



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года



## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Голованов В.П.**, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

**Исенко С.П.**, профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

**Павлов А.В.**, заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

**Жирова Н.А.**, старший методист отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы», канд. пед. наук.

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, ул. Сальвадора Альенде, 7

Тел.: +7 (499) 198-04-21

E-mail: [rc@mailvg.ru](mailto:rc@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

# СОДЕРЖАНИЕ

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Триггеры и триллер сферы дополнительного образования для детей:  
в поисках вопросов и решений. **А.В. Павлов** ..... 5

## ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

- К юбилею театра моды «Василиса» Московского Дворца пионеров  
(интервью с Натальей Васильевной Воропаевой). **Е.В. Ремизова** ..... 18

## ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- К вопросу о профилактике профессионального выгорания педагогов  
при дистанционном образовании. **И.С. Григорьев** ..... 26
- Формирование команды для участия в проектной деятельности. **Н.Ю. Люстрова** ..... 34

## ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Веб-приложение как способ цифровизации изучения английского языка  
в дополнительном образовании технической направленности. **А.А. Карева** ..... 44
- Цифровая трансформация массового спорта. Гибридный формат  
онлайн-соревнований как средство привлечения школьников Москвы  
к физической культуре. **Ю.М. Паровинчак, А.П. Соловьев** ..... 50

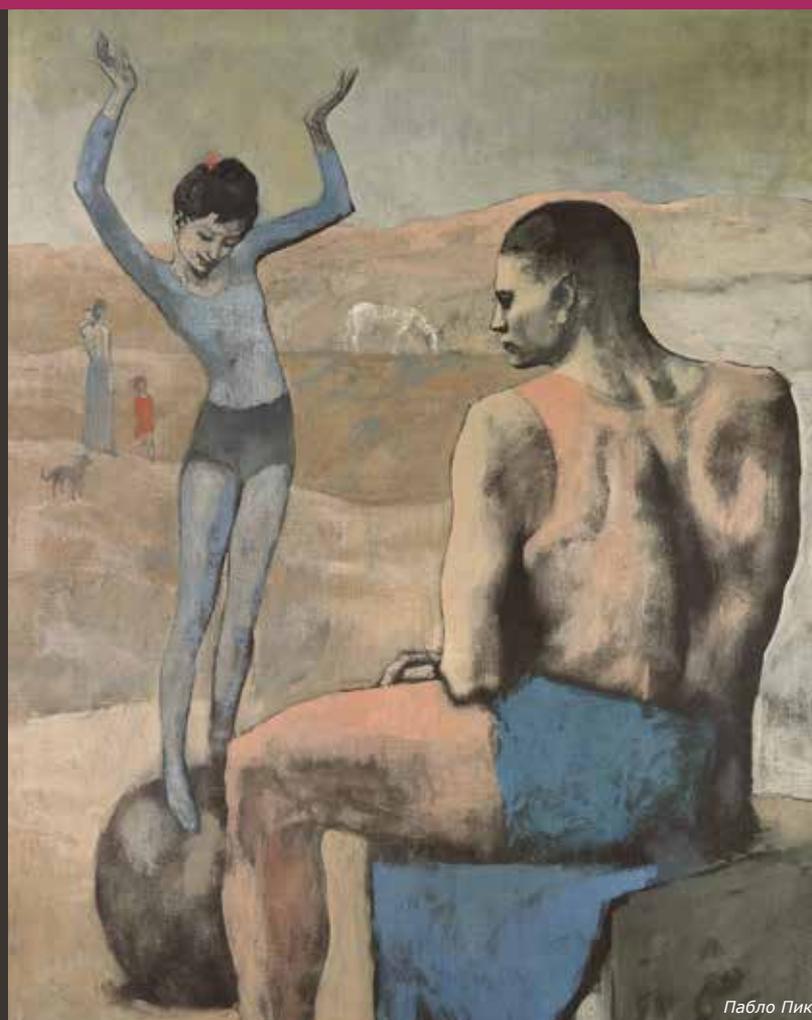
## ВСЕ ВОЗМОЖНО

- Скалолазание как способ социальной адаптации детей  
с ограниченными возможностями. **Е.П. Швецова** ..... 58

## ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Опыт внедрения профориентационной деятельности с использованием мультимедийных технологий на занятиях в рамках дополнительного образования (цикл встреч «Профессии XXI века»). **Э.А. Соболевская, М.Е. Титова** ..... 65
- Опыт разработки программы воспитания Дворца детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской. **Е.Б. Цибизова** ..... 74
- Конкурс театральных миниатюр как способ создания ситуации успеха у дошкольников. **А.А. Белецкая, А.Р. Фролова** ..... 85

ТРИГГЕРЫ И ТРИЛЛЕР СФЕРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:  
В ПОИСКАХ ВОПРОСОВ И РЕШЕНИЙ



Пабло Пикассо «Девочка на шаре» 1905 г.

TRIGGERS AND THRILLER OF ADDITIONAL  
EDUCATION FOR CHILDREN:  
IN SEARCH OF QUESTIONS AND SOLUTIONS



**А.В. Павлов,**  
заместитель директора  
Центра общего и дополнительного  
образования им. А.А. Пинского,  
Институт образования НИУ ВШЭ,  
кандидат педагогических наук,  
Москва

**A. Pavlov,**  
Deputy Director  
Center for General  
and Additional Education. A.A. Pinsky,  
Institute of Education, National Research  
University Higher School of Economics,  
Moscow

*За спиной осталось второе десятилетие XXI века, с которым был связан небывалый ранее в истории современной России интерес к «системе» дополнительного образования детей. И год, пораженный вирусом, если не сменивший ход истории, то сильно на нее повлиявший. В попытке найти ответы на вопросы, что становится важным в развитии (или стагнации) в сфере дополнительного образования, что угрожает привычной системе, сложившейся уже достаточно давно в современной ситуации и в перспективе. В статье предпринята попытка обозначить и кратко проанализировать контексты ситуации развития дополнительного образования детей в предстоящем периоде, которые автор, может быть, несправедливо считает «триггерами»<sup>1</sup>, а происходящую историю – «триллером»<sup>2</sup>. Автор пытается взглянуть «со стороны» и показать читателю сигналы в сфере, где предсказуемость и очевидность не проста, а развитие несет определенное напряжение, и история может иметь окончание. Тезисы статьи исключительно дискуссионны и направлены на дальнейшее размышление читателя.*

*Behind the back is the second decade of the XXI, which was associated with an unprecedented earlier in the history of modern Russia interest in the "system" of additional education for children. And a year affected by a virus, if not changing the course of history, then strongly influencing it. The article attempts to identify and briefly analyze the contexts of the situation of the development of additional education for children in the coming period, which the author may unfairly consider as "triggers", and the forthcoming story as a "thriller". The theses of the article are extremely controversial.*

**Ключевые слова:** охват, образовательные результаты, персонафицированное финансирование, воспитание, сфера, система, просвещение.

**Keywords:** coverage, educational results, personalized funding, education, sphere, system, education.

С чем встречает третье десятилетие XXI века, ставшее для дополнительного образования детей периодом беспрецедентного внимания со стороны разных лиц, надежд и ожиданий? Период, ко-

торый в более чем столетней эпохе государственной системы дополнительного (внешкольного) образования, быть может, будет классифицирован будущими исследователями как «эпоха»,

1 «Триггер» (англ. «trigger») - нечто, что приводит в действие, провоцирует событие, фактор, подоплека или причина.

2 Триллер (от англ. thrill — трепет, волнение) — жанр произведений литературы и кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства тревожного ожидания, волнения или страха.



века перед началом нового этапа, неопределенного и плохо предсказуемого.

Ситуация прошедшего года дополнила тревоги и страхи сообщества, приводя зачастую в оцепенение и тревожное ожидание, купируя активные действия по развитию и адекватную реакцию на стремительные изменения. И та черта, которая отмеряет эпохи, возможно уже не впереди, а под ногами или позади нас.

Несмотря на потенциальное наличие концептуального документа<sup>3</sup>, определяющего декларативные направления на целое десятилетие, справедливым будет оглянуться по сторонам и довериться субъективным ощущениям, которыми и спешу поделиться.

Конечно, в своем обзоре будем опираться как на неосязаемые, невидимые и формально не закрепленные (как и многое у нас в сфере) так и осязаемые факторы, запечатленные в документах.

И поскольку в дополнительном образовании нет единого правильного ответа при избыточной палитре задач и высокой степени неопределенности его идеологии – есть смысл попробовать навести оптику на контексты, которые, может быть, не очень заметны, но представляются крайне важными для маркеров этой непростой дороги. Возможно, в этой статье больше вопросов, чем ответов.

**Триггер первый. Охват.** В стремлении обеспечить возможности для каждого –

<sup>3</sup> Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

единственным осязаемым показателем в отношении дополнительного образования остается охват детей программами дополнительного образования. Безусловно, при отсутствии государственных гарантий на бесплатность этого вида образования, данный ориентир является важным социальным показателем. Но можно ли считать охват полезным показателем при решении других амбициозных задач дополнительного образования как самостоятельного вида – только лишь в пользу позитивной занятости или все-таки качественного образования? Что можно сказать об этом с точки зрения мотивации и интереса, главных скреп дополнительного образования?

Со стороны ребенка – если речь о занятости детей и подростков, то здесь честная борьба (без принуждения) за мотивацию и интерес ребенка проиграна – Интернет, гаджеты и игры выполняют эту функцию лучше, чем существующие простые предложения, не привлекающие современного ребенка ни по содержанию, ни по форме.

Со стороны взрослого – если нужно обеспечить лишь охват – зачем использовать сложные содержательные конструкции, квалифицированные кадры и инфраструктуру – можно ведь ограничиться приемлемыми условиями, бумагой и карандашами (лучше принесенными детьми с собой).

Когда речь идет о фактическом просмотре и уходе в решении задачи занятости, профилактики правонарушений



(как и ровно век назад в сложных условиях разрухи) – это точно об образовании и все ли в порядке с текущей ситуацией? Можно ли финансировать то, что не измеряется, и трудно оценить потребности и эффекты этих вкладов?

Вопрос с охватом, как и следующий триггер, затрагивает сохраняющуюся дилемму: дополнительное образование – это общественное благо или частное благо?

Если дополнительное образование – социальное обязательство государства и поддерживаемой им возможности для разностороннего образования человека, то почему мы не ставим задачу обеспечить 100%? Может быть, все-таки это право, а не обязанность, реализованное в собственном выборе (и способности выбирать), это реальный сектор, где многое объясняется (или должно объясняться) законами спроса и предложения. А может быть, потому, что это частное благо, к которому государство может обеспечить доступность в части инфраструктуры и поддержку в части финансов (для отдельных категорий, например – талантливых и социально незащищенных) и контролировать его стандарт качества и безопасности как гарант?

Здесь, решая вопрос неравенства и социальной справедливости, более сложным и резонным остается вопрос доступности этих возможностей для каждого. Так, например, в городе и сельской местности (где проживает четверть населения РФ)

количество возможностей различается практически в два раза на душу детского населения<sup>4</sup>. А платность по опросам родителей продолжает расти<sup>5</sup>, и здесь нужно иметь в виду все образовательные активности, которые для родителя являются «дополнительными занятиями» – индивидуальные занятия на инструменте по скайпу, репетиторство по школьным предметам у преподавателя, «раннее развитие» в студии на первом этаже дома, секция тенниса в физкультурно-оздоровительном комплексе, кружок робототехники в сети технологических энтузиастов, онлайн-курс программирования и т.д. Но для семьи все это есть «дополнительное» по выбору к обязательному основному. Отсюда вытекает второй (но спорный) триггер – дополнительное образование перестало быть системой.

### **Триггер второй. Сфера.**

Система претерпела трансформацию – от сети профильных организаций к системе программ, проектов, образцов практики. И формально дополнительное образование детей и взрослых могут реализовывать сегодня вся типы образовательных организаций и организаций, осуществляющих обучение. И неформальное образование (при от-

<sup>4</sup> Дополнительное образование: изменения в контексте реализуемых приоритетов государственной политики. Мониторинг экономики образования. Выпуск No 17, 2020 <https://www.hse.ru/data/2020/09/24/1585121175/Выпуск%2017-2020%20Дополнительное%20образовани...итетов%20государственной%20политики.pdf>

<sup>5</sup> Опрос ОНФ <https://onf.ru/2020/08/25/opros-onf-pokazal-snizhenie-dostupnosti-dopolnitelnyh-zanyatij-dlya-detey-vpervye-s-2017/>



сутствии лицензии на образовательную деятельность) реализуется в формах и по содержанию близких к формализованным программам. И произошло это не по умыслу преднамерению, а сложилось в многообразной практике и традиции, из которой появились и кружки, и клубы, и образовательные программы, и курсы, и образовательные мероприятия, и сообщества. И в этом смысле существующая сфера – не только и не столько правопреемница государственной советской системы внешкольного воспитания. Это целый мир, полный разнообразия, и, возможно, неоткрытых глубин и видов, адаптирующийся и изменяющийся.

Система<sup>6</sup> организаций отсутствует, системы нет. Собственно, и государственное управление реализуется также «в сфере», если мы более внимательно посмотрим на название профильных подразделений профильного федерального министерства.

К орбите этой «сферы» дополнительного образования детей в самом широком смысле относится гораздо больше сущностей, чем это определено нормой законодательства. Это и образовательный досуг, и онлайн-курсы, и внеурочные виды активности школьников (включая олимпиады), соревновательные и конкурсные события, репетиторские услуги, занятия физкультурой и спортом

<sup>6</sup> «Система – это только такой комплекс избирательно вовлеченных компонентов, у которых взаимодействие и взаимоотношение приобретают характер взаимодействия компонентов на получение фокусированного полезного результата» (П.К. Анохин).

в физкультурно-оздоровительном комплексе, занятия в клубе, музее и т.д. Сущностные различия в формах деятельности и организации взаимодействия взрослого и ребенка здесь минимальны.

Важным сюжетом здесь становится другое – в центре сферы оказываются не профильные организации, а основной образовательный институт взросления – школа. Школа становится центром образования, образовательным хабом для школьника, объединяя разные ресурсы и возможности, создавая условия для оценивания и накопления образовательных результатов для последующей образовательной и профессиональной траекторий. Какое место по отношению к этому центру займут организации дополнительного образования – серьезный вопрос перспектив.

Переход от системы организаций (как взаимосвязанного институционального единства) к разнообразию провайдеров и программ (сфера деятельности, реальный сектор экономики), которые могут выбрать ребенок и его родители, делает важным элементом взаимодействия маркетинг, рекламу и навигацию. Готова ли семья быть заказчиком частного блага? Скорее всего, в большинстве, нет. Готовы ли так активно продвигать организации в конкурентном поле свои предложения, уже обеспеченные субсидией? Очевидно, нет. Но ситуация, очевидно, будет меняться, да и она уже меняется благодаря активному



вовлечению родителей в образование семей из-за пандемии<sup>7</sup>.

Отсутствует не только система (не говоря, что это плохо), но более сложная ситуация связана с отсутствием «идеологии».

### **Триггер третий. Самореализация и развитие талантов.**

Утрата идеологии существования системы организаций внешкольного образования создала условия вакуума новой идеологии (идеологий) организаций дополнительного образования, за исключением, может быть, таковой у школ искусств и спортивных школ.

Среди современных попыток осмыслить существование сети организаций, выполняющих единую организационную цель, с похожими содержанием и средствами, миссией можно назвать, пожалуй, только «Кванториум» и «Сириус».

Выморачивание понятия «идеология» (как декларации системы взглядов, смыслов и ценностей, философии содержания образования, его задач и результатов), страх создания новой идеологии (оставаясь на уровне планов и концептуальных основ) ограничивают пути развития, с одной стороны, и открывают пути для выморачивания самой сути такого образования, примитивизации и выхолащивания смыслов, форм и содержания – когда дополнительным образованием называется все, что «не помещается» в основное образование.

<sup>7</sup> Дополнительное образование детей в период пандемии // Аналитический бюллетень НИУ ВШЭ об экономических и социальных последствиях коронавируса в России и в мире. [https://www.hse.ru/data/2020/06/03/1602702379/HSE\\_Covid\\_03\\_2020\\_3\\_4.pdf](https://www.hse.ru/data/2020/06/03/1602702379/HSE_Covid_03_2020_3_4.pdf)

Более 98% организаций, реализующих формальные дополнительные образовательные программы, являются государственными (муниципальными). Можно также приобщить сюда спортивную подготовку, кружковую и клубную деятельность в государственных (муниципальных) организациях культуры, молодежной политики, социальной защиты. Должно ли государство в таком случае определять идеологию сферы дополнительного образования и систематизировать ее функционирование и развития? Представляется, что да. И правильное слово «идеология» не должно быть связано политкорректностью.

В Указе «О национальных целях Российской Федерации до 2030 года» среди основных целей задано «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»<sup>8</sup>. Возможно, это могло бы стать основой внятной доктрины для государственных инвестиций в сферу и основой идеологии дополнительного образования детей? Но каково содержание, какие формы, какие результаты ожидаемы и приемлемы для достижения цели? Пока в ст. 75 ФЗ «Об образовании в РФ» мы видим абстрактное определение для всех и всего, избыточное по объему и неосязаемое по сути.

<sup>8</sup> Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» <http://kremlin.ru/events/president/news/63728>



Неопределенность круга четких задач и неосвязаемость форм приводит к следующему сюжету.

### **Триггер четвертый. Воспитание и просвещение.**

Прошедший год осветила широкая дискуссия о роли воспитания, а под занавес – еще более тревожная о просветительской деятельности.

Возвращение в образовательное законодательство тер мина «воспитание» вызвало надежды у определенной части профессионального сообщества, надежды, связанные с опытом прошлого – внешкольного воспитания.

Действительно, как наследница внешкольного воспитания сфера дополнительного образования довольно долгое время сохраняла те ценности и смыслы, а главное формы, которые присущи воспитательной работе за пределами урока. Мы видим, что законодательством и федеральными проектами именно школе предопределено заниматься вопросами воспитания подрастающего поколения. Сохраненное передается в школу согласно федеральному проекту «Патриотическое образование», где ключевым инструментом являются рабочие программы воспитания для основных образовательных программ.

При этом спешное возвращение воспитательных компонентов в программы дополнительного образования или создание отдельных программ воспитания вполне понятны, но новые редакции статей ФЗ «Об образовании в РФ»

не включают в эту орбиту программы дополнительного образования и профессионального обучения – изменения предусмотрены только для основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего и высшего профессионального образования (п.9. ст. 2, п. 9.1. ст. 12.).

В этой связи поиск и определение места в этой системе меняющихся координат актуален для дополнительного образования, особенно его институциональных форм (организаций).

Усиливать воспитательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ, конечно, не возбраняется. Но если выделять воспитательные цели, то тогда выделять и соответствующие результаты. Такими результатами могли бы стать качества (инициативность, личная ответственность, продуктивность, умение учиться и т.д.).

В настоящее время рассматривается законопроект о регулировании просветительской деятельности, которую планируется включить в ФЗ «Об образовании в РФ»<sup>9</sup>. Во вносимом изменении предлагается понимать под просветительской деятельностью близкую «по букве» и «по духу» дополнительному образованию: «осуществляемую вне рамок образовательных программ деятельность, направленную на распространение знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта и компетенций в целях интеллектуального,

<sup>9</sup> Законопроект о просветительской деятельности <https://sozd.duma.gov.ru/bill/1057895-7>



духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов, и затрагивающую отношения, регулируемые настоящим Федеральным законом и иными законодательными актами Российской Федерации». Не составит ли это внутривидовую конкуренцию тем задачам, с которыми призвано работать дополнительное образование детей и взрослых? Очевидно, что да.

