



Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года



## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Буйлова Л.Н.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Голованов В.П.**, заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

**Каргина З.А.**, старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

**Павлов А.В.**, руководитель Федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук;

**Попова И.Н.**, ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

# СОДЕРЖАНИЕ

## НОРМАТИВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

|                                                                                                                             |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Обзор ключевых изменений в нормативно-правовом обеспечении патриотического воспитания школьников. <b>Л.Н. Буйлова</b> ..... | 5 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ, НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

|                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| У российского флота – твердый почерк. Система военно-патриотического воспитания детей и молодежи. <b>В.А. Хорьков</b> .....                                                     | 24 |
| Воспитать казака<br>(военно-патриотический музей «Казачья слава» как эффективный ресурс воспитания подрастающего поколения). <b>Н.М. Куранина, В.И. Курганов</b> .....          | 32 |
| Особенности воспитания гражданина и патриота<br>в нижнетагильском городском Дворце детского и юношеского творчества.<br><b>О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова</b> ..... | 42 |
| Союз семьи и школы в патриотическом воспитании подрастающего поколения.<br><b>А.Б. Липницкая</b> .....                                                                          | 53 |

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

|                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Гражданско-патриотическое воспитание учащихся: сочетание традиционного содержания и инновационных организационных подходов. <b>Н.Г. Ковалева</b> .....                          | 59 |
| Патриотическое воспитание детей и подростков в условиях клуба по месту жительства. <b>И.О. Румянцева, Л.А. Рященко</b> .....                                                    | 64 |
| Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения:<br>опыт и традиции МБУДО «Дом детского творчества» (г. Алексин).<br><b>С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко</b> ..... | 71 |
| Я живу в России!<br>Практика патриотического воспитания детей и молодежи в учреждении дополнительного образования. <b>Г.В. Лебедева, И.Ю. Леонова, Е.В. Чайникова</b> .....     | 80 |

|                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Дополнительное образование детей – действенное пространство патриотического воспитания юных граждан России.<br><b>С.Л. Милютина, Е.В. Ястребова</b> ..... | 92 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО – ФУНДАМЕНТ ПАТРИОТИЗМА

|                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Медиаобразование и добровольчество как ресурсы патриотического воспитания детей (из опыта работы МБУДО «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан).<br><b>Г.Д. Саямуллина, С.В. Кузнецова</b> ..... | 100 |
| Актуальность произведений А.П. Гайдара в духовно-нравственном и патриотическом воспитании современных школьников.<br><b>З.П. Иваненко, К.К. Халикова</b> .....                                                                                                 | 108 |
| Постановка концертного номера как творческий проект патриотической направленности. <b>Ж.Р. Кветная</b> .....                                                                                                                                                   | 115 |

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Учебный день в военно-патриотическом музее «Казачья слава». Опыт реализации проекта «Учебный день в музее».<br><b>В.И. Курганов, О.Г. Кудряшова, К.К. Халикова</b> ..... | 126 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Фестиваль-конкурс «Полигон» как средство патриотического воспитания детей и молодежи. <b>О.Н. Попова, В.А. Иванова, Е.О. Ястребова</b> ..... | 136 |
| Введение в проектную деятельность средствами театра.<br><b>Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова</b> .....                            | 144 |
| Прикладной тематический мастер-класс в системе патриотического воспитания обучающихся. <b>А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова</b> .....           | 156 |



НОРМАТИВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ОБЗОР КЛЮЧЕВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В НОРМАТИВНО-ПРАВОВОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ



Разработан Freepik.com

REVIEW OF KEY CHANGES IN REGULATORY  
AND LEGAL SUPPORT FOR PATRIOTIC EDUCATION  
OF SCHOOLCHILDREN



**Л.Н. Буйлова,**

старший методист,  
Управление дополнительных образовательных  
программ ГБОУ «Воробьевы горы»,  
главный редактор журнала «Про\_ДОД»,  
Почетный работник общего образования,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
г. Москва

**L.N. Buylova,**

Senior methodologist,  
Management of additional educational programs  
SBEI "Vorobyovy Gory",  
editor-in-chief of the journal "Pro\_DOD",  
Honorary Worker of General Education,  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor,  
Moscow

*В статье предпринята попытка проанализировать обновленные нормативные правовые документы, которые содержат современные требования к организации патриотического воспитания и отражают усиление интереса государственной политики к выработке единого подхода в этой сфере.*

*The article attempts to analyze the updated regulatory legal documents that contain contemporary requirements for the organization of patriotic education and reflect the increased interest of public policy in developing a unified approach in this area.*

**Ключевые слова:** законодательные акты, нормативные правовые документы, патриот, патриотическое воспитание, безопасность государства, программа патриотического воспитания.

**Keywords:** legislative acts, normative legal documents, patriot, patriotic education, state security, patriotic education program.

