



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Голованов В.П., главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, Член Центрального Совета, руководитель секции дополнительного образования детей Педагогического общества РФ, доктор педагогических наук, профессор;

Исенко С.П., профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный областной педагогический университет», заслуженный художник России, доктор культурологии;

Павлов А.В., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук;

Коркунова Е.В., заместитель директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы»;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодоговардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Наставничество – современная технология развития организации
дополнительного образования детей. **Н.М. Куранина** 5
- Наставническая деятельность: становление молодого специалиста.
З.И. Рамазанова, О.В. Сабирова 13

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Особенности целеполагания и планирования при моделировании
возможностей дополнительного образования для детей. **А.В. Павлов** 23

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- Методические рекомендации по организации технологии STEAM
в дополнительном образовании: интеграция естественно-научной,
технической и художественной направленностей.
А.Ф. Зайнуллина, О.В. Плотникова, А.Р. Емельянова 37
- Возможности использования методики разработки упражнений при реализации
дополнительных общеразвивающих программ на примере создания авторских
скороговорок. **Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казобекова** 51
- Использование театральных средств в образовательной и исследовательской
деятельности. **С.Ю. Жукова** 61
- Методика формирования исследовательских способностей у подростков
в системе естественнонаучного дополнительного образования. **О.А. Зубкова** 72

ОПЫТ РЕГИОНОВ

Развитие инновационного образовательного пространства через внедрение кластерного подхода в Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Центр детского творчества Хибины» города Кировска. Т.В. Двойных, В.М. Сусарова	82
Духовно-нравственное воспитание детей и подростков средствами музейной педагогики. М.К. Корнева, И.Э. Соломахина	91

НАСТАВНИЧЕСТВО – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

(из опыта работы ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара)



Разработан yanalya / Freepik.com

MENTORING IS A CONTEMPORARY TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE ORGANIZATION OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN

(from the experience of GBOU DO the city of Moscow DTDiM named after A.P.Gaidar)



Н.М. Куранина,

Руководитель

ГБОУДО «Дворец творчества детей

и молодёжи имени А.П. Гайдара»,

сопредседатель

Российского Движения Школьников,

член Общественной палаты

Российской Федерации,

Москва

E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

N.M. Kuranina,

Director

GBOU DOD "Palace of Creativity of Children

and Youth named after A.P. Gaidar",

Co-Chairman

of the Russian Movement of Schoolchildren,

member of the Public Chamber

of the Russian Federation,

Moscow

E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

В статье предпринята попытка теоретического осмысления современного наставничества на основе практических примеров поэтапного освоения этой современной технологии педагогическим коллективом ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара. В результате анализа автор делает вывод о том, что современное наставничество является действенным механизмом развития организации дополнительного образования детей, потому что становится инструментом повышения качества образования, механизмом создания эффективных социальных лифтов для обучающихся и кадровой технологией, обеспечивающей передачу профессиональных знаний от опытных сотрудников – менее опытным.

The article attempts a theoretical understanding of contemporary mentoring based on practical examples of step-by-step development of this contemporary technology by the teaching staff of the Palace of Creativity of Children and Youth named after A.P. Gaidar. As a result of the analysis, the author concludes that contemporary mentoring is an effective mechanism for the development of the organization of additional education for children, because it becomes a tool for improving the quality of education, a mechanism for creating effective social elevators for students and a personnel technology that ensures the transfer of professional knowledge from experienced employees to less experienced ones.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, организация дополнительного образования детей, наставничество, опыт, обучающийся, педагог.

Keywords: additional education of children, organization of additional education of children, mentoring, experience, student, teacher.

Актуальность

Потребность в расширении практик наставничества в образовании (а также в других сферах, прежде всего на производстве) на протяжении нескольких последних лет осознается на различных уровнях управления. 23 декабря 2013 года на совместном заседании Государственного совета РФ и Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целе-

вых показателей социально-экономического развития Президент РФ В.В. Путин подчеркнул, что необходимо возрождать институт наставничества [2, с. 107].

Хотя само понятие «наставничество» давно известно, но в современной социально-экономической реальности, в современной нормативно-правовой ситуации оно вошло в число основных стратегий обновления российского



образования. В Национальном проекте «Образование»¹ на период до 2024 года, **наставничество** рассматривается как эффективный механизм развития и повышения качества образовательной деятельности. Сказанное подтверждает то, что в соответствии с целевыми показателями Федерального проекта «Успех каждого ребенка»² не менее 70 % обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, к 2024 году должны быть вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества. Именно это, по мнению законодателя, позволит создать условия для:

- формирования активной гражданской позиции у каждого обучающегося;
- достижения целевых установок национального проекта «Образование» в части воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Что мы понимаем под наставничеством?

Сегодня понятие «наставничество» имеет достаточно широкое значение, но мы ограни-

чимся, учитывая специфику темы, наставничеством в образовательной организации.

Еще древние философы обращали внимание на этот инструмент развития человечества. Среди них активно размышлял на эту тему и Сократ. Учёные практически единодушно приходили к выводу о том, что силы, побуждающие ученика перенимать опыт, являются основной мотивацией для движения вперёд как педагога, так и воспитанника [1]. Каждый человек талантлив, его способности определяют векторы профессионального и личного развития в течение всей жизни [2, с. 108].

Наставничество – технологический подход к организации образования детей и повышения квалификации педагогических кадров, при котором между обучающимся и педагогом устанавливаются связи сотрудничества, условия для представления наставником своего опыта и знаний, полученных им на основе практики.

Наставничество подразумевает интенсивный информационный обмен, поиск и получение знаний, наработку умений и навыков, получение практического опыта, того, что непосредственно связано с предметом познания.

Наставник и его воспитанник занимаются тем, что они оба считают важным для себя и принимают как ценное для других людей. Здесь проявляются и работают нравственные ориентации, интересы.

Под руководством наставника воспитанник учится формулировать цели, проблемы, задачи, результаты, к которым стремится и способы оценки этих результатов. Обучающийся ставит задачи, распределяет их выполнение

1 Паспорт Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16). https://minobrnauki.gov.ru/files/NP_Obrazovanie.htm Национальный проект «Образование» <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie>

2 Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3. – <https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/%D0%A4%D0%9F%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf>



по времени, учиться работать с ресурсами. Он формулирует условия, формы, способы достижения успехов.

Педагог-наставник, это успешный практик. Он глубоко погружен в смыслы образования, в технологии взаимоотношений, организации, согласования процессов. В любой момент общения с ребенком или коллегой наставник готов ответить на вопросы о том, зачем это делать, как это сделать лучше, почему не получается или получается недостаточно хорошо, легко и быстро. Наставник квалифицированно дает импульсы к развитию, задает вопросы, последовательно усложняет задачи, экспертирует процессы и результаты труда.

Таким образом, «наставничество» – «персональная огранка» талантов человека, придание имеющимся способностям, качествам воспитанника правильной формы, создание новых плоскостей и граней его личности или, если вести речь про педагога, – его профессионализма. В этом смысле наставник – это тот, кто помогает человеку раскрыть и продемонстрировать его дарования. Каждый талант должен найти своего наставника [2, с. 113].

Почему мы в ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П.Гайдара внедряем «наставничество»?

Есть содержательные и организационные причины, побуждающие нас к целенаправленному построению системы наставничества.

Мы хотим, чтобы наши дети освоили не только теорию, но и практики успешного действия. Мы хотим, чтобы они стали субъектами собственного образования, сами выбирали то, что и как они делают. Это почти всегда за пределами знаний и навыков. Здесь важны стремле-

ния, анализ чужого труда, собственный опыт, рефлексия. Это и дает наставничество.

Ребенок, выбравший программу дополнительного образования, не может быть неуспешным, потому что педагог ищет подход к каждому с учетом его индивидуальных особенностей, потребностей, интересов и возможностей. Успех ребенка в учреждении дополнительного образования состоит не в сдаче теста или выполнении контрольной, а в том, что воспитанник научится делать под руководством своего наставника.

Мы видим, что образовательные результаты разных дополнительных общеразвивающих программ, которые осваивает воспитанник в нашем учреждении, могут быть связаны между собой. Многие обучающиеся в ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара последовательно переходят от программ вводного уровня к программам ознакомительного уровня, а затем к «базовым» и «углубленным» программам [3]. Но вопросов у нас много. Мы думаем:

- кто обеспечивает такую преемственность программ?
- как и почему краткосрочные интересы детей становятся устойчивыми?
- что приводит детей в профильные классы школ?
- что затем влияет на выбор профиля или даже профессии?

Мы еще не ответили на все эти вопросы, но очевидно: образовательные траектории детей обеспечивают педагоги, которые освоили компетенции и роли наставников.

Но в дополнительном образовании дети осваивают дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, для



которых федеральные государственные стандарты не разрабатываются: их содержание «всеохватно» и разнообразно. Поэтому у нас есть особенности:

- с одной стороны, каждый ребенок осваивает конкретную программу, которую он выбрал, а не целый комплекс учебных предметов, как в школе;
- с другой стороны, в дополнительном образовании нет той целевой сосредоточенности на освоении научной картины мира, которая характерна для школы, то есть программа не отдает приоритет обыденному или научному восприятию мира, искусству или морали, религии или философии.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагог делает акцент на практико-ориентированную деятельность, на прикладной характер предлагаемой детям информации, на включение обучающихся в разнообразные «пробы» и «практики».

Обучающийся (с помощью родителей) сам выбирает образовательную программу, а образовательное учреждение обеспечивает:

- широкий спектр направлений деятельности;
- свободный выбор дополнительных общеразвивающих программ;
- ситуацию успеха для детей при их освоении.

Педагог ведет детей маршрутами образовательных программ, но у каждого ребенка будет свой маршрут, свой опыт и свои достижения.

Наставничество – универсальная технология, которая в условиях дополнительного образо-

вания позволяет применять ее для решения разнообразных задач как для любого обучающегося (от дошкольника до подростка), так и любого педагога. Разумеется, наставничество в настоящее время активно осваивается и развивается.

Конечно, у дополнительного образования есть и актуальные дефициты, которые могут быть преодолены, в том числе и на основе использования технологии наставничества.

Один из таких дефицитов – сосредоточенность образовательных программ на их предметном содержании. Дети учатся играть в футбол, плавать, рисовать, программировать и т.д. В содержании программ указывалось именно это. На самом деле, дети не только усваивают знания и навыки, они также учатся управлять собственным временем, распоряжаться ресурсами, общаться с другими людьми. Что об этом можно прочитать в обычных программах дополнительного образования? Метапредметное и воспитательное содержание образования не обозначалось в дополнительных образовательных программах или сдвигалось на второй план. Это может быть изменено, инициативно и целенаправленно изменяется в ДТДиМ имени А.П. Гайдара. Обновление образовательных программ соответствует положениям Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года об усилении воспитательной составляющей в дополнительных общеразвивающих программах и о создании условий для взаимозачетов результатов освоения дополнительных и школьных образовательных программ [3; 5].

Тезисы о необходимости усиления роли воспитания детей содержатся в «Стратегии



развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), а также в новых документах – в Указах Президента РФ «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (от 02.07.2021 № 400) и «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (от 09.11.2022 №809).

Понятно, что внесение изменений в содержании более чем 1000 образовательных программ, которые реализуют 170 педагогов ДТДиМ имени А.П. Гайдара, требует значительных усилий и времени. Мы начали эту работу; находимся, как говорится, на старте. Как и в любом масштабном движении, у нас появляются лидеры, которые активно участвуют в диалогах о нововведениях, создают культурные образцы решений, предлагают их коллегам, принимают на себя роли экспертов-наставников, проводят консультации для педагогов по выявленным затруднениям.

Мы разработали и реализуем Проект развития нашей организации, включающий, в том числе, и внедрение системы наставничества

Мы не удивляемся тому, что лидерами, наставниками в отношении своих коллег становятся те педагоги нашей организации, которые раньше других и наиболее активно включились в реализацию проекта наставничества развития нашей организации, который был разработан три года назад.

Внедрение в образование детей проектных практик, ежегодные конкурсы проектов, портфели достижений, целевое управление ресур-

сами и организация взаимодействий с организациями-партнерами – все это невозможно без тьюторов, наставников, без инициатив педагогов-лидеров.

Полезным для учреждения является опыт наставничества, который уже наработан педагогами Городского совета старших вожатых образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, а также Российского движения детей и молодёжи «Движение Первых», чьё Московское отделение является частью организационной структуры ДТДиМ имени А.П. Гайдара.

Как именно в ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара мы внедряем «наставничество»?

Организация наставничества на уровне «педагог-воспитанник» – это стратегия взаимодействия субъектов образовательного процесса. Минимальный срок процесса наставничества – период осуществления и реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Как показывает практика, большинство детей, обучающихся в ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара, после завершения одной программы, как правило, выбирает для себя следующую образовательную программу, например, последующего уровня или близкого профиля. Освоив вводную программу, они приступают к программе ознакомительного уровня, затем переходят к базовой, а от нее – к углубленной. Так, в результате разнообразных проб у обучающегося формируются долгосрочные интересы, на основе которых впоследствии формируются профессиональные предпочтения.



Сознательное управление процессами формирования индивидуальных образовательных траекторий для педагогов имеет стратегический характер. Целевые установки здесь осознаны и продуманы. Их реализация осуществляется на основе потенциала всего учреждения. Задачи реализации образовательных траекторий (путей, треков) осуществляются во временных параметрах нескольких лет, в том числе и в ходе среднесрочных и долгосрочных проектов.

В один такт действия нельзя построить связи между образовательными программами, так как связи между ними задают общие или смежные образовательные траектории детей, обеспечивают преемственность результатов образования.

И это не просто, ведь масштабы ДТДиМ имени А.П. Гайдара таковы, что общие подходы к целям и технологиям дополнительного образования формируют педагоги, работающие в 12 зданиях, расположенных в разных районах Москвы. Понятно, что управление развитием организации дополнительного образования в таких условиях – это непростая задача. Наставничество в этих условиях (и масштабах) осуществляется в таких формах, как:

- проведение серии установочных и проблемно-методических вебинаров;
- формирование проектных команд (под проблему) и запуск их работы;
- организация профессионального взаимодействия и коммуникаций;
- осуществление постоянно действующего консалтинга и экспертизы инноваций.

Главное, как мы считаем, здесь происходит не доведение административных решений

до сведения подчиненных, а обсуждение задач, подходов к их решению, их коррекция, доработка, профессиональные пробы, получение и представление культурных образцов программ, проектов, сценариев, а затем внедрение этих новшеств в реальную практику.

Какие результаты уже получены в ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара?

В настоящее время мы можем утверждать, что наставничество, как технологический подход к организации образования детей и повышения квалификации кадров, дает значительные результаты.

Более 60 педагогов «Гайдара» получили опыт тьюторов проектных работ, стали наставниками авторами творческих работ детей. Более 40 коллег стали экспертами проектных работ. В период с 2019 года при поддержке педагогов-лидеров обновлено более 300 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

За три года с 2019 года по 2022 число призеров конкурсов WorldSkills и KidSkills увеличилось с 1 призового места до 12 мест победителей и призеров. На соревнования в 2019 году было заявлено 14 человек, а в 2022 – 39 человек.

Какие перспективы в организации наставничества есть в ГБОУДО города Москвы ДТДиМ имени А.П. Гайдара?

В 2023 году нам предстоит оформить складывающийся опыт, построить организационный механизм наставничества, обеспечивающий взаимодействие «Гайдара» со школами и с учреждениями профессионального образования на основе единства подходов к предметному, метапредметному и личностному содержанию образования.



В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации на период до 2030 года мы обеспечили усиление воспитательной составляющей в наших программах дополнительного образования, определение содержания этих документов. Теперь нам предстоит создать модели взаимодействий наставников и воспитуемых, выпускников образовательных программ [3]. Таким образом, наставничество стало рассматриваться как ключевая стратегия в управлении нашей организацией, вследствие этого изменяется привычная модель наставничества.

И с точки зрения практики развития педагогического коллектива это представляет интерес для всех образовательных организаций. Поэтому забота о развитии и поддержке наставничества становится одним из стратегических векторов развития дополнительного образования детей, условием развития не только образовательного процесса (взаимодействия педагога и воспитанника), но и организации среды профессионального взаимодействия педагогов, а также фактором расширения внешних контактов образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Беляева Е.А. Разработка системы наставничества на примере ООО «Амурский ГХК». – Тольятти, 2022. Электронный ресурс. URL: https://dspace.tltsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/25673/%D0%91%D0%B5%D0%B%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%95.%D0%90._%D0%A3%D0%9F%D0%B1%D0%B4-1700%D0%B3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Кларин М.В. Современное наставничество: новые черты традиционной практики в организациях XXI века // ЭТАП. 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-nastavnichestvo-novye-cherty-traditsionnoy-praktiki-v-organizatsiyah-xxi-veka>
3. Куранина Н.М. Обмен, поиск и получение практического опыта: Современная стратегия развития учреждения дополнительного образования детей//Учительская газета, № 5 от 31.01.2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://ug.ru/obmen-poisk-i-poluchenie-prakticheskogo-opyta-2/>
4. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися / Под общим научным руководством Н.Ю. Синягиной. Москва, 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://rmc73.ru/wp-content/uploads/2022/01/metodolgoiya-nastavnichestva.pdf>
5. Развитие системы наставничества в деятельности организаций дополнительного образования детей. Методическое пособие для учреждений дополнительного образования. – Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – 68 с. [Электронный ресурс]. URL: http://dop.edu.ru/upload/file_api/73/a0/73a0f3f0-a05d-47e2-b529-8d8f63222240.pdf

НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

*(из опыта работы образцово-художественного ансамбля
народного танца «Тантана»)*



MENTORING ACTIVITY: THE FORMATION OF A YOUNG SPECIALIST

*(from the work experience of the Exemplary Artistic
Folk Dance Ensemble «Tantana»)*



З.И. Рамазанова,
педагог дополнительного образования,
E-mail: zaytunar@mail.ru

Z. I. Ramazanova,
teacher of additional education,
E-mail: zaytunar@mail.ru

О.В. Сабирова,
методист отдела развития дополнительного
образования
E-mail: osabirova@inbox.ru

O.V. Sabirova
methodologist of the Department of development of
additional education teacher of additional education
E-mail: osabirova@inbox.ru

ГАУ ДО «Астраханский областной центр
развития творчества»,
г. Астрахань

GAU DO «Astrakhan Regional Center
for the development of Creativity»,
Astrakhan

Целью наставнической деятельности является повышение профессионального потенциала и уровня молодого специалиста (без опыта работы) или нового сотрудника (при смене работы), создание комфортного психологического климата внутри организации, позволяющего реализовывать педагогические задачи на высоком уровне. Взаимодействие между наставником и наставляемым осуществляется в рамках ролевых моделей «опытный педагог – молодой специалист» и «педагог-новатор – консервативный педагог» через создание информационно-методического ресурса для педагогических работников ГАУ ДО «АОЦРТ» (далее – Центр) (семинары, методические объединения, мастер-классы, консультации и т.д.). Результатом деятельности является процесс профессионального становления молодого (нового) специалиста, высокий уровень его уверенности в собственных силах, развитие личного, творческого и педагогического потенциала, закрепление специалиста в учреждении.

The purpose of the mentoring activity is to increase the professional potential and level of a young specialist (with no work experience) or a new employee, creating a comfortable psychological climate within the organization that allows you to implement pedagogical tasks at a high level. The interaction between the mentor and the mentee is carried out within the framework of the role models "experienced teacher – young specialist" and "teacher-innovator – conservative teacher" through the creation of an information and methodological resource for teaching staff of the GAU DO "AOCRT" (seminars, methodological associations, master classes, consultations, etc.). The result of the activity is the process of professional formation of a young (new) specialist, a high level of his self-confidence, the development of personal, creative and pedagogical potential, the consolidation of a specialist in an institution.

Ключевые слова: наставничество, наставляемый, наставник, куратор, молодой специалист, программа воспитания..

Keywords: mentoring, mentored, mentor, curator, young specialist, education program.

В России проходит Год педагога и наставника. «Традиции наставничества, десятилетиями формировавшиеся в нашей стране, сейчас крайне востребованы. В условиях стремительных технологических изменений имен-

но такой личный контакт позволяет быстрее передавать от учителя к ученику лучший опыт и знания, вместе работать над решением нестандартных задач в системе образования, на производстве, в науке, во всех сферах



Фото 1

жизни», – подчеркнул Президент РФ¹. Тема наставничества была забыта несколько десятилетий назад, но сейчас интерес к ней вспыхнул с новой силой. Первым профессиональным наставником (ментором), давшим имя всем будущим поколениям наставников, считается герой древнегреческой мифологии Ментор, который был мудрым советчиком, пользовавшимся всеобщим доверием. Он стал примером мудрого и эффективного наставника. Философы с давних времен пытались определить основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил ученика. Беседы Сократа были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. В поисках исти-

ны ученик и наставник должны находиться в равном положении, руководствуясь тезисом «я знаю только то, что ничего не знаю». В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К.Д. Ушинский. Он считал, что нельзя быть убежденным в том, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. Таким образом, профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника. Необходимо отметить, что, несмотря на многочисленный опыт в вопросах наставничества, процесс реализации программ наставничества, как отмечают педагоги, кураторы наставничества, достаточно сложен. Он требует документально-правового, методологического обоснования и технологического обеспечения [3].