Ситуативный менеджмент по вопросам воспитания и просвещения приводит только к более серьезному расслоению реальности, фактически, не живущей в той нише, которая ей отведена. Неопределенность и попытка измерить и развивать всех универсальными инструментами, без тонкой настройки и дифференциации подходов ведут, в том числе, к четвертому триггеру.

### ***Триггер пятый. Парад суверенитетов.***

Обнаруженная не так давно проблема снижения охвата детей физкультурно-спортивной направленностью и отсутствия педагогического стажа у тренеров спортивных школ вернула к дискуссии о выходе системы спортивных школ (значительной частью) из системы образования в систему спортивной подготовки, начавшейся не вчера.

Сектор культуры во второй раз за десятилетие также возвращается к вопросу своего особого статуса – в связи с чем вносятся поправки в ФЗ «Об образовании

в РФ» и Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования, закрепляющие ограничения действия модели в отношении детских школ искусств и новые нормы особого регулирования, что увеличивает разрыв предпрофессионального и общеразвивающего дополнительного образования.

Перемещение в отдельные «заповедные зоны» некоторых типов практики с изоляцией от изменений не может быть гарантией сохранения и удачного их развития вне пространства и времени. Этом нам убедительно представляет природа и ее экосистемная организация, где все элементы плотно взаимосвязаны и взаимобусловлены.

Появляющиеся новые практики (например, Кружковое движение НТИ) также не стремятся к кооптации в формализованную сферу дополнительного образования детей.

А между тем, школа уже стала главным провайдером дополнительного образования в РФ согласно статистике, конкурировать за свободное время ребенка с которой в неравных административных весах сложно другим предложениям. И здесь у школы есть все возможности собрать в единый учебный план недостатки основного и возможности дополнительного образования под названием «интеграция», а фактически – «поглощение». К чему должно привести «ошколивание» дополнительного (внешкольного) образования? Возможно, что к новым интересным формам в «море возможностей»



школы и образовательным результатам школьников, составляющим достойную конкуренцию в международных рейтингах. Или опреснение и осушение «непонятого болота» в просто дополнительные часы для школы и ее учеников?

Очевидно также, что складывающееся положение внутривидового упрощения осложняет ситуацию. В то время, когда фактически «на земле» организация предоставления дополнительного образования детей остается вопросом местного самоуправления наряду с другими важными бытовыми и социальными инфраструктурными вопросами местного сообщества, не всегда обладая возможностями поддерживать финансово неосвязаемые практики без вклада в местный человеческий капитал (например, на справедливый взгляд пришедших местных «сити-менеджеров»). А большинство (86%) организаций дополнительного образования продолжают при этом быть муниципальными. Острота вопроса нарастает при увеличивающихся социальных обязательствах и инфраструктурных проблемах.

Ситуация в секторах, разнообразие и независимость провайдеров при возможности существования «в тени» похожих практик обостряется с внедрением персонифицированного финансирования в регионах в условиях сложностей муниципального обеспечения деятельности организаций дополнительного образования.

### **Триггер шестой. Персонифицированное финансирование.**

Персонифицированное финансирование должно было стать новым двигателем изменений: сертификат как инструмент перехода от статуса потребителя predeterminedленного планом и собственными ограничениями набора предложений к проектированию под интересы и потребности заказчика. выводя дополнительное образование из закрытой планово-хозяйственной логики, где «семьям уже predeterminedленно предложено голосовать ногами прежде» с ориентацией на собственные нужды и показатели к логике открытого персонального образования, где «семьи постоянно будут голосовать ногами, но с сертификатом в руках» с ориентиром на интересы и потребности заказчика образования.

Разброс номиналов сертификата в муниципалитетах, а соответственно, реальных возможностей, по стране очень велик – предположительно от 4-х до 11-ти тысяч рублей, в среднем.

Сертификат на дополнительное образование – средство поддержки не организаций (у них гарантированные работы и услуги), а отдельных категорий детей, например, с особыми образовательными потребностями, малоимущих, из многодетных семей и т.д. (как, например, в Литве). Сертификат – один из инструментов тонкой настройки системы, способный гарантировать право (или возможности) и обеспечить вовлечение отдельных групп детей в дополнительное



образование. Это средство компенсации возможностей дополнительного образования и сопровождения их просвещения, индивидуального образовательного маршрута и движения вверх. Сертификат – гарантированная персональная возможность для роста, предоставляющая точечную помощь в системе комплексной поддержки семей, задач и территорий. А персонифицированное дополнительное образование – инструмент преодоления неравенства и развития человеческого капитала.

Можно утверждать, что без изменения целеполагания и формального подхода (муниципалитет должен обеспечить хотя бы муниципальные организации и их программы) сертификаты работают на поддержку организации, но не на семьи. И это положение дел необходимо менять с пересмотром источников финансирования сертификатов и целевых групп, для которых эти сертификаты предназначаются.

Безусловно, список значимых контекстов можно продолжать еще, но здесь мы приводим основные, как нам кажется, наиболее значимые для перспектив развития (или исчезновения) сферы.

Все обозначенные выше вызовы требуют небыстрых ответов и решений, с частью которых можно и нужно уже работать на отмеренной черте новой эпохи. Стоит признаться, что обозначенные факторы не всегда управляемы, но выходом может быть некий консенсус, общественный договор, соблюдение которого обеспе-

чит стабильность, но не помешает движению. С другой стороны, намечающийся пересмотр позиций может опрокинуть «море возможностей» дополнительного образования, «выплеснув ребенка», но это не должно стать причиной бездействия.

Пока «сфера» – это практически мифическая шаровая молния с непредсказуемой траекторией движения «без руля и ветрил» – то вбирающая в себя, то извергающая какие-то отдельные «сущности», она может исчезнуть за горизонтом, который не так уж и далек, как кажется. Возможным решением стала бы, во-первых, внятная стратегия (доктрина, используемые идеологии содержания) в отношении дополнительного образования детей, его видов с постановкой четко очерченных задач (по крайней мере, в той части, где расходуются государственные деньги). Во-вторых, четкое распределение зон ответственности и регулирования трех основных подвидов дополнительного образования – «поддерживающего» (без требований к результатам, содержанию и формам, близкого к «клубному формату», работающего на социализацию), «углубляющего» «академического» (близкого к основному образованию, его формам и результатам, расширяющего и углубляющего его, близкого к внеурочной деятельности), «профильного» (близкого к предпрофессиональному образованию, профессиональному обучению, создающего условия для новых возможностей



образования, профессионализации, новых образовательных результатов).

Охватом, как единым измерителем, не решить вопросы качества и роли в системе образования личности. Выходом видится аккуратный поиск самостоятельных образовательных результатов дополнительного образования, сопутствующих социальных эффектов, форм их оценивания. Вопрос отсутствия внятных рамок результатов разбивает любую попытку измерений в дополнительном образовании – будь то аттестация педагога или дополнительные баллы учащегося при поступлении в вуз. И здесь вопрос не столько в позиционировании его как самостоятельного вида образования, но необходимости и рациональности – что государство или семья оплачивает: процесс на пути к результату или просто процесс? Но пока перед результатами (и, следовательно, их оцениванием) присутствует страх и в сообществе, и у регулятора. Наверное, поэтому в сообществе легче идет разговор о внешкольном воспитании, неизмеримое и с отложенными результатами.

Представляется нелогичным внесение необразовательной (просветительской) деятельности в образовательное законодательство, когда образовательная деятельность в рамках дополнительного образования детей и взрослых уже предполагает схожие инструменты и целеполагание. Но, очевидно, недостаток осязаемости этого вида образования не привлекает к нему внимания законо-

дателей и требует законодательного развития, четкой демаркации и постановки специфических задач.

Постановка (или уточнение) таких задач в логике подхода «от результата» в развитие образовательного регулирования, исходя из складывающейся практики и неконструктивного лоскутного нормотворчества, могло привести к пересмотру законодательного описания дополнительного образования как полноценного вида образования для ребенка и взрослого (а не только вспомогательных «костылей для школы»). Конечно, поддержать разнообразие складывающихся подвидов (нормы, стандарты, правила к программам или др.) к их реализации – «предпрофессиональное», реализующееся в специализированных организациях (или подразделениях) не только в сфере спорта и искусства (наука, техника) с целью допрофессионального развития (возможно, как начального профессионального образования), формирования специальных компетенций для получения дальнейшего образования и профессиональной деятельности. Собственно «дополняющее» – реализующееся с целью углубления основных образовательными программами и развития результатов таких программ, обеспечивающее мотивацию к познанию и умение учиться, практическое применение академических знаний. И «поддерживающее» – направленное на формирование базовой грамотности, общего развития, социализации и «гибких» навыков. Возможно, каждому



подвиду могли бы соответствовать типы образовательных организаций, и организаций, осуществляющих обучение.

Не отрицая значимости региональной модели дополнительного образования детей, стоит сделать следующий шаг к реальности – муниципальной модели, позволяющей реализовать все принципы, задачи, стирая межведомственные противоречия при единоначалии муниципального бюджета и управления.

В решении вопросов права и финансов мог бы помочь единый стандарт образовательной услуги дополнительного образования детей, определяющий основную разметку для реализации дополнительного образования в обязанностях муниципалитетов.

Чем ярче свет просвещения, внимания государства к сфере образования – тем больше нарастающая тень у этого шара. И какой-то момент сфера может оказать-

ся лишь тенью чего-то более осязаемого, значимого и понятного. А главное – видимого, обладающего ясными очертаниями и признаками, измеримого и оцениваемого, в конце концов. Хотя, как показал нам этот год, невидимое может оказаться серьезнее видимого и не стоит его недооценивать.

Не хотелось бы верить в предсказания пророков и негативные прогнозы экспертов, чем может закончиться триллер, но складывающаяся картина контекстов, факторов и условий в ситуации протрагедии и низкой активности главного героя по отношению к происходящим вокруг него изменениям вызывает нарастающую тревогу.

*«Чтобы не простудиться, надо тепло одеваться. Чтобы не упасть, надо смотреть под ноги. А как избавиться от сказки с печальным концом?»*

*(«Тень», Е. Шварц).*

### Список литературы:

1. Дополнительное образование: изменения в контексте реализуемых приоритетов государственной политики. Мониторинг экономики образования. Выпуск №17. [Электронный ресурс] // Мониторинг экономики образования – 2020. - URL: <https://www.hse.ru/data/2020/09/24/1585121175/Выпуск%2017-2020%20Дополнительное%20образование..итетов%20государственной%20политики.pdf>
2. Дополнительное образование детей в период пандемии // Аналитический бюллетень НИУ ВШЭ об экономических и социальных последствиях коронавируса в России и в мире. — М.: Высшая школа экономики. — N3 | 29.05.2020.
3. Законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (в части введения просветительской деятельности)». [Электронный ресурс] // Портал Государственной думы РФ. — 2021. — URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/1057895-7>



4. Опрос ОНФ показал снижение доступности дополнительных занятий для детей впервые с 2017 года [Электронный ресурс] // Портал Общероссийского народного фронта. - 2020 - URL: <https://onf.ru/2020/08/25/opros-onf-pokazal-snizhenie-dostupnosti-dopolnitelnyh-zanyatij-dlya-detey-vpervye-s-2017/>
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс] // Единый национальный портал дополнительного образования детей - URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-do-2030-goda>
6. Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». года [Электронный ресурс] // Портал Президента РФ URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63728>

К ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА МОДЫ «ВАСИЛИСА»  
МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ  
(интервью с Натальей Васильевной Воропаевой)



TO THE ANNIVERSARY OF THE VASILISA FASHION  
THEATRE OF THE MOSCOW PALACE OF PIONEERS  
(interview with Natalia Vasilievna Voropaeva)



*Театр моды «Василиса» Московского дворца пионеров отмечает свое 25-летие, в связи с пандемией растягивая торжества. Пользуясь случаем, мы поговорили с руководителем театра Натальей Васильевной Воропаевой о том, когда появился театр моды, зачем сегодня дети учатся этому искусству и как театр пережил дистанционное обучение.*

*The Theatre of Fashion «Vasilisa» Moscow Palace of Pioneers celebrates its 25-th anniversary, due to the pandemic tensile celebrations. Taking this opportunity, we talked with the head of the theatre of Natalia Vasilyevna Voropayeva about when «Vasilisa» appeared, why today children study fashion and design and as the theatre survived distance learning.*

**Ключевые слова:** интервью, театр моды, театр, мода.

**Keywords:** interview, fashion theater, theater, fashion.

---

ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА СЧИТАЕТСЯ 18 АПРЕЛЯ 1995 ГОДА, ИМЕННО ТОГДА СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ПОКАЗ НА КОНКУРСЕ «МОДА. МАСТЕРСТВО. ФАНТАЗИЯ». КОСТЮМЫ ДЛЯ ПЕРВОГО ПОКАЗА ГОТОВИЛИ ПЕДАГОГИ СТУДИИ, ВСЕХ ИХ ОСНОВАТЕЛЬНИЦА ТЕАТРА НАТАЛЬЯ ВОРОПАЕВА ВСПОМИНАЕТ С ТЕПЛОТой: ВЫШИВКИ НА ПЛАТЬЯХ ОТ ОЛЬГИ СТЕПАНОВНЫ МОЛОТОВАРОВОЙ, ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ОТ МАРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ РЧБ, ЛАРИСЫ МИХАЙЛОВНЫ МАГАЙ И ЛЮБОВИ НИКОЛАЕВНЫ САПОНОВОЙ; ВЯЗАНЫЕ ШЕДЕВРЫ ОТ ЛЮДМИЛЫ СЕМЕНОВНЫ ПУЧКОВОЙ И ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ СКВОРЦОВОЙ, ПОСТАНОВКА ДЕФИЛЕ ОТ НИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ЕРМОЛАЕВОЙ.

ЗА 25 ЛЕТ В ТЕАТР ПРИШЛИ 23 ПЕДАГОГА, 4 000 УЧЕНИКОВ, ПРОВЕДЕНО 24 ГОРОДСКИХ КОНКУРСА ТЕАТРОВ МОДЫ, ПОЛУЧЕНО СЕМЬ ГРАНТОВ ПРЕЗИДЕНТА ПО ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ, ЗАКРЕПЛЕНО СОТРУДНИЧЕСТВО С АССОЦИАЦИЕЙ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ «ЗОЛОТАЯ ИГЛА», ПРОВЕДЕНЫ СОТНИ ПОКАЗОВ ВО ВСЕХ УГОЛКАХ РОССИИ И В МИРЕ, СОЗДАНЫ 50 КОЛЛЕКТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, 32 АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ, 67 АВТОРСКИХ КОСТЮМОВ.

ЗАНЯТИЯ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ВАСИЛИСА» ПОМОГАЮТ СФОРМИРОВАТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННУЮ ПРЕДМЕТНУЮ СРЕДУ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА. РЕБЯТА УЧАСТВУЮТ В РАЗРАБОТКЕ И СОЗДАНИИ РАЗЛИЧНЫХ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНОГО КРОЯ, ЗАНИМАЮТСЯ КОНСТРУИРОВАНИЕМ, МОДЕЛИРОВАНИЕМ И ДЕКОРИРОВАНИЕМ ОДЕЖДЫ, УЧАСТВУЮТ В РАЗРАБОТКЕ И ПОШИВЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ И АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСАХ И ПОКАЗАХ, СТАНОВЯТСЯ ЮНЫМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ МОДЫ, УЧАСТВУЯ В РАЗРАБОТКЕ МОДНЫХ ПРОЕКТОВ.

С ГОДАМИ У НАЗВАНИЯ ТЕАТРА «ВАСИЛИСА» ПОЯВИЛАСЬ РАСШИФРОВКА: «ВСЕМИРНАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЛЮБОГО ИСТОРИЧЕСКОГО СТИЛЯ И АВАНГАРДА».



Бессменному руководителю и создательнице театра моды «Василиса» Наталье Васильевне Воропаевой было 12 лет, когда школьная учительница по труду спросила: «Кто хочет заниматься мягкой игрушкой?» и отвезла одноклассниц на занятия во Дворец пионеров на Ленинских горах. В кружке «Мягкая игрушка» мест не было, и девочкам предложили занятия в кружке «Художественная вышивка». Без малого четыре года девочки изучали народное творчество, ездили на экскурсии и в экспедиции в разные регионы, участвовали в выставках и показах, создавали авторские работы. Это определило будущее, по сей день связанное с Московском Дворцом пионеров.

**Е.Р.: Кто был вашим любимым педагогом во Дворце пионеров, Наталья Васильевна?**

**Н.В.:** Любимый педагог – преподаватель вышивки, Ольга Степановна Молотобарова. Ее умение тихо, спокойно, доходчиво объяснять и увлекать сво-



им любимым делом сыграло решающую роль в моей судьбе. Я поступила в педагогический институт на индустриально-педагогический факультет, где готовят учителей труда. И вот уже более 30 лет я сама работаю во Дворце пионеров. Сначала заведующей лабораторией «Моделирование и конструирование одежды» в секторе «Эстетика быта». Потом сектор был переименован в студию декоративно-прикладного творчества. Но мы по-прежнему учили детей шить различные изделия для себя и создавать творческие работы, декорируя их аппликацией, вышивкой, придумывая интересные конструктивные решения.

О театре моды речи тогда не шло. Однако в конце года обязательно проводились показы сшитых за год изделий и творческих работ. Мы готовили сценарий показа, репетировали выходы.

Е.В.Ремизова



Все как во взрослом Доме моделей. У нас даже была группа, участницы которой демонстрировали творческие костюмы на различных праздниках. Мы назвали эту группу «Василиса» по имени героини русской сказки. Василиса – рукодельница, все может делать своими руками: печь пироги, ткать, шить. У имени есть и другое значение: «царственная». Театр моды, который появился через несколько лет, тоже стал называться «Василиса».

**Е.Р.:** Что такое детские театры моды, когда они появились?

**Н.В.:** Первые детские театры моды в стране стали появляться в начале девяностых. Изменилась политическая ситуация, хотелось чего-то нового и увлекательного. Не просто шить для себя, а еще и создавать необычные костюмы, а потом демонстрировать их на сцене перед зрителями. Пионерская организация тоже искала новые формы работы.



Е.В.Ремизова



К нам во Дворец пришла Галина Петровна Чубарова, представитель Центрального Совета пионерской организации и предложила отправиться на творческий фестиваль в Анапу. Там собрались представители многих городов России, учащиеся фольклорных и танцевальных коллективов, кружков рукоделия и шитья. Все те, кто с особой любовью относился и относится к народным традициям и обычаям. Были представлены разные направления творческой деятельности детей, но особый интерес вызвали коллективы, представляющие многообразие костюмов, от народных до современных. Это были целые коллекции, специально сшитые по какой-то определенной теме и имеющие одинаковое стилевое решение. Именно в Анапе было принято решение о создании Ассоциации детских творческих объединений под эгидой Со-

вета пионерских организаций. Ассоциация получила название «Золотая игла». А приоритетным направлением деятельности стал Костюм.