Воспитание подрастающего поколения в сложных социокультурных условиях является стратегическим национальным приоритетом, требующим работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. А воспитание гражданина и патриота в современной России – ключевой фактор обеспечения безопасности и стабильного развития нашей страны. Ведь будущее страны может быть построено только на прочном фундаменте. «И такой фундамент, – считает президент России В.В. Путин, – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну

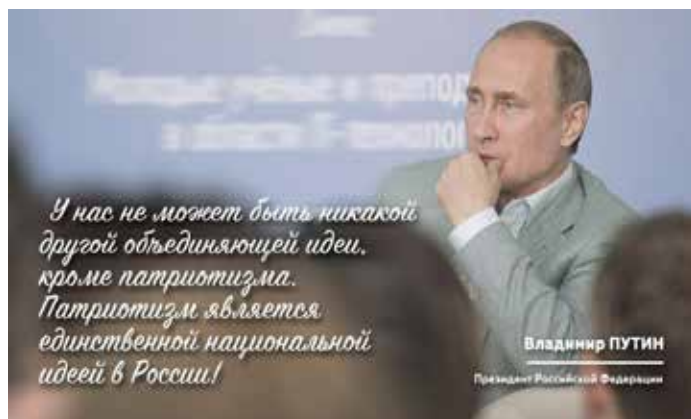
и ее будущее... Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит от морально-нравственного климата в обществе в целом» [11].



Просто мы сильнее всех,  
потому что мы правы.  
Когда русский человек  
чувствует правоту,  
он непобедим.

В.В. Путин

Л.Н. Буйлова



Важность патриотического воспитания в современных условиях зафиксирована в законодательных и нормативных правовых документах, которые квалифицированный педагог должен знать, чтобы использовать в различных сферах своей профессиональной деятельности. Например, при разработке образовательных программ, при создании и оформлении методических разработок, при организации массовых мероприятий, проведении соревнований и конкурсов педагог руководствуется нормативными актами по профилю осуществляемой деятельности. Правовая грамотность – необходимая составляющая профессиональной педагогической деятельности, а знание нормативных документов – обязанность педагога.

Основные задачи, направления и содержание патриотического воспитания детей и молодежи отражены в ряде нормативных правовых актов и государственных программ, затрагивающих разные сферы – информационную безопасность жизнедеятельности, физическую культуру и спорт, молодежную, национальную, культурную и семейную политику, а также систему образования, – где *патрио-*

*тизм* рассматривается как основа суверенитета и духовно-нравственного единства страны. Отражением решения данной проблемы на уровне государства являются следующие документы.

- ✓ Конституция Российской Федерации – <http://duma.gov.ru/news/48953/>;
- ✓ Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации от 17 июня 2003 года № 01-06/24258 – <https://docs.cntd.ru/document/901867597>;
- ✓ Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» – <https://base.garant.ru/70828330/>;
- ✓ Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года от 29 ноября 2014 г. № 2403-р – <https://docs.cntd.ru/document/420237592>;
- ✓ программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» от 30 декабря 2015 года № 1493 – <https://docs.cntd.ru/document/420327349>;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р – <https://docs.cntd.ru/document/420277810>;
- ✓ Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» – [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216363/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216363/) и многие другие.



Несмотря на то, что многие из документов изданы более 20 лет назад, в электронных правовых системах они отмечены как действующие. В соответствии с данными документами в Российской Федерации многие годы выстраивалась система патриотического воспитания граждан на государственном, региональном и институциональном уровнях [9, с. 35].

Основой, своеобразным фундаментом нормативной правовой базы патриотического воспитания является *Конституция Российской Федерации* [7] как высший правовой акт, который утверждает общность многонационального народа России.

В Конституции подчеркивается, что:

- дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России;
- государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим (ст. 67.1, п. 4);
- ценность и неприкосновенность семьи, детей, языка, культуры, истории, исторической правды – всего того, что неразрывно связано с патриотизмом и патриотическим воспитанием (ст. 72, п. 1 ж-1).

#### *Конституция Российской Федерации*

##### *Статья 13*

1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие.
2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.

В сегодняшней сложной ситуации, когда идет специальная военная операция и остро стоит вопрос о единении нации, активно обсуждается проблема «государственной идеологии» и корректировки ст. 13 основного закона. Дело в том, что Конституция РФ в ее обновленном в 2020 году варианте не отменила самую дискутируемую в российском обществе статью 13 (п. 2), в которой заявлено, что «никакая идеология не может быть установлена в качестве государственной». Но, несмотря на это, документ стал серьезным шагом вперед в формировании базовых элементов общенациональной идеологии, рассредоточенных в отдельных ее статьях и главах [5]. Это положения о «социальной справедливости» (ст. 75.6), «достойной жизни и свободном развитии человека» (ст. 7), о «вере в Бога» и «защите исторической правды» (ст. 67.1), о роли русского как языка «государствообразующего народа» (ст. 68), о «сохранении традиционных семейных ценностей» (ст. 114) и защите брака как «союза мужчины и женщины» (ст. 72), о «поддержке семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан» (ст. 7), о развитии общественного здравоохранения (ст. 41), культуры (ст. 44), науки и образования (ст. 72) и т.д. Таким образом, Конституция 2020 года содержит достаточно положений, чтобы говорить о ее идеологическом наполнении, ведь практически каждое слово Конституции РФ и закрепленные в ней понятия отражают видение желаемой социально-политической системы страны [13, с. 83].

