней мотивации обучающихся, является геймификация, грамотно встроенная в образовательный процесс.

В своей педагогической практике автор статьи опирается на модель, предложенную специалистом игрофикации Ю-Кай Чоу, который определил 8 методов геймификации, собрав их в единую систему – октализ – в силу ее структурной целостности и соответствия теории самодетерминации [4, с. 42–58]. В отличие от поверхностных игровых решений, таких как начисление баллов или выдача значков, система октализа охватывает глубинные мотивационные механизмы, способствующие развитию устойчивой внутренней мотивации. Не все представленные в октализе методы уместны для образовательного процесса, поэтому первоначально будут выделены лишь те, которые могут быть отнесены к принципам «белой мотивации».

Первый фактор «белой мотивации» – это чувство собственной значимости, миссия. Ю-Кай

Чоу описывает ее как самоотдачу делу: когда человек во что-то по-настоящему вовлечен, он начинает считать, что выполняет какую-либо «миссию», для которой он был «избран» и, как следствие, готов отдать много сил и времени этому делу. В педагогической практике это могут быть задачи, связанные с общественной деятельностью.

Например, автор статьи предложил обучающимся подготовить дизайн презентации на тему: «80-летие Победы в Великой Отечественной войне» для дальнейшего ее использования в образовательной деятельности музеев или разработать дизайн магнитов, которые получат все участники олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» – посетители музея ГБОУ ДО ДТДиМ им. Гайдара.

В группах младшего школьного возраста это может быть ролевая игра, в рамках которой обучающиеся могут помочь определенному персонажу. Например, на одном из первых занятий в рамках образовательной программы «Графический дизайн», где дети узнают о необходимых навыках графического дизайнера, каждый обучающийся помогает команде охотников за вниманием заполнить шкалу специального прибора «вниманьметра» (рис. 1). Наличие особой «миссии» помогает глубже погрузиться в процесс занятия.

Второй фактор «белой мотивации» по Ю-Кай Чоу – достижение, стремление к лидерству. Мотивация достижения подразумевает, что деятельность сфокусирована на преодолении трудностей, личном прогрессе и росте мастерства.

В педагогической практике автора статьи данный фактор часто используется при подготовке

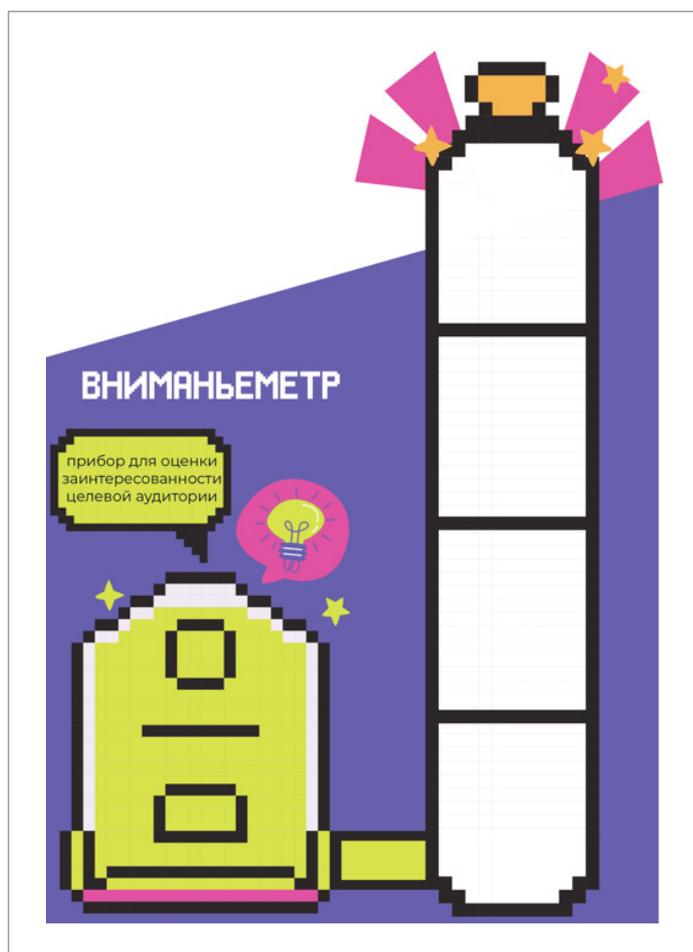


Рис. 1. Пример элемента геймификации - прибор «вниманьеметр»

участников Московского детского чемпионата «Мастерята», которым для совершенствования мастерства необходимо выполнять огромное количество однотипных заданий (например, разработка логотипа компании). Чтобы превратить рутину в игру, была создана система достижения звания дизайнера, основу которой составили критерии чемпионата, указанные в таблице проверки (рис. 2). Работает это так: выполнив задание, обучающиеся обмениваются работами и, используя

таблицу объективных критериев, оценивают работы друг друга, а в случае успешного выполнения вносят в личное дело напарника звезду. Каждые 10 звезд дают переход на следующий уровень мастерства. Так новичок становится стажером, стажер – искателем, искатель – мастером, а мастер – профессионалом.

Третий фактор «белой мотивации» – творчество, которое в контексте геймификации рассматривается не только как создание нового, но и как свобода выбора, возможность достичь успеха разными способами. Данный фактор очень важен для самодетерминации (автономии), о которой говорилось ранее. Внедрить его в практику очень просто: критерии достижения результата четко описаны, а пути его достижения – нет. Обучающийся или проектная команда сами выбирают подходы к поиску и обработке информации, распределению ролей, контролю за временем и т.д. Важно отметить, что данный формат занятия возможен при среднем и высоком уровне учебной мотивации обучающихся.

Для завершения понимания модели, предложенной Ю-Кай Чоу, необходимо дополнить факторы, отнесенные им:

- к «черной» мотивации – дефицит, непредсказуемость, избегание потери, которые могут стать причиной падения уровня мотивации обучающихся, так как часто мешают достижению трех вышеописанных психологических потребностей;
- к «серой» зоне – обладание и социальное влияние, результатом применения которых может стать как повышение учебной мотивации обучающихся, так и понижение.

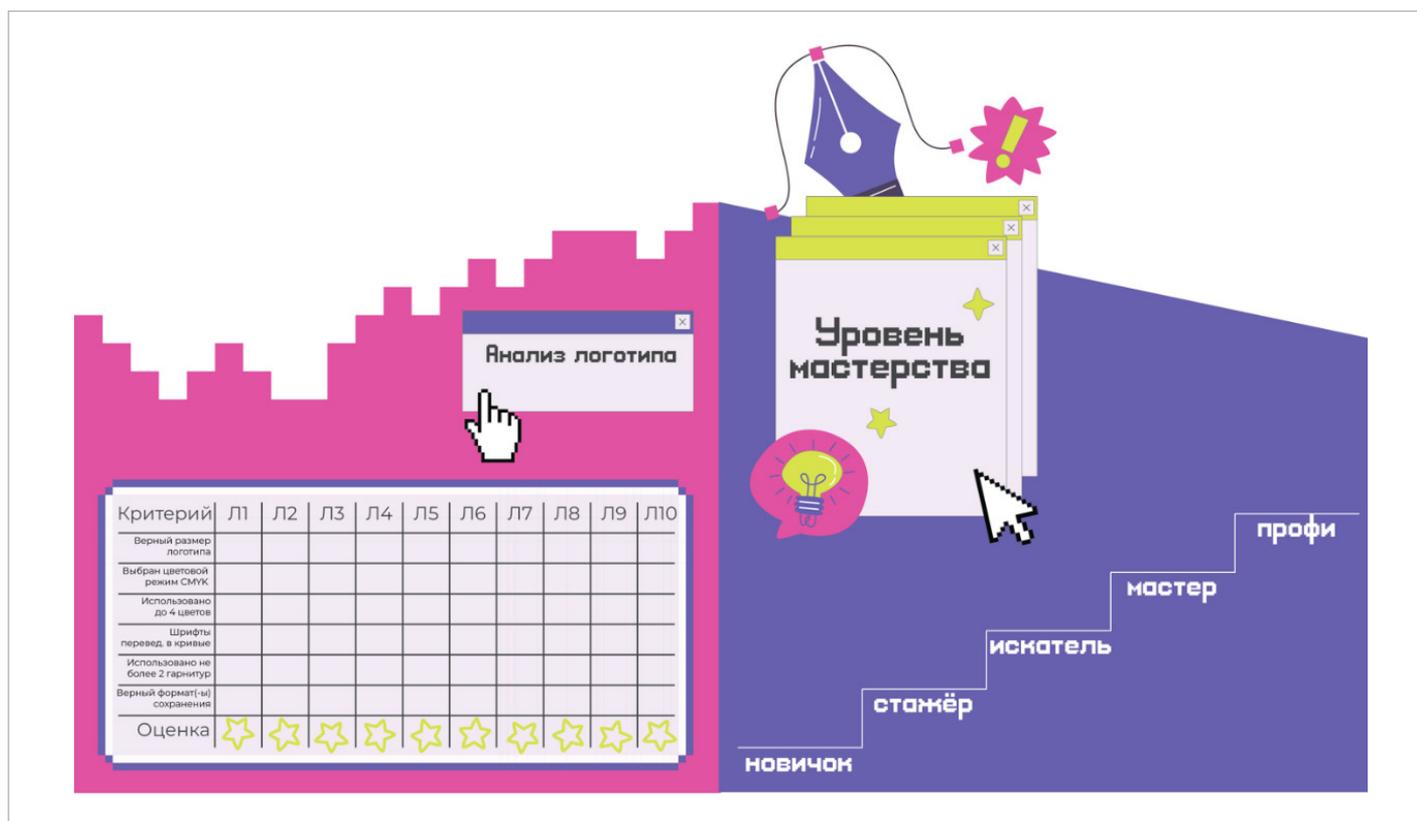


Рис. 2. Страница из «личного дела» участника чемпионата «Мастерята»

Одной из сложных, но решаемых педагогических задач является измерение уровня образовательной мотивации обучающихся. В рамках образовательной программы «Графический дизайн» автором статьи были использованы следующие методы и инструменты:

1. Анкетирование и опросы – специальные психолого-педагогические тесты (например, адаптированная «Шкала академической мотивации» (AMS) или опросник Т.О. Гордеевой).
2. Проективные методики (например, методика «Незаконченные предложения» («Учеба для меня – это...»), рисуночные тесты («Нарисуй свой идеальный урок»).
3. Интервью (например, индивидуальные беседы («Что тебе нравится в этом предмете?»), дискуссии («Если я бы стал учителем»)).  
Что измеряют:
  - внутреннюю мотивацию (интерес к предмету);
  - внешнюю мотивацию (оценки, поощрения);
  - амотивацию (отсутствие интереса).
4. Наблюдение за поведением обучающихся в разных образовательных ситуациях с использованием следующих критериев:
  - активность на занятиях (вопросы, дискуссии).



- посещаемость занятий (пропуски без уважительных причин).
- добровольная работа (участие в дополнительных проектах).

*Подведем некоторые итоги.*

Учебная мотивация – это неотъемлемый фактор успешного образовательного процесса, который формируется под влиянием как внутренних, так и внешних стимулов. Однако именно внутренняя мотивация, базирующаяся на интересе, автономии и стремлении к компетентности, является наиболее устойчивой и ценной.

Геймификация, основанная на «белых» мотивах – миссия, достижение, творчество, по Ю-Кай Чоу, позволяет создать условия, способствующие удовлетворению базовых психологических потребностей обучающихся. Это, в свою очередь, способствует росту их вовлеченности, инициативности и самостоятельности.

#### **Список источников:**

1. Опрос российских школьников: чего хотят и что мотивирует // Forbes Education [Электронный ресурс]. – URL: <https://education.forbes.ru/tpost/36mtdunho1-opros-rossiiskih-shkolnikov-chego-hotyat> (дата обращения: 12.08.2024).
2. Гордеева Т.О. Мотивация школьников XXI века: практические советы: Методическое пособие. М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2022 [Электронный ресурс]. – URL: [https://vbudushee.ru/upload/iblock/rlp/RLP\\_posobie\\_motiv\\_shkolnik.pdf](https://vbudushee.ru/upload/iblock/rlp/RLP_posobie_motiv_shkolnik.pdf) (дата обращения: 19.12.2024).
3. Гордеева Т., Шепелева Е.А. Внутренняя и внешняя учебная мотивация академически успешных школьников // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2011. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnutrennyaya-i-vneshnyaya-uchebnaya-motivatsiya-akademicheski-uspeshnyh-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 12.08.2024).
4. Чоу Ю.-К. Геймифицируй это: как стимулировать клиентов к покупке, а сотрудников к работе / пер. с англ. Д. Шалаева. М.: Бомбора, 2021. 400 с. (Экономика эмоций).
5. Deci E.L., Ryan R.M. Intrinsic motivation and self-determination in human behavior. – NY: Plenum Publishing Co, 1985 [Электронный ресурс]. – URL: <https://books.google.ru/books?id=M3CpBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения 19.12.2024).