У нас во Дворце мы тоже шили небольшие коллекции костюмов. Кружки моделирования и конструирования были во всех Домах и Дворцах творчества Москвы. После фестиваля в Анапе появилась идея провести показ-конкурс детских работ москвичей.

Заведующая отделом эстетического воспитания Дворца Марина Степановна Алешина идею поддержала. Так в 1995 году появился жанр «театры моды» в рамках городского фестиваля детского творчества «Юные таланты Московии».

С детьми начал работать хореограф, подбирались музыкальное сопровождение, проводились репетиции. Мы много работали, шили, выступали, набирались



Е.В.Ремизова



опыта, постигали мастерство художников-модельеров. Появилось и такое направление, как «композиция костюма». Концепция театра моды строилась на том, что обучающимся необходимо было придумать (нарисовать) костюм, сшить его и потом продемонстрировать на сцене. Мы и сейчас стараемся придерживаться этого, хотя дети, как правило, могут только рисовать, только шить или только демонстрировать придуманную коллекцию. Но все это делается в коллективе единомышленников, на одно общее дело и для развития самого коллектива.

**Е.Р.:** Как вы думаете, зачем сегодня идут учиться придумывать и шить одежду?

**Н.В.:** В советское время в школах были уроки труда, и практически все девочки умели шить, чтобы самим создавать себе модные наряды. Ведь в магазинах купить подобные вещи было проблематично. Сейчас рынок швейных изделий переполнен. И все равно хочется чего-то необычного, придуманного и сделанного своими руками. Многие хотят сейчас быть дизайнерами одежды, создавать свои авторские модели. Но этому нужно постоянно учиться. Думаю, что занятия в театре моды помогают обучающимся вникнуть во все особенности дизайна одежды, разобраться с принципами создания коллекций, определиться с выбором профессии. Занятия в театре моды способствуют развитию креативного мышления детей.

При этом в коллектив приходят и те, кто хочет научиться красиво двигаться и демонстрировать созданную другими одежду. Есть ученицы, которые создают настоящие арт-объекты из нетрадиционных материалов: в дело идут втулки, коробочки от духов, бумага, различные строительные материалы. Здесь, может, и не нужно умение правильно шить. Но понимать, как соединить, скрепить детали, чтобы конструкция не просто держалась, но была удобна в носке, просто необходимо. Можно быть



Е.В.Ремизова



и дизайнером, который создает необычные принты для ткани. А кто-то с интересом изучает историю костюма, и на ее основе познает историю поколений и эпох, выполняя проектные работы.

**Е.Р.: Как сегодня развивается театр моды «Василиса»?**

**Н.В.:** Направлений деятельности в театре моды, и в нашем в том числе, сейчас великое множество. Но мне очень нравится, когда мы работаем командой: создаем общую коллекцию, готовимся вместе к конкурсам, показам, поездкам в другие города и страны, помогаем друг другу советами, делимся опытом. Коллектив театра моды постоянно развивается. И если в начале нашего пути больше внимания уделялось народным традициям в костюме, то сейчас мы больше придерживаемся авангардного направления. Не забываем о влиянии «русского авангарда» на развитие дизайна.

Театр моды «Василиса» – член Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». С 1997 года национальный конкурс театров моды проводится под патронажем мэтра отечественной моды Вячеслава Михайловича Зайцева. Он же является Почетным Президентом Ассоциации.

Ассоциация каждый год задает общую тему конкурса и все проходящие мероприятия в той или иной степени раскрывают эту тему. Народные костюмы и национальные традиции, сказки и спортивная феерия, идеи природы и архитектурные

объекты, наука и исторический костюм – всегда очень интересно и увлекательно отправляться на поиски креативных идей, совершенных форм и современных технологий для создания чего-то нового в мире моды. Надо сказать, у каждого коллектива есть свое видение происходящего, своя направленность деятельности. Все развиваются в рамках своих кадров, интересов детей и родителей. В этом году нас ждет особенная тема – праздники народов мира.

Наш коллектив много лет входил в Высшую Лигу театров моды России. С прошлого года мы в суперлиге Ассоциации «Золотая игла». Четыре года подряд коллектив театра моды «Василиса» входит в пятерку лучших коллективов России по версии «Золотой иглы». Два года наши девчонки возглавляют индивидуальный рейтинг «Лучший юный дизайнер России».

Это большая работа педагогического, детского и родительского коллектива театра моды «Василиса».

Впереди новые ученики, новые планы и идеи, новые коллекции, новые победы и новые искания. Мы все время в пути – так было и так будет, пока мы играем в моду!

---

**НАТАЛЬЯ ВОРОПАЕВА, РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТЕАТРА МОДЫ «ВАСИЛИСА»: «НАША  
ЦЕЛЬ – КОЛЛЕКТИВ ЕДИНОМЫШЛЕННИ-  
КОВ»**

---



**Е.Р.:** Как вам работалось в дистанционном режиме, есть ли какие-то выводы после такого длительного вынужденного эксперимента?

**Н.В.:** 25-летие театра моды «Василиса» выпало на карантин. Но это активизировало творческую мысль детей, родителей и педагогов. Все готовили видеопоздравления, сочиняли стихи, рисовали плакаты, активно проводили фотосессии и съемки видеороликов наших многочисленных коллекций, в онлайн-режиме шили новую коллекцию и авторские костюмы. Итоговое занятие проходило под девизом «Перелетим Карантин». Все первое полугодие учебного года мы продолжали очень активно работать

в онлайн-режиме: проводили встречи, консультации, конференции и показы, в декабре состоялся конкурс мастерства «Шумный праздник».

Дети рады возможности вернуться во Дворец и приступить к занятиям в очном формате. У нас много творческих планов и идей. Но и про дистанционную работу забывать пока не стоит. Педагоги планируют оставить формат индивидуальных онлайн-консультаций в случае, если ребенок отсутствует по уважительной причине или необходима специальная подготовка к конкурсам разных уровней. В любом случае, мы рады возвращению к очному обучению и с нетерпением ждем наших учеников.

*Интервью провела*

**Е.В.Ремизова,**  
*специалист по связям с общественностью  
ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва*

**E.Remizova,**  
*Public Relations Specialist  
SBVEI «Vorobyovi gory»,  
Moscow*

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

## К ВОПРОСУ О ПРОФИЛАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ



*Разработан уanalya / Freepik.com*

## ON THE ISSUE OF PREVENTION OF PROFESSIONAL BURNOUT OF TEACHERS IN DISTANCE EDUCATION



**И.С. Григорьев,**  
психолог, член Ассоциации  
Когнитивно-Поведенческой Психотерапии  
(АКПП),  
старший методист отдела  
профессионального развития кадров  
ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва

**I. Grigoryev,**  
psychologist, member of the Association  
for Cognitive and Behavioral Psychotherapy  
(ACBP),  
senior methodologist, Department  
of staff development  
SBVEI «Vorobyovy Gory»,  
Moscow

*В статье представлен взгляд автора на взаимосвязь перехода к дистанционной форме реализации программ дополнительного образования в 2020 году и изменение психологического состояния педагогов. В качестве ключевой особенности выделена актуализация профессионального выгорания. Отмечена важность работы с данной проблемой, ее профилактики, возможности работы с ней с позиции салютогенеза.*

*The article presents the author's view of the relationship between the transition to the remote form of the implementation of additional education programs in 2020 and the change in the psychological state of teachers. The actualization of burnout is highlighted as a key point. The importance of working with this problem, its prevention, the possibility of working with it from the standpoint of salutogenesis is noted.*

**Ключевые слова:** профессиональное выгорание, дистанционное обучение.

**Keywords:** burnout, distance learning.

Прошедший 2020 год наглядно показал, что мы живем в интересные, как характеризовал их Терри Пратчетт<sup>1</sup>, времена. Распространение коронавирусной инфекции и следствия, вызванные государственными мерами борьбы с ней, стали испытанием для различных сфер общественной жизни, в том числе для образования. Осмысление опыта, как часто бывает в социальных науках, запаздывает, не успевает за темпом изменений. Поэтому, несмотря на то, что в 2021 год

мы смотрим с надеждой вернуться к привычному миру, даже при благоприятном сценарии исследовательскими задачами станут анализ сложившейся ситуации и борьба с последствиями, их устранение, попытки нивелировать ущерб. Мы ждем результатов подобных исследовательских проектов и практических шагов в данном направлении.

Основным событием года в сфере образования стал экстренный вынужденный переход к дистанционному формату реализации образовательных программ и связанные с этим эффекты. Большинство педагогов отмечали увеличение нагрузки как на них, так и на учеников

<sup>1</sup> В некоторых источниках упоминается о якобы древнекитайском проклятье «Чтобы ты жил в интересные времена». Проверить эту информацию затруднительно, однако именно так («Интересные времена») и с тем же смыслом английский писатель Терри Пратчетт назвал один из своих романов.



[5, с. 9]. Вряд ли стоит этому удивляться. Особенно учитывая, что подобного опыта раньше не было. В начале процесса перехода в дистанционный формат ярко проявились проблемы технической обеспеченности (что даже более ярко сказалось на обучающихся) и отсутствие необходимых навыков. Педагоги и администрация образовательных организаций высоко проявили себя в этот период, сделав все возможное для скорейшего освоения необходимых компетенций. Вместе с тем, начали появляться первые результаты опросов, «быстрых» исследований, обозначавших те «болевые точки», которые были очевидны для всех участников образовательного процесса. В дальнейшем стали проявляться менее очевидные особенности. Чаще стали звучать проблемы, связанные с эмоциональным напряжением, участились жалобы на здоровье, ненормированный рабочий день и перегрузку отчетами [5, с. 26].

К концу 2019-2020 учебного года у многих возникло ощущение, что с проблемой перехода к дистанционному формату обучения удалось справиться. У некоторых педагогов возникла надежда, что новый учебный год может пройти без подобных потрясений и вынужденных мер<sup>2</sup>. При этом как для управленцев,

<sup>2</sup> Ссылаясь на подобные мнения и надежды, мы апеллируем к опыту реализации Отделом профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы» в период с мая по июнь 2020 года дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Цифровые образовательные технологии: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей». В обучении по данной программе приняли участие более 300 сотрудников образовательных организаций города Москвы,

так и для педагогов актуальным оказался следующий вопрос: как провести это лето? Имеющиеся у нас данные позволяют говорить о том, что фигурировали два основных сценария:

- 1) использовать лето для того, чтобы обстоятельно подготовиться к реализации образовательных программ в дистанционном формате в грядущем учебном году – такой вариант отмечался теми педагогами и руководителями, которые, оценив быстрый и вынужденный переход в дистанционный формат, сделали вывод, что системная работа в подобном режиме требует дополнительной подготовки;
- 2) использовать лето для отдыха, чтобы восстановить силы и быть физически и психологически готовым к работе в сентябре.

Мы не беремся оценивать какую-либо стратегию как правильную или ложную. Здесь, на наш взгляд, важно отметить тот факт, что первая группа указывала на необходимость работы над тем, чтобы перевести свою деятельность, в первую очередь образовательную, в дистанционный формат на системном, а не обусловленном вынужденными обстоятельствами ситуативном уровне.

По нашим наблюдениям, преобладал второй вариант. И это можно понять,

реализующих программы дополнительного образования детей. В рамках проведенной работы состоялось несколько небольших опросов и ряд интервью с обучающимися. Они носили поисковый характер, и ознакомление с их подробными результатами не входит в задачи данной статьи. Однако в некоторых случаях мы позволим себе сослаться на наличие подобных данных, ответов со стороны респондентов.



ведь педагоги самоотверженно работали, испытывая колоссальный стресс в условиях неопределенности уже три месяца. Важно заметить, что в данном случае стресс относился к сфере профессиональной деятельности, т.е. носил специфический характер. При этом та самая неопределенность сохранялась, распространялась на будущее. Все это в наших глазах оказалось предпосылками популярности у нашей аудитории, работников сферы дополнительного образования детей, темы профессионального выгорания, которой было посвящено одно из занятий дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Цифровые образовательные технологии: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей».

Учитывая то, что в период пандемии общий стресс населения возрос, а тревожное состояние подкреплялось обращениями к средствам массовой информации, насыщенными сводками о заболевших, необходимостью соблюдения мер дистанцирования, условиями самоизоляции, режима ношения масок и перчаток, беспокойством как за собственную жизнь и здоровье, так и близких, специалисты в сфере психического здоровья заговорили о «второй эпидемии» негативных психологических эффектов [4]. Во что должно было сложиться сочетание фактора профессионального стресса и «фонового», свойственного эпохе пандемии?

Осенью 2020 года Яндекс.Учебник в рамках программы «Я Учитель» провел большое исследование профессионального выгорания педагогов. В профильной части (тест Fatigue and Detachment Questionnaire) приняли участие тридцать восемь тысяч респондентов. Полученные результаты говорят о том, что профессиональному выгоранию оказались подвержены все школьные педагоги вне зависимости от стажа. У 75% опрошенных есть симптомы выгорания, а 38% оказались уже в острой его фазе, т.е. присутствует значительное влияние на результаты работы и качество жизни в целом [10].

Что такое профессиональное выгорание? Существует определенная путаница в использовании слова «выгорание» как термина: говорят о профессиональном, об эмоциональном. Если обратиться к Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ-11, используемый код QD85), то встретим следующее определение:

---

**«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ - ЭТО СИНДРОМ, ПРИЗНАВАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТОМ ХРОНИЧЕСКОГО СТРЕССА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ, КОТОРЫЙ НЕ БЫЛ УСПЕШНО ПРЕОДОЛЕН. ОН ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ТРЕМЯ ПРИЗНАКАМИ:**

И.С. Григорьев



- ОЩУЩЕНИЕ МОТИВАЦИОННОГО ИЛИ ФИЗИЧЕСКОГО ИСТОЩЕНИЯ;
- НАРАСТАЮЩЕЕ ПСИХИЧЕСКОЕ ДИСТАНЦИРОВАНИЕ ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ ИЛИ ЧУВСТВО НЕГАТИВИЗМА ИЛИ ЦИНИЗМА К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЯЗАННОСТЯМ;
- СНИЖЕНИЕ РАБОТОСПОСОБНОСТИ.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ КАСАЕТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНТЕКСТА И НЕ ДОЛЖНО ПРИМЕНЯТЬСЯ К ОПЫТУ ИЗ ДРУГИХ СФЕР ЖИЗНИ» [9].

Следует отметить, что перечисленные признаки выгорания достаточно трудно объективно диагностировать. По этой и другим причинам выгорание не может классифицироваться как медицинское заболевание. Однако Всемирная организация здравоохранения отмечает важность работы с данным синдромом и планирует разработку научно обоснованных рекомендаций, посвященных психическому здоровью на рабочем месте.

В классификациях исследователей психологов встречаются разные модели описания выгорания, однако симптоматически, как правило, упоминаются три группы (эмоциональное истощение, депersonализация, редукция личных достижений) [7], которые могут быть соотнесены с признаками, перечисленными в МКБ. На практике же спектр симпто-

мов крайне широк: от легкого изменения эмоционального фона до серьезных психосоматических нарушений и заболеваний.

Скептики могут пробовать возражать: «Какое это все имеет отношение к дополнительному образованию? Речь идет про школы!». Представить исследование подобного масштаба, сфокусированное исключительно на сфере дополнительного образования, сложно. Однако именно в ней остро проявляется следующая особенность – сложность перевода в дистанционный формат работы программ по ИЗО, а также связанных с занятиями музыкой и спортом [5, с. 20]. Уникальность программ дополнительного образования, которая позволяла педагогам быть более гибкими и творческими в своей работе (заметим, что данные качества способствуют профилактике профессионального выгорания в обычное время), сыграла с ними злую шутку – при переходе в дистант зачастую оказалось невозможно использовать те средства и методы, которые подходят массовой школе, имеют высокую масштабируемость.

Описывая значение противопожарной безопасности часто говорят, что пожар легче предупредить, чем ликвидировать. Для профессионального выгорания это справедливо не меньше. На страницах журнала мы уже публиковали советы по профилактике профессионального выгорания для администрации образовательных организаций [2]. Учитывая возросшую актуальность темы, хотелось бы дать определенные советы, которые



могут стать полезными для понимания проблемы и ее профилактики самими педагогами.

При разговоре о психологических проблемах люди зачастую рассматривают их как болезнь. Во многих случаях это происходит из-за низкой психологической грамотности и определенной стигматизации. Учитывая то, что симптоматически профессиональное выгорание достаточно похоже на депрессию (и некоторые специалисты делают упор на это) [10], высок соблазн отнести к ситуации именно таким образом – как к болезни. Альтернативна пониманию здоровья через патологию – концепция салютогенеза (от латинского *Salus* – здоров, и греческого *Genese* – возникновение). С точки зрения салютогенеза, здоровье является способностью организма уравновешивать односторонние нагрузки и противодействовать возможным болезненным тенденциям. В каждый момент времени организм, преодолевая действие вредных факторов или болезненных тенденций, обретает новое состояние здоровья [7, с. 255].

В соответствии с концепцией салютогенеза, специалисты предлагают множество разнообразных способов управления стрессом [6, с. 323]. Их можно разделить на три группы:

- внутриличностные ресурсы, помогающие победить стресс и управлять своим организмом;
- ресурсы взаимодействия человека с природой и животными;

- сконструированная здоровая среда и факторы, стимулирующие или подавляющие ресурсы организма в состоянии стресса.

Первые две категории мы оставляем за скобками данной статьи. Скажем лишь, что развитие личностных качеств, таких как жизнестойкость (по С. Мадди), твердость (Д.А. Леонтьев, Е.И. Рассказова), может быть осуществлено в процессе жизни, а не является врожденным и константным. Ресурс природы не всегда нам доступен, а возможности анималотерапии не всегда раскрываются перед нами без помощи опытного специалиста. Поэтому сконцентрировать собственное внимание, как нам видится, следует именно на формировании среды, позволяющей увеличить ресурсы здоровья.

Возможности влиять на окружающее пространство не равны и сильно ограничены (собственно, именно это стало одной из причин усилившихся разговоров об образовательном неравенстве в период пандемии). Однако даже при таких условиях у нас оставалась возможность контролировать время. Что в данном направлении можно сделать? Управлять временем. Попробуем сформулировать несколько общих советов.

1. Составьте четкий распорядок дня. Большое количество планнеров (ежедневников и прочих форм), в том числе электронных, поможет в этом. Сложнее может оказаться ответственно подойти к выполнению плана, учесть все дела и факторы, которые могут



помешать. Не забывайте, что в жизни должно найтись место не только работе. Также важно не забыть согласовать расписание с семьей и важными для вас людьми. Перечисленные ниже позиции также стоит учесть.

2. Выделите отдельное время для общения с обучающимися и их родителями. Стоит заранее регламентировать данный вопрос и предупредить родителей об этом. Зачастую личное время нарушается. Должны существовать отдельные периоды, когда мысли о рабочих вопросах не должны вас беспокоить.
3. Запланируйте общение с коллегами. Мы зачастую игнорируем необходимость общения в профессиональном сообществе. Важно не превращать подобные встречи в совещания! Ежедневное чаепитие с обсуждением интересных профессиональных находок и взаимообмен опытом даже в дистанционном формате поднимают мотивацию, напоминают, что в нашей работе на самом деле интересно.
4. Оставьте время для себя. Это может быть хобби или что-то другое. Важно, чтобы вы знали, что это время принадлежит только вам. Так вы сможете переключить внимание, беспокоящие мысли утихнут. И когда придет время – вы сможете приступить к работе, восстановив какое-то количество энергии.