1 Президент России Владимир Путин дал старт Году педагога и наставника. URL: <http://www.edu.ru/news/glavnye-novosti/prezident-rossii-vladimir-putin-dal-start-godu-ped/> (дата обращения: 27.06.2023).



Целью наставнической деятельности в системе образования выступает непосредственное воздействие на личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта от наставника к наставляемому. Объектом наставничества является сам процесс передачи опыта, а субъектами – наставники, которые организуют наставническую деятельность, сами наставляемые [2]. В построении программы наставничества необходимо определить условия для эффек-

тивного наставничества. В настоящее время дополнительному образованию необходимы педагоги, которые идут в ногу со временем, владеют современными технологиями и приемами образования, имеют навыки психолого-педагогической диагностики, используют в своей деятельности различные способы конструирования и планирования своей деятельности, а также умеют прогнозировать результат той или иной поставленной задачи. Они активны, инициативны, мобильны, остро реагируют на вызовы времени и способны принимать актуальные решения. Отметим, что такие требования предъявляются и молодым специалистам, которые приходят в учреждение дополнительного образования.

Наставническая деятельность является одним из важных факторов, который влияет на закрепление молодого специалиста в образовательной организации, в творческом коллективе. В рамках реализации Программы воспитания ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» реализуется модуль «Наставничество». Как руководитель образцово-художественного ансамбля народного танца «Тантана» один из авторов статей участвует в этой программе. В 2004 году на базе Астраханского областного центра развития был создан наш ансамбль народного танца «Тантана». Образовательный процесс в ансамбле осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец, исполненный душой». Актуальность данной программы обусловлена тем, что в ее основе лежит сохранение и развитие национальной хореографической культуры народов России, а особенно – Астраханской области, приобщение детей к изучению



Фото 2



культуры родного края, формирование эстетических и нравственных качеств личности, приобщение обучающихся к творчеству. Все эти моменты, а именно духовное и нравственно-эстетическое воспитание детей обозначены в одной из задач Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Вместе с тем одним из приоритетов обновления содержания и технологий по художественной направленности, которые обозначены в Концепции, является реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремёсел, культурного наследия регионов.

С уверенностью можно сказать, что материал программы «Танец, исполненный душой» ориентирован на формирование толерантности личностного качества детей и подростков на основе их группового взаимодействия. В процессе обучения происходит естественное усвоение широкого мира традиций, обрядов, национального колорита, основных элементов национальных танцев, что является важным для социализации ребенка; вырабатываются такие качества как коммуникативность, психологическая зоркость, наблюдательность, формируется этнокультурная компетентность. Изучая и исполняя танцы народов мира, обучающиеся приобщаются к культуре и традициям различных национальностей, учатся уважать свою и чужую культуру.

Программа состоит из разделов: ритмика, партерная гимнастика, основы классического танца, народно-сценический танец, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, совершенствование исполнительского мастерства.

Но основным «ядром» программы является раздел «Народно-сценический танец». В первую очередь это обусловлено тем, что наш регион Астраханская область – многонациональный.

В коллективе много молодых педагогов-преподавателей. Молодые педагоги ведут основы классического танца, участвуют в постановочной работе, обязательно готовят свои группы к участию в конкурсах различных уровней, помогают во всех мероприятиях, проводимых в рамках воспитательной работы. Поэтому форма наставнической пары «педагог-педагог» для нас наиболее востребована. Отметим, что применение системы наставничества актуально, так как является инструментом сокращения разрыва между результатами деятельности и требованиями образовательного процесса, навыками молодого специалиста и требованиями новой должности, «фишек», которые передаются на «кончиках пальцев» т.е. непосредственно в деятельности с наставником, постоянной коммуникации, в самом рабочем процессе. Основные субъекты наставнической деятельности в Центре: заместитель директора по ОВР, куратор, педагог-наставник, молодой специалист-наставляемый.

Кто же такой наставник? Каждый формулирует это понятие для себя, определяя наиболее важные аспекты. Мы видим его как основного системообразующего организатора передачи и транслирования новому сотруднику, молодому специалисту творческого объединения компетенций и ценностей, сложившейся и будущей культуры профессиональной жизни в коллективе. Отметим, что приходя в новый



коллектив, любой человек проходит адаптационный период. Возможно, новый специалист, уже имел опыт негативной адаптации, поэтому мне как наставнику необходимо удерживать и увидеть положительное, не указывая явно на первые неудачи. Вероятность того, что молодой специалист будет доволен периодом формирования взаимоотношений в наставнической паре становится в несколько раз выше. Хорошо спланированное сотрудничество повысит продуктивность в совместной работе. Планируя свою деятельность, педагог-наставник и куратор определяют

функции научно-методического сопровождения молодых педагогов с учетом их потребностей и целевых ориентиров. Среди них можно назвать следующие:

- консультационная функция предполагает оказание помощи молодому специалисту по поводу конкретной проблемы через указание на возможные способы её решения или актуализацию дополнительных способностей специалиста;
- диагностическая функция направлена на выявление проблемных точек в деятельности;



Фото 3

З.И. Рамазанова, О.В. Сабирова



- обучающая функция, которая ориентирована на углубление знаний и развитие навыков специалистов в системе непрерывного образования, необходимых для совершенствования их профессиональной деятельности;
- коррекционная функция направлена на изменение реализуемой специалистом модели практической деятельности, а также на исправление допущенных профессиональных ошибок;
- адаптационная функция обеспечивает согласование ожиданий и возможностей работника с требованиями профессиональной среды и меняющимися условиями трудовой деятельности;
- информационная функция способствует предоставлению педагогам необходимой информации по основным направлениям развития образования, программам, новым педагогическим технологиям;
- проектная функция связана с обучением молодого педагога обновлению дополнительных общеобразовательных программ и пособий, образовательных технологий [1].

Какие мы видим преимущества в программе:

- молодой специалист научится лучше, когда ему показывают процесс работы в коллективе лично в рабочей атмосфере (совместное проведение конкурсных мероприятий, поездки на конкурсы, фестивали в другие города и т.п.);
- общение лицом к лицу требует внимательного слушания и обратной связи, что приводит к более продуктивному обучению, особенно в хореографии (анализ

занятий, проговаривание вариаций движений танца, объяснение специфики народных элементов и т.п.);

- молодому сотруднику важно понимать, что он работает не в одиночестве, а есть человек, который может подставить плечо (хвалить за успехи, помогать в затруднительных ситуациях и т.п.);

Заострим внимание еще и на том, что не каждый педагог, пусть даже с огромным опытом работы сможет быть наставником. У наставника должна быть внутренняя мотивация: если ты не любишь делиться, не любишь профессию, тебе трудно будет взять эту роль. Это личный выбор каждого. Наставником может стать только тот, кто имеет желание передать знания и обладает набором определенных качеств. Некоторые могут заметить, что вопрос о стимулировании и поощрении наставников может решить данную проблему. Но из собственного опыта отметим, что стимулирование на короткий период возможно, но на долгосрочный проигрывает по отношению к внутренней мотивации. Очень часто возникают трудности в формулировке вопросов к молодому педагогу. Диалог и рефлексия помогают работать в паре на более высоком уровне. Наставляемому, как и наставнику, нужна траектория, по которой он может отслеживать свои достижения и хвалить себя или корректировать свой путь. Поэтому планы, которые мы составляем на учебный год по программе «Наставничество», отлично помогают нам в этом вопросе. И если молодой педагог понял, что он уже освоил ту или иную технологию и может двигаться дальше, то здесь важно услышать и скорректировать



Фото 4

вашу деятельность. Сделаем акцент и на конкретном примере. Если вы говорите педагогу, например, о каких-либо правилах, технике безопасности на занятиях, экскурсиях, распорядке во время конкурсных мероприятий и т.п., а сами на практике не придерживаетесь этих правил, то поверьте, он будет копировать вас, а не выполнять то, что вы ему говорили.

Вы должны договариваться сразу со своим педагогом, чем вы будете заниматься на встрече: либо вы проговариваете новые действия, либо обсуждаете действия наставляемого, отвечаете на вопросы наставляемого, обговариваете, как вы друг с другом общаетесь, сколько времени отводите на встречи (работу) и т.п. Правила устанавливаются для обоих участников



Фото 5

программы. В тоже время, не забываете планировать свое время, как наставника, потому что помимо этого у вас свой образовательный процесс, свои цели и задачи по реализации дополнительной общеобразовательной программы в конкретном творческом объединении. Можно вспомнить свои первые шаги: что получалось, не получалось, что было страшно и от этого отталкивайтесь.

Во время встречи можно использовать записи (дневник) и использовать их как основу для будущих дискуссий. В хореографии более удобно вести аудио- либо видеозапись, потому что это необходимо для наилучшего запоминания и разучивания рисунка танца, композиции, либо отдельных движений. Записи в любой



форме очень полезны – дают возможность вспомнить, скорректировать работу, а также обсуждать с наставником свои действия. Все время необходимо работать над созданием доверительных отношений с наставляемым. Психологи говорят, что период установления доверия проходит от трех до шести месяцев. Но мы понимаем, что у нас нет такого большого количества времени, поэтому просто строите свои отношения с наставляемым уважительно, никогда не смейтесь над вопросами по действиям, о которых наставляемый спрашивает, как бы вам не казалось, что они элементарны. Учитывайте, что к вам может прийти человек, у которого высокая самооценка, который считает себя специалистом, который много знает, но понимает, что действия не переходят в умения и навыки, поэтому ему это сложно. Первые две встречи определяют все остальное: как вы установите контакт, уважительно будете относиться, так и пойдет дальнейшая доверительная работа. Если нет доверия, то молодой педагог выслушает, но ему будет очень неудобно переспросить вас. В итоге, вы не получите обратную связь, он вас то ли понял, то ли нет. И еще, вам нужно постараться сохранить хорошее взаимоотношение до конца периода совместной работы. Поможет вам в этом умение радоваться за своего «подопечного», даже самым незначительным успехам, иными словами создавать для него ситуацию успеха.

Например, молодой специалист совместно с наставником в течение учебного года посещает методическое объединение педагогов Центра, областные методические объединения по художественной направленности, мастер-классы (фото 1), семинары с выездом в другие города (фото 2), принимает участие в совместных мероприятиях: «Новогодний капустник» (фото 3), поездках на конкурсы различных уровней, посещает концерты известных хореографических ансамблей и т.п. (фото 4, 5).

План работы, утвержденный заместителем директора по ОВР в начале учебного года помогает в совместной работе с наставляемым. Использование диагностического инструментария в работе – входное и промежуточное исследование позволяет скорректировать план по мере поступившего запроса от наставляемого. А также сделать выводы по совместной работе для дальнейшей реализации программы в ансамбле. Совместно с куратором наставник анализирует деятельность в процессе работы программы за год и намечает пути дальнейшего взаимодействия.

Наша совместная работа приносит отличный результат, мы работаем в тандеме со всеми педагогами ансамбля. Молодым специалистам, пришедшим в нашу дружную семью, мы помогаем стать настоящими профессионалами своего дела (фото 6).



Фото 6

Список источников:

1. Система научно-методического сопровождения непрерывного профессионального образования педагогов. – URL: <https://infourok.ru/doklad-sistema-nauchnometodicheskogo-soprovozhdeniya-neprerivnogo-professionalnogo-obrazovaniya-pedagogov-1219100.html?ysclid=ljcoyfnsfm466891313> (дата обращения: 27.06.2023)
2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016.
3. Школа наставника. Теория и практика: учебно-методические материалы/сост. Катунина Н.Е., Колпакова Е.В., Кузнецова Е.И., Николаева В.С. – URL: <https://opk1.ru/wp-content/uploads/2023/02/UMM-SHkola-nastavnika.pdf?ysclid=ljcpgmfv45695165016>

З.И. Рамазанова, О.В. Сабирова

ОСОБЕННОСТИ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ И ПЛАНИРОВАНИЯ ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ



FEATURES OF GOAL SETTING AND PLANNING
IN MODELING ADDITIONAL EDUCATION
OPPORTUNITIES FOR CHILDREN

А.В. Павлов,

Директор

АНО «Научно-методический центр

развития образовательных систем»,

к.п.н.,

Москва

E-mail: pav@dopedu.ru

A.V. Pavlov,

Director

of the ANO "Scientific and Methodological Center

for the Development of Educational Systems", PhD,

Moscow

E-mail: pav@dopedu.ru

<https://orcid.org/0000-0002-0142-5460>

Статья продолжает ряд работ автора по проблематизации и поиску путей развития сферы дополнительного образования детей в условиях изменяющейся реальности. Представлена альтернативная типологизация образовательных программ в дополнительном образовании, основанная на функциональных образовательных целях. Предложены новые типы образовательных результатов для дополнительных общеразвивающих программ с опорой на современные представления о предназначении данного вида образования.

The article continues a number of the author's works on problematization and search for ways to develop the sphere of additional education of children in a changing reality. An alternative typology of educational programs in additional education based on the functional educational goals is presented. New types of educational outcomes are proposed for additional general development programs based on the contemporary ideas about the purpose of this type of education.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательные программы, образовательные результаты, обучение, воспитание.

Keywords: additional education, educational programs, educational results, training, upbringing.

Различие становится значимым (создающим различие) для той системы, которая воспринимает воздействие.

Грегори Бейтсон

Состоявшаяся трансформация «системы» дополнительного образования от профильных монопольных организаций сети «внешкольных» учреждений к сети организаций, реализующих образовательные программы данного вида, требует осмысления функционального назначения, распределение функций в сети, входящих в территориальные или локальные образовательные системы.

Вместе с тем в Концепции развития дополнительного образования констатируется не-

эффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека [1].

Увеличение количественного предложения организаций должно увеличивать качество и содержательное разнообразие в конкуренции за вовлеченность школьников, обеспечивать недопустимость простых ответов

А.В. Павлов



на сложные вопросы развития возможностей для их самореализации. Например, продвижение ограниченного набора обязательных активностей в условиях «школы полного дня» (театр, музей, спортивный клуб и т.д.).

Действительно, сегодня общеобразовательная организация (далее – школа) – это образовательных хаб, экосистема, место сплетения точек различных форм взаимодействия и проектирования своего образовательного опыта, пространство самоопределения и среда самореализации, место социальной и профессиональной пробы, инициатив и самостоятельности, актор воспитания культурных ценностей и национальной идентичности. Выполнение школой перечисленных функций невозможно представить без использования разнообразных возможностей дополнительного образования.

Несмотря на то обстоятельство, что школа более 5 лет назад стала основным провайдером дополнительного образования (как по количеству контингента, так и по количеству программ), ключевыми причинами неучастия семей в предлагаемых активностях становятся отсутствие интересных предложений в школе и поблизости, а также наличие вне школы более интересных предложений [8, 10].

Новые места дополнительного образования создаются в разных типах образовательных организаций. Создаваемая в региональных моделях дополнительного образования высоко конкурентная среда для развития качества и доступности требует более точного «отстраивания» и дифференциации предложений для разных запросов и разного целеполагания.

Установленная законодательно и сложившаяся не в полной мере демаркация программ

в дополнительном образовании на *общеразвивающие и предпрофессиональные* [2, ст. 12] лишь отчасти отражает все многообразие практики и решаемых образовательных задач. Более того, аналитика и статистика, а также политика в сфере культуры и спорта демонстрирует нам увеличивающееся образовательное неравенство, несправедливость распределения ресурсов при зачастую одинаковых результатах, размытости итогов верхнеуровневого (предпрофессионального) дополнительного образования детей в этих двух сферах.

Очевидно, требуется сохранение традиционных программ позитивной занятости и общего развития в виду высокого запроса общества к таким программам наряду с новыми обучающими программами, отвечающими на заказ по социально-экономическому развитию. В построении суверенной системы образования уже не кажутся неуместными ретроинновации (ГТО, профпробы, детское движение и др.), ставшие достижениями и сыгравшие позитивную роль в развитии человека и общества. По сути, вся система внешкольного воспитания-образования является уникальным суверенным ресурсом отечественной образовательной системы, которая сегодня по остаточному «импульсу» единообразия ФГОСов и монополии «единого образовательного пространства», ориентированных на зарубежные образцы, «упаковывается» в школу с очевидными смысловыми и организационно-финансовыми проблемами.

Сегодня дополнительное образование детей и взрослых, как подвид дополнительного

образования, в соответствии с ключевыми федеральными нормативными документами [1, 2, 3] имеет весьма избыточный спектр задач:

- организация свободного времени;
- социализация и адаптация к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых;
- профессиональная ориентация;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- физическое воспитание личности, выявление одаренных детей, получение ими начальных знаний о физической культуре и спорте;
- эстетическое воспитание, получение основ художественного образования.

Очевидно, что решение такого спектра задач не может быть обеспечено каждой в отдельности дополнительной общеразвивающей программой или образовательной организацией, а может быть обеспечено территориальной (региональной, муниципальной, локаль-

ной) системой дополнительного образования детей в целом.

Разнородность, многообразие функций дополнительного образования и его вариативность создают предпосылки для структурирования дополнительных общеразвивающих программ по видам, уровням, коррелирующим с задачами от организации свободного времени к профессиональному самоопределению и развитию талантов.

Разнообразие провайдеров и мест для реализации дополнительных общеразвивающих программ, а главное такого планирования и развития целеполагания, требует систематизации и попытки определить модели и подходы реализации общеразвивающих программ в ключе разных запросов и заказов.

В качестве подходов к определению целеполагания предлагается три основных дифференцирующих подхода:

- модели организации,
- модели образовательных программ,
- модели образовательных результатов.

Ключевой опорой и точкой «отстраивания» по целеполаганию функций, набора тематик, сложности общеразвивающих программ на сегодняшний день должна служить школа, которая сегодня является основным провайдером дополнительного образования, как по количеству вовлеченных в эту систему школьников, так и по количеству программ, «новых» мест, точек входа. Вместе с этим согласно исследованиям [10], существенная часть (практически $\frac{1}{4}$) предложений общеобразовательных организаций сосредоточена в программах, прямо работающих на результаты основной образовательной программы.



Моделирование видов дополнительного образования для образовательных систем

Критериями для различения моделей помимо функций и мест реализации становятся формы работы, провайдеры, кадры, возможность реализации в дистанционной форме.

1. *Модель дополняющего образования* осуществляется совместно с основной общеобразовательной программой.

Такая модель предназначена для углубленного изучения определенных предметов или навыков. Например, дополнительные занятия по физике, математике, иностранным языкам, рисованию и т.д. – это модель, при которой в рамках школьного учебного заведения дети получают возможность заниматься дополнительными видами обучения (языки, наука, искусство и т.д.). Дети могут получить дополнительные знания и навыки, научиться работать и общаться в коллективе, а также приобрести дополнительные знания, которые они могут использовать в своей повседневной жизни и карьере.

Кроме того, модель *дополняющего образования* может применяться для тех учеников, которые «академически неуспешны», имеют определенные трудности в учебе или нуждаются в дополнительной помощи. В таких курсах ученикам предлагается дополнительная помощь в области чтения, письма, математики и т.д. Они могут также получить психологическую или социальную помощь, что поможет им развиваться личностно и социально.

Программы в рамках модели *дополняющего образования* реализуются для детей одного уровня и возраста, имеют попредметную компоновку, но не исключают метапредметности;

легко адаптируются/подстраиваются к дистанционной и смешанной формам обучения.

Воспитание и обучение здесь происходит через курсы внеурочной деятельности и программы дополнительного образования. Возможные формы: электив, детское объединение или клуб, кружок по интересам.

Занятия проходят под руководством специалистов основной образовательной организации (учителей, психологов и т.д.).

Места для реализации: образовательные организации, реализующие основную образовательную программу (дошкольные организации, школа, колледж, вуз).

2. *Модель поддерживающего дополнительного образования* осуществляется преимущественно вне территории «основных образовательных программ».

Такая модель предназначена для создания комфортной неакадемической атмосферы, благополучия, позитивного досуга, то есть для всесторонней и полноценной социально-педагогической поддержки: обучение происходит в неформальной обстановке, а ребята ненавязчиво получают знания и навыки через игру и общение.

Приоритетные формы организации деятельности детей клуб или кружок, где все могут заниматься увлекательными видами деятельности (спортом, творчеством, наукой и т.д.).

Программы в рамках модели *поддерживающего дополнительного образования* реализуются для детей разного уровня и возраста с акцентом на развитие их качеств и способностей. В связи с ключевой ценностью оффлайн-взаимодействия программы в этой модели не могут адаптироваться в дистанционную форму.

А.В. Павлов

Места для реализации: организации дополнительного образования детей, библиотеки и музеи, клубы по месту жительства и др.

3. *Модель расширяющего дополнительного образования* – не только новые предметные области деятельности, но и новые умения и навыки. Расширение линий образовательной траектории, построение нескольких маршрутов, обеспечение гармоничного развития. Например, музыкальные, художественные, танцевальные школы и др. В таких курсах ученики расширяют свои знания, учатся работать в команде, развивают креативность и воображение. К такому образованию можно отнести спортивные школы, школы искусств и другие. В этой модели дети могут получить новые компетенции, а также научиться работать в коллективе и развить важные для профессии и карьеры качества.

Форматы работы: проектный, исследовательский, квазипрофессиональный (или ремесленно-производственный), креативный, – позволяют детям находить единомышленников, помогают им развиваться в выбранном направлении, проводят совместные мероприятия и конкурсы. Здесь дети могут заниматься различными видами творчества, спортом, изучать иностранные языки и многое другое. Это занятия в группах или индивидуальная работа под руководством квалифицированных преподавателей.