Применение элементов геймификации в практике дополнительного образования (например, система уровней и достижений, роль в коллективной миссии, творческие задания с открытым решением) повышает интерес к занятиям и усиливает учебную мотивацию обучающихся, особенно при соблюдении принципов педагогической целесообразности. Тем не менее, опираясь на собственный педагогический опыт, автор статьи отмечает, что превращение обучения в постоянную игру приводит к ухудшению образовательных результатов. А вот дополнение обычного учебного процесса приемами геймификации плодотворно влияет на мотивацию обучающихся и, как следствие, на результаты обучения.

Таким образом, педагогически обоснованное применение геймификационных инструментов представляет собой эффективный путь повышения учебной мотивации обучающихся в системе дополнительного образования.



6. Kriegbaum K., Becker N., Spinath B. The relative importance of intelligence and motivation as predictors of school achievement: A meta-analysis // Educational Research Review. 2018. Vol. 25 [Электронный ресурс]. – URL: [DOI:10.1016/j.edurev.2018.10.001](https://doi.org/10.1016/j.edurev.2018.10.001) (дата обращения: 12.08.2024).
7. Ryan R.M., Deci E.L. Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being // American Psychologist. 2000 Vol. 55 № 1 [Электронный ресурс]. – URL: [https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000\\_RyanDeci\\_SDT.pdf](https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SDT.pdf) (дата обращения 19.12.2024).

В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:  
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК НОВАЯ ФОРМА  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработан prostooleh / Freepik.com

IN THE LAND OF MUSICAL INSTRUMENTS:  
A CREATIVE PROJECT AS A NEW FORM  
OF INTERACTION WITH THE FAMILY IN THE CONTEXT  
OF CHILDREN'S ADDITIONAL EDUCATION



**О.С. Просвирнина,**  
музыкальный руководитель,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Школа № 384 имени Д.К. Корнеева»,  
Москва  
E-mail: [prosvirninaos@yandex.ru](mailto:prosvirninaos@yandex.ru)

**O.S. Prosvirnina,**  
music director,  
State Budgetary General Education Institution  
“School No. 384 named after D.K. Korneev”,  
Moscow  
E-mail: [prosvirninaos@yandex.ru](mailto:prosvirninaos@yandex.ru)

*В статье представлен опыт реализации творческого музыкального проекта, объективно доказывающий, что проектная технология наиболее эффективна в работе с семьей, так как она позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, что способствует эмоциональному сближению участников образовательной деятельности. Статья может быть интересна педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям и педагогам-организаторам, методистами и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article presents the experience of implementing a creative music project, objectively proving that project technology is most effective in working with families, as it allows parents, children, and teachers not only to participate in joint activities, but also to see the results of their joint efforts, which contributes to the emotional closeness of participants in educational activities. The article may be of interest to teachers of additional education, music directors and teachers-organizers, methodologists, and heads of additional education institutions.*

**Ключевые слова:** творческий проект, взаимодействие с семьей, сотрудничество, старшие дошкольники, дополнительное образование.

**Keywords:** creative project, interaction with family, collaboration, older preschoolers, additional education.

На современном этапе развития системы образования Российской Федерации дополнительное образование приобретает все большее значение, выполняя уникальную роль в формировании всесторонне развитой личности [3].

Переход России на современные инновационные технологии обучения существенно повлиял на систему дополнительного образования детей, ставя перед ней новые цели и задачи. Сегодня особенно остро встает вопрос интеграции инновационных технологий в образовательный процесс, где в качестве наиболее перспективных можно выделить следующие:

- игровые технологии, повышающие уровень вовлеченности детей в учебный процесс и стимулирующие желание заниматься дальше;
- информационно-коммуникационные технологии (интерактивные платформы, мультимедийные презентации и онлайн-ресурсы), которые расширяют границы традиционного занятия, делают его нагляднее и интереснее;
- проектные технологии, позволяющие включать детей в активный творческий процесс, вдохновляя их на исследование и экспериментирование, предоставляя простор для фантазии и свободу выбора;

О.С. Просвирнина



- арт-терапевтические технологии, которые помогают детям выразить эмоции, снизить тревожность и стресс, научиться управлять своим внутренним состоянием.

Особую значимость в условиях дополнительного образования сегодня приобретает взаимодействие с семьей, которое играет ключевую роль в формировании личности ребенка и в обеспечении условий для его всестороннего развития. Такое взаимодействие способствует:

- повышению мотивации ребенка к занятиям;
- созданию условий для комфортного развития его личности;
- своевременному выявлению и устранению возможных трудностей в обучении и воспитании;
- установлению партнерских отношений между образовательным учреждением и семьей;
- развитию творческих способностей, познавательной активности и эмоционального благополучия ребенка;
- повышению уровня вовлеченности родителей в образовательный процесс.

Родители, в свою очередь, получают возможность наблюдать за успехами своего ребенка, лучше понимать процессы его внутреннего развития и поддерживать начинания, направленные на формирование традиционных социально-значимых ценностей и культурных предпочтений.

Основными формами взаимодействия образовательного учреждения с родителями являются открытые занятия, мастер-классы, консультации для родителей и совместные

досуговые мероприятия. Но наиболее эффективной и развивающей технологией, интересной как для взрослых, так и для детей (в конкретном случае дошкольного возраста), является проектная деятельность. Именно творческий проект позволяет объединить всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей, детей.

Преимущества проектной деятельности особенно ярко проявляются в эстетических дисциплинах. Работая над проектами, такими как постановка кукольных спектаклей, создание экспозиций рисунков или организация фестивалей народного танца, дети глубоко погружаются в тему, развивая одновременно художественно-эстетические, организаторские и социальные компетенции.

В данной статье представлен пример одного из видов проектной деятельности – творческий проект для детей старшего дошкольного возраста «В стране музыкальных инструментов».

*Вид проекта:* творческий, краткосрочный.

*Участники проекта:* обучающиеся старшего дошкольного возраста (5–7 лет), родители (законные представители) обучающихся.

*Образовательные области:* «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

*Содержание совместной деятельности:* самостоятельное изготовление музыкальных инструментов из бросовых материалов.

*Формы реализации проекта:* мастерские, музыкальные гостиные, праздники, развлечения.

*Продукт проектной деятельности:* шумовые музыкальные инструменты.



**Форма презентации проекта:** выставка шумовых музыкальных инструментов.

**Цель проекта:** вовлечение обучающихся и их родителей (законных представителей) в создание коллекции самодельных шумовых музыкальных инструментов для дальнейшего использования их при музицировании.

**Задачи проекта**

*Педагогические:*

1. Познакомить участников проекта с видами шумовых музыкальных инструментов.
2. Создать оркестр шумовых инструментов и организовать выступление на концерте.
3. Обучить детей приемам игры на шумовых музыкальных инструментах.
4. Развивать у обучающихся интерес к музицированию, фантазию и творческие способности.
5. Через приобщение обучающихся к традиционной музыкальной культуре русского народа воспитывать у них патриотизм.

*Познавательные:*

1. Придумать, какие инструменты и из каких материалов можно сделать самостоятельно в домашних условиях.
2. Изготовить музыкальные инструменты совместно с родителями.

**Планируемые результаты реализации проекта**

В ходе творческого проекта *обучающиеся-дошкольники:*

1. Расширят свой общий музыкальный кругозор.
2. Повысят уровень своей музыкальной восприимчивости и проявления инициативы в музыкальной деятельности.

3. Получат опыт изготовления шумовых музыкальных инструментов в совместной со взрослыми деятельности.

4. Научатся играть на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле.

5. Получат опыт творческой деятельности.

6. Приобщатся к традиционной русской музыкальной культуре, познакомятся с русскими народными инструментами.

В ходе творческого проекта *педагог:*

1. Повысит свою компетентность в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

2. Укрепит взаимосвязь с родителями обучающихся.

В ходе творческого проекта *родители:*

1. Приобщатся к традиционному русскому музыкальному искусству.

2. Повысят уровень своей вовлеченности в жизнь и занятия детей.

3. Укрепят отношения с детьми.

4. Укрепят взаимосвязь с образовательной организацией.

**Формы проектной работы:**

- Игры-занятия («Путешествие в мир музыки»).

- Практическая работа по изготовлению шумовых музыкальных инструментов.

- Концерты и представления с привлечением детей и родителей.

- Интерактивные занятия («Кто спрятался за звуком?»).

- Мини-спектакли и постановки, включающие музыкальные номера.

**Материалы и оборудование для реализации проекта:**



- Картинки и иллюстрации музыкальных инструментов.
- Наборы музыкальных инструментов (гармошка, гитара, барабан, ложки, свистки).
- Игрушечные копии музыкальных инструментов.
- Записи классической и народной музыки.
- Методическое пособие для воспитателей и родителей.

**Информационная поддержка проекта:** страничка в сети «Интернет» или чат в социальных сетях, где будет размещаться вся информация о проекте.

#### Этапы реализации проекта

##### Подготовительный этап:

- Определение целей и задач проекта.
- Подбор материалов и оборудования.
- Консультации с родителями и привлечение их к участию в проекте.

Подготовительный этап проекта начался с информирования родителей. Для этого был создан буклет, отражающий, чему научатся дети, участвуя в данном проекте, и его краткая аннотация, в которой коротко рассказывалось о разнообразии в мире звуков и о способах их извлечения, а также об актуальности такой формы работы, как проект.

##### Основной этап:

- Проведение вводного занятия (знакомство с темой проекта).
- Посещение (просмотр) концерта детских коллективов с использованием различных музыкальных инструментов.
- Мастер-классы по изготовлению простых шумовых музыкальных инструментов своими руками.



- Совместные выступления детей и родителей с использованием разных инструментов.
- Игра-конкурс «Узнай инструмент по звуку».
- Праздник-концерт «Музыкальная страна».

Основной этап проекта включал три основных шага.

1-й шаг. Знакомство всех участников проекта с его планом, в котором описаны все этапы и их названия, сроки исполнения и итоговый продукт на каждом этапе проекта.

О.С. Просвирнина



### План проекта

№ п/п	Название этапа	Сроки	Итоговый продукт
1.	Подготовительно-организационный этап. Поиск информации о различных музыкальных инструментах (в книгах, телепередачах, интернете).	7 дней	Коллективная презентация сборника музыкальных инструментов народов мира, составленного участниками проекта.
2.	Музыкальная викторина «В мире музыкальных инструментов».	1 день	Сводная таблица итогов викторины.
3.	Основной этап. Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта. Исследовательская деятельность. Совместная деятельность с родителями по подготовке материалов для изготовления детских инструментов. Совместное с родителями изготовление детских инструментов.	14 дней	Изготовленный музыкальный инструмент.
4.	Итоговый (заключительный) этап. Представление музыкальных инструментов.	1 день	Выставка изготовленных музыкальных инструментов.
5.	Рефлексия.	1 день	Ответы участников на вопросы анкеты.
6.	Награждение победителей и участников.	1 день	Объявление результатов проекта, награждение.

2-й шаг. Стартовая презентация проекта, музыкальная викторина – знакомство обучающихся с музыкальными инструментами народов мира в игровой форме.



3-й шаг. Организация мастерских по изготовлению музыкальных инструментов: мастер-классы по изготовлению инструментов, вебинары для ответов на вопросы по технологии их изготовления.

*Итоговый этап – подведение итогов и презентация результатов проекта:*

- Анализ достигнутых результатов, оценка эффективности проведенных мероприятий.
- Выставка поделок «В стране музыкальных инструментов», где дети и взрослые могут не только посмотреть изготовленные инструменты, но и поиграть на них, услышать необычное звучание каждого.
- Создание оркестра шумовых музыкальных инструментов и выступление на концерте с музыкальным номером.
- Создание коллективной презентации по итогу проекта с размещением изображений музыкальных инструментов, изготовленных участниками проекта.
- Подготовка фотоотчета и размещение его на школьном сайте.



