

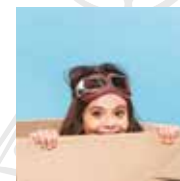


Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Свинцицкая А.Ю.

Контент-редактор – Григорьев И.С.

Технический редактор, корректор – Жирова Н.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, д-р пед. наук, профессор;

Исенко С.П., профессор кафедры непрерывного образования Московского государственного областного университета – МГОУ, заслуженный художник России, д-р культурологии;

Павлов А.В., заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского, Институт образования ВШЭ, канд. пед. наук;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБПОУ «Воробьевы горы»;

Видинеева Н.А., начальник Отдела профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы».

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодоговардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Организация самостоятельных занятий обучающихся инструментальному исполнительству. Ю.В. Таштамиров	5
---	---

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Теоретические основы организации детских театрализованных праздников. В.А. Малинина	9
Инженерная деятельность как направление развития дополнительного образования в школе. Л.Э. Крейндлин	15

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

Опыт организации процесса воспитания в театральной студии учреждения дополнительного образования. О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьминова, Н.А. Ван Ренсберген	25
---	----

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

Развитие устойчивого интереса в изучении художественного наследия средствами компьютерных программ у детей младшего школьного возраста. А.С. Павловских	34
---	----

ВСЕ ВОЗМОЖНО

Педагогическое сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития: профессиональная и моральная дилемма. Ю.А. Бондарчук	41
--	----

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Эстетическое развитие, художественное образование и нравственное воспитание детей средствами искусства анимационного кино в школьном Клубе «Кинокадрик». **Э.В. Кимен, О.Г. Соловьева** 55
- Олимпиадные задачи как одно из направлений обучения детей соревновательной робототехнике. **С.Н. Родин** 65

ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Формирование навыков проектной работы в условиях дистанционного образования. **Л.М. Сухарева, А.Б. Кулакова** 72
- Событийные технологии в формировании семейных ценностей. **А.С. Ваниватова, Д.А. Белова** 80

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ



Разработан aleksandarlittlewolf / Freepik.com



Ю.В. Таштамиров,
 педагог высшей квалификационной категории,
 лауреат Международных конкурсов,
 Центр эстетического воспитания детей «Моцарт»
 ГБПОУ «Воробьевы горы»
 Москва

Не теряющий свою актуальность вопрос: «Как заниматься дома на музыкальном инструменте (саксофоне, например) самостоятельно?». Над чем и сколько работать, а иногда даже вопрос ставиться так – нужно ли вообще заниматься дома на инструменте или достаточно занятий с педагогом?.. Начну с последнего: на мой взгляд, главная задача педагога – научить учиться, так как учитель – это, прежде всего, наставник, а не репетитор и тем более не дрессировщик. Отсюда вывод – большую часть работы ученик должен закреплять самостоятельно, особенно это важно на начальном этапе обучения. И чем интенсивнее и регулярнее самостоятельные занятия на первых порах, чем более они осмысленны, чем выше мотивация – тем больших успехов добьется ученик в дальнейшем, тем крепче будет задел на следующем этапе обучения.

Ведь не секрет, что с течением времени и по мере взросления ребенка нагрузка в общеобразовательной школе только возрастает, требования по предметам становятся все выше, а свободное время для домашнего музицирования катастрофически сокращается. Итак, когда и сколько заниматься? Специфика духовых инструментов в том, что игра на них требует значительных физических усилий, выдержки, терпения, трудолюбия и работоспособности. При этом очень важна систематичность занятий, т.к. игра на духовых инструментах, к примеру, во многом аналогична спортивным тренировкам (например, по тяжелой атлетике). Амбушюр исполнителя должен быть укреплен, мышцы должны находиться в тонусе. По этим причинам ежедневные занятия по 40 минут 1 раз в день или по 20-30 минут 2 раза в день

с перерывом не менее 3-х часов являются оптимальными для первых трех лет обучения. Т.е. в те дни, когда ученик занимается с педагогом, самостоятельно можно только провести работу над ошибками уже после занятия, так сказать, «по горячим следам».

Следующий вопрос – для чего нам нужно заниматься? Из чего складывается хорошая игра? На мой взгляд, это понятие не должно ограничиваться только исполнением музыкального текста, пускай сыгранного наизусть, это задача второстепенная, в том смысле что очевидная и сама собой разумеющаяся. Хорошо играть – это значит справляться с техническими трудностями (я имею ввиду темп, штрихи, интонацию и т.д.), раскрыв с помощью различных исполнительских приемов художественный смысл произведения. Тогда исполнение

Ю.В. Таштамиров



станет глубоко личностным и в игре появится столь необходимая индивидуальность.

Как построить, как организовать свои домашние занятия? Нужно, как я могу судить исходя из собственного исполнительского и педагогического опыта, придерживаться нескольких тезисов:

- интенсивность (ни минуты зря);
- рефлексия (работа с карандашом);
- организация рабочего пространства;
- разнообразие, ситуативность;
- адекватное чувство времени.

Теперь самое главное: как и чем заниматься дома? Желательно вспомнить, о чем был разговор на предыдущем занятии, сформулировать задачи в каждом конкретном случае (обычно они уже сформулированы педагогом), будь то разыгрывание (например, игра длинных звуков), работа над техникой или же работа над репертуаром. В частности, разыгрывание на духовых инструментах происходит по всему рабочему диапазону инструмента от открытого звука (нота «до» на саксофоне или флейте и нота «соль» на кларнете по написанию), в нюансе *forte* (для более продвинутых учеников есть еще два дополнительных варианта: в нюансе *pianissimo* и в следующий раз $p < ff > pp$). При этом необходимо следить за постановкой, качеством и ровностью звучания, чистотой интонации, правильным исполнительским дыханием и звукоизвлечением. Далее при игре гамм в прямом движении и арпеджио аккордов, необходимо обращать

внимание в первую очередь на ровность звучания не только в плане метроритма, но и тембральную ровность во всех регистрах, единообразность в штрихах; чистота интонации при этом также имеет важное значение. Исходя из этих проблем, темп движения нужно выбирать удобный, дыхание при этом должно быть симметричным, кратным двум: по 4, 8, 16 нот при движении квартолями. Играя упражнения и этюды, желательно исполнять их полным звуком, на опоре, аналогично гаммам и арпеджио, сохраняя те же требования к дыханию и фразировке, штрихам и т.п. Целесообразно при работе над этюдами, проигрывая их целиком в начале и в завершении, в то же время разделить их на симметричные фрагменты и прорабатывать каждый из них в отдельности.

В работе над репертуаром не последнюю роль играет прослушивание аудио- и видеозаписей исполняемых произведений, а также произведений, соотносящихся с ними по стилю и жанру. Аналогично работе над этюдами, работа над произведением также включает не только проигрывание от начала до конца, но и проработку отдельных фрагментов, начиная от небольших мотивов и заканчивая целым разделом или частью произведения крупной формы. Значительную роль в процессе разучивания произведений могут оказать средства звукозаписи, которые используются для последующего самостоятельного анализа исполнения и промежуточных результатов работы. После того как текст произведения



уже выучен, начинается самый интересный этап – собственно музицирование. Необходимо проработать трактовку произведения, сделав ее убедительной с помощью средств музыкальной выразительности: штрихов, нюансов, агогики и фразировки. Особое внимание нужно уделить артистизму. Так, например, мимика, жесты и движения корпуса должны соотноситься с характером исполняемого произведения.

Напоследок еще несколько практических советов: работая над произведением кантиленного характера, целесообразно в начале брать темп слегка подвижнее, а если произведение виртуозного характера – наоборот, значительно медленнее, при этом допустимо осознанно замедлять наиболее трудные технически виртуозные места, предпочтительнее при этом брать кратный темп. И не забывайте пользоваться время от времени чудесным изобретением – метрономом.

Сегодня, по понятным причинам, как никогда важно пользоваться современными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), так как их роль с каждым днем все более и более возрастает. В этой связи обучающимся очень полезно периодически делать самостоятельно аудио- и виде-

озаписи своего исполнения дома или в репетитории, чтобы проанализировать их в дальнейшем, вооружившись карандашом и оставляя ремарки в нотах, отмечая проблемные места и, наоборот, удачные моменты и находки. Этот метод пригодится и при подготовке к участию в онлайн-мероприятиях (мастер-классах, концертах, фестивалях и конкурсах).

В завершающей части занятия, хотя бы время от времени, можно и нужно поиграть что-то просто для удовольствия, возможно даже вне учебной программы. Очень полезна в этом смысле игра на слух популярных мелодий или же импровизация, которая уместна даже на начальном этапе обучения и, при желании, может строиться буквально на одной ноте. Как говорится, «делу время, а потехе час». Игра на инструменте не должна восприниматься как обременительная обязанность и тем более наказание, хотя и требует изрядной доли усидчивости и трудолюбия. Важно ставить выполнимые задачи и видеть не только перспективу, но и конкретный результат здесь и сейчас.

В заключение хочу пожелать всем читателям в наше непростое время удачи, терпения и вдохновения! Занимайтесь и играйте с удовольствием!

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ



THEORETICAL FOUNDATIONS
OF ORGANIZING CHILDREN'S THEATRICAL HOLIDAYS



В.А. Малинина,
педагог-организатор
первой квалификационной категории,
магистрант департамента
социально-культурной деятельности
и сценических искусств
Института культуры и искусств МГПУ
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Школа №1412»
Москва

V. Malinina,
teacher-organizer
the first qualification category,
Department Master
social and cultural activities and stage arts
Institute of Culture and Arts MGPU
State budget general education institution
«School №1412»
Moscow

В статье раскрываются отдельные теоретические аспекты организации детских театрализованных праздников в условиях внеурочной деятельности и дополнительного образования детей. Среди этих аспектов – научное обоснование воспитательной роли театрализованных праздников в современных социально-культурных условиях, а также отражение в их содержании этнокультурных традиций.

The article reveals certain theoretical aspects of the organization of children's theatrical holidays in the conditions of extra-time activity and additional education of children. Among these aspects is the scientific justification of the educational role of theatrical holidays in modern socio-cultural conditions, as well as the reflection of ethno cultural traditions in their content.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, культурно-досуговая деятельность, театрализация, детский праздник, народный праздник, духовно-нравственные ценности, отечественная культура.

Keywords: social and cultural activity, cultural and leisure activity, theatricalization, children's holiday, folk holiday, spiritual and moral values, domestic culture.

Российским государством выдвинут ряд актуальных задач по повышению роли русской традиционной культуры в содержании современного образования, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан России, в деятельности российских учреждений культуры и образовательных организаций. Не случайно лучшим русским этнокультурным проектам общенационального значения ежегодно присуждаются гранты Президента Российской Федерации. Вместе

с тем, значительная часть современных праздничных мероприятий для детей и подростков, организуемых учреждениями культуры, отдаляют их от традиционных духовно-нравственных ценностей отечественной культуры, транслируют в современное российское общество не свойственные российскому менталитету духовно-нравственные ценности и идеалы.

Актуальность изучения организации детских театрализованных праздников

В.А. Малинина



основывается на необходимости анализа благотворного влияния праздников на воспитание детей.

Потребность в таких праздниках естественна для каждого ребенка, поскольку в таких случаях дети чувствуют себя участниками, а не пассивными зрителями. Утрата собственной творческой активности у современных детей тревожит и общественность, и ученых, и педагогов, и родителей. Вопрос сводится к неправильному воспитанию в детях отношения к разумному использованию свободного времени. Театрализованный праздник в этом контексте – тема многогранная и необходимая.

Культура театрализованного праздника воспитывает каждую личность и весь коллектив и дает детям возможность выразить чувство солидарности. Праздники пробуждают яркие эмоции детей, объединяют их творческую энергию. Аккумулируя их, праздник раскрывает истинные, идеальные устремления детей. Здесь каждый ребенок – актер и зритель, творец и участник определенной жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленными традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и ритуалами.

Н.А. Опарина и М.Г. Кайтанджян трактуют понятие «праздник» по-разному: как «праздность» и «безделье», «день празднования» и «день, особо отмечаемый церковью». Но слово «радость» объединяет все толкования и относится ко всем пониманиям. В празднике многое можно варьировать и изменять,

многое отменять и вводить в традиционные моменты новые приемы и находки [4, с. 203].

Действительно, праздники всегда утверждали высшие идеалы, и на эту тему можно найти много высказываний великих умов человечества, от Платона и Сократа до Робеспьера и Луначарского. Слова А.С. Макаренко, что ребенок должен жить в ощущении завтрашней радости, многое расскажет учителям. Праздник – это тоже «завтрашняя радость» для детей. Театрализованные праздники помогают ребенку полноценно развиваться: умственно, эстетически, физически и эмоционально. Ни один праздник не обходится без подготовки, во время которой собирается вся семья. Дети чувствуют ответственность за поставленные перед ними задачи. На этом этапе они особенно трудолюбивы, быстро реагируют и неутомимы в своем желании сделать праздник ярче и интереснее. Фантазия детей работает «на полную мощность», без понуканий и принуждения со стороны взрослых, а это и означает, что именно в такие минуты ребенок переживает самые эффективные взлеты в своем развитии.

Н.А. Опарина отмечает, что именно театрализованные праздники имеют богатейшие возможности для гармоничного развития всех способностей детей, поскольку праздник требует от его организаторов и литературных, и актерских, и режиссерских, и музыкальных, и оформительских способностей. Ни один праздник не обходится без игр, а они



развивают силу, ловкость, сообразительность и многие художественно-творческие способности: речевые, музыкальные, литературные. Комплексное, всестороннее развитие детей в гуманных, ненасильственных условиях под силу только празднику, тогда как в обычных условиях многие навыки взрослые развивают в детях специальными упражнениями, занятиями с обязательными заданиями, в которых, к сожалению, присутствует и немалая доля принуждения [5, с.27].

Т.И. Бакланова пишет, что роль и популярность современного театрализованного народного праздника основывается на том, что такие праздники имеют глубокие исторические корни. Положительно, что у детей появляется интерес к народным традициям и народным праздничным мероприятиям. Народные праздники несут высокую степень духовности и нравственности, которая служит руководством для поощрения уважения к народным традициям, обычаям и ритуалам, включая отношения доброй воли, уважение к природе и развитие экологической культуры личности. Именно в этом ракурсе разработаны Т.И. Баклановой Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры [1] и учебное пособие для школьников, посвященное русским народным календарным праздникам [2], а также учебник для вузов по педагогике народного художественного творчества [3].

Воспитательная роль современных театрализованных праздников заключается в соблюдении народных традиций, в их проявлении и воздействии на каждого участника. Народный праздник оказывает активное влияние на весь образ жизни общества. Традиционная культура пропагандирует достоинство и национальную гордость народа. Это соотносится с духовно-нравственными ценностями отечественной культуры и способствует осознанию ее роли в мировой цивилизации.

Современные театрализованные праздники являются наиболее эффективным и естественным способом сохранения и развития творческого потенциала праздничной народной культуры. В системе рекреационных мероприятий в культурно-досуговом учреждении одно из первых мест занимают именно календарно-обрядовые народные праздники, имеющие древнеславянские корни. Они помогают сохранить, дополнить и приумножить достижения народной культуры, которые передаются будущим поколениям.

Многие авторы (Т.И. Бакланова, Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян) указывают на связь игры и праздника. Ребенок отмечает важное историческое событие и, так сказать, переживает его заново. В какой-то мере он отождествляет себя с героями события и восстанавливает их в своей памяти и в театральном представлении. Спектакли могут быть чрезвычайно важной и активной частью любого массового торжества и во многом



способствовать его успеху. Игры могут быть способом вовлечения ребенка в активную массовую деятельность, которая соответствует его стремлению к определенному празднику. Несомненно, игры во всех их проявлениях – чрезвычайно важный элемент многих праздников. Кроме того, сам праздник создает особые виды развлечений, игр, конкурсов и, на протяжении всей истории своего развития, также включает в сценарий развлечения, которые возникли в его рамках. Развлечения, игры, соревнования – все это является органичной частью праздника, постоянно развивающейся, но всегда тесно связанной с культом.

Содержание каждого праздника должно соответствовать не только тематике, но и возрастным особенностям детей. Необходимо учитывать, что группы детей делятся по возрасту: 3-4 года, 5-6 лет, 7-9, 10-12, 13-15 лет. Каждый возраст имеет свои психологические особенности, степень умственного развития. Целью детского театрализованного праздника является организация содержательного досуга детей путем проведения различных культурно-досуговых программ.

В рамках подготовки к детским театрализованным праздникам формируется режиссерско-постановочная группа для организации и проведения детских мероприятий (сценаристы, режиссеры, артисты, хореографы, композиторы и др.). Одним из основных условий реализации программы остается материально-техническое и финансовое обеспечение запланированного праздника. Прежде всего

обсуждаются тема, идея и цель, пишется подробная программа, определяется, где будет проходить мероприятие: на сцене, на подиуме, составляется список необходимого оборудования и реквизита.

Организация детского театрализованного праздника начинается с выбора помещения или места, где он будет проходить. Следует иметь в виду, что детям нужна подходящая обстановка, и декораторы, и художники, украшающие помещение или площадку, могут помочь создать соответствующую атмосферу. Массовое мероприятие может проходить в любом подходящем для этого месте: на сцене, в кафе, в спортивных и конференц-залах, на открытых площадках. При подготовке необходимо принять во внимание декоративное, художественное и музыкальное оформление, а также костюмы персонажей, необходимый реквизит и цены.

Также важно индивидуально подходить к пожеланиям ребенка, особенно если это личный отдых или каникулы для небольшого количества детей (группа, класс, творческий коллектив). Как бы хорошо ни были исследовали интересы и предпочтения детей, все же стоит задаться вопросом, что именно они хотели бы увидеть на празднике: куклы в натуральную величину, клоунов, героев сказок и мультфильмов т.д. [5].

Ожидаемый результат театрализованного праздника – развитие социальной активности детей с целью создания условий для многообещающего и интересного детства.



Поэтому театральный праздник для детей должен быть умеренно насыщенным играми и постановками. Детские праздники сильно отличаются от праздников для взрослых. Возможно, подготовка к подобным мероприятиям менее серьез-

на и трудоемка, но для того, чтобы под-
нять настроение детям и заставить по-
верить в сказку, к организации детского
праздника необходимо подойти с боль-
шой ответственностью.