Подобные советы, касающиеся организации быта, досуга и профессиональной

жизни, неоднократно появлялись в течение 2020 года в печатных источниках, на различных специализированных и популярных ресурсах [1], [3], [11]. Эффективных способов крайне большое количество, однако зачастую они не являются специальной деятельностью – достаточно не забывать о себе, общении с семьей, друзьями и близкими, заниматься хобби и теми вещами, которые на самом деле нас интересуют, – за работой не забывать о себе. Как правило, такие методы индивидуальны, каждому подходит свое. Важно помнить и о возможности работы со специалистом, который поможет в сложившейся ситуации, проведет профессиональную диагностику, окажет информационную и психологическую поддержку, научит специальным техникам и приемам релаксации и борьбы со стрессом.

Само информирование о проблеме и ее особенностях также является важным инструментом. Поэтому особое внимание хотелось бы обратить на появляющиеся курсы повышения квалификации, посвященные проблематике профессионального выгорания педагогов. Подобные программы разработаны и реализуются в большом количестве организаций (в том числе компанией Яндекс, чье исследование по данной теме мы упоминали выше). Московский Дворец пионеров (ГБПОУ «Воробьевы горы») также не остался в стороне и запускает программу «Профилактика профессионального выгорания педагогов».



Стоит надеяться, что зафиксированное увеличение интереса к проблематике профессионального выгорания в педагогической среде послужит стимулом для реальных мероприятий по его профилактике, серьезному отношению к проблеме со стороны самих педагогов и руководителей образовательных организаций. Причины, проблемы, актуализировавшие этот интерес в прошедшем 2020 году, рано или поздно останутся в прошлом. Но важность заботы о педагогах – и в первую очередь их самих о себе – никуда не исчезнет.

### Список литературы и интернет-ресурсы:

1. Выгорание. Новый подход к избавлению от стресса / Эмили Нагоски, Амелия Нагоски; пер. с англ. Антонины Лаировой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 293 с.
2. Григорьев И.С. Профессиональное выгорание педагогов и его связь с депрессией. – Про\_ДОД, №6 (24), 2019.
3. Оптимизация социально-трудовых отношений как фактор профилактики профессионального выгорания [монография] / Г.М. Бирженюк, П.А. Егоров, Е.А. Ильинская [и др.; науч. ред. Г.М. Бирженюк]; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – С-Пб.: СПбГУП, 2020
4. Сорокин М.Ю., Касьянов Е.Д., Рукавишников Г.В., Макаревич О.В., Незнанов Н.Г., Лутова Н.Б., Мазо Г.Э. Психологические реакции населения как фактор адаптации к пандемии COVID-19. Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева, 2020; (2):87-94. <https://doi.org/10.31363/2313-7053-2020-2-87-94>
5. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей / Д.И. Сапрыкина, А.А. Волохович; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2020.
6. Antonovsky A. Health, stress and coping. New perspectives on mental and physical well-being. San Francisco: Jossey-Bass. 1979. 255 p.
7. Christina Maslach «A multidimensional Theory of Burnout», «Theories of Organizational Strees», Cary L.Cooper, Oxford Univercity press, 2000.
8. Clemente I. Diaz. The Truth about Teacher Burnout: It's Work Induced Depression // Psych Learning Curve / American Psychological Association. URL: <http://psychlearningcurve.org/the-truth-about-teacher-burnout/> (Дата обращения 20.12.2020).
9. Всемирная организация здравоохранения. Международная классификация болезней: «профессиональный синдром» эмоционального выгорания. URL: [https://www.who.int/mental\\_health/evidence/burn-out/ru/](https://www.who.int/mental_health/evidence/burn-out/ru/) Дата обращения: 28.02.2021.
10. Профессиональное выгорание школьных учителей. Результаты всероссийского исследования программы «Я Учитель». URL: <https://octave.s3.yandex.net/uchitel/> Результаты\_исследования «Проф\_выгорание\_школьных учителей».pdf. Дата обращения: 28.02.2021.
11. «Я ненавижу свою работу»: 7 признаков профессионального выгорания URL: <https://zeh.media/zhizn/psikhologiya/7258094-ya-nenavizhu-svoyu-rabotu-7-priznakov-professionalnogo-vygoraniya> Дата обращения: 28.02.2021.

# ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработано standret / Freepik.com

## TEAM BUILDING A TO PARTICIPATE IN PROJECT ACTIVITIES



**Н.Ю. Люстрова,**

методист

ГБУ ЦТ «На Вадковском»,  
Москва

**N. Lyustrova,**  
methodologist

SBU DO «Center of creativity  
«On Vadkovsky»,  
Moscow

*В статье автор рассматривает вопросы формирования сбалансированной команды для эффективной деятельности. В рабочей группе проведено исследование на предмет восьми командных ролей (Р. Белбин) и определена возможность данной группы работать эффективно.*

*Annotation. In the article the author considers the issues of forming a balanced team for effective activity. The working group conducted a study about 8 team roles (R. Belbin) and determined the ability of this group to work effectively.*

**Ключевые слова:** проектная деятельность, исследование.

**Keywords:** project activities, research.

*Собраться вместе – есть начало.  
Держаться вместе – есть прогресс.  
Работать вместе – есть успех.*

*Генри Форд*

В настоящее время высокая степень изменчивости в деятельности человека и внешней среды предполагает наличие изменений в деятельности любой организации. Ситуация, в которой действуют современные организации, характеризуется неустойчивостью, постоянной сменой приоритетов в своей деятельности в зависимости от потребностей внешней среды. Все чаще происходит так, что организации, которые в недалеком прошлом можно было однозначно отнести к механистическому типу (по механизму функционирования и взаимодействия между отдельными элементами) и которые характеризовались однозначными

внутренними взаимосвязями, а также жесткой регламентацией практически всех сторон деятельности, вынуждены приспосабливаться к внешним изменениям. Они стремятся добиваться успеха, внедряя элементы деятельности *органического типа* организаций, для которых характерны такие признаки, как значительная самостоятельность отдельных звеньев, слабая иерархичность, преобладание неформальных отношений. Каждый работник такой организации активно участвует в принятии важных решений, при этом несет широкий спектр ответственности<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Смирнов Э.А. Теория организации: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2013.



Все это придает организационным структурам большую гибкость и создает у работников организации дополнительные стимулы к труду. На первое место выходит задача создания таких механизмов в деятельности организации, которые позволяют на ранней стадии быстро реагировать на изменившуюся ситуацию и адаптироваться к ней.

Управление в организации присутствует всегда, поскольку необходимо постоянное побуждение людей к целенаправленной деятельности. Любая организация осуществляет такую деятельность в той или иной форме. В этом случае инновационные формы деятельности предоставляют возможность двигаться вперед и развиваться гораздо эффективнее. Одной из таких форм является работа по проектам, или проектная деятельность.

Проект (лат. *projectus*) — замысел, идея, образ, намерение – это одноразовая, не повторяющаяся деятельность или совокупность действий, в результате которых за определенное время достигаются четко поставленные цели. Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных или ресурсных ограничений<sup>2</sup>.

Эта работа всегда имеет жесткие сроки и четко определенный результат, а самое главное – для реализации проекта требуется работа межфункциональной

группы, которую необходимо сформировать грамотно. Это принципиальное отличие проектной деятельности от текущей.

Заранее спланированные проекты, например, в начале года или в начале каждого полугодия, могут ускорить продвижение в реализации целей организации. Важно правильно подбирать сами проекты и отличать их от текущей работы. Перед планированием проектной деятельности анализируются острые проблемы, которые требуют безотлагательных действий, возможно, проводится небольшой опрос, далее определяются цели, происходит выбор средств достижения намеченных целей. Непосредственная деятельность по проекту заканчивается оценкой полученных результатов и выводов.

Проектная деятельность предполагает командную работу и активное взаимодействие работников существующих функциональных подразделений, что в дальнейшем может привести к более эффективной и слаженной работе организации в целом. Командой называют небольшие группы, от трех до двенадцати человек, у которых одна общая цель или общие правила и интенсивное взаимодействие между участниками. Каждый включенный в команду специалист обладает специфическими компетенциями и выполняет определенные функции. Участники в процессе совместной деятельности находят оптимальные пути для достижения цели проекта.

<sup>2</sup> ГОСТ Р 54869-2011. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом. – М., Стандартинформ, 2012.



Главное отличие команды от группы состоит в наличии синергетического эффекта, при котором взаимодополняющие умения членов команды, действующей как единый организм, приводят к тому, что эффект от суммарных усилий намного превышает тот, который мог бы быть достигнут ее отдельными членами. Это происходит в результате эффективного взаимодействия между участниками команды на основе общих устремлений и договоренностей.

Согласно модели, предложенной Брюсом Такменом в 1965 году и пересмотренной в 1977 году автором совместно с Мэри-Энн Дженсенем, жизненный цикл команды проходит несколько этапов<sup>3</sup>:

1. *Формирование.*
2. *Период срабатываемости участников команды.*
3. *Период нормального функционирования.*
4. *Реорганизация (при необходимости, в период нормального функционирования).*
5. *Расформирование команды.*

*Формирование.* Члены команды собираются вместе, еще не являясь сплоченной командой. Главные трудности на этом этапе обусловлены разными целями и представлениями членов команды, взаимоотношениями в команде.

*Период срабатываемости участников команды.* В ходе совместной работы члены

команды начинают понимать, что они используют различные подходы и методы реализации проекта. Для этого этапа характерно следующее: проявление сложных взаимоотношений (спору, отсутствие взаимной поддержки и доверия), проявление характеров, неслаженность действий команды, перекалывание полномочий, ошибки руководства (слабый контроль, внезапная смена настроения, ошибки распределения ресурсов и планирования).

*Период нормального функционирования.* Является наиболее продолжительным и наиболее продуктивным для проекта, поскольку каждый член прочувствовал свою роль и свое место в команде.

*Реорганизация (при необходимости, в период нормального функционирования).* Состоит в количественном и качественном изменении объема и видов работ, привлечении новых специалистов, перераспределении должностных обязанностей, что обусловлено внутренним и внешним окружением проекта. Этот период является закономерным в процессе развития команды.

*Расформирование команды.* Главное на этом этапе – чтобы члены команды ощущали удовлетворение от своей работы и готовы были работать вместе и в дальнейшем. Как правило, руководитель прежнего проекта, приступая к новому, приглашает в команду тех людей, с которыми успешно работал.

Для создания квалифицированной и эффективной команды проекта должны соблюдаться следующие условия:

<sup>3</sup> Коваленко А.В. Создание эффективной команды: Учебное пособие /Автор-составитель А.В. Коваленко – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009.



- интересы участников группы должны быть сбалансированы;
- цели работы команды, которые формулирует руководитель, должны быть ясны и согласованы со всеми участниками;
- руководитель должен жестко контролировать соблюдение сроков и качество выполняемых работ;
- внутри группы должна отсутствовать конкурентная борьба как соперничество;
- внутригрупповые отношения должны постоянно улучшаться.

По этим основным признакам можно отличить успешную команду от плохо развитой и малопродуктивной группы.

Для эффективной работы в команде нужны различные типы людей. Одним из условий создания команды из формальной группы является правильное распределение функций в соответствии с умениями и наклонностями работников. Благоприятный морально-психологический климат в команде, включающий взаимосвязь и взаимную требовательность, стимулирует результативность труда каждого отдельного работника.

При решении организационных вопросов, касающихся проектной деятельности, процессу формирования команды отводится определенное количество времени. В любой организации существует распределение деловых ролей. Этот социальный феномен групповой динамики впервые был раскрыт Р. Белбиным, ис-

следователем лаборатории менеджмента в Кембридже (Великобритания). Разгаданный им феномен состоит в том, что каждый из членов организации играет двойную роль<sup>4</sup>.

Первая роль – функциональная и вытекает из формальной структуры организации. Но вторая роль, которую Белбин назвал «ролью в группе», гораздо менее очевидна, однако она существенно важна для успешной деятельности коллектива. Путем обширных и тщательно разработанных экспериментов он выделил и описал всего восемь деловых ролей, которые только и могут играть члены коллектива; других ролей в группе просто не существует. Эти восемь ролей в коллективе следующие:

1. Председатель (или Координатор).
2. Исполнитель.
3. Разведчик (Исследователь ресурсов).
4. Мыслитель (Генератор идей).
5. Формирователь.
6. Оценщик.
7. Коллективист.
8. Доводчик (Завершающий работу).

Пройдя тест Р. Белбина и подсчитав результат, каждый может выявить характерные для себя роли в команде. Также Р. Белбин предоставил типовую характеристику каждой из восьми ролей.

1. Не в каждую группу непременно должно входить восемь членов – по числу ролей. Вполне возможно, а нередко

<sup>4</sup> Базаров Т.Ю. Управление персоналом. 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.



желательно и даже необходимо, чтобы лицо, входящее в группу, играло более одной роли. Важно, что в успешно действующей группе каждую из восьми ролей играет по крайней мере один человек, и все восемь ролей оказывают свое влияние в процессе жизнедеятельности группы.

2. При формировании организации в ней должны быть представлены те, личностные характеристики которых охватывают весь диапазон качеств, необходимых для того, чтобы все восемь ролей были реализованы. Если роли в команде оказались распределены неверно или, возможно, обнаружится, что в ней никто не играет какой-либо из важных ролей, то команда может закончить свое существование или эффективность ее работы будет под вопросом. Поэтому сегодня менеджеры по персоналу при подборе работников на определенную должность все чаще стали проводить тестирование «по Белбину» с выявлением той ролевой позиции, которую может или должен занимать человек по своим личностным качествам, работая в команде.

В последнее время все чаще возникает необходимость в процессе проектной деятельности решать сложные проблемы в ограниченные сроки и в условиях временных и ресурсных ограничений. Примером того является перестройка деятельности организаций и предприятий в начальный период пандемии (весна

2020 года), когда возникла неожиданно острая необходимость работы в дистанционном формате.

Наша организация также столкнулась с необходимостью поиска новых форм и новых видов деятельности.

Пройдя практический путь участия в реализации проекта «Мой выбор – ступени роста», который был посвящен работе с подростками, а также в деятельности по перестройке работы педагогов в дистанционный формат в период пандемии, возможно стало подвести некоторые итоги и сделать оценку работы людей в команде с учетом распределения командных ролей.

В микроисследовании были задействованы те сотрудники, которые активно участвовали в командной работе. Это восемь человек. Было проведено тестирование (тест Р. Белбина «Командные роли»), которое позволило выявить для каждого участника его естественную роль в команде, а также те роли, от которых они предпочли бы отказаться.

Была выдвинута гипотеза о том, что при подборе команды следует включать в нее людей, личностные характеристики которых охватывают диапазон качеств, необходимых для того, чтобы все восемь ролей могли быть реализованы. Это не означает, что группа должна состоять непременно из восьми человек, кто-то из работников может совмещать психологические роли, главное – чтобы все функции выполнялись. Полная ролевая структура создает предпосылки



для эффективного партнерского взаимодействия, обеспечивающего результаты трудовой деятельности, соответствующие интересам команды проекта.

В результате проведенного тестирования каждый участник набрал определенное количество баллов по каждой из ролей. В зависимости от набранных баллов эти роли распределились по четырем уровням: низкий, средний, высокий, сверхвысокий (см. Таблицу 1).

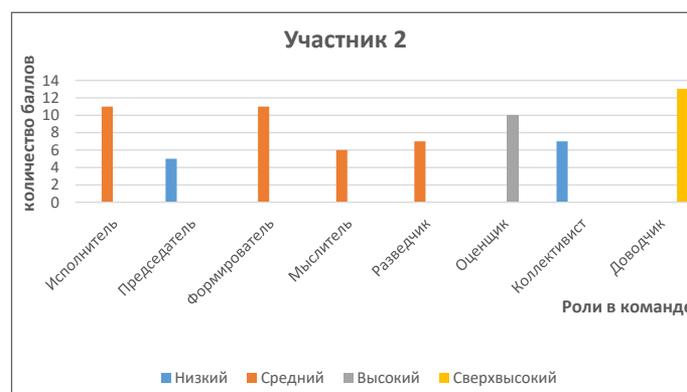
Таблица 1. Результаты тестирования

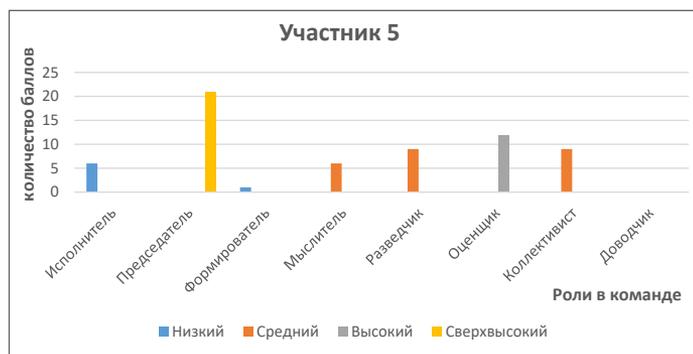
Роль	Уровни и баллы			
	Низкий 0-33%	Средний 33-66%	Высокий 66-85%	Сверхвысокий 85-100%
Исполнитель	0-6	7-11	12-16	17-23
Председатель	0-6	7-10	11-13	14-18
Формирователь	0-8	9-13	14-17	18-36
Мыслитель	0-4	5-8	9-12	13-29
Разведчик	0-6	7-9	10-11	12-21
Оценщик	0-5	6-9	10-12	13-19
Коллективист	0-8	9-12	13-16	17-26
Доводчик	0-3	4-6	7-9	10-17

Возможно предположить, что сверхвысокий уровень явно показывает склонность человека к этой роли, насколько хорошо он может выполнять эту роль. Высо-

кий уровень позволяет ориентировать на поддерживающую роль, на которую возможно переключиться, если основная командная роль по каким-либо причинам не нужна группе. Низкие баллы по командной роли показывают возможные слабые места работника. Но вместо попыток исправить эти недостатки, руководителю следует подыскать на эту роль коллегу, обладающего соответствующими достоинствами.

Приведем диаграммы, отображающие данные, полученные по каждому участнику микроисследования.





В представленных диаграммах каждый из участников набрал сверхвысокие или высокие баллы (не учитывая средние и низкие баллы), показывающие явно выраженную роль в команде. Согласно теории Р. Белбина, для эффективной работы в команде должны быть реализованы все восемь ролей. Это не означает, что команда обязательно должна состоять из восьми человек. При меньшей численности команды возможно совмещение одним человеком двух или даже трех ролей. Или наоборот, если в команде более восьми человек, то руководителю необходимо понимать, как распределятся роли в команде. Но важно, чтобы все роли выполнялись, так как они подразумевают реализацию определенных командных функций. Отсутствие в коман-

Н.Ю. Люстрова



де человека, выполняющего какую-либо ответственную роль, может привести к неэффективной работе или к невыполнению возложенных задач в полном объеме. Кроме того, часто в командной работе возникают конфликты из-за того, что участники команды не могут прийти к какому-либо решению. Исследование ролей в группе может показать, что сильные лидерские позиции (например, Председатель или Формирователь) занимают несколько человек. В данном случае происходит борьба за лидерство.

