



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года





## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Научно-педагогический редактор – Каргина З.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Буйлова Л.Н.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Голованов В.П.**, заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

**Каргина З.А.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

**Павлов А.В.**, и.о. заведующего кафедрой непрерывного образования ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», кандидат педагогических наук;

**Попова И.Н.**, ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17

E-mail: [prodod@mailvg.ru](mailto:prodod@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Повышение эффективности детского хореографического образования: современные приемы педагогического дизайна. <i>Е.А. Якимова</i> .....	5
Особенности проектирования краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. <i>Л.И. Крошко</i> .....	12
От консоли к проекту: педагогический дизайн модульного учебного курса для подростков на основе модели ADDIE. <i>З.А. Дзантиев</i> .....	20
Эффективные практики дополнительного образования в «Артеке». <i>Е.Н. Дунаева</i> .....	28

## ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Влияние цифровых инструментов на эффективность обучения игре в шахматы детей 6–12 лет. <i>С. Локати</i> .....	44
Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося как результат взаимодействия всех участников образовательной деятельности. <i>С.В. Рабченко</i> .....	52

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Нашу память не стереть годами...». Спектакль как формат формирования исторической памяти подрастающих поколений России. <i>Л.Ю. Балдина, В.А. Пестеров</i> .....	60
--	----

Современные форматы волонтерской деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых. <i>Е.И. Рассказова</i> .....	78
Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся учреждения дополнительного образования детей и молодежи. <i>Н.Г. Ковалева</i> .....	87

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В гостях у сказки: игра-импровизация как средство творческого развития обучающихся на занятиях партерной гимнастикой. <i>Е.Н. Карпова</i> .....	96
Несколько методических идей художественного образования современных подростков. <i>О.А. Меркулова</i> .....	105
Анализ возможностей использования современных образовательных технологий в дополнительном образовании детей. <i>Е.Ю. Евсеева</i> .....	110
Архитектура семейного кино: приемы драматургии в помощь современному педагогу. <i>К.А. Журенков, Н.П. Воробьева</i> .....	114

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Разработано Freepik.com

IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF CHILDREN'S  
CHOREOGRAPHIC EDUCATION:  
MODERN METHODS OF PEDAGOGICAL DESIGN



**Е.А. Якимова,**

педагог дополнительного образования  
ГБОУ «Воробьевы горы» Центр «Западный»,  
АНО ВО Институт современного искусства,  
Москва  
E-mail: e.yakimova@mailvg.ru

**E.A. Yakimova,**

Supplementary Education Teacher  
State Budgetary Educational Institution  
"Vorobyovy gory" Center "Zapadny",  
ANO VO Institute of Contemporary Art,  
Moscow  
E-mail: e.yakimova@mailvg.ru

*В статье рассматриваются основные подходы, повышающие эффективность преподавания народного и современного танца в детском хореографическом коллективе. Статья будет интересна педагогам, работающим с детскими хореографическими коллективами, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article discusses the main approaches that increase the effectiveness of teaching folk and modern dance in children's choreographic groups. The article will be of interest to teachers working with children's choreographic groups, methodologists and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, педагогический дизайн, народный танец, современный танец, хореографический коллектив, методика преподавания.

**Keywords:** additional education for children, pedagogical design, folk dance, modern dance, choreographic group, teaching methods.

Детское хореографическое образование – динамично развивающееся направление дополнительного образования, требующее от педагога-хореографа не только глубокой профессиональной подготовки в области традиционной хореографии, знаний современных танцевальных направлений, но и владения новыми педагогическими методиками/технологиями, приемами педагогического дизайна [1; 2; 3; 4]. Использование педагогического дизайна позволяет педагогу оптимизировать процесс обучения, сделать его более эффективным и интересным для всех участников хореографического коллектива: создавать увлекательные и результативные занятия, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, их мотивацию и уровень подготовки. Интеграция педагогического дизайна в образовательный процесс предполагает осознан-

ное планирование каждого этапа занятия, начиная с определения целей и задач, до выбора методов оценки результатов.

В современном танцевальном искусстве приоритет отдан развитию уникальности, спонтанности и выражению внутреннего мира танцора. Педагоги-хореографы применяют подходы, направленные на развитие креативности, экспериментирование с моторикой и поиск новаторских визуальных решений. Современные хореографические занятия включают танцевальные практики в игровой форме, задания, направленные на экспромт, разработку личных танцевальных комбинаций и освоение обучающимися разнообразных техник актуальной хореографии.

В народном танце, напротив, ключевым является сохранение и передача традиций. Здесь

Е.А. Якимова



преобладает обучение через подражание, разучивание характерных движений и комбинаций, изучение истории и культуры танца [5]. Педагог детально разбирает с обучающимися каждый элемент движения, уделяя внимание правильной постановке корпуса, рук и ног, а также характеру и манере исполнения. Эффективными приемами являются использование наглядных пособий, видеоматериалов и работа с музыкальным сопровождением.

Важно понимать, что каждый из этих танцевальных жанров имеет свои особенности, требующие индивидуального подхода к обучению. Успешное преподавание в хореографическом коллективе предполагает умелое *сочетание различных методов и приемов*, а также постоянный поиск новых подходов. Рассмотрим некоторые из них.

**Традиционные методы.** Основы классической хореографии, народные танцевальные элементы и базовые движения современного танца должны преподаваться через четкую демонстрацию, объяснение и многократное повторение. Необходимо уделять внимание правильной постановке корпуса обучающихся-



ся, координации движений, развитию музыкальности и ритмичности.

**Игровые методы.** Для младших возрастных групп игровые методы становятся незаменимыми. Через игры у обучающихся можно развивать координацию, чувство ритма, творческое мышление и интерес к танцу. Например, использовать игры на импровизацию, на повторение движений животных или на создание собственных танцевальных композиций по заданным условиям.

**Индивидуальный подход.** Важно замечать сильные и слабые стороны каждого обучающегося и адаптировать учебный процесс в соответствии с его потребностями. Это может проявляться в индивидуальных заданиях, дополнительной поддержке или, наоборот, в предоставлении более сложных задач для тех, кто быстро осваивает материал.

**Метод проектов.** Обучающиеся могут самостоятельно разрабатывать и ставить небольшие танцевальные номера, что способствует развитию их творческих способностей, ответственности и умения работать в команде.



**Информационные технологии.** В современном мире существует множество онлайн-ресурсов, программ и приложений, которые можно использовать для обучения танцам различных направлений. Это могут быть видео уроки, интерактивные игры, платформы для обмена опытом и создания танцевальных проектов. Умение грамотно использовать эти инструменты позволяет расширить возможности обучения и сделать его более доступным. Эффективность обучения также зависит от возраста и уровня подготовки участников коллектива. Для начинающих танцоров, как



в современном, так и в народном танце, необходимы базовые упражнения, развивающие координацию, гибкость и чувство ритма. Постепенно сложность упражнений увеличивается, вводятся более сложные комбинации и элементы. Важно обеспечить постепенное погружение в танцевальный материал, чтобы избежать переутомления и сохранить интерес к занятиям.

В процессе обучения необходимо использовать различные **формы учебной работы**: индивидуальную, групповую и коллективную. **Индивидуальная работа** позволяет педагогу





уделить внимание каждому обучающемуся, скорректировать ошибки и помочь в освоении сложных элементов. **Групповая работа** развивает у обучающихся чувство ансамбля, умение взаимодействовать с партнерами и работать в команде. **Коллективная работа** направлена на создание целостного танцевального номера, где каждый участник является важной частью общего художественного замысла.

**Значимыми характеристиками** современного хореографического образования являются:

- **гибкость:** необходимо постоянно обновлять репертуар, знакомить обучающихся с новыми направлениями и стилями танца, адаптировать образовательный процесс к меняющимся потребностям обучающихся;
- **междисциплинарность:** интеграция хореографии с другими видами искусства (музыкой, живописью, театром) позволяет расширить кругозор обучающихся, развивать их творческое мышление и формировать целостное представление об искусстве;
- **лично-ориентированный подход:** в центре педагогического внимания оказывается не только освоение обучающимися танцевальных движений и техник, но и развитие их творческого потенциала, критического мышления и самостоятельности.

Все это формирует новый взгляд на **позицию педагога**.

Нельзя упускать из виду его значимость в качестве ментора и источника вдохновения. Он должен являться не просто мастером в своей области, но и личностью, умеющей воодушевлять обучающихся, оказывать им поддержку в сложные периоды и содействовать рас-

крытию их креативных способностей. Важно сформировать в детском хореографическом коллективе обстановку доверительных отношений и взаимного уважения, в которой любой обучающийся ощущает себя спокойно и уверенно, не боится задавать вопросы, высказывать свои идеи и экспериментировать [2; 3; 4]. Обучающиеся должны чувствовать себя комфортно и безопасно, не бояться совершать ошибки. Поощряется конструктивная критика, направленная на улучшение исполнительского мастерства и развитие артистизма. Большое значение придается коллективной работе, созданию общих проектов и выступлений, которые способствуют укреплению командного духа и развитию социальной компетентности [3; 4].

Педагог выступает не как строгий наставник, а как партнер, который помогает юным танцорам понять, зачем они занимаются танцами и каких целей они хотят достичь. Важно поддерживать их мотивацию, организовывать выступления на концертах и конкурсах, предоставлять возможность участвовать в мастер-классах и творческих проектах.

Современный педагог-хореограф – не просто транслятор знаний, а фасилитатор, помогающий раскрыть таланты и способности обучающихся, стимулирующий их к самовыражению и поиску индивидуального танцевального стиля.

Важным **элементом педагогического дизайна** является **анализ образовательного процесса** – многогранный процесс, включающий диагностику потребностей обучающихся, оценку эффективности используемых методов и приемов обучения, а также выявление сильных и слабых сторон реализуемой



дополнительной общеразвивающей программы. Анализ является фундаментом для создания или корректировки учебно-тематического плана, позволяя максимально адаптировать его под конкретную группу обучающихся и их индивидуальные особенности.

Рассмотрим основные *компоненты анализа*.

**Оценка результатов.** Оценка должна быть объективной и учитывать различные аспекты: технику исполнения, артистизм, музыкальность, координацию движений, творческий потенциал. Используются различные методы: просмотр видеозаписей выступлений, выполнение контрольных упражнений, проведение творческих конкурсов.

**Рефлексия.** Педагогу необходимо регулярно анализировать свою работу, выявлять сильные и слабые стороны, оценивать эффективность используемых методов и приемов. Важно задавать себе вопросы: что удалось, что не удалось, что можно улучшить?

**Обратная связь.** Важно получать обратную связь от обучающихся, родителей, коллег, что поможет увидеть образовательный процесс с разных точек зрения и внести необходимые коррективы.

**Корректировка.** На основе анализа образовательного процесса педагогу необходимо вносить коррективы в образовательную программу, методы и приемы преподавания, формы организации занятий. Это позволит сделать образовательный процесс более эффективным и отвечающим потребностям обучающихся.

Анализ должен включать в себя не только оценку текущего состояния дел, но и прогнозирование возможных проблем и путей их решения. Например, если в группе есть обучающиеся с разным уровнем подготовки, необходимо предусмотреть индивидуальные задания и дифференцированный подход. Важно также учитывать современные тенденции в хореографии и внедрять новые методики и технологии, чтобы сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Таким образом, преподавание в хореографическом коллективе современного и народного танца – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога высокой квалификации, творческого подхода и постоянного совершенствования. Умелое сочетание различных методов и приемов, учет индивидуальных особенностей обучающихся и создание благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе позволяют раскрыть творческий потенциал юных танцоров и помочь им в достижении высоких результатов в искусстве танца.

Педагогический дизайн позволяет педагогу-хореографу не просто «преподавать», а конструировать образовательный процесс, делая его максимально эффективным, интересным и значимым для каждого обучающегося. Только так можно воспитать талантливых, творческих и успешных танцоров, готовых к новым вызовам и достижениям в мире хореографии.



### Список литературы:

1. Беляков Н. Е. Перформативный аспект хореографии начала XXI века //Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №. 6. – С. 149-149.
2. Кузнецова Т. М. Хореография в системе дополнительного образования детей: традиции и новации //Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – №. 27. – С. 118-127.
3. Мацаренко Т. Н. Особенности саморазвития педагога- хореографа системы дополнительного образования детей //Проблемы современной науки и образования. – 2013. – №. 3 (17). – С. 149-151.
4. Сергиенко В. В. Педагогические условия эффективности осуществления эстетического воспитания средствами хореографии обучающихся в учреждениях дополнительного образования спортивного профиля //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №. 1-1. – С. 867-867.
5. Сорокина О. А. Модерн и «модерн». Становление современной хореографии в России XX века //Вестник Академии русского балета им. АЯ Вагановой. – 2008. – №. 20. – С. 241-257.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КРАТКОСРОЧНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ



Разработан jcomr / Freepik.com

FEATURES OF DESIGNING  
SHORT-TERM ADDITIONAL GENERAL EDUCATIONAL  
GENERAL DEVELOPMENT PROGRAMS



**Л.И. Крошко,**

старший методист,  
ГБУДО «Дворец учащейся молодежи  
Санкт-Петербурга»,  
г. Санкт-Петербург,  
E-mail: plechluda@mail.ru

**L.I. Kroshko,**

Senior Methodologist  
Saint Petersburg Palace of School Students,  
Saint Petersburg,  
E-mail: plechluda@mail.ru

*В статье рассматриваются актуальные подходы к проектированию краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в современных условиях: особенности разработки, практическая направленность и востребованность среди молодежи. На конкретных примерах показаны методики проектирования краткосрочных программ, включая структуру, формы организации обучения и оценочные материалы. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*This article examines current approaches to designing short-term supplementary general education programs in the current context: development specifics, practical application, and demand among young people. Specific examples are provided to demonstrate design methods for short-term programs, including their structure, learning organization forms, and assessment materials. This article will be of interest to the teachers of additional education, methodologists, and directors of supplementary education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, краткосрочные образовательные программы, педагогический дизайн, проектирование программ, методы обучения.

**Keywords:** additional education, short-term educational programs, pedagogical design, program design, teaching methods.

В условиях ускоренной цифровизации всех сторон жизни человека и общества бесспорным остается тот факт, что, возрастает спрос на формирование междисциплинарных компетенций. Федеральные государственные образовательные стандарты разных уровней общего образования устанавливают требования к личностным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: «креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновацион-

ную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность» [1, с. 3].

В современной системе образования постепенно уходит в прошлое представление о педагоге как простом ретрансляторе знаний. Гибкость в реагировании на изменяющиеся образовательные запросы общества и обучающихся – необходимое качество современного педагога дополнительного образования. Обеспечивается оно за счет профессиональной компетентности, которая дает возможность организовывать обучение согласно запросам обучающихся.

Л.И. Крошко



Сейчас педагогу нужно быть непревзойденным профессионалом и мастером своего дела, так как конкуренция слишком велика: мессенджеры, интернет, искусственный интеллект, «умные ассистенты» и так далее. Эти инструменты прекрасно освоены современными обучающимися. Соответственно, педагог должен быть не просто лидером, а первопроходцем, умеющим пробуждать у них воображение, дух творчества и желание учиться. «Очень важно создать безопасную и благоприятную обстановку, в которой соседствует и процветает обучение, творчество и развлечение» (Д. Берджес) [2, с. 47]. «Преподаватели находятся в постоянном поиске новых продуктивных учебных форматов. Педагогический дизайн образовательных программ как инструмент донесения смыслов до молодежи станет самым востребованным направлением в ближайшем будущем, так как мы всегда будем зависеть от того поколения, для которого работаем» (А. Сутягин) [6].

Педагогу дополнительного образования нужно уметь создавать уникальные краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (*далее – краткосрочная программа*), творчески подходить к подаче материала и самому получать удовольствие от процесса обучения и передачи знаний и опыта.

«Краткосрочная образовательная программа – образовательная программа, ограниченная сроком реализации не более 4 месяцев и объемом не менее 8 академических часов. К краткосрочным дополнительным общеобразовательным программам относятся и программы, реализуемые в каникулярный период, в течение небольшого срока (оптимальный период – лагерная смена)» [5, с. 2].

Рассмотрим некоторые *особенности разработки краткосрочных программ*.

*Первая*, и наиболее очевидная, особенность – это актуальность краткосрочных программ. Даже беглый обзор данных из публичных источников (посты, комментарии, тренды, хештеги) позволяет нам понять актуальные темы, ценности, запросы и поведенческие паттерны аудитории 16-20 лет. Молодежь старшего подросткового и юношеского возраста интересуют направления, сочетающие практическую пользу, личностный рост и соответствие современным вызовам. Такие направления, как цифровая грамотность и основы искусственного интеллекта, эмоциональный интеллект и управление стрессом, финансовая грамотность, экологическое мышление и устойчивое развитие, креативные индустрии и *soft skills* будущего, развитие креативного мышления через медиапроизводство. *Второй особенностью* является подход к разработке программы, который, несомненно, отличается от традиционно сложившегося.

Для *оптимизации процесса* реализации краткосрочной программы необходимо:

- проанализировать ее востребованность;
- провести диагностику уровня подготовки и запросов обучающихся;
- продумать содержание, методику и методическое обеспечение образовательной деятельности;
- сформировать инструментарий оценки образовательных результатов.

*Анализ востребованности* краткосрочной программы может быть основан на диагностике общественных запросов в различных областях деятельности.



Таблица 1.

## Отличия в подходах к разработке дополнительной общеразвивающей программы

Традиционный подход	Инновационный подход
к разработке дополнительной общеразвивающей программы	
Ориентация на содержание: акцент на том, что преподавать	Ориентация на обучающегося: акцент на том, кому, как и зачем эта программа
Структура программы шаблонная	Структура выстраивается от результата обучения и потребностей обучающихся
Цели формируются в общих формальных терминах	Цели конкретизируются через измеримые образовательные результаты и компетенции
Методы обучения традиционные (лекция, практическая работа и др.)	Методы подбираются целенаправленно, с учетом мотивации обучающихся, задач программы (кейсы, геймификация, проекты и др.)
Участники рассматриваются как пассивные получатели знаний	Обучающиеся – активные соучастники образовательного процесса, учитываются их опыт, интересы, запросы
Формы контроля чаще традиционные (итоговые отчеты, выставки, концерты)	Используется формирующее оценивание: рефлексия, само и взаимо-оценка, портфолио, обратная связь
Программа разрабатывается «сверху-вниз» – от нормативных требований к содержанию	Программа проектируется от нужд и возможностей обучающихся – к реализации в рамках требований
Изменения в программе вносятся редко	В программе (во время ее реализации) возможна доработка, корректировка на основе анализа эффективности
К реализации программы редко привлекаются внешние эксперты, партнеры	Активно привлекаются эксперты реального сектора экономики, наставники, сообщества. На занятиях используются реальные задачи и кейсы
Результаты оцениваются по количественным показателям (посещаемость, выполнение объема (часов) реализации программы)	Результаты оцениваются по качественным изменениям (личностному росту обучающихся, развитию навыков, мотивации)

В качестве примера рассмотрим фрагмент пояснительной записки программы «Цифровая этика и ответственное поведение в онлайн-среде» (18 часов).

**Актуальность программы.** По данным ВЦИОМ (2024), 98% подростков ежедневно пользуются социальными сетями, при этом только 23% могут корректно оценить достоверность инфор-

мации в интернете. Согласно отчету Роскомнадзора (2025), число обращений по фактам кибербуллинга, незаконного распространения персональных данных и мошенничества среди несовершеннолетних выросло на 47% за последние два года. Исследование НИУ ВШЭ (2024) показало: более 60% старшеклассников хотя бы раз сталкивались с диджитал-давлением

Л.И. Крошко



(«требованием переслать», «выложить сторис», «подписаться»), но лишь 12% знают, как конструктивно с этим справиться.

Для четкой постановки цели программы и определения результатов ее реализации педагогу необходимо выявить и проанализировать компетенции, которыми уже обладают обучающиеся и которые они хотят освоить в процессе обучения. Диагностику целесообразно провести на первом-втором занятии, анализ результатов диагностики позволит адаптировать программу с учетом актуального уровня знаний и умений обучающихся.

«Всестороннее изучение индивида и группы особенно необходимо тогда, когда педагог работает с ними впервые. Это положение актуально и для краткосрочных образовательных программ, где важно быстро определить уровень подготовки и особенности обучающихся» (С.К. Овсянникова) [5, с. 10].

В качестве примера рассмотрим мини-тест, который используется для оценки исходного уровня финансовой грамотности, изучения мотивации и ожиданий целевой аудитории обучающихся по программе «Финансовая грамотность и личное бюджетирование» (24 часа):

№ вопроса	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое личный бюджет?	а) сумма денег на банковской карте б) план доходов и расходов за определенный период в) список желаний на будущее
2.	Если вы берете кредит под 10% годовых, что это значит?	а) вы платите 10% от суммы кредита каждый месяц б) за год заплатите 10% от суммы кредита каждый месяц сверху в) банк дает вам 10% от суммы кредита в подарок
3.	Что такое «финансовая подушка безопасности»?	а) подарок от банка при открытии вклада б) накопления на случай непредвиденных ситуаций в) страховка от потери кошелька
4.	Как часто Вы фиксируете свои расходы?	а) всегда б) иногда в) никогда
5.	Есть ли у Вас сбережения?	а) да, регулярно откладываю б) есть немного в) нет
6.	Что Вы ждете от программы?	напишите 1-2 предложения
7.	Какой вопрос о деньгах Вас волнует больше всего?	напишите 1-2 предложения



Результаты анализа анкет позволяют составить объективное представление об образовательном настрое обучающихся и их предпочтениях, о мотивах, побудивших выбрать данный курс и об индивидуальных особенностях каждого ученика. Полученная информация дает педагогу целостное представление об обучающихся, что необходимо для корректного определения приоритетных целей обучения.

В краткосрочных программах важно обеспечить практическую направленность материала с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Оптимальными методами обу-

чения в этом случае выступают: кейсы, мини-проекты, ролевые игры, дискуссии и регулярная обратная связь.

В качестве примера рассмотрим систематизированную информацию по всем разделам учебного (тематического) плана программы «Школа наставника» (24 часа).

Для оценивания результативности реализации краткосрочной программы необходимы измеримые инструменты. При этом акцент необходимо делать на мониторинге образовательного процесса, а не на фиксации конкретного результата.

Тема программы	Формы проведения занятий	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Кто я как наставник?	Интерактивный семинар-встреча	Фронтальная + групповая работа	Рефлексивный круг, визуализация, ассоциативный ряд	Презентация, карточки, групповой договор	Карта миссии наставника
Искусство слышать и быть услышанным	Тренинг	Парная + групповая	Микротренинг, ролевая игра	Видеофрагмент, шпиргалка чистых вопросов, карточки	Диагностико-тренинговая пара
Этика и границы наставничества	Семинар-дискуссия + воркшоп	Групповая, фронтальная	Разбор кейсов, мозговой штурм; техника «Если я чувствую... значит...»	Памятка «Когда обращаться к специалисту», кейсы; шаблон «Кодекс молодого наставника»	Этический кейс-марафон
Работа с запросом и постановка целей	Практикум	Парная, индивидуальная	Метод «Лук запросов»; работа с метафорой; шаблонное планирование; обратная связь	Шаблон «План одной сессии», плакат-напоминание	План одной сессии

Л.И. Крошко



Моя первая наставническая сессия	Практика + супервизия	Парная (роли меняются) + мини-группы	Супервизия по схеме «Что? Как? Что учел бы? Техника «Тройная обратная связь»	Чек-лист «Элементы хорошей сессии»; анкета обратной связи; таймер	Тройная обратная связь
Итоги. Дальше вместе	Открытая сессия	Фронтальная+ индивидуальная +групповая	Рефлексия «До-после» (проектирование будущего)	Шаблон «Мой первый шаг наставника»	Мини-проект «Мой первый шаг наставника» (защита)

В качестве примера рассмотрим организацию итогового контроля по программе «Финансовая грамотность и личное бюджетирование» (24 часа).

Итоговый контроль проходит в формате защиты мини-проекта «Мой финансовый план на год».

Задание для обучающихся – разработайте личный финансовый план на ближайший год, включающий:

- ваши основные источники дохода;
- категории расходов;
- финансовую цель (цели);
- стратегию сбережений;
- меры защиты от рисков (мошенничество, непредвиденные траты и др.).

Формат (по выбору обучающегося) – презентация (5–7 слайдов), текстовый документ (1–2 страницы) или видео (до 3 минут).

#### Критерии оценки мини-проекта.

Критерий	Баллы	Описание
Реалистичность данных	До 4 баллов	Доходы и расходы соответствуют Вашему возрасту, статусу (студент/работающий), региону
Четкость целей	До 4 баллов	Цель конкретная, измеримая, достижимая
Продуманность бюджета	До 4 баллов	Есть баланс доходов и расходов, учтены сбережения, есть резерв на непредвиденные траты
Использование изученных инструментов	До 4 баллов	Упомянуты/применены: правило 50/30/20, расчет процентов, финтех-приложения, страховка и так далее
Личная вовлеченность, рефлексия	До 4 баллов	Видно, что план создан не формально, а для себя, есть выводы и намерения



*Шкала перевода баллов в оценочные категории:*

18–20 баллов – «отлично»;

14–17 баллов – «хорошо»;

10–13 баллов – «удовлетворительно».