По завершении проекта была проведена рефлексия и награждение победителей и участников проекта.

Также взрослым участникам проекта было предложено заполнить анкету, что позволило педагогу получить обратную связь и учесть это в дальнейшей работе.

По итогам реализации проекта можно сделать некоторые выводы. Желание к совместному музицированию есть у всех дошкольников. У некоторых оно становится детским воспоминанием, а у кого-то перерастает в профессиональное занятие музыкой. Дети с радостью и волнением регулярно участвуют и побеждают в музыкальных конкурсах различных уровней, принимают активное участие в концертах и праздниках. Приятно осознавать, что старшие дошкольники, переходя в школу, с удовольствием продолжают посещать вокальные и хоровые кружки, записываются в музыкальные школы и студии.

Хочется верить, что началом этому увлечению являются музыкальные занятия и творческие проекты в дошкольном возрасте.

## Анкета участника проекта

Дорогие ребята! Подходит к завершению творческий проект "В стране музыкальных инструментов". Обсудите, пожалуйста, дома с родителями данные вопросы. После просим совместно со взрослыми заполнить анкету.

prosvirmina\_os@s384.ru [Сменить аккаунт](#)

**\*Обязательный вопрос**

Электронная почта \*

Указать в моем ответе адрес электронной почты prosvirmina\_os@s384.ru

Фамилия, имя \*

Вариант 1

Возраст \*

Вариант 1

Чему ты научился, участвуя в проекте? \*

Какой этап был для тебя самый интересный? \*

- Викторина "В мире музыкальных инструментов"
- Изготовление музыкального инструмента
- Представление работы
- Другое

Будешь ли ты еще участвовать в проекте? \*

Вариант 1

Твои пожелания \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

О.С. Просвирнина



Проект «В стране музыкальных инструментов» стал прекрасным дополнением таких занятий, открыв детям новый удивительный мир звуков и вдохновляя их на дальнейшее познание прекрасного!

Важно отметить, что после участия в проекте родители стали проявлять больше инициати-

вы при подготовке к праздникам и развлечениям в образовательной организации. Мамы и папы принимают активное участие в создании декораций и атрибутов к праздникам и концертам, выказывают искренний интерес к выступлениям детей, поддерживают их и более эмоционально радуются достижениям.

### Список литературы:

1. Бородкина Э.Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. 2013. № 3. С. 50–57.
2. Иванова И.В. II Всероссийская научно-практическая конференция «Дополнительное образование детей – пространство саморазвития личности» // Журнал педагогических исследований. 2021. Т. 6. № 6. С. 3–9.
3. Сотникова А.А., Бочарова Д.В., Сухарева Е.А. Целостное развитие личности дошкольника через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Почемучка» в условиях дополнительного образования детей // Молодой ученый. 2024. № 6 (505). С. 272–275.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

## КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработан chandlervid85 / Freepik.com

CONCERT-LECTURE AS ONE OF THE FORMS  
OF MUSICAL EDUCATION FOR CHILDREN



**О.В. Россошанская,**

почетный работник образования РФ,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский музыкальный театр “Домисолька”»,  
г. Москва  
e-mail: olga1009@mail.ru

**O.V. Rossoshanskaya,**

Honorary Worker of education of Russian Federation,  
teacher of additional education  
of the highest qualification category,  
State Autonomous Institution of Additional Education  
“Domisolka Children's Musical Theater”,  
Moscow  
e-mail: olga1009@mail.ru

*В статье представлен опыт и технология подготовки и проведения концерта-лекции в условиях профильного учреждения дополнительного образования детей. Материалы статьи будут полезны педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article presents the experience and technology of preparing and conducting a concert-lecture in a specialized institution of additional education for children. The materials of the article will be useful for teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** Детский музыкальный театр «Домисолька», образование, дополнительное образование детей, музыкальная культура, классическая музыка, концерт-лекция.

**Keywords:** Children's musical theater “Domisolka”, education, additional education for children, musical culture, classical music, concert-lecture.

Современные реалии жизни поколений детей, перегруженных учебой и зависимых от гаджетов, интернета и искусственного интеллекта актуализируют для педагогов дополнительного образования необходимость поиска и внедрения в свою профессиональную деятельность креативных и инновационных подходов.

Как современного ребенка погрузить в мир классической музыки, заинтересовать обучением на музыкальных инструментах? Как привить ему любовь к хорошей, качественной музыке? Ответ очевиден: только удивляя, вызывая интерес новыми подходами, методами, яркими занятиями, демонстрируя своим примером, что такое увлеченность музыкой

и любовь к инструменту. Эту идею можно с успехом воплотить в реальность, продумывая выступления в необычном формате при подготовке концертов с оригинальным сценарием.

Детский музыкальный театр «Домисолька» (далее – ДМТ «Домисолька») – уникальная образовательная платформа, где каждый ребенок может всесторонне творчески развиваться. Это стало возможным благодаря комплексной авторской программе обучения юных артистов от 4 до 17 лет, созданной руководителями театра И.Н. Жигановым и О.Л. Юдахиной. В эту программу входят более 30 изучаемых дисциплин, таких как вокал (сола, ансамбль, народный, джаз), хореография (классика



и современная), сольфеджио, степ, хип-хоп, сценическое мастерство, хоровое искусство, изобразительное искусство, основы теле- и киномонтажа. Помимо основных предметов, юные артисты могут осваивать исполнение на разных музыкальных инструментах (фортепиано, труба, саксофон, гитара, ударные).

В развитии музыкального слуха обучение на инструментах имеет огромное значение. Для артиста музыкального театра это не только еще один способ реализации своих творческих возможностей, но и приобретение целого спектра уникальных навыков, которые помогают каждому обучающемуся развить память и речь, расширить свой кругозор, научиться концентрироваться, быть собранным, аккуратным и организованным.

Обучение игре на фортепиано в ДМТ «Домисолька» осуществляется в структуре фортепианно-теоретического отдела. На протяжении всего учебного года дети-пианисты принимают участие в открытых уроках, класс-концертах, городских и общероссийских фортепианных конкурсах. А также пробуют свои возможности в эксклюзивном проекте «Классика без границ», в рамках которого у детей, прошедших отбор, есть уникальная возможность исполнить выученное произведение с музыкантами симфонического оркестра. В 2023 и 2024 году наши обучающиеся выступили с музыкантами Государственного симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова.

В ДМТ «Домисолька» используются различные формы презентации результатов обучения игре на музыкальных инструментах – открытые занятия и класс-концерты. Подведение

итогов обучения в форме увлекательного тематического концерта – это отличный способ представить свою работу и исполнить выученную программу.

Участие обучающихся в подобных концертах отчасти снимает волнение и позволяет им эмоционально раскрыться при исполнении музыкального произведения. Это происходит благодаря теплой, доброжелательной атмосфере в зале, где в качестве зрителей сидят не педагоги, принимающие экзамен, а родители и друзья. Сценарий, в котором сквозной темой проходит музыкальная познавательная история, не только помогает отвлечься от боязни выступления, но и обогащает знания о классической музыке и композиторах.

*Форматы концертов по фортепиано в ДМТ «Домисолька»:*

1. отчетный концерт фортепианно-теоретического отдела (проводится один раз в год, и в нем принимают участие дети разных педагогов отдела);
2. класс-концерт (проводится 1–2 раза в год, и в нем принимают участие дети, которые учатся у одного педагога);
3. тематический концерт, приуроченный к событиям или праздникам (проводится в соответствии с календарем знаменательных дат, и в нем принимают участие дети разных педагогов отдела);
4. концерт-лекция, посвященный одному композитору (проводится в соответствии с календарем знаменательных дат, обучающимся рассказывают о личности музыканта и знакомят с интересными фактами его биографии, а сами обучающиеся исполняют произведения этого композитора)



или одной музыкальной теме (обучающимся показывают взаимосвязь музыки с различными областями культуры или сферами жизни человека, а сами обучающиеся исполняют музыкальные произведения, отражающие заданную тему);

5. театрализованный концерт, в основе сценария которого лежит сюжет, и дети не только исполняют произведения, но и играют роли.

В рамках данной статьи мы рассмотрим *подготовку и проведение концерта-лекции*:

1. выбор темы концерта-лекции;
2. выбор и разучивание репертуара, связанного с темой концерта-лекции;
3. подготовка сценария концерта-лекции, подбор дополнительного тематического и демонстрационного материала;
4. выбор ведущих концерта-лекции и работа над конферансом;
5. подбор видеоряда для каждого номера;
6. изготовление афиши, проведение репетиций, подготовка и тематическое оформление зала;
7. проведение концерта-лекции.

Идея темы концерта-лекции «Музыка в цвете» появилась не случайно. На одном из занятий мы с детьми заговорили феномене «цветной слух», и тема вызвала у них удивление и интерес. Вопросов было очень много. Мы всегда обсуждали характеры и образы исполняемого произведения, но дети никогда не сравнивали музыкальные звуки и тональности с цветом. Именно тогда и возникла идея раскрыть эту тему на концерте-лекции по фортепиано (*далее – концерт*).

Дети-пианисты, их родители и гости концерта узнали ответы на многие вопросы:

- Что такое цветной слух?
- Какие композиторы обладали цветным слухом?
- Кто из художников сравнивал музыкальные инструменты с цветом?
- Какие музыкальные произведения вдохновляли художников на создание картин?
- Были ли случаи создания музыкальных произведений после просмотра картин?

Ведущие концерта постепенно погружали слушателей в заявленную тему и в увлекательной форме провели экскурс от Древней Греции до наших дней.

Раскрывая явление синопсии (цветного слуха), мы рассказали о выдающихся композиторах, обладающих уникальным даром: Ф. Листе, Р. Вагнере, Г. Берлиозе. Ведущие концерта остановили внимание зрителей на двух великих композиторах: А.Н. Скрябине и Н.А. Римском-Корсакове. Вниманию зрителей была представлена сравнительная таблица музыкально-цветовых ассоциаций, где была возможность сравнить свои цветовые представления, например, в тональности До-мажор.

Необычным ходом в проведении концерта было обращение к зрительному залу и исполнителям. Мы провели небольшой музыкальный эксперимент и в интерактивном режиме задавали вопросы о прослушанном произведении. После исполнения классической романтической элегии А.Г. Рубинштейна «Мелодия» все зрители с удовольствием делились своими цветовыми ощущениями. А юный музыкант,



исполнивший произведение, рассказал о собственных образах и цветах, помогающих раскрыть музыкальное содержание пьесы.

Музыка и живопись – это два величайших вида искусства, которые не могли не соприкоснуться и во все времена дополняли и вдохновляли друг друга. Исполняя произведения русских композиторов XIX века А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, мы вспомнили и М.П. Мусоргского, который создал свою знаменитую фортепианную сюиту «Картинки с выставки» именно под впечатлением картин своего друга и художника В.А. Гартмана.

Возможность гармоничного соединения цвета и звука интересовала не только композиторов, но и художников. При подготовке к концерту нам удалось найти картину художника

С. Савицкого, которую он написал под впечатлением песни «Тонкая рябина» на слова И.З. Сурикова. И у зрителей появилась возможность послушать красивые вариации на тему песни «Тонкая рябина», а прекрасным фоном для них стала картина художника. С полной версией сценария концерта-лекции «Музыка в цвете» можно ознакомиться в приложении.

В заключение нам хотелось бы подчеркнуть, что подобные мероприятия развивают музыкально-творческий потенциал ребенка и расширяют его кругозор. Такие концерты запоминаются – поскольку они несут не только просветительский характер и популяризуют классическую музыку, но и помогают в воспитании юного музыканта, учат его добру.

### Литература:

1. Зильберквит М. Мир музыки. М.: Детская литература, 1988. 335 с.
2. Книга о музыке: популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. 220 с.
3. Музыканты о музыке: век XX. СПб.: Союз художников, 2005. 156 с.
4. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. М.: Музыка, 1989. 447 с.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. 352 с.