Список литературы:

1. Бакланова Т.И. Концепция социальной адаптации и этнокультурной интеграции детей мигрантов в московских школах на основе русской культуры // Фундаментальные исследования. – 2014. – №12. С.2212-2215.
2. Бакланова Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники: учебное пособие для 4 класса. – М.: АСТ. Астрель, 2015. – 96с.
3. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 160с.
4. Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. Организация зрелищно-игрового досуга детей // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Сб. ст. Междунар. науч-практ. конф. – Уфа, 2015. – Ч. 4. – С. 203–206.
5. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга. – М.: Белый ветер, 2013. – 304 с.

ИНЖЕНЕРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ



Разработано serhii_bobyk / Freepik.com

ENGINEERING AT SCHOOL – THE PRACTICE OF INFORMAL CONTENT OF ADDITIONAL EDUCATION IN GBOU SCHOOL NO. 830



Л.Э. Крейндлин,
педагог дополнительного образования,
кандидат технических наук,
изобретатель СССР и РФ
ГБОУ Школа №830
Москва

L. Kreindlin,
teacher of additional education,
candidate of Technical Sciences,
inventor of the USSR
and the Russian Federation
State Educational Institution School No.830
Moscow

В статье рассматривается актуальность внедрения инженерного содержания в поле дополнительного образования в школах и специализированных организациях. Автор указывает на важность данного направления деятельности в виду грядущей смены технологического уклада и высокого спроса на инженерные кадры в стране и мире. Приведен опыт внедрения программы «КБ-830» в ГБОУ Школа № 830 и сформулированы 12 принципов, необходимых для эффективной реализации подобных программ. Предложено сжатое описание позитивных эффектов для развития ребенка при осуществлении подобных программ в онлайн-режиме. Статья адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам педагогических, технических вузов.

In the article reviewed relevance of implementation of engineering subject in the field of additional education in schools and other teaching facilities. The author points to high importance of these activity areas because of forthcoming technological paradigm changes and high demand for engineers locally and worldwide as well. In the article an example of implementation of KB-830 Programm in School 830 is provided and 12 principals needed for effective realization are defined. Author also provides a short description of positive effects for evolution of the child upon realization of such programs in online mode. The article is aimed at additional education teachers, educators, students of Teacher and technical colleges and universities.

Ключевые слова: инженерная деятельность, дополнительное образование в школе.

Keywords: engineering activity, additional education in a school.

*Если мы принимаем людей такими, какие они есть, мы делаем их хуже.
Если же мы относимся к ним так, как будто они таковы, какими им следует быть,
мы помогаем им стать такими, какими они в состоянии стать.*

Иоганн Вольфганг Гёте,
немецкий поэт, государственный деятель,
мыслитель и естествоиспытатель.

Использование колоссальных возможностей технологической революции, реализованное в других странах, невозможно с учетом скорости измене-

ний, только путем применения готовых решений, путем приобретения готовых технологий и внедрения их в различные сферы жизни. Необходимо создать

Л.Э. Крейндлин



условия и практические возможности для широкого вовлечения людей в процессы инновации: **придумывания, разработки и распространения новых методов и продуктов, востребованных рынком.**

По совокупности факторов, определяющих активное участие в формировании новых технологических изменений, наиболее близкой по направленности и поддержке к понятию «технологическое изменение», является инженерная деятельность. Кроме того, результаты инженерной деятельности используются в широком спектре сфер человеческой деятельности (техника, медицина, ЖКХ, быт, коммуникации).

«В мире сегодня накапливается громадный технологический потенциал, который позволяет совершить настоящий рывок в повышении качества жизни людей, в модернизации экономики, инфраструктуры и государственного управления. Насколько эффективно мы сможем использовать колоссальные возможности технологической революции, как ответить на ее вызов, зависит только от нас» [12]. По нашему мнению, это означает, что формирование качеств, присущих инженеру как субъекту инженерной деятельности, может стать целью для формирования ряда практико-ориентированных программ дополнительного образования детей. Наиболее комфортным видится введение инженерной деятельности через организацию дополнительного образования на базе школ.

Для понимания содержания инженерной деятельности в дополнительном образовании на базе школы рассмотрим базовые понятия: «инженер» и «инженерная деятельность». Изначально слово «инженер» означало «искусный, умелый, изобретательный человек». За свою многовековую историю понятие «инженер» приобретало разные содержания. В зависимости от рода занятий: геометр, механик, строитель, оружейник. В наше время инженер – это человек, придумывающий и создающий продукты, востребованные рынком, продвигающий их и ощущающий себя его участником. Такому специалисту необходимо сочетать искусность, изобретательность, выдумку, знания, мастерство и ряд прикладных умений. И что наиболее важно – новаторство.

«Скорость технологических изменений нарастает стремительно, идет резко вверх. Тот, кто использует эту технологическую волну, вырвется далеко вперед. Технологическое отставание, зависимость означают снижение безопасности и экономических возможностей страны...» [12].

Важными особенностями инженерной деятельности (во взрослой жизни) являются:

- необходимость поиска и решения новых практических задач, они обусловлены назначением инженера, ибо инженер – это новатор.
- необходимость решения новых теоретических задач; решение новых практических задач зачастую не может



быть осуществлено из-за отсутствия способов, алгоритмов, формул, теорий решения, адекватных поставленной задаче.

- постоянная необходимость приобретения знаний; она обусловлена развитием разнообразных человеческих потребностей, стремительными изменениями в мире.
- конкретное применение при решении реальных задач, для которого и необходимо приобрести ту или иную компетенцию (наглядно-образное мышление и воображение, умение работать в команде, минимизация времени от идеи до продукта, т.е. сроки разработки и выпуска продукции, самостоятельность).

По нашему мнению, человек при занятиях инженерной деятельностью может быть в двух основных ипостасях:

1. Он получает задачи и решает их **в рамках подчиненности**, возвращая решение задачи тому, кто ее ему поручил. Этот человек – специалист, сочетающий в себе в лучшем случае: искусность, разработку, изобретательность, выдумку, знания, мастерство, умение
2. **Постоянно ищет, придумывает задачи** «с целью удовлетворения разнообразных жизненных человеческих потребностей». **Самостоятельно решает их, организует решение, создает продукт и выходит с ним на рынок (инновация).**

Массовость «низовых инноваций», которая может способствовать процветанию

государства [13] не может быть достигнута только способными, одаренными, успешными, отличниками, вышедшими из школ, колледжей, техникумов, вузов. Их попросту на все не хватит!

В школе ГБОУ Школа №830 создана «социальная среда» [1; 10], методическое обеспечение и практические возможности, позволяющие любому ребенку заниматься инженерным делом. Особенностью этой социальной среды является свободная, неформальная по стилю организация образования, и метапредметное обучение. Инженерное дело, которое оказывается выбранной ребенком деятельностью при записи на занятия, с одной стороны, привлекательно для широкого круга детей различного возраста, с другой стороны, востребовано в различных областях взрослой жизни. Практической реализацией социальной среды является Конструкторское бюро ГБОУ Школы № 830 («КБ-830»), в помещении которого в едином неразделенном пространстве можно заниматься механикой, авиамоделированием, электроникой, робототехникой, биологией, дизайном. Суть занятий в «КБ-830» заключается в разработке изделий, продуктов, обладающих определенными качествами, заранее оговоренными с ребенком при составлении технического задания.

Инженерная деятельности «КБ-830» основана на следующем понимании понятия «инженер»: инженер – это человек, создающий новые материальные (от тапочек, компьютеров до тракторов,

Л.Э. Крейндлин



ракет) и (или) идеальные умозрительные продукты (идеи, теории, алгоритмы, методы, способы, программы, игры, бизнесы), востребованные разнообразными жизненными потребностями, рынком.

В КБ 830 понятие «новые продукты» понимаются как новые для самого ребенка. Хотя это не исключает вероятности открытия ребенком чего-то, что окажется новым и в широком понимании.

В деятельности «КБ-830» минимизирована формальность. При организации инженерной деятельности используются возможности, предоставляемые неформальным образованием:

- необходимость (обязательность) выполнения работы во взрослом возрасте естественным образом замещается в детском возрасте любопытством и собственным интересом;
- ребенок воспринимает себя как взрослый («исполнитель», «работник», «сотрудник») – реальный субъект деятельности;
- добровольность и свободный выбор объема и темпа освоения образовательной программы, ее содержания, проявляются при нахождении ребенком «своего интереса» к той или иной теме из множества предложенных педагогом [2][4].

Такой подход предоставляет ребенку возможность чувствовать себя в «КБ-830» комфортно, пройти через разнообразие предоставленных возможностей к формированию кругозора, через

практические действия ознакомиться со множеством профессий: электроника, механика, программиста, разработчика, инноватора (стартапера), педагога, предпринимателя. При этом ребенок получает метапредметные навыки и предметные знания в разных областях: авиация, биология, медицина, спорт, история, военное дело, география, физика, математика, иностранные языки, юриспруденция.

Границы формального и неформального образования активно пересекаются как в рамках школьного (основного) образования, так и в рамках дополнительного образования детей (ДОД) [4]. Например, происходящее в процессе подобного обучения социальное самоопределение детей и молодежи приводит к осознанному выбору профессии [9].

«Среди экономистов в последнее время пользуется популярностью теория развития через смену технологических укладов. Сообразно с ней Россия, за исключением отдельных анклавов, функционирует на уровне четвертого технологического уклада, тогда как лидеры в разработке новых технологий вступили в фазу шестого уклада, а на повестке дня стоит вопрос о переходе в фазу седьмого уклада. Думаю, что не стоит удивляться тому, что школа перестала быть в этих условиях главным фактором влияния на подростков. Следовательно, эффективной в условиях трансформаций может быть только опережающая педагогика» [3].



Важным фактором педагогической составляющей КБ-830 является метапредметность. Автор согласен с Е.В. Зябкиной и Е.И. Кристининой в том, что «учитель выступает сегодня не только как информатор, источник специальных знаний, но и как организатор такой среды обучения и воспитания, которая является доминирующим фактором развития личности ребенка, так называемое метапредметное обучение. Метапредметный подход заложен в основу новых стандартов обучения в школе. Однако, многие педагоги еще далеки от понимания сути метапредметного обучения, того, как можно применять метапредметный подход на уроках и занятиях. Метапредметные технологии были созданы для того, чтобы начать культивировать новый тип сознания у обучающегося, и педагога, который не зажат рамками узкого учебного предмета, но работает с взаимосвязями и ограничениями знаний и умений, предлагаемых в контексте каждой из дисциплин. Главная задача метапредметного обучения — не передача знаний, а обучение универсальным, т. е. применимым к любым областям деятельности, способам получения и использования знаний, планированию деятельности, критической оценке полученного результата» [5].

Что обеспечивает акцент в деятельности «КБ-830» на метапредметность? Метапредметность обеспечивает формирование качеств инженера, инвариантных к объектам инженерной деятельности: инженерное мышление, инженерные зна-

ния, инженерные умения, инженерные навыки. Она применяется, как межпредметность при объяснении получаемых результатов в процессе деятельности при конкретной разработке. Кроме того, применение происходит индивидуально по результатам конкретного ребенка, с учетом степени его интереса при конкретной разработке.

Инженерная деятельность «КБ-830», основана на разработке своей или заданной, согласованной с ребенком, идеи. Разработка технического задания осуществляется с учетом индивидуальных возможностей ребенка, которые проявились на текущий момент, с возможностью корректировки задания в зависимости от текущих результатов, отношения этого ребенка к работе над проектом, дополнительных возможностей, открывшихся в процессе работы над решением поставленной задачи. Зачастую техническое задание на выполнение своей идеи составляет сам ребенок. За время работы «КБ-830» сформировались конкретные практики введения в инженерную деятельность: проведение научно-исследовательских работ, проведение опытно-конструкторских работ, разработка технического задания, самостоятельное приобретение знаний, умения понять непонятное в сжатые сроки, понимание сроков выполнения работ, изготовление макетов, опытных образцов.

Накопленный опыт работы позволил сформулировать следующие двенадцать принципов [8], которые позволяют охарактеризовать деятельность «КБ-830»



как особой формы работы с детьми в направлении инженерной деятельности в рамках дополнительного образования в стенах школы.

1. В «КБ-830» инженерная деятельность осуществляется путем непосредственного участия ребенка в научно – исследовательской и опытно – конструкторской работе, в которых педагог не является учителем, заранее знающим, как решить поставленную задачу, а участником, работающим в условиях большой неопределенности знаний, необходимых для решения поставленной задачи. При этом задача может быть поставлена самим педагогом.
2. Темы НИОКР не ограничиваются знаниями педагога на момент формирования НИОКР.
3. Принимаются дети, независимо от успеваемости и других факторов, предположительно, по широко бытующему мнению, влияющих на профессиональную пригодность/непригодность.
4. В рамках одной НИОКР могут участвовать дети различного возраста и из различных классов.
5. Содержательная и феноменологическая составляющие инженерной деятельности должны сочетаться в разумной «пропорции».
6. С целью минимизации пропуска занятий, оптимизации времени, которое тратят дети, осуществляется **одновременное онлайн и офлайн**

формат проведения занятий (формат смешанного обучения).

7. Для исключения монотонности при проведении занятий, поддержания работоспособности следует чередовать форму и содержание занятий (в том числе онлайн и офлайн).
8. Профориентационная работа через пробы разных форм и видов деятельности, тестирование разных увлечений ребенка (интересно/ не интересно). Практически это осуществляется через одновременное выполнение нескольких заданий, либо выполнение одного задания, включающего несколько увлечений.
9. Разнообразие тематик для одного исполнителя (ребенка) при отсутствии ярко выраженных увлечений и интереса.
10. Многоэтапный путь самостоятельного приобретения знаний.
11. Цифровые технологии используются при поиске нормативной, научной, технической литературы, разработке устройств, консультации со специалистами, хранении информации, испытаниях.
12. Цифровые технологии позволяют повысить производительность труда, позволяя сократить время на выполнение рутинных, консультативных, других работ и уменьшить энергетические затраты исполнителей.

Предлагаемый в «КБ-830» путь самостоятельного приобретения знаний состоит



из следующих этапов, каждый из которых может стать решающим (единственным) для понимания:

1 этап: «постановка задачи, которую нужно решить» – (приобретаемое знание нужно для решения конкретной практической задачи (не из школьного задачника). Это означает, что в структуре задачи (условие, вопрос, решение ответ), не меняя ответ – он задан, можно изменять условие, вопрос, решение. Это означает, что если разработчик не знает (не хватает знаний) как решить поставленную задачу, то меняя, например, только некоторые условия поставленной задачи (постановку задачи), можно найти, узнать, решить – получить правильный ответ.

2 этап: «постараться найти ребенку «свою задачу» – («своя задача» это когда ребенок понимает или думает, что понимает условие и вопрос, то есть проявляет интерес к задаче и начинает искать решение – на интересе. Задача педагога – сформулировать, поставить задачу таким образом, чтобы в процессе поиска решения задачи («своей задачи») ребенок естественным образом пытался самостоятельно разобраться в непонятном).

3 этап: «разобраться в каждом слове определения понятия» – (каждое понятие имеет определе-

ние. Определение понятия это текст, включающий слова, которые также могут быть понятиями, не поняв значение которых, зачастую, можно не понять исходное понятие).

4 этап: «рассмотреть понятие в историческом развитии» – (понятие одного и того же термина исторически может меняться в зависимости от применения, использования, влияния данного термина в тех или иных условиях, например, технического развития общества. Каждое такое изменение уточняет с разных сторон это понятие).

5 этап: «рассмотреть понятие с разных сторон» – (найти в книгах и (или) в интернете различные объяснения понятия различными авторами).

6 этап: «истинное знание можно передать как угодно, только не непосредственно» [11] – (найти в книгах и (или) в интернете различные использования рассматриваемого понятия при объяснении, казалось бы, не связанных с ним ситуаций).

7 этап: «лучше один раз увидеть» – (найти в книгах и (или) в интернете визуализированное объяснение понятия).

8 этап: «начать с конца» – (найти в книгах и (или) интернете варианты применения рассматриваемого понятия).



9 этап: «чудеса в решетке» – (найти в книгах и (или) в интернете удивительные представления, применения рассматриваемого понятия) Этапы можно расставлять (применять) в последовательности наиболее удобной для понимания.

Замечено, что при дистанционном проведении занятия (педагог ведет занятия и помещения «КБ-830») ребенок более сконцентрирован на обсуждаемом предмете, более активен, чем при очном общении в классе. Мы выделяем следующие полезные эффекты от реализации проекта для участников образовательных отношений:

- расширение кругозора;
- желание и умение учиться для себя, а не для оценки;
- интерес к своему будущему, в том числе профессиональному;
- самостоятельность как личностное качество и как способность поставить цель и задачи своей деятельности, определить ее смысл;
- понимание поставленной задачи, умение обосновать ее теоретически и довести до практического результата;
- умение проанализировать свою деятельность, её этапы, удачные и не-

удачные решения после получения практического результата.

Практика инженерной деятельности в школе в рамках программ дополнительного образования показала возросший интерес детей к деятельности, основанной на разработке своей идеи, не обязательно связанной с применением готовых комплектующих в составе покупных конструкторских наборов с готовым описанием работы комплектующих и правил сборки изделий. Дети проявляют высокую заинтересованность к свободной деятельности по конструированию, что может быть успешно реализовано в рамках дополнительных общеразвивающих программ инженерного содержания. Стоит заметить, что становление инженерной деятельности в школе целесообразно начинать в младшем школьном возрасте в процессе дополнительного образования параллельно с базовым общим образованием.

Мы надеемся, что приведенные в данном тексте соображения смогут помочь педагогам внедрить определенные принципы в свою работу, возможно, даже вдохновить на развитие инженерного направления деятельности в своей школе или организации дополнительного образования.