Результаты итогового контроля позволяют педагогу провести всесторонний анализ эффективности образовательного процесса и его компонентов, что органично вписывается в системный подход к проектированию краткосрочных программ. Согласно подходу М. Мердока и Т. Мюллера, эффективность обучения повышается, если «добиться того, чтобы ваши ученики давали вам обратную связь..., затем надо посмотреть, какие баллы вам выставили и какие комментарии написали, и решить, что изменить в программе, если это необходимо» [3, с. 146].

Подытоживая изложенное выше важно подчеркнуть, что проектирование краткосрочных программ представляет собой системный процесс, в котором каждый элемент – от постановки целей до оценки результатов – должен быть тщательно продуман и взаимосвязан с другими компонентами, что обеспечивает максимальную эффективность образовательного процесса. К тому же, актуальность краткосрочных программ обусловлена необходимостью профорientации обучающихся в условиях динамичных изменений рынка труда и появления новых технологических профессий, дефицитом практико-ориентированных программ, направленных на содействие профессиональному самоопределению, а также потребностью в развитии цифровых компетенций.

#### **Список источников:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (в актуальной редакции).
2. Берджес Д. Обучение как приключение: как сделать уроки интересными и увлекательными. Пер. с англ. М.: Альпина. Дети, 2021. 237 с.
3. Мердок М., Мюллер Т. Взрыв обучения: девять правил эффективного виртуального класса. Пер. с англ. 2-е изд. М.: Альпина Паблишер, 2018. 188 с.
4. Методические рекомендации по проектированию и реализации краткосрочных дополнительных образовательных программ / Сост. А.М. Цинкашева. Грозный, 2018 [Электронный ресурс]. – URL: <https://rmc-chr.ru/upload/docs/07-met-rek-po-kratkosrochnym-dop-pdf5c73e0d297d8a1551098066.pdf> (дата обращения: 22.01.2026).
5. Овсянникова С.К. Педагогическая диагностика и коррекция в воспитательном процессе: Учебно-методическое пособие. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. 243 с.
6. Педагогический дизайн – это творчество, всегда и везде: новая роль преподавателя: Материалы педагогической дискуссии «Есть такие навыки! Педагогический дизайн как новый функционал преподавателя» в рамках онлайн-конференции «Методики подготовки цифрового курса» / Образовательная платформа Юрайт: [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/news/3606?ysclid=mljawhj356734743753> (дата обращения: 22.01.2026).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОТ КОНСОЛИ К ПРОЕКТУ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН МОДУЛЬНОГО УЧЕБНОГО  
КУРСА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИ ADDIE



Разработчик karlyukav / Freepik.com

FROM CONSOLE TO PROJECT:  
PEDAGOGICAL DESIGN OF A MODULAR EDUCATION COURSE  
FOR ADOLESCENTS BASED ON THE ADDIE MODEL



**З.А. Дзантиев,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования Липецкой области»,  
г. Липецк, Россия,  
E-mail: d.zaur2011@yandex.ru

**Z.A. Dzantiev,**

teacher of additional education,  
State Budgetary Institution of Additional Education  
«Center for Additional Education of the Lipetsk Region»,  
Lipetsk, Russia,  
E-mail: d.zaur2011@yandex.ru

*В статье представлен опыт проектирования модульного курса программирования на языке Python для подростковой аудитории на основе классической модели педагогического дизайна ADDIE. Статья носит практико-ориентированный характер и может служить методическим руководством для педагогов, методистов и разработчиков образовательных программ в сфере IT.*

*This article presents the experience of designing a modular Python programming course for adolescents based on the classic ADDIE instructional design model. This practice-oriented article can serve as a methodological guide for educators, methodologists, and educational program developers in the IT field.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, педагогический дизайн, модель ADDIE, программирование для подростков, язык программирования Python, модульный курс, формирующее оценивание, учебный проект.

**Keywords:** additional education for children, pedagogical design, ADDIE model, programming for teenagers, Python programming language, modular course, formative assessment, educational project.

Цифровая трансформация всех сфер жизни общества выдвигает новые требования к содержанию и методикам образования. Программирование перестает быть узкопрофессиональной компетенцией, превращаясь в элемент функциональной грамотности. Язык программирования Python, благодаря своей читабельности, многофункциональности и богатой экосистеме библиотек, стал одним из основных инструментов для введения подростков в мир алгоритмического мышления и создания цифровых продуктов. Однако эффективное обучение программированию требует от педагога не только знания синтаксиса языка, но и грамотно выстроенного учебного процесса, учитывающего психофизиологические особенности возраста, мотивационные

факторы и принципы педагогического дизайна.

В данной статье представлен опыт проектирования модульного курса «Python: от идеи к проекту» для обучающихся 14-16 лет на основе модели педагогического дизайна ADDIE, которая была выбрана в силу своей системности, гибкости и доказанной эффективности в создании качественных образовательных решений [8]. Актуальность предлагаемого опыта обусловлена возрастающей потребностью в качественных образовательных продуктах в сфере цифровых технологий, ориентированных на особенности восприятия и мотивации подростков.

Модель педагогического дизайна ADDIE представляет собой циклический процесс анализа

З.А. Дзантиев



(*Analysis*), проектирования (*Design*), разработки (*Development*), внедрения (*Implementation*) и оценивания (*Evaluation*). Цель статьи – продемонстрировать практическое применение каждого этапа ADDIE в контексте создания современного курса программирования.

Рассмотрим *этапы проектирования*.

### 1. Этап анализа (*Analysis*): понимание контекста и аудитории.

Успех любого образовательного продукта начинается с глубокого анализа. На этом этапе необходимо ответить на ключевые вопросы: «Кого мы учим?», «Чему и зачем учим?» и «В каких условиях происходит обучение?» [3].

*Анализ аудитории:* подростковая аудитория (14–16 лет) характеризуется стремлением к самостоятельности, практико-ориентированным мышлением, высокой восприимчи-

востью к игровым и соревновательным элементам, а также потребностью в быстром получении видимого результата. При этом наблюдается значительный разброс в уровне начальной подготовки, скорости усвоения материала и типе мотивации (внешняя/внутренняя). Для систематизации данных целесообразно использовать «Шаблон анализа целевой аудитории» (Табл. 1).

*Анализ целей и задач:* на основе анализа аудитории формулируется генеральная цель курса – сформировать у подростков базовые компетенции в области программирования на Python, обеспечивающие возможность самостоятельной разработки законченных консольных или простых графических приложений и создающие основу для дальнейшего углубленного изучения IT-дисциплин.

Таблица 1.

Шаблон анализа целевой аудитории курса

Параметр	Характеристика для целевой аудитории (подростки 14-16 лет)
Демографические данные	Обучающиеся 14-16 лет (учащиеся 8-10 классов) общеобразовательных школ, лицеев, учреждений дополнительного образования.
Предварительные знания	Базовые навыки работы с ПК. Основы логики. Возможно, начальный опыт в визуальном программировании (Scratch) или основах другого языка (в педагогической практике значительная часть обучающихся – «чистый» новичок).
Отношение к предмету	Любознательство, интерес к технологиям, игровой индустрии, Data Science, иногда – восприятие как «сложного и скучного» школьного предмета.
Мотивация	Внутренняя: желание создавать свои игры, сайты, автоматизировать рутину, понять, как устроен цифровой мир. Внешняя: требования родителей, конкурсы, портфолио для поступления.
Ограничения	Ограниченный объем непрерывного концентрационного внимания (20–25 мин), высокая учебная нагрузка в школе, разный уровень доступа к технике вне занятий.
Цели	Для педагога – сформировать устойчивые навыки процедурного программирования, развить алгоритмическое мышление. Для обучающихся – создать собственный работающий проект для портфолио.



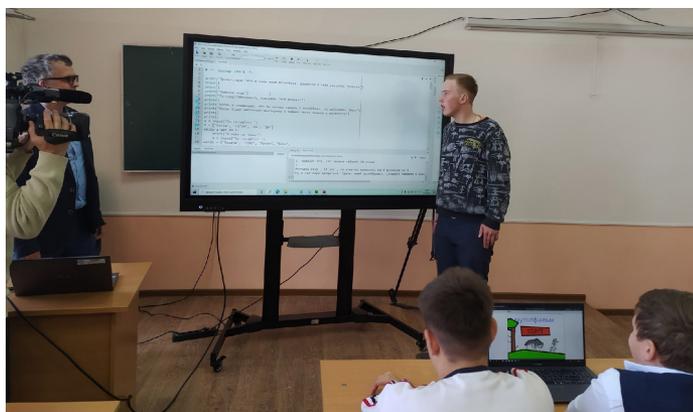
**Анализ среды обучения:** курс рассчитан на смешанный формат обучения – очные практические занятия в компьютерном классе (или онлайн-сессии) с использованием облачной IDE (например, Replit, Google Colab) для обеспечения доступности и единой среды, и поддержкой через LMS (Moodle, Google Classroom) для передачи материалов, сдачи заданий и общения.

## 2. Этап проектирования (Design): создание каркаса курса.

На этапе проектирования создается детальный план, определяющий, как будут достигнуты цели, сформулированные на этапе анализа [9].

### Принципы дизайна:

1. «От простого к сложному, от известного к неизвестному» (поэтапное усложнение заданий).
2. Проектная ориентация: каждый модуль вносит вклад в итоговый проект.
3. Геймификация: использование бейджей, системы очков, рейтинговых таблиц за прохождение этапов.



Защита проектов – важная часть всего модульного курса

4. Социальное обучение: парное программирование (peer programming), защита проектов, код-ревью в мини-группах.
5. Дифференциация: задания разного уровня сложности («обязательный минимум», «вызов»).

**Структура модульного курса** (8 модулей, 32 академических часа):

- Модуль 1: Введение. Первая программа. Переменные, типы данных, базовый ввод/вывод (print, input).
- Модуль 2: Управляющие конструкции. Условия (if-elif-else), логические операторы.
- Модуль 3: Циклы. While, for. Работа со строками.
- Модуль 4: Коллекции данных. Списки, кортежи. Методы работы.
- Модуль 5: Функции. Создание собственных функций, область видимости.
- Модуль 6: Работа с файлами. Чтение и запись текстовых файлов.
- Модуль 7: Введение в библиотеки. Random, Turtle/Pygame Zero (для простой графики).
- Модуль 8: Интеграционный проект. Разработка и презентация итогового мини-проекта (например, «Текстовая квест-игра», «Визуализатор данных из файла», «Простой арканойд»).

**Таксономия учебных задач** (по Блуму в адаптации для программирования):

- Знать: основные типы данных в Python.
- Понимать: разницу между списком и кортежем.
- Применять: написать функцию, рассчитывающую факториал числа.



- Анализировать: найти ошибку в чужом коде, использующем вложенные циклы.
  - Создавать: разработать алгоритм и написать программу для шифрования текста шифром Цезаря [2].
- 3. Этап разработки (Development): создание контента и инструментов оценки.**

На этом этапе создаются все материалы, запланированные в дизайн-документе [10].

Типы учебных материалов:

1. Короткие видеолекции (5-10 мин.) с разбором ключевой концепции.
2. Интерактивные тетради (Jupyter Notebook) с теорией, примерами «живого» кода и местами для выполнения заданий.
3. Карточки-шпаргалки (Cheatsheet) по синтаксису основных конструкций.
4. Пошаговые инструкции (Tutorial) для выполнения практических работ.

Рассмотрим примеры учебных задач в каждом модуле:

- Базовый синтаксис (Модуль 1-2): «Напиши программу-калькулятор для двух чисел, которая спрашивает у пользователя операцию (+, -, \*, /) и выводит результат».
- Циклы и коллекции (Модуль 3-4): «Создай программу для учета оценок. Пользователь вводит оценки по предмету, программа сохраняет их в список и вычисляет средний балл».

- Функции (Модуль 5): «Рефакторинг предыдущей программы: вынеси логику расчета среднего балла в отдельную функцию».
- Работа с данными (Модуль 6): «Усовершенствуй программу учета оценок: добавь возможность сохранения списка оценок в файл и загрузки из него».
- Мини-проект (Модуль 7-8): «Разработай консольную игру «Угадай число», где компьютер загадывает число, а пользователь отгадывает с подсказками «больше»/«меньше». Добавь ведение статистики игр в файл и графический интерфейс с помощью библиотеки Tkinter или Turtle».

Инструменты формирующего оценивания (оценка для обучения):

- Быстрые опросы (Quiz): короткие тесты в начале/конце занятия для проверки понимания обучающимися прошлой темы (используются инструменты Kahoot!, Mentimeter).
- Чек-листы самопроверки: обучающийся проверяет свой код перед сдачей по критериям (Таблица 2).
- Рубрики (критериальные сетки) для оценки проектов: прозрачные критерии оценки итогового проекта (работоспособность, читаемость кода, креативность, сложность).
- Форум/чат для вопросов: фиксация типичных ошибок обучающихся и оперативная обратная связь [4].

Таблица 2.

Чек-лист самопроверки для задачи «Функция расчета факториала»

Критерий	Да/Нет
Функция имеет понятное имя (например, factorial)	



Функция принимает один аргумент (число n)	
Используется цикл или рекурсия для расчета	
Учтены крайние случаи (факториал 0 и 1)	
Функция возвращает результат с помощью return	
Код содержит комментарии, поясняющие логику	

#### 4. Этап внедрения (Implementation): организация учебного процесса.

Внедрение – это не просто проведение занятий, а управление учебной средой. *Алгоритм внедрения:*

- пилотный запуск: проведение курса в одной группе для сбора первичных данных;
- инструктаж: четкое объяснение правил работы, системы оценивания, сроков;
- создание поддерживающей среды: организация работы в парах/микрогруппах, регулярные «стоячие планерки» для обсуждения прогресса;
- обратная связь в процессе: непрерывный мониторинг через наблюдение, анализ выполняемых заданий в реальном времени (особенно в облачных IDE), проведение ретроспектив в конце каждого модуля («Что было понятно? Что вызвало трудности?»).

#### 5. Этап оценки (Evaluation): рефлексия и улучшение.

Оценка в модели ADDIE работает на двух уровнях: формирующем (в процессе, этапы 1–4) и итоговом [8].

*Формирующая оценка* (встроена в процесс): анализ результатов быстрых опросов, процента успешно сданных практических работ,

активности на форуме. Использование формирующей оценки позволяет оперативно скорректировать темп или объяснить сложную тему иначе [4].

*Итоговая (суммативная) оценка:* защита итогового проекта по заранее известным рубрикам. Финализация портфолио работ обучающихся.

*Оценка эффективности курса* (после окончания обучения): анкетирование обучающихся (удовлетворенность, достижение личных целей) и анализ достижения заявленных образовательных результатов. Ключевой вопрос: «Смогли ли обучающиеся, начавшие «с нуля», создать самостоятельный работающий проект?» Полученные данные являются входными для нового цикла ADDIE, запуская процесс улучшения курса.

Подводя некоторые итоги можно отметить, что применение модели педагогического дизайна ADDIE к созданию курса программирования для подростков позволяет трансформировать набор разрозненных занятий в целостную, логичную и мотивирующую образовательную программу [9]. Системный подход, начинающийся с глубокого анализа подростковой аудитории и заканчивающийся оценкой эффективности реализации курса, минимизирует риски возникновения «разрывов» между замыслом и реализацией.



Предложенные в статье шаблоны, примеры задач и инструменты оценивания предоставляют практическую основу для разработки курса, который не просто учит подростков синтаксису Python [1], но и развивает у них инженерное мышление, способность к проектной деятельности и дает ощущение реального достижения результата – перехода от выполнения консольных упражнений к созданию собственного цифрового проекта [12]. В условиях быстро меняющегося мира подобные методически выверенные курсы становятся важным элементом формирования готовности молодого поколения к жизни и работе в цифровой среде.



*Юные программисты за командной работой по проекту на Python*

### Список литературы:

1. Веселаго В.В. Методика раннего обучения программированию на языке Python // Информатика в школе. 2018. № 5. С. 34–40.
2. Гаркуша В.Н., Коротенков Ю.Г. Педагогический дизайн цифрового учебного материала // Открытое образование. 2020. Т. 24. № 1. С. 4–13.
3. Густырь А.В. Формирующее оценивание в обучении программированию: методы и инструменты // Современные информационные технологии и ИТ-образование. 2019. Т. 15. № 3. С. 675–683.
4. Кухаренко В.Н. Современные технологии педагогического проектирования. М.: Изд-во МЭСИ, 2016. 178 с.
5. Луканина М.В., Меркулова С.Г. Модель ADDIE в педагогическом дизайне: практический опыт НИТУ МИСИС // Высшее образование в России. 2023. № 10 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-addie-v-pedagogicheskom-dizayne-prakticheskij-opyt-nitu-misis> (дата обращения: 08.02.2026).
6. Что такое педагогический дизайн и зачем он нужен? // Вышка онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://online.hse.ru/blog/statyi/career/cto-takoe-pedagogicheskij-dizajn-i-zachem-on-nuzhen> (дата обращения: 08.02.2026).
7. Родина Ю.В., Куренная Е.В. Разработка и реализация образовательных стратегий в рамках педагогического дизайна // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2025. № 3, том 6 [Электронный ресурс]. – URL: <https://scinetwork.ru/articles/23862> (дата обращения: 08.02.2026).
8. Anderson L.W., Krathwohl D.R. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives: Abridged Edition. 1st ed. New York: Routledge, 2023. 336 p.
9. Branch R.M. Characteristics of Foundational Instructional Design Models // Trends and Issues in Instructional Design and Technology / Eds. R.A. Reiser, J.V. Dempsey. 4th ed. New York: Pearson, 2018. P. 23–30.
10. Brennan K., Resnick M. New frameworks for studying and assessing the development of computational thinking // Proceedings of the 2012 Annual Meeting of the American Educational Research Association (AERA). Vancouver, 2012. P. 1–25.



11. Luxton-Reilly A. et al. Introductory Programming: A Systematic Literature Review // Proceedings of the 23rd Annual ACM Conference on Innovation and Technology in Computer Science Education (ITiCSE 2018). Larnaca, 2018. P. 55–106.
12. Wiggins G., McTighe J. Understanding by Design. Expanded 2nd ed. Alexandria: ASCD, 2011. 298 p.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В «АРТЕКЕ»



EFFECTIVE PRACTICES  
OF ADDITIONAL EDUCATION IN ARTEK



**Е.Н. Дунаева,**

педагог дополнительного образования,  
центр дополнительного образования,  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
«Международный детский центр «Артек»,  
г. Ялта, пгм. Гурзуф,  
E-mail: florist555333@gmail.com

**E.N. Dunaeva,**

teacher of additional education,  
Center for additional education,  
Federal State Budgetary  
Educational Institution  
«International Children's Center «Artek»,  
Yalta, Gurzuf,  
E-mail: florist555333@gmail.com

*В статье представлен эффективный практический опыт реализации краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ в рамках программы воспитания и дополнительного образования Международного детского лагеря «Артек». Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article presents effective practical experience in the implementation of short-term additional general development programs within the framework of the program of upbringing and additional education of the International Children's Camp "Artek". The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, Международный детский лагерь «Артек», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, педагог дополнительного образования.

**Keywords:** additional education for children, Artek International Children's Camp, additional general education development program, teacher of additional education.

16 июня 2025 года легендарному лагерю «Артек» исполнилось 100 лет. «Артек» был и остается большой страной детства, где в разные периоды школьников старались научить всему самому лучшему, самому передовому в обществе.

Сегодня Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Международный детский центр «Артек» (далее – МДЦ «Артек») – это нетиповое образовательное учреждение, включающее: 10 детских лагерей («Кипарисный», «Лазурный», «Лесной», «Морской», «Озёрный», «Полевой», «Речной», «Хрустальный», «Янтарный» и новый лагерь «Солнечный»), школу, музеи, библиотеки, физкультурно-оздоровительный комплекс с бас-

сейном, спортзалами и площадками, морскую флотилию; киностудию; концертно-эстрадный комплекс «Артек – арена» и современный центр дополнительного образования, размещенный в здании Белая дача на территории детского лагеря «Лазурный» (далее – ЦДО).

Основу дополнительного образования МДЦ «Артек» составляют краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы (далее – ДОП, программа) стартового уровня, и педагоги, которые, разрабатывая и реализуя с детьми-артековцами свои ДОП, «проживают» с ними свою жизнь. Познакомимся в данной статье с некоторыми из них.

Одной их уникальных можно назвать программу «Астрономия», которая появилась еще

Е.Н. Дунаева



в советском «Артеке» в конце 1960-х годов. Создателем и бессменным руководителем кружка «Астрономия» является Ю.Д. Онищенко. Шли годы, десятилетия и через занятия кружка прошли не сотни, а несколько тысяч артековцев, у которых Юрий Дмитриевич, смог вызвать познавательный интерес к науке астрономия и исследовательской деятельности, заложить любовь к звездам, критическое и научное мышление.

Начиная с 2015 года было приобретено новое компьютерное оборудование, новые телескопы, что позволило:



- дополнить вариативную часть программы – мастер-классы по темам: «Подвижные карты звездного неба. Навигация по звездам», «Наблюдения Луны, планет и объектов глубокого космоса» и модули по темам: «Основы небесной механики», «Метеоры и метеориты. Экзопланеты», «Черные дыры» (квазары, пульсары) и другие;
- включить в содержание программы решение проблемных задач по определению расстояний во Вселенной и работу в виртуальном планетарии Stellarium.

Е.Н. Дунаева



Неослабевающий интерес к астрономии среди детей-артековцев позволяет поддерживать беседы, организовывать просмотры контентов об изучении других космических миров, о строении и эволюции Вселенной, разностороннем влиянии космического пространства на Землю и дальнейшую судьбу человечества. Дополнением к учебным занятиям являются познавательные поездки в Севастопольский государственный университет, в Черноморское высшее военно-морское училище им. П.С. Нахимова с целью знакомства с мореходной астрономией и выездные экскурсии в Крымскую астрофизическую обсерваторию.

В 1970-е годы в пионерский лагерь «Артек» геологи со всей страны привозили в подарок артековцам разные образцы горных пород, полезных ископаемых, чем богат был Советский Союз. Из этих образцов была создана геологическая выставка, на базе которой и начал свою работу кружок «Юный геолог», в котором реализуется программа «Юный геолог» (автор-разработчик В.И. Дунаев). За несколько десятков лет она менялась, редактировалась,



но по-прежнему оставалась актуальной и востребованной, интересной и полезной для артековцев.

Уникальность программы обусловлена тем, что Горный Крым, сама территория «Артека» – это находка для занятий с юными геологами: на территории поселка Гурзуф и детского лагеря находятся уникальные геологические памятники природы – гора Аю-Даг, скалы Адалары, Шаляпинская скала, Пушкинский грот. Геологический фактор крымской территории стимулирует у обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе интерес к профессии геолога, мотивирует детей к активному познанию окружающего мира – геологический поиск минералов, составление учебных коллекций, экскурсии на берег моря с целью сбора образцов мраморовидного известняка.

Отличительной особенностью программы является интеграция разных видов деятельности: у обучающихся-артековцев есть возможность одновременно познакомиться не только с профессией геолога, но и с профессиями камнереза, ювелира, с технологией обработки



Е.Н. Дунаева



природного камня на станках, дополнительно получить представления о декоративно-подделочных и ювелирных камнях.

Экологическое воспитание в современном обществе рассматривается как актуальное в процессе гармоничного развития подрастающего поколения. Разнообразие форм экологического образования и просвещения в МДЦ «Артек» традиционно проходит через реализацию ДОП для профильного отряда юных экологов «Эко-град», «Эко-Артек» и «Эко-Артек ПРО» (авторы-разработчики А.С. Акунин, Н.Ф. Юсуповская).

Новой версией экологического образования стала программа «Эко-Артек ПРО» (автор-разработчик П.С.Солоха), в которую были включены:



- Всероссийские экологические конкурсы «Эко-Артек» и «Стратегии бережливого развития»;
- проекты, которые в рамках каждой смены защищали обучающиеся, экологические кейсы, материалы Всероссийских акций «Миллион – Родине!», «Международный день Земли»;
- трудовые десанты по сбору макулатуры, встречи с руководителем Эко-центра «Арт-Решения» (г. Севастополь) и руководителем Центра по спасению дельфинов «Безмятежное море»;
- мастер-классы по изготовлению памятных подарков из стеклянной гальки, которую артековцы собрали на берегу моря;



Е.Н. Дунаева



- новые технологии (велошредер, инжектор, экструдер), как примеры переработки пластика и изготовления изделий из флекса (значки, подставки и др.);
- проекты «Заповедный Крым» и «Заповедный Артек», благодаря которым артековцы каждую смену посещают Ялтинский горно-лесной природный заповедник ФГБУ «Заповедный Крым»;
- квест «Заповедный Патруль» для профильных экологических отрядов каждой смены;
- выездные мастер-классы и занятия на территории филиалов ФГБОУ «МДЦ «Артек»: центр «Корсунь» (г. Севастополь) и детский лагерь «Красная гвоздика» (Запорожская обл., г. Бердянск);
- командный проект «Школа экопросвещения», в рамках которого проводятся занятия для артековцев по разным темам («Экологические привычки», «Экологический след



Е.Н. Дунаева



человека», «Раздельный сбор отходов, осознанное производство и потребление») и конкурсы экологических проектов.