## Приложение

### Сценарий концерта-лекции по фортепиано «Музыка в цвете»

*Звучит классическая музыка. Зрители собираются в театральном зале и занимают свои места. На экране афиша концерта-лекции (рис. 1).*

*Звучат торжественные фанфары и на сцену выходят ведущие.*

**Ведущий 1:** Добрый день, уважаемые зрители!

**Ведущий 2:** Здравствуйте! Мы рады видеть вас в уютном зале Детского музыкального театра «Домисолька»!

**Ведущий 1:** Сегодня мы подготовили для вас весенний концерт-лекцию «Музыка в цвете»!

**Ведущий 2:** И на сцене выступят юные пианисты класса педагога Ольги Владимировны Россошанской.

**Ведущий 1:** В этом году несколько ребят выйдут на сцену впервые. Обязательно поддержите наших дебютантов горячими аплодисментами.

**Ведущий 1** (*обращаясь к ведущему 2*): А почему тема концерта – «Музыка в цвете»?

**Ведущий 2:** Мы обязательно расскажем об этом. А пока... немного сохраним интригу и пригласим на сцену первого участника!

**Ведущий 1:** Открывает наш концерт Арина Еремеева! Виктор Игнатъев «Песенка-марш Барбоса».

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** Спасибо, Арина! Если бы я выбирала цвет этого произведения, то, без сомнения, это были бы все краски лета! Да, кстати (*обращаясь к ведущему 2*), ты обещала рассказать о музыке в цвете.

**Ведущий 2:** Желание связать музыку и цвет столь же древнее, сколь и стремление человека взлететь в небо или обрести вечную молодость. Еще Аристотель, древнегреческий философ, сравнивал сочетания красок с музыкальными звуками и аккордами.

**Ведущий 1:** Вспомнила! А Ньютон утверждал, что все цвета радуги связаны с гаммой звуков.



Рис. 1. Афиша концерта-лекции



**Ведущий 2:** Давайте пригласим на сцену следующего участника и попробуем представить... цвет этого произведения. Пьер Бастьен «Got the blues». За фортепиано Анастасия Демская!

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** Я представила этот блюз в зеленом цвете.

**Ведущий 2:** А я – в синем!

**Ведущий 1:** Стоп, стоп! Кажется, сейчас у нас с тобой будет спор!

**Ведущий 2:** Нет, спора не будет. Просто у каждого человека свое цветовое восприятие музыки.

**Ведущий 1:** Подумаю над этим.... А пока... давайте послушаем следующего участника: Екатерина Щербакова исполнит «Клоунов» Дмитрия Кабалевского.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** Ты знаешь, я недавно прочитала о феномене «цветной музыкальный слух».

**Ведущий 2:** Цветной слух? А такое бывает?

**Ведущий 1:** Да! Несколько известных композиторов слышали ноты и тональности в цвете: Александр Скрябин, Николай Римский-Корсаков, Ференц Лист, Рихард Вагнер, Гектор Берлиоз.

**Ведущий 2:** Как интересно! А какого цвета был у них До мажор?

**Ведущий 1:** У Римского-Корсакова – белого цвета, а у Скрябина – красного.

**Ведущий 2:** Вот видишь, мое предположение оказалось верным. У каждого свое цветовое восприятие музыки.



Рис. 2. Портрет Н.А. Римского-Корсакова



Рис. 3. Портрет А.Н. Скрябина

О.В. Россошанская



МУЗЫКАЛЬНО-ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИИ		
Тональность	А.Н. Скрябина	Н.А. Римского-Корсакого
до мажор	красный	
соль мажор	оранжевый	коричневый
ре мажор	желтый	желтый
ля мажор	зеленый	розовый
ми мажор	голубой	голубой
си мажор	бирюзовый	темно-синий
фа-диез мажор	голубой	темно-зеленый
ре-бемоль мажор	фиолетовый	коричневый
ля-бемоль мажор	фиолетовый	фиолетовый
ми-бемоль мажор	серый	бирюзовый
си-бемоль мажор	серый	бирюзовый
фа мажор	розовый	зеленый

Рис. 4. Музыкально-цветовые ассоциации

А сейчас мы окунемся в удивительную музыку, созданную Вильямом Гиллоком, «В старой Вене». За фортепиано Юлиана Приклонская.

На экране фон с композитором и названием произведения.

Ведущий 1: В следующий блок нашего концерта мы добавим новых красок.

Ведущий 2: Сейчас для вас прозвучат фортепианные ансамбли!

Ведущий 1: Как ты думаешь, какой известный художник мог бы нарисовать картину к следующему произведению?

Ведущий 2: Я представляю русских художников: Шишкина, Саврасова...

Ведущий 1: Оказывается, у художника Сергея Савицкого есть картина к этой песне.

Ведущий 2: На сцену приглашается Маргарита Шакирова. Русская народная песня «Тонкая рябина» в переложении для фортепиано в 4 руки.

На экране фон с композитором и названием произведения (рис. 5).

Ведущий 1: «Мелодия» Антона Григорьевича Рубинштейна – одно из самых популярных и часто исполняемых произведений классической музыки. Ее называют классической романтической элегией.



Рис. 5. С. Савицкий «Тонкая рябина»

**Ведущий 2:** А давай проведем небольшой эксперимент и после прослушивания спросим у наших зрителей, какой цвет или картину они представили.

**Ведущий 1:** Отличная идея! Антон Рубинштейн «Мелодия» в переложении для фортепиано в 4 руки.

**Ведущий 2:** Исполняет Анастасия Демская в ансамбле с педагогом!

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1 (обращаясь к исполнителю):** Настя, а что ты представляла, когда учила это произведение? (Слушают ответ.)

**Ведущий 2:** Уважаемые зрители! А какие образы и цвета возникли у вас?



*Ведущие спускаются в зал для небольшого интерактива со зрителями.*

*Слушатели отвечают на вопрос и делятся своими впечатлениями.*

**Ведущий 1:** Спасибо за прекрасные ответы!

Произведения из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского – любимый репертуар всех пианистов. Сегодня «Сладкая греза» прозвучит в исполнении Ирины Кузовкиной в ансамбле с педагогом.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** Интересно, а были ли случаи создания музыки после просмотра картин?

**Ведущий 2:** Да! Композитор Модест Петрович Мусоргский создал свой знаменитый цикл «Картинки с выставки» именно под впечатлением картин своего друга, художника Виктора Гартмана.

**Ведущий 1:** Произведение следующего автора до сих пор вдохновляет художников на создание картин и иллюстраций.

**Ведущий 2:** На сцену приглашается Екатерина Щербакова. Карл Мария фон Вебер «Вальс из оперы “Волшебный стрелок”» в переложении для фортепиано в 4 руки.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 2:** Живопись и музыка во все времена дополняли и вдохновляли друг друга. Художник Василий Кандинский сравнивал цвет с тембрами музыкальных инструментов: флейта – голубой цвет, труба – красный, виолончель – синий.

**Ведущий 1:** А душа, говорил Кандинский, многострунный рояль.

Красочную программу нашего концерта дополнит еще одно джазовое произведение.

**Ведущий 2:** Только давай напомним нашим зрителям, что джаз родился в бедных кварталах Нового Орлеана в начале XX века и быстро распространился по всему миру.

**Ведущий 1:** Сигер «Блюз пустого кармана». Исполняют Виктория Савина и Маргарита Шакирова.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** В этом учебном году мы добавили к нашим любимым произведениям оркестровых красок.

**Ведущий 2:** Учащиеся фортепианного отделения приняли участие в проекте «Концерт для “Домисольки” с оркестром».

**Ведущий 1:** И нашими партнерами на сцене стал знаменитый коллектив – Госоркестр России имени Евгения Светланова.

**Ведущий 2:** Один из ярких блоков этого концерта был посвящен знаменитой опере Жоржа Бизе «Кармен».



**Ведущий 1:** Думаю, что краски и образы в этих номерах совпадут у всех зрителей!

**Ведущий 2:** Жорж Бизе «Хабанера из оперы «Кармен»».

**Ведущий 1:** За фортепиано Вероника Ключникова и Диана Кондыбаева.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 2:** В финале нашего концерта прозвучит еще один известный фрагмент из оперы «Кармен». Жорж Бизе «Хор мальчиков». На сцене Виктория Савина в ансамбле с педагогом.

*На экране фон с композитором и названием произведения.*

**Ведущий 1:** Наш концерт подошел к концу.

**Ведущий 2:** Это было удивительное путешествие в мир музыки и цвета. Просим всех участников концерта подняться на сцену!

*Звучит классическая музыка. Все участники концерта поднимаются на сцену для вручения памятных подарков и финальной фотографии.*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИСТСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ



Разработано Freepik.com

ECOLOGICAL TOURIST AND EDUCATIONAL ROUTE  
AS AN EFFECTIVE TOOL FOR SHAPING  
THE ECOLOGICAL CULTURE  
OF CHILDREN AND TEENAGERS



**А.А. Клепикова,**  
методист,  
Областное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Курский областной центр туризма»,  
Курск  
E-mail: kursk\_turist\_metod@mail.ru

**A.A. Klepikova,**  
methodologist,  
Regional Budgetary Institution  
of Additional Education  
“Kursk Regional Tourism Center,”  
Kursk  
E-mail: kursk\_turist\_metod@mail.ru

Экологическое образование в контексте повышения осведомленности современных детей и подростков о проблемах окружающей среды, значимости ее сохранения является неотъемлемым компонентом современного образования. В статье рассматривается роль экологического туристско-познавательного маршрута в формировании новых компетенций школьников в области биологии и экологии. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования туристско-краеведческой и естественно-научной направленности, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования.

*Environmental education, in the context of raising awareness among contemporary children and adolescents about environmental issues and the importance of preserving the environment, is an integral component of contemporary education. The article examines the role of environmental tourism and educational routes in developing new competencies among schoolchildren in the fields of biology and ecology. The article will be of interest to teachers of supplementary education in tourism, local history, and natural sciences, as well as to methodologists and heads of additional education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, экологический туризм, туристский маршрут.

**Keywords:** additional education, ecological tourism, tourist route.

В условиях современной образовательной системы все большее значение приобретает практико-ориентированное обучение, основанное на взаимодействии обучающихся с окружающим миром. Экологические туристские маршруты становятся эффективным инструментом формирования у детей и подростков основ экологической культуры, воспитания у них любви к природе и понимания ее ценности.

Одним из примеров такой деятельности стал проект «Экологический познавательный маршрут “Коренное место – Коренево”» (далее – *Маршрут*), разработанный и реализованный в Курском областном центре туризма

в рамках Всероссийского информационного портала школьного познавательного туризма «1000 маршрутов».

Целью создания Маршрута стало формирование у обучающихся детских туристских объединений экологически осознанного поведения, развитие у них интереса к изучению природы. Основной задачей проекта стало создание туристского маршрута, который включал бы экологическую и культурно-историческую составляющую знакомства обучающихся с регионом.

Актуальность создания Маршрута определяется тем, что в настоящее время отсутствует единая система детско-юношеских маршрутов

А.А. Клепикова



Курской области. Детские туристские объединения одного района не знают возможностей других учреждений, вследствие чего плохо взаимодействуют друг с другом и редко используют маршруты других районов и учреждений. Зачастую обучающиеся включены в узкий круг туристских маршрутов, охватывающих лишь малую часть территории области. Поэтому одной из методических задач создания Маршрута стала разработка эффективной и современной методики описания туристского маршрута, позволяющей предоставить руководителю детской туристской группы достаточную и полную информацию, необходимую для организации похода.

Разработка маршрута «Коренное место – Коренево» началась с тщательной подготовки. Кроме непосредственного описания Маршрута, параллельно был собран материал об имеющихся на нем интересных природных объектах.

Описание природных объектов было сделано по определенному плану. Например, описание озера включает следующие позиции: название, географические особенности, климат, флора и фауна, состояние воды, экологическая ситуация, легенды. Описание сопровождается ссылками на использованные источники. Перед походом педагог может ознакомиться с описаниями имеющихся на Маршруте природных объектов, рассказать о них обучающимся, провести с ними подготовительные занятия по экологии и краеведению.

Территория Кореневского района Курской области для разработки Маршрута выбрана не случайно: в процессе его прохождения обучающиеся смогут познакомиться с ком-

плексными памятниками природы, включающими в себя несколько природных компонентов, представляющих научный интерес – это озеро Маковье, озеро Жёлтое и особо охраняемая природная территория регионального значения «Пушкарро-Жадинское месторождение лечебных торфов».