Программы в этой модели имеют дисциплинарную (междисциплинарную) основу, могут трансформироваться в дистанционный формат или использовать технологию смешанного обучения, где практика происходит офлайн.

Предложенные модели могут стать основой для проектирования образовательных систем с использованием необходимого методологического инструментария.

Так, для моделирования функционального назначения (следовательно, предложенных ранее моделей) возможностей дополнительного образования детей в локальных (образовательных организаций) и территориальных системах рекомендуется использовать технологии проектирования с учетом широкого (не только узкого сложившегося утилитарного понимания назначения в конкретном месте и времени) контекста (страна, общество, местное сообщество, экономика, рынок труда, гражданин) и представленных перед системой задач, состава провайдеров и заинтересованных.

Типологизация образовательных программ

Существующая (но фактически уже недействующая) типологизация образовательных программ в дополнительном образовании (авторская, модифицированная и т.д.) не несет содержательной нагрузки, не помогает

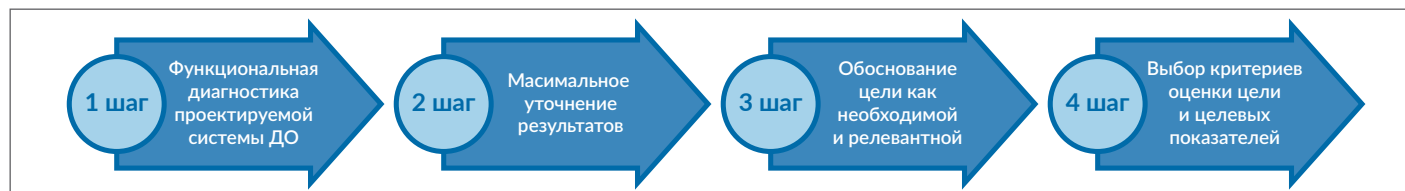


Рис. 1. Проектирование системы дополнительного образования детей с учетом выполняемых функций и целей

в планировании образовательной деятельности в контексте поставленных перед данным видом образования амбициозных целей и функционального предназначения. В связи с этим необходимо искать новые типы и виды образовательных программ, способствующих развитию и обновлению содержания, технологий и методики дополнительного образования детей.

Вместе с тем в настоящее время существует подход «разноуровневой» дифференциации программ, под которой понимается соответствие программы разной сложности содержания, форм и технологий по принципу «от простого к сложному». Данный «вертикальный» подход представляется важным, но не исчерпывающим.

Подчеркивая крайнюю важность приоритета по решению стоящих именно перед дополнительным образованием самостоятельных (но взаимосвязанных с другими видами образования) задач, закрепленных в его нормативных основаниях, целесообразно отталкиваться в проектировании программ именно от функционального назначения, которые могут быть решены в рамках отдельного типа программы.

Предлагается дополнить сложившийся подход – наряду с «уровневостью» и направленностью программ использовать «задачность» – функциональность и целеполагание дополнительной общеразвивающей программой в зависимости от выбранных для решения определенных образовательных и социальных задач в контексте определенных условий (территории, ресурсов, контингента). Данный подход должен способствовать более точному ответу на запрос семьи и ребенка, а также

социальный заказ государства и общества при проектировании как региональных, муниципальных, так и локальных образовательных систем.

Дифференциация дополнительных общеразвивающих программ при уточнении целей, содержания и результатов создает возможности для реализации ключевых принципов дополнительного образования детей и взрослых – персонализации и вариативности.

Такая комплексная вертикальная и горизонтальная дифференциация создает содержательную целевую и ценностную основу для обновления дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительные общеразвивающие программы различного уровня и типа могут осваиваться обучающимися на любом возрастном этапе с учетом их индивидуальным и возрастным особенностям, степени готовности, мотивов и персональных задач.

Для каждого из уровня и типа дополнительных общеразвивающих программ присущи определенные образовательные результаты, формы их диагностики и проверки.

При описании особенностей образовательного процесса необходимо способствовать более четкому определению целесообразных технологий, форм и содержания, а также уточнить организационно-педагогические условия (в том числе материально-технические), сформулировать образовательные результаты, присущие программам этого типа и уровня в данной направленности.

Типологизация при таком нелинейном подходе к типам дополнительных общеразвивающих программ при структурировании задач

и функций дополнительного образования детей и взрослых позволяет выделить две группы дополнительных общеразвивающих программ:

1. **Общекультурные типы программ** призваны решать задачи общего развития личности, его общей культуры, социализации и адаптации к жизни в обществе, формирования и развития творческих способностей, удовлетворения не конкретизированных индивидуальных потребностей, наращивания личностного опыта, проб в различной деятельности, освоения отдельных приемов и способов деятельности; освоения и воспроизведения существующего опыта деятельности. К общекультурным программам относятся:

1.1. *Досуговые* – направлены на организацию свободного времени через включение в содержательный образовательный досуг в различных областях деятельности (науки, техники, искусства, туризма или спорта) с целью развития мотивации к познанию и творчеству, содействию социализации и адаптации детей.

Характерными особенностями программ (курса) являются *краткосрочность*, позволяющая реализовывать данные программы в каникулярный период и *интенсивность*, позволяющая освоить отдельную технику, материал или прием деятельности.

Образовательные результаты данного уровня связаны с развитием интереса к соответствующей области (областям) знаний и виду (видам) деятельности; развитием грамотности; опытом проб.

1.2. *Познавательный уровень* направлен на активное включение обучающегося в определенную область (области) деятельности (науки, техники, искусства или спорта) с целью знакомства с конкретным видом (видами) учебной или творческой деятельности, выявления интересов и создания основы самоопределения, в том числе, для дальнейшего возможного осознанного выбора по продолжению собственного образования.

Характерными особенностями программ данного уровня являются ярко выраженный *общий социально-педагогический характер* – они направлены на повышение психологической готовности ребёнка к включению в дальнейшую образовательную деятельность, планирование саморазвития; формирование общей культуры, культуры безопасного и здорового образа жизни; адаптивность форм, содержания, методов и средств к обучающемуся; *профориентационность* – стартовая диагностика уровня развития общих и специальных способностей, потребностей и интересов для выявления предпочтений и выбора вида деятельности; ранняя профориентация, знакомство с основами вида (видов) деятельности. *Клубность* – любительский характер образовательной составляющей, не претендующий на высокие результаты в специальных компетенциях и движения к профессионализму.

Образовательные результаты данного уровня связаны с мотивацией к систематическим занятиям по определённому виду (видам) деятельности, освоению

определенных областей знаний и грамотности; планированием личностного развития и образования; приобретением некоторых общих и специальных компетенций; формированием личностных качеств.

2. Специальные типы программ призваны решать задачи удовлетворения конкретизированных индивидуальных образовательных потребностей, построения и реализации профессиональных траекторий; освоения системы деятельности в определенной области; формирования и трансляции самостоятельного опыта деятельности; выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности. К допрофессиональным программам относятся следующие типы.

- 2.1. *Профильный тип* направлен на освоение обучающимся определенного вида учебной или творческой деятельности с целью развития его интересов и навыков в избранной области, профилизации образования по определенной тематике.

Характерными особенностями программ данного уровня являются *мотивационность* – формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, *профильность* – концентрация на тематическом (межпредметном, надпредметном) содержании, *репродуктивность* – способность обучающегося воспроизводить опыт деятельности самостоятельно как значимый, участвовать в передаче соответствующего опыта деятельности.

Образовательные результаты данного уровня связаны с устойчивой мотивацией

к выбранному виду деятельности; планированием продвижения в данной области деятельности; освоением специальных и общих компетенций; формированием личностных и профессионально значимых качеств

- 2.2. *Продвинутый тип* направлен на развитие и профессиональное становление обучающегося в узкопрофильном виде учебной или творческой деятельности с целью допрофессиональной подготовки, в том числе, для продолжения обучения по данному направлению в профессиональном образовании, как по собственно профильному направлению, так и профильно-педагогическому.

Характерными особенностями являются *практикоориентированность* – максимально активное включение в практическую деятельность по созданию творческого продукта, *прагматичность* – приоритет перспективы достижения повышенного образовательного результата в избранном виде деятельности; *профессиональное самоопределение* – с помощью программ данного уровня могут выстраиваться дальнейшие образовательные и профессиональные траектории. Следует отметить два возможных варианта профессионального трека – собственно профессиональная (по виду профессиональной деятельности) и профессионально-педагогическая деятельность (наставническая), которые предполагают формирование соответствующей мотивации и системы подготовки в программах данного уровня.

Образовательные результаты данного уровня связаны с высокой мотивацией к совершенствованию в данном виде деятельности (как профессиональном) и продолжению обучения в профессиональном образовании; освоением спектра специальных компетенций, соответствующих определенной практике (или виду деятельности); планированием своей профессиональной деятельности; развитием личностных и профессионально значимых качеств.

Типологизация дополнительной общеразвивающей программы также позволяет структурировать и организационно-педагогические условия: кадровое обеспечение, методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение. Например, материально-техническое оснащение будет иметь свою специфику в программах трех типов.

Учебные планы общеразвивающих программ разных типов должны ориентироваться на современные образовательные парадигмы, соответствующие миссии и ценностям дополнительного образования: конструктивизм, системно-деятельностный подход, проблемно ориентированный подход, междисциплинарный подход, активное обучение.

Организациям необходимы программы, отвечающие современным нормативным и методическим требованиям. Для этого в ресурсных центрах по направленностям, РМЦ или МОЦ могут быть разработаны примерные дополнительные общеразвивающие программы по всем направленностям.

Определяя приоритеты развития, важно делать акцент не только на профессиональную

ориентацию (специальные типы программ), но и на социальную для реализации воспитательного потенциала программ дополнительного образования, чтобы не дублировать функционал профессионального обучения и профессионального образования, но обеспечить преемственность и непрерывность в основном предназначении дополнительного образования – общее (всестороннее) развитие личности.

Моделирование образовательных результатов

В качестве основных ориентиров проектирования деятельности, ее форм и содержания целесообразно опираться на образовательные результаты.

Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ по направленностям, обеспечивающих формирование ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека [1].

Для дополнительных общеразвивающих программ предлагается использовать следующие виды образовательных результатов:

1. **Грамотности.** Наряду с базовой (универсальной) грамотностью предлагается выделять функциональную по отношению к области деятельности специальную грамотность (не только владение, но и умение и навык осознанно применять знание): правовая, информационная, цифровая, финансовая, экологическая, музыкальная и т.д. Например, экологическая грамотность – владение знанием в областях, связанных с поддержанием желательного состояния окружающей среды и предупреждением

нежелательных явлений, способность ориентироваться в области деятельности, связанной с экологией. Такой тип образовательного результата рационален для проектирования общекультурного типа дополнительных общеразвивающих программ.

2. *Компетентности. Общие системные или универсальные* (способность применять знания на практике; способность к планированию, целеполаганию; способность к самоорганизации; способность к саморегуляции; познавательные, исследовательские способности; способность к обучению; способность к анализу и адаптации к новым ситуациям; способность к генерации новых идей, мышлению; способность к лидерству; способность видеть целое, выделять общесистемные связи и закономерности; способность к самооценке и др.); *общие межличностные/социальные* (способность участвовать и организовывать коммуникацию; способность работать в команде, к кооперации; способность понимать ход мыслей другого; способность воспринимать чувства другого, к сочувствию; способность к предотвращению и разрешению конфликтов; способность убеждать, способность вдохновлять и вдохновляться и др.); *специальные инструментальные* (в предметной деятельности) – собственно способность и готовность пользоваться каким-либо инструментом, своим телом, интеллектуальными действиями, приобретенными знаниями и умениями в узкой области. Присущие допрофессиональным типам программ.
3. *Качества.* Когнитивные (социальная осведомленность, социальная ответственность, личная ответственность и др.), нравствен-

ные (толерантность, ответственность, доброжелательность и др.), волевые (мотивированность, организованность, вовлеченность и т.п.) и др. Характеризуют личностные образовательные результаты как решение воспитывающих задач образовательной деятельности. Присущие общекультурным и допрофессиональным типам программ.

Стоит отметить, что предлагаемый набор, во-первых, не отменяет традиционный «ЗУНовский» подход – динамическая комбинация знаний, умений и навыков составляет предлагаемые типы результатов. Во-вторых, не является закрытым исчерпывающим списком результатов – конкретный набор результатов, их состав и «окрас» определяется решаемыми функциями, имеющимися дефицитами и образом желаемого успеха обучающегося и педагога.

Но представляется нецелесообразным опираться в разработке программ на ФГОС общего образования. Хотя бы потому, что дополнительное образование – другой самостоятельный (насколько это возможно в системе) вид образования.

Традиционно в образовательной практике сложилось несколько способов проектирования образовательной деятельности.

- 1) «От задач». Проектируемая образовательная деятельность опирается, прежде всего, на решение определенной педагогической или управленческой задачи. Например, вовлечение старшеклассников в проектно-исследовательскую деятельность или участие и получение призов в конкурсе или

олимпиаде. Преимущественно проектируемые задачи имеют субъектный характер для педагога.

- 2) «От типов деятельности». Проектируемая образовательная деятельность выстраивается от содержания, определяемого тематикой (чем обычно занимаются по этому направлению). Проектируемые задачи имеют субъектный характер как для педагога, так и для обучающегося.
- 3) «От результатов». Проектируемая деятельность опирается на целеполагание образа результата, что должен уметь и знать, какими качествами, компетентностью должен обладать обучающийся, освоивший данную образовательную программу.

Предлагается использовать и развивать именно подход «от образовательного результата». Для этого необходимо:

- 1) выявить актуальные образовательные дефициты и коррелирующие функции системы дополнительного образования детей;
- 2) точно сформулировать проверяемые образовательные результаты, ориентированные на функции дополнительного образования, которые должны проявиться в обучающихся;
- 3) описать формы, содержание, методику и технологии организации образовательного процесса;
- 4) определить средства и формы диагностики, оценивания.

В первой части проектирования как раз есть возможность к рефлексии и анализу – поиску актуальности, новизны, отличительных осо-

бенностей. То, что традиционно сложилось в практике разработки программ дополнительного образования.

Принципы подхода могут быть отнесены к любой законченной связке учебных занятий: отдельному учебному занятию (или их связки), дисциплине или модулю (при дифференцированной организации содержания), практике, разделу или теме. При этом логика проектирования таких результатов определяется местом и значением в образовательной программе.

Формулировки образовательных результатов предлагается искать в предложенном выше подходе (грамотности, компетентности, качества).

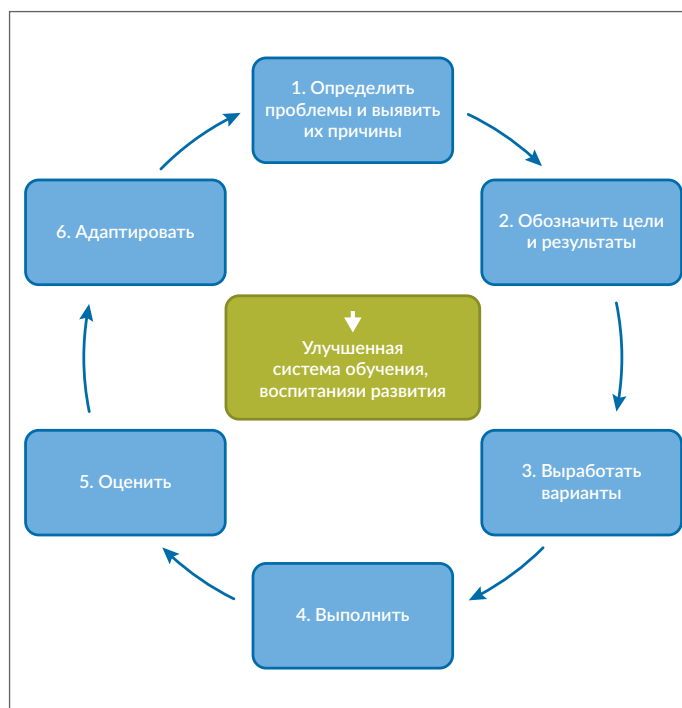


Рис. 2. Проблемно-ориентированная адаптация в выборе моделей и типов дополнительного образования

А.В. Павлов

Для определения векторов проектирования и (или) развития образовательной системы с использованием возможностей дополнительного образования детей (типов образовательных программ) в залоге задач обновления содержания, форм и технологий целесообразно воспользоваться технологией проблемно-ориентированной адаптации.

Обновление содержания и актуализация целей региональной системы дополнительного образования (речь о внедрении Целевой модели развития региональных систем) требует актуализации задач, функционального назначения дополнительного образования различными провайдерами в территории наравне (а вероятнее, вперед) с приоритетом модер-

низации организационно-финансовых механизмов (ПФДО, МОЦ, навигатор и др.).

Дополнительное образование призвано стать средством развития региональных общественных систем, где оно – форма потенцирования людей в регионах и на территориях. Должно быть очевидно, что в меняющихся условиях экономической, социально-политической и общественной жизни нужно проектировать и новый-старый способ жизни для детей и молодёжи.

А это требует выработки внятной идеологии содержания и (главное) – активных действий по изменению сложившейся ситуации, а не только деклараций и планов мероприятий с соответствующей отчетностью.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Большие идеи для содержания образования / М. В. Гасинец, Н.А. Авдеенко, А.М. Михайлова, О.Д. Федоров, Т.В. Пашенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 60 с. URL: <https://ioe.hse.ru/pubs/share/direct/425694267.pdf>
5. Дополнительное образование и внеучебная деятельность для развития навыков. / И.А. Груздев, С.Г. Косарецкий и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: 2022. – 77 с. URL: <https://stratpro.hse.ru/mirror/pubs/share/816061040.pdf>
6. Каспржак А.Г., Калашников С.П. Приоритет образовательных результатов как инструмент модернизации программ подготовки учителей // Психологическая наука и образование. 2014. Т. 19. № 3. С. 87–104. URL: https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2014_n3/71580
7. Косарецкий С.Г., Гошин М.Е., Иванов И.Ю. Участие школьников в дополнительном образовании: информационный бюллетень «Мониторинг экономики образования», Вып. 13 (30). М.: НИУ ВШЭ, 2022.
8. Павленко К.В, Поливанова К.Н, Бочавер А.А., Сивак Е.В. Дополнительное образование школьников: функции, родительские стратегии, ожидаемые результаты // Вопросы образования. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-shkolnikov-funktsii-roditelskie-strategii-ozhidaemye-rezultaty>



9. Павлов А.В. Триггеры и триллер сферы дополнительного образования для детей: в поисках вопросов и решений // Про дополнительное образование детей. 2020. №1. URL: <https://prodod.moscow/archives/20358?ysclid=lj5ojrzq8n350106567>
10. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М.С. Добряковой, И.Д. Фрумина; при участии К.А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И.М. Реморенко, Я. Хаутамяки; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 472 с. URL: <https://vbudushee.ru/upload/iblock/208/208ac9dbeaf23ac47b9500bec4e34cc9.pdf>
11. Участие школьников в дополнительном образовании: информационный бюллетень / С.Г. Косарецкий, М.Е. Гошин, И.Ю. Иванов; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 52 с. [https://www.hse.ru/data/2022/06/14/1855966633/%D0%98%D0%91%2013\(30\)_2022%20%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf](https://www.hse.ru/data/2022/06/14/1855966633/%D0%98%D0%91%2013(30)_2022%20%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf)

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ STEAM В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИНТЕГРАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ



Разработан senivpetro / Freepik.com

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS
FOR THE ORGANIZATION OF STEAM TECHNOLOGIES
IN ADDITIONAL EDUCATION: INTEGRATION OF NATURAL
SCIENCE, TECHNICAL AND ARTISTIC ORIENTATION



А.Ф. Зайнуллина,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДО СЮТ Устиновского района г. Ижевска
E-mail: metodist_sut18@mail.ru

О.В. Плотникова,
учитель ИЗО
МБОУ СОШ №40,
E-mail: sc040@izh-shl.udmr.ru

А.Р. Емельянова,
учитель технологии
МБОУ СОШ №42,
E-mail: sc042@izh-shl.udmr.ru
г. Ижевск

A.F. Zainullina,
Deputy Director for educational work
of the Municipal budgetary educational institution
of additional education "Station of young technicians
of the Ustinovsky district of Izhevsk,
E-mail: metodist_sut18@mail.ru

O.V. Plotnikova,
teacher of fine arts,
Municipal Budgetary Educational Institution,
Secondary School No. 40,
E-mail: sc040@izh-shl.udmr.ru

A.R. Emelyanova,
Teacher of Technology,
Municipal Budgetary Educational Institution
Secondary School No. 42,
E-mail: sc042@izh-shl.udmr.ru
Izhevsk

Методические рекомендации составлены с целью разъяснения педагогическим работникам особенностей организации STEAM-подхода в дополнительном образовании. Особое внимание уделяется приемам интеграции естественно-научной, технической и художественной направленностей, предлагаются варианты использования дистанционных форм обучения с использованием современных информационных цифровых ресурсов.

Подробно описаны методы проблемного обучения, метод проектного обучения, а также технологии 3D-моделирования и техники PaperCraft.

Данные рекомендации разработаны на базе практического опыта реализации STEAM – подхода в дополнительном образовании педагогами МБОУ ДО СЮТ Устиновского района, МБОУ СОШ №42 и МБОУ СОШ №40 г. Ижевска.

Настоящие рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования, учителями художественной, естественно-научной и технической направленностей, методистами.