*Подробнее познакомиться с материалами по реализации ДОП «Эко-Артек ПРО» можно пройдя по ссылкам:*

*можно пройдя по ссылкам:*

[https://vk.com/eco\\_artek](https://vk.com/eco_artek);

[https://vk.com/wall-214040655\\_537](https://vk.com/wall-214040655_537);

[https://vk.com/wall-214040655\\_1434](https://vk.com/wall-214040655_1434);

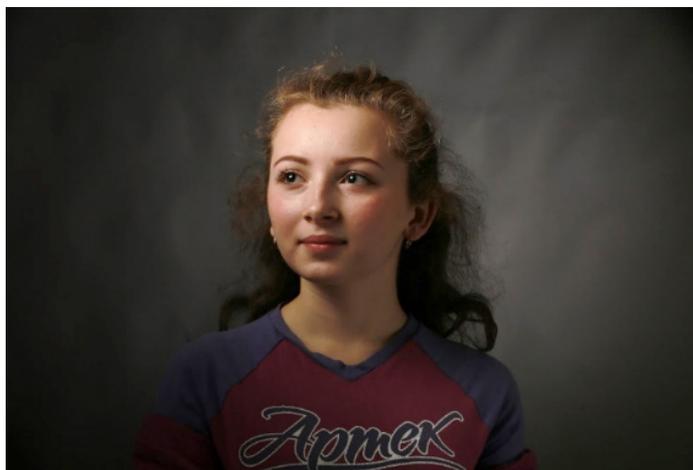
[https://vk.com/wall-214040655\\_956](https://vk.com/wall-214040655_956);

[https://vk.com/wall-214040655\\_761](https://vk.com/wall-214040655_761)

Постоянным увлечением артековцев является фотография. С 2015 года в детских лагерях «Артека» появляются профильные отряды юных фотографов, которые в своей работе уже используют цифровые технологии. Системная работа с профильными отрядами ведется в рамках ДОП «Фотовидение ПРО» и «Фотовидение» (автор-разработчик Хлевицкий Н.В.). Из-за специфики работы в МДЦ «Артек» на занятия в фотостудию приходят дети из разных отрядов, с разным менталитетом и культурой, с ограниченными возможностями здоровья, говорящие на разных языках. Но все эти факты не осложняют деятельность профильных

отрядов юных фотографов, потому что фотография очень наглядна и понятна для всех без слов.

Одним из целевых приоритетов программы является воспитание у обучающихся чувства красоты и гармонии, который решается в процессе выполнения красивого фотопортрета. Эта работа послужила основой для педагогической находки – организации коллективной работы юных фотографов: каждый участник отвечает за свой параметр: один – за поворот головы, второй – за положение рук, третий – за свет на лице, четвертый – за свет на фоне и так далее. В итоге в процессе создания фотопортрета участвует целая группа детей. Также командность достигается за счет взаимопомощи обучающихся; задача более опытных фотографов в отряде – показать и объяснить учебный материал остальным. Важной частью профильной деятельности являются ежедневные публикации, которые дети делают, приближая свой отряд к победе в общеартековском конкурсе «Фото-битва». Также участники фото-отрядов для победы должны регулярно договариваться и организовывать фотосессии



Е.Н. Дунаева



другим отрядам в лагере. Таким образом они учатся общаться, налаживать связи, организовывать группы людей, решать возникшие сложности, то есть постоянно развивают коммуникативные способности. В поисках вдохновения и красивого кадра любители фотографии вместе отправляются на экскурсии по территории парков, на берег моря, на отрядные места.

С 2018 года каждую смену в «Артеке» проходит ASSFest-фестиваль детского творчества, где профильные фото-отряды – одни из главных участников. Помимо общеартековской тематической фотовыставки они организуют фото-точки, где любой желающий может сделать памятную фотографию.



*Подробнее познакомиться с материалами по реализации ДОП «Фотовидение» можно пройдя по ссылке:*  
<https://vk.com/art.artek>  
 и [https://vk.com/fotovision\\_artek](https://vk.com/fotovision_artek)

В МДЦ «Артек» в течение каждой смены проходило и проходит очень много ярких событий, которые хотелось бы запечатлеть и оставить в памяти. Это послужило импульсом к разработке ДОП «Юные журналисты», а в дальнейшем к организации профильных отрядов «Артек-Медиа», работающих по ДОП «Артек-Медиа» (автор-разработчик Е.Е. Жукова).

Начавшись, как скромное сообщество участников студии «Юный журналист», постепенно сформировалась официальная группа газеты «Артек-Медиа», которая за последние годы превратилась в настоящее артековское СМИ, в площадку, позволяющую начинающим журналистам выразить себя и поделиться информацией со сверстниками, рассказать всем о событиях в «Артеке».

Одна из основных задач, которую ставит перед собой педагог профильного отряда «Артек Медиа», – развивать у подростков умение критически анализировать информацию в медиа,

Е.Н. Дунаева



выявлять потенциально опасный или агрессивный контент, ориентироваться и включаться в медиа-среду, а также использовать ее ресурсы и инструменты для выражения собственных идей и мнений; вести собственные проекты в социальных сетях, заниматься блоггингом.

В рамках реализации ДОП «Артек-Медиа» каждую смену дети получают представления о нескольких профессиях: пробуют себя в роли журналистов, корреспондентов, радиоведущих, операторов, монтажеров, фотографов, блогеров. Артековцы принимают участие в работе Медиа-кампуса МИА «Россия сегодня». На площадке «Артек-Медиа» ребята встречаются с российскими и международными политиками, экспертами, звездами. По результатам встреч готовят материалы эксклюзивных интервью, фото и публикуются на ресурсах ria.ru.

На занятиях по теме «Радио» артековцы учатся правильной дикции, узнают об особенностях музыкально-шумового оформления радиопередачи или радио-спектакля; самостоятельно разрабатывают концепцию темы радиопередачи; текст для слушателей и находят музыкальное сопровождение.

В течение смены каждый медиа-отряд, вместе с педагогом создает свой эксклюзивный медиа-продукт. Работа нескольких смен в сфере радиовещания объединена мультимедийными проектами, которые демонстрировались во всех детских лагерях, а также публиковались на официальном сайте ФГБОУ «МДЦ «Артек» и в группах детских лагерей ВКонтакте. Некоторые мультимедийные проекты получили профессиональную оценку: на XI Открытом Всероссийском конкурсе журналистского мастерства студентов «Аргонаты-2020» им. А. Горюнова мультимедийный проект «Аудиогид по детским лагерям» получил Диплом (I место), а за мультимедийную работу «Герои-артековцы» медиа-отряд получил диплом за III место.

Также артековцы снимают видеоролики различной тематики (социальные темы, реклама, проблемы в обществе, клипы, короткометражки). В профильных отрядах юные журналисты учатся правильно проводить подготовку к пресс-конференциям, формулировать интересные и содержательные вопросы, чтобы гостям было удобно и комфортно общаться на пресс-конференции.

Дополнительно в рамках вариативной части программы для детей-артековцев организуются мастер-классы и воркшопы от экспертов медиасферы – медиа менеджеров и журналистов МИА «Россия сегодня», телекомпаний РЕН ТВ, МИЦ «Известия», ВГТРК.

*Подробнее познакомиться с материалами по реализации ДОП «Артек-Медиа» можно пройдя по ссылкам:*

[https://ria.ru/trend/mediacampus-artek-13102017/;](https://ria.ru/trend/mediacampus-artek-13102017/)

Е.Н. Дунаева



[https://vk.com/artekmedia;](https://vk.com/artekmedia)  
[https://vk.com/video/@artekmedia;](https://vk.com/video/@artekmedia)  
[https://www.thinglink.com/scene/1263849234650628097;](https://www.thinglink.com/scene/1263849234650628097)  
<http://artekmedia.tilda.ws/page9365169.html>

С 2017 года в МДЦ «Артек» реализуется ДОП «Керамика АРТ» (автор-разработчик И.Г. Никулина), в рамках которой артековцы могут получить представления об особенностях таких профессий, как керамист, скульптор, художник-керамист, дизайнер-керамист, декоратор-керамист.

Студия «Керамика АРТ» является одной из самых популярных. Здесь артековцы могут не только научиться создавать уникальные сувениры из глины своими руками, но и понять, как важно уметь прорекламирровать свою продукцию и продать через социальные сети.

Студийцы вместе с педагогом участвуют в различных общеартековских, Республиканских мероприятиях, показывая высокий уровень овладения техниками лепки и декорирования своих работ, занимают призовые места.



Е.Н. Дунаева



Ответом на современные увлечения детей и подростков стала уникальная ДОП «Диджеинг ПРО» (автор-разработчик Ю.А. Шульженко), в рамках которой проводятся занятия по инвариантной части программы «Диджеинг ПРО» для профильного отряда, по вариативной части программы – мастер-классы для артековцев различных возрастов по заявкам от детских лагерей.

В мастер-классах принимали участие дети различных тематических смен («Большая перемена», «Вектор успеха»), и международных делегаций, участники Движения Первых. В рамках мастер-классов дети изучали музыкальную культуру, овладевали приемам работы с профессиональным диджейским оборудованием. Многие из участников мастер-классов и профильных отрядов продолжают заниматься диджеингом и после смены в «Артеке», поддерживают связь с педагогом через интернет и социальные сети, советуются по вопросам диджеинга. Есть дети, которые выступают у себя в городе в роли диджея на школьных



Е.Н. Дунаева



дискотеках, городских праздниках и пользуются авторитетом среди друзей, знакомых и взрослых.

Каждую смену в «Артеке» проводится общеартековский фестиваль детского творчества «Город мастеров», где дети-участники профильного отряда, занимающиеся по ДОП «Диджеинг ПРО», имеют возможность продемонстрировать в конце лагерной смены свои творческие результаты по освоению программы в рамках финальных соревнований на фестивале «Делай, как Артек!».





Опыт работы по ДОП «Диджейинг ПРО» демонстрировался на Всероссийском Форуме-Выставке «Россия», на площадке ФГБОУ «МДЦ «Артек» (г. Москва, ВДНХ, 2024 г.), на Всемирном фестивале молодежи и студентов – 2024 (г. Сочи, Сириус,) и на Фестивале молодого искусства «Таврида. Арт» (г. Судак, 2024 г.).

Еще одним уникальным опытом МДЦ «Артек» является реализация в рамках тематического партнерства с АО «Почта России» и ФГУП «Почта Крыма» дополнительных общеразвивающих программ: 1) «Почта – от детской мечты до достижений», ориентированная на участие всех детей-артековцев, и 2) «Почта – от детской мечты до взрослых достижений», разработанная для профильного отряда (автор-разработчик О.В. Шевченко). Данные программы являются первыми в своем роде программами социально-гуманитарной направленности в «Артеке», которые позволяют апробировать одно из направлений предпрофессиональной подготовки обучающихся. Реализация этих программ позволяет стимулировать детские инициативы, привлекать подростков к активному участию в жизни государства и общества, ориентировать их на планирование своего будущего.



В 2023 году артековскую почту посетила большая международная делегация детей-артековцев.

Приоритетом деятельности по данному направлению является создание у подрастающего поколения привлекательного образа российского почтовика, повышение популярности профессии почтальона в среде детей и подростков, что позволит увеличить спрос на данную профессию при дальнейшем профессиональном обучении. В рамках реализации ДОП «Почта – от детской мечты до взрослых



Е.Н. Дунаева



достижений» реализуется модель работы «Почты России» («в миниатюре» всего процесса приема, обработки и доставки почтовых отправлений) и деятельности представителей ключевых почтовых профессий в пределах ФГБОУ «МДЦ «Артек», создана внутренняя «артековская» почта с участием как действующих сотрудников «Почты России», так и обучающихся.

Организаторами почтового обмена между детскими лагерями «МДЦ «Артек» являются Почтовые комиссары – это победители общероссийского конкурса от тематических партнеров АО «Почта России» и ФГУП «Почта Крыма», а также волонтеры-артековцы, которые приехали в «Артек» по нецелевой квоте. С момента старта данной программы в 2021 году в роли Почтовых комиссаров и волонтеров почтового обмена смогли стать больше 350 человек из разных регионов России.

Участие в данных программах способствует развитию у детей и подростков культуры



письма, умения письменно выражать свои мысли; прививает интерес к эпистолярному жанру, повышает грамотность обучающихся, развивает коммуникативные навыки у детей и подростков через игровые практики Почты России, отправку писем друг другу, знакомство с универсальными почтовыми услугами.

В 2025 году артековцы профильных отрядов «почтовиков» принимали активное участие в акции «Военный полигон», посвященной 80-летию Великой Победы, и в волонтерских акциях «Мы вместе», «Добрые письма», «Письмо солдату».

Новые методики преподавания, используемые в реализации данных программ, позволяют сформировать у обучающихся устойчивый интерес к работе почты: многие из них продолжают свою деятельность и по завершении пребывания в ФГБОУ «МДЦ «Артек», поддерживая почтовый обмен и коммуникацию между артековцами по месту их постоянного проживания и при поддержке «Почты России».

Е.Н. Дунаева



Возможно, у читателей возникают вопросы: так ли уникальны «артековские» дополнительные общеразвивающие программы? Подлежат ли они транслированию, копированию и тиражированию в других детских учреждениях? А если их можно повторить и реализовать в любом месте, тогда остается ли в них уникальность?

Попробуем обосновать особенности «артековских» программ, делающие их уникальными.

Во-первых, данные программы реализуются в уникальном месте, являющемся реальной связью времен: рядом скала Шалыпина и Пушкинский грот; старинный дворец Суук-Су; склеп семьи Березиных – Соловьёвых, хозяев первого курорта в Крыму; парк Гартвиса-Виннера с редкими вечнозелеными растениями, гора Аю-Даг и новый веревочный парк; современные спортивные тренажеры и так далее.

Во-вторых, данные программы реализуются в специфических условиях интенсивного обучения и проживания детьми тематической смены. В каждом детском лагере формируются профильные отряды, которые живут не только по расписанию и режиму лагеря, по плану смены, но и по программе профиля.

В-третьих, кроме здания Белой дачи для реализации программ используются все ресурсы лагеря – другие корпуса, площадки, прибрежная зона, парки-памятники, зооуголок, конюшня, биосферная станция, экологические тропы и так далее

В-четвертых, эти программы реализуют уникальные люди, преданные своему делу и лагерю, которые понимают значение «Артека», его масштабность и разнообразие. Эти педагоги стараются через дополнительную общеразвивающую программу познакомить детей не только с определенным видом деятельности, но и с уникальностью, неповторимостью лагеря «Артек».



### Список источников:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/> (дата обращения: 05.02.2026).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 06.02.2026).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]. – URL: <https://goo.su/77b9y2> (дата обращения: 05.02.2026).
4. Положение о дополнительных общеразвивающих программах федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международный детский центр «Артек» на 2026 год. Утверждено приказом ФГБОУ «МДЦ «Артек» от 09.12.2025 № 01/2-1229-2025.
5. Черноскутова М.В. Роль дополнительного образования в современной России // Студенческий научный форум – 2014 [Электронный ресурс]. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014007518> (дата обращения: 06.02.2026).

## ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ ДЕТЕЙ 6-12 ЛЕТ



Разработано Freerik.com

THE IMPACT OF DIGITAL TOOLS  
ON THE EFFECTIVENESS OF TEACHING CHESS  
TO CHILDREN AGED 6-12



**С. Локати,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Дворец творчества детей  
и молодежи на Миусах»,  
г. Москва  
E-mail: samuelelokati@yandex.ru

**S. Locati,**

teacher of additional education,  
the State Budgetary Educational Institution  
of Additional Education  
"Children and Youth Creativity  
Palace na Miussakh",  
Moscow  
E-mail: samuelelokati@yandex.ru

В статье представлены материалы исследования, имеющего формат контролируемого эксперимента со статистическим анализом, по результатам которого доказано, что использование в обучении игре в шахматы интерактивных технологий и цифровых инструментов позволяет достичь лучших результатов по показателям прогресса в скорости решения шахматных задач и уровню мотивации обучающихся. Практическая значимость материалов статьи заключается в возможности оптимизации образовательных программ шахматных кружков и секций за счет внедрения проверенных цифровых инструментов.

*This article presents the results of a controlled experiment with statistical analysis. The results demonstrate that the use of interactive technologies and digital tools in chess teaching leads to improved performance in terms of chess problem-solving speed and student motivation. The practical significance of this article lies in the potential for optimizing educational programs for chess clubs and sections through the implementation of proven digital tools.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, обучение игре в шахматы, интерактивные технологии, цифровые образовательные инструменты, педагогический эксперимент, мотивация, скорость обучения, цифровизация образования.

**Keywords:** additional education, chess training, interactive technologies, digital educational tools, pedagogical experiment, motivation, learning speed, digitalization of education.

**Введение**

Сегодня цифровая трансформация затрагивает все сферы социальной жизни, включая образование и спорт [3]. Процесс цифровизации распространяется и на обучение игре в шахматы, которое традиционно считается одной из важнейших составляющих интеллектуального развития детей. Обучение игре в шахматы способствует развитию у них логики, памяти, концентрации внимания, когнитивных способностей и познавательных функций, необходимых для социализации ребенка. Шах-

маты являются одним из древнейших видов человеческой деятельности, остающегося неизменным на протяжении веков.

Существуют различные методики эффективного обучения игре в шахматы. Одним из актуальных методов является обучение детей в небольших группах. Оптимальный возраст для начала обучения варьируется от 6 до 12 лет, при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей, группируя их по возрасту. В то же время, методы обучения игре в шахматы претерпевали значительные изменения,



эволюционировал от традиционных (основанных на лекциях и выполнении упражнений на бумажных носителях) до интерактивных и цифровых методик. Современные дети, выросшие в эпоху мобильных устройств, привыкли к быстрому доступу к информации, динамике и постоянной смене картинки. Поэтому традиционные методы обучения воспринимаются ими сложнее и становятся все менее эффективными по сравнению с интерактивным подходом с применением цифровых инструментов [6].

Обобщение ряда исследований (И.В. Михайлова, Е.А. Шленова, Н.В. Голосниченко и другие) позволяет констатировать, что в условиях цифровизации образовательного пространства актуализация содержания и внедрение интерактивных технологий и цифровых инструментов могут значительно повысить эффективность обучения и мотивацию обучающихся в процессе обучения игре в шахматы. Тем не менее, отмечается недостаток эмпирических сравнительных исследований эффективности цифровых и традиционных инструментов в шахматном образовании детей 6–12 лет. Так, в своем исследовании К.И. Карташова подтверждает благотворное влияние использования интерактивных технологий при обучении игре в шахматы на развитие когнитивных и познавательных способностей обучающихся, а также их общую успеваемость в школе [2]. Тем не менее, ограничения исследований связаны с тем, что они основаны на самодиагностике детей и анкетировании родителей. Е.А. Шленова и О.Я. Позднякова детально описывают функционал и преимущества применения платформы StepChess при обучении детей игре в шахматы, но в ра-

боте отсутствует эксперимент с анализом прогресса [6]. И.В. Михайлова и С.В. Шмелева подтверждают высокие результаты по развитию стратегического мышления, тактического компоненту, способности поддержания концентрации, оперативному мышлению при использовании цифровых инструментов при подготовке шахматистов [4].

Целью исследования стал сравнительный анализ влияния интерактивных технологий и цифровых инструментов на динамику и результативность обучения игре в шахматы детей 6–12 лет по сравнению с традиционными методиками.

Следует отметить, что существует противоречие между признанной потенциальной эффективностью цифровых инструментов в обучении игре в шахматы и недостатком строгих сравнительных эмпирических данных, объективно оценивающих их результативность против традиционных методик для ключевых возрастных групп (6–12 лет).

В рамках проведенного исследования в качестве интерактивных средств обучения использовались платформа StepChess и электронная шахматная доска, обеспечивающие визуализацию позиций и автоматизированный учет прогресса. В качестве традиционных методик применялись печатные учебники, рабочие тетради, дидактический раздаточный материал и магнитная шахматная доска.

Предполагается, что использование платформы StepChess вместе с электронной доской приведет к более значимому прогрессу в скорости освоения обучающимися учебного материала, пониманию ими шахматных позиций и повышению уровня мотивации по сравнению с традиционными методами.



## Методы исследования

Исследование проводилось в формате контролируемого эксперимента с рандомизированным распределением обучающихся-участников эксперимента в две группы: экспериментальную (обучение с использованием интерактивных технологий) и контрольную (обучение с применением традиционных методик). Рандомизация проводилась простым случайным выбором с помощью генератора случайных чисел.

В исследовании приняли участие 33 обучающихся шахматного кружка в возрасте 6–12 лет первого года обучения. Критерии включения обучающихся в эксперимент: отсутствие раннего систематического обучения шахматам; отсутствие диагностированных нарушений зрения и слуха, выраженных когнитивных нарушений; регулярное посещение занятий (не менее 75%). Критерии исключения обучающихся из эксперимента: пропуск более 25% занятий; участие в дополнительных шахматных курсах вне эксперимента. Перед началом исследования было получено письменное информированное согласие родителей (законных представителей) обучающихся.

## Материалы исследования

В экспериментальной группе в процессе обучения использовалась платформа StepChess. StepChess – современная российская образовательная платформа для обучения игре в шахматы, совмещающая традиционный учебный процесс с цифровыми технологиями, включая элементы искусственного интеллекта. Данная платформа обеспечивает индивидуальный подбор уровня и темпа, геймифицированные задания и турниры, автоматический анализ результатов и удоб-

ный доступ с разных устройств. Интерактивные занятия, визуализация шахматных ходов и мультимедиа делают процесс обучения более наглядным, что повышают интерес обучающихся.

Платформа структурирована по нескольким разделам:

- модуль пошагового обучения правилам и базовым окончаниям;
- набор тактических тренажеров (мат в один ход, мат в два хода, тактические мотивы: вилка, связка, отвлечение);
- тренировочные задания на оценку позиции и поиск лучшего хода;
- систему автоматической фиксации количества решенных задач и процента правильных ответов.

Дополнительно применялась электронная шахматная доска, синхронизированная с программным обеспечением (Рис. 1), что позволяло визуализировать позиции, фиксировать ходы и демонстрировать решения в реальном времени.

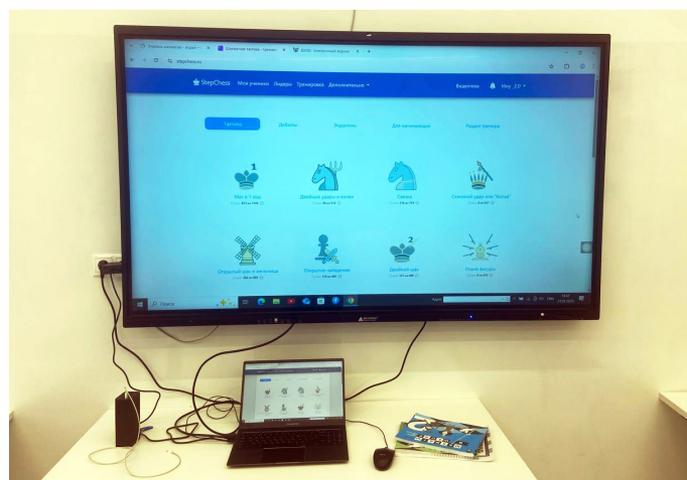


Рисунок 1. Электронная доска

С. Локати



В контрольной группе использовались традиционные материалы:

- печатные учебники по шахматам для детей (например, «Хочу учиться шахматам» под ред. Анны Дорофеевой, 2017 г.);
- рабочие тетради с задачами на мат в один-два хода, элементарные комбинации и окончания;
- дидактические раздаточные материалы;
- магнитная шахматная доска для фронтальной работы с группой (Рис 2).



Рисунок 2. Магнитная шахматная доска

### Критерии оценки

*Когнитивные показатели:*

- скорость освоения материала – среднее количество корректно решенных задач за

45 минутное занятие (для обеих групп использовались 20 одинаковых по сложности задач с фиксацией количества правильных решений);

- качество понимания позиций – процент правильных ответов в тесте из 15 задач среднего уровня сложности;
- прогресс в тактических навыках – суммарный балл по стандартизированному тесту из 20 тактических задач с градацией сложности (1–3 балла за задачу в зависимости от уровня, где максимальный балл составлял 40).

*Мотивационные показатели:* частота самостоятельных занятий – количество часов в неделю, которые обучающийся, по словам родителей и педагога, посвящал самостоятельным занятиям шахматами.

Показатели фиксировались на входном и выходном тестировании. В экспериментальной группе данные фиксировались непосредственно на платформе StepChess. В контрольной группе данные фиксировались еженедельно педагогом на основе журнала посещений и выполнения обучающимися домашнего задания; анкетирование не проводилось.

### Организация исследования

Исследование продолжалось 8 недель. Занятия проходили два раза в неделю по 45 минут.

#### 1. Входной этап (1 неделя):

- проведение базового теста по тактике (20 задач) и теста на понимание позиций (15 задач) для всех участников;
- фиксация стартовых значений показателей и распределение обучающихся по группам методом случайной выборки.



## 2. Обучающий этап (6 недель):

- экспериментальная группа занималась на платформе StepChess и с использованием электронной доски;
- контрольная группа обучалась по учебникам, рабочим тетрадям и с использованием магнитной доски;
- содержание тем (правила, простые окончания, базовые тактические мотивы) было одинаковым, различались только средства и формат подачи материала;
- занятия в обеих группах проводил один и тот же тренер-преподаватель, что позволило минимизировать влияние стиля преподавания.

## 3. Итоговый этап (1 неделя):

- повторное прохождение тактического теста и теста на понимание позиций;
- расчет прироста по каждому показателю;
- подведение итогов по частоте самостоятельных занятий за весь период.

### Статистический анализ

Статистическая обработка данных выполнялась в пакете, например, IBM SPSS Statistics и MS Excel 365.

Проверка нормальности распределения количественных переменных проводилась с использованием критерия Шапиро–Уилка.