### Краткое описание Маршрута

*Целевая аудитория Маршрута:* обучающиеся общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования по естественно-научной, технической, туристско-краеведческой направленностям; организованные группы детей из других регионов.

*Протяженность маршрута:* около 26,2 км (рис. 1).

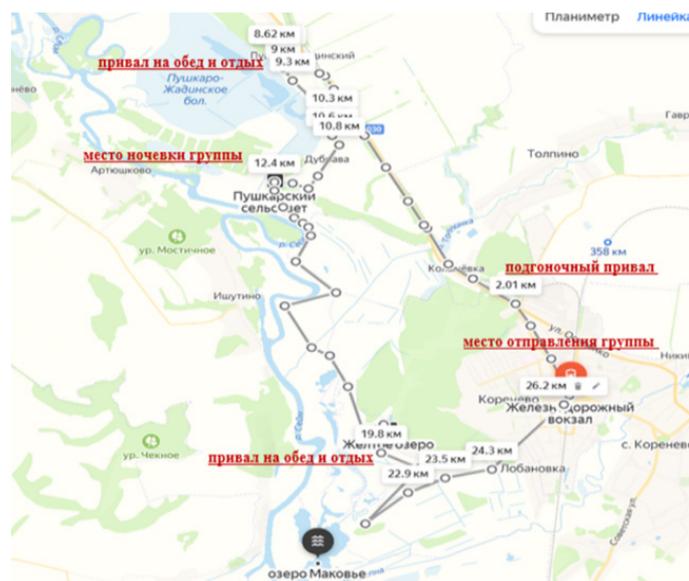


Рис. 1. Предполагаемое место для прохождения экологического маршрута

### Путь следования по Маршруту:

1-й день – ж/д ст. Коренево, п. Коренево – п. Пушкаррожадинский, Кореневский р-н, Курская обл.;



2-й день – п. Пушкаророжадинский, Кореневский р-н, Курская обл. – Кореневский р-н, «Озеро Жёлтое» – Кореневский р-н, «Озеро Маковье» – п. Коренево.

#### *Программа Маршрута:*

1-й день – место отправления группы – ж/д ст. Коренево, подгоночный привал через 15 минут (1, 66 км) на ул. Красноармейская, 7, п. Коренево. До п. Пушкаророжадинский, Кореневский р-н (7 км), делается привал на обед и отдых, движение от п. Пушкаророжадинский, Кореневский р-н, до ур. Виницкая Оляха (5 км) – место ночевки группы.

2-й день – Движение от ур. Виницкая Оляха до оз. Жёлтое (7 км), делается привал на обед и отдых, движение от оз. Жёлтое до оз. Маковье (2 км), движение от оз. Маковье через д. Лобановка до ж/д ст. Коренево, п. Коренево (4,7 км).

Во время отдыха на привале с участниками похода могут быть организованы экологические игры (*варианты игр представлены в Приложении*).

#### *Основные характеристики Маршрута:*

- сезонность: май-октябрь;
- продолжительность: 2 дня;
- протяженность пешего движения: 26.2 км;
- пункты, через которые проходит Маршрут: п. Коренево – п. Пушкаророжадинский, Кореневский р-н, Курская обл. – Кореневский р-н, Озеро Жёлтое – Кореневский р-н, Озеро Маковье – п. Коренево;
- дополнительные условия:
  - ✓ питание группы производится организованно на привале (с собой следует иметь установленный перечень продуктов, рассчитанный на 2 дня);

- ✓ всем участникам необходимо заранее ознакомиться с материалами по истории и географии Кореневского района, во время экскурсии иметь ручки и блокноты, фото- и видеоаппаратуру;
- ✓ до начала Маршрута педагогу необходимо задать тему исследования, развить ее в полевых условиях со сбором материала, а по завершении Маршрута вместе с обучающимися оформить отчет;
- ✓ при себе необходимо иметь личное и групповое туристское снаряжение, трекеры и рации.

Объекты показа:

#### **1. Озеро Маковье**

Особо охраняемая природная территория (*далее – ООПТ*), входит в состав государственного заказника «Маковье». Комплексный памятник природы естественного происхождения создан для охраны экосистемы озера, речных и озерных видов рыб, водоплавающих и болотных птиц, охотничьих и редких видов животных.

Маковье – самое крупное естественное озеро в Курской области. По рельефу это старица, то есть пойменное озеро, которое располагается на левых берегах поймы реки Сейм. Растительный и животный мир озера богат и разнообразен. На территории памятника природы «Озеро Маковье» отмечено 297 видов сосудистых растений, 3 из которых (алтей лекарственный, турча болотная, шпажник тонкий) внесены в Красную книгу Курской области.

В данном водоеме есть отличные условия для нереста и нагула многих видов озерных и речных рыб. Здесь обитают окуни, карпы, караси

А.А. Клепикова



и другая рыба. Кроме того, в водоеме обитают норки, выхухоли и выдры. Самым удивительным является то, что в данной местности удалось акклиматизироваться даже бобрам и ондатрам. По берегам водоема гнездятся различные виды водоплавающих и болотных птиц. Однако реальную красоту данному озеру придают тростник, кувшинки и кубышки.

На территории памятника природы и в его окрестностях зарегистрировано 85 видов птиц. Из охраняемых видов встречаются большая белая цапля, черный коршун, орел-карлик, серый журавль, желна, средний дятел и славка ястребиная, внесенные в Красную книгу Курской области. Именно по этим причинам озеро Маковье отнесли к ООПТ.

## 2. Озеро Жёлтое

Уникальный природный объект. В южной части озера располагается залежь сапропеля. Торфянистый сапропель присутствует в краевых частях залежи; озерный ил – в ее центральной части. В 2001 г. завершены работы по оценке сапропеля на озере Желтое Кореневского района. Подсчитаны запасы сапропеля, которые составляют 19 тыс. т. По своим показателям они относятся к разновидностям пресноводных бессульфидных, высокозольных, известковых сапропелевых грязей, близких по составу к грязям курорта «Самоцвет» Свердловской области.

## 3. Пушкаро-Жадинское месторождение лечебных торфов

Расположено на левобережной пойме реки Сейм. Известно своим лечебным торфом. Торфяная лечебная грязь месторождения представлена пресноводными, бессульфидными, высокозольными, древесными, древесно-осоковыми торфами низинного типа, содержит все основные группы микроорганизмов, соответствующие данному типу пелоидов (от греч. *pēlos* – ил; *eidēs* – подобный).

### Формируемые компетенции

В процессе подготовки и прохождения Маршрута у обучающихся сформируется ряд навыков:

1. поиск информации в различных источниках и ее анализ;
2. систематизация информации;
3. фотографирование различных объектов;
4. создание и редактирование презентации и отчета.

Реализация проекта «Экологический познавательный маршрут “Коренное место – Коренево”» позволила в совокупности с основным образовательным процессом формировать и наглядно закреплять у обучающихся систему знаний о природе, систематизировать их знания о многообразии объектов и явлений природы, формировать у детей и подростков такие компоненты экологической компетентности, как экологическое мышление и ценностное отношение к природе.

### Список источников:

1. Дроздов В.В. Общая экология: Учебное пособие. СПб.: РГГМУ, 2011. 412 с.
2. Коробков В.И. Экология: Учебное пособие. М.: АНОВО, 2016. 250 с.



3. Краеведческий словарь-справочник. Курск: ЮМЭКС, 1997. 495 с.
4. Кочующие Марийские Лесоходы. Озеро Маковье [Электронный ресурс]. – URL: <https://komanda-k.ru/Россия/озеро-маковье> (дата обращения: 06.04.23).
5. ООПТ России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.oopt.aari.ru/oopt/Озеро-Желтое> (дата обращения: 06.04.23).
6. Уникальные геологические объекты России. Курская область [Электронный ресурс] // Всероссийский научно-исследовательский геологический институт им. А.П. Карпинского. СПб., 2011–2023. – URL: <https://geomem.ru/Pushkaro-ZHadinskoe-mestorozhdenie-lechebny-tor> (дата обращения: 07.04.23).
7. Юрченко И.В., Бычихина О.А., Милойчикова Е.П. Проблемы сохранения регионального природного и культурно-исторического потенциала Курской области / адм. Кучер Н.А. Курск: [б.и.], 2021. 224 с.



## Приложение

### Примерные экологические игры для обучающихся

#### Экологическая игра-викторина «Думай по-зеленому»

**Цель игры:** знакомство детей с различными видами растений и животных, обитающих на территории Кореневского района Курской области и занесенных в Красную книгу.

**Целевая аудитория:** 14–18 лет.

**Ход игры:** перед началом игрового процесса руководитель похода раздает заранее разработанные карточки, на которых изображены растения и животные, полезные ископаемые. Примеры карточек с заданиями: определение торфа, форма листьев, определение камыша, определение птиц, занесенных в Красную книгу Курской области и России. После этого карточки перемешиваются и участникам выдается одна карточка с заданием, например:



«Эта птица из отряда Ржанкообразные семейства Бекасовые занесена не только в областную, но и в Красную книгу Российской Федерации».

#### Экологическая игра «Дерево знаний»

**Цель:** Определить виды деревьев по их листьям, коре и другим признакам.

**Целевая аудитория:** 14–18 лет.

Чтобы сделать игру увлекательной и познавательной, важно подготовить несколько видов деревьев для определения. Можно использовать листовки с изображениями листьев, коры и общих характеристик каждого дерева, чтобы обучающиеся могли сравнить их с реальными образцами в природе.

**Описание игры:**

**Материалы:**

- листовки с изображениями листьев, коры и других характерных признаков различных деревьев.
- листья, кора и другие части деревьев, собранные заранее.

**Правила:**

1. Обучающиеся делятся на команды (по 4–6 человек).
2. Каждой команде выдается комплект листовок с изображениями и описаниями разных видов деревьев.



3. Руководитель похода раскладывает на земле листья, кору и другие части деревьев, которые нужно определить.
4. Команды должны сопоставить реальные образцы с изображениями на листовках и назвать вид дерева.
5. За каждый правильный ответ команда получает очко.
6. Побеждает команда, набравшая больше всего очков за отведенное время.

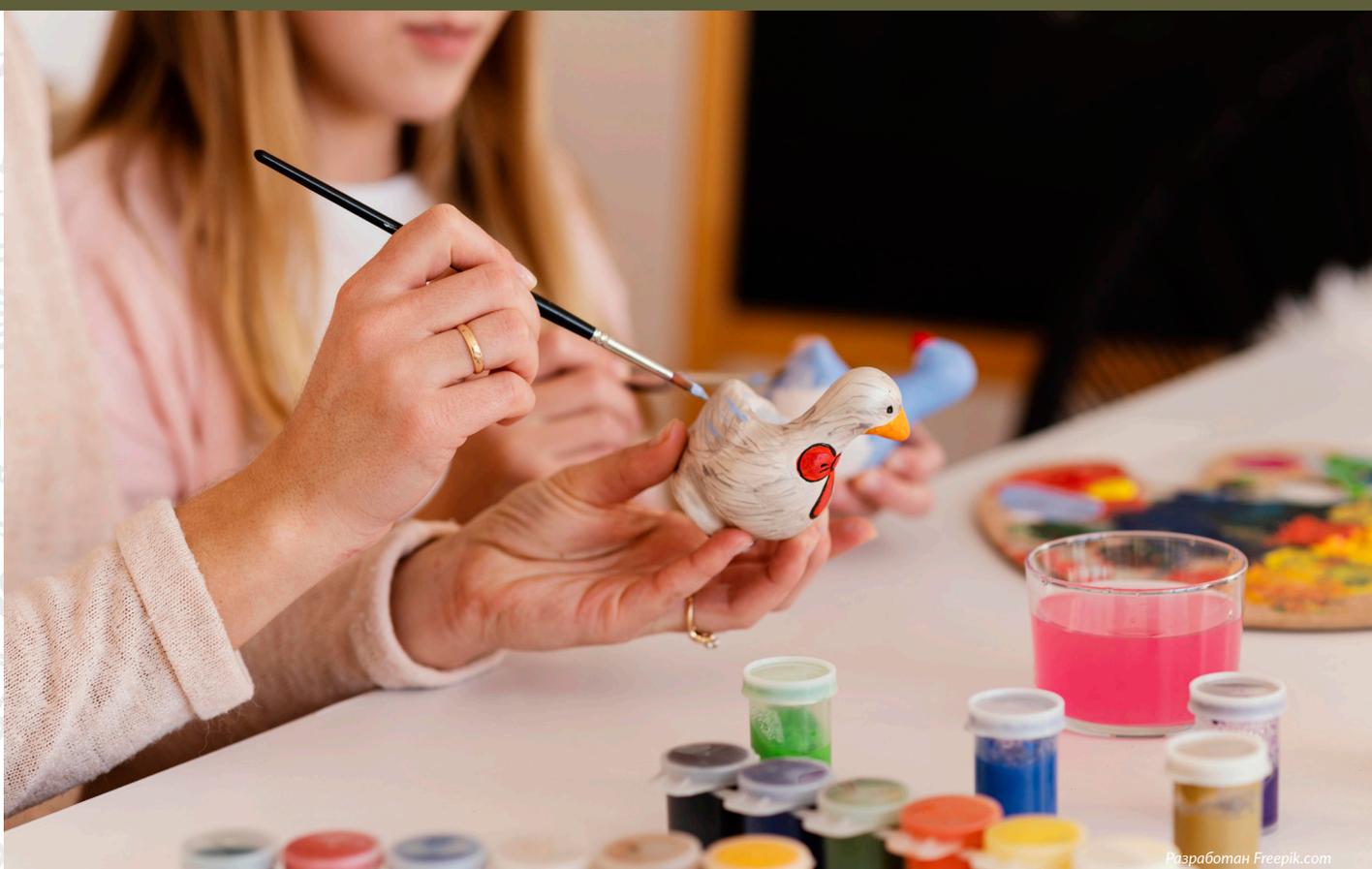
Примеры видов деревьев для игры:

1. Береза повислая (*Betula pendula*) – легко узнаваема по белой коре с черными пятнами и треугольным листьям.
2. Дуб черешчатый (*Quercus robur*) – крупные лопастные листья и глубокая трещиноватая кора.
3. Липа сердцевидная (*Tilia cordata*) – сердцевидные листья и светло-серая кора.
4. Осина (*Populus tremula*) – ромбические листья и зеленоватая кора с белыми полосами.
5. Ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior*) – сложные перистые листья и серо-коричневая кора.

Подсказки для участников:

- Обратите внимание на форму и размер листа.
- Посмотрите на края листа: они могут быть зубчатыми, волнистыми или ровными.
- Исследуйте структуру коры: она может быть гладкой, трещиноватой или покрытой чешуйками.
- Если есть возможность, обратите внимание на плоды или семена дерева.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К НАРОДНОМУ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
КАК ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ



Разработано Freepik.com

INTRODUCTION TO FOLK DECORATIVE  
AND APPLIED ARTS AS A PRACTICE  
OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION  
FOR OLDER PRESCHOOLERS



**Н.В. Артемчук,**  
воспитатель,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Школа № 1440»,  
г. Москва

**Н.В. Артемчук,**  
educator,  
State Budgetary  
Educational Institution  
“School No. 1440”,  
Moscow

*В статье представлен практический опыт духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения их к традициям русского декоративно-прикладного творчества на занятиях кружка «Город мастеров» в ГБОУ «Школа № 1440» г. Москвы. Статья будет интересна воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям образовательных организаций общего и дополнительного образования.*

*The article presents practical experience in the spiritual and moral education of older preschool children by introducing them to the traditions of Russian decorative and applied arts in the “City of Masters” club at State Budgetary Educational Institution “School No. 1440” in Moscow. The article will be of interest to preschool educators, additional education teachers, methodologists, and heads of general and supplementary education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, духовно-нравственное воспитание, старшие дошкольники.

**Keywords:** additional education, decorative and applied arts, spiritual and moral education, older preschoolers.

Сегодня у многих дошкольников можно заметить искаженное понимание таких традиционных нравственных ценностей, как добро, милосердие, справедливость, великодушие. При этом современные дети духовно незрелы, у них слабая воля. Все это к подростковому возрасту приводит к росту проявлений жестокости и агрессии в целом, и, как следствие, растет детская преступность. По словам главы Следственного комитета РФ А.И. Бастрыкина, «в первые четыре месяца 2025 года в России зафиксировано 5904 преступлений несовершеннолетних, что на 27,5% больше, чем в первые четыре месяца 2024 года» [2].

Преодолеть подобные проблемы поможет духовно-нравственное воспитание детей еще в дошкольном возрасте. Значимость духовно-

нравственного воспитания дошкольников подчеркивают и государственные нормативные документы, в частности ФГОС ДОО, где духовно-нравственное воспитание приоритетно [6], и приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [3]. В Указе Президента РФ «О Стратегии национальной безопасности России» поставлена задача формирования у дошкольников знаний о том, какое место занимает их родная страна в мире, какова ее роль в истории, о важности территориальной целостности страны [5]. Поэтому особую значимость в детском саду приобретают мероприятия, посвященные воспитанию у детей-дошкольников духовности и нравственности.

Н.В. Артемчук



Проблему духовно-нравственного воспитания детей (педагогические методы и средства воспитания) рассматривали в своих трудах такие ученые, как Л.И. Аббасова, Н.А. Ветлугина, В.В. Зеньковский, В.Г. Нечаева и другие.

Н.А. Ветлугина рассматривала воспитание духовности и нравственности через приобщение детей к ценностям духовности в системе (гуманизм, религия), создание условий для того, чтобы развивающаяся личность ребенка искала и находила личностные смыслы и цели, соответствующие ценностям духовности и нравственности, и была готова действовать в соответствии с этими найденными ею личностными целями и смыслами [2].

Результативным средством воспитания духовности и нравственности старших дошкольников выступает приобщение их к народному декоративно-прикладному творчеству, что, по мнению Н.П. Сакулиной, способствует не только улучшению художественных способностей детей, но и тому, что они учатся видеть и понимать прекрасное и через любовь к собственной культуре научаются любить Родину [4].

Работа кружка декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» дошкольного отделения Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 1440» г. Москвы началась с организации предметно-развивающей среды, которая спланирована так, чтобы детей везде окружали предметы народного быта и народно-художественных промыслов.

В школе создан мини-музей «Как люди в старину жили» (далее – музей). На входе в него оформлен стенд «Народные ремесла», пред-

назначенный для выставки образцов декоративно-прикладного искусства. В основном это игрушки: дымковская, гжельская, матрешки и др.

Сам музей представляет собой макет старорусской избы в разрезе с предметами быта в миниатюре: керамической и деревянной посудой, вышитыми рушниками, прялкой, ухватом, деревянной лоханью, сельскохозяйственной утварью, игрушками. Экспонаты музея собраны усилиями педагогического коллектива и родителей дошкольников. Часть предметов экспозиции – подлинные, но есть и современные экспонаты, стилизованные под старину. Также представлены образцы народных промыслов Подмосковья: гжельская керамика, жостовские подносы, павлово-посадские платки.

Также в музее установлена интерактивная доска, на которой демонстрируется художественная интерактивная карта народных промыслов Подмосковья с дополненной реальностью. Это дает детям-дошкольникам огромные возможности для знакомства с декоративно-прикладными промыслами: если навести курсор на центр народного промысла (например, Гжель), то разворачивается картинка с образцами промысла, а далее следует короткий озвученный текст о промысле и мультфильм «Петрушка и Гжель» (авторы М. Парфенова и Д. Наумов) из цикла «Мультфильмы о русских народных промыслах».

Старшие дошкольники посещают музей в рамках кружковой работы, чтобы познакомиться с образцами русского быта и народного творчества. Параллельно в группе создан фольклорный уголок, а на территории детского сада установлены макеты матрешек.



Таким образом, дети знакомятся с предметами народного искусства и быта и на занятиях в кружке, и на прогулке, и в группе.

Вслед за созданием музея была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» (далее – программа), включающая:

- практические занятия по знакомству дошкольников с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами, народной игрушкой;
- фольклорные праздники («Осенины», «Колыбельки», «Масленица» и др.);
- литературные гостиные, где дети знакомятся с малыми формами русского народного фольклора (потешками, прибаутками, закличками), русскими народными сказками, а также с былинными героями (Алешей Поповичем, Добрыней Никитичем и др.) их подвигами.

Каждое занятие в кружке «Город мастеров» начинается с того, что дети вместе с педагогом рассматривают образец народного искусства. Педагог проводит с детьми беседу о том, какая у образца история, как и почему он появился, для чего изготовлен, какие у него характеристики; задает детям вопросы, чтобы уточнить, какими способами изображен предмет. Затем педагог показывает приемы, как лепить или расписывать предмет; помогает тем, кто испытывает затруднения.

Так, прежде чем приступить к лепке образца гончарного искусства, педагог с детьми рассматривает образцы гончарной посуды, иллюстрации, фотографии и рисунки с ними, показывает и акцентирует внимание детей на том, какая причудливая форма у сосуда

или горшка, как изящно изогнуты ручки сосуда и пр. Помимо этого, на занятиях в кружке «Город мастеров» педагог использует трафареты орнаментов и раскраски, иллюстрирующие изделия народных промыслов. В результате дети приобретают знания об истории и культуре народа, о народных ремеслах, учатся различать их, работать с художественными материалами.

То, что дети узнали и усвоили на занятиях в кружке, они самостоятельно применяют в реальной жизни: сами изготавливают различные предметы, необходимые им в играх – посуду, декорации для стен. Таким образом развивается детская инициатива, в детскую игру вносится новизна, у детей развивается коллективизм, они учатся добру, учатся помогать и приносить друг другу пользу.

В рамках работы кружка «Город мастеров» большое внимание уделяется и работе с родителями воспитанников: проводятся родительские собрания, консультации по воспитанию духовности и нравственности дошкольников; организуется совместная проектная работа детей и родителей (например, «Гжельская игрушка», «Матрешки»); родители вместе с детьми изготавливают костюмы к народным праздникам. Все это содействует приобщению родителей к процессу воспитания у детей духовности и нравственности. Для того, чтобы родители могли увидеть и оценить, чему научился их ребенок, каких успехов достиг, в кружке организован специальный стенд, на котором выставляются детские работы.

Подводя некоторые итоги, можно констатировать, что знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства дает



детям первые яркие представления о Родине и ее культуре. Знания об истории и культуре народа способствуют воспитанию у детей гражданственности, патриотизма, духовности и нравственности. Они учатся ценить культурные традиции, уважать труд и творчество

мастеров и художников, учатся трудолюбию на их примере. Делая общее дело, дети учатся принимать во внимание то, что интересно другим, учатся договариваться, у них воспитывается согласованность в действиях, они становятся едины.

### Список источников:

1. Бастрыкин рассказал о резком росте подростковой преступности в 2025 году [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vesti.ru/article/4525293?ysclid=mcrkwd49xz957493937> (дата обращения: 06.07.2025).
2. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду: пособие для воспитателя. М.: Айрис-Пресс, 2023. 204 с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 30.07.2025).
4. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2022. 208 с.
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 29.07.2025).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 (ред. от 23.01.2024) [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 16.07.2025).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ  
С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ  
ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТОПОНИМОВ



Разработано Freepik.com

INTRODUCING CHILDREN AND TEENAGERS  
TO THE HISTORY AND TRADITIONS OF THEIR NATIVE LAND  
THROUGH THE STUDY OF TOPONYMS



**А.В. Баксанина,**  
педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования,  
Автономное образовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Региональный образовательный центр  
одаренных детей»,  
г. Ижевск  
E-mail: bauschevaa@mail.ru

**A.V. Baksanina,**  
educational organizer,  
additional education teacher,  
Autonomous Educational Institution  
of the Udmurt Republic  
“Regional Educational Center  
for Gifted Children”,  
Izhevsk  
E-mail: bauschevaa@mail.ru

Автор статьи рассматривает топонимику как один из уникальных инструментов вовлечения детей и подростков в изучение и сохранение историко-культурного наследия своей малой Родины. Описание опыта реализации проекта туристско-краеведческого объединения «Моя Удмуртия» по исследованию микротопонимии Кечёвского сельского поселения Удмуртской Республики показывает широкие образовательные возможности данной деятельности: развитие у обучающихся исследовательских компетенций, воспитание патриотизма через глубокое понимание ими истории родного края. Статья будет интересна педагогам детских объединений туристско-краеведческой направленности, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования.