Список литературы:

1. Ахломов А.Г. Риски гонки за лидером. Рваные мысли вслух. Учительская газета», №46 от 13 ноября 2018 года.
2. Бабаева Э.С. История неформального образования за рубежом // Гуманизация образования. – 2015. – № 2.
3. Запалацкая В.С. Прыжок через два технологических уклада? Возможен, если... Как преодолеть отставание в четыре поколения. Учительская газета», №01 от 1 января 2019 года.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей в аспекте формальных и неформальных характеристик // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 4. – С. 46–53.
5. Зябкина Е.В., Кристинина Е.И. Метапредметное обучение как доминирующий фактор развития личности ребенка, сборник Инновационные педагогические технологии, X Международная конференция, Казань. Молодой ученый, 2020.
6. Иванова И.В. Неформальное образование инвестиции в человеческий капитал // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 390.
7. Каблов Е.Н. Шестой технологический уклад. Журнал «Наука и жизнь №4, 2010».
8. Крейншлин Л.Э., Инженерное дело в школе. Роль цифровых технологий. XXXI Международная конференция «Современные информационные технологии в образовании» г. Троицк, 2020г.,
9. Кульпединова М.Е. Неформальное образование в общественном объединении как фактор социального самоопределения детей и молодежи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012 – Т. 18 – № 1. – Ч. 2. – С. 198–202.
10. Макарский А.М., Самсонова Н.Е. Неформальное образование: современный контекст – ПРО дОд 01 (29) 2019.
11. Наумов Л. А. Гипотеза Дедала, «РИПОЛ Классик» 2018.
12. Путин Из Послания Федеральному собранию РФ й марта 2018 года.
13. Фелпс Э. Массовое процветание: Как низовые инновации стали источником рабочих мест, новых возможностей и изменений, 2015.
14. ФГОС [Метапредметные результаты обучения по ФГОС. Что это такое? - Внедрение ФГОС - Преподавание - Образование, воспитание и обучение - Сообщество взаимопомощи учителей Педсовет.su (pedsovet.su)].
15. Халамов В.Н. В 20 лет и без стартапа?!, Учительская газета. 4 декабря 2018 года.

НА ЧУЖОМ ОПЫТЕ

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



EXPERIENCE IN ORGANIZING THE UPBRINGING PROCESS
IN THE THEATER STUDIO OF AN INSTITUTION
OF ADDITIONAL EDUCATION



О.Ю. Страмнова,
заведующий отделом
художественно-эстетического образования
и декоративно-прикладного творчества
«Родники»,
высшей квалификационной категории

А.В. Кузьмина,
педагог организатор
первой квалификационной категории

Н.А. Ван Ренсберген,
методист
высшей квалификационной категории,
кпн.

МАУДО Центр «Романтик»
Московская область,
городской округ Щёлково

O. Stramnova,
head of the Department of Artistic
and Aesthetic Education
and crafts «Rodniki»,
of the highest qualification category

A. Kuzminova,
educator – organizer
of the first qualification category

N. Van Rensbergen,
candidate of pedagogical sciences,
methodologist of the highest
qualification category

Municipal autonomous institution
of additional education
urban district Schelkovo, Moscow region

В статье поднимаются актуальные проблемы воспитания детей и обобщается многолетний опыт организации воспитательной работы в театрально-творческом объединении. Материалы издания будут интересны специалистам по дополнительному образованию детей художественной направленности.

The article raises the actual problems of raising children and summarizes the many years of experience in organizing educational work in a theatrical creative association. The materials of the publication will be of interest to specialists in the additional education of children of an artistic orientation.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, воспитание, театральное объединение, театральная деятельность.

Keywords: additional education for children, upbringing, theatrical association, theatrical activities.

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. В системе дополнительного образования художественной направленности деятельность театральных творческих объединений имеет богатую историю. Образователь-

ный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения, на воспитание личности ребенка.

Но сегодня мир меняется. Уходят в прошлое прежние традиции; рассыпаются

О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьмина, Н.А. Ван Ренсберген



идеалы и ценности; теряется духовность общества; недооценивается воспитание. И пока педагоги и психологи поднимают вопросы необходимости выработки общей высоконравственной идеи, скрепляющей общество, дети стремятся убежать в виртуальную реальность, демонстрируют потребительское мышление, клиповое сознание. [2, 7]. Что может предложить театральное объединение этому поколению? Как их воспитывать? На что ориентироваться педагогу?

В данной статье мы постараемся ответить на этот вопрос. При этом для нас важно не просто поделиться опытом, а передать педагогам, работающим по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности (театральная деятельность), особенно начинающим свою профессиональную деятельность, наш алгоритм решения. Главный ориентир – искренняя вера педагога, что волшебный мир театра раскрывает ребенку смысл сложных жизненных явлений, развивает его индивидуальность, пробуждает в детях способность сочувствовать, сопереживать, воспитывает личность!

В рамках данной статьи под воспитанием в системе дополнительного образования детей авторами понимается ответственная, планомерная и целенаправленная совместная деятельность педагогов и семьи по созданию условий для развития личности ребенка [3, 6, 7]. Ключевыми словами этого понятия авторы определяют ценности, отношение, поведение. Це-

лю воспитания в театральной деятельности авторы видят приобщение детей к театральной культуре, создание условий для нравственного роста ребенка.

В МАУДО Центр «Романтик» более 20 лет действует театральная студия «Романтики». В студию принимаются все желающие, без предварительного прослушивания. Новые участники приходят в начале учебного года с радостным любопытством. Традиционно театр ассоциируется детьми с праздником, с особой творческой атмосферой. И с первых занятий важно поддерживать в коллективе этот жизнерадостный «мажорный тон», выстроить такой стиль отношений между детьми и педагогом, при котором организуемое театральное действие могло коснуться души и ума ребенка, возникла потребность взаимодействия друг с другом, особое переживание происходящего [4].

Наиболее привлекательны для детей, начинающих заниматься театральной



Фото 1

О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьмина, Н.А. Ван Ренсберген



Фото 2

деятельностью, игры. Особенно игры-импровизации по народным сказкам, детским стихам, басням. Сказки будят нравственные чувства детей (Фото 1, 2). Сказочный материал активизирует их внимание и воображение, смекалку и сопереживание. Во время проведения игры-импровизации важно обращать внимание участников на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, на осуждение эгоизма, грубости, несправедливости. Так воспитывается способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть поступка героя сказки.



Фото 3. Сказка Ку-Ка-Ре-Ку

Важное место в образовательном процессе театрального творческого объединения занимают коллективные игры, совместное выполнение заданий и этюдов (Фото 3, 4). Особенно любимы сценические этюды «на общение», Ребенок в очередной раз по-новому учится воспринимать окружающую действительность, сопереживать разыгрываемым событиям. Это позволяет обратить внимание детей на нравственную сторону взаимодействия и отношений друг с другом. [5, с.3]. Этюдная работа в большей степени воздействует косвенно. То есть ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, он – полноправный субъект деятельности, самостоятельно ставит и решает задачи. Таким образом, этюдная работа, как и театрализованная игра, становятся средством, где воспитание переходит в самовоспитание.

Один из главных моментов воспитательного воздействия – обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно



Фото 4. Сказка Принцесса

О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьмина, Н.А. Ван Ренсберген



с педагогом выдвигают критерии оценки (правдивость, органичность, действенность, изобретательность т.д.) Обсуждается не личность, а деятельность. Здесь важны четкость формулировок и предельная доброжелательность.

Следующий этап – работа по сценическому воплощению выбранного драматургического материала. Отобранный материал должен быть близок жизненному возрастному опыту детей, находить в них эмоциональный отклик. При работе над драматическим произведением у каждого ребенка вырабатывается индивидуальное отношение к тем или иным ценностям, к тем или иным героям.

Основная работа детского театра – занятия с целым коллективом над подготовкой и выпуском спектакля (Фото 5). Это помогает приобрести вкус, интерес к содержанию занятий, к творческому труду [1, с.50]. И если в начале необходимо привлекать детей к творческому процессу, то затем они, поверив в себя,



Фото 5

стараясь внести в общее дело личное восприятие. Это идет через фантазии, юмор и т.п.

Самый ответственный этап – выпуск спектакля. Коллектив должен продемонстрировать работоспособность, солидарность, умение работать вместе, ответственность, терпимость, доброжелательность. К этому периоду в коллективе, живущем полноценной сценической жизнью, совместная деятельность становится потребностью и фоном серьезной театральной работы: ребята устанавливают декорации, убирают помещение, наносят грим и др.

Завершающий этап – показ спектакля. Этап, на котором виден результат всей подготовительной работы по спектаклю, в том числе результат воспитательной работы. Насколько слажено выступили юные актеры, как проявила себя команда подготовки спектакля, как каждый участник справился со своими обязанностями? Именно на этом этапе педагог определяет для каждого ребенка и всего коллектива в целом воспитательную идею – ориентир дальнейшего процесса занятий.

Для того, чтобы понять и почувствовать театральное искусство, необходимо также развивать и зрительскую культуру. В МАУДО Центр «Романтик» с 2013 года театральным коллективом «Романтики» реализуется районный культурно-образовательный проект «Юный зритель», работающий по типу театрального абонемента. Цель проекта – создание условий для формирования разносторонней



Фото 6

развитой личности средствами театральной культуры. Театральные встречи призваны расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Участниками театральных встреч являются дети 7-12 лет. В этом возрасте ребята уже готовы эмоционально воспринимать театр, осознают роль театрального искусства в жизни современного мира и приходят на спектакль в праздничном, радостном настроении, в ожидании интересной, яркой встречи с актерами детского театра (Фото 6, 7).

Проект включает посещение театральных событий: познавательную беседу о театре, просмотр спектакля, встречу с актерами театральной студии «Романтики», выполнение творческих домашних заданий.

В течение учебного года ребята один раз в месяц приходят в Центр. Каждая встреча наполнена воспитательным со-



Фото 7

держанием. Начинается все с гардероба, номерки в котором выдают ребята – участники театрального объединения, не занятые в данный день в спектакле. Как в настоящем театре, обслуживающий персонал подготавливает декорацию, костюмы, реквизит, встречает и организует зрителей, раздает программки, следит за порядком в зале, дает звонки. Чтобы никому не было обидно, участники театрального объединения выступают, свято соблюдая очередность, то в роли артистов, то в роли обслуживающего персонала. Воспитательная задача этого этапа – создание условий, позволяющих каждому ребенку реализовать свои позитивные потребности и интересы [6]. Используемый воспитательный метод – социальный пример (дети ранее посещали московские театры и наблюдали не только за актерской игрой), который позволяет формировать представление о разных профессиях, уважение к обслуживающему труду, добросовестность, чувство такта.

О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьмина, Н.А. Ван Ренсберген



После третьего звонка ведущие (участники объединения) начинают театральные «мини-уроки»: просветительские беседы о театре и театральной этике. Это, с одной стороны, способствует формированию общей культуры детей, воспитанию духовно-ценностной ориентации; с другой – носит познавательный характер, расширяет кругозор обучающихся (Фото 8, 9, 10, 11).

Следующий этап – проведение со зрителями в игровой форме театральных упражнений на внимание, память, фантазию, наблюдательность. Участвуя в них, осваивая азы актерского мастерства, дети начинают осознавать, сколь велика роль речи, пластики, коммуникабельности не только на сцене, но и в жизни. Таким образом формируется отношение ребенка к самому себе, его включенность в процесс субъектного отношения к театральной деятельности [6, с.33].

Еще немного и, притихнув, зрительный зал погружается в иное измерение жизни,

полное радостных эмоций, счастья и впечатлений. Наконец начинается спектакль.

После его просмотра происходит живой диалог актеров и зрителей. Актеры получают свою порцию аплодисментов и комплементов. Зрители имеют возможность проанализировать увиденное, высказать свое мнение, задать интересующие их вопросы. В этом совместном обсуждении ребята находят пути решения представленных на сцене конфликтов и моральных дилемм, рождается психологически комфортная атмосфера общего дела, большой команды, «уютного дома».

Большое значение авторы проекта отводят воспитанию самостоятельности обучающихся, поэтому в нем предусмотрено выполнение заочного домашнего задания. Сюда входят: изготовление бутафорского реквизита и декораций; создание эскизов костюмов, театрального словарика, варианты афиш, билетов, программ для спектакля (фото



Фото 8



Фото 9

О.Ю. Страмнова, А.В. Кузьмина, Н.А. Ван Ренсберген



Фото 10

афиши); показ миниатюр, сценок, отрывков из спектаклей. Это вызывает у детей восторженное удивление и радость сопричастности к театральной деятельности; воспитывает уважение к сценическому искусству.

В течение учебного года театральные встречи решают проблему нехватки неформального воспитания и общения, расширяют культурное пространство методами театральной образовательной деятельности, близкой ребенку по существу, так как она реализуется в процессе зрелища, игры, живого общения (дети – детям).

Таким образом, оценивая личный многолетний профессиональный опыт, сложившуюся в системе дополнительного образования и ситуацию, авторы статьи



Фото 11

уверены, что соединение двух типов участия (актерского и зрительского) и порождает то, что можно назвать «магией театра», школой чувств. Более конкретно оценить результативность формирования нравственных качеств учащихся театральной студии и ребят, участников проекта «Юный зритель», очень сложно, поскольку это процесс длительный и носит отсроченный характер. Трудно представить абстрактный, четкий результат. Он заложен в конкретном творческом опыте театрального коллектива, театральных встреч; в эмоциональном следе от занятий, в удовлетворении от творчества, в возрастающей уверенности обучающихся в своих силах, в желании прийти в театральный коллектив, на спектакль снова.



Список литературы:

1. Булгакова И.В. Социальные аспекты нравственного воспитания // Внешкольник. 2007 – № 6. – С. 48-54.
2. Зелинский К. Душу воспитывают с душой // Воспитание в школе. – 2008 – № 3. – С.13-20.
3. Кулинич Г. Важный фактор развития и воспитания учащихся // Деятельность классного руководителя. – 2019. – №1(13). – С. 2-12.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М. Педагогика, 1976. – 128 с.
5. Попова В.А. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – № 5. – С. 3-7.
6. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей / Под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-п) <http://docs.cntd.ru/document/420277810>

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

РАЗВИТИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА В ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Разработан Freepik.com

DEVELOPMENT OF SUSTAINABLE INTEREST
IN THE STUDY OF ARTISTIC HERITAGE BY MEANS
OF COMPUTER PROGRAMS AMONG CHILDREN
OF PRIMARY SCHOOL AGE



А.С. Павловских,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение до-
полнительного образования
«Центр детского творчества»
Ижевск

A. Pavlovskikh,
supplementary education teacher
«Children's Creativity Centre»
Izhevsk

В статье обосновывается актуальность получения обучающимися навыков работы в цифровых графических редакторах в современной информационной среде в процессе изучения мировой художественной культуры. Автор описывает опыт обращения к изобразительному наследию по проблематике изучения цвета, композиции с помощью инструментов цифровых компьютерных программ как результата освоения обучающимися общекультурных и технологических компетенций. Статья адресована методистам, педагогам.

The article substantiates the relevance of students' acquisition of skills in digital graphic editors in a modern information environment through the study of world art culture. The author describes the experience of referring to the visual heritage on the problems of studying color, composition with the help of digital computer software tools as a result of students mastering general cultural and technological competencies. The article is addressed to methodologists, teachers.

Ключевые слова: общекультурная компетенция, новые цифровые виды деятельности, традиционные художественные приёмы, информационная культура, компьютерный дизайн, мировая художественная культура.

Keywords: general cultural competence, new digital activities, traditional artistic techniques, information culture, computer design, world art studies.

Дополнительное образование художественной направленности способствует овладению и присвоению обучающимися художественной культуры своего народа и человечества в целом, развивает и формирует целостную личность, ее духовность и творческую индивидуальность. Искусство учащимся помогает взрослеть и созидать общую картину мира внутри себя, понимать свое место в жизни. Но современность ставит новую задачу – повышение роли современных информационных средств и технологий в образовании подрастающего поколения [1, с. 12].

В информационном пространстве учащимся уже сегодня необходимо понимать и представлять возможности цифровых технологий для развития творческих способностей и осознания собственной успешности в современном мире.

Компьютерный дизайн благодаря своей актуальности среди изучаемых предметов художественного направления способствует стойкому развитию интереса к изобразительному искусству у каждого обучающегося, формирует у него общекультурные, технологические и информационные компетенции, позволяет чувствовать значимость образовательных

А.С. Павловских



потребностей, полезность развиваемых компетенций для жизни, социализироваться в информационном мире. Компьютерная графика и дизайн объединяют традиционные художественные приемы, которые имеют многовековую историческую базу, с практиками новых цифровых видов деятельности [4, с. 21]. В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра.net» для обучающихся младшего школьного возраста нами были выявленные педагогические «секреты» использования «потенциала современных инструментов и машин для осуществления воспитанниками «продуктивного действия» в рабочих ситуациях» (Щедровицкий Г.П.), способствующие развитию у младших школьников мотивации к познанию, искусству и современным технологиям [3, с.6].

Во-первых, виртуальные музеи помогают детям изучать богатое наследие культуры, не выходя из учебного кабинета, побывав в любом музее мира, увидев любую картину online, детально ее рассмотреть и творчески интерпретировать цифровыми инструментами графических программ. Такой алгоритм работы помогает избегать «штамповых» образов в творчестве обучающихся.

Во-вторых, компьютерный дизайн существенно обогащает и расширяет художественный инструментарий, что помогает ребятам реализовать дополнительные художественные возможности для создания произведения, которые не всегда

могут быть осуществимы традиционными художественными технологиями и материалами, так как требуют более длительной практики освоения. Цифровые инструменты «упрощают» попытки практических действий. Обучающиеся не ограничены в ассортименте художественных материалов при работе в графической программе: можно настроить кисть для рисования масляной, акварельной или гуашевой краской.

В-третьих, использование разнообразных художественных инструментов позволяет расширять диапазон художественных приемов и методов. С помощью педагога обучающиеся определяют сильные стороны произведения искусства (композиция, пластика, цвет) и пути их творческого воплощения при помощи цифровых инструментов. На основе произведений искусства каждый учащийся создает свою творческую работу.