The methodological recommendations have been drawn up in order to explain to the teaching staff the features of the organization of the STEAM-approach in additional education. Particular attention is paid to the methods of integration of natural sciences, technical and artistic areas, options for using distance learning forms using contemporary digital information resources are proposed.

The methods of problem-based learning, the method of project-based learning, as well as 3D modeling technologies and PaperCraft techniques are described in detail.



These recommendations are developed on the basis of the practical experience of implementing the STEAM approach in additional education by teachers of the MBOU DO SUT of the Ustinovsky district, MBOU secondary school No. 42 and MBOU secondary school No. 40 in Izhevsk.

These recommendations can be used by teachers of additional education, teachers of art, science and technology, methodologists.

Ключевые слова: STEAM, STEAM-компетенции, метод проблемного обучения, метод проектной деятельности, 3d-моделирование, Papercraft.

Keywords: STEAM, STEAM competencies, problem-based learning method, project activity method, 3d modeling, Papercraft.

STEAM-образование – это интегративная педагогическая технология, направленная на формирование ключевых компетенций XXI века, в основе которой лежат проблемный, проектный, научно-исследовательский и практикоориентированный методы, способы и приемы обучения, направленные на формирование у обучающихся единой картины мира с целью их подготовки к решению текущих и потенциальных проблем различного масштаба и характера посредством адаптации в динамично меняющихся условиях.

Видный общественный деятель, бывший министр образования США Ричард Райли (R.W. Riley) (род. 1933), пожалуй, очень четко отразил суть STEAM-образования: «Сегодня мы готовим учеников к профессиям, которые пока не существуют, и к использованию технологий, которые еще не изобретены, чтобы решить проблемы, которые мы пока даже не считаем проблемами».

STEAM-образование предполагает интеграцию основного и дополнительного образования, т.е. переход на трансдисциплинарный уровень.

Значимость внедрения STEAM-образования обоснована следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Многочисленные научные проекты и программы, реализуемые в России, такие как национальный проект «Образование», в рамках которого реализуются федеральные проекты «Цифровая образовательная среда» и «Современная школа», «Форсайт образования 2035», «Глобальное будущее образования» направлены на развитие многопрофильного специалиста будущего с универсальными умениями и цифровой грамотностью.

Методические рекомендации составлены с целью разъяснения педагогическим работникам особенностей интеграции художественной, технической и естественно-научной направленностей в STEAM-образовании.



Ожидаемый результат от использования данных методических рекомендаций:

- овладение опытом организации предлагаемой методикой может стать основой для проведения занятий и мероприятий в рамках STEAM;
- реализация практико-ориентированного обучения;
- развитие у обучающихся коммуникативных навыков и умений работать в команде, обмениваясь результатами;
- повышение мотивации обучающихся в проектной и исследовательской деятельности.

В основе STEAM-образования – проблемные, проектные, научно-исследовательские и практико-ориентированные методы, способы и приёмы обучения.

Отличие STEAM-подхода от традиционных образовательных моделей состоит в фокусировке на повседневной жизни, реальных задачах, решение которых требует комплексного научного и инженерного мышления. Решение глобальных проблем современности, выявление локальных и региональных проблем и разработка рекомендаций по их решению выступают ключевыми при разработке STEAM-занятий. [1, 25]

STEAM-компетентность как интегративное качество современного педагога и обучающегося XXI века

Вопрос о том, какие же компетенции следует развивать у обучающихся XXI века, остается открытым как в целом, так и в контексте STEAM-образования.

На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» была

предложена модель, центральную часть которой занимают компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество).

В качестве основных элементов *критического мышления* можно выделить несколько умений:

1. Анализ. Умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами.
2. Оценка. Умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов.
3. Объяснение (аргументация). Умение объяснять ход своих мыслей/метод, защищать свои выводы.
4. Выведение гипотез (планирование решений). Умение формулировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации.
5. Саморегуляция (контроль). Рефлексия, самопроверка и коррекция.

В структуру *креативности*, представленную в этой модели, российскими разработчиками внесены небольшие изменения, чтобы наилучшим образом подходить для оценки действий ученика в ходе работы над заданием.

1. Любознательность (активный интерес к заданию): интерес к окружающему миру (ситуации задания) и желание узнать больше об окружающем мире (о различных аспектах ситуации задания; проговаривание ассоциации); самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).
2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей. Здесь выделяются



два аспекта: оригинальность предложенных идей; гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей: оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее; умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Коммуникация проявляется в умении обучающегося задавать вопросы преподавателю, одноклассникам и отвечать на их вопросы понятным для них образом, в случае необходимости обращаться за разъяснением того, что оказывается непонятным в сообщениях или рассуждениях, и, в свою очередь, умении разъяснить свои идеи и предложения.

Структура этой компетенции представлена так:

1. Готовность к коммуникации: отсутствие страха при вступлении в коммуникацию, инициирование коммуникации, готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос.
2. Адаптация к цели и контексту коммуникации и к партнеру: в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации, ориентируясь на эмоциональный статус партнера.
3. Убеждающая коммуникация: использование вербальных (словарного запаса и знания правил языка) и невербальных средств (жесты, мимика, интонация) для достижения цели коммуникации.

Кооперация описывается как умение и готовность обращаться за помощью; выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями, даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный. [6,35]

Структура навыка представлена так:

1. Принятие общих целей: умение разделять цели команды и ставить их выше собственных целей, работать в команде, встраивать результат своей работы в коллективное решение, управлять своими эмоциями в командной работе.
2. Социальное взаимодействие: участие в обсуждении, умение договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды; готовность помочь им; готовность взять на себя ответственность за общий результат.
3. Выполнение взятых на себя обязательств: готовность занять такую позицию и принять такую роль, которая эффективна для работы в команде; ответственное выполнение своей части работы, достижение качественного результата.
4. Самостоятельность и инициативность: способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи; умение вовлекать всех членов команды в решение задачи, оказывать им психологическую поддержку, мотивировать.



XXI век «задает» тон, как и любая эпоха в формировании компетенций не только у подрастающего поколения, но и у специалистов из различных сфер деятельности, педагоги не исключение. Современные педагогические исследования сфокусированы не только на изучении влияния трансформации образования подрастающего поколения, но также акцентируют внимание на подготовке педагогов, обладающих компетенциями, соответствующими уровню развития общества. Обучающиеся XXI века нуждаются в педагогах, которые могли бы подготовить их к успешному будущему.

STEAM-компетентность представляет собой интегративное качество будущего педагога, которое развивается на основе академической грамотности в рамках образовательного стандарта высшего образования с акцентом на изучении педагогических технологий, на частных методиках преподавания естественнонаучных предметов, методике проектного обучения, информационных технологиях в образовании и на стремлении к самообразованию. Таким образом, структура STEAM-компетентности будущего учителя включает в себя следующие компоненты.

Структура STEAM-компетентности будущего учителя

Компоненты	Содержание
Знания	Сущность и роль STEAM-образования, пути его реализации
	Содержание предмета в рамках требований образовательного стандарта
	Осведомленность о научных законах, идеях (метапонятиях), пронизывающих все STEAM-блоки
	Методы и приемы, способствующие реализации межпредметных связей и интеграции STEAM-блоков
	Основные принципы организации учебно-методической работы по реализации межпредметных связей и интеграции в контексте STEAM подхода
	Требования к организации проектной деятельности и проблемного обучения в логике STEAM
Умения	Владеть способами применения современных методик и технологий в образовании для реализации STEAM-подхода
	Устанавливать межпредметные связи и понимать актуальность взаимосвязи STEAM-блоков
	Владеть приемами и способами интеграции контента из разных предметных STEAM-областей
	Обозначить ключевую проблему для организации практикоориентированного STEAM-обучения
	Организовывать проектную и проблемно-ориентированную деятельность обучающихся и управлять STEAM-проектами



	Владеть методиками реализации исследовательского и проектного методов в логике STEAM
	Владеть способами отбора содержания и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся (экспериментальной, исследовательской и проектной) в ходе реализации STEAM-образования
	Владеть основами организации опытно-экспериментальной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в логике STEAM
	Владеть современными цифровыми технологиями на уровне, необходимом для достижения целей STEAM-образования
	Владеть основами дизайна, инженерного проектирования для реализации STEAM-подхода в образовании
	Владеть формами и методами обучения, в т.ч. выходящими за рамки учебных занятий (проектный метод, полевые исследования, лабораторный эксперимент и др.)
	Владеть способами организации самостоятельной деятельности обучающихся (исследовательской, проектной и др.) в ходе реализации STEAM-подхода
	Владеть навыками межличностного общения в ходе реализации STEAM-обучения (сотрудничество, кооперация, работа в команде)
	Владеть навыками разработки и дизайна авторских STEAM-занятий (творческий подход)
Способы деятельности	Организовывать деятельность обучающихся, направленную на поиск и формулирование проблемной ситуации, которая может быть решена силами ученического коллектива в процессе STEAM-образования
	Организовывать процесс обучения в логике STEAM по поиску решения выявленной проблемной ситуации
	Проектировать образовательный контент в логике STEAM
	Комбинировать учебный материал для получения нового знания в ходе интеграции разных STEAM-блоков
	Организовывать групповую деятельность обучающихся на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды в ходе реализации STEAM-образования
	Организовывать различные виды внеурочной деятельности в логике STEAM (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную и др.)
	Моделировать и оценивать результаты STEAM-проектов и STEAM-занятий, оценивать успеваемость обучающихся с использованием различных методов измерения данных
	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении задач STEAM-образования



Опыт деятельности	Критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт организации и проведения STEAM-занятий
	Разрабатывать методические рекомендации по оптимизации образовательного процесса в логике STEAM-образования
	Самостоятельно осваивать новые методы, способы организации деятельности обучающихся в логике STEAM
	Совершенствовать индивидуальное педагогическое мастерство, педагогическую технику в ходе рефлексивного анализа проведенных STEAM-занятий

В основе STEAM-образования лежит процесс решения проблем различного масштаба. Можно смело утверждать, что основной компетенцией педагога в контексте STEAM-образования служит владение методами проблемного обучения, что включает проектирование образовательного контента в логике STEAM: отбор и композиция учебного материала, планирование. [5,54]

Метод проблемного обучения

Суть проблемного обучения заключается в построении проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом дети активно включаются в ход занятия. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы. Еще один важный момент: проблемная ситуация заставляет детей осознавать недостаточность своих знаний, побуждает к поиску новых знаний и умений. А поиск — одно из главнейших условий развития творческого мышления. Кроме того, такое построение занятия работает на мотивацию к обучению.

Все проблемные ситуации можно разделить на 2 группы:

1. Проблемная ситуация, возникшая «с удивлением».
2. Проблемная ситуация, возникшая «с затруднением».

1. Проблемная ситуация возникает при преднамеренном столкновении педагогом жизненных представлений детей (или достигнутого им уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у них не хватает знаний и опыта.

Преднамеренно столкнуть жизненные представления детей (или достигнутый ими уровень знаний) с научным фактом можно с помощью:

- опыта,
- рассказа об опыте,
- различных наглядных средств, ТСО,
- практических заданий, в которых дети допускают ошибки или невыполнимых заданий

Пример 1. Научный факт «Все планеты вращаются вокруг Солнца».

После полученного представления о Солнечной системе у детей может возникнуть вопрос: «Если планеты вращаются вокруг Солнца, почему они не сталкиваются?»

А.Ф. Зайнуллина, О.В. Плотникова, А.Р. Емельянова



(Решение: моделирование Солнечной системы, опытническая деятельность).

Пример 2. «Порядок выполнения действий в числовых выражениях».

Учитель делает на доске запись $2 + 5 \times 3 = 17$ и $2 + 5 \times 3 = 21$. Учитель: Вижу, вы удивлены (реакция удивления). Почему?

Ученики: Примеры одинаковые, а ответы разные! Учитель: Значит, над каким вопросом подумаем?

Ученики: Почему же в одинаковых примерах получились разные ответы?

Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач должна осуществляться с учетом основных логических и дидактических правил. [4, 42]

Во-первых, проблемные ситуации обязательно должны содержать посильное познавательное затруднение. Решение задачи, не содержащей познавательного затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение. С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для учеников сложность, не имеет существенных положительных последствий для их развития, в перспективе снижает их самостоятельность и приводит к демотивации обучающихся.

Во-вторых, хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность – для развития творческих способностей обучающихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: усвоением новых знаний, умений, навыков. С одной стороны, это служит непосредственно образовательным

целям, а с другой стороны, благоприятствует мотивации обучающихся, которые осознают, что их усилия в итоге получили определенное выражение, более осязаемое, нежели повышение творческого потенциала.

И в-третьих, проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес, служат благоприятным подспорьем для обучения. Одним из самых доступных и действенных методов достижения этого эффекта служит максимальное акцентирование противоречий: как действительных, так и кажущихся или даже специально организованных преподавателем с целью большей эффективности проблемной ситуации.

Всегда ли обучающийся сам выходит из создавшегося познавательного затруднения? Как показывает практика, из проблемной ситуации может быть 4 выхода:

- Учитель сам ставит и решает проблему.
- Учитель сам ставит и решает проблему, привлекая обучающихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения.
- Обучающиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя.
- Обучающиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

Итак, основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя при оптимальной



самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а также в овладении обучающимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Метод проектов, как основа STEAM-образования

Проект – это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели – решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Проектная деятельность – способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне определенным практическим результатом.

С чего же начинается любой проект – с обозначения проблемы.

Проблема – сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования.

Можно выделить два типа проблем.

Проблема совершенствования – проблема возникает, когда что-то уже существующее не соответствует предъявляемым к нему требованиям.

Проблема производства нового – когда кто-то хочет создать то, чего ранее не было.

Профессионалы утверждают, что хорошо поставить проблему – значит, наполовину решить ее. [3, 110]

Старейшим методом поиска решений является метод проб и ошибок, он же метод перебо-

ра. Принцип этого метода можно описать, как бессистемное последовательное выдвижение и рассмотрение всевозможных вариантов решения поставленной проблемы. Важнейший недостаток метода – его низкая эффективность.

Проблема, с которой сталкиваются многие из нас при решении той или иной задачи, состоит в инерции мышления – в стремлении применить к новой задаче стереотипы, традиции, обусловленные опытом или историей.

Поэтому важным фактором является развитие нестандартного мышления – способности смотреть на вещи разными способами, понимая, что любой из них является одним из множества возможных и что необходим уход от установленного шаблона для переключения на лучший.

Нами отмечены следующие методики, позволяющие развивать у обучающихся креативность, оригинальность, творческий подход – инверсия, метод фокальных объектов, синектика.

Спроектировав решение, мы переходим к формулированию цели и обозначению образа продукта нашего проекта.

Цель – это образ желаемого результата, в котором, результат определен конкретно, т.е. задан так, что всегда можно сравнить фактически полученный результат с желаемым.

Требования к формулировке цели –

- 1) соответствует определенной актуальной потребности;
- 2) цель определена так, что всегда можно ее сопоставить с достигнутым результатом и благодаря этому цель контролируема;



- 3) она определяет сроки и место получения желаемого результата, т.е. отвечает на вопросы, где и когда будет получен желаемый результат;
- 4) цель реалистична, т.е. содержит обоснование возможности своего достижения к установленному сроку. [2, 20]

Представление практического опыта. 3D моделирование

Сегодня 3D-моделирование широко используется в сфере маркетинга, дизайна и медицины, не говоря уже о промышленности. 3D-моделирование позволяет создать прототип будущего сооружения, коммерческого продукта в объемном формате. Важную роль 3D-моделирование играет при презентации проекта и демонстрации какого-либо продукта. Именно поэтому одними из самых нужных компетенций являются развитие у детей навыков программирования и 3D-моделирования, что позволяет освоить инновационные способы трехмерного проектирования, где дети могут познакомиться с технологией Papercraft. Также можно освоить навык создания визуализации 3D-моделей с использованием программного обеспечения разных графических редакторов TinkerCad, КОМПАС 3D, Blender, Autodesk AutoCAD и др.

С помощью программ TinkerCad, КОМПАС 3D, Blender 3D, Autodesk AutoCAD реализуются межпредметные связи и интеграции STEAM-блоков, которые встречаются на уроках технологии и ИЗО в разделах по дизайну интерьера и реализуются через следующие проекты: «Кухня моей мечты», «Моя детская», «Интерьер, который мы создаем», «Территория приусадебного участка» и пр.

Продукт, созданный в этих программах, можно реализовать через 3D-принтер и через бумажные модели Papercraft.

Принцип работы 3D-принтера состоит в том, что он создаёт трёхмерную модель по одному слою за раз, многократно печатая в одной и той же области. Устройство 3D-принтера позволяет ему работать в автоматическом режиме и создавать модель в течение нескольких часов, превращая чертёж в огромное количество двумерных слоёв в поперечном сечении. Вместо чернил принтер использует расплавленный пластик.

PAPERCRAFT

Papercraft или объемное моделирование можно применять не только в дополнительном образовании, но на уроках технологии и изобразительного искусства. Например, на уроке ИЗО, по программе 7 класса на протяжении учебного года дети знакомятся с дизайном и архитектурой в жизни человека, создают архитектурные и ландшафтные объемно-пространственные макеты. А в конце учебного года подводя итоги, объединившись в микро-группы, работают над созданием группового проекта «Ты-архитектор». Выполняют групповой макет части города со многими объектами, где применяем технологию Papercraft. В 6 классе по теме «Объемные изображения в скульптуре», создавая животных в объеме, также можно выполнить в технике Papercraft. В начальной школе, выполняя более простые по сложности модели Papercraft, также используем технику на уроках ИЗО. Например, во 2 классе по теме «Постройка и фантазия» конструируем из бумаги макеты



фантастических зданий. В 4 классе, знакомясь с древними соборами и городами Русской земли, коллективно моделируем древнерусский город из бумаги, применяя Papercraft. По новым стандартам третьего поколения в предметной области «Технология» присутствует модуль «Бумага и ее свойства».

Papercraft (*paper* – бумага, *craft* – ремесло) – это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги.

Papercraft сравнительно недавно обрел популярность, но оригинальность и доступность данного направления привлекают к нему все больше внимания. Papercraft появился в Японии, но быстро распространился по всей Европе.

Бумажное моделирование – создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона. Весьма широко распространено как вид деятельного отдыха, занятий по увлечениям, трудового воспитания и обучения.

Удачная модель с одной стороны достаточно проста для изготовления и повторения, с другой – хорошо узнаваема, напоминает исходный предмет (существо или наиболее яркие и узнаваемые их черты), который моделируют, достаточно удобна и долговечна в использовании и т. п.

На ряд моделей (особенно предметов техники) часто дополнительно накладывается требование сохранения пропорций модели-

руемого предмета, соответствие раскраски исходному образцу и т. п.

Большинство увлекающихся моделированием людей начинают свои занятия с изготовления моделей по готовым выкройкам или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования, освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать уже создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.

Для изготовления моделей из типовых наборов необходимо освоить основы чтения чертежа. Сборка модели требует и тренирует определённую целеустремлённость, усидчивость, внимательность. При этом естественное чередование согласованных движений рук и ума предупреждает местные перенапряжения и связанные с ним потерю интереса к учёбе и т. п. (что характерно для «обычной» исключительно теоретической учёбы).

Многие в будущем известные конструкторы и инженеры начинали своё знакомство с наукой и техникой с кружков моделирования. Среди них – академики А.С. Яковлев, С.П. Королёв и другие. В автомобильной и авиационной инженерии распространена практика, когда сперва создают модели будущей техники и уже затем изготавливают полноразмерный предмет.

Используется бумага самых разных видов: от папиросной бумаги, до плотного ватмана (с односторонней или с двухсторонней окраской, однотонной или более сложной).



Многие модели поставляются в виде готовых наборов с напечатанными выкройками (деталями), которые остаётся только вырезать и склеить. Но можно также собрать модель самостоятельно.

Из бумаги можно сделать модель едва ли не любого предмета или существа, но чаще всего создаются модели:

- зданий и других архитектурных сооружений (например, мостов);
- кораблей, самолётов, вертолёт, и другой военной и гражданской техники;
- геометрических тел (преимущественно симметричных: Платоновы и Архимедовы тела, Звёздчатые многогранники);
- несколько реже делаются бумажные образы (модели) людей, животных, растений, насекомых, кукол, роботов, сказочных персонажей и т. п.

Бумажные модели бывают плоские (контурные) и объёмные.

Контурная модель представляет собой вид моделируемого объекта сбоку, снабжённый подставкой для придания модели устойчивости. Это технологически самая простая разновидность моделей.

Объёмная модель представляет собой трехмерную копию объекта. Плоскую бумажную выкройку сгибают по прямым линиям, а также в конусы и цилиндры.

Список литературы:

1. Аршанский Е. Я. STEAM-образование: от модели к практической реализации / Е. Я. Аршанский, Н. С. Сологуб // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 9. – С. 22–30
2. Лазарев В.С. Проектная деятельность в школе : учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут, РИО СурГПУ, 2014. – 135 с.

Заключение

STEAM-обучение — это инновационная методика, которая позволяет выйти на новый уровень совершенствования навыков у наших детей. С ее помощью мы сможем сформировать прогрессивную кадровую базу, которая позволит нам стать экономически независимой и конкурентноспособной страной.