*The author of the article considers toponymy as one of the unique tools for engaging children and adolescents in the study and preservation of the historical and cultural heritage of their small homeland. The description of the experience of implementing the project of the tourist and local history association “My Udmurtia” on the study of microtoponymy of the Kechovsky rural settlement of the Udmurt Republic shows the broad educational opportunities of this activity: the development of research competencies in students and the cultivation of patriotism through a deep understanding of the history of their native land. The article will be of interest to teachers of children's associations focused on tourism and local history, methodologists, and heads of supplementary education institutions.*

**Ключевые слова:** топонимика, микротопонимия, дополнительное образование, краеведение, туристский поход, история Удмуртии.

**Keywords:** toponymy, microtoponymy, additional education, local history, tourist expedition, history of Udmurtia.

Топонимика – наука о географических названиях. Топонимика играет важную роль в изучении истории, культуры и этнографии регионов. Любое географическое название – это языковое наследие, исторический документ, который можно рассматривать как первоисточник. Топонимы называют «языком Земли».

Топонимы являются ценными памятниками прошлого и настоящего, показывают живую связь времен и поколений, заключают в себе

уникальную культурно-историческую информацию [5, с. 8]. Географические названия таят в себе и мудрость народа, и исторические предания, и хитроумные загадки родного языка. Рано или поздно у каждого непроизвольно возникают вопросы: почему название так необычно? Кто придумал его? Что оно значит?

Различают макротопонимы и микротопонимы. Макротопонимы – это названия крупных природных или созданных человеком



объектов, политико-административных единиц. Микротопонимы – это названия мелких физико-географических объектов, функционирующих в пределах микротерритории, чаще всего, одного населенного пункта, известных узкому кругу людей: названия ручьев, родников, болот, озер, омутов, ключей, лесных участков, полей, лугов, дорог, улиц, переулков, гор, ложбин, оврагов [2, с. 13]. Микротопонимы, как и топонимы в целом, призваны точно обозначить объект как географическую точку. Письменно микротопонимы не закреплены, не нанесены ни на какие карты. Их использование ограничено устной формой языка, что делает их неофициальными обозначениями объектов. Функционирование микротопонимов ограничено потребностями небольшого количества людей, обычно жителей одного населенного пункта.

В контексте дополнительного образования детей топонимика становится уникальным инструментом, позволяющим формировать у обучающихся чувство принадлежности к родному краю, развивать исследовательские навыки, воспитывать патриотизм.

В рамках туристско-краеведческого объединения «Моя Удмуртия» был реализован проект по изучению топонимии Кечёвского сельского поселения Малопургинского района Удмуртской Республики, который предусматривал не только теоретическое освоение обучающимися топонимических понятий, но и практическое участие в полевых исследованиях.

Важным этапом работы стало знакомство обучающихся-участников проекта с топонимами Удмуртии и их классификацией, а также анализ происхождения названий исследуемой территории [3, с. 9]. Благодаря этому этапу ра-

боты у них сформировалось представление о том, как географические названия отражают природные особенности, хозяйственную деятельность и культурные традиции народа.

Для закрепления теоретических знаний и сбора данных была организована экспедиция с маршрутным заданием по сбору информации на тему: «Сельская микротопонимия как исторический источник (на примере Кечёвского сельского поселения Малопургинского района Удмуртской Республики)». План действий включал: изучение научных источников и художественной литературы, опрос местных жителей, анализ полученных данных и составление «Сборника микротопонимов Кечёвского сельского поселения».

Маршрут экспедиции начался в библиотеке в деревне Нижнее Кечёво. Там прошла встреча с местными жителями и ансамблем народной песни «Уллапал кенакьёс». Особый интерес вызвало знакомство с тангырой, национальным музыкальным инструментом, ее историей и звучанием. Совместное исполнение песен и танцев создали атмосферу дружбы и веселья.



Фото 1. Ансамбль «Уллапал кенакьёс» встречает гостей в Нижнекечёвской сельской библиотеке

А.В. Баксанина



Фото 2. Автор герба Кечёвского сельского поселения И.И. Капитонов рассказывает о его символике

Важным источником информации стало интервью с Иваном Ивановичем Капитоновым – учителем ИЗО и технологии, автором герба Кечёвского сельского поселения. Он поделился сведениями о символике герба, отражающей уникальность поселения и его связь с природой, а также рассказал о происхождении и значении некоторых топонимов поселения [2, с. 68]. Эти данные расширили список исследуемых названий.

В музее при Доме культуры в селе Кечёво обучающиеся познакомились с предметами быта крестьян [6, с. 202–204]. Интервью с Ниной Анатольевной Ермокиной, учителем удмуртского языка и литературы, дополнило картину исторических событий и фольклорных сюжетов, связанных с деревнями Кечёвского сельского поселения.

Ярким моментом экспедиции стала игра с лаптями, которая способствовала сплочению участников и погружению их в народные традиции. Завершился маршрут в доме местных жителей, где гостей радушно угостили традиционными перепечами.



Фото 3. У Кечёвского центрального сельского дома культуры

В процессе исследования ребята обнаружили, что географические названия тесно связаны со словами, которые обозначают предметы и понятия вокруг нас (апеллятивами). Эти слова становятся основой для географических названий и помогают понять их смысл. Они могут рассказать о природных особенностях местности, например, о рельефе или растительности, а также о том, как люди используют землю и какие у них традиции и культура.



Фото 4. В музее при Кечёвском ЦСДК

А.В. Баксанина



В ходе исследования обучающиеся-участники экспедиции установили, что:

- в образовании топонимов Кечёвского сельского поселения широко распространены следующие апеллятивы: *возь* – луг, покос; *вуко* – мельница; *гон* – яма, овраг, ложбина; *гурезь* – гора; *луд* – поле; *нюк* – лог, ложбина; сырой, болотистый овраг; *нюлэс* – лес; *ошмес* – родник; *сайкос* – росчисть, новина; *сик* – смешанный молодой лес небольших размеров; *чыпет* – пруд; *шай* – кладбище, могильник; *шур* – река; *яг* – сосновый бор; *бам* – склон горы (холма), поле на склоне холма (пригорка); *пал* – сторона [2, с. 25–27];
- микротопонимы служат для обозначения конкретных объектов и по этому признаку делятся на ряд групп, соответственно секторам микротопонимического пространства:
  - микрогодонимы – неофициальные названия улиц (например, Ваткапал, Пужымвыр, Бадзымульча, Ещёнпал, Макапал, Якимпал, Печәпролка);
  - микрооронимы – неофициальные названия объектов рельефа (например, горы: Каргурезь, Ягангурезь; ложбины: Мыжыкпотаннюк, Загайпотаннюк, Пыдынтубаннюк, Сарапулнюк, Замбейнюк, Вуконюк, Обиньнюк, Пөртмаськисьнюк, Кебитнюк, Вуконюк, Сеньканюк, Васякулоннюк, Кузьылиннюк; овраги: Марьягон);
  - микрогидронимы – неофициальные названия водоемов (например, Кечешур, Нөдшур, Замбайшур, Чорыгчыпет, Есёношмес, Лудбакчашур, Фермачыпет, Тукматчыпет, Тукматошмес, Чушъялчыпет, Кебитчыпет, Изошур, Лялиночыпет, Көс-

шур, Бакаву, Ягошур, Коньшур, Кузьшур, Галкинчыпет);

- микроагроонимы – неофициальные названия полей и лугов (например, Мөйывозь, Сандырсайкос, Ягбусы, Бетэмейбам, Куёс өр, Пыштурынбам, Туртан, Кондрашошконвозь, Пронькабөрдонвозь, Дэрейпи);
- микродримонимы – неофициальные названия рощ, боров, лесов (например, Позырвыжо, Печкезь, Кабельный просек, Сушмен, Огырман, Ягшель, Кечер, Седорвал, Дровосек, Элькастик);
- микрогеонимы – неофициальные названия дорог, проездов (например, Пеган).

Сопоставление микротопонимических групп сформировало у обучающихся представление о физико-географической характеристике исследуемой местности. По результатам исследования ими был установлен следующий факт: среди микротопонимов большинство составляют названия водоемов, на втором месте по количеству и по частоте употребления находятся названия ложбин.

Все собранные интервью участники проекта перевели в текстовый формат для последующего анализа. На основе полученных данных обучающиеся совместно с педагогами подготовили отчет о походе, который стал основой для участия в Республиканском конкурсе туристско-краеведческих и этнокультурных маршрутов «Родные просторы».

Особое достижение – исследовательская работа Виктории Б., обучающейся туристско-краеведческого объединения «Моя Удмуртия», которая на основе топонимических данных изучила отражение истории и культуры



Кечёвского сельского поселения в творчестве местных жителей [7, с. 39]. Ее выступление на Республиканском конкурсе краеведческих исследовательских и проектных работ «Отечество: история, культура, природа, этнос» подтвердило, что именно экспедиция сыграла решающую роль в исследовательской работе и реализации проекта в целом.

Информация, полученная в результате выполнения маршрутного задания, была включена в сборник, где представлен список микротопонимов Кечёвского сельского поселения, описано их происхождение. Также оформлена обзорная карта с нанесенными географическими названиями для наглядного представления *результатов исследования*.

Результаты исследования топонимов и истории Кечёвского сельского поселения переданы в администрацию МБУ «ТО Кечёвский».

Опыт реализации краеведческого проекта позволяет сделать *несколько педагогических выводов*.

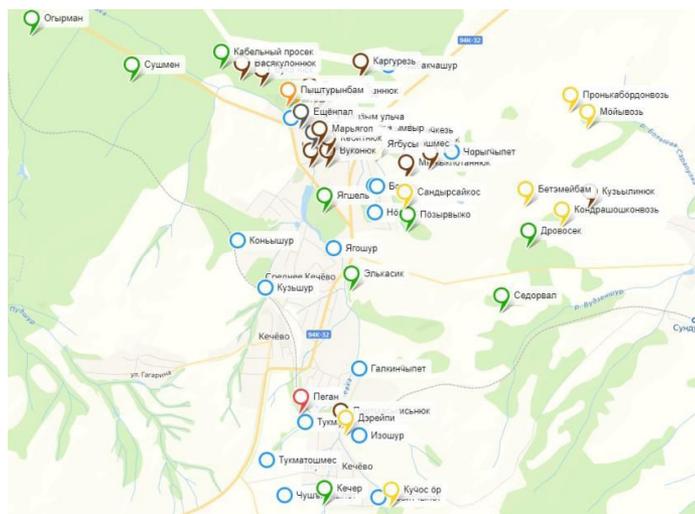


Рис. 1. Карта «Микротопонимы деревень Кечёвского сельского поселения»

Экспедиция как организационная форма дополнительного образования способствует не только освоению обучающимися учебного материала, но и развитию у них исследовательских компетенций, мотивации к изучению истории малой Родины [4]. Изучение топонимики помогает детям лучше понять связь между природой, историей и культурой своего региона и сохранить эти знания [1, с. 8].

Значимым может стать включение топонимических исследований как междисциплинарного компонента в программы дополнительного образования различной направленности и тематики. Целесообразно организовывать полевые экспедиции и встречи с местными жителями для сбора устных историй и топонимов. Для повышения мотивации обучающихся результаты экспедиций необходимо использовать для подготовки исследовательских работ, участия в конкурсах. Кроме того, важно сохранять и систематизировать собранные материалы в школьных музеях и библиотеках.

Таким образом, топонимика может стать не только научным предметом, но и живым мостом между поколениями одного края. Микротопонимы представляют собой уникальные языковые единицы. В именах и названиях закреплена история: они хранят память о прошлом, о том, какие народы населяли исследуемую территорию, как они были связаны между собой и какой след оставили в культуре региона. Каждый человек может узнать об истории и духовных корнях своего края, а значит, стать носителем этих знаний. Мы все можем внести свой вклад в сохранение культурного наследия – истории и традиций своего народа.