Для сравнения входных и выходных показателей внутри каждой группы использовался парный *t* критерий Стьюдента (при нормальном распределении) либо критерий Уилкоксона.

Для сравнения экспериментальной и контрольной групп по приросту показателей применялся независимый *t* критерий Стьюдента

или *U* критерий Манна–Уитни (в зависимости от распределения).

Уровень статистической значимости устанавливался на уровне  $p < 0,05$ ; дополнительно рассчитывался размер эффекта (коэффициент Коэна *d*).

### Результаты исследования

Результаты показали, что обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали более высокий прогресс по всем ключевым показателям по сравнению с контрольной группой:

- скорость решения задач за 45 минут была выше, чем при традиционном обучении;
- качество понимания шахматных позиций также существенно превосходило показатели контрольной группы (обучающиеся, работавшие на платформе StepChess, выполняли больше заданий среднего уровня сложности без ошибок, что было подтверждено результатами критерия Стьюдента);
- прирост по тактическому тесту свидетельствует о лучшем развитии комбинационного видения и умении находить сильные ходы в ограниченное время;
- обучающиеся экспериментальной группы чаще занимались самостоятельно, затрачивая в среднем больше часов в неделю на решение задач и работу с шахматными ресурсами, что видно из прогресса StepChess.

Сравнительные показатели результатов экспериментальной и контрольной групп обучающихся представлены в Таблице 1.

Сравнение показателей указывает на то, что интерактивный формат не только ускоряет усвоение материала, но и поддерживает у обучающихся устойчивый интерес к занятиям.



Таблица 1

Показатель	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Статистический критерий
Скорость решения задач (задач за 45 мин)	14.2 ± 3.1	10.5 ± 2.8	t(31) = 3.45, p < 0.01
Качество понимания позиций, % верных	78.3 ± 9.4	62.1 ± 11.2	t(31) = 4.02, p < 0.001
Тактический тест, баллы (0–40)	29.6 ± 5.2	23.4 ± 4.9	t(31) = 3.21, p < 0.01
Самостоятельные занятия, ч/нед	3.2 ± 1.1	1.8 ± 0.9	t(31) = 4.10, p < 0.001

### Анализ результатов исследования

Из 33 обучающихся, участвовавших в эксперименте, более выраженный прогресс при обучении показала группа, использовавшая интерактивные технологии и цифровые инструменты. В экспериментальной группе, занимавшейся на платформе StepChess, 82% участников улучшили скорость решения задач, причем этот прирост оказался примерно на 35% выше, чем в контрольной группе, занимавшейся по печатным материалам. При этом средний уровень мотивации в экспериментальной группе был выше (4,4 балла из 5 против 3,2 балла в контрольной группе), что отражает устойчивый интерес обучающихся к занятиям.

Полученные результаты подтверждают эффективность использования StepChess и электронной доски, что коррелируется с существующими исследованиями [6]. Однако они не позволяют делать выводы об автоматической эффективности любых интерактивных или геймифицированных продуктов, представленных на рынке. Ключевым условием успеха, как показало проведенное исследо-

вание, является методическая интеграция инструмента, его соответствие дидактическим задачам и когнитивным возможностям возраста обучающихся. В связи с этим возникает насущная практическая и исследовательская проблема: отсутствие единых критериев и подтвержденной доказательной базы для большинства массовых цифровых продуктов, позиционирующих себя как обучающие шахматам. Необходимость внедрения именно проверенных инструментов, обусловлена тем, что их внутренняя методика, прогрессия сложности и адаптивность часто остаются «черным ящиком» для педагога и исследователя.

Таким образом, важным направлением дальнейших исследований является не только изучение долгосрочных эффектов, но и сравнительный анализ и экспертиза различных цифровых платформ с точки зрения их педагогической и методической состоятельности. Только на основе таких исследований можно сформировать научно обоснованные рекомендации по отбору цифровых средств для образовательного процесса.

С. Локати



## Заключение

Обобщение результатов проведенного педагогического исследования позволяет констатировать, что использование платформы StepChess в процессе обучения игре в шахматы демонстрирует положительные результаты, повышая у обучающихся скорость усвоения материала и уровень мотивации, а также открывает новые возможности для повышения качества образовательного процесса. Инновационные

технологии позволяют сделать обучение игре в шахматы более доступным, интересным и эффективным для детей разного возраста.

Внедрение интерактивных технологий и цифровых инструментов позволяют значительно оптимизировать дополнительные общеразвивающие программы по шахматам за счет сокращения времени обучения на 30–40% при сохранении высокого уровня освоения обучающимися учебного материала.

## Список литературы:

1. Голосниченко Н.В., Модина Ю.В., Курынова Е.П. Использование цифровых образовательных ресурсов при обучении детей игре в шахматы // Наукосфера. 2022. № 3-2. С. 68–71.
2. Карташова К.И. Интеграция шахмат в образовательные программы: преимущества и методики // Вопросы науки 2025: потенциал науки, достижения и перспективы развития: Сборник научных трудов по материалам XV Международной научно-практической конференции (Анапа, 17 июля 2025 г.). Анапа: ООО «Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов» в Южном Федеральном округе, 2025. С. 25-30.
3. Михайлова И.В., Петрова М.А., Бакулина Е.Д. Цифровая трансформация шахматной спортивной подготовки // Теория и практика физической культуры. 2021. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-shahmatnoy-sportivnoy-podgotovki> (дата обращения: 20.01.2026).
4. Михайлова И.В., Шмелева С.В. Технологии интерактивного обучения шахматам // Достижения современной науки: Материалы Международной научно-практической конференции (Курск, 20–21 сентября 2017 г.). Курск: Индивидуальный предприниматель Бескровный Александр Васильевич, 2017. С. 181–185.
5. Смирнов А.М., Товескина А.Е. Шахматы и искусственный интеллект: эволюция шахматных алгоритмов // World of science: сборник статей X Международной научно-практической конференции (Пенза, 30 ноября 2024 г.). Пенза: Наука и Просвещение, 2024. С. 66-69.
6. Шленова Е.А., Позднякова О.Я. Обновление содержания и технологий в шахматном образовании // Дополнительное образование: современные вызовы и драйверы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 90-летию Дворца творчества имени Н.К. Крупской г. Новокузнецка (Новокузнецк, 12–13 февраля 2025 г.). Ульяновск: Изд-во «Зебра», 2025. С. 211–214.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработано Freerik.com

AN INDIVIDUAL EDUCATIONAL ROUTE OF A STUDENT  
AS A RESULT OF THE INTERACTION OF ALL PARTICIPANTS  
IN EDUCATIONAL ACTIVITIES



**С.В. Рабченко,**

педагог дополнительного образования  
высшей категории,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования,  
Дворец детского (юношеского) творчества,  
г. Новомосковск, Тульской области  
E-mail: rabchenyuk76@mail.ru

**S.V. Rabchenyuk,**

teacher of additional education,  
Municipal budgetary institution  
of additional education Palace  
of Children's (youth) creativity,  
Novomoskovsk, Tula region  
E-mail: rabchenyuk76@mail.ru

В статье представлен личный опыт автора по построению индивидуального образовательного маршрута обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности в формате индивидуального проекта по военно-историческому моделированию. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

*This article presents the author's personal experience in developing an individualized educational path for a student in a additional general education technical development program through an individual project on military-historical simulation. This article will be of interest to the teachers of additional education, methodologists, and heads of supplementary education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, учебный проект, индивидуальный образовательный маршрут, техническое творчество, военно-историческое моделирование.

**Keywords:** additional education, educational project, individual educational route, technical creativity, and military-historical modeling.

В современных условиях одной из приоритетных задач образования является воспитание человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Это актуализирует реализацию в дополнительном образовании индивидуального подхода к каждому обучающемуся, способствующего развитию его творческих способностей и познавательной активности. Одной из форм реализации индивидуального подхода является индивидуальный образовательный маршрут (далее – ИОМ). ИОМ помогает педагогу упорядочить взаимодействие с каждым обучающимся на занятиях и, как следствие, способствовать раскрытию его уникальности, более качественному

формированию у него позитивных взглядов на историю страны, социально значимых убеждений и духовно-эстетических норм, становлению его как творческой личности.

Разработка ИОМ представляет собой достаточно сложный педагогический процесс, основанный на результатах комплекса методов диагностики:

- наблюдение за обучающимся;
- беседа о его склонностях и предпочтениях с родителями;
- изучение условий и истории развития обучающегося в семье;
- диагностика его интересов, увлечений;



- самооценка обучающимся своих способностей, мотивации, интересов, успехов;
- оценка педагогом учебной деятельности и достижений обучающегося;
- психологическая диагностика интеллектуального, творческого и личностного развития обучающегося и другие.

Реализация ИОМ может осуществляться по следующему алгоритму:

- диагностика стартового (базового) уровня подготовки обучающегося по профилю учебной деятельности, выявление его индивидуальных особенностей (опросники, тесты, беседы, наблюдения и т.д.);
- постановка целей и определение образовательных задач совместно с обучающимся;
- определение срока действия и плана реализации ИОМ;
- определение модели образовательного процесса;
- организация образовательной деятельности в рамках ИОМ;
- диагностика текущих результатов и возможная коррекция ИОМ;
- подведение итогов реализации ИОМ совместно с обучающимся.

Универсального рецепта создания ИОМ и разработки индивидуальной программы обучения в условиях групповых форм дополнительного образования в настоящий момент нет. Одним из примеров разработки и реализации ИОМ в детском объединении «Юный модельер» МБУДО Дворец детского (юношеского) творчества города Новомосковска является выполнение обучающимися 2–4 классов ин-

дивидуальных проектных работ в рамках общего проекта «Великая Отечественная война. Курская дуга» (военно-историческое моделирование), подготовленного к 80-летию Великой Победы (далее – проект «Курская дуга»).

Военно-историческое моделирование представляет собой форму образовательной деятельности, ориентированной на воссоздание какого-либо военно-исторического события путем изготовления его макета.

*Цель проекта «Курская дуга»* – знакомство обучающихся с военным искусством периода Великой Отечественной войны, демонстрация замыслов и планов противодействующих сторон, предшествующих сражению и их воплощения по ходу сражения.

*Задачи проекта «Курская дуга»:*

- учебные – знакомство обучающихся с историей, эволюцией развития боевой техники, историей Битвы на Курской дуге, формирование у них практических умений и навыков работы со схемами и чертежами, с различными материалами и инструментами, опыта военно-исторического моделирования;
- развивающие – развитие у обучающихся интеллектуальных и инструментальных способностей, воображения и конструктивного мышления;
- воспитательные – воспитание у обучающихся патриотизма, трудолюбия, формирование культуры работы с материалами и инструментами.

Реализация проекта «Курская дуга» включала несколько этапов.

*План и последовательность изготовления коллективного проекта «Курская дуга» представлены в приложении.*



### *Подготовительный этап:*

- беседа с обучающимися об истории Битвы на Курской дуге (совокупности стратегических оборонительных (5–23 июля) и наступательных (12 июля–23 августа) операций Красной армии летом 1943 года с целью срыва крупного наступления сил вермахта и разгрома его стратегической наступательной группировки);
- знакомство с идеей проекта «Курская дуга», его целью и задачами;
- обсуждение общего эскиза и просмотр материалов к проекту;
- определение тематики индивидуальной проектной работы каждого обучающегося (совместно педагогом, обучающимся и его родителями).

На этом этапе работы важно, чтобы главная идея принадлежала обучающемуся, а задача взрослых – помочь ему спроектировать и реализовать проект.

*Основной этап* – изготовление обучающимися индивидуальных проектов по выбранной теме.



Работа обучающихся на основном этапе реализации проекта «Курская дуга» включала два параллельных процесса:

- выполнение проектной работы на занятии,
- внеаудиторную (самостоятельную) работу над проектом.

Дома дети и родители были активно вовлечены в процесс проектирования: используя различные информационные ресурсы они вместе изучали историю военных моментов Великой Отечественной войны в целом и Битвы на Курской дуге, обсуждали индивидуальный проект обучающегося. Родители могли его консультировать, подсказать что-то, дать совет, рекомендовать, но не навязывать и не принуждать. Весь проект каждый обучающийся изготавливал самостоятельно.

На занятиях каждый обучающийся выполнял свой индивидуальный фрагмент проекта «Курская дуга» под руководством педагога.

### *Заключительный этап*

После того как проекты были готовы, каждый обучающийся защищал свой проект, используя примерный план выступления:



С.В. Рабченко



- название проекта,
- идея проекта;
- ресурсы и технология изготовления проекта.

Защита проекта – важный этап работы над проектом: он способствует раскрепощенности обучающегося, учит его правильно излагать свои мысли и составлять предложения, грамотно говорить и так далее.

Затем индивидуальные проекты обучающихся, включенные в общий проект «Курская дуга», были представлены на выставке «Победный май» в Городском историко-художественном музее, где в течение двух недель проходили выставки, посвященные Дню Великой Победы.

На открытие выставки были приглашены родители и одноклассники обучающихся.

В этих выставках также участвовали взрослые – любители стендового моделизма, с которыми обучающиеся объединения «Юный моделист» смогли обменяться информацией и опытом.

Каждый проект оценивался с позиции успеха, и от лица музея каждый обучающийся получил благодарственное письмо.

#### Список источников:

1. Индивидуальный образовательный маршрут: что это такое и как его правильно построить // Журнал «ИнтернетУрок». Учебные вопросы. 2023 [Электронный ресурс]. – URL: [https://interneturok.ru/blog/uchebnye\\_voprosy/individualnyy](https://interneturok.ru/blog/uchebnye_voprosy/individualnyy) (дата обращения: 21.01.2026).
2. Лаборатория начального технического моделирования [Электронный ресурс]. – URL: <http://jmk-project.narod.ru/jnr.htm> (дата обращения: 21.01.2026).
3. Методические рекомендации педагогам по составлению индивидуальных образовательных маршрутов [Электронный ресурс]. – URL: [https://school43.spb.ru/files/metodicheskie\\_rekomendaczii\\_pedagogam\\_iom.pdf?ysclid](https://school43.spb.ru/files/metodicheskie_rekomendaczii_pedagogam_iom.pdf?ysclid) (дата обращения: 21.01.2026).

Подводя *некоторые итоги*, можно обобщить результаты представленного практического опыта разработки и реализации ИОМ.

Реализация проектов военно-исторического моделирования проводится в объединении «Юный моделист» совместно с музеем уже в течение пяти лет с разными обучающимися. Индивидуальный образовательный маршрут каждого из них, реализованный в проектной деятельности технической направленности, приносит только положительный результат: обучающиеся объединения дополнительно изучают историю нашей страны, самостоятельно работают с различными информационными ресурсами, учатся моделированию, достигают определенного успеха.

В программу вовлекаются и родители обучающихся, которые поддерживают ребят, обсуждают дома проект, выявляя положительные стороны, необходимость изменений в проекте, определяя над чем еще нужно поработать. Таким образом, процесс проектирования образовательной деятельности по индивидуальным маршрутам позволяет расширять образовательное пространство и возможности для самореализации ребенка не только в техническом творчестве, но и в жизни.



4. Методический сборник региональных практик по вовлечению школьников в научно-техническое творчество // ФЦДО. 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/SljprJXVPSfoA> (дата обращения: 21.01.2026).
5. Организация индивидуальных образовательных маршрутов на занятиях: Методическая разработка [Электронный ресурс]. – URL: [https://elchot3.aln.eduru.ru/media/2023/12/29/1339039256/metodicheskaya\\_razrabotka\\_na\\_temu\\_organ\\_telnyh\\_marshrutov\\_na\\_zanyatiyah.pdf](https://elchot3.aln.eduru.ru/media/2023/12/29/1339039256/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_organ_telnyh_marshrutov_na_zanyatiyah.pdf) (дата обращения: 21.01.2026).
6. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов / учебных планов для обучающихся с рисками учебной неуспешности: Методические рекомендации / авт.-сост. Е.А. Есина, О.В. Созонтова. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2023. 46 с.

#### **Интернет-сайты:**

1. Образовательный портал «Продлёнка» (Военно-историческое моделирование) // <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/179405-voenno-istoricheskoe-modelirovanie>
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru (Программа «Студия военно-исторического моделирования «ПАМЯТЬ») // <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2023/06/18/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>
3. Сайт urok.1sept.ru (Рукотворная война. Программа кружка военно-исторического моделирования для учащихся 5–11-х классов) // <https://urok.1sept.ru/publication/21244>



## Приложение

### **План и последовательность изготовления проекта «Курская дуга»:**

- подбор материалов для проекта;
- план размещения наступательной и оборонительной частей;
- изготовление рельефа местности (папье-маше);
- грунтовка и окраска возвышенностей; приклеивание природного материала на возвышенности;
- окраска основания и свободных зон на поверхности;
- композиция: приклеивание природного и другого материала на поверхность;
- понятие о технической эстетике и художественном конструировании; окраска и изготовление водоёмов;
- изготовление мостов и переправ;
- окончательная отделка и подгонка всех деталей; размещение на поверхности;
- изготовление забора и окопа;
- грунтовка и окраска забора;
- изготовление блиндажа из бумаги или природного материала;
- окончательная отделка блиндажа;
- изготовление из картона разрушенного дома;
- танк Т-34: вычерчивание модели танка;
- грубая и детальная обработка деталей; рёбра жёсткости; соединение корпуса танка с башней;
- изготовление гусениц: оклейка гофрированной бумагой; изготовление колес;
- соединение гусениц с корпусом и мелкие детали;
- изготовление башни и мелких деталей;
- изготовление пушки, люков и баков; соединение башни и корпуса танка;
- грунтовка танка Т-34; окраска первого слоя: чертеж танка «Пантера»;
- грубая и детальная обрезка деталей; соединение корпуса танка;
- изготовление гусениц: оклейка гофрированной бумагой; изготовление колес;
- соединение гусениц с корпусом и мелкие детали;
- окраска Т-34 на второй слой;
- изготовление башни и мелких деталей, противотанковых ежей;
- изготовление пикирующего самолета;



- изготовление пушки, люков и баков, соединение башни и корпуса танка;
- грунтовка танков «Пантера» и Т-34; окраска противотанковых ежей;
- окраска танков «Пантера» и Т-34, противотанковых ежей;
- изготовление пикирующего самолета;
- окончательная отделка и подгонка всех деталей; сборка проекта.

«НАШУ ПАМЯТЬ НЕ СТЕРЕТЬ ГОДАМИ...».  
СПЕКТАКЛЬ КАК ФОРМАТ ФОРМИРОВАНИЯ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩИХ  
ПОКОЛЕНИЙ РОССИИ



"YEARS WILL NOT ERASE OUR MEMORY..."  
THE PERFORMANCE AS A FORMAT FOR SHAPING  
THE HISTORICAL MEMORY  
OF YOUNGER GENERATIONS IN RUSSIA



**Л.Ю. Балдина,**

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель театрального отделения ГАУДО «Домисолька», член Союза театральных деятелей РФ, Почетный работник сферы образования РФ  
E-mail: lbaldina@yandex.ru

**В.А. Пестеров,**

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ГАУДО «Домисолька», член Союза театральных деятелей РФ, Лауреат Премии города Москвы в области образования  
E-mail: pesterov70@mail.ru

Москва

**L. Yu. Baldina,**

Teacher of Additional Education of the Highest Qualification Category, Head of the Theatre Department, Member of the Union of Theatre Workers of the Russian Federation, Honored Worker of Education of the Russian Federation  
E-mail: lbaldina@yandex.ru

**V. A. Pestorov,**

Teacher of Additional Education of the Highest Qualification Category, Member of the Union of Theatre Workers of the Russian Federation, Winner of the Moscow City Prize in the Field of Education  
E-mail: pesterov70@mail.ru

Moscow

*В статье представлен опыт по сохранению и передаче подрастающему поколению России исторической памяти в процессе совместной работы педагогов и обучающихся над спектаклем о Великой Отечественной войне. Рассматривается значимость сохранения памяти о подвиге, который был совершен советским народом ради свободы и независимости будущих поколений страны. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, руководителям детских театральных объединений, педагогам-организаторам образовательных учреждений, советникам директоров по воспитанию общеобразовательных организаций.*

*The article presents the experience of preserving and transmitting historical memory through the joint work of teachers and students on a play about the Great Patriotic War. It discusses the importance of preserving historical memory, the need to remember, respect, and appreciate the heroic deeds that were made for the sake of our freedom, and to pass on this memory to future generations. This article will be of interest to teachers of additional education, theater groups, educational institutions' educational organizers, and educational advisors.*

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, патриотизм, национальная идентичность, историческая память, преемственность поколений, героизм, дополнительное образование детей, театр, театральная постановка, спектакль.

**Keywords:** The Great Patriotic War, patriotism, national identity, historical memory, the succession of generations, heroism, additional education for children, theater, theatrical production, performance.



*«Историческая память – это иммунитет нации.  
Лишенный ее народ уязвим перед манипуляциями и повторением трагедий»*

**Сергей Капица,**

*советский и российский ученый-физик и просветитель*

Понятие «историческая память» появилось в нашем словаре сравнительно недавно, однако сам феномен существует столько же, сколько существует человечество. Задолго до возникновения истории как науки основной формой существования исторической памяти являлись устные рассказы о том, каков был семейный или социальный уклад, как формировался существующий ныне порядок, как жили люди раньше. Устные рассказы (мифы, былины, предания) передавались из уст в уста старшим поколением младшему, таким образом сохраняя и транслируя знания об истоках. Значение исторической памяти в жизни человечества огромно: без нее исчезнут традиции, история народа, страны, семьи, люди забудут свои истоки, своих предков. И если общество заинтересовано в дальнейшем своем существовании и развитии, то сохранение исторической памяти и преемственности поколений является первоочередной задачей. Именно об этом говорил В.В. Путин на встрече с представителями патриотических и молодежных организаций: «Народ без памяти не имеет будущего, не зная прошлого, будущего никогда не будет <...> нужно жить сегодняшним днем и смотреть в будущее. Но не бывает будущего без знания прошлого, без понимания того, на какой земле мы живем и благодаря кому мы живем. Если мы не будем уважать сами себя и своих предков, которые сделали возможной нашу сегодняшнюю жизнь, мы не сможем продолжать будущее нашей страны» [6].

Именно поэтому ориентирами государственной политики в области исторического просвещения определены:

- сохранение памяти о значимых событиях истории России,
- популяризация достижений отечественной науки и культуры,
- патриотическое воспитание, сохранение памяти о защитниках Отечества, выдающихся личностях в истории России,
- формирование активной гражданской позиции,
- работа с соотечественниками за рубежом,
- сохранение традиционных ценностей [1].

В настоящее время предпринимаются попытки так называемой «информационной обработки» населения определенной страны и мирового сообщества с целью фальсификации истории, «переформатирования» прошлого. В частности, это касается событий Великой Отечественной войны. Намеренно занижается решающий вклад советского народа в победу над нацистской Германией, роль советских солдат в спасении человечества от «коричневой чумы».

Великая Отечественная война – трагическая и героическая страница истории нашей большой страны, которая является ключевым элементом патриотического воспитания подрастающего поколения. По данным проведенных исследований, 98% россиян считают важным сохранять память о Великой Отечественной



войне, защитить от внешних и внутренних угроз и провокаций этот святой для каждого жителя России период русской истории, подвиг советского солдата [3]. Это не только показатель гражданской зрелости, но и выражение глубинной связи народа с собственной историей [7]. Сохранение исторической памяти – не просто долг государства и общества перед прошлым. Это залог уверенности в будущем, силы и единства. «Память – это то, что делает нас людьми», – отмечал Д.С. Лихачев [4].

Победа в Великой Отечественной войне – это спасение жизни каждого современного жителя Российской Федерации, но сегодня память о ней нуждается в защите. Привлечь внимание детей, подростков и молодежи к судьбоносным событиям истории страны, способствовать формированию у них исторической памяти может погружение их в историю через знакомство с историко-литературными источниками, документальными хрониками, архивами.

Спектакль «Баллада о войне» – это дань памяти педагогов и обучающихся ГАУДО «Домисолька» (далее – «Домисолька») всем защитникам Родины: тем, кто защищал ее в 1941 году, и тем, кто защищает ее сейчас.

*Сценарий спектакля «Баллада о войне» (в сокращении) представлен в Приложении*

Замысел спектакля «Баллада о войне» (далее – Спектакль) родился неслучайно. Во время одной из выездных лагерных смен команды педагогов и обучающихся «Домисольки» в ВДЦ «Орленок» состоялось знакомство с удивительной женщиной, Брониславой Федоровной Ядревской, руководителем библи-

отеки ВДЦ «Орленок», заслуженным работником культуры Российской Федерации. Она познакомила со своим личным архивом, в котором хранились дневники, письма с фронта, воспоминания очевидцев тех страшных событий – бесценные свидетельства, которые помогают сохранить живую память о Великой Отечественной войне. Именно при знакомстве с архивом и общении с Брониславой Федоровной начал рождаться режиссерский замысел, стали «прорастать» те самые «зерна», по словам В.И. Немировича-Данченко [5], будущего Спектакля, главная тема которого – судьбы вчерашних школьников, детей, миллионов людей, солдат и мирных граждан, офицеров и тружеников тыла, в годы Великой Отечественной войны защищавших нашу Родину.