Преимущества STEAM-образования:

- Интегрированное обучение по темам, а не по предметам.
- Применение научно-технических знаний в реальной жизни.
- Развитие навыков критического мышления и разрешения проблем.
- Формирование уверенности в своих силах.
- Активная коммуникация и командная работа.
- Развитие интереса к техническим дисциплинам.
- Креативные и инновационные подходы к проектам.
- Развитие мотивации к техническому творчеству через детские виды деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
- Ранняя профессиональная ориентация.
- Подготовка детей к технологическим инновациям жизни.



3. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 146 с.
4. Создание проблемных ситуаций в начальной школе: Учебно-методическое пособие / сост. Н. П. Клещеного-ва. – Кемерово: МБОУ ДПО «НМЦ», 2013. – 68 с.
5. «STEAM-компетентность как интегративное качество современного педагога», Е.Я.Аршанский, Н.С. Сологуб, 2022 г., Журнал - Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта, 2022/4/13, 54-65 с.
6. Учебно-методический комплекс по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Методические основы STEAM образования», сост. кандидат педагогических наук, доцент Водолад С.Н., кандидат педагогических наук, доцент Гостева И.Н., кандидат педагогических наук, доцент Прокопова Н.С., старший преподаватель Ващекина Н.В.; Курск. гос. ун-т. – Курск, 2019. – 46 с.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ РАЗРАБОТКИ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ СКОРОГОВОРОВ



Разработан Freepik.com

THE ABILITIES OF USAGE OF EXERCISE CREATING METHOD
IN AFTERSCHOOL EDUCATIONAL PROGRAMS
AND THEIR ILLUSTRATION ON THE EXAMPLE
OF CREATING AUTHORIAL TONGUE-TWISTERS



Е.Ю. Громова,
преподаватель,

И.В. Ельчинов,
ученик,

К.А. Казибекова,
ученица

Университетская гимназия
МГУ им. М.В. Ломоносова,
Москва

E.U. Gromova,
teacher,

I.V. Elchinov
student,

C.A. Kazibekova,
student

Moscow State University
Gymnasium M.V. Lomonosov,
Moscow

Данная статья предлагает дополнительный педагогический инструмент, который может быть полезен для развития творческих способностей обучающихся, а также при пополнении комплексов упражнений различных образовательных дисциплин. Принцип инструмента заключается в том, чтобы обучающиеся внутри группы определяли конкретную образовательную задачу и искали способ её решения посредством создания уникальных упражнений. Иллюстрацией данного инструмента является описание результатов работы модуля Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова «Искусство устной презентации».

This article offers an additional pedagogical tool that can be useful for the development of students' creative abilities, as well as for replenishment of exercise complexes across various educational disciplines. The concept of this tool is for students within the group to identify a particular educational task and seek a way to solve it by creating unique exercises. An illustration of this tool is a description of the results from the club at University Gymnasium of Moscow State University "The art of verbal presentation".

Ключевые слова: дополнительное образование детей, сценическая речь, упражнения, педагогический инструмент, методические рекомендации.

Keywords: additional education for children, scenic speech, exercises, pedagogical tool, methodological recommendations.

В современном мире, когда очень много образовательных активностей переходит в формат онлайн, вопрос умения грамотно и красиво говорить становится всё актуальней. Подрастающее поколение всё больше общается в сети, причём чаще в письменной форме и с определённой спецификой [4], мало развивая навыки устного общения. Тем временем в профессиональной деятельности ценится конкурентоспособность, которая непосредственно связана с умением презентовать себя и свои проекты [3]. Таким образом, развитие

навыков устного общения и грамотной красивой речи оказывается крайне актуальным.

В данной статье авторы предлагают дополнительный педагогический инструмент для занятий речевыми дисциплинами (риторика, ораторское искусство, сценическая речь и так далее). Особенностью предлагаемого метода является самостоятельное творчество обучающихся в рамках «вспомогательных» предметов. Данный аспект является ключевым, ведь творчество как инструмент познания позволяет быть не только объектом, но и субъектом



учебного процесса. Необходимость развития творческих способностей у обучающихся не вызывает сомнений, а также закреплена в Федеральном Законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «Педагогические работники обязаны <...> развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...» [1].

Идея создания детьми в рамках занятий уникального продукта широко применяется в педагогической практике [5]. Обучающиеся театральных студий всё чаще сами сочиняют литературные композиции, сами пишут пьесы, «кукольники» сами шьют кукол и т.д. Но возникает ощущение, что это очень мало касается вспомогательных предметов. Например, в театральных студиях ребята «творят» на мастерстве актёра, а сценическую речь и пластическую выразительность чаще воспринимают, как предметы, касающиеся исключительно техники: их нужно освоить, получить необходимые навыки, – не более того. Мы думаем, что вспомогательные дисциплины потенциально имеют намного больше возможностей для развития подрастающего поколения, чем принято считать. Эти дисциплины могут стать базой для создания обучающимися уникальных упражнений и внедрения их в учебный процесс.

Введение в образовательные программы подобного творческого элемента (не только игрового, но и «прикладного» – направленного на создание конкретного продукта) даёт обучающимся возможность глубже погрузиться в изучаемые темы, развить фантазию и воображение. Такой подход позволяет каждой

группе разработать собственный тренинг, направленный на нужды конкретного коллектива, и обогатить уже существующие комплексы упражнений. Конкретная польза от продуктов творчества повышает социальную значимость обучающихся, их мотивацию и уверенность в себе, а также делает процесс обучения более увлекательным, ведь, по словам мемуариста, поэтессы и переводчицы Варвары Григорьевны Малахиевой-Мирович, *«вещь, сделанная самим ребёнком, соединена с ним живым нервом»* [6]. Кроме того, сочинение собственных упражнений помогает полнее освоить изучаемые темы: «хочешь научиться сам – научи другого». То есть, мы ожидаем, что применение упражнений, которые разработал сам обучающийся, будет давать ему больше пользы.

При реализации данного замысла нужно понимать, что он может воплотиться в полной мере только при соединении базовых знаний по предмету с возможностью свободного самовыражения обучающегося в рамках творческой задачи. В данном случае второе (самостоятельность обучающегося) становится не менее важным, чем первое (его теоретическая подкованность).

Исходя из всего вышесказанного, необходимо, чтобы применение данного инструмента протекало по такой схеме:

1. Постановка проблемы внутри группы;
2. Изучение имеющихся вариантов её решения, существующих упражнений, теоретической составляющей (посредством семинара, прослушивания лекций, участия в тематических тренингах);
3. Поиск наилучшего пути решения проблемы;



Игорь Ельчинов и Камила Казобекова – обучающиеся модуля «Искусство устной презентации». Фото Юлии Михайловой.

4. Уточнение индивидуальных задач обучающихся;
5. Самостоятельное творчество обучающихся, направленное на решение сформулированной проблемы;
6. Презентация педагогу и товарищам результатов творчества, обсуждение, помощь педагога в редакции;
7. Применение продуктов творчества на практике.

Преимуществом данной схемы является использование принципов проектной деятельности и возможность проверить практическим путём полученные результаты: не только образовательные, но и прикладные.

Такой подход позволяет решать более узкие (индивидуальные) задачи, создавать тренинги, которые будут наиболее полезны конкретным обучающимся.

Чтобы апробировать описанный выше педагогический инструмент, мы внедрили его в программу «Искусство устной презентации» в ка-

честве отдельного модуля. Данная программа реализуется в Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова.

В рамках этого модуля обучающиеся самостоятельно создают материалы, которые служат целям развития техники речи. Для создания таких материалов ребятам необходимо разобраться в том, как устроен речевой и дыхательный аппараты, какого типа бывают упражнения и принцип их работы.

Разберем методику предлагаемого принципа на примере создания авторских скороговорок.

1. **Выявление определённой образовательной проблемы** – необходимость проработки согласных звуков в наиболее органичных для человека условиях.
2. **Изучение принципов** образования согласных звуков, освоение дикционных упражнений и знакомство с общепринятыми скороговорками.
3. **Поиск обучающимися наиболее продуктивного решения проблемы:** преодоление оторванности скороговорок от реальной жизни, необходимость создания скороговорок-историй для освоения согласных звуков в наиболее органичных условиях, когда наличие сюжета делает текст естественнее, ближе к обычной речи.
4. **Распределение задач** между обучающимися: кто с какой парой согласных звуков будет работать.
5. **Создание авторских скороговорок.** Здесь педагогу нужно определить, кому из обучающихся необходимо дать конкретный образ, отталкиваясь от которого он будет писать свой текст, а кому лучше позволить выбирать тему самостоятельно. Тут важно



учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Кому-то слишком узкая задача мешает раскрыться, для кого-то подобные рамки – лишь дополнительный стимул, на который откликается фантазия. Также надо учитывать возрастные особенности обучающихся: младшему школьному возрасту, пока инструмент ещё не освоен, границы необходимы, чтобы избежать тревожности. При этом нужно помнить, что задача должна быть выражена в игровой форме – такой, которая заинтересует ребёнка.

6. Презентация результатов работы. Хорошо, если обучающийся прочитает написанное вслух – это позволит ему самостоятельно проверить удобство и продуктивность созданной скороговорки. Далее скороговорку пробуют произнести товарищи. При необходимости педагог вносит коррективы, обращает внимание на не очень удачные или не совсем грамотные обороты. Скороговорка дорабатывается.

7. Введение скороговорки в общегрупповой тренинг. Использование её в мастер-классах.

Результатом внедрения данной методики стал сборник авторских скороговорок, изданный в 2022 году на базе гимназии. Он включил в себя как дикционные упражнения и скороговорки на согласные звуки, так и чистоговорки для разработки гласных звуков и резонаторов. Уже в аннотации данного сборника обозначен важный принцип, упомянутый выше: *«Ребята постарались сделать каждую скороговорку некой историей: здесь есть персонажи, сюжет, иногда даже реплики героев. Это способствует наработке правильного произношения без*



Обучающиеся модуля со сборником
(авторы скороговорок – А. Галеев, И. Ельчинов,
К. Казибекова, И. Трофимова).
Фото Юлии Михайловой.

отрыва от «живой речи». Наши скороговорки – не просто «трудновыговариваемые фразы». Это (в большинстве своём) небольшие сказки или сцены, которые могли бы быть отрывками из сказок. И относиться к ним надо именно так: не просто «набалтывать» текст, но произносить осмысленно, «донося» суть, «погружаясь» в происходящее...» [2].

Данный подход – одна из возможностей углубления и конкретизации задач, которые призваны решать авторские упражнения. Мы рекомендуем обратить внимание на этот аспект и, пробуя сочинять собственные скороговорки, сосредоточиться на определённой задаче, важной для группы. В приведённом примере такой задачей является создание «естественных» сюжетных скороговорок. Но возможности намного шире. Можно сосредоточиться на проработке определённых, вызывающих трудности, звуко сочетаний. Или на действенности речи, когда текст состоит из предложений повелительного наклонения

Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова



или является вопросом. Это поможет научиться подкреплять мысль и активное воздействие на партнёра (или слушателя) чёткой дикцией. Вариантов можно придумать множество, мы призываем не останавливаться, а продолжать поиск.

После выхода сборника творческая группа задумалась о том, что данный принцип построения образовательного процесса открывает богатые возможности для создания новой методической базы в рамках занятий сценической речью. Помимо дикционных упражнений, можно создавать упражнения на развитие других аспектов правильной речи.

Например, одним из важных разделов работы с голосом является постановка грамотного здорового дыхания. Здесь, помимо разработки смешанно-диафрагмального дыхания путём беззвучных дыхательных упражнений, очень важно помнить о том, что выдох необходимо уметь правильно озвучивать. А значит, необходимы тексты, которые удобно для этого использовать.



Обучающиеся модуля с руководителем.

Речевое упражнение.

Фото Юлии Михайловой.

Обычно на занятиях сценической речью с этой целью применяются скороговорки, пословицы или строчки из стихотворений. В рамках модуля было решено создать авторские тексты, направленные на решение конкретных задач.

Одна из них – научиться распределять дыхание так, чтобы его хватало на определённое количество текста. Для того чтобы легче тренировать данный навык обучающиеся составили упражнения, в которых количество слов в предложении подчиняется определённому правилу.

К примеру:

1. *Свисток.*
2. *Слышны крики.*
3. *Дети играют в волейбол.*
4. *Юные волейболисты очень собраны.*
5. *Одна из команд почти победила соперников.*
6. *Мяч у другой команды – есть шанс отыграться.*
7. *Звучит свисток, подающий подкидывает мяч, бьёт по нему.*
8. *Едва не задев сетку, мяч быстро перелетает на половину соперников.*
9. *Игрок, что в дальнем конце площадки, бежит на мяч и готовится отбивать его.*
10. *Но вдруг он останавливается, а мяч улетает в аут, игра окончена, они победили.*

(Автор – Игорь Ельчинов)

В данном случае история начинается с предложения, состоящего из одного слова, и в каждом последующем прибавляется ещё по одному, чтобы в итоге закончить предложением



из десяти слов (союзы и предлоги не считаются). Таким образом, фиксированный выдох тренируется плавно, постепенно удлиняясь. Важно следить за тем, чтобы на коротких предложениях воздух тоже расходовался весь и перед следующим набирался снова. Необходимо также обратить внимание на длинные предложения, где на запятых может возникнуть желание поставить интонационную точку. Нужно помнить, что при запятой интонация идёт вверх и мысль продолжается.

Когда диафрагма обучающегося привыкнет к тому, что выдох может быть разной длины, необходимо вводить упражнения, где длина предложения меняется более резко. Допустим:

1. Взрыв.
5. Нас моментально вдавило в наши сидения.
10. Из-за перегрузки и шума двигателей я не заметил, как командир отвечал на многочисленные вопросы из ЦУПа.
5. – Как ваше самочувствие? – спрашивал голос.
1. – Отлично!
5. Неужели этот человек не замечает перегрузок?
10. Погружённый в размышления о силе воли, я не заметил, как ракета начала выходить на орбиту.
5. Наконец-то наступило долгожданное ощущение лёгкости.

1. Невесомость...

(Автор – Игорь Ельчинов)

Здесь необходимо от предложения, длиною в одно слово, перейти к предложению, длиною в пять слов, потом – длиною в десять, и пройти такой же путь обратно.

Далее можно добавлять ещё более сложные конструкции:

1. Ночь.
5. Я пошёл гулять в соседний лес.
2. Ухает сова.
4. Луну застилают серые облака.
3. Был осенний вечер...
3. Скоро зимнее утро.
4. Хочу встретить его на природе.
2. Сейчас рассветёт.
5. Пора идти домой, ведь я не спал.

1. Завершаю.

(Автор – Камила Казобекова)

Или:

5. В машинном зале стоит таинственная тишина.
1. Перерыв.
4. Программисты ушли пить кофе.
2. Нет ни души.
3. Из коридора доносятся разговоры.
3. Обсуждают прошедшее утро.
4. Но тут кто-то взглянул на часы.
2. Перерыв окончен.
5. Программистам предстоит тяжёлый день перед релизом.

1. За работу!

(Автор – Игорь Ельчинов)



Виды работы с данными текстами тоже могут отличаться в зависимости от индивидуальных особенностей группы. Кому-то достаточно произносить их в положении стоя, правильно распределяя выдох. Кому-то можно добавить их как утяжеление при «силовых» упражнениях на диафрагму.

Простор для воображения при создании упражнений огромен. Помимо дыхательных упражнений и скороговорок, обучающиеся модуля «Искусство устной презентации» сочинили набор словосочетаний, в которых при правильном произнесении активно меняется положение губ (с открытого на закрытое и обратно):

Пример:

Яркий аул; благоухающее алоэ; облачный день; радостный праздник; день числа Пи... (Попробуйте произнести их несколько раз подряд на одном дыхании, не «проглотив» ни одного звука).

А также небольшие тексты для развития резонаторов (на сонорные звуки).

К примеру:

Арнольд лениво разглядывал руны. Игорь рисовал Арнольду манжеты и пенсне. Игорь любил малевать с младенчества. Рамы были полны картин, дом блистал великолепными инкрустациями из бриллиантов. Снаружи стояла Ламборгини, знаменитый творец выкупил его у Камилы. Великолепную карму заработал в прошлой жизни Игорь, если принять на веру толкование индуизма. Недалеко и до брахманов ему.

(Автор – Камила Казобекова)

Руслан Мылин

Руслан Мылин занимался любимым делом: он мылил Ламборгини. Так как он не был владельцем Ламборгини, ему незамедлительно намылили шею. Но целеустремлённый мыльщик не унывал. Под практически не слышимый крик: «Куда намылился?!» – Мылин ускользнул от милиции. Он решил открыть мыльную мастерскую, где он бы мылил вещи за плату, чтобы получить необходимую сумму на Ламборгини. Через тридцать семь лет Руслан Мылин смог мылить Ламборгини так, чтобы ему не мылили шею.
(Автор – Игорь Ельчинов)

Это лишь немногие примеры того, как можно использовать предлагаемый педагогический инструмент в действии. Предложенная нами методика – это не конкретные правила, это скорее некая образная концепция, предложение дополнительных возможностей для расширения творческих дисциплин. Мы надеемся на развитие данного принципа, на продолжение творческого и методического исследования в данном направлении.

В заключение хочется ещё раз обратить внимание, что личное творчество обучающихся помогает мотивировать их активнее включаться в образовательный процесс. Сочинённое на занятиях самими ребятами лучше усваивается ими, становится для них ближе и привычнее.

Создание собственных упражнений помогает выстроить процесс обучения, исходя из индивидуальных особенностей группы, и обогатить методическую базу русской сценической речи.



Самое важное для преподавателя при реализации данного инструмента, не заниматься этим спекулятивно, а отталкиваться от конкретных нужд обучающихся. Тогда упражнения будут получаться «живыми» и действительно полезными. Более того, мы убеждены, что подобный метод может быть апробирован и в дру-

гих дисциплинах. Под наблюдением педагога обучающиеся могут придумывать физические упражнения на пластической выразительности, упражнения на внимание, воображение и т.д. на занятиях актёрским тренингом. Вариантов множество, простор для педагогического поиска огромен.



Игорь Ельчинов, Екатерина Громова, Камила Казобекова.
Фото Юлии Михайловой.



Список источников:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Доступ из справ.-правовой системы Гарант. – Текст: электронный. – гл.5, ст. 50.
2. Авторские скороговорки / под ред. Е. Громовой – М.: Университетская гимназия МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022. – 16 с.
3. Арискин М.В., Медведева Л.М., Загарина М.С. Самопрезентация выпускника основа успешного трудоустройства // Вестник магистратуры. 2014. №11-1 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoprezrezentatsiya-vypusknika-osnova-uspeshnogo-trudoustroystva> (дата обращения: 13.06.2023).
4. Кирюхина Д.В. Общение подростков в сети Интернет: границы нормативности [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2021. Том 10. № 3. С. 40–47. DOI:10.17759/jmfr.2021100304
5. Клепиков В. Н. Создание проектных продуктов в современной школе // Школьные технологии. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-proektnyh-produktov-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Малахиева-Мирович В.Г. «Воспитательное значение игрушки» / под ред. Н.Д. Бартрам. // Игрушка. Её история и значение: сборник статей. – М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1912. – с. 140-197
7. Сценическая речь: Учеб. для студентов театр. учеб. заведений / С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. – 3. изд. – М.: ГИТИС, 2002. – 508, [1] с.; ISBN 5-7196-0249-6

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



THE USE OF THEATRICAL MEDIA
IN THE EDUCATIONAL AND RESEARCH ACTIVITIES



С.Ю. Жукова,
ученица
Университетской гимназии
МГУ им. М. В. Ломоносова,
Москва

S. Zhukova,
student
of Moscow State University
Gymnasium. M.V. Lomonosov,
Moscow

В статье описывается возможность использования театральных средств в проектной деятельности школьников на примере работы театрального направления проекта «Литературный музей «Текст и контекст»: прошлое сквозь призму современности». Обучающиеся изучают текст произведения (в данном случае, романа «Война и мир»), исторический контекст и разрабатывают на основе этого спектакль-исследование. В статье описаны этапы работы над спектаклем, начиная с выбора сцен, написания инсценировок и заканчивая работой со зрителями после премьеры. Автор уверен, что создание уникального продукта – авторского спектакля – позволяет обучающимся отыскать в материале что-то новое, например, дополнительные взаимосвязи, полнее изучить обстоятельства, обратить внимание на факты, которые ранее (при рациональном изучении) не были замечены, проверить на практике (опытным путём) свои мысли и творческие догадки, в чём и заключается театральное исследование.

The article describes the possibility of using theatrical means in the project activities of schoolchildren on the example of the theatrical direction of the project "Literary Museum "Text and Context": the past through the prism of the present". The students study the text of the work (in this case, the novel "War and Peace"), the historical context and compose a performance-research based on it. The article describes the stages of work on the play, beginning with the selection of scenes, the writing of staging, and ending with the work with the audience after the premiere. The author believes that the creation of a unique product – the author's performance – allows students to find something new in the material, additional relationships, to study the circumstances more fully, to pay attention to facts that had not been previously (in the rational study), to test in practice (by experience) their thoughts and creative conjectures, which is theatrical research.

Ключевые слова: театр, спектакль, исследование, артист, проект, роман, этап..

Keywords: theater, performance, research, artist, project, novel, stage.

Министр просвещения Сергей Сергеевич Кравцов заявил, что к 2024 году в каждой школе будет театр. «Я сам, когда учился в школе, играл в школьном театре, и это помогает в жизни, какой бы профессией вы ни занимались..., – поясняет министр: – Мы делаем всё, чтобы раскрыть таланты каждого школьника» [3].