В-четвертых, особое место на занятии отводится рассказу педагога о произведении, где открываются новые знания о жизни, о предметах, о социальных аспектах. Рекомендуем для работы подбирать произведения искусства, где изображена природа, социальные сцены, бытовые предметы, исторические «камерные» портреты. Именно такие изображения близки и понятны младшим школьникам, доступны для восприятия. Большую роль играет визуальное изучение (рассматривание) предметов искусства, живописи и графики. Знания, полученные на основе визуальной



составляющей, закрепляются в сознании каждого ребенка. Привыкая к рассмотрению произведений искусства, учащиеся быстрее начинают понимать, каким образом художественными средствами передавать пространство, перспективу, материальность предметов, настроение. Детальное рассмотрение картины подводит обучающихся к выводу о том, что цвет, расположение и характер изображенного объекта зависит от физических явлений. Работа с цветом, оттенками в художественном произведении с помощью цифровых инструментов графического редактора значительно исключает погрешность «личного, субъективного» цветового восприятия.

Работая одновременно с двумя формами художественного произведения: с «оригиналом» и в «цифре», ребята начинают различать материалы, при помощи которых созданы произведения искусства уже при беглом взгляде на него. Использование цифровых инструментов на основе художественных находок в произведениях искусства позволяет каждому обучающемуся создать удачную творческую работу, что способствует осознанию своей успешности, как в художественном творчестве, так и в овладении современными технологиями. Состояние успеха позволяет подкреплять интерес каждого и к компьютерной графике, и к художественному творчеству в целом.

Интеграция компьютерных и художественных дисциплин обеспечивает знания, умения, навыки и компетенции работы на персональном компьютере,

освоение композиции, равновесия, пропорций, перспективы, умение пользоваться цветом и тоном, изучение востребованных на данный момент информационных и сетевых технологий.

К таким репродукциям легко подбираются загадки, ребусы о природе, растениях, животных, что позволяет обучающимся устанавливать взаимосвязь и причины происходящих в реальной жизни явлений и изображенных на репродукциях. Благодаря сочетанию в работе изобразительного искусства, фольклора, других дополнительных дидактических материалов и компьютерных технологий рисунок перестает быть просто объектом, он приобретает для каждого обучающегося собственный смысл: «В процессе своего образования личность должна пройти и актуализировать, освоить (сделать своей) всю историю культуры» [2, с. 27]. Это способствует осознанию



*Работа по заданию: пейзаж без основы
на живописное произведение*

А.С. Павловских



художественной ценности произведений искусства, умению анализировать их, формулировать свое мнение о них, осознавать свое место и место своих творческих произведений в культуре. Таким образом, обучающиеся, которые изучают искусство, оценивают мир с позиции прекрасного. Они учатся беречь красоту, природу, гуманнее и бережнее относятся к чувствам другого человека. Они ощущают себя частью большого мира и стремятся сохранить и улучшить этот мир.

Более эффективное использование цифровых инструментов выявлено на изучении тем «Цвет», «Композиция», так как одна из проблем при работе с цветом в графических программах у младших школьников – это выбор ими не гармоничных, не сочетающихся ярких «кислотных» цветов и оттенков. Это обусловлено рядом причин: психологическими барьерами, влиянием моды, цветовой



Василий Поленов «Московский дворик»



Работа по мотивам Василия Поленова
выполнена в Paint.net

перегруженностью современных мультфильмов, возможностью порисовать таким цветом, которого нет в палитре традиционных художественных материалов (гуашь, акварель, фломастеры...). Подбор же цветов и оттенков, гармоничных имеющемуся художественному произведению или взятых при помощи инструмента «пипетка» из самого произведения позволит в более короткие сроки преодолеть этот колористический барьер юного художника. При композиционном решении работы у ребенка также появляются дополнительные возможности в графических редакторах: элементы изображения можно свободно масштабировать, изменять местоположение. Все это упрощает работу обучающегося над композиционным решением.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы был проведен

А.С. Павловских



Илья Машков «Фрукты на блюде»

эксперимент. Нами была выдвинута гипотеза о том, что изучение художественного наследия с помощью компьютерных технологий способствует развитию цветовосприятия, чувства композиции и ритма, что является основой формирования художественно образованной личности.

Обучающиеся детского объединения были разделены на две группы: контрольная и экспериментальная, которые изучали жанры натюрморт и пейзаж. Для контрольной группы была инструкция нарисовать натюрморт, пейзаж, используя ранее изученные инструменты графического редактора. Поиск сюжетов для творческого произведения не ограничен. Экспериментальная группа выполняла аналогичные задания, но с опорой на картину И. Машкова «Персики и сливы» и В. Поленова «Московский дворик». В ходе анализа работ учащихся, был выявлен различный уровень

степени их воплощения. В контрольной группе цветовое решение в рисунках было ярким, использовались открытые цвета, объем предметов не передавался. Композиция в рисунках была невыразительна, симметрична, без поиска и передачи пространства в формате листа. Так как в поиске сюжета контрольная группа была не ограничена, то в рисунках наблюдалось традиционная «штампованная» композиция (домик, травка, солнце, небо и т.д.). В экспериментальной группе работы отличались тем, что наблюдался поиск различных оттенков фона, использовалась попытка повторить живописную фактуру при помощи изменения мягкости кисти. Фрукты, которые находятся ближе, изображали более яркими, насыщенными цветами, наблюдалась попытка передать объем фруктов. Работы удачно закомпонованы в формате листа. В пейзаже использовался



*Работа по мотивам Ильи Машкова
выполнена в Paint.net*

А.С. Павловских



инструмент «пипетка», с помощью которого удалось передать цветовую гармонию, целостность колорита. Репродукция «Московский дворик» оказалась в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский), так как дети еще не изучали тему «Перспектива», но большинство из них постарались передать эффект перспективного сокращения уходящей вдаль тропинки в своих цифровых рисунках.

Таким образом, изучение цифровых инструментов на основе картин известных художников позволяет учащимся освоить такие композиционные приемы, как выделение главного цветом, размером, тоном, компоновка в формате цифрового листа, передача пространства и объема. Материал для обучающихся перестает быть просто теорией, а задания приобретают практико-ориентированный характер. На занятиях компьютерным дизайном дети самостоятельно проводят параллель между традиционными инструментами, технологиями ху-

дожника и цифровым инструментарием современных графических редакторов. Каждый обучающийся осваивает особенности инструментария графического редактора на основе образцов произведений художественной культуры. В результате этого формируется не только современная информационная культура у каждого, но и создаются условия для развития общекультурной компетенции обучающихся. С помощью художественно-компьютерной дисциплины они осознают, что создают цифровые шедевры, которые оставляют творческий след в информационном пространстве. У них формируются современные информационные компетенции на основе решения практических задач. Каждый обучающийся обогащается чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности, межличностного общения, формирования собственных взглядов, мнения по поводу произведений искусства.

Список литературы:

1. Алексеева Л.Л. Концепция художественного образования детей: динамика обновления / Л.Л. Алексеева // Методист: научно-методический журнал. – 2017. – № 7. – С. 4-13.
2. Библер В.С. Мышление как творчество. (Введение в логику мысленного диалога) [Электронный ресурс]. URL: <https://klex.ru/b63>.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.

ВСЕ ВОЗМОЖНО

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И МОРАЛЬНАЯ ДИЛЕММА



Разработан Freepik.com

PEDAGOGICAL SUPPORT OF CHILDREN
WITH SEVERE AND MULTIPLE DISABILITIES (SMD):
PROFESSIONAL AND MORAL DILEMMA



Ю.А. Бондарчук,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества
Нижний Тагил

Y. Bondarchuk,
teacher of additional education
City Palace of Children
and Youth Creativity
Nizhny Tagil

В статье исследованы проблемы деятельности педагогов, занятых в работе и развивающем уходе за детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения (ТМНР). Выделены ключевые причины отказа педагогов от работы с детьми, имеющими ТМНР, показано, что родители в основном относятся толерантно к тем педагогам, которые испытывают проблемы принятия детей с ТМНР. Кроме этого, в статье изложены практические рекомендации по устранению причин, мешающих работе педагогов или заставляющих их отказываться от работы с детьми, имеющими ТМНР.

Abstract. Problems in the activities of teachers who provide support for children with severe and multiple disabilities (SMD) have been investigated in this article. The main reasons for the refusal of specialists from pedagogical support of children with SMD. Empirical research and analysis of parental opinions shows that parents of children with severe and multiple disabilities are tolerant of the professional and moral problems of teachers. Empirical research and analysis of parental opinions shows that parents of children with severe and multiple disabilities are tolerant of the professional and moral problems of teachers.

Ключевые слова: ТМНР, дети-инвалиды, дети с ОВЗ, педагогическое сопровождение, физическая терапия, развивающая среда, развивающий уход.

Keywords: severe and multiple disabilities, SMD, children with disabilities, pedagogical support, physical therapy, developmental environment, developmental care.

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее – ТМНР) – это не только проблема родителей, это одновременно еще и проблема государства, которое принимает на себя обязательства по жизнеобеспечению, организации ухода, лечения, реабилитации и педагогического сопровождения таких детей. Российская Федерация как государство, ратифицировавшее Конвенцию ООН о правах инвалидов¹, обязуется обеспечить детям с ТМНР пользование

¹ Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 03.05.2012 N 46-ФЗ (последняя редакция)

всеми правами человека и основными свободами. В действительности же в России не только дети с ТМНР, но и дети и взрослые с меньшими ограничениями по возможностям здоровья практически исключены из активной жизни, у них мало развиты внешние связи, они не могут в полной мере использовать свои экономические права и т.п. [1].

Наиболее негативной тенденцией является отсутствие системного подхода к реабилитации и педагогическому сопровождению таких детей,

Ю.А. Бондарчук



что в результате приводит к эмоциональной, когнитивной, сенсорно-двигательной и социальной депривации [2]. Одновременно с этим, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования стараются избегать работы с детьми, имеющими ТМНР. Этому есть две основные причины:

- 1) педагоги не имеют достаточных профессиональных компетенций для работы с ТМНР-детьми по причине того, что в России на уровне исполнительной власти не созданы условия для приобретения необходимых компетенций, а инициативные некоммерческие организации обладают фрагментарными знаниями, умениями и навыками в этом вопросе;
- 2) педагоги могут испытывать страх из-за собственной несостоятельности (что зачастую не соответствует действительности), поскольку у них отсутствуют инструменты для оценки прогресса в развитии ТМНР-детей.

Вместе с тем, за рубежом наработаны специальные методические подходы не только в области педагогики развивающего ухода за детьми с ТМНР, но и в области оценки прогресса в развитии таких детей. Такие подходы можно подразделить на два основных типа: интуитивные и научно обоснованные. Интуитивные методы (например, метод Фенделькрайза [5], который, впрочем, не имеет подтверждений эффективности клиническими исследованиями). В этом случае обычно исходят из того, что лю-

бая сильная регулярно выполняемая физическая и (или) когнитивная активность для ТМНР-детей будет им на пользу, т.е. будет повышать качество их жизни, способствовать прогрессу в рамках развивающего ухода. В целом это действительно так, но следует понимать, что дети, имеющие ТМНР, не всегда могут давать адекватный отклик на обычные и привычные для любого другого ребенка стимулы.

Научно обоснованные методы лежат в основе физической терапии и эрготерапии, когда педагогическое сопровождение детей с ТМНР учитывает степень тяжести поражения центральной и периферической нервной системы, степень утраты ребенком двигательных (моторных), эмоциональных и когнитивных (психических) функций, и наиболее вероятный прогноз по их восстановлению [8; 9]. Как правило, прогноз по восстановлению утраченных функций ТМНР-детьми даже на фоне профессионально-компетентного педагогического сопровождения не является оптимистическим, т.е. не следует ожидать физического или интеллектуального прорыва у ТМНР-детей.

Именно это составляет существо профессиональной и моральной дилеммы у педагогов (социальных или дополнительного образования), работающих, либо заранее отказывающихся работать с такими детьми. Однако, как показывает зарубежная реабилитационная и педагогическая практика, в том числе опыт,



накопленный в процессе развивающего ухода за ТМНР-детьми, решение вышеописанной профессиональной и моральной дилеммы существует [7]. Во-первых, для педагогов и других специалистов, работающих с ТМНР-детьми, разработаны не только программы профессиональной, но и психологической поддержки. Во-вторых, предложены методы мониторинга измерений физического, эмоционального и когнитивного прогресса у ТМНР-детей на фоне специального педагогического сопровождения.

В рамках данной статьи мы планируем исследовать глубинные причины профессиональной и моральной дилеммы социальных педагогов и педагогов дополнительного образования, избегающих работы с ТМНР-детьми, а также предложить решение данной проблемы с использованием доступных и научно обоснованных методов.

Методология

В рамках работы над материалами статьи нами были использованы базовые методы сбора и обработки данных, информации:

- 1) опросы (интервью) с социальными педагогами и педагогами дополнительного образования относительно их согласия или несогласия (и причин этого несогласия) осуществлять работу с ТМНР-детьми;
- 2) опросы (интервью) родителей, имеющих детей с ТМНР, в том числе были изучены предпочтения и ожидания родителей относительно работы педа-

гогов с их детьми, перспектив развивающего ухода, который могут получать их дети от педагогов;

- 3) группировка наиболее часто встречающихся ответов или мнений, их лингвистическое и структурное преобразование, представление результатов в виде таблиц, графиков и диаграмм.

В ходе сбора данных были проведены интервью с 30 педагогами (социального профиля и дополнительного образования), а также с 30 семьями, в том числе неполными, имеющими детей с ТМНР. Вопросы, включенные в интервью для педагогов, представлены в Таблице 1. Вопросы, включенные в интервью для родителей, имеющих детей с ТМНР, представлены в Таблице 2. Оба протокола интервью, представленные в таблицах, разработаны авторами исследования.

Результаты

С медицинской точки зрения у детей с ТМНР встречается, как правило, несколько сочетанных симптомов и синдромов, характеризующих тот или иной уровень поражения сенсорных и моторных, психических и когнитивных функций. Ключевые проблемы медицинского профиля, с которыми сталкивается социальный педагог или педагог дополнительного образования, работающий с ТМНР-детьми (в том числе оказывающий таким детям развивающий уход), можно структурировать следующим образом [2]:

- во-первых, практически для всех детей с ТМНР характерны нарушения интеллекта и когнитивных функций,



выраженность нарушений зависит от степени тяжести поражения центральной нервной системы; если же интеллект сохранен, то, скорее всего, будет наблюдаться выраженная задержка в развитии вследствие эмоциональной, социальной, сенсорной депривации;

- во-вторых, практически у всех детей с ТМНР присутствуют двигательные нарушения, степень выраженности которых варьируется от неловкости в моторике до неспособности управлять положением тела в пространстве и выполнять произвольные движения;
- в-третьих, многие дети с ТМНР имеют поражения зрения, слуха, склонны к проявлению судорожных синдромов и эпилептических приступов;
- в-четвертых, многие дети с ТМНР демонстрируют расстройства аутистического спектра, нарушения эмоционально-волевой сферы, проявляют непривычную гиперчувствительность или чрезмерные защитные реакции, что вызвано не только поражением нервной системы, депривацией, но и привычкой жить в условиях гиперопеки со стороны родителей.

Следует также отметить, что в российской медицине родителям ТМНР-детей до сих пор не принято говорить всю правду о перспективах на жизнь и возможном уровне восстановления нарушений развития. Как правило, родители получают лишь часть информации о реальной степени поражения здоровья и развития их ребенка. Из-за этого у

родителей складываются завышенные ожидания относительно перспектив реабилитации ТМНР-детей, а их физические усилия направлены не на использование методик, имеющих доказательства эффективности (например, физическая терапия, эрготерапия, создание развивающей сенсорно насыщенной среды, ресоциализация и т.п.), но на использование парамедицинских практик (например, иглоукалывания, различных хиропрактик, остеопатии, всевозможных массажей, в том числе внутренних органов и т.п.). Парамедицинские практики не только не имеют доказательств клинической эффективности [4; 6], но и могут приносить дополнительный вред здоровью и развитию ТМНР-детей. В такой ситуации помощь родителям могли бы оказывать социальные педагоги и педагоги дополнительного образования, работа которых с ТМНР-детьми состояла бы в развивающем уходе. Развивающий уход – это методики, использующие эмоциональные, социальные, тактильные и сенсорные контакты между педагогом и ребенком с ТМНР, которые решают следующие задачи:

- поддержка тех моторных, психических и когнитивных функций, которые сохранились;
- снижение у ребенка гиперчувствительности, болезненности, эмоциональной и интеллектуальной подавленности;
- формирование развивающей, сенсорно насыщенной среды, увеличение социальной активности даже в рамках ограниченного пространства и т.п.

Ю.А. Бондарчук



Но, как показывает проведенный нами опрос, из 30 социальных педагогов и педагогов дополнительного образования, только пятеро работают с ТМНР-детьми и еще трое готовы начать работу с такими детьми (Рис. 1). При этом половина педагогов имела опыт работы с ТМНР-детьми, но теперь не работают. Все они указали, что не готовы возвращаться к работе с ТМНР-детьми. Те педагоги, которые никогда не работали с ТМНР-детьми, указали, что они не готовы начать такую работу по двум основным причинам:

1) оплата труда педагога не соответствует затрачиваемым моральным и про-

фессиональным усилиям при работе с ТМНР-детьми;

2) отсутствие специальной профессиональной подготовки для работы с ТМНР-детьми.

Те педагоги, которые ранее работали с ТМНР-детьми, но теперь не готовы продолжать свою работу, указали ряд причин, которые позволяют расширить список. Мы разделяем их на пять основных групп причин: физиологические, психологические, компетентностные, моральные и финансовые. Подробнее группы причин и краткое описание их содержания представлены в Таблице 3.