Работа над сценарием велась на протяжении длительного времени: продумывались образы, персонажи и сценарий, декорации и костюмы, подбирались свет и видеоряд, выбирались песни, которые будут исполнять юные артисты и музыкальное сопровождение спектакля. В эту работу с энтузиазмом включились обучающиеся Театральной мастерской «Домисольки»: они активно изучали копии писем и дневниковых записей, читали произведения художественной литературы и документальные источники, смотрели военную хронику и художественные фильмы, повествующие о событиях тех страшных лет. Особенно на ребят произвела впечатление запись из дневника немецкого солдата: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются как герои» [2].

Режиссерское решение Спектакля выстроено в соответствии с учением В.И. Немировича-Данченко о «трех правдах» [5]:



**1. Жизненная правда**, которая повествует о силе человеческого духа, взаимоотношениях героев, их поступках, логике поведения. В Спектакле правдиво представлена жизнь советских людей в годы Великой Отечественной войны. В основу Спектакля легла история вчерашних выпускников школ, которым пришлось быстро повзрослеть, крушение их надежд; история, основанная на реальных документах и прототипах, на историях семей обучающихся Театральной мастерской. В постановке есть сцена про военный госпиталь, который располагался в Омске. Оказалось, что в послевоенные годы этот госпиталь возглавлял прадедушка одной из участниц спектакля. Об этом факте рассказала в своем отзыве мама участницы: *«Этот спектакль стал для меня не просто постановкой, а живой историей, которая глубоко тронула мое сердце. Особенно важно для меня было то, что в нем была затронута тема Омского военного госпиталя – места, с которым связана история моей семьи. Мой дедушка возглавлял этот госпиталь уже в послевоенное время, и поэтому все происходящее на сцене отзывалось во мне с особой силой... Этот спектакль напомнил мне о важности памяти. После просмотра я почувствовала огромную гордость за своего дедушку, за свою дочь, его правнучку, которая принимала участие в этой потрясающей постановке!...».*

**2. Правда социальная** – содержание, идейная направленность и актуальность постановки. В 2025 году мы отметили 80-летие великого события – Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которое продолжает и по сегодняшний день жить

в сердцах миллионов людей. Спектакль стал данью памяти всем, кто, не жалея жизни, защищал нашу страну, это заявление сегодняшних жителей страны о желании мира на планете, повествование о мужестве и героизме юных защитников Родины, о верности, долге и чести, о том, какой огромной ценой досталась нам Победа.

**3. Правда театральная**, предполагающая воплощение содержания пьесы на сцене не только жизненно правдиво, но и в яркой выразительной художественной форме.

Спектакль состоит из 8 тематических блоков: «Довоенный мир», «Начало войны», «Тыл», «Битва под Москвой», «Ленинградский блок», «Госпиталь», «Письма», «К Победе!». Каждый из них иллюстрируется фрагментами из художественных и документальных фильмов, в каждом блоке звучат песни того времени и отражают внутреннее состояние героев. Все используемые материалы тематически связаны со общим сюжетом Спектакля.

Музыка и песни о Великой Отечественной войне позволяют зрителю погрузиться в атмосферу военных событий, коротких минут отдыха, личных переживаний. Голос Ю. Левитана в блоке «Начало войны» переносит зрителей в роковой день 22 июня 1941 года. «Ленинградский метроном», который называли «пульсом Ленинграда», в Спектакле звучит как дань памяти о погибших героях, напоминанием живым об ужасах войны.

Тщательно подобрано и музыкальное сопровождение Спектакля. Например, Концерт № 2 А. Вивальди «Лето» (из цикла «Времена года») написан в тональности соль минор (G-moll), которая во времена создания музыкального



произведения часто использовалась для передачи беспокойства, тяжелого душевного состояния. Короткие, отрывистые фразы вступления к первой части созвучны тревожному состоянию военной поры. Жалобные звуки скрипки передают атмосферу отчаяния и предчувствия беды. Гаммаобразные пассажи и арпеджио третьей части концерта словно говорят о решимости советского народа биться за свободу и независимость страны.

Спектакль получил высокую оценку жюри Московского фестиваля школьных театров «Живая сцена» в номинации «Историческая память», завоевав диплом Лауреата.

Великая Отечественная война для России – это не просто страница истории. Это фундамент национальной идентичности, основа для воспитания у юных граждан страны патриотизма и гражданственности, гордости за свою отчизну, за народ. Одним из форматов патриотического воспитания детей и подростков стал коллективно созданный педагогами и обучающимися «Домисольки» спектакль «Баллада о войне».

### Список источников:

1. Указ Президента РФ от 8 мая 2024 года №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения 22.12.2025).
2. Белорусский Сусанин: подвиг 12-летнего Тихона Барана [Электронный ресурс] // Жизнь. 09.05.2023. – URL: <https://zhizn.ru/p/178> (дата обращения 09.12.2025).
3. Историческая память: защитить и сохранить // ДУМАТВ: сайт. 26.03.2021. – URL: [Историческая память: защитить и сохранить](http://dumatv.ru/istoricheskaya-pamyat-zashchitit-i-sohranit/) (дата обращения 29.12.2025)
4. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Изд-во АСТ, 384 с.
5. Немирович Данченко Вл.И. Театральное наследие. М: Искусство. Т.2. 1954.
6. Путин заявил, что народ без исторической памяти не имеет будущего // ТАСС: сайт. 02.02.2023. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/16949805> (дата обращения 02.12.2025)



7. Цветкова М. От благодарности к делу: почему и как молодые берегут историческую память о России [Электронный ресурс] // Газета.ру. 07.11.2025. – URL: [https://www.gazeta.ru/social/2025/11/07/21986924.shtml?updated&utm\\_auth=false](https://www.gazeta.ru/social/2025/11/07/21986924.shtml?updated&utm_auth=false) (дата обращения 15.12.2025).



## Приложение

### Сценарий спектакля «Баллада о войне»<sup>1</sup>

(в сокращении)

Действующие лица:

Диктор

Выпускники школ: 8 человек (5 девочек, 3 мальчика)

Народ, военные, жители того времени – обучающиеся театральной студии, дети разного возраста, мальчики и девочки.

#### БЛОК 1. Довоенный мир

*Звучит песня «Марш энтузиастов»<sup>2</sup>*

*(исполняют участники марша)*

*Номер – демонстрация мирной предвоенной жизни страны.*

*Фонограмма – звуки природы. Свет включается.*

*На сцену выбегает компания юношей и девушек – выпускники школ.*

Выпускница 1. А тут все по-старому, все как было... Ребята, ну где же вы?!

Выпускница 2. Идем, идем!

Выпускница 3. Давайте скорее!

Выпускник 1. (Выпускнице 3) Ты не замерзла? (накидывает ей на плечи свой пиджак)

Выпускница 1. Спасибо! Ну, вот и все! Прощай, школа!

Выпускник 1. (Выпускнице 1) Перестань грустить! У нас все еще впереди!

Выпускница 3. (Выпускнице 1) Я вот все хотела спросить, а ты куда поступать собираешься?

Выпускница 1. Я в Ленинград поеду в медицинский поступать, а ты?

Выпускница 3. А я в Куйбышев, в педагогический!

Выпускница 2. Я в Сталинград, на инженера!

Выпускница 4. А я в Казань, на корреспондента, потом в «Комсомольской правде» работать буду, вот увидите!

Выпускник 2. Подумаешь, меня вообще в Олимпийскую сборную позвали тренироваться, в Москву поеду!

Выпускница 4. Так, стоп, мы что больше не встретимся?

Выпускница 1. Погодите, так не пойдет! Какое сегодня число?

Выпускница 2. Двадцать второе июня!

<sup>1</sup> Полная версия спектакля доступна по ссылке: <https://rutube.ru/video/ecfab4d3708fc3e0aba66124afbb9199/>

<sup>2</sup> И. Дунаевский, слова А. д'Актиля



Выпускник 1. Тогда ровно через 10 лет, 22 июня, на этом месте!

*Ребята соглашаются*

Выпускница 4. А вот и наши опаздывающие...

*Вбегают, взявшись за руки, парень и девушка. У парня – фотоаппарат.*

Выпускник 1. Давайте скорее, солнце всходит!

Выпускница 2. Не успеем! Оно же взойдет!

Фотограф. Все построились! Быстрее, быстрее! Так, ты сюда! А ты – сюда!

Фотограф. Плотнее! Отлично! Итак, выпускники! Улыбнулись! Снимаю! Раз, два, три!

*Фотография проецируется на большой экран, но не заметно, изображение как будто немного размыто.*

Выпускница 2. Смотрите! Солнце!

Выпускница 1. Надо загадать желание! Это же первый рассвет нашей взрослой жизни!

Стоп-кадр: все, взявшись за руки, с улыбками и надеждой на будущее, загадывают желание. Звучит Концерт А. Вивальди № 2 «Лето»<sup>3</sup>. Свет понемногу гаснет.

## БЛОК 2. Начало войны

Фотография на большом экране становится ярче. На экране – яркая фотография выпускников, которая постепенно становится старой, поблекшей. На фоне музыки – голос Ю. Левитана, который сообщает о начале войны. Появляются двое военных. У одного в руках гимнастерки и пилотки, другой раздает комплекты, обходя всех выпускников. Из-за кулис выходит Диктор. Монолог Диктора звучит во время сообщения Левитана, на фоне музыкальных пауз.

Диктор. Страшная, кровавая война началась 22 июня 1941 года. С первых ее дней на фронт пошли добровольцы. Многим из них едва исполнилось по 17, 18, 19 лет. Из каждой сотни ребят этого возраста, ушедших на фронт, 97 не вернулись назад. 97 из 100! Вот она, война!

*Звучит песня «До свидания, мальчики!»<sup>4</sup> (исполняет вокальная группа девочек)*

*На фоне звучащей песни выпускники уходят на войну. На экране появляется кадр: выпускники в военной форме. Затем – кадры военной хроники, дороги и передвижения войск, эшелоны, уходящие на войну.*

<sup>3</sup> Из цикла А. Вивальди «Времена года»

<sup>4</sup> Музыка и слова Б. Окуджавы





*На сцене – суэта перед отъездом, прощание.  
Идет посадка на поезд.*

*На фоне звуков проезжающего поезда, паровозных гудков по сцене идут актеры с чемоданами, кто-то несет узелки, вещмешки.*

Военный. По вагонам!

Девочка 1. Коля, Коля!

Девочка 2. Возвращайся скорее!

Звучат голоса. Прощай! Пиши!

Девочка 3. Даша, Даша!

Девочка 4 (оглядывается). Нашу часть перебрасывают ближе к фронту!

Девочка 3 (Девочке 4). Ты на фронт? Завидую! А я в тыл – везу раненых!

Девочка 2 (обращаясь к Мальчику 1). Я тебе носочки тепленькие положила!

Девочка 5 (кричит кому-то, машет рукой). Мы тебя будем ждать!

Мальчик 1 (Девочке 2). Ты жди, жди меня!

Военный. По вагонам!



### БЛОК 3. Тыл

*Стоп-кадр. Все стоят в мизансцене прощания, боком к зрителю. В центре стоит Пехотинец, в полном обмундировании, с вещмешком. Он стоит лицом к зрителям. На экране: фото выпускников в военной форме через призму железнодорожного полотна, через фронтальные дороги.*

*Звучит стихотворение К. Симонова «Жди меня»*

Пехотинец. Жди меня! И я вернусь,  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть желтые дожди <...>  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

*На последних словах на сцене появляется Моряк в полном обмундировании.*

*На первых словах Моряка 6 девочек выходят и замирают в различных позах.*

*У них в руках зажженные керосиновые лампы.*

Моряк. Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.



Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

*На последних словах на сцене появляется Пилот, в полном обмундировании.  
На каждой фразе Пилота по очереди поднимаются девочки с лампами в руках.  
Каждая тушит лампу, что означает – не дождалась, и уходит.  
Только одна, последняя, поднявшись со своего места, оставляет горящую лампу.  
Она продолжает ждать.*

**Пилот.** Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: повезло. <...>  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

*На экране – портреты военных, офицеров, солдат.  
Сцена постепенно затемняется, остается в луче только одна девушка с лампой.  
На заднике, на затемнении появляется вокальная группа девочек.  
Они проходят в заданную мизансцену. Последняя девушка остается с зажженной лампой в руке.  
Она передает зажженную лампу из рук в руки одной из солисток.*

**Звучит песня «Огонек»<sup>5</sup>**  
(исполняет вокальная группа девочек)

*На экране – кадры военной хроники. В финале песни на сцену выносят три ширмы,  
за каждой из них стоят по две девочки. Девочки-солистки заканчивают исполнение песни,  
спускаются со сцены и уходят через зрительный зал по ближайшей для себя стороне с лампой.*

< ... >

#### **БЛОК 4. Битва под Москвой**

*На сцене полумрак, который постепенно рассеивается.  
Появляются дети, раздающие листовки. Во время раздачи листовок и текста на сцену выходят  
участники и встают в заданную мизансцену.*

<sup>5</sup> Музыка неизвестного автора, слова М. Исаковского



**Диктор.** В этот день в Москве не было ни войск, ни продовольствия, ни людей. <...> Немцы могли войти и занять город без всякого напряжения, если бы знали, что город не готов обороняться. Но случилось все иначе.

*Солдат вытаскивает на сцену ящик со снарядами. Выбегает мальчик.*

**Солдат.** Эй, малый, подь сюды. Откель идешь?

**Мальчик.** От Волоколамска.

**Солдат.** И где это?

**Мальчик.** Там (кивает головой в сторону), километров 100 будет.

**Солдат.** А немцев не видать?

**Мальчик.** Не-е-е, немцев не видал. На мосту через Москву-реку тихо.

**Солдат.** И не страшно тебе одному?

**Мальчик.** Я привык. Отец погиб, а мать в плену у немцев.

**Солдат.** Сирота, значит. Куда ж ты?

**Мальчик.** Ехал из Смоленска от тетки домой, в Москву. Наш эшелон разбомбили под Волоколамском, все почти погибли, иду пешком.

**Солдат.** Ишь, смелый. Почти дошел. Только из Москвы сейчас все бегут. На, ешь (протягивает мальчику кусок хлеба. Мальчик прячет его за пазуху. Раздается звук мотоциклов) Тихо, ложись... Немцы! (Указывая на снаряды) Ты их подавай, а я пушку наводить буду.

*На фоне текста Диктора – звуки пушечных выстрелов, солдат застыл возле пулемета, мальчик – возле ящика со снарядами. Автоматная очередь звучит в паузах между слов.*

**Диктор.** Знали бы немцы, что дорогу на Москву обороняет всего одна маленькая пушечка 45-го калибра, да солдат с пареньком... Этот случай для немцев оказался роковым. Немецкая разведка, а это была она, подумала, что мост заминирован, берег в обороне, надо готовиться к штурму. Для этого требовалось два-три дня. И этого времени хватило, чтобы перебросить сюда наши регулярные войска с другого фронта<sup>6</sup>.

### БЛОК 5. Ленинградский блок

*Звук начавшейся бомбежки. В зале и на сцене – полумрак.*

*Декорации: подвал, бомбоубежище. На сцене – вещи, чемоданы.*

<sup>6</sup> «А пареньком этим был я...». Воспоминания Ю.А. Походаева. [Электронный ресурс] // Вечерняя Москва. 14.02.2008. – URL: <https://vm.ru/news/581907-a-parenkom-etim-byl-ya> (дата обращения 23.07.2024).





*Дети жмутся друг к другу. Один из них встает на колени и рассматривает в подвальное окошко улицы. Фон – звуки разрывов снарядов, стрельбы.*

*На экране появляются кадры людей в бомбоубежище.*

Мальчик 1. Прорвались все-таки.

Девочка 1 (*прислушиваясь*). Бомбят...

Мальчик 2 (*вбегает*). Горят Бадаевские склады.

Девочка 2 (*вглядываясь в окно подвала*). В огне пожаров Ленинград!

Мальчик 3. Пришел он – первый день блокады.

Девочка 3 (*маленькая девочка, испуганно*). Все ближе полчища врага...

Мальчик 4 (*прислушиваясь*) Гудят воздушные тревоги.

Девочка 4. Сегодня утром пала Мга – и все отрезаны дороги.

Мальчик 1 (*задумавшись, рассуждая*). В кольце, в осаде Ленинград.

Девочка 1 (*прислушиваясь*) Не умолкает канонада.

Мальчик 2 Опять летят.

Девочка 2 Опять бомбят.

Мальчик 3 (*наблюдая в окно*) Пылают...

Все (*как будто повторяя за диктором*). Первый день блокады...

*Свет меняется на красные тона. На последней фразе – включается звук «Ленинградского метронома». Все дети – на своих местах, устремляют свой взгляд в зал. На экране – кадры блокадного Ленинграда.*

Диктор. Эта тонкая тетрадь стоит многих толстых книг. Таня Савичева...

Таня, ты в сердцах у нас жива,  
Затаив свое дыхание, слышит мир твои слова.

Девочка 3. Женя умерла 28 декабря в 12.30 утра 1941 года. <...>

Мальчик 2. Савичевы умерли все.

Девочка 3. Осталась одна Таня.





Все дети (ансамблевое чтение).

Слома зловещий гул орудий<sup>7</sup>  
Пронеслась войны гроза.  
Но все также память людям  
Смотрит пристально в глаза.  
К солнцу тянутся березки,  
Пробивается трава,  
Но на скорбном Пискаревском  
Обожгут сердца слова:

*Каждый стоящий на сцене зажигает свечу*

Все дети (ансамблевое чтение).

Здесь лежат ленинградцы:  
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты – красноармейцы.  
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням:  
Никто не забыт и ничто не забыто.

*Постепенно при чтении свет гаснет, остаются лишь горящие свечи на авансцене.*

*На экране – свечи, Вечный огонь.*

*Звучит песня «Ты же выжил, солдат»<sup>8</sup>  
(исполняет вокальная группа девочек).*

*Свет гаснет. Сцена темная. Артисты меняют мизансцену.*

<...>

## БЛОК 6. Госпиталь

*На сцене – медсестры, нянечки, раненые.*

*На экране: видеокадры военных госпиталей.*

Юноша. Сорок трудный год. Омский госпиталь...  
Коридоры сухие и маркие.

Нянечка. Шепчет старая нянечка:  
«Господи! До чего же артисты маленькие...». <...>

Девочка. Мы вошли. Мы стоим в молчании...  
Вдруг срывающимся фальцетом  
Абрикосов Гришка отчаянно объявляет начало концерта.

<sup>7</sup> Ольга Берггольц «Никто не забыт и ничто не забыто»

<sup>8</sup> В. Мигуля, слова М. Агашина





*Мальчик Гришка выходит на середину сцены и объявляет о начале концерта.  
На экране – кадры выступлений артистов в госпиталях.*

**Гришка.** Граждане легко- и тяжелораненые, мы начинаем наш концерт! Перед вами выступает ансамбль «Березка»!

*Звучит песня «Синий платочек»<sup>9</sup>  
(исполняет вокальная группа девочек)*

*На экране: фото выпускников сквозь летящие письма-треугольники.*

### **БЛОК 7. Письма**

*В финале песни остаются участники сцены.  
Луч на девочку (Выпускница 3).*

**Выпускница 3.** Тимоша, здравствуй! Уже на четвертое мое письмо не получаю ответа. <...>

*Зажигается свет. Из-за кулис выталкивают Тимофея (Выпускник 1)*

**Диктор.** На ваш запрос о младшем сержанте Соболеве Тимофее Ивановиче отвечаем, что в боях под Вязьмой самолет младшего сержанта Соболева был подбит и пропал без вести.

**Голос за сценой.** Фамилия, имя, отчество?

**Тимка.** Соболев Тимофей Иванович.

**Голос за сценой.** Звание?

**Тимка.** Младший сержант.

**Голос за сценой.** Коммунист?

**Тимка.** Нет.

**Голос за сценой.** Комсомолец?

**Тимка.** Да.

**Голос за сценой.** Как попал в плен?

**Тимка.** Был сбит, заклинило штурвал, утащило за линию фронта.

**Голос за сценой.** В вашем бараке есть коммунисты?

**Тимка.** Не знаю. <...>



<sup>9</sup> Е. Петербургский, слова Я. Галицкого, М. Максимова



**Голос за сценой.** Не знаешь или не хочешь отвечать? Скажите, зачем вам упорствовать? Ну, будем мы вас пытаться – кому от этого станет лучше? <...> Подумайте, у вас есть немного времени... Итак, я повторяю вопрос: есть ли в вашем бараке коммунисты?

**Тимка.** Я вам ничего не скажу.

**Голос за сценой.** Печально, очень печально молодой человек. Вы нас вынуждаете быть жестокими... Уведите.

*Выпускница 1 появляется с письмом в руках на вступлении к песне  
«Я сама героя провожала».*

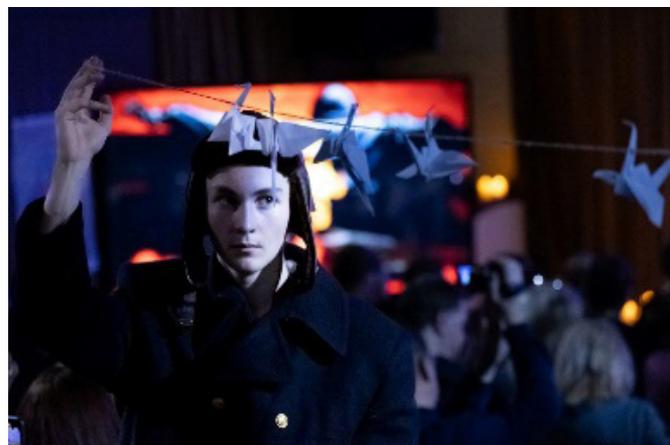
**Выпускница 3.** Тимочка, любимый мой, как же мы не ценили то, что у нас было... <...> Только вернись! Слышишь меня! Вернись!

*Звучит песня «Я сама героя провожала»<sup>10</sup>  
(исполняет вокальная группа девочек)*

<...>

**Мальчик 2** (*выходит вперед, останавливается, читает письмо*). «Если доживу до Победы, то в мирное время обязательно сюда вернусь, вспомнить тех, кто, не щадя живота своего, отдавал все для этих дней, <...>». Старший лейтенант В. Павлов». <...>

**Девочка 3** (*выходит вперед, останавливается, читает письмо*). «Приближается черная страшная минута! Все тело изувечено – ни рук, ни ног... Но умираю молча. <...> Твоя Паша».



*Звук выстрела.*

*Звучит песня «Журавли»<sup>11</sup>  
(исполняет вокальная группа девочек)*

*На экране – нарезка видео из кинофильма «Баллада о солдате»<sup>12</sup>.*

*Звучит лирическая фонограмма.*

**Диктор.** Война – это 1725 разрушенных и сожженных городов и поселков, свыше 70000 сел и деревень в нашей стране. <...> Это – кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как мы!

<sup>10</sup> Казачья народная песня

<sup>11</sup> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова

<sup>12</sup> Режиссер Г. Чухрай, 1959 г.



**Песня «А зори здесь тихие, тихие...»<sup>13</sup>**  
(исполняет квартет мальчиков)

**Диктор.** Война... от Бреста до Москвы – 1000 километров, от Москвы до Берлина – 1600. Итого – 2600 километров, если считать по прямой. Кажется, маловато, правда? Самолетом примерно 4 часа, а вот перебежками и по-пластунски – 4 года, или 1418 дней.

**БЛОК 8. К Победе!**

*На экране: видеокадры «Все для фронта, все для Победы!».*

*Выходят Моряк, Пехотинец, Пилот.*

**Моряк.** Освистанные смертным ветром,  
В буранах, ливнях и в пыли,

**Пилот.** Мы километр за километром  
К своей заветной цели шли.

**Пехотинец.** Мы так неистово хотели  
Приблизить долгожданный час,

**Все вместе.** Что ни снаряды, ни метели  
Остановить не смели нас.

*По одному выбегают ребята. На экране: фотокадры освобождения городов.*

**Девочка 1.** Освободили Харьков!

**Девочка 2.** Смоленск наш!

**Девочка 3.** Взят Гомель!

**Девочка 4.** Ленинград освобожден!

**Девочка 5.** Никополь и Кривой рог наши!

**Девочка 6.** Херсон освобожден!

**Девочка 7.** Наши заняли Севастополь!

**Девочка 8.** Навстречу раскатам ревущего грома

**Девочка 9.** Мы в бой поднимались светло и сурово.

**Девочка 10.** На наших знаменах начертано слово:

**Все. Победа! Победа!!**



<sup>13</sup> И. Матвиенко, слова М. Андреева



*На экране – кадры военной кинохроники «Водружение флага над Рейхстагом»,  
кадры Салюта Победы.*

*Звучит песня «Спасибо, деды!»<sup>14</sup>*

*После завершения спектакля фоном звучит песня «День Победы»<sup>15</sup>*

<sup>14</sup> О. Юдахина, слова И. Жиганова

<sup>15</sup> Д. Тухманов, слова В. Харитонова

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМАТЫ  
ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



CONTEMPORARY METHODS  
OF ORGANIZING VOLUNTEER ACTIVITIES  
IN ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN AND ADULTS



**Е.И. Рассказова,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи  
“Восточный”»,  
г. Москва  
E-mail: rasskazova.ei@vostokmskobr.ru

**E.I. Rasskazova,**

teacher of additional education,  
State Budgetary Educational Institution  
of Additional Education  
“Palace of Children and Youth Creativity ‘Vostochny’”,  
Moscow  
E-mail: rasskazova.ei@vostokmskobr.ru

*В статье рассматриваются современные подходы к организации волонтерской деятельности в системе дополнительного образования детей и взрослых: различные направления, их специфика и задачи; успешные практики и интересные форматы. Анализируется значимость волонтерства в формировании активной гражданской позиции и социальной ответственности детей и подростков. Статья будет интересна всем категориям педагогических работников и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article explores contemporary methods of organizing volunteer activities in the system of additional education for children and adults: various areas, their specifics and objectives; successful practices, and interesting formats. The article analyzes the importance of volunteering in shaping an active civic position and social responsibility among children and adolescents. The article will be of interest to all categories of teachers and heads of additional education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей и взрослых, волонтерская деятельность, эффективные практики, активная жизненная позиция.