Реализация данного замысла может помочь школьникам раскрыть их способности, сформировать и развить навыки, которые приго-

дятся не только в творческой деятельности, но и в жизни, например, воображение, эмпатию, дикцию и многое другое. Как писал доктор психологических наук А.А. Мелик-Пашаев: «Художественный опыт объединяет чувства и интеллект, эмоции и познание, созерцание и действие, самого ребенка – и мир вокруг него...» [2].

Опираясь на актуальность театральной деятельности внутри общеобразовательного учреждения, мы задумались, как можно

С.Ю. Жукова



интегрировать школьный театр в процесс обучения, а не оставить его лишь секцией, кружком, студией, «искусством ради искусства»?

Мы утверждаем, что спектакль как исследование – способ связать между собой два важных аспекта в жизни современного школьника: образовательный процесс и творчество.

Спектакль-исследование – спектакль, направленный не столько на актёрскую игру, сколько на выявление методик, которые в дальнейшем можно будет применить к образовательному процессу. Подобный принцип позволяет най-

ти что-то уникальное, новое в течение работы над спектаклем за счёт разбора материала, взаимодействия актёров и анализа репетиционного процесса.

Спектакль-исследование – это изучение материала и поиск уникального подхода к нему каждым участником. Более того, спектакль-исследование – это возможность вывести театральный показ на уровень конференции. Приглашённые на такой спектакль зрители – это не только ученики образовательных организаций, товарищи и родители обучающихся,



*Зрители и эксперты на спектакле «Простить-ся» (Университетская гимназия МГУ им. М. В. Ломоносова).
Фото Юлии Михайловой.*

С.Ю. Жукова



но и педагоги, эксперты, учёные – имеют возможность после спектакля обсудить увиденное – не только с эстетической точки зрения, но и в формате образовательно-научной дискуссии.

Разберём данный приём на примере проекта гимназии МГУ «Литературный Музей «Текст и Контекст: прошлое сквозь призму современности».

Участники проекта ставят своей глобальной целью поиск инновационных форм, способствующих преодолению общего кризиса гуманитарного образования в России и гума-

нитарной сферы в целом. Стратегически эта глобальная цель включает в себя две составляющих: 1) создание творческого пространства, которое поможет лучше разобраться в романе «Война и мир», и 2) создание методологии творческого исследования художественного текста. В самом проекте существует четыре направления: литературное, историческое, культурологическое и театральное. Для нас является важным изучить роман с разных точек зрения, чтобы лучше и качественнее понять исторические обстоятельства, культурный контекст и т. д.



Сцена из спектакля «Простить-ся» (режиссёр – Е. Громова). Фото Юлии Михайловой.

С.Ю. Жукова



В рамках театрального направления школьники создают спектакль на основе изучаемого материала, литературного и исторического контекстов. В 2021 году литературной основой для деятельности проекта был выбран роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Работа над спектаклем проходит в несколько этапов.

Первый этап

На первом этапе разработки спектакля участники проекта разбирают исходный литературный материал и его исторический контекст. При разборе произведения было важно среди огромного количества персонажей, сюжетных линий, обстоятельств и событий выбрать именно те, которые станут интересны для рассмотрения как участникам проекта, так и будущим зрителям. Одна из задач проекта – сделать так, чтобы роман «Война и мир» стал ближе молодёжи, а не остался в их восприятии «скучной и сложной книгой». Поэтому важно было выбрать темы и события, которые могут волновать современных школьников. В ходе учебной дискуссии были выявлены герои, интересные исполнителям, подходящие им по данным и актуальные в рамках проводимого исследования, заключающегося в выявлении методологии работы с театральными средствами и их использовании в образовательной деятельности. Этими героями оказались княжна Марья и князь Андрей Болконские.

Далее необходимо было «ближе познакомиться» с выбранными персонажами, изучить их жизнь, среду, в которой они действуют. Для этого каждый исполнитель написал небольшую биографию роли. Очень важно понимать, что данный этап является неотъемлемой ча-

стью подготовки спектакля, ведь актёру как минимум обязательно нужно знать биографические факты из жизни персонажа, например, где он родился, кто его родители и т. п., а как максимум – понимать внутренние мотивы героев спектакля в определённых ситуациях и т. д. Через этот педагогический прием обучающиеся лучше понимают самого героя и контекст, в котором он находится, а также начинают лучше понимать связь литературного произведения с другими школьными предметами.

На этом же этапе происходит выбор отрывков из романа, вокруг которых планируется строить будущую инсценировку. «Первоначальная задача – перейти от текста к событиям. Из текста пьесы мы узнаем, какие события и факты выражены писательским средством – словом. Определив события, конфликты, взаимоотношения, предположив, какое поведение, какие действия вызовет то или иное событие, выходим на сцену и пытаемся органично, целенаправленно действовать...», – напоминает в своей книге «От этюда к спектаклю» И.И. Судакова [5].

В конкретном случае нашей постановки, обучающимся (и будущим исполнителям) оказалась интересна сцена прощания князя Андрея и княжны Марьи – отрывок, который в дальнейшем стал центральной сюжетной линией спектакля.

Второй этап

Второй этап – написание инсценировок самими обучающимися: собственных сцен и интерпретированных эпизодов (инсценировок) романа. Для каждого варианта крайне важно понимание исторического контекста, времени,



которое будет представляться в будущем спектакле. Говоря о написании собственных сцен, необходимо заметить, что этот путь позволяет артистам делиться личными чувствами, впечатлениями, переживаниями.

Говоря о создании авторского текста, хочется подробнее остановиться на эпизодах романа, впоследствии становящихся частью спектакля. В работе над ними используется действенный анализ отрывка, то есть разбор предлагаемых обстоятельств, мотивов действующих лиц, их целей, стремлений, задач, выражающийся не только в слове, но и в физическом поведении. В проекте мы используем этот метод не только как исполнители ролей (актёры), но и на этапе написания инсценировок, чтобы точнее перевести отрывок романа с «литературного» языка на «драматургический». «Проникновение в пьесу через события, действия и поступки, даст возможность коллективу понять пьесу с главных позиций, постичь главную мысль, лежащую в основе произведения, то есть осознать основное – сверхзадачу пьесы» [1].

Метод такого анализа предложил К.С. Станиславский, призывавший начинать работу над постановкой с определения «действенных фактов», то есть предпосылок дальнейших важных событий. Действенный анализ также используется в работе над «авторскими сценами», но после того, как подготавливается драматургический материал, ведь только тогда к нему можно подходить с позиции актёра.

Третий этап

Третьим этапом работы над спектаклем становится репетиционный процесс. В ходе него персонажи становятся более человеческими



*Солдаты – Виктория Грушакевич, Светлана Жукова.
Фото Юлии Михайловой.*

и близкими как самим актёрам, так и в будущем – зрителям. Репетиция делится на «разведку умом», «разведку телом» и поиск художественного воплощения, отражающего эмоциональный образ происходящего, то есть по началу актёр просто вникает в предложенные обстоятельства путём чтения драматургического текста и его анализа («разведка умом»), потом в действии осваивает эти же обстоятельства («разведка телом»), и наконец подбирает событиям, включённым в сцену, визуальный образ, то есть то, как тот или иной отрывок спектакля вместе с расположением актёров, реквизитом и декорациями будет выглядеть со стороны (художественное воплощение).

Данный этап позволяет ещё полнее «присвоить» изучаемый материал, ведь исполнители уже не просто «разбирают» его, но пробуют «жить» от лица персонажей. Более того – внешне-художественный образ отрывка,

С.Ю. Жукова



то есть полноценная репетиция, часто позволяет понять мотивы героев глубже, нежели размышления во время «застольного периода». Репетиционный этап – время восприятия событий в их объёме и несколькими органами чувств.

Интегрируя всё вышеописанное в образование, мы сможем увидеть, как у обучающихся различных возрастов в процессе подобной деятельности развивается эмпатия и эмоциональный интеллект. Это происходит благо-

даря воспитанию в них внимания к чувствам и ощущениям других людей. «Если нет подлинного чувства добра, то и в искусстве ничего не сделаешь. Нужно прикоснуться к совести человеческой. Для этого не надо быть титаном, монументом, достаточно быть просто человеком...», – пишет театральный режиссёр и педагог Г.А. Товстоногов [6]. Наш опыт реализации проекта показал, что участники относятся к зрителю и друг к другу очень внимательно, не забывая о таких понятиях,



*Князь Андрей – София Клочкова, княжна Марья – Александра Коновалова.
Фото Юлии Михайловой.*

С.Ю. Жукова



Сцена из спектакля. Фото Юлии Михайловой.

как «совесть», «душа» и т. д. Актёры ищут неформальное воплощение этого на площадке, используя свои знания в сфере психологии.

Так, например, во время одной из репетиций участники проекта «Литературный музей: «Текст и Контекст»: прошлое сквозь призму современности» пришли к выводу о том, что колыбельная, которую княжна Марья и князь Андрей поют в своей сцене (пения нет в романе, оно «найдено» на площадке), — это возможность вернуться в детство, когда брат и сестра ещё не отдалились друг от друга.

Выпуск спектакля

Выпуск спектакля происходит по частям. Инсценировка пишется по ходу освоения материала. После репетиций определённой

(на данном этапе законченной) части будущей постановки происходит, так называемый, выход на зрителя, в ходе которого участники проекта делятся не результатом, а процессом, находя каждый раз что-то новое в событиях или персонажах.

Как известно, спектакль – живое событие, в котором каждый зритель имеет возможность найти что-то важное лично для себя, и каждый исполнитель имеет возможность этим важным поделиться. Особенно ценно, когда эту мысль подтверждают сами зрители. Вот слова кандидата психологических наук, директора Университетской гимназии МГУ А.В. Леонтовича: «Это не спектакль в обычном понимании... Это форма жизни, форма рассказа – в том числе о себе – другим...».

С.Ю. Жукова



Администрация гимназии
на обсуждении после спектакля.
Фото Юлии Михайловой.

В исследовательском спектакле могут использоваться различные художественные инструменты для усиления не только художественного, но образовательного и воспитательного эффектов. Например, в постановке проекта «Литературный музей: «Текст и Контекст»: прошлое сквозь призму современности» актёры убирают «четвёртую стену» (грань, разделяющую артистов и зрителей), благодаря чему зрители получают возможность оказаться «внутри» происходящего и «присвоить» материал. По этому поводу высказывалась зрительница на одном из показов: «Здесь ты действительно себя чувствуешь, как будто проходишь мимо, вот ты на поле боя. Это очень интересно...».

В конце каждого показа зрители высказывают своё мнение, задают вопросы, что также позволяет актёрам обратить внимание на что-то, что не было замечено ранее, и продолжить работу над спектаклем, учитывая пожелания и мысли гостей. Кроме того – это даёт воз-

можность обрести уверенность в правильно выбранном направлении творческой работы. Например, на одном из показов прозвучал такой комментарий: «Вы знаете, если одним словом говорить, что сейчас увидел... Можно чуть профессиональней: текст и так далее, – всё хорошо. Но единственное, что точно могу сказать: вы настоящие!» Это вдохновляет юных исполнителей на дальнейшую исследовательскую и творческую работу.

Также показы, погружающие в литературный и исторический контексты, помогают запоминать информацию, закрепляя определенные ассоциации. В итоге исследовательский спектакль становится инструментом обучения не только для артистов, но и для зрителей этого спектакля.

Заключение

Таким образом спектакль-исследование позволяет полнее изучить материал и «присвоить» его, то есть прожить и прочувствовать предложенные обстоятельства. Необходимость самостоятельно сочинять сцены для спектакля заставляет внимательнее отнестись



Сцена из спектакля. Фото Юлии Михайловой.

С.Ю. Жукова



к историческому контексту (важно корректно упоминать исторические события, корректно выстраивать взаимоотношения между персонажами, исходя из их положения в обществе, биографии, социального статуса, принадлежности к определённой группе людей и т. д.).

Более того — драматургическая работа, как и совместный поиск художественного решения спектакля, делает материал более личностным, что даёт дополнительную мотивацию обучающимся. Необходимость до заверше-

ния работы несколько раз «выйти на зрителя» помогает посмотреть на материал с разных сторон, что-то уточнить, добавить, скорректировать, «проверить на зрителе» актуальность и доступность создаваемого действия.

Обсуждения после спектакля дают возможность услышать различные (в том числе экспертные) мнения о работе, а зрителям помогают полнее понять то, чем поделились с ними исполнители, и в диалоге закрепить собственные впечатления от увиденного.



Обсуждение после спектакля. Фото Юлии Михайловой.



Список источников:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель – М.: ГИТИС, 2021. – 216 с.
2. Мелик-Пашаев А.А. «Искусство не для искусства», Или «От Арттерапии – к Артпрофилактике» / А.А. Мелик-Пашаев – Научно-методический журнал, 2017 – [Электронный ресурс] – URL: <http://art-inschool.ru/article/iskusstvo-ne-dlya-iskusstva-ili-ot-artterapii-k-artprofilaktike> (дата обращения: 07.04.2023). – Текст: электронный.
3. Парламентская газета: «Кравцов: до 2024 года в каждой школе будет создан свой театр» / 2022 – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.pnp.ru/social/kravcov-do-2024-goda-v-kazhdoy-shkole-budet-sozdan-svoy-teatr.html> (дата обращения: 07.04.2023). – Текст: электронный.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский – М.: АСТ Зебра Е, 2009. – 604 с.
5. Судакова И.И. От этюда к спектаклю / И.И. Судакова – М.: ГИТИС, 2014. – 126 с.
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 400 с.

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



METHODOLOGY OF FORMATION
OF RESEARCH ABILITIES
IN ADOLESCENTS IN THE SYSTEM
OF NATURAL SCIENCE ADDITIONAL EDUCATION



О.А. Зубкова,
заместитель директора
по учебно-методической работе
муниципального бюджетного учреждения
«Методический центр в системе образования»,
педагог-организатор муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Центр детского творчества № 4,
г. Иваново
E-mail: oksanochka.zubkova@mail.ru

O.A. Zubkova,
deputy director
for educational and methodological work
municipal budget institution
«Methodological center in the education system»,
teacher-organizer municipal budget
institution of additional education
children's creativity center № 4,
Ivanovo
E-mail: oksanochka.zubkova@mail.ru

В статье раскрывается разработанная автором методика формирования исследовательских способностей у подростков в системе дополнительного образования, которая учитывает специфику естественнонаучного дополнительного образования и включает в себя принципы отбора естественнонаучного содержания, взаимодействие педагога и школьника, методы и формы реализации исследовательской деятельности, а также критерии оценки и уровни сформированности исследовательских способностей, характерных для научного познания. Представленные в статье результаты анализа опыта практической деятельности по организации проектно-исследовательской деятельности школьников по естествознанию получены в ходе реализации научно-исследовательской работы, опирающейся на опыт многолетней практической деятельности автора в системе дополнительного образования детей. Как результат представлена модель методики формирования исследовательских способностей у подростков в процессе естественнонаучной исследовательской деятельности в системе дополнительного образования. Представленная методика апробирована в рамках практико-ориентированных мероприятий, таких как экологический практикум, полевая и профильная школы. Результативность методики оценивается через характеристики уровней сформированности способностей для решения задач исследовательского характера по критериям, предложенным автором.

The article reveals the methodology developed by the author for the formation of research abilities in adolescents in the system of additional education, which takes into account the specifics of natural science additional education and includes the principles of selection of natural science content, interaction between a teacher and a student, methods and forms of research activities, as well as evaluation criteria and levels of formation of research abilities characteristic of scientific cognition. The results of the analysis of practical experience in organizing the design and research activities of schoolchildren in natural science presented in the article were obtained during the implementation of research work based on the experience of the author's long-term practical activity in the system of additional education of children. As a result, a model of the methodology for the formation of research abilities in adolescents in the process of natural science research activities in the system of additional education is presented. The presented methodology has been tested in the framework of practice-oriented events, such as an environmental workshop, field and profile schools. The effectiveness of the methodology is assessed through the characteristics of the levels of formation of abilities for solving research tasks according to the criteria proposed by the author.

Ключевые слова: дополнительное образование, естественнонаучная исследовательская деятельность, экологическое образование.

Keywords: additional education, natural science research activity, environmental education.

О.А. Зубкова



Введение

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) [5], в рамках реализации программ естественнонаучной направленности «необходимо создать условия для вовлечения детей в научную работу, в деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира», т.е. способствовать формированию исследовательских способностей подрастающего поколения.

В своей работе под исследовательскими способностями мы понимаем индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности [7].

Результат анонимного анкетирования, в котором приняли участие 115 школьников и 60 педагогов города Иванова, показал, что подростки заинтересованы в проведении исследований реальных объектов и процессов природы, но не способны вне сотрудничества с педагогом целенаправленно организовать поиск информации – научных фактов; проводить наблюдения, выстраивать логику своей деятельности. При этом педагоги при организации исследовательской деятельности чаще всего ориентированы на «осязаемый» итог (отчёт, презентация, выступление на конференции и т.п.), а не на личностные изменения в обучающихся.

Таким образом, *проблема* данного исследования заключается в том, что у современных школьников имеется интерес к познанию природы и проведению учебно-исследователь-

ских работ, но система общего образования не способна реализовать данный запрос в полной мере.

На наш взгляд, именно занятия в объединениях естественнонаучной направленности учреждений дополнительного образования способны создать необходимые условия для организации учебно-исследовательской деятельности детей, нацеленной на познание ими реального мира природы, ее объектов и процессов. Овладение детьми универсальными учебными действиями исследовательского характера – актуальный вопрос современной системы образования в Российской Федерации.

Целью исследования является разработка и реализация методики, способствующей формированию исследовательских способностей у подростков в процессе естественнонаучной деятельности в системе дополнительного образования.

Методология

Ведущими *методологическими подходами*, лежащими в основе исследования, являются системный (А.А. Богданов, К.Л. фон Берталанфи, В.С. Стёпин и др.) и деятельностный (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов; А.Н. Леонтьев и др.)

В своём исследовании мы исходили из *идеи* о том, что развитие у подростков исследовательских способностей возможно благодаря проведению учебных исследований в природной среде. При этом успешной организации исследовательских работ способствует ряд отличительных особенностей естественнонаучной деятельности школьников в условиях системы дополнительного образования (реализация более долгосрочных и масштабных



проектов в сравнении со школьными; работа с реальными природными объектами, проведение «настоящих» исследований и их высокая общественная значимость; вариабельность содержания образовательных программ, учитывающих определенную логику естествознания) [1].

Для достижения поставленной цели мы использовали следующие методы: изучение и анализ научной психолого-педагогической, научно-методической, нормативной литературы, диссертационных исследований, в том числе и анализ собственной деятельности по организации естественнонаучных исследований в системе дополнительного образования, анкетирование, опрос, моделирование методики формирования исследовательских способностей, эксперимент и педагогическое наблюдение [6].

Результаты

Естественнонаучная исследовательская деятельность выстраивалась нами в соответствии со структурой познавательной деятельности подростков (Д.Б. Эльконин) и с учётом принципов естественнонаучного дополнительного образования (деятельностный, эколого-краеведческий, сотрудничество).

В ходе разработки методики были определены формы и методы, которые должны привести к определенному результату, а именно – формированию исследовательских способностей у подростков.

Организация естественнонаучной исследовательской деятельности подростков проходила в следующих формах: экологический практикум, полевая и профильная школы, в рамках которых проводились орнитологические, лихе-

ноиндикационные, гидробиологические и другие исследования [2, 3, 4].

Далее представлены формулировки понятий, уточненными нами на основании собственного педагогического опыта.

«*Экологический практикум*» – выполнение обучающимися практических работ по исследованию и охране природы, как в её естественных условиях, так и в лаборатории.

«*Полевая школа*» – организация естественнонаучной образовательной деятельности детей в условиях полевого лагеря.

«*Профильная школа*» – комплекс мероприятий, направленных на организацию углубленного изучения конкретной научной области или её разделов, профессиональную ориентацию школьников, реализованную при поддержке преподавателей и сотрудников высших учебных заведений, научно-исследовательских институтов и других профильных государственных и общественных организаций.

Данные мероприятия были нацелены на повышение уровня сформированности таких познавательных умений школьников, как способность творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, гипотезы и осознавать значение полученной в ходе научного поиска информации.

Во всех трёх формах организации естественнонаучной исследовательской деятельности нами использовалась система заданий, включающая в себя текстовые задачи, упражнения-исследования, рассчитанные как на коллективное обсуждение приемов решения, так и на самостоятельный поиск, практические и лабораторные работы, интерактивные задания, задачи в схемах и рисунках, творческие



и интеллектуальные задания. В случае затруднения выполнения заданий по естествознанию, подростки получали алфавитный указатель, содержащий незнакомые понятия с рисунками и описаниями, а также рекомендации по их выполнению.

Нами выявлены ведущие методы и методические приемы формирования учебно-познавательных мотивов при организации естественнонаучной проектной деятельности в системе дополнительного образования, при использовании которых природа выступает в качестве основного источника информации. Это: а) наблюдения (в том числе и эксперимент), в ходе которых собирается и фиксируется информация в виде первичных записей, зарисовок, построения схем, а также с помощью аудио-, видео- и фототехники с последующим составлением и пополнением баз данных (в т.ч. online), б) учеты численности представителей флоры и фауны, результаты которых формируют у школьников представление об экологических особенностях биогеоценозов и процессах, происходящих в них; при этом используются классическая статистика и индексный анализ обработки данных; в) обработка и структурирование полученных результатов, создание биологических коллекций (в т.ч. и виртуальных).