### Список источников:

1. Алексеев Н.Р. История деревни в топонимах // Маяк. 2024. 5 июля.
2. Атаманов М.Г. Язык земли удмуртской: историко-этимологический словарь топонимов Волго-Уральского региона (М.Г. Атаманов-Эграпи Удмурт музъемлэн аснимъёсыз: Волгаен Урал ёросвылъёсысь интынимъёслэсь пуштроссэс эскерись кыллюкам). Ижевск: Ижевская республиканская типография, 2015. 991 с.
3. Баймурзин В.Д. Третий век Нижнего Кечёво // Маяк. 2019. 13 сентября.
4. Гизетдинова З.Р., Тюрина Е.А. Туристические походы как эффективный инструмент экологического и патриотического воспитания // Молодой ученый. 2022. № 42.1 (437.1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/437/96188/> (дата обращения: 15.04.2025).
5. Кириллова Л.Е. Географические термины в удмуртской топонимии. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН, 2020. 228 с.
6. Музеи Удмуртии.RU: Справочник / отв. ред., сост. О.А. Казанцева. Ижевск: Удмуртский университет, 2023. 238 с.
7. Романов В.С. Сюлэмысь потэм гурьёс: Сборник песен самодеятельных авторов (рукопись) // 2023. 56 с.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО  
КОЛЛЕКТИВА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ “ФАНТАЗИЯ”»)



Разработан pressfoto/FreePik.com

A COMPREHENSIVE APPROACH  
TO PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS  
IN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS  
(FROM THE EXPERIENCE OF THE EXEMPLARY CHILDREN'S  
COLLECTIVE OF THE MURMANSK REGION,  
THE VOCAL ENSEMBLE 'FANTASY')



**О.Е. Воронович,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Email: voronovich55@mail.ru

**А.В. Тихомирова,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Email: Fila50@mail.ru

Государственное автономное негосударственное  
образовательное учреждение Мурманской области  
«Центр образования "Лапландия"»,  
г. Мурманск

В статье представлены эффективные педагогические формы и технологии работы с детским творческим коллективом, направленные на развитие у обучающихся интереса к истории своей семьи, города, страны, а также на воспитание у них уважения к культуре и традициям Мурманской области и Российской Федерации в целом. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования художественной направленности, преподавателям детских школ искусств, учителям музыки, руководителям детских вокальных коллективов, методистам, руководителям образовательных организаций.

The article presents effective pedagogical forms and technologies for working with children's creative groups, aimed at developing students' interest in the history of their family, city, and country, as well as fostering respect for the culture and traditions of the Murmansk region and the Russian Federation as a whole. The article will be of interest to teachers of supplementary arts education, teachers of children's art schools, music teachers, leaders of children's vocal groups, methodologists, and heads of educational organizations.

**Ключевые слова:** семейные ценности, патриотическое воспитание, вокальный ансамбль, проектная деятельность.

**Keywords:** family values, patriotic education, vocal ensemble, project activities.

В современном обществе приобретают особую актуальность вопросы формирования личности и ее гражданской позиции, патриотического воспитания детей и молодежи.

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное чувство, интегрирующее любовь к Родине, уважение к ее истории и культуре, готовность к защите ее интересов. Современные исследователи подчеркивают, что патриотическое воспитание направлено

на формирование у молодежи чувства гордости за свою страну и готовности к ее защите.

Вместе с тем в современном обществе наблюдается определенный дефицит знаний о родной стране, ее истории и культуре, что проявляется в равнодушном отношении к близким людям и окружающему миру в целом. В связи с этим особую значимость приобретает поиск и внедрение эффективных педагогических форм и технологий, направленных прежде



всего на сохранение и укрепление семейных ценностей. Ведь именно семья как первичный институт социализации является хранителем традиций, транслятором национального культурного кода. Семья дает ребенку первые представления о мире, о добре и зле, о долге и ответственности. Поддержка и развитие семейных ценностей создают основу для патриотического воспитания – формирования у детей патриотических качеств, чувства сопричастности к истории своей страны и подвигу предков.

Внедрение в образовательный процесс эффективных форм и технологий сохранения семейных ценностей способствует развитию у обучающихся целостного восприятия окружающего мира, наглядно-образного мышления, творческого воображения, эмоционального отношения и сочувствия к людям, их нуждам и переживаниям и является фундаментом дальнейшего развития личности.

Одним из перспективных направлений патриотического воспитания является проектная деятельность, которая дает ребенку возможность экспериментировать, проявлять любознательность, активность и интерес к окружающему миру, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, чувствовать себя самостоятельным. Использование современных информационных технологий расширяет возможности обучения и усиливает мотивацию, а интерактивный формат повышает интерес и вовлеченность детей.

Проектом, содержательно интегрирующим традиционные семейные ценности и вопросы патриотического воспитания, для обучающихся образцового детского коллектива

Мурманской области «Вокальный ансамбль "Фантазия"» Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования "Лапландия"» стал проект «Семейное древо».

Семейное древо – это не просто графическое изображение родственных связей, но и мощный инструмент для изучения истории своей семьи, возможность узнать о своих предках, о семейных ценностях и традициях [6].

Первый шаг в создании семейного древа – сбор обучающимися информации о своих предках. Вот несколько источников, которые могут помочь:

- семейные архивы: фотографии, письма, документы;
- беседы: с родственниками, бабушками, дедушками и другими членами семьи;
- онлайн-ресурсы: сайты, посвященные генеалогии могут предоставить доступ к архивам и записям.

Шаг 2: выбор формата семейного древа. Это могут быть: графическое изображение, текстовый документ, видеоролик.

Шаг 3: после сбора информации и выбора формата, можно приступить к визуализации семейного древа. Это может быть как простая схема, так и сложная графика с фотографиями и биографиями.

Создание семейного древа позволило в реальной практической деятельности воспитывать у обучающихся уважение к истории, способность ценить свои семейные корни, а также содействовало укреплению семейных связей. Знание о предках помогает сохранять и передавать традиции из поколения в поколение,





дети формируют свою идентичность, понимая, что они являются частью большой семьи с богатой историей.

В вокальном ансамбле «Фантазия» реализуется проект «Музыкальный звон городов России». Колокольчик – символ памяти, мира и радости. Каждый участник ансамбля может привезти из семейного путешествия звенящий сувенир с символикой города, региона или республики, чтобы познакомить остальных обучающихся с богатством культурного наследия и многообразием городов многонациональной России.

План реализации проекта:

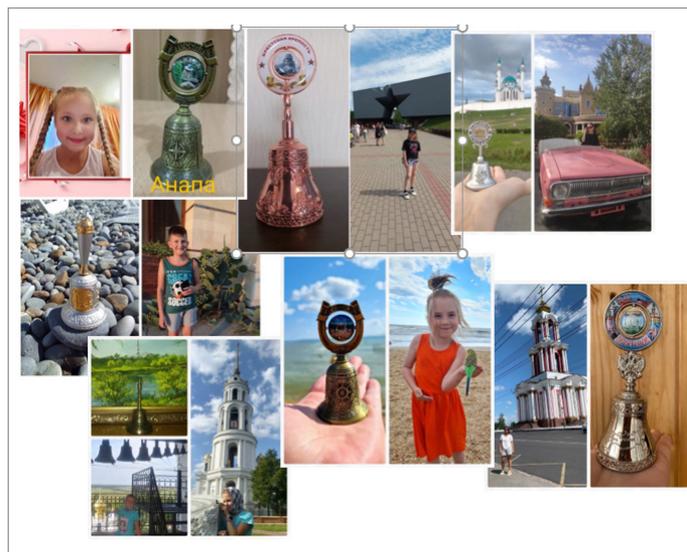
1. Сбор информации о городе России, его достопримечательностях, традициях.
2. Поиск колокольчика с символикой города России.
3. Презентация творческого продукта проекта.

Все дети объединены общей идеей участия в интересном творческом и патриотическом марафоне: яркие красочные музыкальные приветствия особенно в период летних каникул



радуют всех *в группе ансамбля в социальной сети ВКонтакте*. Выставка колокольчиков в вокальном классе вызывает интерес и привлекает в проект новых участников.

Каждый колокольчик имеет свое акустическое звучание, а вместе они создают волшебную атмосферу, формируют представление детей о разнообразии мира музыкальных звуков и их отношений. В дальнейшем колокольчики используются в музыкально-ритмических



О.Е. Воронович, А.В. Тихомирова



и речевых играх, в создании и воплощении художественного образа при постановке вокальных композиций.

Еще одним проектом стала *Музыкальная онлайн-викторина «Мои герои: музыка Победы»*, приуроченная к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Дистанционный формат онлайн-викторины является доступным и актуальным средством знакомства детей и подростков с музыкой и исполнителями песен военных лет. В рамках викторины предусмотрен подсчет баллов и показ правильных ответов после ее прохождения.



Еще одной формой патриотического воспитания стало участие обучающихся вокального ансамбля «Фантазия» в приуроченных к памятным датам патриотических онлайн-акциях, способствующих формированию общности

интересов детей и родителей через совместную творческую деятельность и знакомство с историей своей семьи [1]. В рамках объявленного в Российской Федерации Года защитника Отечества и празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов воспитанники ансамбля уже приняли активное участие:

- во Всероссийской акции Министерства Просвещения РФ #СтихиБлокады ([https://vk.com/wall-102426513\\_4852](https://vk.com/wall-102426513_4852));
- в чтении стихов и исполнении тематических песен для творческой акции «Поздравь Защитника» ([https://vk.com/wall-102426513\\_4921](https://vk.com/wall-102426513_4921));
- в региональной акции Министерства образования и науки Мурманской области «Мой герой 51» с публикацией фото и фактов биографии участников и героев ВОВ из семейных архивов ([https://vk.com/wall-102426513\\_4928](https://vk.com/wall-102426513_4928));
- в патриотической акции «По улицам военного Мурманска» с публикацией фото с памятниками города-героя Мурманска и краткой исторической справкой о них ([https://vk.com/wall-102426513\\_4966](https://vk.com/wall-102426513_4966));
- в акции памяти «Мы помним тебя, прадедушка», включающей запись видеоролика с исполнением песни и демонстрацией подготовленных штендеров «Бессмертного полка» с памятными фото участников ВОВ и героев СВО – членов семей участников ансамбля.

Одним из наиболее значимых событий для всех участников вокального ансамбля «Фантазия» стал концерт патриотической песни «Россия – это мы», посвященный празднованию



80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Работа над композициями, пронизанными любовью к Родине, позволила участникам детского творческого коллектива глубже прочувствовать историю и культуру страны, укрепила чувство национальной гордости. Фундаментом успешного выступления стал тщательный отбор исполнительского репертуара, который включал произведения разных жанров и эпох, отражающих величие России, ее многообразие и духовное богатство.

Кульминацией концерта стала вокальная композиция «Прадедушка» (музыка А. Ермолова, слова М. Загота). По сцене прошел настоящий «Бессмертный полк» с плакатами героев и участников Великой Отечественной войны – членов семей обучающихся ансамбля. Постановка была пронизана особым трепетом, энергией патриотизма и глубокой признательности предкам за их подвиг. Это было не просто выступление, а настоящее признание в любви к своей стране, объединенное голосами и сердцами участников ансамбля.

Подводя некоторые итоги, можно констатировать, что педагогическая практика под-

твердила теоретический тезис о том, что применение комплексных комбинированных интегрированных форм деятельности через активное вовлечение в социальную деятельность эффективно влияет на развитие у обучающихся гражданской ответственности, духовности, созидания, любви к Родине и своему краю [2]. Использование проектной деятельности и современных информационных технологий позволило вовлечь обучающихся в разнообразные виды деятельности, в рамках каждой из которых происходило патриотическое воспитание:

- изучение семейного древа укрепило родственные узы и помогло обучающимся почувствовать связь поколений;
- участие в патриотических онлайн-акциях способствовало расширению кругозора обучающихся, формированию у них уважения к истории страны, укреплению патриотических чувств;
- исполнение песен о России стимулировало интерес к истории своей Родины, ее культуре и самобытности.

#### Список источников:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Директ-Медиа, 2025. 675 с.
2. Иванова Н.В. Патриотическое воспитание в современной России: вызовы и перспективы // Педагогическое образование в России. 2021. № 2. С. 6–12.
3. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 06.08.2025).
4. Морозова И.С., Петров П.П. Организация внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию: методические рекомендации // Внешкольник. 2020. № 3. С. 20–27.
5. Педагогика: журнал [Электронный ресурс]. – URL: <https://pedagogika-rao.ru/> (дата обращения: 06.08.2025).
6. Сергеева Н.Ю. Ценностные ориентации современной молодежи: патриотизм и семья // Социологические исследования. 2024. № 5. С. 78–86.