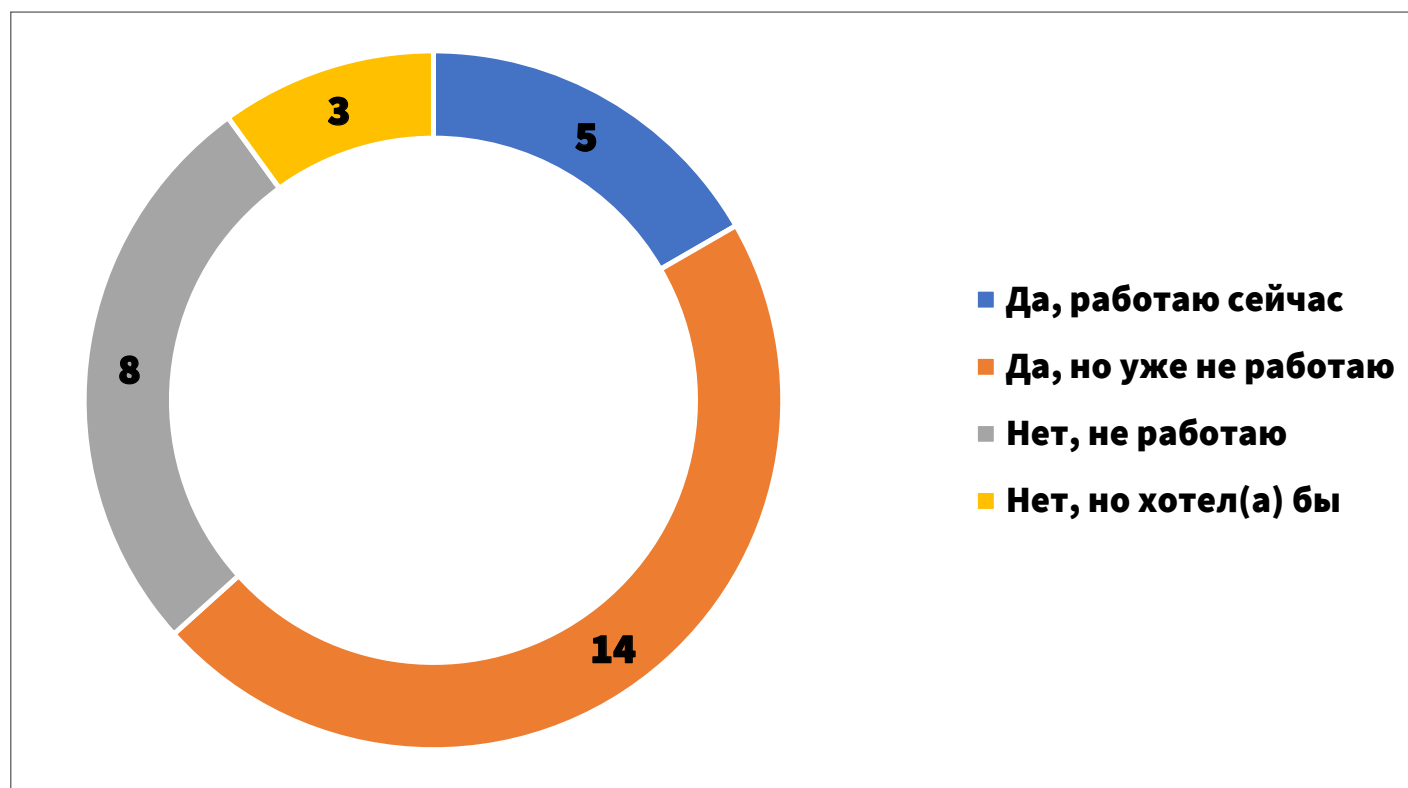


Рис. 1. Распределение педагогов (по численности ответивших) на вопрос о работе с ТМНР-детьми [составлено автором]



Важно отметить, что практически во всех ответах педагогов, отказывающихся работать с ТМНР-детьми, встречаются все причины, описанные в Таблице 3. Некоторые педагоги заявляли, что отсутствие толерантности со стороны родителей является наиболее угнетающим фактором наряду с тем, что родители ТМНР-детей очень часто занимают позицию пассив-

ных социальных иждивенцев (социального балласта, который обязано содержать государство).

Однако, как показывают результаты интервью родителей, имеющих ТМНР-детей, у них есть потребность в привлечении педагога для своего ТМНР-ребенка, они готовы быть толерантными по отношению к педагогам, которые будут



Рис. 2-3. Распределение ответов родителей на вопросы о потребности в привлечении педагога и о количестве педагогов для работы их ТМНР-ребенком



работать с их детьми, в том числе по методикам развивающего ухода (Рисунок 2 и 3).

Следует отметить два важных момента. Во-первых, ответ (см. Рис. 2) на вопрос о том, сколько необходимо педагогов для работы с их ТМНР-ребенком, который формулируется следующим образом: «сколько предоставят социальные службы», он может иметь вариативную трактовку – от минимума (один и только один педагог) до максимума (чем больше

педагогов, тем лучше). Во-вторых, вполне возможно, что родители ТМНР-детей лукавят, когда говорят о своей толерантности по отношению к тем педагогам, которые не всегда могут принять ТМНР-детей в силу физиологических, психологических или еще каких-то причин.

Поэтому родителям, которые имеют ТМНР-детей, необходимо получить не только педагогическое сопровождение своих детей, но и психологическую под-

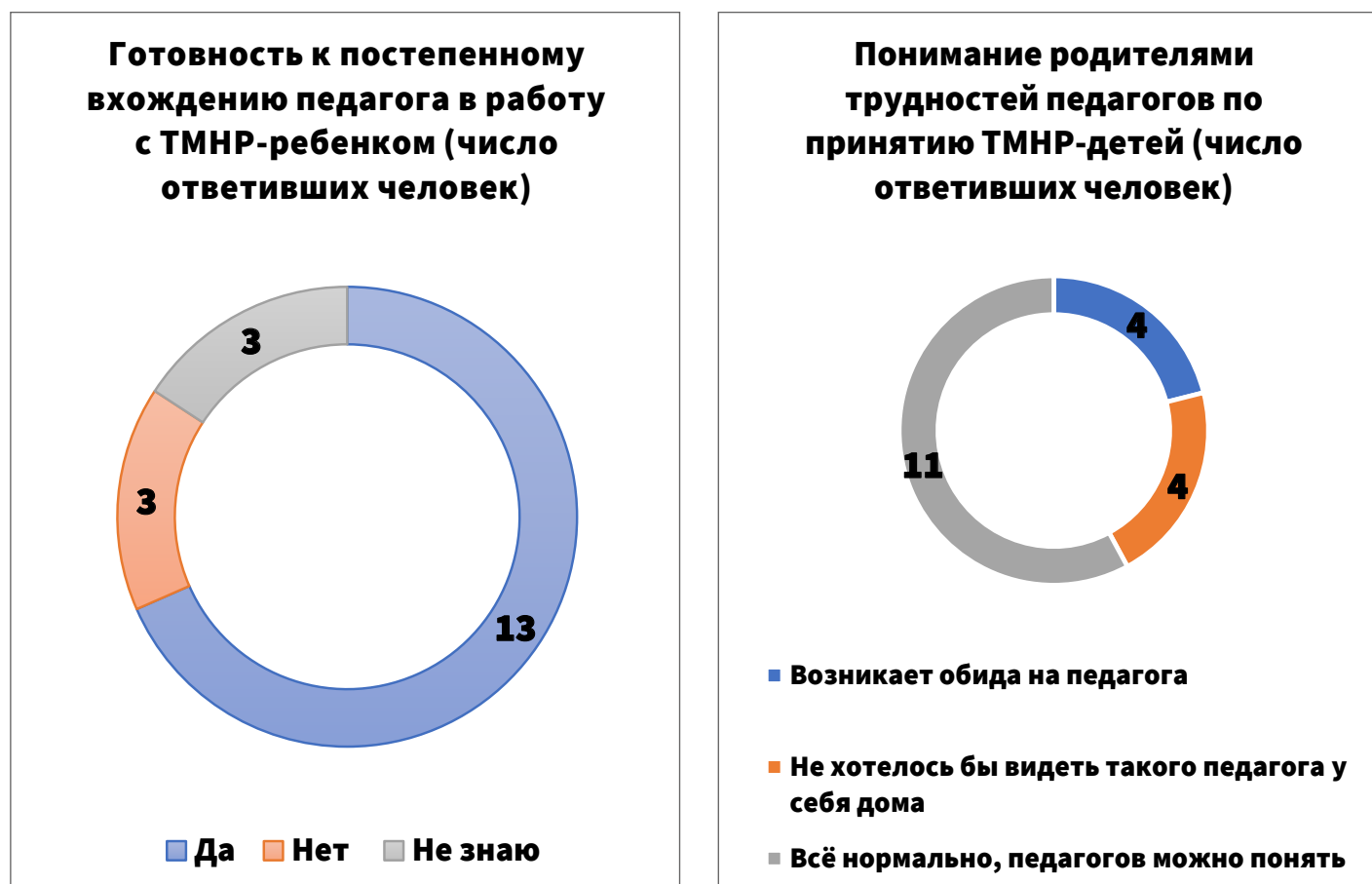


Рис. 4. Распределение ответов родителей на вопросы об их отношении к постепенному вхождению педагога в работу и о трудностях принятия педагогами ТМНР-детей

Ю.А. Бондарчук



держку для себя. Вопросы психологической поддержки родителей, имеющих ТМНР-детей, будут рассмотрены в других наших исследованиях, далее же целесообразно представить основные рекомендации педагогам по снятию физиологических, психологических, компетентностных и моральных причин отказа от работы с ТМНР-детьми.

Обсуждение

В рамках предыдущего раздела статьи мы обозначили основные причины, которые заставляют или могут заставить социальных педагогов, а также педагогов дополнительного образования отказаться от работы с ТМНР-детьми, т.е. от развивающего ухода за ними. К сожалению, написанием статей невозможно решить проблему оплаты труда педагогов, работающих с ТМНР-детьми, но можно предложить ряд рекомендаций по нивелированию других причин.

Физиологическая причина отказа педагогов (брезгливость и т.п.) от работы с ТМНР-детьми – одна из самых актуальных, поскольку такие дети имеют сопутствующие соматические проблемы (например, кариес и запах изо рта), проблемы в гигиене (специфический запах) и т.п. Поэтому часто педагог реагирует на ТМНР-детей через их дегуманизацию, т.е. не признавая их детьми, имеющими все права и свободы человека. Истоки этой причины лежат в нейробиологическом механизме, возникшем в ходе эволюции Homo Sapiens. Этот нейробиологический механизм состоит в том,

чтобы защитить человека от заражения, и проявляет себя обычной брезгливостью к неприятным запахам, неопрятному виду [3]. Поэтому в физиологической реакции педагогов на ТМНР-детей нет ничего не обычного, такую реакцию можно понять, предвидеть и объяснить педагогу в рамках профессиональной подготовки для работы с ТМНР-детьми. Кроме этого, педагог может решить данную проблему сам через регулярный и постепенно увеличиваемый тактильный контакт с ребенком, примерно через две-три недели или месяц нейробиологический механизм перестанет так бурно реагировать на физиологические причины, мешающие принять ТМНР-детей.

Вторая причина – это психологический симптомокомплекс, который состоит из иррационального страха и боязни навредить, сопровождающихся нежеланием видеть чужую боль, чужие страдания, а также отсутствием толерантности со стороны родителей ТМНР-детей. Здесь целесообразно использовать нарративные нейро- и психотерапевтические практики, которые будут состоять в следующем:

1. Педагогу необходимо привыкнуть к особенностям жилища ребенка с ТМНР. Весьма часто в доме детей с ТМНР все игрушки убраны в мешки, а многие вещи удалены из зоны, доступной для ребенка. Поэтому на своем основном рабочем месте или у себя дома педагог может воспроизвести некоторые особенности жилища ребенка с ТМНР для формирования



новой привычки, которая состоит в том, чтобы не замечать эти особенности, может потребоваться от двух недель до полутора месяцев;

2. Педагогу необходимо принять свое отношение к ТМНР-ребенку через обсуждение с самим собой или более компетентными коллегами чувств и эмоций, возникающих по отношению к ребенку. Обсуждение с собой можно реализовать в формате писем, где все негативное по отношению к ТМНР-ребенку выписывается на листок, а после этого выкидывается. Все позитивное записывается более подробно и зачитывается вслух в присутствии ТМНР-ребенка и его родителей. Для принятия своего отношения к ТМНР-ребенку педагогу может потребоваться около месяца;
3. Педагогу необходим постоянный тактильный, сенсорный и эмоциональный контакт с ТМНР-ребенком. При этом педагог может сам составить программу из нескольких шагов по формированию и наращиванию контактов, в основе этой программы должно лежать ключевое понимание того, что ТМНР-дети – это дети с определенными особенностями, но имеющие общечеловеческие права и свободы, умеющие чувствовать и быть способными к развитию в рамках ограничений по здоровью, которые они имеют.

Третья причина – это морально-компетентностный симптомокомплекс, который состоит в том, что в России слабо

формализована подготовка педагогов для работы с ТМНР-детьми, научно-методическая и практическая база только формируется. Поэтому многие педагоги, во-первых, не знают, как работать с ТМНР-детьми, как обеспечивать им развивающий уход. И, во-вторых, педагоги не умеют отслеживать положительную динамику моторных, психических, сенсорных или когнитивных функций.

Для работы с ТМНР-детьми можно использовать любые наработки в области физической и эрготерапии, в области создания развивающей сенсорной среды, в области педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра и нарушениями морально-волевой сферы. Единственное условие – все эти наработки должны быть адаптированы к физическим и интеллектуальным способностям ТМНР-ребенка. Это означает, что из целого упражнения, например, по физической терапии, для работы с ТМНР-ребенком используется первоначально малая часть упражнения, а при положительной динамике это упражнение постепенно усложняется.

Как оценивать положительную динамику и как ее идентифицировать? Это еще одна моральная и профессиональная дилемма, с которой сталкиваются педагоги, работающие с ТМНР-детьми. Здесь можно использовать два метода:

1. Метод сплошной фиксации наблюдений за жизнедеятельностью ТМНР-ребенка. Это может делать как сам педагог (записывая свои наблюдения



или делая регулярную видеосъемку ребенка с разрешения родителей), так и родители ребенка, если они обладают достаточными общими компетенциями для того, чтобы правильно излагать на бумаге свои наблюдения;

2. Метод фокусирования на упражнениях и конкретных занятиях. Здесь педагог четко описывает вводимые упражнения или занятия с ТМНР-ребенком, назначение этих упражнений или занятий, ожидаемые результаты в течение определенного времени (как правило, не менее одного месяца). Педагог фиксирует наличие или отсутствие динамики, и, в случае микро-изменений, обязательно обсуждает достигнутый прогресс с родителями и самим ТМНР-ребенком.

Выводы

В рамках данной статьи на основе локальных эмпирических наблюдений были определены основные причины профессиональной и моральной дилеммы педагогов, осуществляющих работу с ТМНР-детьми. Установлено, что не только финансы (недостаточно высокая оплата труда педагогов) и компетенции (недостаточность знаний для работы с ТМНР-детьми и организации для их развивающего ухода) являются причиной низкой заинтересованности педагогов в сопровождении ТМНР-детей. В статье показано, что, с одной стороны, педагоги могут испытывать физиологическое неприятие детей с ТМНР, но с другой стороны, родители, несмо-

тря на толерантное отношение к подобной реакции со стороны педагогов, могут считать себя уязвленными. Кроме этого, педагоги могут испытывать моральные и психологические проблемы при работе с ТМНР-детьми. Для устранения этих проблем в статье предложены решения, которые могут помочь педагогам преодолеть и страх своей профессиональной несостоятельности, и боязнь нанести вред ребенку. В статье показаны практические решения по принятию педагогами детей с ТМНР, а также даны рекомендации по оценке положительной динамики в жизнедеятельности ТМНР-детей на фоне занятий с педагогом и организации развивающего ухода.

Работа педагогов с ТМНР-детьми может и должна активно поддерживаться и со стороны государства, и со стороны различных общественных объединений, благотворительных фондов и специализированных некоммерческих организаций. Педагоги, работающие с ТМНР-детьми, нуждаются в следующей помощи:

- 1) в повышении и расширении квалификации, формировании новых профессиональных компетенций, в том числе в области оценки динамики и прогресса, получаемых от взаимодействия ТМНР-ребенка, его родителей (опекунов) и самого педагога;
- 2) в поддержке со стороны коллег и профессионального сообщества, психологов и психотерапевтов



(целесообразно создание групп психологической поддержки для таких педагогов);

- 3) в формировании знаний, умений и навыков для практического использования уже существующих методик и разработки новых по развивающему уходу за ТМНР-детьми;
- 4) в создании профессиональных пар или групп педагогов, которые могут взять на патронаж несколько ТМНР-детей, осуществлять работу с ними, в том числе развивающий уход, коллегиально замещая друг друга для противодействия эмоциональному выгоранию и профессиональной деформации.

Перечисленные выше пункты лягут в основу наших дальнейших исследований в области создания условий, научно-методического и психологического сопровождения педагогов, осуществляющих

работу с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития.

Следует также акцентировать внимание на том, что в российской системе медико-социального, педагогического и иного сопровождения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья до сих пор множество нерешенных проблем, поэтому часть выработанных в данной статье рекомендаций можно экстраполировать для использования в решении других важнейших задач в очерченной научной и практической области. Безусловно, нельзя заниматься излишним обобщением, поскольку работа с ТМНР-детьми имеет особую специфику, но ряд рекомендаций все-таки может быть реализован в практике дополнительного образования детей, имеющих врожденные или приобретенные физические и (или) психические расстройства.