В своей работе мы уделяем особое внимание не только формированию у подростков исследовательских способностей, но и умений организовывать свою деятельность по изучению природы, результативно мыслить и оперативно работать с информацией, а также общаться и сотрудничать с педагогом и со сверстниками.

Вся работа школьников по проведению естественнонаучных исследований выстраивалась нами согласно следующему алгоритму действий (таблица 1).

Вся работа школьников по проведению естественнонаучных исследований выстраивалась нами согласно следующему алгоритму действий (таблица 1).

Таблица 1. Алгоритм действий по проведению естественнонаучных исследований

Этап	Название этапа	Специфика
I.	Сбор обучающимися информации в природе, в том числе в ходе опознавания объекта по его специфическим признакам, наблюдение, эксперимент.	При этом педагогу важно организовать правильный и корректный сбор информации, который позволит школьнику фиксировать действительные факты, события, а не впечатления или постороннее мнение о них.
II.	Камеральная обработка материалов, фиксация, систематизация и количественный анализ информации	Современные технологии позволяют даже школьникам создавать и вести как элементарные базы данных для внутреннего пользования, так и широко используемые онлайн-базы. В дополнительном образовании допустимо проведение занятий в разновозрастной группе, следовательно, при возникновении трудностей с использованием современных информационных технологий возможно распределение ролей между участниками исследовательской деятельности и взаимопомощь друг другу.



III.	Осмысление и интерпретация данных, заключающаяся в формулировке, объяснении и презентации выявленных закономерностей	Данный этап алгоритма позволяет школьнику соотнести результаты собственного исследования с проблемой, целью и задачами выполняемой учебно-исследовательской работы, а также подтвердить или опровергнуть выдвинутые им предположения по изучаемой теме. Представление результатов учебно-исследовательской работы является логичным завершением всего алгоритма действий обучающегося по исследованию природы. И сегодня для этого существует множество площадок: научные и научно-практические конференции школьников, симпозиумы, форумы, слёты любителей природы и т.д.
IV.	Применение школьником полученных знаний, умений в практической деятельности	При этом, процесс приобретения знаний, и личная деятельность обучающегося происходят параллельно, взаимосвязано, а не опережают друг друга. Этот этап является заключительным и, на наш взгляд, наиболее важным.

Наш практический опыт организации исследовательской деятельности со школьниками позволил определить основные направления работы педагога, которые помогут решить или исключить методические затруднения, возникающие у педагогов при её организации [2], а именно:

- формирование учебно-познавательных мотивов обучающихся, учёт их личных интересов;
- распределение ролей между участниками, основанное на сотрудничестве;
- возможное привлечение научных консультантов;
- ориентация на формирование универсальных учебных действий (УУД) как основного результата исследовательской деятельности;
- контроля за соблюдением порядка и правильности выполнения поставленных учебных задач.

Результативность методики естественнонаучной исследовательской деятельности в усло-

виях системы дополнительного образования возможно оценить по следующим критериям: проявление учебно-познавательных мотивов, рефлексия; самостоятельное создание подростками алгоритмов деятельности при решении учебных задач исследовательского характера; получение информации в ходе наблюдения, понимаемого нами как целенаправленное восприятие, ориентирующего познавательный процесс на обнаружение специфических особенностей изучаемых предметов и явлений природы; обработка информации, заключающаяся в её фиксации, систематизации и количественном анализе; интерпретация информации; применение полученных знаний, умений в практической деятельности, а также появление у школьников способности самостоятельно формулировать задачи поискового типа. Для наглядности и эффективного использования в работе характеристики уровней сформированности способностей решения задач исследовательского характера по разработанным критериям представлены в виде таблицы (таблица 2).



**Таблица 2. Характеристики уровней сформированности способностей
для решения задач исследовательского характера по критериям**

		Уровни сформированности способностей		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерии	Проявление учебно-познавательных мотивов, рефлексия	недостаточная мотивация на участие в исследовательской деятельности или же полное её отсутствие.	желание участвовать в исследовательской деятельности, но преобладание внешней мотивации над внутренней.	высокая мотивация личностного развития; активность и увлеченность при выполнении заданий; появление собственных мыслей, идей по решению задач; способность проводить рефлексию и давать адекватную оценку своим действиям.
	Выполнение алгоритма естественнонаучного исследования	выполнение отдельных этапов алгоритма и следование инструкциям при выполнении заданий	выполнение основных этапов алгоритма и успешная реализация поставленных исследовательских задач	полное и последовательное выполнение алгоритма; строгое следование инструкциям и тщательное выполнение заданий; обобщение и компетентное представление полученных результатов; способность к самостоятельному повторению, многократному использованию и воспроизведению учебных действий.
	Овладение методами, приёмами, средствами естественнонаучного исследования	выполнение элементарных действий в ходе овладения некоторыми частными методами исследования, характерными для данной отрасли науки.	адекватное восприятие полученной информации; овладение основными частными и общими методами естественнонаучного исследования	самостоятельное получение информации, её фиксация, обработка; способность проводить подбор методов в соответствии с изучаемой проблемой и овладение общими методами исследования
	Творческий подход к объяснению результатов исследований	применяется в работе частично, фрагментарно, но не влияет на общий положительный результат исследования	применение творческого подхода в основном приводит к положительному результату исследования	применение творческого подхода на основе использования законов, принципов физики, химии, экологии, математики и др. наук естественнонаучного цикла, полностью приводящего к получению адекватного результата
	Способность самостоятельно формулировать задачи исследовательского типа	способны обнаружить «загадки природы» только с помощью педагога	сформированы начальные задатки научного творчества	самостоятельно обнаруживают нерешенные вопросы в природе и выстраивают свою деятельность так, чтобы найти необходимые ответы.

Таким образом, всё вышесказанное можно представить в следующей схеме (рис.1)

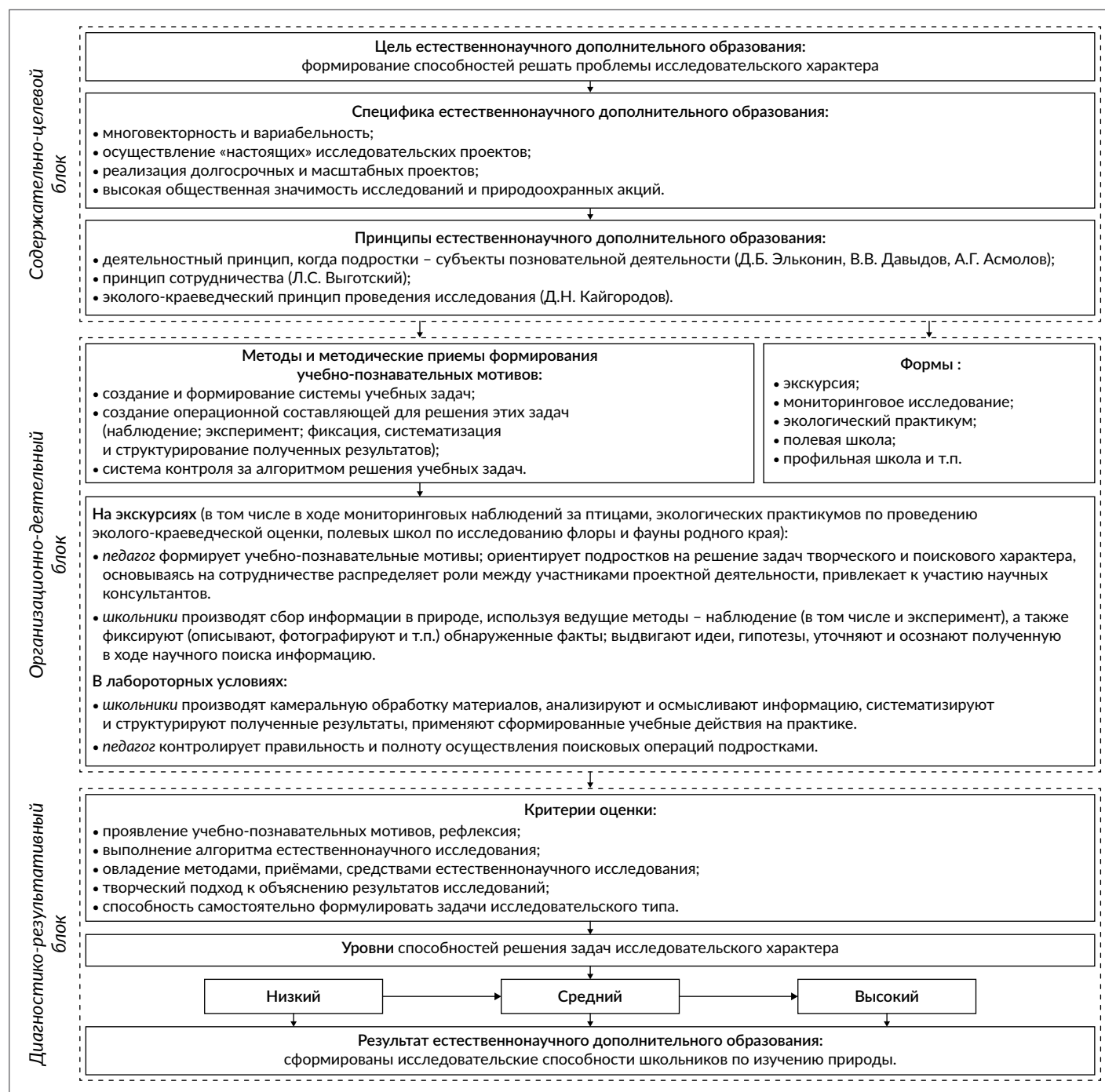


Рисунок 1. Модель методики формирования исследовательских способностей у подростков в системе естественнонаучного дополнительного образования



Заключение

При организации естественнонаучной исследовательской деятельности, согласно разработанной методике, школьники работали в природе и получали информацию непосредственно от предмета, процесса, а не только использовали слова учителя в качестве единственного источника информации. Обнаруженный подростками факт не просто наблюдался, а обязательно фиксировался (записывался, фотографировался и т.п.). При дальнейшем анализе собранных фактов ребята уверенно использовали научную терминологию, применяемую в естествознании (численность, популяция, видовое богатство, флора, растительность, фауна, население и т.п.). На этапе интерпретации собранного материала обучающимися выдвигались гипотезы, предположения, возможные объяснения тех или иных природных явлений, процессов, пусть и не всегда верные. Таким образом, у ребят сформировались навыки выявлять причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы на основе фактического материала, взятого непосредственно из природы. При проведении мероприятий (экскурсий, слётов, массовых акций) подростки проявля-

ли инициативу, желание не просто принять участие, а поделиться собственным опытом, включить в контекст мероприятия результаты своей исследовательской деятельности в природе. Такие обучающиеся демонстрировали рост интеллектуальных способностей. Даже в повседневной жизни школьники пытались более научно излагать свои мысли. Неоднократно подростками выдвигалось предложение организовать мероприятие, связанное с проведением исследования в природе. Зачастую школьники сами инициировали выходы в природу для проведения дополнительных исследований.

Стоит дополнительно отметить, что все задания для обучающихся готовились на основе исследовательского поиска (сбора фактов, их интерпретации) и в контексте учебной деятельности. Система заданий была нацелена на формирование способностей решения задач исследовательского характера. При этом данное педагогическое исследование подтвердило, что естественнонаучная исследовательская деятельность способствует формированию всех групп универсальных учебных действий (предметных, метапредметных и личностных).

Список литературы:

1. Зубкова О.А. Особенности естественнонаучной познавательной деятельности школьников в условиях системы дополнительного образования // Школа будущего. № 3. 2019. С. 140-149.
2. Зубкова О.А., Шептуховский М.В., Марков Д.С. Проектная деятельность школьников по естествознанию: опыт организации // Вестник Нижегородского университета. Серия: Социальные науки. 2017. № 2 (46). С. 128-136.
3. Зубкова О.А. Организация естественнонаучной деятельности подростков в условиях полевой школы // Актуальные проблемы химического и биологического образования : сборник материалов IX Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, г. Москва, 20-21 апреля 2018 года. / пол ред. П.А. Оржековского. – М., МПГУ, 2018. С 132-135.



4. Зубкова О.А. Профильная школа как форма организации естественнонаучной проектной деятельности подростков в условиях системы дополнительного образования детей // Экология враковых птиц в естественных и антропогенных ландшафтах Северной Евразии. Материалы XII Всероссийской конференции с международным участием. Кисловодск, 26-28 сентября 2019 г. Казань, 2019. С. 56-59.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. Учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 256 с.
7. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А. И. Савенков. - М.: «Сентябрь», 2003. – 205 с.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975. – 130 с.

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ КЛАСТЕРНОГО ПОДХОДА
В МУНИЦИПАЛЬНОЙ АВТОНОМНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА ХИБИНЫ» ГОРОДА КИРОВСКА



DEVELOPMENT OF INNOVATIVE
EDUCATIONAL SPACE THROUGH
THE INTRODUCTION OF A CLUSTER APPROACH
IN MUNICIPAL AUTONOMOUS ORGANIZATION
OF ADDITIONAL EDUCATION
«CENTER OF CHILDREN'S CREATIVITY OF Khibiny»



Т.В. Двойных,
заместитель директора по образовательной
и инновационной деятельности

В.М. Сусарова,
методист,
E-mail: susarova_valeria@cdt-khibiny.ru

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Центр детского творчества Хибин»
г. Кировск

T.V. Dvoinyh,
Deputy Director
for Education and Innovation

V.M. Susarova,
methodist,
E-mail: susarova_valeria@cdt-khibiny.ru

Municipal autonomous organization
of additional education
«Center of children's creativity of Khibiny»
Kirovsk

В сфере дополнительного образования все более широкое распространение получает социальное партнерство как один из важнейших механизмов удовлетворения требований потребителя образовательных услуг, обеспечивающий качественные изменения в содержании и формах обучения. Изучение научной литературы по проблеме социального партнерства и опыта педагогов в сфере образования привели авторов к выводу, что возможным решением задачи модернизации дополнительного образования является кластерный подход – создание образовательных кластеров.

In the field of additional education, social partnership is becoming increasingly widespread as one of the most important mechanisms for meeting the requirements of the consumer of educational services, providing qualitative changes in the content and forms of education. The study of scientific literature on the problem of social partnership and the experience of teachers in the field of education led the authors to the conclusion that a possible solution to the problem of modernization of additional education is a cluster approach – the creation of educational clusters.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, инновационная деятельность, кластерный подход, дополнительная общеразвивающая программа.

Keywords: additional education of children, innovative activity, cluster approach, additional general development program.

В сердце Кольского полуострова, окружённый чашей Хибинских гор, продуваемый всеми ветрами, расположен один из старейших городов Мурманской области, город горняков и обогатителей – Кировск.

Город, первоначально называвшийся Хибингорск, возник на заре индустриализации, когда в массивах Хибинских гор была обнаружена апатитово-нефелиновая руда – ценнейший компонент для производства минеральных удобрений. Строили город спецпереселенцы,

сосланные в Хибин из всех областей и республик Советского Союза.

В марте 1936 года в городе торжественно был открыт первый Дом пионеров и октябрят в Мурманской области, с 1993 года – Центр детского творчества «Хибин».

Важной тенденцией в обновлении образования в целом, и Центра детского творчества «Хибин», в частности, является включение педагогов дополнительного образования в инновационную деятельность. Кроме того,



в сфере дополнительного образования всё более широкое распространение получает социальное партнёрство, как один из важнейших механизмов удовлетворения требований потребителя образовательных услуг, обеспечивающий качественные изменения в содержании и формах обучения.

Изучение научной литературы по проблеме социального партнерства, опыта педагогов и руководителей в сфере образования привели нас к выводу, что возможным решением задачи модернизации дополнительного образования в нашем Центре является кластерный подход – создание образовательных кластеров.

В рамках публикации мы не ставили цели подробно описать сам механизм реализации деятельности образовательного кластера в ЦДТ «Хибины». Достаточно описать моделирование данного процесса, выделив её неотъемлемые компоненты. Моделирование образовательного кластера в Центре детского творчества «Хибины» связано с определением структуры кластера, концепции её функционирования, управленческими подходами, результатами внедрения, оцениванием участников и потребителей.

Кластерный подход был впервые применён в ЦДТ «Хибины» в 2019 г. Все реализуемые образовательные программы были распределены по 8 кластерам.



Программы кластера ориентированы на физическое совершенствование обучающихся, приобщение их к здоровому образу жизни, воспитание спортивного резерва

нации, призваны обеспечить необходимый уровень развития жизненно важных двигательных навыков и физических качеств. Физическая культура способствует гармонизации телесного и духовного единства обучающихся, формированию у них таких категории как здоровье и здоровый образ жизни.

Программы кластера «Спортиндустрия»

1. «Синкёкусинкай каратэ»
2. «ОФП с элементами Шинкиокушинкай каратэ»
3. «ОФП»
4. «ОФП с элементами бокса. Мастерство»
5. «ОФП с элементами бокса»
6. «Школа классического бильярда»
7. «Спортивный танец»
8. «Мастер игры бильярда»
9. «Рукопашный бой»
10. «Пожарно-прикладной спорт»
11. «Мотокросс»
12. «Мото-Хибины»
13. «Маленький гений»
14. «Вектор»



Рисунок 1. Структура кластера «Спортиндустрия»

Т.В. Двойных, В.М. Сусарова



АРТИНДУСТРИЯ

Программы кластера играют важную роль в личностном развитии детей, раскрывают творческий потенциал, учат управлять своими эмоциями, развивают воображение, творческое мышление, формируют нравственное самосознание.

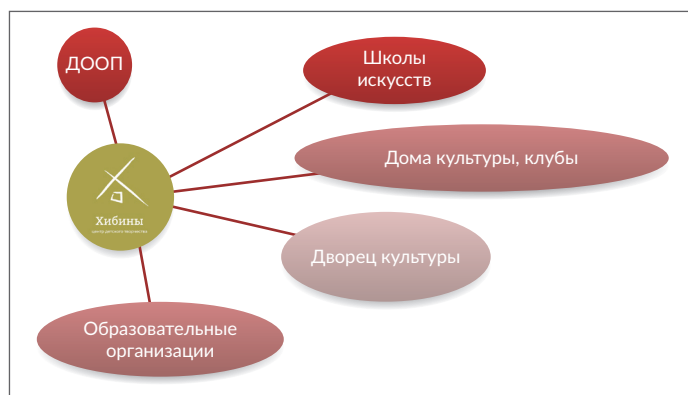


Рисунок 2. Структура кластера «Артиндустрия»

Программы кластера «Артиндустрия»

1. «Театр юного зрителя»
2. «Палитра детских голосов»
3. «Вокальная группа Микс»
4. «Вокальная группа»
5. «Театр песни»
6. «Хореография»
7. Танцевальная студия «Светлячок»
8. Танцевальная студия «Калипсо»
9. «Ритмика»
10. «Азбука классического танца»
11. «Школа магии»
12. Театр-студия «Вдохновение»
13. «Жизнь за кулисами»
14. «В Море чудес»

15. «Магия танца»
16. «Классический танец»
17. «Спортивная хореография»
18. «Народный танец»



ФЭШНИНДУСТРИЯ

Выбирая программы кластера, дети преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит – становятся людьми творческими, неординарными.



Рисунок 3. Структура кластера «Фэшн-индустрия»

Программы кластера «Фэшн-индустрия»

1. «Калейдоскоп идей»
2. «Про-декор»
3. «С мольбертом по планете»
4. «Юный художник»
5. «Я раскрашу мир»
6. «Технология моды»
7. «Скрап-лаборатория»
8. «Рукоделие»
9. «Эко-кукла»
10. «Арт-дизайн»



11. «АРТ-Терапия» (ОВЗ)

12. «Стоп-кадр»



ГЕОИНДУСТРИЯ

Программы кластера «Геоиндустрия» способствуют формированию интереса обучающихся к научно-исследовательской деятельности, изучению родной страны и ее исторического и культурного наследия, развитию самостоятельности, выносливости, познавательных процессов; получению опыта работы в коллективе и социализации в обществе, безопасного общения с природной средой. Осуществляя поход или экскурсию по родному краю, юные краеведы и туристы получают знания о географических, исторических, экологических особенностях окружающей среды.

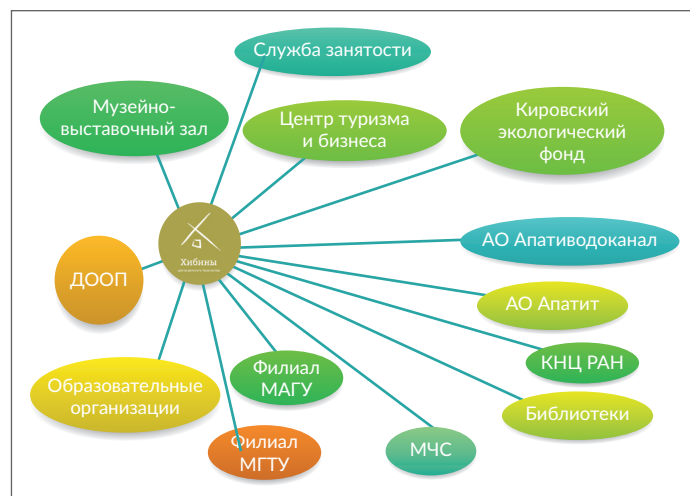


Рисунок 4. Структура кластера «Геоиндустрия»

Программы кластера «Геоиндустрия»

1. «Спортивно-краеведческий туризм»
2. «Путешествие по родному краю»
3. «Экскурсоводы»
4. «Основы геологии»

5. «Юные исследователи»

6. «Юный эколог»

7. «Эко-волонтеры»

8. «Вокруг света»

9. «Орлы-старт»

10. «Орлы»

11. «Назад в будущее»

12. «По следам истории»

13. «Юный полярник»

14. «Перспектива»

15. «Навигатор»

16. «Юный судья в туристических соревнованиях»



ИНДУСТРИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Программы ориентированы на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности.