**Keywords:** additional education for children and adults, volunteer activities, effective practices, active life position.

Исторически волонтерство зародилось много веков назад, когда общество осознало необходимость объединения усилий для решения общих проблем. Однако в XX веке волонтерские инициативы получили новый импульс благодаря социальным изменениям и технологическим достижениям. Сегодня волонтерство стало неотъемлемой частью образовательного процесса, особенно в сфере дополнительного образования [1; 2; 3].

Дополнительное образование играет значимую роль в формировании личности ребенка, обеспечивая условия для профессионального самоопределения и самореализации, помогая

развивать социальные компетенции, формировать активную жизненную позицию и воспитывать чувство ответственности перед обществом. Волонтерская деятельность как важная часть дополнительного образования также способствует развитию социальных навыков взрослых, формированию их гражданской ответственности и повышению уровня социальной активности населения. В условиях современной реальности особое внимание уделяется разработке новых методов и форматов волонтерства, позволяющих эффективно вовлекать разные категории граждан в социально значимую работу.

Е.И. Рассказова



Современное волонтерство охватывает широкий спектр направлений, каждое из которых имеет свою специфику, однако объединяет их общая цель – содействие благополучию общества в целом и развитию индивидуальности каждого участника. Можно выделить основные направления волонтерской деятельности – экологическое, социальное, культурное и спортивное. Рассмотрим каждое из них.

*Экологическое волонтерство* направлено на сохранение окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов, позволяет детям и взрослым почувствовать себя частью большого сообщества, заботясь о будущем планеты.

Участники волонтерских мероприятий занимаются уборкой территорий, посадкой деревьев, проведением экологических акций и просветительских мероприятий.



Одним из ярких примеров экологической волонтерской деятельности является акция по очистке территории вокруг водоемов, участниками которых становятся не только школьники, студенты, но и взрослые жители города. Они объединяются в команды, проводят субботники, собирают мусор и участвуют в мероприятиях по озеленению прибрежных зон. Такие мероприятия способствуют укреплению чувства коллективизма, стимулированию бережного отношения к природе.

*Социальное волонтерство* ориентировано на помощь нуждающимся слоям населения (пожилые люди, дети-сироты, инвалиды и беженцы), способствует развитию эмпатии, сострадания и уважения к другим людям. Добровольцы оказывают нуждающимся поддержку в бытовых делах, организуют досуговые мероприятия, помогают в адаптации и интеграции в общество.

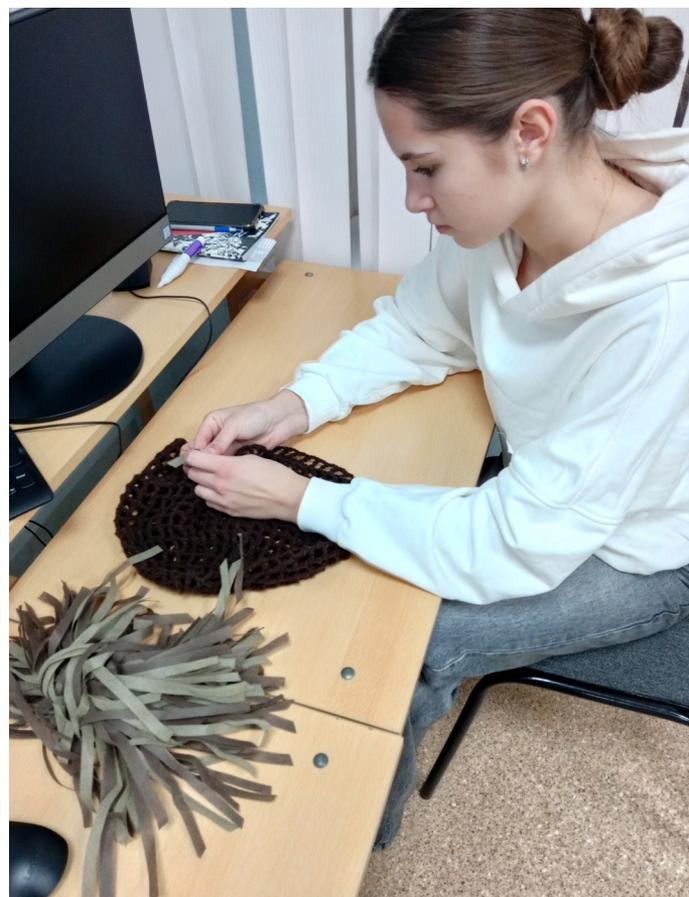


Е.И. Рассказова



Одним из практических примеров социального волонтерства является проведение мастер-классов по рукоделию для пожилых людей: пенсионеры получают возможность освоить новые навыки, проявить творческие способности и провести время в приятной атмосфере взаимопонимания и поддержки.

Очень важную роль социальное волонтерство играет в организации помощи участникам специальной военной операции (СВО). Одним из показательных и интересных примеров такой деятельности является реализация на базе Дворца творчества детей и молодежи «Восточный» (далее – *Дворец творчества*) Проекта,



цель которого – ознакомление с принципами камуфляжа и методами изготовления маскировочной экипировки.

В рамках Проекта созданы и работают группы «Добровольчество (волонтерство)». Участниками этих групп являются обучающиеся детских объединений Дворца творчества и участники проекта Мэра Москвы для активных москвичей старшего поколения «Московское долголетие».

В рамках Проекта для участников добровольческих групп реализуется учебный курс по изготовлению маскировочных сетей и костюмов, включающий несколько этапов:

Е.И. Рассказова



- теоретическая подготовка: участники добровольческих групп получают базовые знания о принципах маскировки, особенностях выбора материалов и инструментов;
- практические занятия: участники добровольческих групп приобретают практические навыки вязания узлов, плетения сеток;
- творческие задания: участники добровольческих групп создают оригинальные дизайны (в зависимости от условий их применения) костюмов и сети, проводятся конкурсы на лучший дизайн;
- итоговая выставка: демонстрация готовых изделий на выставке, где участники добровольческих групп представляют свои работы широкой публике.



Такой подход позволяет участникам добровольческих групп получить практический опыт плетения маскировочных сетей, нашлемников, спасательных браслетов, а также уникальный опыт создания собственных творческих изделий.

По итогам освоения учебного курса участники добровольческих групп (дети и взрослые) включаются в практическую работу по изготовлению маскировочной экипировки, пишут письма поддержки бойцам.

*Культурное волонтерство* связано с популяризацией культурного наследия, развитием национального искусства и культурных традиций, способствует сохранению национальных ценностей и расширению кругозора участников культурных мероприятий. Добровольцы участвуют в организации фестивалей, концертов, экскурсий и творческих проектов.

Одним из примеров культурного волонтерства является Фестиваль народного творчества – масштабное мероприятие, включающее выступления фольклорных коллективов, выставки декоративно-прикладного искусства и мастер-классы по традиционным ремеслам.

Е.И. Рассказова



Организаторы фестиваля привлекают добровольцев для помощи в подготовке сцены, обеспечении порядка, проведении развлекательных программ и мастер-классов.

*Спортивное волонтерство* предполагает участие добровольцев в организации спортивных соревнований, тренировочных лагерей и оздоровительных мероприятий, способствует пропаганде здорового образа жизни и развитию физической культуры. Волонтеры выполняют обязанности судей, организаторов, инструкторов и помощников спортсменов.

Практическим примером спортивного волонтерства является поддержка массовых забегов: множество волонтеров обеспечивают безопасность участников, оказывают медицинскую помощь и поддерживают порядок на трассе. Эти мероприятия позволяют привлечь внимание общественности к проблемам здоровья и спорта, мотивируя людей к активному образу жизни.



Современные технологии открывают новые возможности для привлечения добровольцев и эффективного управления волонтерскими проектами. Использование цифровых платформ, мобильных приложений и онлайн-сервисов позволяет расширить аудиторию потенциальных участников и повысить качество взаимодействия между ними. Создание сообществ и групп в социальных сетях помогает объединить единомышленников, обмениваться опытом и поддерживать друг друга. Группы служат площадкой для обсуждения идей, планирования совместных мероприятий и распространения информации о волонтерских проектах [1; 2].

Важную роль в развитии волонтерского движения играют образовательные учреждения, которые создают условия для активного участия школьников и студентов в общественно значимых акциях. Учреждения дополнительного образования наряду со школами, организациями среднего профессионального образования и вузами разрабатывают специальные программы, направленные на привлечение к волонтерству молодых людей. Но для успешного вовлечения их в волонтерскую деятельность необходимо создавать увлекательные и интересные формы, учитывающие возрастные особенности участников, привлекать интересных, известных людей из разных областей культуры, педагогов-психологов.

Одним из примеров стимулирования творчества и инициативы молодых людей является конкурс «Лучший волонтерский проект»: участники представляют свои идеи и планы по проведению волонтерских акций, лучшие из которых получают финансирование и организационную поддержку.

Е.И. Рассказова



**Эффективные практики** организации волонтерской деятельности включают комплекс мер, направленных на повышение мотивации участников, улучшение качества подготовки и обеспечение условий для долгосрочного участия. Среди них:

1. система поощрений и наград – дипломы, грамоты, благодарственные письма, ценные подарки и дополнительные бонусы, а также публичное признание заслуг волонтеров, что усиливает ощущение важности их вклада;
2. подготовка квалифицированных кадров и система наставничества (регулярные семинары и консультации), помогающие молодым участникам освоиться в роли волонтеров и развить необходимые навыки, а также укрепить доверие внутри коллектива;
3. инновационные подходы к привлечению участников – активное взаимодействие с молодежью через соцсети, создание привлекательного визуального контента и внедрение геймификации, что делает процесс участия в волонтерстве интересным и привлекательным;



4. поддержка семей и общественных организаций, инициативы родителей и старших родственников по участию детей в волонтерских программах, формирует положительный образ волонтерства в обществе.

Несмотря на значительные успехи, волонтерское движение сегодня сталкивается с рядом трудностей и вызовов. Среди основных проблем выделяют недостаточную осведомленность населения о возможностях волонтерства, нехватку профессиональных кадров и ограниченную финансовую поддержку.

Обобщение опыта педагогического коллектива Дворца творчества позволяет дать читателям некоторые практические рекомендации, направленные на оптимизацию процессов организации волонтерской деятельности и достижение ее максимальной эффективности.

*Определение цели и задач проекта.* Четкое формулирование цели и задач проекта позволяет избежать путаницы и несогласованности в действиях участников. Формулировка миссии должна отражать потребности целевой аудитории и соответствовать ожиданиям заинтересованных сторон [4].

*Разработка детального плана мероприятий* обеспечит последовательность действий и распределение обязанностей между участниками. Планирование должно учитывать сроки исполнения работ, наличие необходимых ресурсов и возможные риски.

*Проведение регулярных тренингов и консультаций* повышает профессиональный уровень волонтеров и улучшает координацию их действий. Обучение новым методикам и технологиям способствует успешному выполнению поставленных задач.

Е.И. Рассказова



*Оценка результатов и мониторинг прогресса* позволяет своевременно выявлять недостатки и вносить изменения в стратегию проекта. Анализ полученных данных дает возможность сделать выводы о целесообразности продолжения работы над проектом или внесении изменений в программу.

*Привлечение партнеров и спонсоров* значительно увеличивает шансы на успех проекта. Сотрудничество с государственными структурами, коммерческими организациями и благотворительными фондами открывает доступ к дополнительным ресурсам и укрепляет репутацию проекта.

*Совершенствование коммуникационных каналов* способствует улучшению взаимодействия между всеми участниками проекта. Грамотная подача информации, регулярное обновление сайта и активное присутствие в соцсетях повышают привлекательность проекта и стимулируют приток новых участников.

### **Список литературы:**

1. Аплевич О.А., Жадько Н.В. Школа волонтера: 10–11 классы: Учебник [издание в pdf-формате]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. 96 с. (Общественно-научные предметы. Внеурочная деятельность).
2. Арсеньева Т.Н., Коршунов А.В., Соколов А.А. Школа волонтера: 8–9 классы: Учебник [издание в pdf-формате]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. 95 с. (Общественно-научные предметы. Внеурочная деятельность).
3. Кузнецова Ю. Дневник волонтера: для младшего и среднего школьного возраста. М.: Волчок, 2020. 190 с.
4. Научное волонтерство: делаем науку вместе / под ред. А. Борисовой-Сале Я. Плехович М.: Альпина нон-фикшн, 2025. 324 с.
5. Фёдорова И.В. Спешите делать добрые дела: Учебное пособие. 3-е изд. М.: ФЛИНТА: Наука, 2021. 83 с.

### **Интернет-источники**

*(перечень площадок и сервисов для организации волонтерской деятельности):*

1. Время добрых дел: ресурс, позволяющий зарегистрировать волонтерскую акцию. – URL: <https://rs.gov.ru/activity/vremya-dobryh-del/?ysclid=mkgwpeuaj391840765>
2. Добро Mail.ru: платформа для поиска волонтерских вакансий и мероприятий. – URL: <https://dobro.mail.ru/?ysclid=mkgwuval16141078374>



3. Dobro.ru: платформа для волонтеров, некоммерческих организаций и представителей власти. – URL: <https://dobro.ru/?ysclid=mkgww5m3d0511463401>
4. Volonter.ru: сайт волонтерских проектов и возможностей. – URL: <https://volonter.ru/?ysclid=mkgwxdteqr459809905>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ  
ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



FORMATION OF THE CIVIL-PATRIOTIC POSITION  
OF STUDENTS OF THE INSTITUTION  
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN AND YOUTH



**Н.Г. Ковалева,**

методист высшей квалификационной категории,  
Государственное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей  
и молодежи “Агат”»,  
г. Могилев,  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

**N.G. Kovaleva,**

methodologist of the highest qualification category,  
State Institution of Additional Education  
“Center for Creativity of Children  
and Youth ‘Agat’”,  
Mogilev  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

*В статье рассматриваются теоретические и организационно-методические аспекты формирования гражданско-патриотической позиции учащихся учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Статья будет интересна всем категориям педагогических работников и руководителям данных образовательных организаций.*

*The article discusses the theoretical, organizational, and methodological aspects of the formation of a civic and patriotic position of students of institutions of additional education for children and youth. The article will be of interest to all categories of teaching staff and managers of these educational organizations.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей и молодежи, патриотическое воспитание, гражданско-патриотическая позиция, воспитание патриота и гражданина, волонтерство.

**Keywords:** additional education for children and youth, patriotic education, civic and patriotic position, education of a patriot and a citizen, volunteering.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся традиционно является одним из самых значимых и востребованных направлений работы учреждений образования. Оно рассматривается как стратегический ресурс развития общества и государства в целом и детерминировано интересами общества. Результатом гражданско-патриотического воспитания должно стать формирование человека «новой культуры мира»:

- сохранившего национальные корни;
- имеющего развитое ноосферное сознание (согласно концепции В.И. Вернадского о ноосфере);
- обладающего высоким уровнем духовности, нравственности;

- имеющего развитое критическое и плюралистическое мышление;
- являющегося патриотом большой и малой родины;
- проявляющего толерантность;
- способного осознанно и ответственно строить свои отношения с государством, обществом, другими гражданами.

Сущностными характеристиками гражданина в современных условиях становятся функциональная грамотность в сфере социальных отношений, то есть сформированность гражданских компетенций; развитая коммуникативная культура; такие личностные качества, как гражданственность, патриотизм, толерантность, интернационализм [4].

Н.Г. Ковалева



Таким образом, одной из главных задач на данном этапе развития современного общества является, с одной стороны, воспитание детей в традициях уважения к культурному многообразию мира, исторической и духовной общности славянских народов, а с другой, формирование у них гражданско-патриотической позиции [3].

Анализ современной научно-педагогической литературы позволяет рассматривать гражданско-патриотическую позицию как интегративную систему отношений личности к государству, праву, гражданскому обществу, к самому себе как гражданину, определяющих ориентацию личности на общее благо и реализующихся в деятельности [1].

Гражданско-патриотическая позиция выступает результатом взаимодействия психического и социального, внешнего и внутреннего, объективного и субъективного, являясь предрасположенностью личности действовать определенным образом в отношении к людям, обществу, государству, Родине. Таким образом, основными объектами гражданско-патриотической позиции являются Родина, родной народ, семья, гражданин-патриот, государство, родная природа, отечественная история, культура [2].

Формирование гражданско-патриотической позиции – непрерывный процесс воспитания личности, начинать который необходимо еще в дошкольном возрасте, когда происходит формирование базовых социальных ценностей [5]. Это сложный многоаспектный процесс, эффективность которого зависит от достижения конкретных результатов на каждом возрастном этапе:

- воспитанники учреждений дошкольного образования должны приобрести первоначальные знания о своей семье, родном крае, стране, государственных символах, известных людях;
- в рамках школьного образования учащиеся получают первичные знания об идеологии белорусского государства, о родном крае; изучают историю своего города, села, региона, страны и узнают о ее выдающихся гражданах, что способствует формированию гражданских и нравственных идеалов, гражданской ответственности как нормы общественного поведения;
- в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования создаются условия для формирования у учащихся гражданской зрелости и готовности к службе.

Несмотря на то, что позиция – это система отношений человека к определенным сторонам действительности, проявляющаяся в поведении и поступках, гражданско-патриотическая позиция предполагает сформированность ряда других компонентов:

- когнитивного/познавательного – знание о принадлежности к определенной социальной общности; знания об историческом, культурном и природном наследии Родины, малой родины, о способах укрепления и сохранения народного достоинства, исторических ценностей, природы и окружающей среды; знание исторических форм государственности (знания лежат в основе гражданско-патриотической позиции и формируют гражданско-патриотические убеждения, выражающиеся в твердой



уверенности человека в правильности освоенных и отстаиваемых им патриотически ориентированных знаний и взглядов);

- эмоционально-оценочного/коннотативного – любовь к Родине, малой родине, чувство гордости за достижения своей страны, уважение наиболее значимых достижений и традиций национальной культуры, положительное отношение к родному языку, уважительное отношение к государственным символам (чувства – одна из форм проявления гражданско-патриотической позиции, одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности; чувства выделяют явления, имеющие постоянную мотивационную значимость);
- ценностно-ориентировочного/аксиологического – наличие сформированной системы гражданских, национальных и общекультурных (общечеловеческих) ценностей, таких как обязанность, правосознание, любовь к родной земле, привязанность к родным местам, бережливость, трудолюбие, жизнь, мир, взаимное уважение, гуманизм, добросердечность, сострадание, долг, ответственность, честь, достоинство, доброта, дружба, приветливость, честность, справедливость, взаимопомощь (система ценностей выступает основой формирования гражданско-патриотических качеств личности);
- деятельностного/поведенческого – активное участие в мероприятиях (акциях, конкурсах, фестивалях, концертах, экскурсиях и др.) гражданско-патриотической тематики, в реализации социальных проектов, готовность жить и трудиться на благо Родины,

ответственное выполнение гражданского долга (проявление гражданско-патриотических убеждений, чувств, отношений, качеств в конкретной деятельности, общении, а также мотивация и готовность действовать в соответствии с гражданско-патриотическими убеждениями и установками).

Таким образом, гражданско-патриотическая позиция личности – это модель гражданско-патриотических отношений, формами проявления и структурными компонентами которых являются патриотические убеждения, чувства и качества.

Современная система дополнительного образования детей и молодежи (*далее – дополнительное образование*) руководствуется принципами непрерывности и преемственности в организации образовательной деятельности, предоставляя каждому обучающемуся широкий выбор видов занятий в различных областях с учетом индивидуальных интересов и потребностей, способствует развитию познавательной активности личности в сфере самых разнообразных социальных практик, получению и накоплению социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности, а также становлению гражданско-патриотической позиции личности учащихся.

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования ориентирована на интересы детей и имеет большие воспитательные ресурсы: неформальное общение с педагогом и активная деятельность учащихся на занятиях в кружках, клубах, секциях, позволяющие сделать процесс формирования гражданско-патриотической позиции естественным и эффективным.



Гражданско-патриотическое воспитание учащихся является одним из ведущих направлений работы государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи “Агат” города Могилева» (Республика Беларусь) и обеспечивается как содержанием образовательных программ, так и самой организацией учебно-познавательной деятельности, направленной на формирование социально-активной позиции учащихся, поиск и постижение ими социального и духовного начала своей Родины и своего народа. Среди особых направлений воспитательной работы следует отметить волонтерскую деятельность.

Волонтерская деятельность – многогранный и многоаспектный процесс. Во-первых, волонтерство – это способность человека откликаться на чужую боль, стремление бескорыстно помогать нуждающимся людям. Во-вторых, помогая другим людям, волонтер пытается проникнуть в их сложности и проблемы, и тем самым познает себя. У него формируются такие социально-значимые качества личности, как самостоятельность, ответственность, трудолюбие, альтруизм. В процессе работы волонтер духовно, нравственно растет и совершенствуется. В-третьих, благотворительная деятельность волонтеров сопряжена с формированием жизненного и иногда профессионального опыта. Молодые люди учатся общению, взаимодействию и сотрудничеству, получают опыт гуманного отношения к людям. В-четвертых, творческий и активный характер волонтерской деятельности предоставляет возможность молодым людям проявить себя в самостоятельной творческой работе, сформировать устойчивую гражданскую позицию.

Направления волонтерской деятельности учащихся Центра творчества «Агат» – помощь ветеранам Великой Отечественной войны; семьям, воспитывающим детей с особенностями психофизического развития; детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

На начальном этапе для юных волонтеров проводятся следующие мероприятия:

- ток-шоу «Гражданское мужество, или Почему нужно быть неравнодушным?»;
- семинары-тренинги «Гражданскому мужеству можно учиться», «Добро и мой нравственный выбор»;
- уроки Мужества, Памяти; круглые столы «Мы отцов не забыли, в нас живет их отвага и честь», «Мы Помним»;
- брейн-ринг «Защитники Отечества».

Затем ребята делятся на группы «Память», «Милосердие», «Дружба», каждая из которых реализует определенное направление волонтерской деятельности.

Участники группы «Память» ухаживают за могилой Героя Советского Союза Ивана Дмитриевича Коломийченко (1914–1964), отличившегося в ходе Висло-Одерской операции в период Великой Отечественной войны. Они участвуют в написании летописи боевой славы ветеранов Великой Отечественной войны.

Волонтеры группы «Милосердие» организуют операцию «Забота»: посещают пожилых людей микрорайона, поздравляют их с праздниками, оказывают посильную помощь (прополка огорода, уборка дров и двора от снега). Ко дню инвалида ребята проводят игровые программы «Вместе веселее» и «Мы вместе!»; мастер-классы «Новогодний сувенир» и «Пасхальные подделки».



Фото 1-2. Акция «Семейный альбом»



Фото 3-4. Операция «Забота»

Н.Г. Ковалева



Ребята из группы «Дружба» проводят традиционные встречи с ветеранами войны и труда, концертные программы ко Дню пожилого человека, Новому году, Дню защитника Отечества. Члены волонтерских групп проводят мероприятия, посвященные памятным датам. Так, к 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков ими был проведен диспут «В боях за Могилевщину».

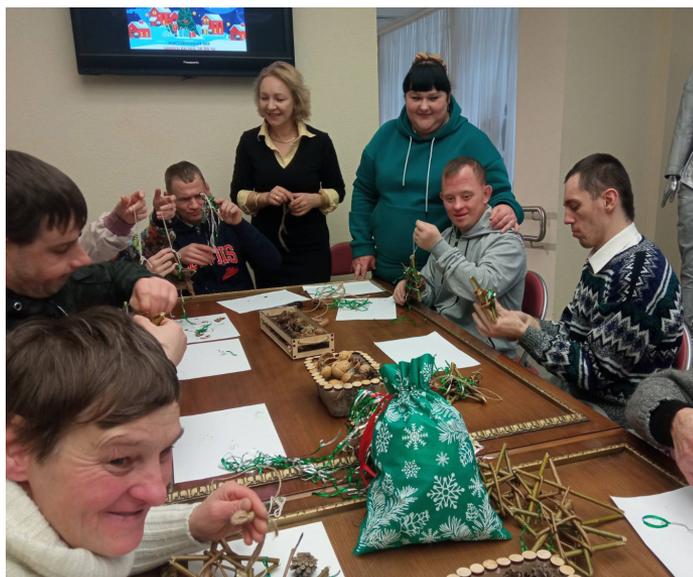


Фото 5. Мастер-класс «Новогодний сувенир»

Следует отметить участие юных волонтеров в патриотических акциях: «Я – грамадзянін Беларусі», «Знают и помнят потомки», «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», «Собери Беларусь в своем сердце», «Я гэты край Радзімаю заву», «Аллея Памяти».

Одним из значимых воспитательных мероприятий стал круглый стол «Мы должны знать и помнить. Белорусский народ в годы Великой Отечественной войны», в котором приняли участие волонтеры, учащиеся Центра творчества «Агат», их родители (законные



Фото 6. Акция «Аллея памяти»

представители) и педагоги. В рамках встречи состоялся разговор о геноциде на территории Беларуси в период Великой Отечественной войны, дополненный просмотром тематического видеоролика, рассказами о родственниках, ставших свидетелями и участниками Великой Отечественной войны. В итоге участники круглого стола пришли к единому мнению о том, что повторения страшных событий допустить нельзя.