Таблица 1

Вопросы для интервьюирования социальных педагогов
и педагогов дополнительного образования относительно работы с ТМНР-детьми

Вопрос	Форма ответа			
Работали ли Вы с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития (ТМНР)?	Выбор варианта			
	Да, работаю сейчас	Да, но уже не работаю	Нет, не работаю	Нет, но хотел(а) бы
Если Вы работали с ТМНР-детьми, но больше не работаете, то назовите причины прекращения работы	Ответ в свободной форме, причин может быть несколько			
Если Вы работали с ТМНР-детьми, но больше не работаете и вообще не рассматриваете возможность возобновления такой работы в дальнейшем, то назовите причины такого решения	Ответ в свободной форме, причин может быть несколько. При необходимости можно дать дополнительные устные или письменные пояснения			

Таблица 2

Вопросы для интервьюирования родителей, имеющих ТМНР-детей,
относительно их ожиданий и предпочтений в работе педагогов

Вопрос	Форма ответа			
Есть ли у Вас потребности в привлечении педагога, который будет работать с Вашим ребёнком (оказывать ему развивающий уход)?	Выбор варианта			
	Да	Да, но есть опасения	Нет	Не уверен / не желаю
Для Вас было бы приемлемо, чтобы с Вашим ребенком...	Выбор варианта			
	работал один педагог?	работали два педагога?		работали два и более педагогов?
Для Вас было бы приемлемо постепенное вхождение педагога (педагогов) в работу с Вашим ребенком?	Выбор варианта ответа			
	Да	Нет		Не знаю
Как Вы относитесь (или отнеслись бы) к трудностям принятия Вашего ребенка педагогом (педагогами)?	Ответ в свободной форме, при необходимости можно дать дополнительные устные или письменные пояснения			



Таблица 3
Основные причины отказа педагогов от работы ТМНР-детьми

Группа причин	Краткое описание
Физиологические причины	Брезгливость по отношению к ребенку и неприятие внешности ТМНР-детей
Психологические причины	Иррациональный страх и боязнь навредить, сопровождающаяся нежеланием видеть чужую боль и чужие страдания, а также отсутствие толерантности со стороны родителей ТМНР-детей
Компетентностные причины	Отсутствие специальной профессиональной подготовки для работы с ТМНР-детьми
Моральные причины	Отсутствие обратной связи вследствие эмоциональной депривации ТМНР-детей вследствие серьезного поражения ЦНС, а также отсутствие видимых результатов педагогической работы с ТМНР-детьми
Финансовые причины	Оплата труда педагога не соответствует затрачиваемым моральным, профессиональным усилиям при работе с ТМНР-детьми

Список литературы:

1. Гревцова Е.А., Забрамная С.Д. Особенности обучения детей с ТМНР // Инклюзивное образование: теория и практика. 2020. С. 156-159.
2. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития / под ред. А. Л. Битовой, О. С. Бояршиновой. М.: Теревинф, 2018
3. Сапольски Р. (Sapolsky Robert M.). Биология добра и зла: как наука объясняет наши поступки (BEHAVE: The Biology of Humans at Our Best and Worst). М.: Альпина нон-фикшн, 2020
4. Ernst E., Assendelft W. J. J. Chiropractic for low back pain: We don't know whether it does more good than harm. 1998
5. Feldenkrais M. Awareness through movement. New York: Harper and Row, 1972.
6. Meldrum D. R. et al. Acupuncture—help, harm, or placebo? // Fertility and sterility. 2013. Vol. 99. No 7. pp. 1821-1824.
7. Msall M. E. et al. The Functional Independence Measure for Children (WeeFIM) conceptual basis and pilot use in children with developmental disabilities // Clinical pediatrics. 1994. Vol. 33. No 7. pp. 421-430.
8. Rodger S., Ziviani J. Play-based occupational therapy // International Journal of Disability, Development and Education. 1999. Vol. 46. No 3. pp. 337-365.
9. Snell M. E. et al. Twenty years of communication intervention research with individuals who have severe intellectual and developmental disabilities // American journal on intellectual and developmental disabilities. 2010. Vol. 115. No 5. pp. 364-380.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА АНИМАЦИОННОГО КИНО
В ШКОЛЬНОМ КЛУБЕ «КИНОКАДРИК»



Разработан Freerik.com

AESTHETIC DEVELOPMENT, ART EDUCATION
AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN
BY MEANS OF THE ART OF ANIMATED CINEMA
IN THE SCHOOL CLUB «KINOKADRIK»



Э.В. Кимен,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
почетный работник общего образования,
Почетный кинематографист России,
руководитель детской киностудии
«Аистята»*

О.Г. Соловьева,

*методист дополнительного образования
высшей квалификационной категории,*

ГБОУ «Школа №1223»

Москва

E. Kimen,

*additional education teacher
the highest qualification category,
Honorary Worker of General Education
Honorary Cinematographer of Russiahead
of the children's film studio «Aistiata»*

O. Solovyova,

*additional education methodologist
the highest qualification category*

SBOU «School № 1223»

Moscow

Экранные искусства, и прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития и воспитания. Одним из эффективных условий идеологического, нравственного, эстетического воспитания обучающихся в современной общеобразовательной школе является воспитание умного и понимающего кинозрителя. По поручению Президента России Владимира Путина Министерство просвещения и Министерство культуры начали разработку общеобразовательных программ для изучения наследия отечественного кинематографа и использования его огромного педагогического потенциала. Понимая значимость и актуальность заявленной проблемы, авторы статьи разработали двухгодичную программу «Клуб «Кинокадрик» для детей 6-9 лет, которая реализуется в системе дополнительного образования ГБОУ «Школа № 1223» г.Москвы. Авторы статьи описывают методику и педагогические взгляды на обучение и воспитание детей средствами анимационного кинематографа в школьном Клубе «Кинокадрик».

Screen arts, and especially cinema, have great opportunities for children's development and education. One of the most effective conditions for the ideological, moral, and aesthetic education of students in a modern comprehensive school is the education of an intelligent and understanding moviegoer. On behalf of Russian President Vladimir Putin, the Ministry of Education and the Ministry of Culture have begun developing general education programs to study the heritage of Russian cinema and use its huge pedagogical potential. Understanding the significance and relevance of the stated problem, the authors of the article developed a two-year program «Kinokadrik Club» for children 6-9 years old, which is being implemented in the system of additional education of the State Educational Institution «School No. 1223» in Moscow. The authors of the article describe the methodology and pedagogical views on the teaching and upbringing of children by means of animated cinema in the school club «Kinokadrik».

Ключевые слова: анимационное кино, анимационные технологии, студии мультипликационных фильмов, школьный киноклуб, творческие задания.

Keywords: animation cinema, animation technologies, animation film studios, school film club, creative tasks.



В настоящее время остро стоит проблема, связанная с общей культурой подрастающего поколения, с его нравственным обликом и эстетической воспитанностью. Одним из эффективных условий идеологического, нравственного, эстетического воспитания обучающихся в современной общеобразовательной школе является возвращение в них умного и понимающего кинозрителя. Экранные искусства, и прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об его универсальности. Фильм для ребенка – настоящая школа жизни [3].

Актуальность сегодняшней проблемы воспитания умного юного кинозрителя объясняется и тем, что за последние десятилетия выросло целое поколение детей и подростков, которые не имели возможности смотреть отечественные фильмы, воспитывающие доброту и гуманизм. На профессиональных кино- и телестудиях практически не производились фильмы и программы для детской аудитории и для семейного просмотра. Все это стало причиной того, что новое поколение родителей не способно познакомить своих детей с историей и достижениями отечественной мультипликации и художественного кинематографа. Сегодня в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей зачастую отсутствуют образовательные программы в области экранных искусств, нет установки на

систематическое использование анимационного и художественного кинематографа в идейном, нравственном, эстетическом развитии школьников разных возрастных групп.

В 2020 году в одном из своих выступлений Президент России Владимир Путин поручил Министерству просвещения и Министерству культуры рассмотреть вопрос о разработке общеобразовательных программ для изучения наследия отечественного кинематографа и использования его огромного педагогического потенциала. Перед педагогами и родителями поставлена важная задача: не только отобрать высокохудожественные и положительные (в плане формы и содержания) фильмы, но и в полной мере использовать их для педагогической и воспитательной работы с детьми и подростками.

Первым этапом обучения основам киноискусства является знакомство с мультипликацией. Мультипликационное кино как вид искусства обладает высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей, а также воспитательно-образовательными возможностями [7].

Понимая значимость и актуальность заявленной проблемы, авторы статьи разработали двухгодичную программу «Клуб “Кинокадрик”» для детей 6-9 лет, которая реализуется в системе дополнительного образования ГБОУ «Школа № 1223» г. Москвы. Программа предназначена для детей 1-х и 2-х классов начальной школы, посещающих группы



Фото 1

продленного дня, а также для детей подготовительных групп детских садов, входящих в комплекс данного учреждения. Занятия проводятся 1 раз в две недели по 1 часу (Фото 1).

Цель программы – духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое развитие, формирование экранной культуры детей в процессе овладения комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать произведения киноискусства (анимационного кино). Заявленная цель предполагает решение обучающих, развивающих и воспитывающих задач.

Образовательный процесс по программе «Клуб «Кинокадрик»» направлен на:

- формирование у детей навыка восприятия экранных произведений (анимационного кино);

- формирование представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык;
- формирование умения анализировать экранное произведение;
- развитие способности трактовать экранный текст, эмоционально откликаться на тему и содержание фильма, сопереживать происходящему на экране;
- умение понимать и грамотно оценивать творчество сценаристов, режиссеров, художников и операторов анимационных фильмов;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- ознакомление юных зрителей с профессиями и технологиями анимационного кинематографа с целью их дальнейшей профессиональной ориентации.

Программа «Клуб «Кинокадрик»» опирается на многолетний опыт работы детской киностудии «Аистята» ГБОУ «Школа №1223», ориентируется на системность и историческую последовательность в разработке программного материала. (Фото 2).

Так, на первом году обучения дети знакомятся:

- с историей и мастерами классической отечественной анимации, разнообразными анимационными технологиями;
- с процессом создания анимационного цикла, эти занятия посвящены истории создания киножурнала «Веселая карусель»;



Фото 2

- с профессиями художников-аниматоров, которые участвуют в создании мультфильмов; дети знакомятся со спецификой работы художника-постановщика, художника-кукольника, художника пластилиновых кукол, художника сыпучей и компьютерной анимации;
- с профессией оператор анимационных фильмов: дети получают представление о способах съемки сцен, проведении покадровой съемки в рисованной и кукольной анимации, в технике перекладки, о технологиях компьютерной анимации и Motion capture, о специальном оборудовании, на котором происходит запись движения;
- с ролью музыки, голоса и интонации актера в построении сюжета фильма (темы «Музыка в анимационных фильмах» и «Актеры в анимационных фильмах»);

Сформированная на первом году обучения система знаний и умений позволяет детям на втором году обучения:

- анализировать и сравнивать творчество великих деятелей российской анимации: Р. Качанова, В. Котеночкина, Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, А. Татарского, А. Петрова, Е. Скворцовой, М. Шварцмана; [1, 6];
- определять технические особенности классической и современной анимации в фильмах старейшей студии «Союзмультфильм» (1936 г.) и студии «Пилот» (1988 г.), а также современных студий «Шар» (1993 г.) и «Пчела» (2006г.), которые в настоящее время являются лидерами российской авторской мультипликации [2].

Программа «Клуба "Кинокадрик"» знакомит юных зрителей с будущими мастерами российской анимации – студентами-аниматорами, их интересными режиссерскими решениями, новыми



Фото 3

Э.В. Кимен, О.Г. Соловьева



Фото 4

технологиями создания фильма с учетом цифровых способов обработки изображений, оригинальностью замысла, музыкальным сопровождением, включающими необычный подбор звуков и шумов. Знакомству с фильмами студентов-аниматоров посвящены занятия по теме «Творчество молодых аниматоров, студентов ВГИК».

Программа 2-го года обучения завершается темой «Фестивали анимационного кино» с демонстрацией программы лучших российских лент, показанных на Большом фестивале мультфильмов.

В конце каждого года обучения проходит праздничное занятие «День кино», на котором дети выступают в роли ведущих праздника, участвуют в киноконкурсах и викторинах, встречаются с создателями мультипликационных фильмов, демонстрируют на выставке свои творческие работы. (Фото 3, 4, 5).

Образовательный процесс по программе «Клуб «Кинокадрик»» строится на просмотре и обсуждении анимационных фильмов. Предлагаемый в программе мультипликационный материал соответствует возрастным особенностям и интересам детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста, учтен интерес детей данного возраста к фильмам-сказкам, приключениям и путешествиям в волшебный мир сказочных героев. В программу обучения включены фильмы, являющиеся важными вехами в истории анимационной кинематографии. Юные зрители знакомятся с творчеством великих режиссеров российской анимации: Р. Качанова, В. Караваева, В. Котеночкина, Ф. Хитрука, Ю. Норштейна,



Фото 5

Э.В. Кимен, О.Г. Соловьева



Фото 6

А. Татарского, А. Петрова, Е. Скворцова и др.; с циклом «Гора самоцветов» студии «Пилот» (при изучении раздела «Великие режиссеры российской анимации»).

Просмотр и обсуждение мультфильмов, снятых по сюжетам сказок, оказывает большое воспитательное воздействие, т.к. позволяет ребенку незаметно для себя усваивать жизненно важную информацию, помогает решить моральные проблемы, даёт положительный пример. Ребёнку доступнее и проще сравнить себя с мультипликационным персонажем, чем ориентироваться на абстрактные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо» [7].

Одним из методических приемов, используемым в процессе обсуждения поступков героев мультфильма, является представление на экране героев, проявляющих противоположные качества в своем поведении. Например, Баба-Яга и Аленушка, старик и старуха

из «Сказки о золотой рыбке». А просмотр мультфильмов «Аленький цветочек», «Снежная королева», «Варежка» и др. позволяет сформировать ряд важных духовно-нравственных представлений [5]. Работа с мультфильмом не сводится только к его просмотру, а является контролируемым педагогом процессом в осмыслении духовных категорий, адекватности восприятия мультфильма, правильного понимания спорных моментов, оценки действий персонажей. В ходе беседы и обсуждения фильмов ребенку надо



Фото 7

Э.В. Кимен, О.Г. Соловьева



помочь понять основную мысль просмотренного материала, чтобы фильм был воспринят им как художественное произведение с присущими ему особенностями языка, художественными средствами выразительности [4].

В процессе обсуждения просмотренного мультфильма детям предлагается:

- проанализировать оригинальность замысла автора фильма, его фантазию;
- сравнить сюжеты и темы разных фильмов;
- сравнить режиссерскую работу раннего и позднего творчества;
- описать режиссерские приемы создания юмористических образов;
- проанализировать авторские приемы в художественном исполнении персонажей;
- оценить художественный стиль автора;



Фото 8

- оценить музыкальное сопровождение, подбор звуков и шумов.

Накопленный опыт работы по программе «Клуба "Кинокадрик"» показывает, что если работа по обсуждению фильмов проводится систематически, то у детей появляется не только навык таких обсуждений, но и потребность в них. Дети ждут того момента, когда могут поделиться своими мыслями о фильме, рассказать о тех чувствах, которые испытали (Фото 6, 7).

Успешное освоение языка кино, развитие фантазии детей и потребность к самовыражению после просмотренного киноматериала происходит эффективнее при включении детей в творческую деятельность, поэтому программа «Клуба "Кинокадрик"» предполагает выполнение творческих заданий:

- перевоплощение в анимационного персонажа;
- участие в игре-инсценировке по просмотренному мультфильму, что позволяет в процессе исполнительской деятельности оценить поступки и характеры персонажей;
- придумывание собственного оригинального героя анимационного сюжета;
- создание эскиза одного из персонажей фильма;
- прорисовка придуманного персонажа с выражением эмоций;
- освоение и осмысление выразительных средств, с помощью которых



создан характер героя (мимика, жесты, позы, костюм т.д.);

- ознакомление с технологией раскадровки по сюжету фильма, просмотр и сравнение книжных иллюстраций и эскизов кинокадров;
- рисование раскадровки (3 - 5 кадров) к мультфильму.

Детям предлагается выполнение домашних творческих заданий: составление фотоальбомов, фото книг, поделок из пластилина, природных материалов, которые затем будут представлены на выставке работ учащихся на итоговом занятии объединения (Фото 8).

На протяжении двух лет дети ведут творческий альбом (своеобразный дневник), в который записывают:

- изучаемые в ходе занятий понятия;
- свои впечатления от просмотренных мультфильмов;
- фамилии выдающихся деятелей российской анимации;
- названия студий, создающих мультипликационные фильмы;
- рисунки героев мультфильмов и т.д.



Фото 9

Воспитанию таких личностных качеств как умение выслушать собеседника, тактичность и доброжелательность в оценке чужого мнения, потребность в творческом самовыражении способствует выбранная педагогом клубная форма организации, которой присущи активное взаимодействие педагога и детей в процессе совместной творческой деятельности, импровизационность в проведении занятий, включение младших школьников и дошкольников в разнообразную деятельность Клуба (активное участие в праздничных мероприятиях «День знаний», «Праздник кино», встречи с кинорежиссёрами и операторами фильмов и т.д.) (Фото 9).

При проведении занятий педагог стремится создать доброжелательную обстановку, располагающую детей к доверительному высказыванию своих мыслей по просмотренному киноматериалу, желанию высказать своё мнение, свои суждения. Для создания непринуждённой обстановки на занятиях используется приём посадки детей «в круг». Это позволяет детям видеть друг друга,



Фото 10



задавать вопросы, отвечать на них, вести диалог (*Фото 10*).

Рассмотрев в статье вопросы образовательно-воспитательного процесса в школьном «Клуб «Кинокадрик»» средствами анимационного кинематографа, можно сделать следующие выводы. Занятия по программе ««Клуб «Кинокадрик»» будут способствовать:

- формированию эмоционального восприятия окружающего мира;
- формированию познавательного интереса к анимационному кино и потреб-

ность в осмыслении произведений киноискусства;

- воспитанию художественного вкуса в процессе знакомства с высокохудожественными образцами анимационного киноискусства;
- овладению зрительскими навыками;
- развитию аналитических способностей и воображения;
- воспитанию культуры общения;
- знакомству со спецификой кинематографического творчества и профессиональной ориентации.