Рисунок 5. Структура кластера «Индустрия промышленного дизайна»

Т.В. Двойных, В.М. Сусарова



Программы кластера «Индустрия промышленного дизайна»

1. «Основы компьютерной графики и 3D-моделирования»
2. «Студия 3D-моделирования»
3. «Инженер-PRO»
4. «3D Фантазия»
5. «Теория цвета»
6. «Основы моделирования и материаловедения»



ТЕХНОИНДУСТРИЯ

Обучение по программам кластера способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать.

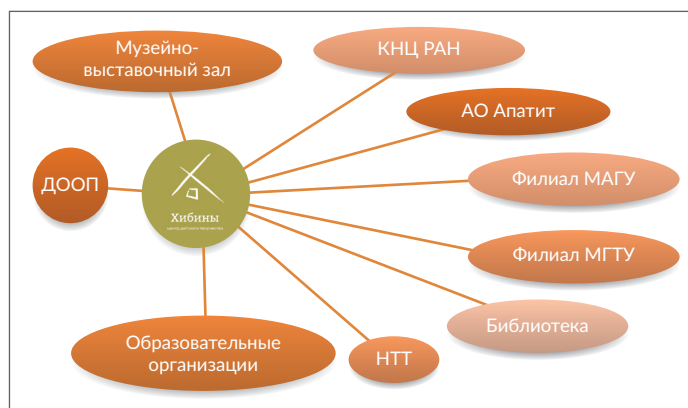


Рисунок 6. Структура кластера «Техноиндустрия»

Программы кластера «Техноиндустрия»:

1. «Творческая робототехника»
2. «Пилотаж»
3. «Легоконструирование»
4. «Lego land»
5. «Пиксельный мир»

6. «Перворобот»
7. «В мире КИМ»
8. «Школа авиаторов»



МЕДИАИНДУСТРИЯ

Программы направлены на осмысление себя и окружающее социокультурное пространство, на саморазвитие личности, а также возможности реального включения ребенка в социокультурную среду. Формируют лидерские и коммуникативные качества, организаторскую грамотность, развивают социальную активность и творчество (в том числе включают программы развития общественных движений школьников/РДШ, умений исследовательской деятельности, разработку и реализацию социальных проектов, проекты волонтерской деятельности).

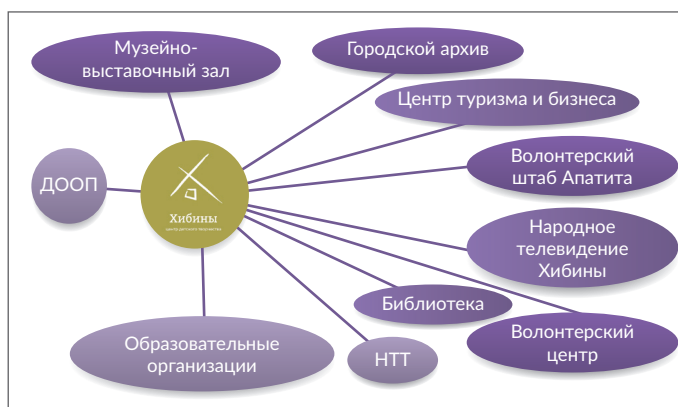


Рисунок 7. Структура кластера «Медиаиндустрия»

Программы кластера «Медиаиндустрия»:

1. «Тропы Хибин»
2. «Школа журналистики»
3. «Школа волонтеров»
4. «Я – доброволец»



5. «Юный блогер»
6. Лаборатория детского кино «Экран»
7. «Призма»
8. «Медиа-волонтеры»
9. «Инвестиции не по-детски»
10. «Мульт-студия»



БИОИНДУСТРИЯ

Программы всех кластеров ориентированы на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по биологии, химии.

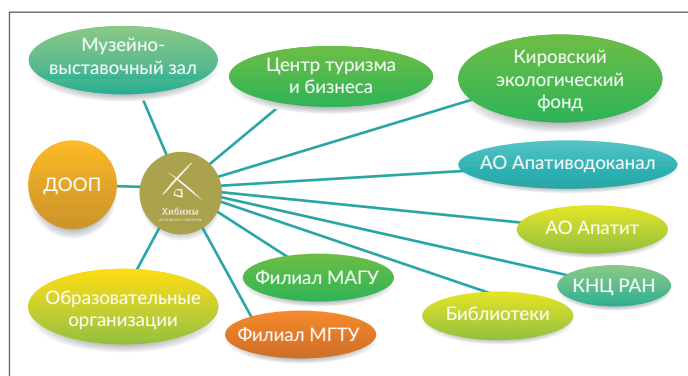


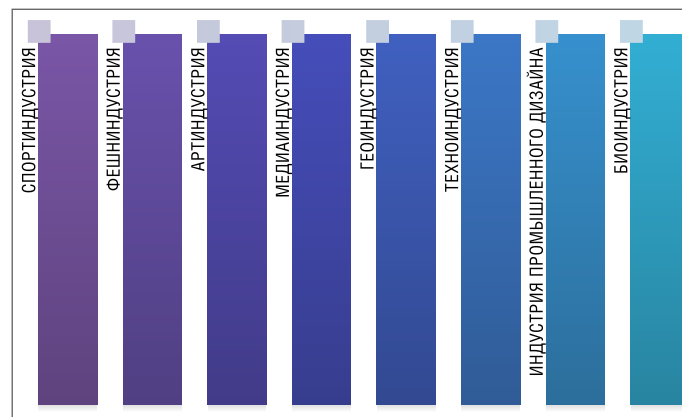
Рисунок 8. Структура кластера «Биоиндустрия»

Программы кластера «Биоиндустрия»:

1. «Озадаченная химия»
2. «Мир, в котором мы живем»
3. «Химия о здоровье в упражнениях и задачах»
4. «Закономерности протекания химических реакций. Решение расчетных задач»
5. «Школа экспериментов»

Основным направлением совместной деятельности участников образовательных кла-

стеров выступает реализация дополнительных общеразвивающих программ на основе сетевого взаимодействия. Идея, которую разрешает создание и внедрение образовательного кластера в рамках ЦДТ «Хибины», как союза взаимосвязанных образовательных программ и организаций, объединенных единством потребностей и способностью эффективно использовать внутренние ресурсы, такова, что обозначенное взаимодействие позволяет успешно позиционировать дополнительное образование на рынке образовательных услуг на основе модернизационного подхода. В результате меняется в лучшую сторону инновационная составляющая, привлекательность учреждения (его имидж).



В новой инновационной модели будет постепенно создано образовательное пространство как на основе традиционного классно-урочного подхода, так и новое пространство для реализации интегрированных проектов, участникам которых предлагаются различные виды активностей, такие как:

Мероприятия, проводимые с участием внешних спикеров.



Предлагаемые форматы: лекция; мастер-класс; круглый стол; инженерный хакатон; выставки, ярмарки, конкурсы проектов. Возможные спикеры: представители организаций-партнеров детского технопарка, промышленных предприятий регионов, технологических стартапов, технологических вузов региона, региональных академий наук; бизнес-инкубаторов и взрослых технопарков; инновационной инфраструктуры (в т.ч. государственных органов).

Мероприятия, проводимые на базе общеобразовательных учреждений.

Предлагаемые форматы: практические занятия, лекции педагогических работников по реализуемым естественнонаучным и техническим направлениям.

Непрофильные мероприятия. Занятия могут быть реализованы по различным направлениям дополнительного образования детей: художественному, социально-гуманитарному, физкультурно-спортивному, туристско-краеведческому.

Предлагаемые форматы: игры открытого типа (организационно-деятельностные, организационно-мыслительные и инновационные игры), занятия по обучению иностранным языкам, творческие занятия и прочие занятия.

Для участия обучающихся в проекте педагогам будет необходимо разработать кейсы, выполнение которых будет вкладом в создание итогового продукта. Каждый участник должен иметь представление, чем занимаются остальные участники, какие ещё виды активностей предлагаются внутри проекта, кластера в целом, чтобы иметь возможность сменить вид деятельности.

Как будут подводиться итоги?

По итогам проведения каждого мероприятия представляется фотоотчет.

Ежемесячно будет представляться информация о проектной деятельности обучающихся, других мероприятиях в рамках кластерной модели. Ежемесячно (в последнюю пятницу каждого месяца) будут размещаться презентации в формате с итогами работы, подготовленные обучающимися.

Каждая проектная команда готовит собственную презентацию. В случае, если проект реализует один обучающийся, он делает отдельную презентацию. Презентация должна содержать информацию об участниках проектной команды, подготовившей презентацию; описание проекта, над которым работает проектная команда; достигнутые результаты; дальнейшие направления работы по проекту.

Получив опыт работы в проекте, осмыслив его, педагоги могут объединиться для разработки и реализации кластерных программ – как новой инновационной формы дополнительной общеразвивающей программы.

Чем кластерная программа будет отличаться от привычных нам программ?

Новые программы будут основываться на реальных технологических кейсах (заданиях), которые нужно выполнить, чтобы понять процесс полного жизненного цикла создания нового продукта.

Задания кейса должны по минимуму содержать задания репродуктивного характера; главное – они должны формировать сквозные изобретательские компетенции, знания способов изменения объектов и их свойств.



В работе над проектом обучающиеся будут получать не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, что предоставит возможность в будущем стать успешными специалистами в любой области технологических разработок.

Для того чтобы обучение по кластерным программам было эффективным, заключаются договоры о сетевом взаимодействии с институтами КНЦ РАН, МЧС, организациями экологического и патриотического воспитания школьников. Таким образом, будет выстраиваться новая модель сетевого взаимодействия, которая реализуется через соглашения с промышленными предприятиями и IT-компаниями.

Первым проектом в рамках экспериментального кластерного подхода в ЦДТ «Хибин» стала программа каникулярных смен «Навигатор успеха», которая направлена на создание условий для личностного развития обучающихся в каникулярный период, на социализацию и профессиональное самоопределение, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и разви-

тие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа представляет собой комплекс каникулярных смен по каждому направлению кластера. Содержание каждой смены направлено на создание конечного продукта (проекта), тем самым мероприятия объединяют кластеры в единую команду и дают возможность детям заниматься всеми видами деятельности, принять участие в мероприятиях разного рода.

Таким образом, моделирование образовательного кластера и разработка механизма взаимодействия его участников предполагает не просто союз участников кластера, а систему распространения новых знаний, ориентированную на создание условий для эффективного взаимодействия различных образовательных и иных структур, с целью всестороннего развития ребёнка [1].

Сама по себе идеология кластеров интересна и неисчерпаема с точки зрения реализаций. Но в основе любой реализации столь непростой системы лежит практический интерес и целесообразность. Образовательный кластер – это гибкая и мобильная структура, внутри которого может быть различное сочетание маршрутов взаимодействия [2].

Список литературы:

1. Семькина Е.Н. Кластерный подход как управленческий ресурс в образовании и воспитании; Вестник ТГУ, выпуск 2 (82), 2010.
2. Шибяев В.П. Подходы к реализации идей новой образовательной парадигмы в условиях инновационного вуза. // МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ, 2012. – С.173. (Электронный доступ <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=oxjwkl>)

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ



SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN
AND ADOLESCENTS BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY



М.К. Корнева,
методист

И.Э. Соломахина,
методист

Муниципальное бюджетное учреждение
«Дом детского творчества»,
г. Тула
E-mail: dom-tvorchestva-tula@mail.ru

M.K. Korneva,
methodist

I.E. Solomakhina,
methodist

Union, «House of children's creativity»,
Tula
E-mail: dom-tvorchestva-tula@mail.ru

Статья знакомит с практическим опытом работы по приобщению детей и подростков к изучению истории нашей страны и Тульского края через экспозиции музеев Дома детского творчества. Авторы представляют формы, методы и технологии, используемые в рамках комплексной музейно-педагогической программы «Музеи детям». Данный материал может быть полезен организациям, имеющим интерактивные музеи, в которых обучение и развитие детей строится на основе подлинных музейных экспонатов.

The article introduces practical experience in introducing children and adolescents to the study of the history of our country and the Tula Region through the expositions of museums of the House of Children's Creativity. The authors present the forms, methods, and technologies used in the framework of the comprehensive museum-pedagogical program "Museums for Children". This material can be useful for organizations that have interactive museums in which the education and development of children is based on authentic museum exhibits.

Ключевые слова: дополнительное образование, музейная педагогика, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, история, музей, экскурсия, народное творчество.

Keywords: additional education, museum pedagogy, spiritual and moral education, patriotic education, history, museum, excursion, folk art.

Одним из приоритетов обновления содержания и технологий дополнительного образования детей, указанных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является: «содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации...» [6, с. 14].

Именно на выполнение приоритетных целей и задач развития дополнительного образова-

ния направлена работа по реализации комплексной музейно-педагогической программы «Музеи детям» МБУДО «Дома детского творчества» г. Тулы. Программа опирается на принципы музейной педагогики и объединяет содержание деятельности музея истории Пролетарского района и музея народных промыслов.

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой



системы музейного образования [3, с.71]. Музейная педагогика учитывает возрастные и личностные особенности музейной аудитории, практически реализует диалоговый стиль общения, ориентируется на развитие творческих способностей личности, взаимодействие с семьей и школой [4, с. 29]. Задачи музейной педагогики решаются через специфический контент, представляющий собой подлинные предметы культурного наследия, бережно сохраняемые приметы ушедших эпох и жизни поколений [2, с. 9].

Музей народных промыслов Дома творчества был создан в 1994 году силами руководителей объединений, воспитанников, родителей, мастеров города Тулы. Программа музея «Возвращение к истокам» направлена на то, чтобы

помочь детям, проявляющим интерес к народному искусству, к профессиям, связанным с декоративно-прикладным творчеством, освоить культурные, духовные и трудовые традиции своего народа.



Музей народных промыслов

М.К. Корнева, И.Э. Соломахина



Так как музей создавался для детей, то большую часть экспозиции составляют игрушки. Детей привлекают яркие забавные изделия, созданные руками мастеров. Они радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Одной из самых необычных форм работы музея народных промыслов являются занятия с элементами народного театра, где главные роли играют музейные экспонаты (домовой Кузьма Кузьмич, мастер

Филимон, расписные матрешки, богородские игрушки и др.). Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста разработан целый цикл занятий по знакомству с русскими народными традициями и промыслами в игровой форме. Эти занятия способствуют развитию интеллектуальных, моторных, эмоциональных качеств ребенка, а также играют огромную роль в его личностном развитии [1, с. 16].



Занятия с детьми по знакомству
с русскими народными традициями и промыслами в игровой форме

М.К. Корнева, И.Э. Соломахина



Музей истории Пролетарского района города Тулы

Музей народных промыслов раскрывает свои двери для детей различного возраста, педагогов, родителей. В форме экскурсий и мастер-классов посетители музея знакомятся не только с народными промыслами, но и с первыми куклами на Руси, ритуальными, тряпичными куклами в русских народных костюмах; с разновидностями русского народного костюма, с особенностями тульских традиций шитья и украшения костюма; с основами ручного узорного ткачества на настольном станке.

В экспозицию музея включена обширная коллекция макетов из спичек «Русское деревян-



Музей истории Пролетарского района города Тулы



ное зодчество», которая позволяет познать красоту и национальное своеобразие древнерусской архитектуры.

Музей истории Пролетарского района города Тулы был открыт 29 октября 1988 года по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны, труда, комсомола, пионерского движения. В музее представлен уникальный фонд материалов по истории Пролетарского района: от возникновения Чулковской слободы до современного Пролетарского округа. На базе музея реализуется музейно-педагогическая программа «Тула историческая», которая дает возможность глубоко изучить не только историю Пролетарского района, но и познакомиться с вопросами градостроительства и архитектуры города Тулы, пополнить свои знания об исторических именах, прославивших нашу страну.

В музее представлен обширный документальный материал по героической обороне Тулы. Традиционно каждый год для обучающихся центров образования проводится цикл экскурсий на тему: «Оборона Тулы в октябре-декабре 1941 года». Неподдельный интерес

М.К. Корнева, И.Э. Соломахина



у присутствующих вызывает макет «Передний край обороны города Тулы». Посетители музея словно оказываются на месте событий, благодаря увлекательному рассказу педагога. Из информации на стендах обучающиеся узнают о командующих нашими войсками; воинских частях, которые принимали участие в боях на территории области с обеих сторон, а также о мероприятиях по строительству оборонительных сооружений в городе и вокруг него.

В деятельности музея истории Пролетарского района города Тулы используются интерактивные методы обучения, построенные на активном взаимодействии педагогов и посетителей музея. Большой популярностью пользуются экскурсии-фотосессии, во время которых участники не только получают интересную информацию о головных уборах, предметах быта военных, но и имеют возможность сделать фото на память с музейными предметами.



Экскурсия для детей по музею истории Пролетарского района города Тулы

М.К. Корнева, И.Э. Соломахина



Каждый музей Дома детского творчества имеет свой стиль, свои традиции, свои педагогический и детский коллективы, деятельность которых строится на принципах музейной педагогики. Здесь проводятся теоретические и практические занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, праздники по народному календарю, во время каникул дети могут поучаствовать в познавательных программах, играх по станциям. Экспонаты музеев не просто стоят на полках, скрыты в витринах: посетители имеют возможность прикоснуться к таким вещественным памятникам истории, как предметы крестьянской утвари и коллекции народной игрушки, военное снаряжение и головные уборы советской и российской армии и др. Непосредственное обращение к памятникам истории и культуры, понимание, восприятие и интерпретация прошлых исторических эпох через музейный предмет, эмоциональное воздействие дает возможность лучше понимать исторические события, людей, которые жили, творили, создавали, ошибались, жертвовали собой во имя великих целей [5, с. 762].

В последнее время в связи с развитием информационных технологий, улучшением электронного ресурсного обеспечения музеев развиваются новые формы экспонирования, экскурсии на электронной основе [7, с. 243]. С целью расширения возможностей краеведческой работы с обучающимися, педагогический коллектив Дома детского творчества внедряет в учебно-воспитательный процесс такую форму музейной работы, как виртуальные мероприятия на сайте и в группе ВКонтакте, в том числе в рамках регионального проекта «Каникулы онлайн». В течение нескольких

лет педагогами Дома детского творчества был получен опыт разработки и проведения видеоэкскурсий, видеозанятий с элементами анимации, видео мастер-классов, видеоконцертов ансамбля народных инструментов, виртуальных выставок детских работ по народному творчеству и др. Накопленный материал был представлен на «XX Всероссийском конкурсе учебных и методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками». По решению жюри ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» авторский коллектив МБУДО «ДДТ» стал лауреатом Всероссийского этапа в рамках номинации «Материалы цифрового образовательного контента учебно-воспитательного процесса».



Музей народных промыслов

М.К. Корнева, И.Э. Соломахина



В деятельности музеев Дома детского творчества активно используются проектные методы обучения. Актив музеев разрабатывает проекты по истории и народным промыслам родного края и успешно защищает их на уровне учреждения и города. Например, на фестивале «Тульская земля от древности до современности», был представлен проект «История Тульского народного костюма», который соединил в себе историю экспоната музея народных промыслов и рисунок по его мотивам. А на областной выставке-конкурсе «Наследники тульских мастеров» призовое место занял проект о бронепоезде № 16, информацию о котором участник узнал на экскурсии в музее истории Пролетарского района.

Внедрение принципов музейной педагогики способствует повышению эффективности и качества учебно-воспитательного процесса в Доме детского творчества. Эмоции, любопытство, интерес, вызываемые при рассмотрении экспозиции, участии в интерактивных мероприятиях, являются стимулом для развития познавательных интересов, творческого потенциала обучающихся разных возрастных категорий. Музейная педагогика помогает приобщать детей к народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам; воспитывать ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа.

Список литературы:

1. Ботякова О.А., Зябева Л.К., Прокофьева С.А. Российский Этнографический музей-детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 192 с.
2. Иванова С.В. Дидактические особенности музейной педагогики // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. – М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. – С. 9-14.
3. Корепанова М.Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков // JSRP. 2015. №5 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzeynoy-pedagogiki-v-protssesse-povysheniya-sotsialnoy-aktivnosti-podrostkov>
4. Милованов К.Ю. Музейная педагогика как научная дисциплина // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. – М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. – С. 27-54.
5. Парахонская Г.А. краеведческий музей в социокультурном пространстве провинциального города // Россия: тенденции и перспективы развития. 2020. №15-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskiy-muzey-v-sotsiokulturnom-prostranstve-provintsialnogo-goroda/viewer>
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 н 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 н 1726-р» (Вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», «Планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 – 2024 годы)») от 31.03.2022 № н 678-р // официальный интернет-портал правовой информации. – 2022
7. Иванова С.В. Электронные ресурсы как средство развития музейной педагогики // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики. – М.,: ФГБНУ ИСТО РАО, 2014. – С. 243-248.