Начиная с 2023 года в Центре творчества «Агат» разработан и реализуется проект «Могилев – город чудес», включающий подготовку и проведение комплекса городских игр «Молодежный маршрут». В этом проекте квесты, игры-кругосветки, видеочелленджи объединены в единую серию активностей для старшеклассников. Целью проекта является формирование у молодых жителей города уважительного отношения к истории Могилева, расширение знаний о его культуре, архитектуре, топонимике, привлечение максимального количества школьников к краеведческой работе.

Н.Г. Ковалева



Большое внимание педагогическим коллективом Центра творчества «Агат» уделяется сохранению традиций самобытного белорусского искусства. Ежегодно в профильном лагере «Юные таланты» реализуются образовательные проекты, отражающие историческое наследие и актуальные тенденции развития отечественной культуры: «Школа юных экскурсоводов», «Дельфийские игры», «Беларуская казка», «Внимание: камера, мотор!».

Приоритетами воспитательной работы Центра творчества «Агат» являются реальные дела, позволяющие учащимся проявить себя в интеллектуальной, творческой и социально значимой деятельности. Прежде всего это и проведение коллективных творческих дел (далее – КТД), которые предполагают:

- максимальное вовлечение всех учащихся, педагогов и родителей в процесс подготовки и непосредственного участия;
- совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов;
- самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую, выполняемую в течение определенного времени.

КТД «Беларусь – страна твоего будущего», «Беларусь. История Победы», «Из истории моей Родины», «Семейный альбом» содействуют формированию у учащихся положительной мотивации к осознанному выполне-

нию социальной роли гражданина и патриота, развитию у них гражданско-патриотической позиции, стимулированию у юных граждан социальной ответственности.

**Подведем некоторые итоги.**

Гражданско-патриотическая позиция – позиция активного члена гражданского общества, способного самоопределяться, обосновывать свои собственные цели, разрабатывать и реализовывать проекты преобразования общества, решения социально-значимых проблем формируется в социально-преобразующей добровольческой деятельности (социальном творчестве). Формирование гражданско-патриотической позиции происходит через добровольное посильное участие школьников в улучшении общественных отношений, связанное с их личной инициативой, поиском нестандартных решений, персональной ответственностью перед сверстниками, другими людьми.

Дополнительное образование детей и молодежи является одной из немногих форм взаимодействия педагогов, детей и родительской общности, в рамках которой возможно использование наиболее свободных приемов и методов по формированию гражданско-патриотической позиции детей и молодежи, по воспитанию гражданина и патриота своей страны.



### Интернет-источники:

1. Воронцовская Л. Семья и Родина едины: организация работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста // Пралеска. 2024. № 5. С. 13–21.
2. Даниленко В.И. Современный политологический словарь. М.: Изд-во Nota Bene, 2021. 1016 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2021. 151 с.
4. Степанов В.А. Гражданское образование и обучение правам человека за рубежом: сравнительный анализ // Адукацыя і выхаванне. 2027. № 12. С. 95–102.
5. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / коллектив авторов, науч. рук. А.Г. Асмолов. М.: ФИРО, 2012. 288 с.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ: ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ  
КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ



VISITING A FAIRY TALE: IMPROVISATIONAL PLAY  
AS A MEANS OF CREATIVE DEVELOPMENT  
FOR STUDENTS IN FLOOR GYMNASTICS CLASSES



**Е.Н. Карпова**,  
педагог дополнительного образования,  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский музыкальный театр «Домисолька»,  
г. Москва  
E-mail: kuznecovaya@list.ru

**E. N. Karpova**,  
teacher of additional education  
State Autonomous Institution of Additional Education  
“Domisolka Children’s Musical Theater”,  
Moscow  
E-mail: kuznecovaya@list.ru

*В статье представлен опыт проведения занятий партерной гимнастикой с применением игровых технологий для обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы статьи будут полезны педагогам дополнительного образования, работающим с данной категорией обучающихся в образовательных организациях разного типа, методистам учреждений дополнительного образования.*

*The article presents the experience of conducting floor gymnastics classes using game technologies for students of senior preschool and primary school age. The materials of the article will be useful for additional education teachers working with this category of students in educational organizations of various types, methodologists of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, Детский музыкальный театр «Домисолька», хореография, партерная гимнастика, игровые технологии.

**Keywords:** additional education for children, Domisolka Children's Musical Theatre, choreography, floor gymnastics, game technologies.

Хореографическое искусство всегда было и остается самым массовым и наиболее популярным у детей разного возраста. Об этом свидетельствует наличие многочисленных танцевальных кружков, любительских студий, хореографических школ, ансамблей и даже театров танца. В каждом детском центре, дворце творчества, в каждой школе и в детском саду есть хореографический коллектив. В Детском музыкальном театре «Домисолька» занятия хореографией входят в перечень базовых дисциплин обязательных к посещению. Это объясняется спецификой детского музыкального театра, где актерское мастерство, вокал и хореография тесно связаны между собой. Каждый концертный номер юных «домисольек» является мюзикловым, то есть состоящим из песни и танца. При этом танец

не существует отдельно, сам по себе: при постановке вокально-хореографического номера учитывается характер и стилистика песенного материала, и в соответствии с этим, осуществляется подбор движений исполнителей [6].

Но, прежде чем приступить к занятиям по хореографии, маленькие «домисольки» постигают основы партерной гимнастики. Комплекс упражнений партерной гимнастики позволяет не только затронуть глубокие мышцы, но и получить очень хороший оздоровительный эффект, так как способствует проработке всех групп мышц, что позволяет укрепить мышечный корсет, улучшить кровообращение, увеличить подвижность суставов, развить хореографические навыки [2; 4].

Как правило, хореографией занимаются дети от 4 до 17 лет. Для того, чтобы процесс



обучения для самых маленьких был не в тягость, а в радость, необходимо сделать процесс обучения захватывающим и динамичным. И в этом очень помогает использование на занятиях игровых технологий. Ведь игра – ведущий вид деятельности для детей дошкольного возраста, и продолжает оставаться значимой деятельностью для младших школьников [3]. Игра учит ребенка понимать себя и справляться с трудностями, развивает фантазию и воображение.

Для того, чтобы разнообразить занятия партерной гимнастикой, заинтересовать обучающихся младшего возраста целесообразно использовать в учебном процессе технологии игрового обучения, игры-импровизации – формы деятельности, направленные на развитие воображения. Они предполагают свободное выражение мыслей и чувств в процессе спонтанного взаимодействия с другими участниками игры [7].

Для каждого занятия создается определенная игровая ситуация, продумывается сюжет и сценарий, в который органично вписываются упражнения, выполняемые с помощью сюжетных образов и направленные на развитие у обучающихся фантазии, пластики, чувства ритма. Это могут быть образные названия упражнений («бабочка», «корзиночка»), творческие задания. Музыкальное сопровождение также играет в этом случае важную роль: музыка должна быть легкой для детского слуха, ненавязчивой и подходить под содержание сценария занятия. Каждое движение, комбинация или упражнение интегрировано в общую историю, основано на опыте или фантазии обучающихся.

Такой метод помогает не только приобщить детей к танцу, но и развивает фантазию, музыкальность, чувство ритма, необходимые для занятий хореографией. Помимо этого, в процессе таких игр решаются конкретные педагогические задачи, направленные на усвоение обучающимися определенного программного материала.

Ввести игры-импровизации в учебный процесс несложно. Из разрозненных упражнений собирается универсальный комплекс партерной гимнастики, в который включаются игры-импровизации. Главное, следовать основному принципу дидактики – от простого к сложному, а также хореографическому принципу – от кончиков пальцев к центру тела. Упражнения должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением и увеличением амплитуды движения.

Одной из особенностей занятия с использованием игры-импровизации является плавный переход от одного упражнения к другому, что позволяет удерживать внимание обучающихся. Смена упражнений не дает им утомиться, а игровая форма делает даже самое сложное упражнение интересным.

Еще одно важное условие: педагогу необходимо быть вовлеченным в игру, играть самому. Вовлеченная позиция педагога выражается при помощи игровых приемов, что будет способствовать созданию на занятии творческой атмосферы [5].

Общая структура занятия – классическая.

Вводная часть включает приветствие (поклон) и разминку. Именно на этом этапе происходит погружение в игру: обучающиеся узнают, чем они будут заниматься на занятии, в какое



увлекательное путешествие отправятся, какие тайны им предстоит узнать. Например, если мы отправляемся в плавание, то при выполнении упражнений дети представляют, как они опускаются на дно океана, плывут на корабле, попадают на необитаемый остров и так далее. Основная часть занятия – комплекс упражнений партерной гимнастики, основанный на заданной тематике сюжета занятия.

Завершающая часть занятия – упражнения на восстановление дыхания и поклон.

Таким образом, включение игры-импровизации в занятия по партерной гимнастике позволяет развивать творческие способности обучающихся, чувство ритма, координацию движений, воображение. Игровой формат занятий позволяет сделать их более увлекательными.

*Один из сценариев занятия по партерной гимнастике с использованием игры-импровизации для обучающихся 4–7-летнего возраста представлен в Приложении.*

#### Список источников:

1. Архангельская М. Игровая партерная гимнастика как необходимое средство первоначальной хореографической подготовки детей 5-6 лет: из опыта работы педагога дополнительного образования хореографического коллектива «Забава» [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3QS6Nq> (дата обращения: 19.11.2025).
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. 262 с.
3. Бондарева Н.В. Игровой тренинг как способ развития творческих способностей детей в хореографическом коллективе // Вестник науки. № 1 (22). Т. 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoy-trening-kak-sposob-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-v-horeograficheskom-kollektive/viewer> (дата обращения: 20.11.2025).
4. Бушуева Н.В., Сорокина Н.И., Грунина Н.М. Импровизации как способ развития творческого потенциала у дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2022. № 5 (53) [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/223/7272> (дата обращения: 08.12.2025).
5. Жукова М.А. Игровая педагогическая позиция как профессиональный выбор // Наука и реальность. 2024. № 2 (18). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-pedagogicheskaya-pozitsiya-kak-professionalnyy-vybor/viewer> (дата обращения: 18.12.2025).
6. Звенящее настроение танца: новые принципы детского музыкально-театрального творчества // Учительская газета. № 50 от 12.12.2023 [Электронный ресурс]. – URL: <https://ug.ru/zvenyashhee-nastroenie-tanca/> (дата обращения: 19.12.2025).
7. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике: Учебник для вузов . 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство «Юрайт», 2025. 242 с.
8. Москаленко-Храбан И.Л. Импровизационные методики в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста: педагогические аспекты // Актуальные исследования. 2024. № 3 (185) [Электронный ресурс]. – URL: <https://apni.ru/article/8186-improvizatsionnie-metodiki-v-razviti-tvorche> (дата обращения: 23.12.2025).



## Приложение

### Сценарий занятия по партерной гимнастике «Сокровища «Домисольки»

**Помещение:** спортивный/хореографический зал.

**Оборудование:** большая музыкальная колонка или музыкальная система (поддерживающая Bluetooth), скакалки, фитнес-кубики, коврики.

Коробка с «сокровищами» (в нее помещаются небольшие сувениры для детей), игрушка (дракон, медведь, кот и т.д.), символизирующая Хранителя сокровищ. Мантия для педагога – Мастера Игры.

#### Ход занятия

**Педагог.** Добрый день, ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие! Мы отправимся на поиски сокровищ «Домисольки». Нам нужно действовать дружно и слаженно, чтобы показать Хранителю сокровищ – Дракоше – что мы – команда! А помогать вам буду я – Мастер Игры. Давайте поприветствуем друг друга.

*Поклон.*

**Педагог.** Итак, отправляемся в путешествие. Нам придется потрудиться, чтобы найти сокровища! Для этого вначале проведем разминку. А что нужно для поиска сокровищ? (ответы детей). Верно, карта! Представим, что она у нас в руках. Давайте посмотрим вокруг – какая-то незнакомая местность, правда? Посмотрели налево, направо...

*Выполнение упражнений разминки:*

*повороты головой влево, вправо, круговые вращения.*

*Разогрев стоп: relevé (подъём на полупальцы),*

*перекат с пяточки на носочки, хождение на внутренней и внешней части стопы.*

**Педагог.** Очень сложная карта, правда, ребята? Не можем разобраться, в какую сторону идти?

*Выполнение упражнений разминки для плеч:*  
*одновременное движение плечами (вверх, вниз и т.д.), попеременное движение правым и левым плечом (левое плечо вверх, правое вниз, и наоборот).*

**Педагог.** Вы молодцы, смогли прочесть карту и понять, в каком направлении двигаться! Так куда же мы пойдём? Налево? А может быть, направо?

*Выполнение упражнений разминки для рук:*  
*«ножницы», вращения руками вперед и назад, махи руками: правая рука вперед, левая назад и т.д.*



Фото 1. Разминка

Е.Н. Карпова



**Педагог.** Мы – опытные искатели сокровищ! Определились с направлением, и начинаем движение по маршруту! Взяли в руки скакалку, положили перед собой. Представим, что это – тропинка, которая ведет к сокровищам. Но тропинка непростая, на пути встречаются препятствия. Их мы легко преодолеем!

*Выполнение упражнений со скакалкой: прыжки на двух ногах через ежащую на полу скакалку вправо/влево, прыжки через скакалку попеременно на одной ноге (чередую правую и левую ногу) и т.д. Упражнения со сложенной скакалкой: руки вытянуты вперед, выполняем приседания. Руки со скакалкой подняты вверх, ноги на ширине плеч, выполняем наклоны в стороны, вперед.*

Фото 2. Упражнения со скакалкой

**Педагог.** Молодцы! Переходим на новый уровень игры. Чтобы добраться до сокровищ, нужно пройти большой путь. Кубик – наш ориентир в этом уровне. Это не простой кубик, а кубик-ключ к сокровищам. После каждого правильно выполненного упражнения кубик-ключ будет приближаться к вам чуть ближе.



Фото 2. Упражнения со скакалкой

*Постелили коврики, положили в ноги кубики.*

**Педагог.** Садимся на коврики. Нам надо хорошо разогреть ножки, а для этого выполняем упражнения для разогрева стопы.

*Исходное положение: сидя на коврике, руки на поясище. Упражнения для разогрева мышц стопы: стопу натянули на себя и затем вытянув носок, от себя.*

**Педагог.** Первое испытание – дотронуться носочками до мячика. У меня в руках волшебный мячик. Нужно поднять ножки и попытаться дотянуться до мячика<sup>1</sup>. Спина прямая, руки в стороны.

*Исходное положение: сидя на коврике, руки в стороны, ноги прямые, носочки натянуты.*

*В руках у педагога мячик на ниточке. Дети выполняют упражнение: поднимают ноги на 45 градусов и пытаются дотянуться до мячика.*



Фото 3. Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса

<sup>1</sup> Упражнение укрепляет мышцы брюшного пресса, ног, рук и спины



**Педагог.** Очень хорошо! Следующее упражнение поможет нам открыть замок, за которым хранятся сокровища. Выполняем упражнение «замочек».

*Исходное положение: сидя на коврике, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены (стопа «флекс»).*

*Руки вытянуты над головой и скреплены в замок.*

*Упражнение выполняется под счет педагога: «раз» – медленно наклоняемся вперед, «два» – «одеваем» руки на сокращенные стопы. Голова лежит на выпрямленных коленях.*

*Удерживаем положение, по команде педагога плавно возвращаемся в исходное положение.*

**Педагог.** Молодцы, задание выполнено! Можете подвинуть кубик-ключ поближе. Следующее упражнение поможет нам стать более гибкими и ловкими.

*Выполняем упражнение «бабочка»*

**Педагог.** Вы же помните, что сегодня я – Мастер Игры. И у меня есть волшебная сила, которой я очень хочу поделиться с вами.

Я подойду к каждому из вас, протяну руку, и вы попытаетесь носочками ног дотянуться до моей руки и взять волшебную силу. Потом опускаете ноги и передаете волшебную силу кубик-ключу, который лежит у вас в ногах.

*Исходное положение: лежа на спине, руки в стороны. Поднимаем ноги на 90 градусов, касаемся кончиками пальцев ног руки педагога и опускаем ноги на пол<sup>2</sup>.*

**Педагог.** А теперь возьмем в руки наши кубики-ключи, наполнимся волшебной силой и выполним упражнения на пресс.

*Исходное положение: лежа на спине, прямые руки за головой. На счет «раз» приняли положение сидя, руки с кубиком над головой. На счет «два» приняли исходное положение.*

**Педагог.** Только работа в команде поможет нам пройти путь и добраться до сокровищ. И следующее упражнение именно командное. Для его выполнения переверните коврики так, чтобы образовался круг. Теперь возьмите в руки кубик-ключ. Волшебная сила,

<sup>2</sup> Если позволяет физическая подготовка детей, упражнение можно усложнить: поднять ноги на 90 градусов, а затем закинуть их за голову и попытаться коснуться носочками пола за головой



Фото 4. Упражнение «бабочка»



Фото 5. Упражнение на укрепление мышц спины



которую мы передали кубику-ключу, сейчас находится в ваших руках. Нужно поделиться волшебной силой с товарищами, передавая кубики друг другу.

*Исходное положение: лежа на животе, головой в центр круга, руки вытянуты вперед, кубик держим в вытянутых руках.*

*На счет «раз» поднимаем корпус, держа кубики на вытянутых руках.*

*На счет «два» передаем правой рукой кубик соседу, а другой рукой берем кубик у соседа слева.*

*На счет «три» ложимся лицом вниз, держа кубик на вытянутых руках перед собой<sup>3</sup>.*



Фото 6. Упражнение на укрепление мышц спины

**Педагог.** Ребята, сокровищ пока не видно. Но осталось совсем немного. Теперь, когда кубики-ключи получили магическую силу каждого из вас, выполним еще одно упражнение. А кубики-ключи передадут вам силу, и мы сможем найти сокровища.

*И.п. лежа на животе, кубик – на пояснице. Выполняем упражнение корзиночка<sup>4</sup>.*

**Педагог.** Наконец-то мы добрались до сокровищ. Но чтобы достать их, нужно показать Дракоше, что мы – команда, сильная, спортивная, дружная!

*Выполняем заключительный комплекс упражнений, двигаясь по кругу: упражнения «гномики», «мячики», «обезьянки», «паучки», «крокодильчики».*

*Эти упражнения выполняются в быстром темпе и помогают развить выносливость.*



Фото 7. Упражнение «корзиночка»

**Педагог.** А теперь давайте восстановим дыхание. Сделаем глубокий вдох и выдох. Мы выполнили задачу и нашли сокровища!

*Выполняются упражнения на восстановление дыхания.*

**Педагог.** Хранитель сокровищ остался очень доволен вами! Он шепнул мне, что нужно построить рядом с ним башню из кубиков-ключей и тогда их волшебная сила поможет открыть коробку с сокровищами!

*Ребята ставят кубики друг на друга, строят башню.*

<sup>3</sup> Упражнение позволяет укрепить мышцы спины, делает гибким, эластичным связочный аппарат.

<sup>4</sup> Пока ребята выполняют упражнение, педагог незаметно выносит коробку с сокровищами и Хранителя сокровищ. В данном случае – это Дракоша.



**Педагог.** Молодцы! Башня построена! Дракоша, Хранитель сокровищ, разрешает вам открыть коробку! Открывайте! Какие же сокровища там спрятаны?

*Дети вынимают из коробки сувениры (небольшие блокнотики, карманные календари, шариковые ручки с логотипом образовательной организации, небольшие наборы «Лего», сувениры, брелоки и т.д.; а также стикеры с надписями: дружба, взаимовыручка, команда, поддержка, трудолюбие и др.)*

**Педагог.** Замечательные человеческие качества – дружба и взаимовыручка, команда и поддержка, любовь и трудолюбие, творчество и вдохновение – помогли нам сегодня и найти сокровища, и отлично справиться с заданиями нашего занятия. Я горжусь вами, вы отлично поработали! До новых встреч!



Фото 8. Башня из кубиков-ключей

## НЕСКОЛЬКО МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ



SEVERAL METHODOLOGICAL IDEAS  
FOR ART EDUCATION OF CONTEMPORARY TEENAGERS



**О.А. Меркулова,**  
педагог дополнительного образования,  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи  
им. О.П. Табакова»,  
г. Саратов  
E-mail: merkulowa.ok@yandex.ru

**O.A. Merkulowa,**  
teacher of additional education  
MAUDO « DTDiM named after  
O. P. Tabakova»,  
Saratov  
E-mail: merkulowa.ok@yandex.ru

*В статье представлен практический опыт художественного образования детей в условиях дополнительного образования. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования.*

*This article presents practical experience in art education for children in additional education. It will be of interest to the teachers of additional education, methodologists, and directors of additional education institutions.*

**Ключевые слова:** педагогика, дополнительное образование, изобразительное искусство, художественное воспитание.

**Keywords:** pedagogy, additional education, fine arts, art education.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития страны. Задача дополнительного образования детей – это раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире [1; 9].

В нашей стране всегда было много талантливых людей, открытых к прогрессу и способных создавать новое. В российской педагогике вопросы преподавания художественных дисциплин первоначально рассматривали художники-педагоги И. Грабарь, А. Дейнека, В. Фаворский, П. Чистяков и другие. В их трудах практика работы над художественным произведением переросла в рекомендации по методике обучения рисунку, живописи и композиции. Все эти работы стали фундаментом отечественной художественной педагогики,

создав основу для дальнейших разработок [11]. Обобщение современных исследований данной темы позволяет констатировать необходимость сочетания в художественном образовании детей и подростков традиционных и инновационных подходов.

Современные тенденции в образовании определяют его конечной целью не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а полноценное развитие личности. В этом контексте художественное образование детей и подростков должно быть направлено, в первую очередь, на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности юного художника [4]. Это требует от педагога поиска новых педагогических подходов и технологий.

Одним из примеров такого поиска является проект «Диалог с искусством» (для обучающихся 7–12 лет), реализованный в студии

О.А. Меркулова



«Волшебная кисть» МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» (далее соответственно – Студия, Учреждение) совместно с Саратовским государственным художественным музеем имени А.Н. Радищева (далее – музей). Реализация проекта включала *несколько этапов*.

*Первым этапом* стали экскурсии по экспозиции музея с использованием различных интерактивных приемов, пробуждающих интерес детской аудитории. Чувствовалось, что ребята ранее близко не сталкивались с шедеврами живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства прошлых столетий. Но, услышав название собственного коллектива в рассказе экскурсовода, они стали вникать и «вслушиваться» в каждое произведение искусства.

*Следующий этап* проекта состоял из нескольких занятий с обучающимися Студии, ориентированных на углубление и расширение знаний о тех произведениях искусства, которые они выбрали для создания своих творческих работ. Получился достаточно широкий ряд. Чтобы дать обучающимся полное представление о выбранных авторах и работах, на занятиях были показаны портреты и фотопортреты художников, их полотна из собрания музея. Были затронуты вопросы письма в технике «а ля прима», и обучающиеся познакомились со знаменитой балериной XIX столетия Ф. Эльслер, образ которой лег в основу создания картины-статуэтки. Порой ребята были удивлены техникой красочных мазков, благодаря которой писали свои работы художники прошлого. Иногда им хотелось обратиться к интернету, чтобы получить быстрый ответ на вопрос, который возникал в процессе заня-

тия. В целом, эти встречи прошли очень продуктивно.

*Итогом* реализации проекта стали уникальные работы обучающихся Студии, которые зрители смогли увидеть всего лишь один раз! – во время выступления всех участников проекта на площадке перед зданием музея в Ночь музеев.

Одной из инновационных форм образовательной деятельности является участие обучающихся Студии в научно-практической конференции «Одиссея разума» (далее – конференция), которая ежегодно проходит на базе Учреждения. В рамках подготовки к участию в конференции обучающиеся выполняют исследовательские работы, готовят презентации, доклады, творческие работы в технике батик и коллаж. Выполненные работы представляются на секции декоративно-прикладного творчества конференции.

Важным компонентом в работе педагога дополнительного образования является подготовка обучающихся к самообразованию, как готовности к дальнейшему обучению в течение всей жизни (в контексте актуальной парадигмы образования – «образование через всю жизнь»).

В практике деятельности Студии используются различные формы и пути художественного самообразования обучающихся. Первоначально это их самостоятельное знакомство с изобразительным творчеством – посещение выставок, экскурсий, организованных художественными музеями города Саратова.

Для успешных занятий по композиции, когда обучающимся предлагается создать самостоятельно работу (станковую, ассоциативную,



декоративную композицию), им необходимо иметь определенный запас знаний: накопить и сохранить в памяти то увиденное, что их окружает, пропустить это через свое «внутреннее понимание». В связи с этим педагог предлагает обучающимся самостоятельно знакомиться с художественной литературой, просматривать альбомы и журналы, видеофильмы по изобразительному искусству. Дополнительной формой самообразования является также работа над набросками, которая развивает наблюдательность, глазомер и «ставит руку». А постоянная тренировка практических навыков – это одно из главных условий для того, чтобы научиться хорошо рисовать.

Хороший результат дает самостоятельная работа обучающихся в летний пленэр – натурные зарисовки городской архитектуры и пейзажей города Саратова. Возраст участников пленэра от 9 до 12 лет. Задания усложняются постепенно – при первых выходах основное внимание уделяется зарисовкам и этюдам отдельных растений и частей растений, затем – группе растений (кустарников, деревьев), зарисовкам животных. Затем обучающиеся выполняют зарисовки фигуры человека с натуры и небольшие архитектурные элементы.