Так, председатель Конституционного суда РФ Валерий Зорькин заявляет, что закрепленная Конституцией РФ система ценностей имеет

Л.Н. Буйлова





общенациональное идеологическое значение, то есть выступает в роли идеологии конституционализма<sup>1</sup>.

Эту мысль развивает Председатель Совета Федераций Валентина Матвиенко: «Формирование идеологии у нас уже фактически идет»<sup>2</sup>. Имеются в виду «прежде всего идеи, положения, оценки, содержащиеся в выступлениях,

1 Источник: РИА Новости. – 29.06.2022. – URL: <https://ria.ru/20220629/ideologiya-1798973191.html> (дата обращения: 12.06.2024).

2 Источник: Ведомости. – 12.05.2023. – URL: <https://kurl.ru/geFre> (дата обращения: 12.06.2024).

докладах, статьях главы российского государства Владимира Путина»<sup>3</sup>. Это и положения основополагающих российских документов вроде «Стратегии национальной безопасности» или «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и т.п.

Применительно к рассматриваемой нами теме, подчеркнем, что педагогам необходимо понимать: *воспитание не может носить «нейтральный» характер*: хотим мы того или нет, но воспитание всегда идеологизировано, всегда аксиологически окрашено, ценностно насыщено, т.к. направлено на формирование мировоззренческих идей, жизненных смыслов и приоритетов. Нравится это кому-то или нет, но надо понимать, что идеология и воспитание всегда являются функциями государства, которое заинтересовано в подготовке будущего поколения как гарантии своего существования и продолжения [4].

Государственная идеология – это подтвержденная на уровне закона национальная идея. Еще в 2016 году президент РФ В.В. Путин впервые очень четко назвал суть национальной идеи современной России: «У нас нет никакой и не может быть другой объединяющей идеи, кроме патриотизма... Никакой другой идеи мы не придумаем, и придумывать не надо» [12].

С этого времени патриотизм стал символом национального единства, что и получило развитие в дальнейшей политике государства, и в настоящее время данная идея чрезвычайно актуальна для нашей страны и общества.

<sup>3</sup> Там же.



**Для России высокие идеалы патриотизма имеют особую ценность, на них основана непобедимая сила духа нашего народа, которая не раз удивляла и восхищала весь мир. Чувство патриотизма – важнейшая часть общенациональной культуры, стержень нашей генетической памяти. Эти традиции всегда вдохновляли на благородные поступки, на настоящие прорывы, на создание подлинных творческих шедевров**

**В.В. Путин**

Президент Российской Федерации

В конечном итоге возникла необходимость придания идее патриотизма конституционно-го статуса, то есть закрепления в Конституции (ст. 67.1). И это не везение XXI века, а исторически сложившаяся необходимость.

Анализируя положения Основного закона нашего государства, необходимо отметить, что в Конституции РФ идея патриотизма прямо закреплена по отношению к детям: «воспитание в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» (ст. 67.1, 4). Но при этом можно проследить косвенное закрепление данного института (патриотизма), например, в преамбуле к Конституции и в отдельных статьях посредством таких понятий, как «любовь и уважение к отечеству», «суверенность государства» (ст. 4), «память предков», «ответственность за Родину», «историческое и культурное наследие» (ст. 44), «охрана окружающей среды» (ст. 58), «защита Отечества» (ст. 59), «государственные герб, флаг, гимн» (ст. 70) и т.д. [14, с.108]. Регулярно прези-

дент РФ в выступлениях и обращениях затрагивает идею патриотизма, которая является основой устойчивого развития страны и веры в ее процветание. Глава государства постоянно подчеркивает, что добиться успехов страны можно только при наличии уважения и любви к ней.

К наиболее важным нормативным правовым актам относят **Федеральные конституционные законы**, которые определяют порядок использования государственных символов и устанавливают ответственность за нарушение этого порядка:

- «О Государственном флаге Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/16406>;
- «О Государственном гербе Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/16414>;
- «О Государственном гимне Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/16407>.