В таблице представлены итоги распределения ролей в команде, согласно набранным сверхвысоким и высоким баллам.

*Таблица 2. Итоги распределения ролей в команде (по сверхвысоким баллам)*

	<b>Сверхвысокий балл</b>	<b>Высокий балл</b>
Исполнитель	Участник 7	Участник 4, Участник 6
Председатель	Участник 1, Участник 5	-
Формирователь	-	-
Мыслитель	Участник 7, Участник 8	
Разведчик		Участник 3, Участник 8
Оценщик	Участник 7	Участник 2, Участник 3, Участник 5, Участник 8,
Коллективист	Участник 1, Участник 6	-
Доводчик	Участник 2, Участник 6, Участник 7	Участник 3, Участник 4

Результаты микроисследования показали: в действующей группе практически каждая из восьми ролей распределилась между членами команды, и они набрали по этим ролям сверхвысокие и высокие баллы. Исключение составила одна не занятая позиция – Формирователь. Но, учитывая тот факт, что Формирователя как лидера в некоторых случаях может заменить Председатель, то отсутствие его не принесет особого вреда работе команды. Итоги распределения ролей показали, что в данной группе есть участники с высоким уровнем баллов, которые могут исполнять по две или три роли на случай ролевой замены, что является частым случаем в работе различных команд.

Отрицательным результатом по итогам распределения ролей в данной группе следует считать тот факт, что выявилось достаточно большое количество человек (пять из восьми), которые оказались в роли Оценщиков. В характеристике Р. Белбина Оценщики в своей роли – это инспекторы. Он их характеризует как людей, обладающих высокими показателями критичности мышления с их способностями выдвигать контраргументы. В работе команды такое количество Оценщиков может приводить к дополнительным конфликтам или затягиванию решения вопросов, требующих быстрого реагирования.

Таким образом, возможно сделать вывод о том, что данная группа жизнедеятельна и при грамотном руководстве



и четко поставленных целях может успешно работать как эффективная команда.

Исследование в данном случае проводилось после того, как завершилась работа по проектной деятельности,

т.е. постфактум. Но для эффективной работы руководителю нового проекта необходимо уделять немалое время для подбора будущей команды, так как хорошая команда – это залог успеха.

### **Список литературы и интернет-источники:**

1. Базаров Т.Ю. Управление персоналом. 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. ГОСТ Р 54869-2011. Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом. – М.: Стандартинформ, 2012.
3. Коваленко А.В. Создание эффективной команды: Учебное пособие. / Автор-составитель А.В. Коваленко – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009.
4. Осипова С.И., Окунева В.С. Синергетический эффект командной деятельности // Современные проблемы науки и образования. – № 3, 2012.
5. Смирнов Э.А. Теория организации: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2013.
6. Управление персоналом – <https://www.top-personal.ru/magazines.html>
7. Урбанович А.А. Психология управления. – Минск: Харвест, 2005.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

## ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ КАК СПОСОБ ЦИФРОВИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



Разработано Freerik.com

WEB APPLICATION AS A WAY  
TO DIGITALIZE LEARNING ENGLISH  
IN TECHNICAL ADDITIONAL EDUCATION



**А.А. Карева,**

*студент 2-го курса магистратуры  
ГАОУ ВО МГПУ по профилю  
«Педагогический дизайн  
дополнительного образования  
естественнонаучной  
и технической направленности»  
Научный руководитель:  
Шевченко Наталья Ивановна,  
канд.пед.н., доц.,  
Москва*

**A. Kareva,**

*2nd year master student  
in Moscow City University  
Educational profile:  
Instructional Design for Science and  
Technology Supplementary Education  
Academic advisor:  
Natalia Shevchenko  
Cand. Sc. (Pedagogy),  
Associate Professor,  
Moscow*

*В статье автор обосновывает актуальность применения цифровых технологий в дополнительном образовании технической направленности. Автор представляет электронное приложение как результат применения цифровых технологий и освоения технологических компетенций обучающимися.*

*In the article, the author explains the significance of digital technologies in technical supplementary education as a student socializing tool. The author presents a web application as a result of digital technologies used and technological competence acquired by learners.*

**Ключевые слова:** *цифровизация, технологические компетенции, дополнительное образование, конвергентный подход, дивергентный подход, цифровые технологии.*

**Keywords:** *digitalization, technological competence, supplementary education, convergent approach, divergent approach, digital technologies.*

Анализ исследований последних лет показал, что дополнительное образование технической направленности способствует успешной социализации обучающихся через адаптацию к новым жизненным реалиям, таким как конкурентоспособность, использование цифровых технологий и др. Данный феномен можно объяснить социокультурными преобразованиями, происходящими в обществе, обозначением цели дополнительного образования и нового понимания его результата на основе личностно-деятельностного и конвергентного подходов.

Актуальность в рамках технической направленности проявляется в решении проблемы изучения английского языка и языков программирования в ходе реализации личностно-деятельностного и конвергентного подходов, масштабирования, возможности добавить новый текст в программу без разработки нового программного кода, самостоятельной разработки кода и прототипа программы без заданного шаблона.

Электронная программа представляет собой веб-приложение «3D Verb Form Model», которое является опытным



образцом, примером готового продукта, созданного при совместном техническом творчестве педагога и обучающихся на занятиях технической направленности. Электронное приложение «3D Verb Form Model» было разработано в целях демонстрации обучающимся значимости цифровых технологий в дополнительном образовании в процессе изучения английского языка (см. Табл.1).

Таблица 1. Описание разработанного решения

<b>Язык</b>	JavaScript
<b>Frontend Framework</b>	AngularJS 8
<b>BackendNodeJSFramework</b>	Express
<b>Размещение</b>	Heroku облачный сервис

Данное электронное приложение было спроектировано с возможностью масштабирования и анализа данных обучающимися в системе дополнительного образования, моделирования полученных результатов, проведения практических лабораторных и дистанционных занятий [Карева 2017: 94].

Приложение демонстрирует обучающимся новый способ изучения английских временных форм глаголов. Так, обучающимся предлагается сделать актуальную подборку фрагментов текстов [Чесова 2001: 125], (см. Табл. 2), выделить в них сказуемые (предикаты), классифицировать каждый предикат по трем критериям (залог, время и характер действия) [Thomson 2008: 131-146], (см. Табл. 3) и выбрать ситуации для моделирования временных форм глаголов в английском языке [Карева 2020: 130].

Таблица 2. Фрагмент текста для анализа

<b>Critical Realism in England of the 19<sup>th</sup> Century</b>
Capitalism <b>entered</b> a new stage of development. Bourgeoisie <b>took</b> the upper hand in the struggle against aristocracy. England <b>became</b> a classical capitalist country. It <b>witnessed</b> a powerful rising of labor movement known as Chartism, which was "the first broad, really mass, politically formed, proletarian revolutionary movement". In the best works of writers, the world of greed and cruelty is contrasted to a world where the unwritten laws of humanism rule. Humorous scenes attend the actions of positive characters while bitter satire and even grotesque are used to expose and criticize the gloomy side of reality.

Таблица 3. Алгоритм для создания прототипа программного решения

<b>Infinitive</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z1</b>	<b>Z2</b>	<b>Answer</b>	<b>Answer</b>	<b>Answer</b>
Be	Active	Present	Simple	Reviews/sports commentaries/ dramatic narratives	am	is	are
				Timetables/programs (future meaning)			
				Permanent situations or states			



				Permanent truths or laws of nature			
				Exclamatory sentences			
				Repeated/habitual actions			

До сих пор на занятиях в школе английские времена изучаются по отдельности или парами при сопоставлении. Часто изучение английских времен с использованием индуктивного метода (от частного к общему) не дает полного представления о системе английских времен, вызывает трудности при сопоставлении трех времен русского языка с множеством глагольных форм английского языка, носит ознакомительный характер (см. Рис. 1).

#### Ссылка на программу

<http://kareva.site/cards>



Рисунок 1. Qr-code для работы с программой

Электронное приложение, оптимизирующее условия развития умения учиться в дополнительном образовании технической направленности, позволяет наметить перспективные пути новых исследований и проектных решений в данном направлении и обладает научным потенциалом (возможность масштабирования программы, анализа данных, подключения искусственного интеллекта,

трехмерного моделирования временных форм английских глаголов с учетом трех параметров в интерактивной форме).

Программа занятий в группе дает возможность обучающимся приобрести технологические компетенции, необходимые для лингвистического анализа текстов на английском языке, разработки алгоритма при создании прототипа программы, разработки кода на языке JavaScript для воплощения программного решения. Программа занятий предполагает разработку интеллектуальной системы обучающимися для обработки естественного языка и интеллектуального анализа данных. Занятия в группе развивают у обучающихся целеустремленность, настойчивость, любознательность, языковые способности, стремление приносить пользу обществу [Шевченко 2019: 29]. Кроме того, продукт, разрабатываемый на занятиях, обладает практической значимостью. Так, обучающиеся одновременно решают проблему понимания изучаемого иностранного языка, соотношения его с языковой системой языка, носителями которого они являются, создания альтернативного способа изучения английского языка с новым подходом, применения актуального языка программирования для создания инновационного интерактивного пособия.



Занятия в группе могут проходить в кабинете информатики, отдельной лаборатории, кабинете, оснащённом компьютерами и/или ноутбуками с доступом в сеть Интернет, дистанционно.

Комплектование группы может проходить на протяжении учебного года. В группу приглашаются обучающиеся разных образовательных организаций с 5 класса (11 лет) и старше. К моменту зачисления в группу у обучающихся должны быть сформированы элементарные представления об алгоритмах и простых языках программирования (например, язык динамической типизации Python), из курса информатики и основ программирования и баз данных, временных формах английских глаголов, синтаксических конструкциях из курса английского языка.

Одна из форм воспитательной работы с обучающимися – развитие чувства общественной активности, ценности другого – человека из группы (объединения), заинтересованности в дружной, сплочённой работе всего коллектива. Совместно решаются организационные вопросы: выбор старосты, контроль за порядком и соблюдением техники безопасности, ответственность за выполнение работы и оборудование, разъяснение прав и обязанностей обучающихся, планирование работы группы, создание условий для презентации продукта. Затем формы самоуправления усложняются. Проводится фронтальная работа, позволяющая систематически и последовательно расширять кругозор обучающихся. На-

пример, технические тематические вечера, встречи с передовыми людьми производства и науки, участие в конкурсах и конференциях, мастер-классах, экскурсиях, соревнованиях, выставках, научно-популярные лекции и беседы.

Педагог дополнительного образования ставит перед собой определённые цели: формирование теоретических знаний у обучающихся по программированию и английскому языку и развитие практических навыков в работе, привитие интереса к искусственному интеллекту и нейронным сетям, воспитание у обучающихся стремления к коллективному творческому труду и помощь в определении их будущей профессии.

Педагог отводит время на объяснение нового материала, проведение лабораторных и практических работ фронтальным методом, лингвистический анализ текстов, создание алгоритмов и разработку программного кода, сбор данных для создания искусственного интеллекта, практические занятия для создания интеллектуальной обработки данных естественного языка [Андрюшков 2018: 84].

Формы занятий – встречи со специалистами IT-компаний, экскурсии на производство, оформление стендов и выставок после производственного ознакомительного опыта, просмотр и ознакомление с современной литературой, доступными медийными ресурсами, где IT-специалисты делятся своим опытом и особенностями написания кода.



С учетом того, что цифровые технологии оптимизируют процесс обучения, внедрение веб-приложения для изучения английского языка и языков программирования в образовательный процесс имеет большие перспективы для взаимодействия педагогов дополнительного образования и обучающихся [Ушакова 2020: 53].

### Список литературы:

1. Андрияшук А.А. Кружки 2.0. Научно-технические кружки в экосистеме практик будущего. Инструкция по сборке. – М.: Ассоциация кружков, 2018. – 84 с.
2. Карева А.А. Трехмерная модель английских предикатов [Текст] / Карева А.А. // Московский государственный педагогический университет. Сборник научных статей по материалам конференции «Девятое Всероссийские Шаповские педагогические чтения научной школы управления образовательными системами». – М., 2017. – С. 93-95.
3. Карева А.А. Технологический кружок 3D English Verb Form Model в дополнительном образовании технической направленности [Текст] / Карева А.А. // Экспертно-методический центр. Сборник научных статей по материалам II Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика». – Чебоксары, 2020. – С. 128-131.
4. Ушакова Е.Ю. Развитие познавательного интереса обучающихся при использовании цифровых технологий в условиях дополнительного образования [Текст] / Ушакова Е.Ю.// Педагогический дизайн: программы, среда, технологии. Т.1. – М.: Периодический сборник научных и методических материалов ГАОУ ВО МГПУ, 2020. – С. 47-53.
5. Чесова Н.Н. English Literature. Best Pages [Текст] / Чесова Н.Н. – М.: Издательство «Менеджер», 2001. – 256 с.
6. Шевченко Н.И. Использование принципа проблемности в целях развития социализации школьников [Текст] / Н.И. Шевченко // ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»: Профильная школа. – М., 2019. – №5 – С. 28-33.
7. Thomson A.J. A Practical English Grammar [Text] / Thomson A.J., Martinet A.V. – The 4th edition. – Oxford: Oxford University Press, 2008. – 384 pp.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МАССОВОГО СПОРТА.  
ГИБРИДНЫЙ ФОРМАТ ОНЛАЙН-СОРЕВНОВАНИЙ  
КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ МОСКВЫ  
К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ



DIGITAL TRANSFORMATION OF CHILDREN'S SPORT.  
A HYBRID FORMAT OF ONLINE-COMPETITIONS  
AS A MEANS OF ATTRACTING MOSCOW  
SCHOOLCHILDREN TO REGULAR PHYSICAL EDUCATION



**Ю.М. Паровинчак,**  
*руководитель Ассоциации детских клубов  
при Федерации самбо Москвы,  
преподаватель секции дополнительного  
образования ОАНО «Новая школа»,  
канд. геол.-минерал. наук*

**А.П. Соловьев,**  
*инструктор-методист  
направления единоборства  
ГБОУ ДПО МЦПС  
Москва*

**Y. Parovinchak,**  
*coach of the extra-curricular department  
of the New School,  
head of the Association of Children's Clubs  
with the Sambo Federation of Moscow,  
D. in Geological and Mineralogical Sciences*

**A. Solovyov,**  
*instructor-methodologist  
of Moscow Center «Patriot.Sport»  
Moscow*

*В статье предложен новый формат, альтернативный классическим тренировкам и соревнованиям. Он обеспечивает активную работу и дополнительно стимулирует юных спортсменов не только к систематическим занятиям физической культурой и спортом, но и умению проявлять свои морально-волевые качества, командный дух, коммуникативные навыки, возможность общения с зарубежными партнерами, налаживанию дружеских связей. Таким форматом являются дистанционные состязания в прямом эфире.*

*Информация предназначена для наставников, работающих в школьных клубах и секциях единоборств в условиях дистанционной работы и их воспитанников.*

*Abstract. The article suggests a new format that is an alternative to classical training and competitions. It provides active work and additionally encourages young athletes not only to systematically participate in physical culture activities and sports, but also to be able to demonstrate their moral and strong-willed qualities, team spirit, communication skills, the ability to communicate with foreign partners, and establish friendly relations. This format is live remote competitions.*

*The information is intended for mentors working in school and martial arts clubs in the conditions of remote work, and their students.*

**Ключевые слова:** *самбо, дзюдо, единоборства, самозащита, спорт, физкультура.*

**Keywords:** *sambo, judo, martial arts, self-defense, sports, physical education.*

Физическая культура — это важная составляющая общей культуры человека, оказывающая существенное воздействие на развитие и воспитание людей. Забота о здоровье, безопасности и социализации подрастающего поколения – вот наша общая приоритетная задача, кото-

рая должна объединять все заинтересованные институты.

Целью и основным направлением деятельности Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования города Москвы «Центр Патриот.



*Ю.М. Паровинчак*

Спорт» является эффективная реализация политики Департамента образования и науки города Москвы в сфере патриотического воспитания детей и молодежи, развития массового школьного спорта в образовательных организациях столицы. С 2016 года Центр участвует в реализации проекта «Самбо в школу», который ориентирован на приобщение школьников к изучению основ борьбы самбо, создание условий для патриотического, физического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Ассоциация детских клубов при Федерации самбо Москвы объединяет тренеров

спортивных единоборств, обучающих детей в секциях при школах, физкультурных (любительских) клубах и фитнес-центрах столицы. Занимается организацией и проведением мероприятий (соревнований, фестивалей, форумов) среди новичков и обладателей массовых разрядов, делая акцент на воспитательной составляющей тренировочного процесса. С 2017 года базовой организацией Ассоциации является ОАНО «Новая школа», расположенная в Западном административном округе Москвы.



*А.П. Соловьев*

Ю.М. Паровинчак, А.П. Соловьев



В период первой волны пандемии коронавируса, весной 2020 г., Ассоциация предложила клубам новый формат, альтернативу классическим тренировкам и соревнованиям, обеспечивающую активную работу и стимулирование юных спортсменов не только к систематическим занятиям физической культурой и спортом, но и умению проявлять свои морально-волевые качества, командный дух, коммуникативные навыки. Такой «новинкой» стало проведение дистанционных онлайн-соревнований в гибридном формате. Суть идеи в том, чтобы в прямом эфире через конференцию ZOOM провести между двумя участника-

ми из разных команд состязание на скорость по одновременному выполнению упражнений. Задача судей – внимательно наблюдать за техникой выполнения упражнений каждым участником и подсчитывать количество повторений.

Воплощение этой идеи началось в конце апреля 2020 г. с совместного зачета по ОФП среди воспитанников двух школьных клубов. Ребята выполняли отжимания, приседания и скручивания (на пресс), каждое упражнение в течение одной минуты либо 30-ти секунд. Победителем в каждой паре признавался тот, кто в двух из трех упражнений

Ю.М. Паровинчак, А.П. Соловьев



сделал больше повторений. После публикации в социальных сетях появились и другие команды, желающие присоединиться к состязаниям. В мае и июне был проведен ряд межклубных соревнований, в том числе с участием зарубежных команд.

Осенью, в начале учебного года, было принято решение об объединении усилий Центра «Патриот.Спорт» и Ассоциации с целью внедрения онлайн-формата проведения состязаний между учениками московских школ. Было инициировано проведение серии онлайн-семинаров с участием специалистов ГБОУ ДПО МЦПС, а также тренеров и судей Ассоци-

ации, по обсуждению правил, судейства и регламента мероприятий. В результате конструктивного взаимодействия совместными усилиями было разработано Положение о проведении Командного онлайн-турнира по физподготовке среди учащихся 2005-2010 гг.р., сформированы 4 судейские бригады по 5 специалистов (1 ведущий и по 2 закрепленных за командой судей), на сайте Центра размещена удобная форма для подачи заявок и онлайн-регистрации участников. В турнире приняло участие 565 школьников из 42-х образовательных организаций. Каждую команду представляло 5 учащихся одной школы. Соревнования



Ю.М. Паровинчак, А.П. Соловьев



были проведены по «олимпийской» системе, проигравшие команды переходили во вторую лигу.

По итогам 172 командных встреч 13 ноября был подведен общекомандный зачет во всех 6-ти возрастных категориях. 1 место заняла ГБОУ Школа №1358 с результатом 23 балла, 2 место заняла ГБОУ Школа №2006 (16 баллов), 3 место заняла ГБОУ Школа №1371 – 12 баллов. В шаге от призовых мест оказались ГБОУ Школа №1220 – 11 баллов и ГБОУ Школа №1381 – 10 баллов.