В условиях пленэра образовательная среда становится более динамичной, чем в учебном кабинете, что диктует собственные правила: работа на пленэре ведется всегда поэтапно, от простого – к сложному, от зарисовок травинки до многофигурных композиций. На пленэре обучающиеся осваивают профессиональные особенности работы над пейзажем: учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при вы-

полнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве. Все это способствует накоплению у обучающихся более быстрого «схватывания» тонкостей формы, света и цвета. А результаты и впечатления от пленэрной практики нередко находят свое отражение в последующих учебных композициях.

Обязательным условием саморазвития юных художников – обучающихся Студии является системная педагогическая поддержка, включающая следующие элементы:

- умение педагога ненавязчиво помогать обучающемуся в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, эмоционально и психологически поддерживать его в решении личных проблем [12];
- формирование устойчивого интереса обучающихся к изобразительному искусству, воспитанию у них уважения к художественным традициям, развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала;
- воспитание духовной культуры обучающихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям, национальному культурному наследию;
- развитие у обучающихся пространственного мышления, воображения, творческого восприятия окружающего мира и умения передавать свое отношение к нему;
- создание равных возможностей, внедрение партнерских отношений, опора на рациональные и эмоциональные стороны совместной деятельности педагога и обучающихся, предоставление обучающимся



«полной самостоятельности» и уважительное отношение педагога к их деятельности и принимаемым решениям.

Коллектив МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова» видит своих выпускников интеллектуальными, творческими, культурными людьми, стремящимися к познанию, саморазвитию, са-

мообразованию. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

### Список источников:

1. Алиев Ю.Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников // *Инновации в образовании*. 2006. № 6. С. 101-110.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей» (Петрозаводск, 13-15 марта 2010).
4. Бреусова Т.А. Специальные предметные результаты художественно-эстетического образования в начальной школе // *Актуальные проблемы образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в контексте современного научного знания: Сборник статей международной научно-практической конференции (Оренбург, 18 июня 2014 г.)*. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2014. С. 199–201.
5. Василюк Ф.Е. Психология переживаний. Изд. доп. СПб.: Питер, 2025. 288 с.
6. Волков И.П. Учим творчеству // *Педагогический поиск* / сост. И.Н. Баженова. М.: Педагогика, 1987. С. 101–140.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации: Приложение к Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2001 № 1403 [Электронный ресурс]. – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-28122001-n-1403/?ysclid=mkqmbxae3f895173781> (дата обращения: 12.01.2026).
8. Корженко О.М. Арт-педагогика сегодня: цели и перспективы развития // *Теория и практика образования в современном мире: материалы III Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.)*. СПб.: Реноме, 2013. С. 95–97.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства: видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд. М.: Просвещение, 2017. 240 с.
10. Полонский В.М. Инновации в образовании: методологический анализ // *Инновации в образовании*. 2007. № 2. С. 4-14. № 3. С. 4-12.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. М.: Народное образование, 1998. 255 с.
12. Щуркова Н.Е. Педагогические технологии: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во «Юрайт», 2021. 232 с. (Высшее образование) [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472236> (дата обращения: 12.01.2026).

## АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ



ANALYSIS OF THE POSSIBILITIES  
OF USING MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES  
IN CHILDREN'S ADDITIONAL EDUCATION



**Е.Ю. Евсева,**  
методист,  
Областное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Курский областной центр туризма»,  
Курск

**E.Yu. Yevseeva ,**  
Methodologist,  
Regional Budgetary Institution  
for Additional Education  
“Kursk Regional Tourism Center”,  
Kursk

*В статье представлено обобщение результатов современных научно-педагогических исследований использования современных образовательных технологий в дополнительном образовании детей. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*This article presents a summary of the results of contemporary scientific and pedagogical research on the use of modern educational technologies in children's supplementary education. It will be of interest to the teachers of additional education, methodologists, and directors of additional education institutions.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, нейросети, искусственный интеллект, виртуальная реальность, геймификация, онлайн-платформы, образовательные технологии.

**Keywords:** children's additional education, neural networks, artificial intelligence, virtual reality, gamification, online platforms, educational technologies.

Система дополнительного образования детей является важной частью социального института их личностного развития и социализации. Современная эпоха высоких технологий обуславливает необходимость постоянных преобразований в сфере образования, позволяющих сохранить высокие стандарты качества обучения и адекватно отвечать потребностям обучающихся.

Понятие «современные образовательные технологии» охватывает большое количество специализированных инструментов и методов, способствующих достижению наилучшего результата в обучении. Рассмотрим подробнее **важнейшие направления** развития образовательных технологий и их образовательные возможности.

### **Нейросети и искусственный интеллект (ИИ)**

Научные исследования свидетельствуют о положительных изменениях в образовании при использовании искусственного интеллекта [1]:

- экономия времени: автоматизированные процедуры позволяют сократить рабочие часы педагогов в 3-4 раза;
- индивидуализация: индивидуальный подход позволяет формировать персональные планы обучения, учитывая особенности каждого обучающегося;
- повышение качества учебного процесса: адаптивная система позволяет увеличить средний показатель успеваемости обучающихся примерно на 30%.

Е.Ю. Евсева



Все перечисленные факторы подчеркивают ценность ИИ в преобразовании традиционной образовательной парадигмы.

### **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)**

VR/AR-технологии предлагают новый взгляд на подачу учебного материала с использованием мультимедийных интерактивных ресурсов, что способствует лучшему восприятию обучающимися сложного содержания [2], получению незабываемого опыта, способствующего глубокому пониманию и запоминанию учебного материала.

### **Геймификация**

Геймификация образовательного процесса повышает мотивацию обучающихся, привлекая в их познавательную деятельность игровое начало [3]. Обучение превращается в интересное занятие, способствующее развитию у обучающихся креативности и стремления самостоятельно находить решения поставленных задач.

### **Онлайн-платформы**

Онлайн-образование доступно круглосуточно и повсеместно, позволяя обучающимся изучать учебный материал в удобном месте и в подходящее время [4]. Электронные платформы позволяют взаимодействовать с педагогом и другими обучающимися удаленно, преодолевая физические барьеры.

Несомненно, современные образовательные технологии имеют определенные *преимущества и ограничения*. Разберем подробнее оба аспекта.

*Преимуществами* современных образовательных технологий являются:

- индивидуализация: возможность учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося положительно сказывается на результатах обучения [1];
- повышение мотивации: включение игровых и интерактивных элементов усиливает у обучающихся желание учиться и самостоятельно вести активный поиск знаний [2];
- оптимизация работы педагога: освобождение от рутинных задач позволяет уделять больше времени основным аспектам обучения [1].

Основными *ограничениями* использования современных образовательных технологий являются:

- зависимость от технического обеспечения образовательного процесса: полноценное использование современных технологий требует наличия достаточного количества и высокого уровня программного обеспечения компьютерной техники, высокоскоростного интернета;
- недостаточная квалификация педагогов, препятствующая эффективному использованию новых технологий в работе с обучающимися;
- риск потери человеческого контакта: чрезмерное использование электронных инструментов и платформ может привести к утрате непосредственной связи между педагогом и обучающимися [3].

Обобщение современных научно-педагогических исследований позволяет сформулировать несколько *рекомендаций по внедрению*



в образовательную деятельность современных образовательных технологий.

Для достижения максимальной пользы от внедрения современных технологий необходимо предпринять *следующие шаги*:

- обновить материальную базу образовательных учреждений путем покупки современного оборудования и усиления скорости интернет-соединения;
- периодически повышать профессиональную квалификацию педагогов в области новых образовательных технологий;
- установить четкую систему мониторинга и оценки эффективности использования новых образовательных технологий, что позволит вовремя скорректировать стратегию и внести необходимые изменения.

В заключение попробуем обозначить несколько преимуществ реализации современных образовательных технологий в дополнительном образовании детей. Переход на современные образовательные технологии необходим для сохранения конкурентоспособности и повышения эффективности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Инновационное развитие всех сторон жизни страны сопровождается целым рядом вызовов, которые можно преодолеть, оперативно решая организационные и технические задачи. Следовательно, продуманное и целенаправленное использование в образовательной деятельности новых технологий не только повысит мотивацию обучающихся, но и обеспечит устойчивое развитие системы дополнительного образования детей в целом.

#### Список литературы:

1. Антонов А.А., Евсеева Е.Ю. Искусственный интеллект в дополнительном образовании: теоретико-методологические основы и практика применения. М.: Академия управления, 2023. 256 с.
2. Иванов Н.Н., Сидоров С.С. Цифровые технологии в воспитании и развитии дошкольника. СПб.: Питер, 2021. 320 с.
3. Кузнецов В.К., Яковлев Ю.А. Образовательные инновации и технологическое лидерство. М.: Альфа-Пресс, 2022. 288 с.
4. Осипов А.В., Михайлов Б.А. Практикум по цифровизации дополнительного образования. Ростов н/Д: Феникс, 2024. 352 с.

## АРХИТЕКТУРА СЕМЕЙНОГО КИНО: ПРИЕМЫ ДРАМАТУРГИИ В ПОМОЩЬ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ



Разработан Freerik.com

ARCHITECTURE OF A FAMILY CINEMA:  
DRAMA TECHNIQUES TO HELP A MODERN TEACHER



**К.А. Журенков,**

сценарист фильмов «Следователь Тихонов»,  
«Демон революции», «Грозный папа»,  
«Соловей против Муромца» и др.

E-mail: kzhurenkov@mail.ru

**Н.П. Воробьева,**

сценарист фильмов «Следователь Тихонов»,  
«Демон революции», «Грозный папа»,  
«Соловей против Муромца» и др.;  
редактор кинопроектов, преподаватель  
и автор курсов «Драматургия кино»  
и «Драматургия кино для детей и подростков»

E-mail: nad-vorobeva@yandex.ru

Москва

**K.A. Zhurenkov,**

screenwriter of the films "Investigator Tikhonov",  
"Demon of the Revolution", "The Terrible Pope",  
"The Nightingale Against Muromets" and others

E-mail: kzhurenkov@mail.ru

**N.P. Vorobyova,**

screenwriter of the films "Investigator Tikhonov",  
"Demon of the Revolution", "The Terrible Pope",  
"The Nightingale Against Muromets" and others;  
film project editor, teacher and author of the courses  
"Film Drama" and "Film Drama for Children and Teens"

E-mail: nad-vorobeva@yandex.ru

Moscow

23 октября 2025 г. в Московском дворце пионеров прошла IV Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Включаем интерес или образовательные стратегии «со вкусом». Представители дополнительного образования, высшей школы, бизнес-сообществ, некоммерческих организаций, а также креативных индустрий – спикеры шести секций Конференции – искали ответ на вопрос: «Как сделать дополнительное образование «вкусным», «захватить» внимание и интерес ребенка к собственному развитию и выиграть в этой конкуренции?».

В статье сценаристы К.А. Журенков и Н.П. Воробьева, докладчики секции «Не образовательные стратегии в образовательном процессе», рассматривают возможности использования кинематографических приемов в педагогической практике, отталкиваясь от схожести задач, стоящих перед создателями фильма и педагогами.

On October 23th, 2025, the IV Scientific and Practical Conference on Supplementary Education, "Turning on Interest: Educational Strategies with Taste," was held at the Moscow Palace of Pioneers. Representatives of supplementary education, higher education, the business community, non-profit organizations, and creative industries – speakers in six sections of the Conference – were seeking an answer to the question: "How can additional education be made 'tasty,' how can it capture a child's attention and interest in their own development, and how can we win in this competition?"

In this article, screenwriters K.A. Zhurenkov and N.P. Vorobyeva, speakers in the section "Non-Educational Strategies in the Educational Process," examine the possibilities of using cinematic techniques in teaching, based on the similarities between the challenges facing filmmakers and educators.

**Ключевые слова:** детское и семейное кино, кинематографические приемы в образовательном процессе, удержание внимания, сопереживание, образование через игру, квест.

**Keywords:** children's and family films, cinematic techniques in the educational process, attention-grabbing, empathy, education through play, quests.



Теория драматургии полезна любому человеку, рассказывающему истории, будь то кино-сценарист, специалист в сфере PR или педагог. Эту теорию сформулировали еще древние греки, достаточно вспомнить «Поэтику» Аристотеля, где изложены основные принципы построения драматического произведения.

В педагогической деятельности теория драматургии важна не меньше, поскольку любой урок или занятие можно построить по тем же законам, что и фильм. Остановимся на этих универсальных законах подробнее.

Самая простая драматургическая структура повествования состоит из следующих частей: экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка. По этой схеме можно построить и кинофильм, и учебное занятие. По сути, она универсальна также, как универсальны и приемы удержания зрительского внимания, включения механизма «сопереживания», без которого подлинный интерес к кино невозможен. Назовем несколько таких приемов и начнем с «отложенного события».

Представьте, что герой кинофильма просыпается в своей разгромленной квартире. Возможно, это вообще не его квартира, а некое незнакомое место. Герой озирается и вдруг вспоминает, что привело его сюда и где он находится: мы возвращаемся в прошлое, чтобы вместе с ним пройти этот путь еще раз.

Этот кинематографический прием можно применить в сфере образования. Представьте занятие по фольклору, где в самом начале на стол кладется какой-нибудь необычный предмет (например, «грабилка» для сбора ягод), а его назначение раскрывается только в конце. Загадка предмета будет удерживать внимание учащихся в течение всего занятия!

Еще один любопытный прием, так называемый «тэг», или крючок, – интригующее событие, которым заканчивается эпизод сериала или акт фильма, чтобы зритель с нетерпением ждал продолжения. Представьте учителя математики, рассказывающего о теореме Пуанкаре, о сложностях, с которыми ее доказывали, о том, кто это сделал. Кульминацией такого занятия должно стать изложение самого доказательства. Но что если перенести это изложение на следующий раз? Таким образом, учащиеся будут с энтузиазмом ожидать новой встречи с педагогом.

Не менее любопытно использование в образовательных практиках «прогрессии усложнений». В драматургии под этим термином понимают механизм, когда герою истории с каждой сценой или главой (если говорить о литературе) становится все труднее достичь своей цели (у каждого героя обязательно должна быть цель). Препятствий становится все больше, антагонисты все сильнее.

Любой педагог может таким образом построить рассказ об известной личности, от Менделеева до Чайковского, ведь все они испытывали трудности на жизненном пути. Можно дать просто даты. А можно – выстроить рассказ. Уже на этих примерах видно, что теория драматургии вполне универсальна и может оказаться полезна в любой сфере, в том числе в образовании.

Однако предметом данной статьи являются детские и семейные фильмы, на их особенностях хочется остановиться подробнее: благодаря этим особенностям такие фильмы неизменно завоевывают любовь зрителей.

Первое и главное из того, что стоит отметить, – это герой. С героем любого детского



фильма связаны важные элементы детской психологии. Дети хотят видеть, как другие дети побеждают взрослых или оказываются умнее их.

Дети против взрослых – беспроблемный сюжет. Это знали и использовали еще в советском кино: вспомните фильмы «Кортик», «Бронзовая птица», всеми любимые «Неуловимые мстители».

Герой семейного фильма должен быть активным, в кино говорят: «герой должен действовать», для детского фильма это особенно актуально. Сейчас популярно семейное кино, оно охватывает все слои аудитории.

Даже если в фильме, как в нашем «Грозном папе», действует вся семья, ребенок все равно является катализатором истории, воронкой, затягивающей в историю остальных. Он сует нос туда, куда не следует, решает кому-то помочь, не боится рисковать... В этом смысле ребенок выгодно отличается от героя-взрослого, скованного предрассудками, страхами и социальным окружением.

У героя-ребенка обязательно должен быть какой-то талант, например, умение разгадывать шифры или собирать роботов. При этом у него есть и недостаток (хулиган или эгоист), он не должен быть идеальным. В процессе



К.А. Журенков, Н.П. Воробьева



фильма герой-ребенок проходит трансформацию («арку героя») и меняется к лучшему. Юный зритель должен получить ненавязчивый урок храбрости, честности, альтруизма...

Какой практический вывод из этих теоретических утверждений может сделать педагог? Расскажите детям о маленьком Айвазовском, Моцарте или Пушкине. Если вы преподаете детям или подросткам, попробуйте рассказывать им о таких же детях или подростках, как они. Уверены, это вызовет неподдельный интерес.

Как такой герой взаимодействует со взрослыми? Детям важно, когда взрослые передают им свой личный опыт, особенно в творчестве. Разберем в качестве примера сцену из нашего кинофильма «Соловей против Муромца» (режиссер Карен Оганесян, 2025).

В этой сцене главный герой Егор сидит в старой машине погибшего отца, он плачет. Егор стыдится слез, не хочет, чтобы его увидели младший брат и бабушка. В этот момент к нему в машину заглядывает богатырь Илья Муромец (благодаря погибшему отцу, Муромец вернулся в наш мир). Егор тут же вытирает слезы, не хочет, чтобы Илья увидел его в таком состоянии. Но Муромец говорит, что не нужно стесняться своих слез: «Плакать не зазорно, я, когда отец умер, на всю деревню рыдал». Егор удивлен: «Но богатыри не плачут...». «А что мы, не люди что ли?» – отвечает Муромец...

Суть этой сцены в том, что ребенок должен понимать: взрослые тоже могут проявлять чувства, плакать, переживая неудачи. Он такой не один. И проблемы, с которыми он сталкивается, уже кто-то разрешал до него. Это важ-

ный образовательный и человеческий посыл. Вот почему мы всегда стараемся, чтобы у наших взрослых в фильмах были разговоры с детьми по душам. Стоит упомянуть и то, что любой педагог может и, наверное, должен говорить о своих чувствах, рассказывать о чем-то на собственном примере. Это самый короткий путь к сердцу учеников.

Какие еще уроки может извлечь педагог из практики создания семейного кино? Зачастую в кинематографе используют волшебные трикстеры, за которыми ребенку смешно следить, он ждет их появления. Это, к примеру, Юлий – говорящий конь во франшизе мультфильмов «Три богатыря» и один из самых популярных персонажей франшизы, который в конце 2020 года получил свой сольный фильм...

Мы сделали похожего персонажа в фильме «Соловей против Муромца». Это маленький робот-паучок, забавный шпион Соловья-разбойника. В фильме есть отрывок, в котором паучок прокрадывается к Илье Муромцу, нависает над ним и пытается просканировать стальное сердце богатыря. В этот момент Илья Муромец просыпается, пугается паучка и тапком отбрасывает его в сторону.

Так мы знакомим детей с необычной стороной Ильи Муромца: он – храбрый богатырь, но очень боится пауков. Этот паучок еще несколько раз появляется в фильме, и каждый раз маленький зритель за ним следит.

Педагог может придумать волшебного помощника, который будет «задавать» простые вопросы, «помогать» вести занятия. Широко распространена практика, когда при обучении иностранным языкам используются куклы-



марионетки или игрушки, с которыми могут общаться учащиеся. В общении с такими помощниками они чувствуют себя более свободно, не боятся ошибаться.

Можно привести еще много примеров таких элементов, характерных для семейного кино. Их можно подсмотреть в фильмах и самим. Советский и российский режиссер Александр Митта напоминает в своей культовой книге «Кино между адом и раем», что кино должно смешить, пугать и вызывать слезы жалости. Эта еще одна вполне универсальная формула. Хотелось бы чуть подробнее остановиться на таком важном элементе детских и семейных фильмов, ставшим особенно популярным в последнее время, как квест.

Квест – это художественно-игровая форма, она распространена не только в кино, но и в музейной практике, и в детской литературе. Ее истоки исследователи находят в приключенческой литературе, в авантюрном романе, но нам интересно не прошлое, а настоящее квеста.

Почему квесты сегодня так популярны? Современным детям хочется интерактива, они уже не хотят просто смотреть кино или читать книгу, они хотят вместе с героями искать, находить, преодолевать препятствия... В качестве примеров рассмотрим две сцены из фильма «Грозный папа» (режиссеры Карен Оганесян, Юрий Коробейников, 2022), они решены в ироническом ключе.



К.А. Журенков, Н.П. Воробьева



Герои фильма – брат с сестрой, – попадают в тайное подземелье, полное ловушек, и пытаются их преодолеть, а Иван Грозный (он у нас добрый) им помогает. Шипы, выдвинувшиеся из стены, движутся на героев, но выход из комнаты только один – через закрытую решетку. Решетка, разумеется, откроется только тогда, когда дети отгадают слово-пароль. На стенах комнаты изображены старославянские буквы, на которые можно нажимать. Героям нужно быстро, пока шипы не приблизились, нажать правильную последовательность букв, тогда решетка откроется. Иван Грозный подсказывает ребятам, диктует им буквы, только на древнерусском. Дети не знают древнерусского, путаются, нажимают неправильно... И только в последний момент угадывают слово и спасаются из ловушки.

Оказывается, Иван Грозный зашифровал в пароле кличку своего любимого пса – Черныш. Дети удивлены: как можно было придумать такой странный пароль? На это Грозный отвечает: «А что? Жен у меня было семь, а собака, любимая, только одна!».

Помимо чисто развлекательной функции эта сцена несет еще и образовательный элемент. Мы знакомим наших зрителей с древнеславянским алфавитом. А также с фактами из биографии легендарного царя.

А вот другой отрывок: наш добрый Иван Грозный создал грозную считалочку, чтобы спрятать свои сокровища и не забыть, где именно. Действие происходит в настоящем Храме Василия Блаженного. Иван Грозный вместе с героями фильма бежит по собору, проговаривая вслух считалочку, которая звучит немного эксцентрично: «Раз, два – голова. Три, четыре – отрубили. Пять, шесть – на кол

сесть. Семь, восемь – врагов косим. Девять, десять – всех повесить!» Здесь, как вы понимаете, обыгрывается миф о «грозности» легендарного царя.

После каждой фразы этой считалочки Грозный легко вспоминает, что ему нужно открыть, на что нажать, где подпрыгнуть, чтобы дотянуться, а где пригнуться, чтобы увидеть проход. Перед вами небольшой квест в поисках тайной двери, ведущей в подземелье, и дети увлеченно его проходят.

На примере этих двух сцен понятны особенности квестов в кино: интерактивность, командная работа, интересное место действия и прочее.

После выхода фильма нам приходило очень много писем и комментариев в интернете, из которых стало понятно: маленькие зрители в реальности тоже пытались пройти этот квест в Покровском соборе, они восприняли кино как жизнь. Мы считаем это своим достижением: таким образом удалось оживить для нынешнего поколения этот великий памятник истории и архитектуры, пробудить в ребятах интерес к нашей истории.

Можно привести много иностранных примеров, где похожим образом в кино обыгрываются знаковые места, от французского Лувра до американского Капитолия. Но главный урок, который можно из этого вынести для образовательных целей, сегодня дети и подростки, не готовы быть просто зрителями или слушателями. Хотите их заинтересовать – предложите им квест в любой форме, но предполагающий тайну, ее разгадку, преодоление препятствий и вознаграждение в конце. Мы называем это образованием через игру.



В качестве завершения хочется вспомнить еще один забавный элемент для удержания внимания маленького зрителя, часто используемый в кино: волшебные вещи. Предметный мир детского фильма должен быть максимально разнообразен, чтобы ребенку дома захотелось нарисовать эти предметы или попросить родителей их купить. Дети хотят подольше оставаться в мире фильма, и этим грех не воспользоваться.

В голливудском кино после выхода фильма на экраны (а иногда и задолго до выхода) в продаже появляются разнообразные игрушки из фильмов: световые мячи, волшебные палочки и т.д. У нас эта практика не так распространена (хотя можно вспомнить плюшевых Чебурашек, заполонивших прилавки после выхода одноименного фильма), но это не значит, что в драматургии фильма не должно быть заложено подобных вещей.

В фильме «Грозный папа» мы можем увидеть «железного холопа» – робота, с которым царь на досуге играет в шахматы. Эта придумка основана на легенде, согласно которой Иван Грозный любил развлекать гостей на пирах «железным холопом», разносившим еду и напитки. Мы оттолкнулись от этой леген-



ды и придумали робота-шахматиста. Легко представить такую игрушку-шахматиста, которую ребенок захотел бы купить.

Другой пример из нашей практики в фильме «Соловей против Муромца». Это маленькие фигурки богатырей в современных рободоспехах, которыми играют дети в фильме (во вселенной фильма проходят настоящие бои роботов). Такие фигурки – идеальный «мерч», который мог бы обрести популярность в реальности.

Дети любят наглядность, обожают смотреть на что-то вживую или трогать что-то руками. Педагогу можно принести на занятие какой-нибудь необычный предмет, с которым они смогут взаимодействовать.

Если вы хотите рассказать детям о криптографии и шифрах, можно продемонстрировать



на занятии криптекс – вымышленное устройство, своего рода мини-сейф, придуманный в одном из популярных авантурных романов (его копию легко купить на любом маркетплейсе). Такой неожиданный ход наверняка запомнится и придаст занятию не только интерактивности, но и настоящей тактильности. Отложенные и интригующие события, трикстеры-помощники волшебные вещи, про-

грессия ускорения, квест – это лишь некоторые кинематографические приемы, которые с успехом можно применять и в образовательной практике.

Ведь задачи режиссера и педагога во многом схожи: важно рассказать свою историю так, чтобы увлечь аудиторию, заставить задуматься, подвести к правильным выводам и вдохновить на созидание и творчество.