Л.Н. Буйлова



Надо заметить, что еще несколько лет назад, в 2019–2020 гг., ученые-юристы выявили, что правовая база патриотического воспитания закреплена в 47 законах и проектах законов! Конечно, это создавало «размытое» положение категории «патриотическое воспитание» в федеральном законодательстве и затрудняло «определение границ правоотношений, связанных с патриотическим воспитанием, установление конкретного круга законодательных актов, регламентирующих такого рода отношения» [2, с. 72]. А к настоящему времени количество таких документов еще выросло, потому что в мае 2020 года президент РФ В.В. Путин, обратив внимание на двадцатилетний провал, утрату нравственных и идеологических ориентиров, инициировал «усиление роли воспитания» школьников в соответствии с задачами современного российского общества: «Нам нужна постоянная, системная работа, которая защитила бы страну, нашу молодежь от этих рисков, служила укреплению гражданской солидарности и межнационального согласия»<sup>4</sup>.

Это заявление главы государства стало пусковым механизмом для того, чтобы **патриотизм** стал одной из наиболее значимых ценностей общества, вошел во все сферы жизнедеятельности, а работа по патриотическому воспитанию граждан, прежде всего, подрастающего поколения, активизировалась. И, как следствие, активизировался процесс законодательства: стали издаваться новые или дополняться, уточняться действующие законодательные и нормативные документы.

<sup>4</sup> Источник: Новая жизнь. Газета. – URL: <http://new.spas-novaja.ru/index.php/29-obrazovanie/8069-v-prioritete-vozpitanie> (дата обращения: 12.06.2024).



Нельзя не упомянуть несостоявшийся документ – *Проект Федерального закона № 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации»* [10], предполагающий профильное правовое регулирование общественных отношений в сфере патриотического воспитания. Документ был направлен на рассмотрение Председателя Государственной Думы в 2017 году, но на данный момент не действует, так как все еще находится на рассмотрении в первом чтении. А ведь в нем четко определены цели, принципы и направления патриотического воспитания, устанавливаются его правовые и организационные основы. Конечно, такой документ прояснил многие вопросы и упорядочил работу практиков по патриотическому воспитанию.

Таким образом, при отсутствии регламентирующего патриотическое воспитание профильного законодательного акта, важнейшими документами выступают:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>;



- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>;
- Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46328>;
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46328>.

Проанализируем названные документы, чтобы понять, какие аспекты патриотического воспитания установлены законодательно.

В указанных федеральных законах воспитание патриотизма и гражданственности обозначены как ключевой компонент воспитания в целом, как основной принцип государственной политики в сфере образования и как стержневое направление молодежной политики. Так, согласно ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» важным направлением ее реализации являются «воспитание гражданственности, патриотизма, преемственности традиций, уважения к отечественной истории, историческим, национальным и иным традициям народов РФ» [1, с. 204].

Особо отметим, что приоритет патриотического воспитания государство отдает системе образования, осуществляющей воспитание подрастающего поколения, и ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обязывает педагогов формировать у учащихся чувство патриотизма.

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» уточняет понятие «воспитание».

ФЗ № 273, ст. 2

2) **Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе **социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей** и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, **формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям** многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» отмечает, что воспитание патриотизма – это один из принципов, на котором строится государственная политика и осуществляется правовое регулирование отношений в сфере образования; дополняет основные принципы в сфере образования с позиции усиления «патриотической составляющей»; включает принцип соответствия образования традиционным российским духовно-нравственным ценностям, воспитания гражданственности, патриотизма и ответственности (ст. 3).

Л.Н. Буйлова





---

**ФЗ № 273, ст. 3**

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах:
- 3) гуманистический характер образования в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- 4) единство обучения и воспитания, образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

---

Также в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» раскрывается механизм организации воспитательной работы, которая является составной частью образовательных программ. Для организаций дополнительного образования такие изменения должны быть внесены в дополнительные общеразвивающие программы.

---

**ФЗ № 273, ст. 2**

- 9) Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

---

Для образовательных организаций, работающих в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, такие изменения должны быть внесены в основные образовательные программы.

---

**ФЗ № 273, ст. 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся**

1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

---

Таким образом, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержит требования по организации воспитания обучающихся, в которых:



- акцентирована патриотическая составляющая и включены мероприятия по формированию патриотизма;
- закреплена обязательность включения в состав образовательной программы новых структурных компонентов – рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы;
- показана значимость образования для формирования традиционных духовно-нравственных ценностей;
- определена обязанность педагогов руководствоваться в своей работе традиционными российскими духовно-нравственными ценностями, формировать у детей чувство патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Следующим событием в усилении патриотического воспитания стало создание в России единого детско-юношеского движения детей и молодежи в масштабах всей страны. Президент подписал об этом закон и пожелал участникам движения «дальше мечтать, творить, предлагать собственные проекты, никому не подражать, а придумывать и создавать свое, если нужно – смело отстаивать свою правоту, но при этом уметь прислушиваться к возражениям, ценить конструктивную критику и советы». Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» определил его правовое положение, цели, организационные и содержательные основы деятельности.