Следующий турнир был проведен с 7 по 30 декабря только среди девочек 2009-

2010 годов рождения. Между собой соревновались уже 1070 школьниц из более 150 образовательных организаций города Москвы!

С учетом количества поступивших заявок состав судейской коллегии был изменен – судейство осуществляли уже 6 бригад по 3 судьи (1 ведущий и по 1 закрепленному за каждой командой). От каждой образовательной организации допускалось по 5 участниц в каждом возрасте. Девочки в формате «один на один» выполняли 3 упражнения: отжимания (с колен), приседания и скручивания (на пресс). Необходимо было

Ю.М. Паровинчак, А.П. Соловьев



выполнить 20 правильных повторений за 30 секунд.

По итогам 218 встреч, проведенных «на вылет» по «олимпийской» системе до 1/4 финала, определились победители и призеры турнира. Из 112 команд девочек 2010 г.р. чемпионками Высшей лиги стала команда ГБОУ Школы №491, на 2 месте – ГБОУ Школа №1358, 3 место заняли ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Восточный» и ГБОУ Школа №1353.

Победителями Второй лиги стала команда девочек из ГБОУ Школы №1194, 2 место – ГБОУ Школа №950, 3 место заняли девочки из ГБОУ Школы №664 и ГБОУ Школы №1619.

В возрастной категории 2009 г.р. приняли участие 102 команды. Чемпионами Высшей лиги стали девочки из Вешня-



ковской школы. 2 место заняла команда из ГБОУ Школы №1440, 3 место поделили ГБОУ Школа №1381 и ГБОУ Школа №2065.

Во Второй лиге 1 место заняла команда ГБОУ Школы №2045, 2 место – ГБОУ Школа №1505, на третьем месте оказались команды ГБОУ Школы №1015 и ГБОУ Школы №548.

Анализ полученных результатов говорит о высокой эффективности проведения онлайн-соревнований в качестве средства привлечения школьников к регулярным тренировкам и поддержания физической формы в условиях дистанционного обучения.

Дальнейшее развитие формата на территории Москвы и России, безусловно, послужит популяризации ценностей здорового образа жизни в школьной среде.

В рамках взаимодействия Школьных спортивных клубов открываются перспективы по оптимизации трансляций (демонстрация табло со счетом в прямом эфире, титры с фамилиями участников и логотипов команд, фолы и пр.) с привлечением технических специалистов, программистов, дизайнеров и т.п.

Зрелищности мероприятиям добавит привлечение коллективов танцевальных школ и секций чирлидеров, а также школьных медиа-клубов (юных операторов и монтажеров), а также включение в регламент соревнований поединков по демо-самбо (парные и индивидуальные показательные выступления, элементы самостраховки и т.п.).



Росту популярности направления в соцсетях послужит проведение конкурсов на лучшую публикацию о проекте среди юных журналистов и блогеров.

Есть возможность организовать проведение обучающих судейских и тренерских семинаров с целью распространения имеющегося опыта. Также представляется целесообразным участие старшеклассников в работе по совершенствованию методического пособия для тренеров и судей (видео-инструкция).

В дальнейшем запланировано учреждение Московской Школьной Онлайн-Лиги с распределением участников по административным округам столицы (либо по межрайонам). Команды школ будут распределены на подгруппы, где пройдут матчи по круговой системе, сильнейшие выйдут в плей-офф. Опубликованная на сайте Центра Патриот. Спорт общая рейтинговая таблица будет являться стимулом и ориентиром для тренеров при подготовке ребят на каждом из этапов онлайн-соревнований.

### Список литературы:

1. Андреев В.М. Дзюдо. Методические указания: Динамо, 1987.
2. Гаткин Е.Я. Букварь самбиста. – М.: Лист, 1997. – 176 с., ил.
3. Метелица В.А. Самбо, любовь моя... – Барнаул: Алтайский полиграфический комбинат, 2000. – 592 с.
4. Райнер М. Успешный тренер. Самое авторитетное руководство по тренерской деятельности. – М.: Спорт, 2012.
5. Рудман Д.Л., Самозащита Без Оружия от Виктора Спиридонова до Владимира Путина. – М.: 2003.
6. Свищев И.Д., Жердев В.И., Ртищев М.А. Дзюдо. Программа для спортивных школ и коллективов. – М.: РГАФК, 1995.
7. Селуянов В.Н., Максимов Д.В., Табаков С.Е. Боевой дух дзюдо. – М, 2014.
8. Уникальная техника мастера Я. Ямасита. – М., 2003.
9. Физическая подготовка единоборцев: теоретико-практические рекомендации.
10. Чумаков Е.М. Сто уроков САМБО. – М.: Физкультура и спорт, 2002. – 448 с.
11. Ю.М. Паровинчак, Е.В. Ломакина. Клубные онлайн-спартакиады как форма привлечения школьников к регулярным занятиям физической культурой в рамках дистанционного образования// Информационно-методический журнал «Про-ДОД». – 2020 - №3 (27). - 60 с.

ВСЕ ВОЗМОЖНО

## СКАЛОЛАЗАНИЕ КАК СПОСОБ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Разработано Freerik.com

ROCK CLIMBING AS A WAY OF SOCIAL ADAPTATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

**Е.П. Швецова,**

*педагог дополнительного образования по направлению скалолазание и туризму, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношей "Звездный"», Соликамск*

**E. Shvetsova,**

*teacher of additional education in the direction of rock climbing and tourism, Municipal Autonomous Educational Institution of Additional Education «Center for the Development of Creativity of Children and Young People "Zvezdny"», Solikamsk*

*В статье рассматривается один из способов социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, такой как адаптивное скалолазание. Раскрываются особенности методик по адаптивному скалолазанию для детей с ОВЗ. Особое внимание обращается на эффективность использования адаптивного скалолазания в развитии и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Предложено описание опыта для реализации образовательных адаптированных программ. Статья адресована как педагогам, так и родителям с детьми с ОВЗ.*

*The article considers one of the ways of social adaptation of children with disabilities, such as adaptive rock climbing. The features of adaptive rock climbing techniques for children with disabilities are revealed. The article pays special attention to the effectiveness of the use of adaptive rock climbing in the development and socialization of children with disabilities. It is proposed to write experience for the implementation of educational adapted programs. The article is addressed for both teachers and parents with children with disabilities.*

**Ключевые слова:** *дети с ограниченными возможностями здоровья, родители, параклаймбинг, адаптивное скалолазание, адаптированная программа, развитие моторики, физические упражнения, методика, социальная адаптация и реабилитация.*

**Keywords:** *children with disabilities, parents, paraclimbing, adaptive rock climbing, adapted program, motor skills development, physical exercises, methods, social adaptation and rehabilitation.*

Адаптивное скалолазание (англ. *paraclimbing*) – вид спорта и вид активного отдыха для людей с ограниченными возможностями, который заключается в лазании по естественному (скалы) или искусственному (скалодром) рельефу. Адаптивное скалолазание (параклаймбинг) ориентировано на людей с ограниченными физическими возможностями здоровья. Это не только вид спорта,

но и метод реабилитации, не только физическая нагрузка, где работают все группы мышц, но и тест на координацию движений и логическое мышление. Еще один плюс в том, что большинство инвалидов, относящихся к разным нозологическим группам, не имеет к нему противопоказаний. Заниматься адаптивным скалолазанием могут взрослые и дети, не имеющие слуха и зрения, с диагнозом

Е.П. Швецова



ДЦП (детский церебральный паралич) и артритом, с повреждениями позвоночника и мышечной дистонией, а также те, у кого ампутированы конечности (занятия возможны даже при отсутствии двух нижних конечностей).

У адаптивного скалолазания есть два направления: спортивное и адаптивное. Спортивное направление – paraclimbing, встречается также название «параскалолазание». Первое – спортивное – направление скалолазания является совсем молодым, и у его истоков стояли такие страны, как Россия, Италия, Япония. В нашей стране предложил и основал этот вид спорта Пиратинский А.Е. в 2006 году. Второе – адаптивное скалолазание как реабилитационные мероприятия, данный вид носит только индивидуальный характер т.к. опробован в единичном варианте (3-4 спортсмена). Согласно закону «Об образовании в РФ», дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В связи с этим, обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики.

Работая с такими детьми, понимаешь – это особенные дети. У них свой мир, свое понимание всего того, на что другие люди смотрят обыденно. Считаю своей главной задачей в работе с такой категорией детей открыть дверь в этот мир, научить общаться, воспринимать себя современными детьми.

Благодаря проекту «Адаптивное скалолазание “Своя вершина”» (поддержан Министерством образования и науки Пермского края) на базе нашего учреждения дополнительного образования создана образовательная площадка для занятий скалолазанием для детей с особенностями развития. Основная идея проекта заключается в содействии реабилитации и социальной адаптации детей и подростков с особенностями развития посредством адаптивного скалолазания. Особенностью проекта является сетевое взаимодействие МАОУ ДО «ЦРТДиЮ “Звездный”» и МБОУ «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с целью решения актуальных задач по реабилитации и адаптации детей и подростков с особенностями развития. На сегодняшний день у нас два скалодрома, где могут заниматься дети с ОВЗ:

1. Один скалодром в здании МАОУДО «ЦРТДиЮ “Звездный”», он адаптирован под детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, т.к. они будут застрахованы специальной страховочной привязью и веревкой сверху без возможности травматичного срыва.
2. Второй скалодром в подразделении «Клуб «Изумруд» МАОУ ДО «ЦРТДиЮ “Звездный”», где находится площадка по адаптивному скалолазанию для детей с нарушением слуха, зрения, речи, умственной отсталостью, с задержкой психического развития. Она пред-

Е.П. Швецова



ставляет собой «нетравматичный» безопасный тренажер по скалолазанию в виде скалодромной комнаты.

Наше учреждение дополнительного образования на протяжении двух лет активно работает по развитию параклаймбинга (адаптивное скалолазание). Реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по адаптивному скалолазанию для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая разработана на основе нормативно-правовых документов.

Реализуя программу по адаптивному скалолазанию, первоначально мы столкнулись с рядом барьеров: во-первых, отсутствие опыта работы с детьми с ОВЗ, во-вторых – необходимость изучения функциональных особенностей, характера детей, что определило поиск подходов и индивидуализировало методы работы. Первые наблюдения определили обобщенные проблемы ребят. Из карт наблюдения было видно, кто боялся сделать первый шаг и встать на зацепы, кто, наоборот, смело и без чувства страха лез до конца, а потом боялся спуститься в низ. Приходили дети, которым сначала было очень сложно выполнять любые физические упражнения, они постоянно отвлекались и убегали. Для нас самым сложным было то, что многие ребята отказывались делать разминку, поэтому первоочередной задачей было «влюбить» детей в данный вид спорта, научить бороться с ленью, быть упор-

нее и добиваться успеха. Побеждая свои страхи, собственную неуверенность, боязнь высоты, переживания и стресс, мы снова и снова шли к победам на скалодроме, делая новый шаг к соревнованиям по адаптивному скалолазанию, добиваясь новых высот и достижений.

Образовательная адаптированная программа предполагает не только работу педагога-тренера с ребенком, но и занятия совместно с родителями или в сопровождении опекунов. Это связано с тем, что некоторым детям необходимо, чтобы был кто-то близкий, хотя бы на первых занятиях, потом ребята привыкают и могут уже заниматься только с тренером. Для родителей также важна поддержка, так как зачастую они лишней раз боятся выйти в общественные места.

Тренировочный процесс позволил определить набор заданий и приемлемых технических приемов для адаптивного скалолазания. Например, для развития моторики подойдут следующие упражнения: «Мяч», «Марш», «Равновесие». Упражнение «Мяч» – игры с мячом, хотя и очень просты, они доставляют огромное удовольствие. Это поможет развиваться навыкам зрительного движения, наблюдения за объектами. Второе упражнение – «Марш» – относится к крупной моторике, и представляет собой простую двигательную активность. При этом ребенок повторяет движения за взрослым, например, имитирует шаг. Лучше начать с шага на месте, постепенно включая движения рук, а потом перейти к шагу



вперед. Третье – «Равновесие» – для детей с аутизмом зачастую удержание равновесия является сложным, в то время как крупная моторика требует развития данной способности. Хорошим упражнением, помогающим развить равновесие, является ходьба по узкой линии. На занятиях в работе с детьми мы используем различные виды поощрений: тактильный контакт; поощрение жестами, словами; мотивация соревнованиями; бывают и угощения.

С детьми с ОВЗ младшего школьного возраста тренировочный процесс проходит в большинстве случаев в игровой форме, например, обучающемуся предлагается залезть до зацепа, где изображен позитивный герой и поздороваться с ним, задев его руку (лапку, если это животное). Дети лезут по траверсу (на скалодроме по горизонтали) свободно, но по команде тренера (хлопок, свисток и др.) должны коснуться ногой пола либо рукой потолка. Не разрешается прыгивать на пол или выпрыгивать к потолку.

Благодаря занятиям адаптивным скалолазанием дети с нарушением слуха становятся более внимательными, сконцентрированными. Ожидая задания от тренера, учатся терпению, взаимовыручке. На занятиях мы используем лазерную указку для привлечения внимания детей и показа зацепов на скалодроме. На тренировках используются преимущественно наглядные методы обучения. Участвуя в соревнованиях по параклаймбингу внутри группы, обучаю-

щиеся приобретают лидерские качества, учатся принимать победы и поражения, поддерживать друг друга, показывают свои достижения в обучении.

Занимаясь параклаймбингом с детьми с РАС (расстройство аутистического спектра) необходимо отметить, что такие занятия благотворно влияют на их умственное развитие. Выполняя различные комбинации и элементы движений на скалодроме, они учатся мыслить иначе, находить свои варианты прохождения трассы. Таких детей на занятиях могут страховать их родители, законные представители, опекуны. Таким образом, участвуя в процессе физической подготовки и обеспечивая безопасность на занятиях, родители получают возможность улучшить свои взаимоотношения с детьми. Многие специалисты рекомендуют занятия скалолазанием для детей с ДЦП (детский церебральный паралич) вместо ЛФК, т.к. физическая нагрузка, элементы лазания, упражнения благотворно влияют на состояние и развитие мышечной системы организма, физическое состояние детей.

На занятиях в каждой из групп в первый год обучения периодизация учебного процесса носит условный характер. К каждому обучающемуся подбирается индивидуальный подход, учитываются особенности развития ребенка. Занятия проходят в небольших группах до 6-ти человек, это если дети с нарушением слуха, зрения, речи, умственной отсталостью, с задержкой психического



развития. Для детей с ДЦП (детский церебральный паралич) занятия проходят в группах не более двух человек. Обязательно присутствие на занятиях родителей, опекунов, законных представителей. Основное внимание на занятиях уделяется разносторонней физической и функциональной подготовке с использованием средств ОФП, освоению базовых элементов техники и элементов лазания, формированию образа существующей практики скалолазания.

Соревнования проводятся внутри группы по общей физической подготовке в течение года, а в конце года – в лазании на тренажере по простым (облегченным) трассам. По окончании учебного года обучающиеся выполняют нормативные требования по общей физической подготовленности и знают способы страховки, названия рельефов, зацепов, техник лазания, средств физической подготовки. По окончании учебного года планируется провести городской фестиваль по адаптивному скалолазанию, где ребята смогут показать, чему они научились.

Как известно, детям с ОВЗ сложнее адаптироваться в социальной среде и выстраивать отношения со сверстниками. За время реализации программы по адаптивному скалолазанию, можно

отметить, что дети научились концентрировать свое внимание на трассах, включать воображение, стратегическое мышление и зрительную память, делать смелые и правильные движения. Родители отмечают, что после занятий ребята становятся спокойнее, так как часть своей энергии оставляют на скалодроме. Для нас важно, что дети научились слушать и слышать своего преподавателя, тренера, с которым сразу нашли общий язык и понимание. Дети с удовольствием посещают занятия, находят себе новых друзей и учатся ставить цели и достигать их.

Таким образом, в системе комплексной реабилитации и развития детей с ОВЗ инновационным методом является использование адаптивного скалолазания. Оно имеет множество особенностей, у него своя специфика, дающая ему определенные преимущества перед другими видами адаптивного спорта. Именно определенные физические упражнения способствуют развитию функциональных систем организма, повышают общий уровень здоровья, иммунитет, способность к адаптации, стимулируют умственную деятельность. Для детей с особенностями развития это шаг к реабилитации и расширению контактов с окружающим миром.



### **Список литературы:**

1. Антонович И.И., Спортивное скалолазание. / И.И. Антонович. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 70 с.
2. Гросс Н.А. Оптимизация процесса реабилитации средствами физической культуры / Гросс Н.А., Горбунова, Е.А. // Образование и инвалидность: аспекты: материалы конф. – М.: 2005. С. 65-68.
3. Захаров П.П., Школа альпинизма. Начальная подготовка: Учебник для инструкторов альпинизма. / П.П. Захаров, Т.В. Степенко. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 127 с.
4. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в Вологодской области: состояние, перспективы, пути развития: монография / [О.А. Апунович и др.; под ред. О.А. Денисовой]. – Череповец: ЧГУ, 2016. 224 с.
5. Кафидов И.Н., Алексеева С.И. Адаптивная физическая культура в реабилитации детей с церебральным параличом // Учебное пособие. – М., 2017.
6. Пахомова А.В., Учебно-методическая разработка. Скалолазание. / А.В. Пахомова – М.: 2005. – 156 с.
7. Смолина О.Ю. Методические рекомендации – Т.: 2019. – 33 с.
8. Смолина О.Ю., Замаров И.А. Основы скалолазания: Методические рекомендации – Т.: 2016. – 48 с.
9. Токмаков А.А., Коган О.С. Особенности тренировочного процесса детей с детским церебральным параличом, занимающихся спортивным туризмом // Современные проблемы науки и образования. – №3, 2015.