Список литературы:

1. Абрамова Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации. – М. : Ключ-С, 2010. – 161с.
2. Бардин Г. И вот наступило потом. – М. : Центр книги Рудомино, 2013. – 208с.
3. Билинская К. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами мультипликации // Молодой ученый. – 2020. – № 20 (310). – С.553-555.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино.- М. : Олма-пресс Гранд, 2003. – 256с.
5. В гостях у сказки. Серия «Союз мультфильмов представляет». – М. : Олма_пресс, 2005. 256с.
6. Рост Ю.М. Групповой портрет на фоне века. – М. : Аст, 2016. – 544с.
7. Шаханская А. Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22 (313). – С.286-289.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАЧИ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКЕ



Разработан Freepik.com

OLYMPIAD TASKS AS ONE OF THE TRAINING DIRECTIONS FOR CHILD COMPETITIVE ROBOTICS



С.Н. Родин,
руководитель объединения
«Робототехника»,
кандидат технических наук
ЦВР МКОУ «СОШ № 19»
Новомосковск

S. Rodin,
«Robotics» association leader,
Ph.D.
Center of additional education
school №19
Novomoskovsk

Соревновательная робототехника – одно из самых сложных и интересных направлений детской робототехники. Решение олимпиадных задач по робототехнике является одной из возможных составляющих курса соревновательной робототехники. В статье рассмотрены преимущества и возможные сложности при включении решения олимпиадных задач по робототехнике в программу обучения. Даны ответы на часто возникающие вопросы: оптимальный возраст детей, ссылки на материалы, рекомендации по организации учебного процесса. Статья может быть интересна руководителям объединений робототехники, которые планируют развивать направление соревновательной робототехники, и родителям, выбирающим интересные направления дополнительного образования для своих детей.

Abstract. Competition robotics is one of the most complex and interesting areas of child robotics. Olympiad tasks solving on robotics is one of possible components of competition robotics course. The benefits and possible difficulties of olympiad tasks on robotics solving inclusion in training process are given in the article. Also, often arose common questions are clarified: kid's age, info links, education process organization recommendations. The article may be interesting to the robotics association leaders, who plan to develop a competition robotics area and to parents, who choose interesting areas of additional education for their kids.

Ключевые слова: робототехника, олимпиада, соревновательная робототехника.

Keywords: robotics, olympiad, competitive robotics.

Робототехника – сложная дисциплина, объединяющая знания по физике, информатике, программированию, электронике, механике, английскому и другим предметам. Олимпиадные задачи по робототехнике – это задачи повышенной сложности, отличающиеся от стандартных задач, изучаемых в школе. Часто для решения олимпиадных задач требуются дополнительные знания, навыки и нестандартный подход.

Большинство программ дополнительного образования по робототехнике не включают направление работы с олимпиадными задачами.

В чем преимущества решения олимпиадных задач как формы обучения робототехнике?

Существует ряд очевидных преимуществ, которые дает решение олимпиадных задач как форма обучения робототехнике.

С.Н. Родин



В качестве основных можно выделить следующие:

- возможность получить новые знания по физике, информатике, электронике, механике и т.д. (*особенностью олимпиадных задач является то, что для их решения нужны комплексные знания из области физики, механики, информатики, математики и т.д., поэтому, на подготовку к олимпиадам требуется много времени*);
- умение решать олимпиадные задачи позволяет легче осваивать школьную программу;
- возможность получить опыт участия в олимпиадах;
- победители и призеры олимпиад I, II, III уровня могут иметь льготы при поступлении в вузы;
- возможность выявить одаренных детей для организации адресной работы с ними;
- большинство серьезных соревнований по робототехнике предполагают умение решать задачи.

В свою очередь, отсутствие у обучающегося умения решать олимпиадные задачи приводит к невозможности участия во многих соревнованиях и олимпиадах по робототехнике.

Подготовка к участию в сложных соревнованиях обычно занимает несколько месяцев. Учитывая, что для достижения успеха надо разобрать решения олимпиадных задач за несколько лет, необходимо начинать подготовку с самого начала курса.

При этом надо помнить, что решение олимпиадных задач – дело добровольное. Каждый сам определяет каким путем он будет добиваться успеха. Для одних — это олимпиадные задачи, для других – что-то другое. Кто-то начнет сразу серьезно заниматься олимпиадными задачами, кто-то отложит их на более позднее время, а кто-то выберет другой путь развития и самореализации. Задача педагога помочь обучающемуся не отказываться сразу от решения задач, создать условия для их комфортного решения и принятия лучшей для дальнейшего развития ребенка стратегии действий [1].

С какими сложностями можно столкнуться при включении в программу обучения работы с олимпиадными задачами по робототехнике?

Так как в объединения дополнительного образования традиционно производится набор, а не отбор, надо ожидать, что в объединении будут дети, которым решение олимпиадных задач не интересно. Пропуски занятий детьми (посещение других секций, пропуск по болезни, без причины и т.д.) приводят к отставанию от программы, потере интереса, дополнительной нагрузке на педагога.

Несмотря на то, что дети приходят заниматься соревновательной робототехникой, которая предполагает участие в соревнованиях и олимпиадах (об этом известно еще при наборе в объединении), многие учащиеся и их родители не хотят участвовать ни в олимпиадах, ни в соревнованиях.



Существенное влияние оказывает зависимость многих детей от гаджетов. Ее следствием оказываются следующие негативные проявления:

- неспособность концентрировать внимание (дети привыкают к тому, что гаджет удерживает их внимание);
- отсутствие у обучающихся готовности преодолевать любые сложности (даже малейшие);
- неспособность к запоминанию (быстрое забывание изученного материала);
- быстрая потеря интереса;
- ожидание очень быстрого результата;
- при достижении первого результата (например, собрали первого робота или победили в первых соревнованиях), отсутствие дальнейшего развития (например, дети могут перестать ходить на занятия).

Дополнительно можно выделить «традиционные» проблемы, которые с гаджетами не связаны. К таковым мы относим следующие:

- списывание – на первый взгляд это может показаться странным, потому что не очень понятно, зачем это нужно, однако такие случаи бывают;
- отказ обучающегося решать олимпиадные задачи – такое тоже бывает, хотя о том, что решение олимпиадных задач входит в программу обучения, известно еще при наборе в объединение;

- социальное давление окружающих: «Никто не решает олимпиадные задачи. Значит, мне (обучающемуся) это нужно»;
- неверная начальная установка: «Ой, у меня не получится. Лучше не буду пробовать»;
- неверная начальная установка: «Я уже все знаю. Мне не нужны еще какие-то непонятные задачи»;
- отсутствие умения применять знания из разных дисциплин в одной задаче;
- отсутствие опыта решения нестандартных (открытых) задач;
- на подготовку к олимпиадам и решение олимпиадных задач требуется много времени.

Но все эти сложности в полной мере компенсируются у тех детей, которые с энтузиазмом будут решать олимпиадные задачи.

С какого возраста можно решать олимпиадные задачи?

Практика работы с олимпиадными задачами показывает, что решать олимпиадные задачи можно с любого возраста. В каждом комплекте задач для олимпиад обязательно будут задачи различной сложности (от очень простых до самых сложных). Большой объем задач всегда позволяет подобрать индивидуально для каждого ребенка соответствующие его уровню задачи.

Какие олимпиадные задачи можно включить в программу обучения?



Если идет подготовка к участию в конкретной олимпиаде (соревновании), то надо решать задачи из архива этой олимпиады. Все серьезные олимпиады обязательно публикуют задачи и их решения за несколько лет на своих сайтах. Если идет первоначальный этап подготовки, накопление опыта, то можно включать решение задач из различных олимпиад. Это помогает лучше оценить направления для развития и индивидуально подходить к обучению. Например, можно использовать для обучения материалы таких олимпиад:

- Московская олимпиада школьников по робототехнике (олимпиада III уровня) (5-11 класс) [2];
- Университетская олимпиада «Бельчонок» (2-11 класс) [3]. *(Олимпиада «Бельчонок» (олимпиада III уровня) вошла в Перечень Российского совета олимпиад школьников на 2020/21 учебный год по предметам: математика, информатика, химия);*
- Олимпиада школьников «Ломоносов» по робототехнике (олимпиада III уровня) (5-11 класс) [4].

Нужно ли решать олимпиадные задачи самостоятельно?

Если у ребенка есть желание участвовать и побеждать в олимпиадах по робототехнике – обязательно нужно самостоятельно заниматься. Чем более серьезный результат нужен, тем больше нужно заниматься самостоятельно. Победители крупных олимпиад при под-

готовке тщательно разбирают решения задач за несколько лет. При этом надо понимать, что задач слишком много, их невозможно все разобрать только в рамках занятий объединения. Поэтому если в объединении есть одаренные дети, то надо проводить индивидуальную работу с родителями, чтобы они помогли организовать своим детям дополнительные занятия.

Какие советы можно дать педагогу для уменьшения нагрузки?

1. Использовать специальные бланки для решения и проверки задач самими обучающимися (их можно подготовить самостоятельно).
2. Проводить перекрестные проверки правильности решения задач самими обучающимися.
3. Привлекать лидеров для помощи другим обучающимся (кроме помощи педагогу это помогает детям лучше разобраться в решении задач).
4. Использовать ведомости по каждому обучающемуся для контроля прогресса решения задач с подсчетом количества заработанных баллов.
5. Использовать небольшие видеоуроки для объяснения решения задач. В помощь педагогам и обучающимся нами был создан образовательный Youtube-канал «Робототехника от детей для детей» (Robotics from children and for children») [5]. На канале размещены видеоразборы решения некоторых олимпиадных задач по робототехнике. Особенностью канала



является то, что ведущий – обучающийся объединения «Робототехника». Все видеоуроки до размещения на канале прошли апробацию в учебном процессе и доказали свою востребованность как для педагогов, так и для обучающихся. Использование видеоуроков дает педагогу более широкие возможности для индивидуального подхода к обучению с учетом уровня подготовки, позволяет детям самостоятельно разбирать решение задач в удобное для них время, а при необходимости неоднократно возвращаться к объяснению решения нужных задач. Решение олимпиадных задач по робототехнике размещено в свободном доступе, и многим детям комфортнее смотреть видеоуроки, а не разбирать текстовое решение. В настоящий момент на канале «Робототехника от детей для детей» не так много выпусков, но новые серии постоянно снимаются и наполнение канала будет продолжено.

Для повышения заинтересованности обучающихся можно ввести соревновательный элемент – размещать в общем

доступе для детей актуальный рейтинг по решению олимпиадных задач по объединению. Так как для каждой задачи в условии указано количество баллов за решение, это достаточно просто сделать.

Еще одно направление, которое желательно включить в программу обучения – проведение своих локальных олимпиад по решению задач. Такие олимпиады могут быть как закрытыми (внутри объединения), так и открытыми, с приглашением других объединений. Подобные тренировочные олимпиады позволяют детям «в домашних условиях» привыкнуть к атмосфере соревнований, снизить уровень стресса, повысить заинтересованность в результате. На таких олимпиадах должны действовать стандартные правила проведения (включая дисквалификацию, при необходимости), награждение победителей и т.д.

В целом можно сделать вывод, что решение олимпиадных задач – перспективное направление обучения детей соревновательной робототехнике, которое многое может дать обучающимся и преподавателю.

Список литературы:

1. Родин С.Н., Олимпиадные задачи по робототехнике, как одно из направлений обучения детей соревновательной робототехнике [Текст]: «X Всероссийская конференция «Современное технологическое обучение: от компьютера к роботу» (сборник тезисов) — СПб.:, 2021. — 31 с., сс. 16-17
2. Московская олимпиада школьников по робототехнике. Задания решения прошлых лет [Электронный ресурс] // mos.olimpiada.ru. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-50515 от 04 июля 2012г. [сайт] URL: <https://olimpiada.ru/activity/5346/tasks> (дата обращения: 08.07.2021).



3. Университетская олимпиада «Бельчонок». Задания и решения прошлых лет [Электронный ресурс] //Сибирский федеральный университет [сайт] URL: <https://dovuz.sfu-kras.ru/arhiv-olimpiady-shkolnikov-belchonok/> (дата обращения: 08.07.2021).
4. Олимпиада школьников «Ломоносов» по робототехнике. Задания и решения прошлых лет [Электронный ресурс]// mos.olimpiada.ru. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-50515 от 04 июля 2012г. [сайт] URL: <https://olimpiada.ru/activity/352/tasks> (дата обращения: 08.07.2021).
5. Youtube-канал «Робототехника от детей для детей» (Robotics from children and for children») [Электронный ресурс]: URL: <https://www.youtube.com/channel/UCSmmIcOsZQbaYbWJBCnf1ew> (дата обращения: 08.07.2021)

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработано: senivpetro / Freepik.com

FORMATION OF SKILLS OF DESIGN WORK
IN THE CONDITIONS OF DISTANCE EDUCATION



Л.М. Сухарева,
младший научный сотрудник

А.Б. Кулакова,
младший научный сотрудник

ФГБУН «Вологодский научный центр
Российской академии наук»,
Вологда

I. Sukyareva,
junior researcher

A. Kulakova,
junior researcher

Vologda Research Center of the Russian
Academy of Sciences
Vologda

В статье раскрыты ключевые особенности дистанционного образования как вида деятельности. Обобщен опыт разработки и организации дистанционного курса «Основы проектной деятельности» на базе Научно-образовательного центра ФГБУН ВолНЦ РАН. Материалы могут быть полезны сотрудникам образовательных и научных учреждений.

Abstract. The key features of distance education as a type of activity are revealed. The experience of the development and organization of the distance course «Fundamentals of Project Activity» on the basis of the Scientific and Educational Center of the Federal State Budgetary Scientific Institution of the VolRC RAS is generalized. The materials can be useful to employees of educational and scientific institutions.

Ключевые слова: дистанционное образование, дистанционное обучение, информационные технологии, проектная деятельность, Научно-образовательный центр.

Keywords: distance education, distance learning, information technology, project activities, Scientific and educational center.

На сегодняшний день актуальность рассмотрения аспектов дистанционного образования обусловлена рядом причин. Ключевыми среди них являются общемировой тренд на распространение цифровых технологий и пандемия COVID-19, которая обозначила перед отечественной системой образования требования и вызовы, требующие незамедлительного внимания со стороны всех участников образовательного процесса. В особенно уязвимом положении оказалось дополнительное образование. На это повлияли его необязательность, факультативность

по сравнению с деятельностью общеобразовательных школ, а также формы и методы взаимодействия его участников. Несмотря на установки предыдущих лет по активному внедрению дистанционных форм, развитию инновационных практик дополнительного образования на примере IT-кубов, Кванториумов, остается очевидной неготовность данной сферы к экстренному переходу к дистанционному образованию в условиях пандемии. Новые требования времени и возрастающая потребность общества в глубоких знаниях, постоянном потоке



информации, определяют необходимость создания более эффективных условий обучения, способствующих максимально рациональному использованию психологических, физических, а также временных ресурсов личности. В связи с этим особую значимость приобретает развитие и успешное внедрение дистанционных форм обучения на всех звеньях системы непрерывного образования.

Использование дистанционных технологий обучения нацелено на решение одной из важнейших конституционных задач, стоящих перед образовательной сферой, – обеспечение права человека на образование и получение информации. Основываясь на применении дистанционного обучения, система образования способствует созданию дополнительных возможностей для обновления содержания обучения, методов преподавания дисциплин и распространения знаний; расширению доступа ко всем уровням образования, реализации возможности его получения для большого количества молодых людей [4].

Значимость дистанционного образования в отечественной педагогике достаточно подробно проанализирована в работах следующих ученых: А.А. Андреева, В.Ф. Горнева, Ю.П. Господарика, В.И. Кинелева, В.П. Колмогорова, В.Н. Лазарева, А.В. Могилева, В.И. Овсянникова, О.П. Околелова, Е.С. Полат, А.Е. Петрова, В.И. Солдаткина, Э.Г. Скибицкого, В.П. Тихомирова, О.Б. Тыщенко, А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова,

В.А. Шаповалова. Их взгляды отражают обширный диапазон представлений о сущности и содержании дистанционного образования, особенностях учебного процесса. Опираясь на подходы исследователей, можно сделать вывод о том, что это технология целенаправленного и методически организованного руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, находящихся на расстоянии от образовательного центра. Именно такая форма обучения позволяет осваивать образовательные программы, в т.ч. и профильной подготовки, вне зависимости от места жительства [3; 4].

Анализ отечественной и зарубежной теории и практики дистанционного образования позволил отметить его ключевые особенности [2; 3]:

1. Гибкость: обучающиеся занимаются в удобном для себя режиме (место, темп, время).
2. Модульность: каждый учебный курс, дисциплина включают полноценные знания по определенной предметной области.
3. Параллельность: обучение может проводиться «без отрыва от производства».
4. Дальнодействие: расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса.
5. Асинхронность: в процессе обучения педагог и обучаемый работают по удобному для каждого расписанию.



6. Массовость: количество обучающихся не является критичным параметром.
7. Рентабельность: экономическая эффективность дистанционного образования.
8. Преподаватель: новая роль педагога.
9. Обучающийся: новые требования к ученику.
10. Новые информационные технологии: используются все виды информационных технологий.
11. Социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.
12. Интернациональность: обеспечение экспорта и импорта образовательных услуг.

Таким образом, рассмотрение ключевых особенностей дистанционного образования позволяет понять этот процесс изнутри и сделать его более эффективным. Внедрение виртуальных технологий в образовательный процесс требует особой внимательности, информационной компетентности от преподавателя в подготовке материалов, а также программного обеспечения, технической оснащенности от всех участников процесса для поддержания работы дистанционного ресурса.

В связи с актуальностью использования онлайн-форм взаимодействия участников образовательного процесса в настоящее время в Научно-образовательном центре был создан и реализован дистанционный курс «Основы проектной деятельности» на площадке Интернет-школы. Курс состоит из 10 слайд-уроков, каждый из которых содержит теоретический и справочный материал, домашнее задание. Знакомясь с предложенной информацией, обучающиеся совместно с куратором в своей школе создают проект, который в последствии могут представить на конкурс проектов, ежегодно организуемый Научно-образовательным центром.

Курс «Основы проектной деятельности» полезен тем школьникам, кто хочет научиться создавать авторские проекты, но пока не знает, с чего начать. Последовательно с автором курса – педагогом дополнительного образования – участники разбирают методику написания проекта, этапы его разработки и реализации (см. Таблицу 1).

При планировании и организации проектной деятельности важно учитывать способность и готовность обучающихся самостоятельно осваивать и получать новые знания, выдвигать идеи, по итогам анализа проблемы выдвигать гипотезы, работать с различными источниками знаний, проводить наблюдения (опыты, эксперименты и т.д.), предлагать пути решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов решения вопросов, проектов. Поэтому



при разработке курса целесообразно сформировать поэтапный комплекс мероприятий по развитию исследовательской компетенции, с пошаговым разбором этапов проектирования. При правильной организации процесса проектирования, школьники приобретают бесценный опыт самостоятельной деятельности, тот набор специфических знаний, который

во взрослой жизни станет для них необходимым. Школьная проектная деятельность – действенное средство подготовки обучающихся к сдаче выпускных экзаменов, написанию курсовых и выпускных квалификационных работ в средних специальных и высших учебных заведениях, а впоследствии к научно-практической профессиональной деятельности.