#### ФЗ № 261, ст. 2. Правовое положение Движения

1. Движение является добровольным, самоуправляемым общероссийским общественно-государственным движением, преследующим *следующие цели*:

- 1) содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи;
- 2) содействие воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи;
- 3) создание равных возможностей для всестороннего развития и самореализации детей и молодежи;
- 4) подготовка детей и молодежи к полноценной жизни в обществе, включая *формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов Российской Федерации, достижений российской и мировой культуры, а также развитие у них общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями, иные общественно полезные цели.*

Основные цели движения – участие в воспитании детей, их профориентации и организации досуга, создание возможностей для всестороннего развития и самореализации,



подготовка к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных ценностей, развитие творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, бережного отношения к природе, чувства личной ответственности перед нынешним и будущими поколениями за свою судьбу и судьбу Отечества.

Следует отметить, что законодатель в основополагающих документах в сфере образования определяет патриотизм как основное направление воспитания, но, активно оперируя этим понятием, ни в одном нормативном правовом акте не дает его определения. Следовательно, не установлены четкие границы этого понятия, да и различия, например, между гражданским и патриотическим воспитанием четко не определены. А в вышеупомянутом нами Проекте Федерального закона № 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации» [10] предпринята попытка частично заполнить эти пробелы.

*Ст. 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе*

- 1) **Патриотизм** – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к России, своему народу, осознание неразрывности с ними, стремление и готовность своими действиями служить их интересам, подчинить им свои частные интересы, проявлять верность долгу в защите Отечества.
- 2) **Отечество** – Россия, родная для человека, социальной, национальной или региональной общности людей страна, принадлеж-

ность к которой они воспринимают как необходимое условие своего достойного существования и полноценной самореализации;

- 3) **Патриотическое воспитание** – это систематическая и целенаправленная деятельность, основанная на социокультурных, духовно-нравственных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, которая направлена на развитие личности, создания условий для самоопределения и социализации граждан, формирования у них патриотического сознания, чувства верности России, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Отечества.

Работа по патриотическому воспитанию в российских школах и колледжах ведется в соответствии с **Национальным проектом «Образование»**, утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 № 10 (<https://edu.gov.ru/national-project>)), который направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания и призван сохранить нравственные ценности, поддержать единство и воспитать уважение к Родине у детей и подростков. К концу 2024 года не менее 24 % россиян будут вовлечены в патриотическую работу и около 72 % детей и молодежи в возрасте от 5 до 19 лет будут включены в систему патриотического воспитания<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Источник: Объясняем.рф. – URL: <https://kurl.ru/KoSgE> (дата обращения: 12.06.2024).



Следующий значимый для патриотического воспитания документ – *Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»* (<https://baza.nra.ru/prezident-rf-ukaz-n474-ot21072020-h4825501/>). Несмотря на то, что этот документ уже признан утратившим силу, мы не могли его не упомянуть, как минимум, по двум причинам.

Во-первых, в нем в качестве национального приоритета в развитии государства сформулирована цель – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения граждан в систему патриотического воспитания. Именно эта цель получит развитие в последующих документах.

Во-вторых, в исполнение данного указа в 2021 году разработан профильный *федеральный проект «Патриотическое воспитание»* [8] *Национального проекта «Образование»*, который стал настоящим событием в развитии патриотического воспитания и реализация которого продлена до конца 2026 года<sup>6</sup>.

**Федеральный проект «Патриотическое воспитание»:**

- направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации;
- обеспечивает развитие воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведение мероприятий патриотической направленности;

- предполагает усиление воспитательной компоненты на уроках, во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании детей: обучающимся прививаются базовые ценности на уроках, на занятиях по интересам и на массовых мероприятиях.

В рамках проекта ведется патриотическая работа в образовательных организациях общего и профессионального образования, связанная с сохранением исторического наследия, продвижением в массы духовно-нравственных ценностей, повышением культуры и, конечно, с воспитанием активного патриота своей страны, который знает и любит ее историю, переживает за ее будущее.

Анализируя нормативную правовую базу состояния патриотического воспитания, обратим внимание на документы, которые становятся идеологической основой патриотического воспитания.

*Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»* (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>), где определены национальные интересы и стратегические национальные приоритеты России, а также обозначены приоритеты, среди которых:

- информационная безопасность, то есть то, что уже давно назрело, чтобы оградить российское общество от деструктивного информационного воздействия со стороны террористических и экстремистских организаций;
- защита традиционных духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

<sup>6</sup> Источник: Минобрнауки РФ. – URL: <https://kurl.ru/HoAor> (дата обращения: 12.06.2024).