### **Интернет-источники:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/e185d59b595b6bf58b8716c9d5129a3dd5b7630a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/e185d59b595b6bf58b8716c9d5129a3dd5b7630a/)
2. Адаптивное скалолазание на искусственном и естественном рельефе в России и мире URL:<https://lektsii.org/16-74051.html>

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ  
В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ЦИКЛ ВСТРЕЧ «ПРОФЕССИИ XXI ВЕКА»)



Разработан pch.vector / Freepik.com

EXPERIENCE IN THE IMPLEMENTATION OF CAREER  
GUIDANCE ACTIVITIES USING MULTIMEDIA  
TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM IN THE FRAMEWORK  
OF ADDITIONAL EDUCATION (SERIES OF MEETINGS  
«PROFESSIONS OF THE XXI-ST CENTURY»)



**Э.А. Соболевская,**

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории объединения «Бизнес школа»*

**М.Е. Титова,**

*педагог дополнительного образования первой квалификационной категории студии анимации «ОчУмелый мультик»*

*Бюджетное учреждение Омской области дополнительного образования «Омская областная станция юных техников», Омск*

**E. Sobolevskaya,**

*teacher of additional education of the 1st qualification category Association «Business School»*

**M. Titova,**

*teacher of additional education of the 1st qualification category animation studio «Crazy cartoon»*

*Budgetary institution of the Omsk region of additional education «Omsk regional station of young technicians», Omsk*

*В данной статье рассматривается вопрос о важности профориентационной деятельности в рамках дополнительного образования. Подчеркивается необходимость проведения профориентационных занятий с целью личного знакомства обучающихся с представителями профессий. Акцентируется внимание на индивидуальности профессионального пути. Отмечено, что при выборе профессии рекомендуется уделять внимание не только экономической составляющей выбора и престижу специальности, но и знакомиться с профессиональными трудностями специалиста, траекторией индивидуального профессионального пути, с возможностью трансформации выбранной специальности и принципами постоянного обучения в течение жизни.*

*This article discusses the importance of career guidance activities in the framework of additional education. The need for vocational guidance classes is emphasized for the purpose of personal acquaintance of students with representatives of professions. Attention is focused on the individuality of the professional path. It is noted that when choosing a profession, it is recommended to pay attention not only to the economic component of the choice and the prestige of the specialty, but also to get acquainted with the professional difficulties of specialist, the trajectory of the individual professional path, with the possibility of transforming the chosen specialty and the principles of continuous learning throughout life.*

**Ключевые слова:** профориентация, индивидуальная траектория обучения, самоопределение.

**Keywords:** career guidance, individual trajectory of training, self-determination.

Профориентация – это комплекс мероприятий, направленных на подготовку к самоопределению, а также формирование компетенции выбора профессии для дальнейшего трудоустройства с учетом

склонностей и способностей личности, а также с учетом потребностей рынка труда [5]. Особенность профориентации на современном этапе заключается в том, что с каждым годом появляются,



исчезают, либо изменяются десятки профессий, предъявляются все новые требования к компетенциям и образованию специалистов. Согласно Атласу профессий, до 2030 года исчезнут 57 профессий и появятся 186 новых [10]. С учетом того, что в современном быстро меняющемся мире выбрать одну профессию на всю жизнь вряд ли удастся, профессиональное самоопределение подростков имеет некоторые трудности. Профориентация школьников часто происходит по стандартной схеме с использованием тестов, где школьник узнает собственные интересы, склонности и способности. Задача педагогов дополнительного образования не только создать условия для проявления способностей обучающихся, но и обучить навыкам и компетенциям, которые будут актуальны для XXI века.

С целью профориентации и знакомства подростков с профессиональным опытом специалистов, педагогами БУ ДО «Омская областная станция юных техников» направлений «Бизнес школа» и «Студия анимации» была разработана краткосрочная программа в рамках дополнительного образования «Профессии XXI века». Для этого на подготовительном этапе были найдены представители различных профессий, которые осуществляют свою профессиональную деятельность в городе Омске. Это важное условие для формирования патриотизма и любви к родному городу, а также стремления осуществлять свою профессиональную деятельность в нем.

Главной целью занятий является знакомство школьников с профессиональной деятельностью представителей профессий и особенностями индивидуального жизненного пути. В ходе занятий достигается ключевая образовательная цель – формирование представлений о различных профессиях, а также передача профессионального опыта специалиста обучающимся. Главная идея заключается в том, что именно человек создает свою профессию, и общение с ее представителем дает школьникам понимание личного пути конкретного специалиста. Путем общения с представителями различных профессий происходит развитие навыков коммуникации, профориентации, навыков командной работы, креативности. На основе полученного опыта, а также творческих образов обучающимся предлагается создать мульт-этиюд на тему «Мир профессий: настоящее и будущее». В рамках занятий на базе учреждения организуются встречи с представителями творческих профессий (сценарист, актер, художник), digital-профессий (программист), профессионалами в области социально-значимых сфер деятельности (учитель, фельдшер), специалистами в области технических наук (инженер), встреча с предпринимателем. На базе выездных площадок было организовано посещение тематических выставок и знакомство с профессией «Экскурсовод» в рамках исторической выставки в музее «Россия – моя история» (рис.1), а также знакомство с профессией



Рисунок 1. Встреча с экскурсоводом

«Архитектор» в рамках посещения выставки «Союз двадцати одного» в музее «Эрмитаж – Сибирь» (рис.2).

Первоначально дети заполняли таблицу, в которой отражались представления школьников о внешнем виде специалиста, его качествах, месте получения образования, рабочем дне. На основе этого приглашенные специалисты составляли рассказ и предлагали тематические мастер-классы и рефлексии в конце занятия.

Цикл занятий состоит из двух блоков. Первый блок – это десять тематических встреч с представителями профессий. Встречи включают рассказ специалиста о своей профессии, мастер-класс от специалиста, блиц-опрос, создание собирательного образа специалиста (художественный образ, рисунок).



Рисунок 2. Встреча с архитектором

Второй блок предполагает на основе полученного опыта, а также творческих образов создание обучающимися мульт-этюда на тему «Мир профессий: настоящее и будущее» (одно, два занятия). Время проведения одного занятия на базе учреждения – 1 час 45 минут. Занятия проходят два раза в неделю. Возраст школьников – 11-17 лет.

Первый опыт реализации программы вызвал огромный интерес у обучающихся. Так, при знакомстве с медицинскими профессиями ребята встретились с фельдшером (рис.3). Специалист рассказал школьникам об особенностях работы на станции скорой медицинской помощи, особенно заинтересовали ребят случаи из профессиональной жизни специалиста. В качестве мастер-класса школьникам были продемонстрированы навыки



*Рисунок 3. Встреча с фельдшером*

оказания первой медицинской помощи (рис.4). Они узнали, что первую помощь может оказать любой человек, находящийся рядом, и от его быстрых и правильных действий может зависеть жизнь человека. Обучающиеся познакомились с десятью базовыми навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим – помощь при ожогах и кровотечениях, искусственное дыхание, непрямой массаж

сердца, прием Геймлиха, действия при переломах и другие. Каждый школьник попробовал применить знания на практике в учебной ситуации и ушел с четким пониманием того, что умение оказать первую помощь – это очень важный навык, и в экстренной ситуации он может спасти чью-то жизнь.

Важный вывод ребята сделали при знакомстве с педагогической профессией. Деятельность учителя казалась школьникам очень простой – неполный рабочий день, ведение одних и тех же уроков из года в год и возможность ставить оценки, которые он хочет. Но проведя всего лишь сорок минут урока на мастер-классе, организованном учителем, ребята поняли, что эта работа требует тщательной подготовки каждого занятия, навыков управления аудиторией,



*Рисунок 4. Оказание первой медицинской помощи*



работы со своим голосом, умения действовать нестандартно, творчески преподносить материал, способности заинтересовать абсолютно разных учеников, находящихся в одном классе. Заполнение журналов потребовало от ребят максимальной сосредоточенности, а также умения писать разборчиво и без ошибок. Особый интерес вызвали у школьников творческие профессии – сценарист, актер и художник. Многие ребята мечтают заниматься творчеством – рисовать, стать дизайнерами, аниматорами, блогерами, освоить актерскую профессию, обрести известность. На встрече с актером театра школьники задавали много вопросов, и во время рассказа об обычном рабочем дне были удивлены, что он состоит из необходимости заучивать большие объемы текста, постоянной работы со своим голосом и над сценической речью, репетиций и читок различных сценариев (рис.5). На мастер-классе по актерскому мастерству ребята за корот-



Рисунок 5. Встреча с актером

кий промежуток времени перевоплощались в необычные для них образы и пробовали себя в искусстве пантомимы. Познакомившись с профессионалом в области сценарного искусства, ребята на мастер-классе по сторителлингу попробовали создать свой сценарий. Они узнали о том, что не так-то просто придумать увлекательную историю: для этого очень важно придумать новую идею или посмотреть на уже существующую с необычной стороны, создать главного персонажа, других героев и диалоги между ними, знать техники управления зрительским вниманием и много других профессиональных тонкостей.

Самая ожидаемая встреча у ребят – это встреча с программистом, ведь практически каждый второй школьник хочет найти высокооплачиваемую работу в сфере IT-технологий, например, создав свою игру или мобильное приложение. Стоит отметить, что под работой в данной области скрывается более 50 профессий, практически для каждой нужно знание языков программирования и английского языка. Для ребят было удивительно, что программист не обязательно весь день работает на компьютере: цель специалиста – написать код для программы, а затем применить и протестировать его. Большую часть его рабочего времени при этом может занимать чтение технического задания, анализ ошибок, встречи с тестировщиками и мониторинг различных сервисов. Кроме того, специалист озвучил и неприятные минусы профессии: сидячая работа, нагрузка на зрение, по-



Рисунок 6. Встреча с предпринимателем

стоянное обучение новому, необходимость изучения специальной литературы и посещение курсов. Программист подчеркнул, что при трудоустройстве ценится не только диплом и твердые навыки (hard skills), но и умение работать в команде, инициативность, коммуникабельность, способность контролировать бизнес-процессы (soft skills).

Яркие эмоции у школьников вызвала встреча с предпринимателем, ведь многие из них мечтают, как и известные представители бизнеса, с легкостью создать свой успешный стартап практически с нуля, но оказалось, это не так просто (рис.6). Для предпринимателя очень важно владеть теоретическими знаниями о финансовом планировании, продвижении своего продукта, знать, откуда берутся клиенты и какой персонал нужен, чтоб бизнес стал успешным. На мастер-классе от предпринимателя ребята генерировали бизнес идеи, развивали

креативность, придумывали рекламу, а также оценивали идеи с точки зрения их полезности, ведь бизнес должен не только приносить доход, но и улучшать жизнь людей. В конце занятия у школьников появились первые учебные бизнес-планы и навык их защиты перед аудиторией.

На занятиях каждый из ребят смог окунуться в интересный профессиональный мир, попробовав, хоть и ненадолго, но стать его частью. В рамках «блиц-опроса» каждый мог задать свой вопрос специалисту и получить ответ на него. Важный вопрос, на который отвечали профессионалы всех областей, – «Как они видят свою профессию через 10 лет и какие навыки нужны школьнику, чтобы стать успешным специалистом в каждой области?». Ответ на этот вопрос показал обучающимся, каким предметам им стоит уделить большее внимание в школе, какие знания получить, какие навыки и качества необходимо развивать. Особое внимание уделено развитию навыков XXI века: критическому мышлению, навыкам командной работы, креативному подходу к делу, навыкам самопрезентации.

В рамках сегодняшних реалий профориентационная работа проводится в форме онлайн-обучения. Встречи со специалистами осуществляются путем организации zoom-конференций с участием представителей профессий, обучающихся и педагогов. Была организована онлайн-встреча с инженером-метрологом, а также вебинар «Творческие профессии



Рисунок 7. Мобильное съемочное место для создания мульт-этюда

будущего» (вебинар «Глобал Диалог» со специалистом Istituto Europeo di Design, где слушателям было рассказано об особенностях творческих профессий в сфере дизайна в России и за рубежом). Онлайн-встречи требуют особой подготовки, информирования всех участников о правилах zoom-этикета, а также особенностях визуальной подачи информации для удержания интереса всех участников онлайн-процесса.

На завершающем этапе всех занятий по теме обучающиеся создают мульт-этиюд. Школьники придумывают сюжет на основе опроса специалиста. В основе сценария мульт-этюда – специалист, его рабочее место (фон), предметы, с которыми он взаимодействует и основные качества, необходимые для того, чтобы стать профессионалом в своей области, а также развиваться в ней. В качестве домашней работы обучающиеся создают

персонажей и фон, а на занятии происходит их корректировка и съемка этюда. Для того чтобы выполнить эту часть задания, обучающимся достаточно смартфона, организации для него статичного положения и фонарик или настольная лампа в качестве постоянного источника света (рис.7).

Мульт-этюды создаются покадрово, с помощью программы для смартфонов «Stop Motion Studio» на основе собранного ребятами материала (рис.8). Это позволяет обеспечить большее количество съемочных мест, а также удобно в дистанционной работе. В программе после создания проекта есть возможность менять скорость воспроизведения, что помогает в процессе просмотреть движение персонажа. Также можно записать звук с помощью дополнительной функции в программе для озвучки мульт-этюда. Занятия завершаются демонстрацией мульт-этюдов и последующей рефлексией.

Продемонстрировав свои этюды, ребята делятся впечатлениями о встречах, рассказывают о том, как изменилось их

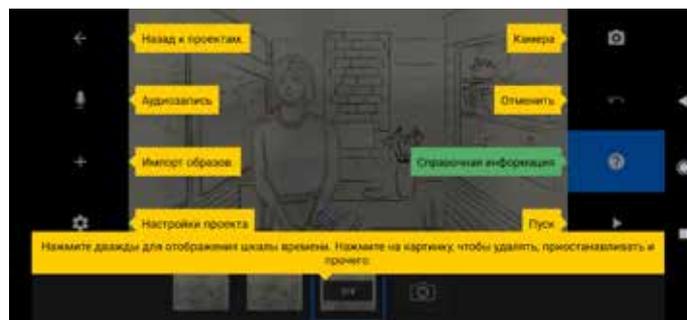


Рисунок 8. Интерфейс программы для смартфонов «Stop Motion Studio»



представления о профессии, делают собственные выводы о том, как будет строиться их индивидуальная траектория обучения и профессионального выбора.

Таким образом, можно заключить, что профориентационная деятельность является важной частью дополнительного образования. Объединяя знания и умения, полученные в школе и в рамках дополнительного образования, школьник

может определиться с предметной областью, которая ему необходима для выбора специальности. При этом, знакомясь с представителями профессии, изучая и анализируя их индивидуальный опыт, развивая навыки XXI века, обучающийся может понять истинные мотивы выбора профессии и в дальнейшем стать конкурентоспособным, гибким и успешным на рынке труда.

### Список литературы:

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / пер. с нем. А.Ю. Татарина, О.В. Готлиб. – М.: ДМК Пресс, 2020. 164с: ил.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Учебное пособие для студентов вузов / М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2005. 329 с.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения - М: Academia, 2004 – 304 с.
4. Основы профориентологии: Учеб. пособие для студентов вузов / [С.И. Вершинин, М.С. Савина, Л.Ш. Махмудов, М.В. Борисова]. - М.: Академия, 2009. – 174, с.
5. Пряжникова Е.Ю. Профориентация / Е.Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников.– М.: Academia, 2016. 496 с.
6. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение: Учеб. пособие для студентов вузов по спец. «Педагогика и психология», «Социальная педагогика» / под ред. Л.М. Митиной. – М.: Академия, 2005. – 334 с.
7. Сборник материалов Областной конференции по мультипликационной педагогике. Полёт «Жар-птицы» горизонты мультипликационной педагогики. Составитель Анофриков П.И. под общей редакцией Мелик-Пашаева А.А., 2014, 436 с.
8. Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников: 8-11 класс/ В.Р. Шмидт. – Москва: Сфера, 2006. – 119 с.
9. Атлас новых профессий. Ссылка: <http://atlas100.ru>

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ



Разработан [pressfoto](#) / [Freepik.com](#)

EXPERIENCE IN DEVELOPING AN EDUCATION PROGRAM  
OF PALACE OF CHILDREN'S (YOUTH)  
CREATIVITY NAMED AFTER N.K. KRUPSKAYA



**Е.Б. Цибизова,**  
заведующая методическим отделом,  
канд. пед. наук  
МБОУ ДО «Городской Дворец детского  
(юношеского) творчества  
имени Н.К. Крупской»,  
Новокузнецк

**E. Tsibizova,**  
candidate of Sciences in Pedagogy,  
The head of methodical service of Municipal  
budgetary educational Institution  
«Palace of Children's (Youth) Creativity  
named after N.K. Krupskaya»,  
Novokuznetsk

*В статье рассмотрены особенности воспитания в дополнительном образовании, основные направления его реализации. Раскрыт практический опыт разработки программы воспитания в организации дополнительного образования на основе примерной программы воспитания.*

*The article discusses the features of upbringing in additional education, the main directions of its implementation. The practical experience of developing an upbringing program in the organization of additional education based on an exemplary upbringing program is disclosed.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, программа воспитания, план воспитательной работы.

**Keywords:** additional education, education program, educational work plan.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» задал новые условия для организации воспитания в образовательных организациях

И хотя законопроект предусматривает включение программы воспитания в основные образовательные программы по уровням общего, среднего профессионального и высшего образования, дополнительное образование тоже присоединяется к этому процессу.

Не остался в стороне и педагогический коллектив Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дво-

рец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Создание программы воспитания – это большая работа, сложное и не очень пока понятное дело. Естественно, возникли вопросы:

- Как оптимально выстроить структуру программы воспитания в организации дополнительного образования?
- В общем образовании программа воспитания встраивается в основную образовательную программу. А в дополнительном?
- Программа воспитания нужна каждому педагогу, каждому структурному подразделению или учреждению?
- Как избежать излишней бюрократизации и ненужной работы?



Отметим, что государственная политика делает акцент на важности воспитания в сфере образования уже достаточно длительное время. И дополнительное образование всегда активно включалось в решение поставленных задач. Программы воспитания есть у многих организаций. Поэтому в поисках ответов на вопросы мы решили рассмотреть опыт коллег. Нами был проведен анализ существующих программ воспитания в организациях дополнительного образования. Познакомиться с разработанными материалами сегодня достаточно просто, разместив в поисковой строке браузера запрос «программа воспитания в учреждении дополнительного образования»<sup>1</sup>.

Наименование документов различно: «Программа воспитания и социализации», «Программа воспитания», «Воспитательная система Центра ...» и т.д. Анализируя опыт других организаций, мы обратили внимание на разность в подходах к формулировке целевых установок и определению структуры программы. В рассмотренные программы в качестве разделов включены: «Концептуальное обоснование программы», «Цель, задачи воспитания», «Ценностные установки», «Направления воспитания», «Подпрограммы воспитания», «Механизм реализации программы и план мероприятий», «Содержание, виды деятельности и формы занятий по каждому из направлений», «Мониторинг эффективности реализации программы воспитания» и т.д. В общую программу воспитания,

<sup>1</sup> Мы использовали браузер Google.

например, включены подпрограммы эколого-краеведческой, духовно-нравственной, гражданско-патриотической, досугово-развлекательной воспитательной работы.

Выстраивание такой сложной структуры программы воспитания мы посчитали нецелесообразным. Неприемлемо для нас и разделение целостного процесса воспитания на отдельные составляющие. И, к сожалению, при анализе материалов сайтов организаций, нам не удалось встретить программы воспитания, в которых бы пояснялось, а как же программа воспитания связана с реализацией дополнительных общеобразовательных программ, с реальным процессом работы педагога с детским объединением?

И тогда мы обратились к примерной программе воспитания, разработанной Институтом стратегии развития образования Российской академии образования под руководством Министерства просвещения РФ и утвержденной Федеральным учебно-методическим объединением. Почему именно к ней? Во-первых, уже есть опыт специалистов ГБПОУ «Воробьевы горы» по выявлению подходов к обновлению воспитательной работы в связи с обсуждением и апробацией в образовательных организациях примерной программы воспитания [1]. Во-вторых, в разделе «Ответы на вопросы...» на сайте «Апробация примерной программы», дано пояснение, что хотя программа создавалась для школ, однако, она может помочь и образовательным



организациям дополнительного образования. Но, естественно, с учетом их особенностей.

И следующим этапом нашей работы стало осмысление специфики воспитания в современном дополнительном образовании. Функции, возможности и характеристики дополнительного образования в воспитании детей и подростков рассмотрены в работах В.П. Голованова, М.И. Рожкова, Н.Л. Селивановой.