Таблица 1.

План содержания дистанционного курса «Основы проектной деятельности»

№ п/п	Тема	Содержание	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в проектную деятельность	Определение понятия «проект». Атрибуты проекта. Отличие проекта от НИР. Виды проектов. Проектные кластеры.	Вопросы для самопроверки
2.	Механизм реализации проекта	Структура проекта. Принципы проектирования. Этапы проектной деятельности.	Вопросы для самопроверки. Познакомьтесь в сети Интернет с примерами проектов. Отметьте для себя наиболее удачные.
3.	Формулирование проблемы	Постановка проблемы. Обоснование актуальности проекта.	Вопросы для самопроверки. Пообщайтесь с друзьями, одноклассниками, родителями, бабушками и дедушками. Определите проблемы, актуальные для представителей разных возрастных групп.
4.	Фундаментальные основы проекта	Специфика исследовательского проекта, его проблема и актуальность. Объект и предмет исследования. Тема исследования.	Вопросы для самопроверки. Начните письменно оформлять проект. Пропишите тему, проблему, актуальность, объект и предмет исследования.
5.	Целеполагание	Цель и задачи исследования. Гипотеза проекта.	Вопросы для самопроверки. Сформулируйте цель, задачи и гипотезу своего исследовательского проекта.



6.	Методы изучения проблемы	Методы исследования. Социологический опрос.	Вопросы для самопроверки. Составить пробный вариант анкеты по теме своего исследования.
7.	Работа с информативным полем	Поиск и сбор данных. Работа с научной информацией.	Вопросы для самопроверки. Сделайте подборку источников информации по теме вашего исследования.
8.	Описание и оформление проекта	Оформление проекта. Оформление графических материалов.	Вопросы для самопроверки. Оформите свою работу в соответствии с требованиями.
9.	Подготовка презентации проекта	Создание презентации. Сервисы для создания презентации.	Вопросы для самопроверки. Оформите презентацию своего проекта в соответствии с требованиями.
10.	Основы публичного выступления	Подготовка к защите проекта. Секреты публичного выступления.	Вопросы для самопроверки. Сформулируйте цель, задачи и гипотезу своего исследовательского проекта.

Цель курса: обучение школьников умениям и навыкам проектной работы.

Данный курс решает следующие задачи:

- ознакомление с принципами и правилами организации проектной деятельности, методологией исследования;
- формирование исследовательских умений и навыков в процессе работы над литературой;
- формирование навыков поиска и работы с различными информационными источниками;
- развитие познавательной самостоятельности и активности;
- развитие и закрепление навыка рефлексии собственной деятельности

в процессе овладения методами научного познания;

- формирование навыков презентации результатов собственной деятельности;
- формирование потребности к целенаправленному самообразованию;
- развитие самостоятельности и ответственности за результаты собственной деятельности.

Дистанционная форма реализации курса требует от педагога дополнительного образования определенных действий. Во-первых, стоит определить сервис обучения. Это очень важный момент, от которого зависит качество освоения



материала. Педагог может присоединиться к готовым образовательным ресурсам, таким как «Открытое образование», «Учи.ру», «Образовариум» и др., или же создавать свои. Курс «Основы проектной деятельности» осуществляется на базе площадке Интернет-школы НОЦ, созданной на платформе Moodle.

Во-вторых, выбрать модель организации обучения: бесплатные системы вебинаров, видеоконференции, записи онлайн-уроков, прямой эфир и т.д. Поясним, что выполнение учениками домашнего задания при таком формате работы может быть выполнено не только с использованием технических средств (презентация, печатный конспект, видеоотчет), но традиционным методом. Например, в рабочей тетради, альбоме. Результат своей работы может быть сфотографирован и направлен преподавателю. Так, каждое занятие курса по проектной деятельности содержит задания для самостоятельной домашней работы, обсуждение которых происходит в общем чате с преподавателем [1].

В-третьих, составить расписание занятий с соблюдением санитарных норм, согласовать его с учебной занятостью обучающихся. Важно соблюдать расписание проведения занятий. Материал можно разбить на тематические блоки и устраивать дни-погружения.

В-четвертых, важным моментом является получение обратной связи от учеников: понятность, доступность материала. Для

этой цели на платформе Интернет-школы действует форум участников образовательного процесса.

В-пятых, успешность дистанционной работы зависит от частоты смены заданий и наличия практики. Для детей занятия целесообразней реализовывать из нескольких видов заданий. Так, слайд-лекции курса «Основы проектной деятельности» целесообразно дополнять просмотром видео, письменными работами, разборами домашних заданий, чтением, тестами. Важно избегать длинных монологов, использовать структурированный текст, инфографику, соблюдать баланс по объему и сложности выдаваемого учебного материала. Акцента требует цель и ожидаемый результат занятия, точные сроки выполнения задания. Необходимо понимать, что при дистанционном обучении ученики должны знать критерии оценки. Это стоит пояснять при озвучивании домашнего задания. Если материалы не будут оценены в срок, то ученики могут потерять мотивацию и ощущение значимости дистанционного урока.

В-шестых, важно осуществлять взаимодействие с родителями через информационный чат, социальные сети. В них можно разместить ответы на часто задаваемые вопросы.

Подводя итоги, следует отметить, что дистанционное освоение курса «Основы проектной деятельности» обеспечивает комфортные условия для повышения уровня исследовательской компетен-



ции школьников. Реализация курса демонстрирует, что дистанционная форма обучения является перспективным и эффективным видом деятельности. Система дистанционного образования формирует вокруг обучающихся развивающую среду, которая обеспечивает их полноценное развитие, что позволяет прогнозировать успешное развитие

человеческого потенциала и экономики региона. Дистанционное образование должно занять свое место в системе современного образования, т.к. при грамотной его организации оно сможет обеспечить качественное освоение знаний и навыков, которые будет соответствовать требованиям общества сегодня и в будущем.

Список литературы:

1. Бороненко Т.А., Кайсина А.В., Федотова В.С. Диалог в дистанционном обучении // Высшее образование в России. 2017. №8-9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-distantsionnom-obuchenii>
2. Голодок Д.А., Алексеев В.М. Преимущества дистанционного обучения // Инновационная наука. 2016. №11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-distantsionnogo-obucheniya-1>
3. Давлетова А.А., Алексеев О.А. Дистанционное обучение // Достижения науки и образования. 2021. №1 (73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnoe-obuchenie-2>
4. Шатуновский В.Л., Шатуновская Е.А. Ещё раз о дистанционном обучении (организация и обеспечение дистанционного обучения) // Вестник науки и образования. 2020. №9-1 (87). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/escho-raz-o-distantsionnom-obuchenii-organizatsiya-i-obespechenie-distantsionnogo-obucheniya>

СОБЫТИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ



Разработан pressfoto / Freepik.com

EVENT TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF FAMILY VALUES



А.С. Ваниватова,
методист, педагог-психолог

Д.А. Белова,
педагог-организатор

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Восхождение»,
Хабаровск*

A. Vanivatova,
methodologist, teacher-psychologist

D. Belova,
teacher-organizer

*Municipal autonomous institution of additional
education «Children and youth center
«Voshozdenie»»,
Khabarovsk*

В статье рассматривается опыт организации детско-взрослого сообщества «Содружество ДРП (дети, родители, педагоги)», как эффективной формы работы с родителями по формированию семейных ценностей у учащихся.

The article discusses the experience of organizing the child-adult community «Commonwealth of the DRP (children, parents, teachers)», as an effective form of work with parents in the formation of family values among students.

Ключевые слова: *детско-взрослое сообщество, событийные технологии, семейные ценности.*

Keywords: *child-adult community, event technologies, family values.*

Ценностный потенциал семьи как общезначимой социокультурной ценности безграничен. Он развивается с опорой на созидательные и конструктивные ценностные ориентации. Семья объективно выступает посредником между личностью, социальными институтами и обществом в целом. Семья как «промежуточное звено» между индивидом и обществом также является субъектом деятельности, регулируемой через ее структурные элементы. Разделяемые семьей ценности, с одной стороны, отражают объективно существующие ценности социальной среды, а с другой – эти ценности признаются индивидом, входящим в структуру семьи].

Процесс формирования традиционных семейных ценностей пройдет успешно при согласованном взаимодействии семьи, образовательного учреждения и иных субъектов воспитательного процесса, которое позволит обеспечить системность, преемственность традиций, созидательного воздействия, непрерывность воспитательного воздействия педагога и семьи, «событийного общения» (В.И. Слободчиков].

Событийный подход к воспитательному пространству постепенно завоевывает признание педагогической науки и практики (Д.В. Григорьев, Н.Л. Селиванова, В.И. Слободчиков, А.А. Шибанова и др.). Уже сегодня он позволяет



проектировать и воплощать в жизнь реальные педагогические события различного уровня, «выращивать» детско-взрослые событийные общности – объединения субъектов образовательного процесса (педагогов, детей, родителей) на основе общих ценностей, ценностных ориентиров, норм, смыслов общения и взаимодействия, сотрудничества и содружества.

На протяжении последних лет целью инновационной деятельности детско-юношеского центра «Восхождение» г. Хабаровска являлось создание детско-взрослого сообщества «Содружество ДРП (дети, родители, педагоги)» как инструмента, влияющего на развитие личностных качеств всех участников образовательного процесса. Об опыте деятельности детско-взрослого сообщества «Содружество ДРП» и сообществ, входящих в его структуру, мы расскажем далее.

Творческая мастерская «Мне через сердце виден мир» объединяет детей и родителей, которые имеют общий интерес в изобразительной деятельности. Дети и родители на совместных мастер-классах изготавливают подарки для своих близких, для людей, которые нуждаются во внимании и заботе: это пожилые, ветераны войны и труда, дети, находящиеся на лечении в больницах и воспитанники специализированных учреждений. Так, на мастер-классе «Цветы», где участники изготавливали цветочные композиции для ветеранов Великой Отечест-

венной войны и труда Дома ветеранов №1; с душой и сердцем трудились дети и взрослые над поздравительной открыткой для своих любимых дедушек и бабушек на мастер-классе «Спасибо, что ты есть у меня!», посвященном дню пожилого человека; «Волшебная открытка для героя» к Дню защитника Отечества и других.

Для болеющих детей и воспитанников детских домов и интернатов у творческой мастерской «Мне через сердце виден мир» и детско-взрослым сообществом «Диалог +» реализуется проект «Подари улыбку детям!». Он начался с того, что на традиционном семейном мероприятии «Яблочко от яблоньки» прошел мастер-класс «Нам улыбается мир!» с участием японского художника Мацумото Адзума. Родители и дети творческой мастерской рисовали добрые картины, которые потом вместе с «Коробкой храбрости» (игрушки, книги, краски, альбомы, собранные детьми и родителями) были переданы в отделение онкологии и гематологии детской клинической больницы им. А.К. Пирогова. Организацию торжественного вручения подарков взяло на себя ДВС «Диалог+», которое провело театрализованное представление и игровую программу для детей в больнице.

Участники ДВС «Диалог+» и творческой мастерской не намерены были на этом останавливаться, и за последние три года они успели посетить и порадовать малышей детского дома №33 п. Тополево Хабаровского специализиро-



ванного дома ребенка, детского противотуберкулезного диспансера, краевого психоневрологического интерната. В этом году родители и дети расписали стены отделения онкологии и гематологии детской клинической больницы им. А.К. Пиотровича.

Особенностью ДВС «Диалог+» является любовь детей и родителей к театрально-игровой деятельности. В мероприятиях, которые они проводят, дети и родители в одной связке как команда: «Живи, театр, восьмое чудо света!», «Конкурс чтецов», «Битва хоров», «Конкурс бардовской песни». Особенности ДВС «Диалог+» является любовь детей и родителей к театрально-игровой деятельности. В мероприятиях, которые они проводят, дети и родители в одной связке как команда. Родители отмечают, что за время подготовки к этим мероприятиям значительно улучшились отношения в семье. Они стали более доверительными, дети стали больше рассказывать о своих успехах и неудачах, появились общие дела и планы. На основе общих интересов в детско-взрослом сообществе был организован «Родительский хор»].

Клуб интеллектуальных игр проводит множество мероприятий, которые способствуют расширению кругозора, развитию внимания и логики, а главное общению разных поколений: «Путешествие с «Гамбитом» по следам шахматных фигур», интеллектуальный космический бой «Земля и космос», креатив-бой «Дети&Родители», викторина

«Своя игра «День матери» и др. Одним из ключевых событий стала праздничная программа с элементами конкурса «Традиции нашей семьи», где семьи продемонстрировали внимательное отношение друг к другу, поддержку, умение работать сообща и вместе отдыхать. Семейный театр – еще одна форма театрального взаимодействия детей и родителей. Ефремкины и Ко» – это любительский семейный театр, организованный руководителем образцового детского театра «Сюрприз», который выступает на больших сценах и имеет хорошие успехи. В этом году, не смотря на пандемию, семейный театр вернулся в сентябре из Москвы сразу с тремя дипломами победителей VI Всероссийского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», Театр был вознагражден дипломами в номинациях «Лучший актёрский ансамбль», «Лучшая постановка» и «Лучшая женская роль», которая досталась Ирине Ефремкиной, она играет в семейном театре вместе с дочерью, 15-летней Инной.

Лето – благоприятное время для решения воспитательно-образовательных задач, поэтому участники «Содружества ДРП» проводят его вместе.

Ежегодно дети и родители театральной студии «Диалог» выезжают на совместный летний отдых на турбазу в бухте «Окуневая», где в 2019 году был реализован проект «Здоровым быть здорово!». В результате насыщенной совместной пребывания у детей и родителей не



только формируется потребность в здоровом активном образе жизни и совместной культуре отдыха, но еще они учатся в бесконфликтной среде, появляясь больше доверия у детей к взрослым, реально повысился авторитет родителей.

Плодотворная работа Клуба интеллектуальных игр вылилась в интересную совместную поездку детей и родителей летом 2019 года на озеро Байкал. Для учащихся шахматного клуба «Гамбит» явилось событием принять участие в XXVI Международном шахматном турнире «Байкальские зори», а для родителей – использовать эту возможность для совместного времяпрепровождения со своими детьми. В совместное путешествие отправились 14 детей, 13 родителей и 1 педагог. Там они успели посетить Улан-Удэ, Посольский Спасо-Преображенский мужской монастырь, село Тарбагатай, Музей истории культуры Старообрядцев и, конечно, шахматные соревнования.

В творческой мастерской «Мне через сердце виден мир» в летнее время организуются выезды – пленэры для детей и родителей. Члены детско-взрослого сообщества побывали в Польше на международном пленэре «Вдохновение горных вершин», в Китае на пленэре в солнечном Байдайхе, Санкт-Петербурге на международном пленэре «Белые ночи», в Сочи на пленэре «Город, который можно свернуть в трубочку», во Владивостоке с проектом «Архитектура Владивостока». Пленэры сблизили

детей, родителей, педагога. Дети совершенствовали свое мастерство, родители получали навыки рисования, педагог совершенствовал методику преподавания, и все вместе получали неоценимый опыт взаимодействия, основанный на общих интересах.

Несмотря на сложный период 2020 года мы продолжали совместную работу с родителями и детьми в условиях пандемии. Были организованы различные онлайн-проекты и события. Акция «Герой в моей семье», посвященной 75-летию Великой Победы. Чтобы выразить чувство благодарности великому подвигу прадедов, наши семьи подготовили видео-рассказы о своих героях, продемонстрировав бережное отношение к истории и реликвиям в своих семьях. Проект «Онлайн-лето с «Восхождением». Каждое утро дети и родители начинали с зарядки под руководством педагогов клуба чирлидеров «Смайл», а затем их ждали различные совместные мастер-классы, игры, викторины, конкурсы, спектакли, онлайн-концерты, онлайн-экскурсии, видео-рассказы и мультфильмы наших объединений. Период самоизоляции дал возможность сблизиться с членами семьи, родители и дети стали проводить больше времени вместе, а центр «Восхождение» сделал это времяпрепровождение увлекательным и интересным.

Таким образом, значимость данной работы заключается в осмыслении возможностей детско-взрослого сообщества как эффективной формы работы



с родителями по формированию семейных ценностей у учащихся, а также в продолжении деятельности ДЮЦ

«Восхождение» по созданию системы группового наставничества средствами детско-взрослого сообщества.

Список литературы:

1. Болотова, М.И. Семейный клуб как событийная детско-взрослая общность: событийный-интегративный подход / М.И. Болотова // Национальные приоритеты России: научный журнал. – Омск: ООО ИЦ «Омский научный вестник», 2009. – №1. – С. 145-150.
2. Куклева Н.В. Развитие личностной субъектности ребёнка в системе социального партнерства «Детско-взрослое сообщество „Диалог+“» // Развитие человеческого потенциала системы образования для общества знаний: сборник материалов II Международной заочной научно-практической конференции, Ч. 2. – Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2019. – С. 75-79.
3. Ваниватова А.С., Калашникова Е.Н., Семенюк Н.М. Социальное партнерство как условие формирования детско-взрослого сообщества // Развитие человеческого потенциала системы образования для общества знаний: сборник материалов II Международной заочной научно-практической конференции, Ч. 1. – Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2019. – С. 24-28.
4. Волжина, О. И. Семья как социокультурная ценность современного российского общества / О.И. Волжина. – М., 2001. – 31 с.
5. Куклева Н.В., Мирвис Ю.В. Формирование потребности в здоровом образе жизни и ответственности за свое здоровье в условиях совместного отдыха детей и взрослых // Развитие человеческого потенциала системы образования для общества знаний: сборник материалов II Международной заочной научно-практической конференции, Ч. 2. – Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2019. – С. 80-86.
6. Москаленко Н.М., Бобровская И.В. Творческая мастерская «Мне через сердце виден мир» // Информационно методический журнал Про_ДОД - ГБПОУ «Воробьевы горы» – № 4 (22), 2019. – С. 69-74.