Документ знаковый, что подтверждают принятые последующие решения и практические шаги, согласующиеся с установками Стратегии. В этой связи нужно упомянуть «Концепцию формирования и развития культуры информационной безопасности граждан Российской Федерации», утвержденную распоряжением Правительства РФ от 22 декабря 2022 г. № 4088-р (<http://government.ru/docs/all/145092/>), в которой «культура информационной безопасности – это совокупность сформированных знаний, умений и навыков по вопросам информационной безопасности, обеспечивающая безопасное пребывание гражданина Российской Федерации в информационном пространстве».

В Концепции определены «угрозы информационной безопасности», их «деструктивное влияние на все сферы жизни граждан», а акцент делается на крайне уязвимую категорию граждан в возрасте до 18 лет и старше 45 лет. «Граждане Российской Федерации этой возрастной категории крайне уязвимы к различным угрозам информационной безопасности, в особенности к травле в цифровом пространстве, в силу своего возраста, отсутствия необходимых знаний в области информационной безопасности, а также регулярного и свободного использования информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, приводящего к ложному ощущению безопасности».

Проблематика традиционных духовно-нравственных ценностей с 2012 года присутствует в публичных выступлениях главы государства. Поэтому закономерным явилось подписание *Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Ос-*

*нов государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»* (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>).

Этот указ конкретизирует отдельные положения Стратегии национальной безопасности и его по праву называют:

- юридической основой для долгожданной *идеологии* России, исполнение которой не только оздоровит внутреннюю ситуацию, например, в сфере культуры, но и привлечет к нашей стране все нравственно здоровые силы в мире;
- документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности нашей страны.

В документе отмечается, что *традиционные ценности* – это нравственные ориентиры:

- формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны;
- укрепляющие гражданское единство и находящие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России;
- выработанные в ходе тысячелетней истории России и определяющие российскую цивилизационную идентичность.

Потеря собственного «культурного лица», национального культурного кода, морально-го стержня – все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором «растворена» культурная традиция, легко манипулировать, так как оно теряет иммунитет к разного



рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям [6, с. 10–11].

Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей всю жизнь страны и все уровни образования.

Защита традиционных семейных ценностей и культурного суверенитета страны закреплены в *Указе Президента Российской Федерации от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»* (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406130451/>).

Согласно указу, культурный суверенитет – это совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Документ обновляет основные цели государственной культурной политики, делая акцент на формировании гармонично развитой личности, которая разделяет *традиционные российские духовно-нравственные ценности, укреплению единства и сплоченности российского общества, а также сохранении единого культурного пространства страны*. В числе важных задач культурной политики названы защита русского языка на государственном уровне, сохранение норм современного русского литературного языка

и уход от использования иностранных слов, популяризации российской культуры за рубежом с целью сохранения общероссийской гражданской идентичности;

*Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» от 17.05.2023 г. № 358* (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/49230>) определяет угрозу безопасности детей, цели, основные направления, задачи и механизмы реализации государственной политики по обеспечению безопасности детей.

Главные угрозы:

- снижение уровня благополучия детей и семей, имеющих детей;
- высокий уровень травматизма среди детей, приводящий к их смертности и инвалидизации;
- вовлечение несовершеннолетних в криминальную деятельность;
- нетрадиционные ценности, насаждаемые недружественными государствами, изменение представлений о семейных ценностях;
- распространение в сети «Интернет» деструктивной информации, что способствует возникновению опасных нарушений и разрушает существующие нормы нравственности<sup>7</sup>.

Целями государственной политики в сфере обеспечения безопасности детей являются:

1. снижение уровня детской смертности и детского травматизма, сохранение здоровья детей;

<sup>7</sup> Источник: Где мои дети. Блог – URL: <https://gdemoideti.ru/blog/ru/v-rossii-predstavili-strategiyu-kompl> (дата обращения: 12.06.2024).



2. защита и обеспечение интересов детей и семей, имеющих детей, во всех сферах жизнедеятельности;
3. воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Власти еще плотнее хотят работать с угрозами информационной безопасности в отношении несовершеннолетних. В качестве профилактики будут создаваться информационные продукты, способствующие ценностному, моральному, духовному, нравственному и личностному развитию. А также выявляться и блокироваться материалы деструктивного характера в сети «Интернет».

Просвещать в вопросах информационной безопасности детей и родителей будут учителя и педагоги в образовательных организациях. Детские занятия будут посвящены навыкам самостоятельного, осознанного и ответственного использования сети «Интернет», цифровых сервисов. Также запланировано повышение престижа отцовства и материнства, многопоколенной и многодетной семьи, развитие системы межпоколенческого взаимодействия и обеспечения преемственности поколений.