В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам [3]. Дополнительное образование позволяет ребенку максимально реализовать себя и самоопределиться профессионально и личностно. Очень важно, что дети самостоятельно и ответственно выстраивают свой путь образования и развития и активны в этом процессе [4]. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект [5].

Таким образом, субъект-субъектное взаимодействие и продуктивное сотрудничество педагога с детьми, их стремление к активному творческо-созидательному освоению мира во взаимодействии с социумом, позволяет успешно реализо-

вывать педагогический процесс дополнительного образования в органичном и неразрывном единстве всех его составляющих, в том числе воспитания.

Далее мы внимательно изучили материалы сайта «Апробация и внедрение примерной программы воспитания» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». Первое, на что мы обратили внимание – несовпадение направлений воспитания или путей организации школьной воспитательной работы (например: воспитание на уроке, воспитание в рамках курсов внеурочной деятельности, воспитание через классное руководство и т.п.) с практикой работы педагога дополнительного образования. Следовательно, особенности воспитания в дополнительном образовании задают другие направления его организации.

Прежде всего, воспитание в дополнительном образовании осуществляется, в процессе освоения содержания ребенком дополнительной общеобразовательной программы (далее – программа). Именно программа является тем гибким инструментом, который позволяет определять воспитательные задачи и планируемые результаты в соответствии с образовательными потребностями детей, занимающихся в конкретной организации дополнительного образования, а также их родителей. А содержание программ этого вида образования несет в себе воспитательный потенциал, перекликаясь с теми ценностями, которые лежат в основе краеведческой, музыкальной,



конструкторской, изобразительной или иной деятельности, выбранной ребенком или его родителями. Воспитательные возможности занятий по программе педагог реализует в совместной практико-ориентированной и личностно значимой деятельности.

И все же воспитание не ограничивается только занятиями по программе, за пределами учебного времени дети участвуют в воспитательных мероприятиях объединения, структурного подразделения, всей организации, способствующих формированию внутриколлективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Привлекательность для детей и подростков творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в ярких, эмоционально окрашенных мероприятиях и событиях – конкурсах, фестивалях, открытых показах, концертах и выставках, соревнованиях. Традиционные ежегодные мероприятия, на наш взгляд, служат не только пространством для демонстрации достижений, но и для осмысления ценностей, знакомства с идеями и правилами, социальными нормами, погружения в профессию. Немаловажно, что в подготовке воспитательных мероприятий и их проведении активное участие принимают сами дети и родители.

Организация дополнительного образования – это открытая среда взаимодействия с окружающим социумом, способствующая воспитанию социальной активности ребенка. Добровольческая

и общественно значимая деятельность разной направленности, в которой участвуют дети и подростки, дает возможность продемонстрировать полученные в процессе освоения программы знания, умения, мастерство, а также личное отношение к людям, знаменательным событиям страны, города [5]. Проведение акций – многолетняя, хорошая традиция, в основу которой положено формирование потребности в совершении добрых дел, позитивном отношении к другим. Существуют также общие смыслы и призывания для партнерства организации дополнительного образования и Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников», что позволят подрастающему поколению активно включиться в общественные отношения, участвовать в общественной деятельности наравне с взрослыми.

Еще одно направление воспитания в организации дополнительного образования – это работа с родителями. Здесь роль родителей несколько другая, чем в школе, они выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование – комфортная и уютная среда развития ребенка. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями за-



ключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. В этих рамках нужно вести просвещение родителей – объяснять смыслы и цели дополнительного образования, его возможности в процессе саморазвития и самореализации ребенка.

Определив основные направления воспитания в дополнительном образовании, мы перешли к следующему этапу разработки программы. Познакомившись с Методическими рекомендациями «О разработке программы воспитания»<sup>2</sup>, мы согласились с предложением авторов о необходимости придерживаться разработанных ими правил для того, чтобы программа получилась вразумительной, рабочей.

Логика построения структуры примерной программы воспитания вполне подходит для выявления и реализации воспитательного потенциала педагогического процесса дополнительного образования. Поэтому структура программы Дворца творчества им. Н.К. Крупской, по сравнению с примерной, осталась без изменений:

- Раздел 1. «Особенности организуемого воспитательного процесса».
- Раздел 2. «Цель и задачи воспитания».
- Раздел 3. «Виды, формы и содержание деятельности».
- Раздел 4. «Основные направления самоанализа воспитательной работы».

Специфика деятельности Дворца твор-

<sup>2</sup> «Методические рекомендации «О разработке программы воспитания» // <http://form.instrao.ru/>

чества им. Н.К. Крупской в сфере воспитания раскрыта в первом разделе. Наша организация – первое внешкольное учреждение Кузбасса, созданное в 1935 году. Дворец подарил радость общения, дружбы, помог в раскрытии талантов, обретении профессии многим поколениям юных новокузнецчан. Здесь есть сложившиеся традиции и своя символика. На логотипе организации изображен символ – синяя птица. Пьеса Мориса Метерлинка учит верить в мечту и искать счастье, формирует позитивное мировоззрение. В этом смысл и гимна Дворца. Совместно с Советом родителей ежегодно проходит фестиваль «Первые шаги», на котором отмечают и поощряются первые достижения детей, вручаются стипендии, учрежденные для воспитанников, достигших наивысших результатов в творчестве, спорте, науке. Хорошей традицией стало проведение семейных праздников, фестиваля для детей с особыми образовательными потребностями «Мы все можем». Воспитание детей и подростков на традициях Дворца творчества им. Н.К. Крупской создает творческую мотивацию, неповторимую эмоциональную атмосферу, чувство гордости за свой коллектив, способствует формированию активной творческой личности. Следующий раздел – «Цель и задачи воспитания». Мы поддерживаем точку зрения разработчиков, что цель воспитания у нас должна быть общей и конкретизироваться лишь применительно к возрастным особенностям обучающихся. А вот задачи, конечно, потребовали



изменений и уточнения в связи с направлениями организации воспитания в дополнительном образовании. Отметим, что примерная программа воспитания определяет задачи как проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания<sup>3</sup>. При работе с задачными установками мы учитывали положения образовательной программы Дворца творчества им Н.К. Крупской и программы развития нашей организации. Обращает на себя внимание деятельностный характер постановки и формулировки задач, они именно о работе педагога, в том числе, по реализации дополнительной общеобразовательной программы. В то же время

задачи являются пошаговыми действиями по достижению цели.

В третьем разделе раскрыто, как будет осуществляться на практике воплощение цели и задач воспитания. Согласно материалам Методических рекомендаций «О разработке программы воспитания» в раздел «Виды, формы и содержание деятельности» включаются модули, каждый из которых ориентирован на поставленные задачи воспитания и соответствует одному из направлений воспитания. Мы определили четыре основных направления и четыре модуля. Соответствие направлений воспитания, модулей, а также их ориентация на задачи воспитания отражены в Таблице 1.

Таблица 1. Направления, модули и задачи воспитания

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания
Занятия по дополнительной общеразвивающей программе	«Воспитываем и познаем»: описание видов и форм деятельности воспитания на занятиях, поддержки детского самоуправления, ознакомления с профессиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико-ориентированной, лично значимой деятельности.</li> <li>• Инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся – как на уровне объединения, так и на уровне структурного подразделения и Дворца творчества им. Н.К. Крупской.</li> <li>• Организовывать профориентационную работу с обучающимися.</li> </ul>

<sup>3</sup> Методические рекомендации «О разработке программы воспитания» // <http://form.instrao.ru/>



Воспитательные мероприятия объединения, структурного подразделения, всей организации	«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»: описание видов и форм планирования, организации, проведения традиционных мероприятий объединения, отдела, погружения в профессию и участия в других мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения и Дворца творчества им. Н.К. Крупской, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.</li> <li>• Организовывать участие обучающихся в соревнованиях, фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал.</li> <li>• Организовывать профориентационную работу с обучающимися.</li> </ul>
Добровольческая и общественно значимая деятельность, участие в детских общественных объединениях и организациях	«Воспитываем социальную активность»: описание видов и форм участия в детских общественных объединениях и организациях, участия в добровольческой и общественно значимой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать деятельность детских общественных объединений и организаций.</li> <li>• Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно-значимую деятельность.</li> </ul>
Работа с родителями	«Воспитываем вместе»: описание видов и форм работы с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> </ul>

В четвертом разделе «Основные направления самоанализа воспитательной работы» определено, что самоанализ осуществляется педагогическим коллективом Дворца творчества им. Н.К. Крупской ежегодно по следующим направлениям: результаты воспитания, социализации и саморазвития детей и подростков и состояние организуемой их совместной деятельности с педагогами<sup>4</sup>.

Основой для анализа результатов воспитания, социализации и саморазвития служит динамика личностного развития детей и подростков, занимающихся

<sup>4</sup> Методические рекомендации «О разработке программы воспитания» // <http://form.instrao.ru/>

в объединениях Дворца творчества им. Н.К. Крупской. Способами получения информации является педагогическое наблюдение и работа с «Портфолио социальной активности объединения». Главная задача работы с портфолио – помочь ребенку осознать образ своего «я» в обществе, сформировать представление о собственных возможностях и оценить свои достижения в общественно значимой деятельности. Структура портфолио включает шесть взаимосвязанных заданий, целенаправленно отслеживающих формирование социальной активности школьника.



Состояние организуемой совместной деятельности детей и педагогов помогут проанализировать следующие вопросы:

- качество реализации воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- качество реализации воспитательных возможностей мероприятий объединения, структурного подразделения и Дворца творчества им. Н.К. Крупской, участия детей в других мероприятиях;
- качество поддержки деятельности детских общественных объединений и организаций, вовлечения детей в добровольчество, общественно-значимую деятельность;
- качество профориентационной работы;
- качество взаимодействия с родителями или законными представителями учащихся, направленного на совместное решение проблем личностного развития детей.

Способами получения информации являются беседа с детьми, родителями, педагогами, и ежегодное анкетирование родителей и детей, позволяющее измерить удовлетворенность образовательными услугами, полученными во Дворце творчества им. Н.К. Крупской.

Итогом самоанализа является выявление проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу в дальнейшем.

Выбранная структура программы воспитания, на наш взгляд, оптимальна, текст программы получился коротким и внятным, в нем отсутствуют общие рассуждения, что позволяет избежать бюрократизации.

Однако остался вопрос: на каком уровне создается программа – педагога, структурного подразделения или организации?

Разделы 1, 2 и 4 разработаны на уровне организации, а вот модули, учитывающая масштабы Дворца творчества им. Н.К. Крупской, создаются командой педагогов на уровне структурного подразделения. Здесь мы исходим из того, что специфика видов, форм и содержания воспитания, например, спортивного отдела отличается от специфики видов, форм и содержания театра-студии «Фэтон». Приложением к разработанным модулям является план воспитательной работы структурного подразделения.

А как же программа педагога? Ведь именно в этот документ необходимо внести изменения до 1 сентября 2021 года<sup>5</sup>. Во Дворце творчества им. Н.К. Крупской было принято решение включить в раздел программы «Комплекс организационно-педагогических условий» план воспитательной работы объединения<sup>6</sup>. Предварительно педагоги знакомятся с программой воспитания организации,

<sup>5</sup> Проект резолюции VII Всероссийского совещания работников сферы дополнительного образования детей

<sup>6</sup> Соответствующие изменения внесены в локальный нормативный акт «Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»



принимают участие в обсуждении и разработке содержания модулей и плана воспитательной работы структурного подразделения. И только после этого приступают к написанию плана, включенного в структуру программы<sup>7</sup>. Следовательно, перед педагогом ставятся уже четкие и понятные задачи. Отметим, что в соответствии с реализуемыми направлениями воспитания, закрепленными в соответствующих модулях, план воспитательной работы объединения делится на части. Однако направление «Занятия по дополнительной общеразвивающей программе» в плане отсутствует, так как эта информация подробно представлена в учебно-тематическом плане и календарном учебном графике программы.

Таким образом, созданные документы устраняют организационно-управленческую неопределенность организации процесса воспитания на всех уровнях – от объединения до организации. Немаловажно, что снимается вопрос какого-то особого воспитания, а программа воспитания и план воспитательной работы фиксируют реальный процесс качественной работы педагога с детским объединением.

Как верно отметил в своей работе О.С. Газман, программа воспитания может быть создана лишь как один из разделов целостной общей образовательной программы [2]. В общем образовании – это основная образовательная программа, а в дополнительном – образовательная программа организации. И хотя существует мнение, что этот управленческий документ не является обязательным, мы считаем, что вдумчивая, тщательная разработка образовательной программы организации во многом облегчает вопросы регулирования и реализации образовательного процесса (дополнительных общеобразовательных программ)<sup>8</sup>. Программа воспитания встраивается в содержательный раздел образовательной программы Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

В своей работе мы получили ответы на поставленные вопросы. Однако, создание и внедрение в практику программы воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской только началось. Скорее всего, программа будет корректироваться и уточняться. А пока мы предлагаем наш опыт к обсуждению.

<sup>7</sup> Структура плана воспитательной работы подразделения и плана воспитательной работы объединения различаются.

<sup>8</sup> Подробнее: Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135.



## Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про\_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
2. Газман О.С. Нужна ли программа воспитания демократической школе? Из неопубликованной работы «Анализ состояния и проблем воспитания в российской системе образования», 1995 г. / О.С. Газман // Вопросы образования. – 2013. – № 2. – С. 7-13.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования / М.И. Рожков // Методист. – 2020. – № 6. – С. 2-5.
5. Селиванова Н.Л. Воспитание в системе образования: от проблем настоящего к контурам будущего/ Н.Л. Селиванова // Третий выпуск специализированного издания «Среднее образование в России» (приложение к сборнику «Федеральный справочник. Образование в России»). – 2014. – С. 76-99. – URL: <http://federalbook.ru/projects/fso/so-structura-3.html>

КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ МИНИАТЮР  
КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА  
У ДОШКОЛЬНИКОВ



Разработано Freepik.com

THEATER MINIATURES CONTEST  
AS A WAY TO CREATE A SITUATION  
OF SUCCESS FOR PRESCHOOLERS



**А.А. Белецкая,**  
педагог-психолог

**А.Р. Фролова,**  
педагог-организатор

МАУДО Дворец детского  
(юношеского) творчества,  
Владимир

**A. Beletskay,**  
the teacher psychologist

**A. Frolova,**  
the teacher organizer

Municipal autonomous institution  
of additional education  
Art Center for children and youth,  
Vladimir City

*Центр развития дошкольников «Солнышко» владимирского Дворца детского творчества интенсивно развивает связи с дошкольными учреждениями города. Одной из успешных форм взаимодействия является конкурс театральных миниатюр, который способствует созданию ситуации успеха у детей.*

*The Center for the Development of preschoolers «Solnyshko» of the Vladimir Palace of Children's Creativity intensively develops relations with preschool institutions of the city. One of the successful forms of interaction is the competition of theatrical miniatures, which helps to create a situation of success for children.*

**Ключевые слова:** дошкольники, театральные миниатюры, дополнительное образование.

**Keywords:** preschool children, theater miniatures, additional education.

Человек уже с раннего возраста обладает определенным набором уникальных задатков и возможностей, связанным с развитием, проживанием и усложнением механизмов его ментального (умственного) опыта. При одних условиях происходит быстрое увеличение и растущее усложнение умственного опыта, при других – процесс его наращивания и объединения оказывается замедленным и сокращенным. В связи с этим именно процессы индивидуального опыта предопределяют индивидуальные интеллектуальные возможности.

Педагогическое сообщество давно увидело необходимость в создании ситуации успеха для каждого ребенка.

К.Д. Ушинский в педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» пришел к выводу, что именно успех поддерживает интерес ребенка к обучению. А интерес рождается при наличии вдохновения, появляющегося вследствие успеха в овладении знаниями [2, с.142].

Известный американский ученый, психолог, психотерапевт и педагог У. Глассер уверяет, что если ребенок будет успешен в познавательной деятельности, то ему будет легче добиться успеха в дальнейшей жизни. При этом если у ребенка отнять уверенность в себе, это будет происходить с трудом. Если ребенка лишить веры в себя, успешность



его в дальнейшей жизни будет под вопросом, считает доктор педагогических наук А.С. Белкин. «Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг педагога могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения», – утверждает ученый [3]. В.А. Сластенин в своих работах обозначает главный смысл деятельности – создание каждому воспитаннику ситуации успеха [1].

Центром развития дошкольников Дворца был разработан конкурс театральных миниатюр «Сказка ложь, да в ней намек». Одной из целей данного мероприятия является создание ситуации успеха для детей дошкольного возраста. Каждый год определяется тематика конкурса, например: русские народные сказки или сказки Г.Х. Андерсена. Этот конкурс является открытым мероприятием для воспитанников дошкольных образовательных учреждений, он способствует формированию творческих связей между объединениями художественно-эстетической направленности и педагогическими работниками. Данное мероприятие создает условия для воспитания и развития личности ребенка, приобщения его к духовно-нравственным ценностям.

Задачи, которые мы перед собой ставим:

- приобщение детей к театральной культуре;
- развитие всех видов и жанров театрального искусства;
- содействие развитию театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях города и области;

- совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрального искусства;
- повышение мотивации деятельности, педагогического мастерства и творчества специалистов ДОУ по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- выявление и поддержка юных дарований.

К участию приглашаются все дети дошкольного возраста. Для объективной оценки участники делятся на две возрастные группы. Конкурс проводится в несколько этапов.

Первый – очный этап – проводится в дошкольных учреждениях, а также в образовательных учреждениях, где занимаются с детьми дошкольного возраста. На данном этапе в учреждении на конкурсной основе отбираются лучшие работы.

Второй – дистанционный этап, на котором происходит прием конкурсных работ во Дворце и оценивание членами жюри. Последний этап конкурса – награждение. Церемония награждения проходит в киноконцертном зале Дворца в торжественной обстановке при участии представителей управления образования администрации г. Владимира, представителей учреждений – участников конкурса, членов жюри. Грамотами за первое, второе и третье место награждаются победители конкурса. Остальные



участники получают сертификаты, а также поощрительные дипломы (за лучший костюм, за декорационное оформление, за лучшее музыкальное сопровождение, кроме того, могут выделяться отдельные актерские работы). Театральные коллективы, занявшие призовые места, представляют свои миниатюры во время награждения на сцене Дворца (по решению членов жюри).

Театральные миниатюры оцениваются по следующим критериям:

- исполнительское мастерство – техника исполнения;
- композиционное построение миниатюры;

### Список литературы:

1. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с. – [Электронный ресурс] – <http://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/>
2. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с.
3. Яфаева В.Г. Ситуация успеха как стимул и фактор интеллектуального развития дошкольников/В.Г. Яфаева // Современное дошкольное образование. – 2008. – №3. – С. 42-45. [Электронный ресурс] – <https://sdo-journal.ru/journalnumbers/situacija-uspeha-kak-stimul-i-faktor.html>

- соответствие репертуара возрастным особенностям участников;
- соответствие костюмов исполняемым театральным миниатюрам;
- подбор и соответствие театрального и сценического материала;
- артистизм, раскрытие образа;
- оригинальность.

Конкурс «Сказка ложь, да в ней намек...» как нельзя лучше иллюстрирует педагогическое взаимодействие, направленное на создание ситуации успеха для каждого ребенка. Он позволяет раскрыть индивидуальные задатки учащихся, их способности и сильные стороны.