Тема воспитания и патриотического воспитания нашла отражение в *Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309* (<http://www.kremlin.ru/acts/news/73986>), который продолжает, дополняет и развивает ранее утвержденные линии. Сравним, как изменились национальные цели и что нового провозглашено.

| № | Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» | Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | сохранение населения, здоровье и благополучие людей                                              | сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия людей, поддержка семьи                                      |
| 2 | возможности для самореализации и развития талантов                                               | реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности      |
| 3 | комфортная и безопасная среда для жизни                                                          | комфортная и безопасная среда для жизни                                                                                        |
| 4 | достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство                                       |                                                                                                                                |
| 5 |                                                                                                  | экологическое благополучие                                                                                                     |
| 6 |                                                                                                  | устойчивая и динамичная экономика                                                                                              |
| 7 |                                                                                                  | технологическое лидерство                                                                                                      |
| 8 | цифровая трансформация                                                                           | цифровая трансформация государственного и муниципального управления, экономики и социальной сферы                              |

Л.Н. Буйлова



Таким образом, очевидно, что национальные цели расширены, появились новые, которых не было прежде, в том числе самостоятельное звучание получило «патриотическое воспитание».

Среди целевых показателей и задач, выполнение которых характеризует достижение национальной цели «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности» следует выделить:

- а) создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- б) увеличение к 2030 году доли молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание, не менее чем до 75 процентов;
- в) увеличение к 2030 году доли молодых людей, верящих в возможности самореализации в России, не менее чем до 85 процентов;
- г) увеличение к 2030 году доли молодых людей, вовлеченных в добровольческую и общественную деятельность, не менее чем до 45 процентов;
- д) обеспечение продвижения и защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей в рамках не менее 70 процентов проектов в сфере культуры, искусства и народного творчества, финансируемых государственными институтами развития, к 2030 году и не менее 80 процентов таких проектов к 2036 году.

Нормативные правовые документы, регулирующие патриотическое воспитание подрастающего поколения, – источники и основания для выработки государственной политики в этой сфере. Однако процесс патриотического воспитания не может носить сугубо официальный характер, который закреплен только в документах. Важно не только разработать и сформировать нормативную правовую базу, но и обеспечить ее активное применение на практике, осознанное участие подрастающего поколения в предлагаемых мероприятиях, программах, проектах, конкурсах, соревнованиях, организуемых сегодня на федеральном, региональном и местном уровнях. [1, с. 203].

За последние годы был принят ряд мер, нацеленных на работу со школьниками, на развитие гражданского и патриотического воспитания, на вовлечение в эти процессы всего общества. Назовем некоторые из них.

1. В российских школах, колледжах и организациях дополнительного образования *активизирована работа по патриотическому воспитанию*:

- проводится церемония исполнения гимна и поднятия флага;
- введен единый учебник по истории, основанный на принципах объективности, исторического суверенитета и уважения к прошлому страны;
- реализуется курс внеурочной деятельности «Разговоры о важном», ребята вместе с классными руководителями разбираются в непростых вопросах, изучают историю страны и региона, рассуждают на темы, важные для страны и каждого человека;

Л.Н. Буйлова





- возвращено «трудовое воспитание» как элемент гражданского становления личности;
  - проводятся военные, военно-патриотические и патриотические конкурсы разного уровня для школьников и студентов;
  - открыты или восстановлены школьные военно-исторические, военно-патриотические музеи.
2. За последние пять лет выросла *вовлеченность россиян в мероприятия патриотической направленности* и стремительно набирают популярность [3]:
- возрожденный физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО);
  - приуроченные к годовщине Победы в Великой Отечественной войне акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк»;
  - многочисленные мероприятия на площадках военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот»;
  - эколого-патриотические инициативы, акции и проекты защиты природы и восстановления экологического баланса;
  - патриотические проекты Русского географического общества и Российского военно-исторического общества;
  - мероприятия по популяризации нашей истории, в том числе посредством таких целевых проектов, как «Урок современной истории России», конференция «История России глазами школьников» и др.;
  - патриотические акции и мероприятия, разъяснительные лекции и концерты-митинги в поддержку российских военнослужащих и добровольцев, участвующих в СВО на территории Украины.

3. *Общественные объединения, детские и молодежные патриотические организации* активно участвуют в патриотическом воспитании. Среди них отметим:

- волонтерское и добровольческое движение, направленное на сохранение исторической памяти, восстановление памятников, помощь ветеранам, краеведческую деятельность и др.;
- активно действующее Всероссийское военно-патриотическое движение «Юнармия»;
- созданная и успешно работающая общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение детей и молодежи»;
- Всероссийская общественная организация «Молодая Гвардия Единой России».

Несомненно, таких мероприятий много, но должно быть еще больше, они должны сопровождать и пронизывать все направления работы с детьми и подростками, ведь патриотизм не является врожденным или наследственным качеством, он формируется и приобретается человеком в результате приобщения к социальной жизни. Патриотизм – это самоотверженный труд, его надо взращивать медленно, деликатно и серьезно через осознание своей причастности к народу, Родине, через воспитание духовного начала в молодом человеке [9, с. 35]. И здесь важны согласованные усилия всех: государственных органов и образовательных учреждений, институтов гражданского общества и общественных организаций, учреждений культуры, спорта и средств массовой информации, телевидения и общества в целом.

Л.Н. Буйлова



Воспитание достойного гражданина – патриота – это общероссийский национальный приоритет, который отражает совокупность зафиксированных в документах официально принятых взглядов в области патриотического воспитания, реализуется в образовательной, воспитательной, социально-значимой деятельности, а также в комплексе мер по формированию патриотических чувств и патриотического сознания подрастающего поколения. Значит, задача педагогического сообщества – создать наиболее благоприятные условия для вовлечения детей и подростков в такую деятельность, потому что патриотическое воспитание – это центральное звено политики национальной безопасности со всеми вытекающими отсюда последствиями. Если не вести воспитательную работу целенаправленно, если постоянно и *всем вместе* не осуществлять патриотическое воспитание подрастающего поколения,

не «сеять разумное, доброе, вечное», то всегда найдутся те, кто будет сеять *иное*, – и такие примеры мы знаем...

Подводя итоги, следует отметить, что нормативно-правовую базу патриотического воспитания мы рассматриваем как ключевое направление во внутренней политике государства. К сожалению, объем статьи не позволяет рассмотреть весь массив законодательной базы регулирования патриотического воспитания. Поэтому мы предприняли попытку рассмотреть принятые в последние годы руководством Российской Федерации нормативные правовые документы и управленческие решения, которые поставили *патриотизм* в ряд наиболее значимых ценностей общества, влияющих на все сферы жизни; активизировали патриотическое воспитание подрастающего поколения; усилили научную, нормативную, методическую, воспитательную функций образовательных учреждений.

### Список источников:

1. Алюбаева Г.Н. Краткий обзор нормативной правовой базы современного состояния патриотического воспитания в России // Молодой ученый. – 2022. – № 23 (418). – С. 202–205. – URL: <https://kurl.ru/yCCHs/> (дата обращения: 12.06.2024).
2. Антонов О.И., Вавилин М.В. Законодательство в сфере патриотического воспитания: опыт систематизации // Юрист. – 2019. – № 5. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37419105> (дата обращения: 12.06.2024).
3. Бокова Л. Назрела потребность в принятии Федерального закона о патриотическом воспитании // Совет Федерации. – 28.04.2017. – URL: <https://kurl.ru/SCcMr> (дата обращения: 12.06.2024).
4. Бueva И.И. Воспитание – главный приоритет государственной политики в сфере образования. – URL: <https://kurl.ru/xxisa> (дата обращения: 12.06.2024).
5. Воронова О.Е., Трушин А.С. Преемственность идеологических координат: от обновленной Конституции – к новой стратегии национальной безопасности РФ // История.РФ: главный исторический портал страны. – URL: <https://kurl.ru/iIRa> (дата обращения: 12.06.2024).
6. Горлова И.И. Традиционные духовно-нравственные ценности в нормативно-правовых документах РФ: состояние и пути совершенствования // Культурологический журнал. – 2021. – № 2 (44). – URL: <https://kurl.ru/bLGvA> (дата обращения: 12.06.2024).



7. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. – URL: <https://kurl.ru/zkkcR> (дата обращения: 12.06.2024).
8. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание» (до 2026 г.). – URL: <https://kurl.ru/qfhIG> (дата обращения: 12.06.2024).
9. Плотников А.С. Совершенствование системы патриотического воспитания молодежи // Наука, образование и культура. – 2020. – № 11 (55). – URL: <https://kurl.ru/JVhSy> (дата обращения: 12.06.2024).
10. Проект Федерального закона N 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации». – URL: <https://kurl.ru/JzFve> (дата обращения: 12.06.2024).
11. Путин В.В.: Мы должны строить свое будущее на патриотизме // Российская газета. – URL: <https://kurl.ru/WzmCD> (дата обращения: 12.06.2024).
12. Путин В.В.: национальная идея в России – это патриотизм // РИА Новости. – URL: <https://kurl.ru/ClxIG> (дата обращения: 12.06.2024).
13. Цалиев А.М. О государственной идеологии в контексте статьи 13 Конституции Российской Федерации // Ленинградский юридический журнал. – 2018. – № 4 (54). – URL: <https://kurl.ru/zkxtF> (дата обращения: 12.06.2024).
14. Христофорова Е.И. Конституционно-правовое регулирование патриотизма как условие стабильности современного общества // Юридическая наука. – 2019. – № 10. – URL: <https://kurl.ru/kTbEN> (дата обращения: 12.06.2024).

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ,  
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

## У РОССИЙСКОГО ФЛОТА – ТВЕРДЫЙ ПОЧЕРК. СИСТЕМА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



На борту РВК-187 – слаженный экипаж Военно-спортивного студенческого корпуса Московского государственного педагогического университета

THE RUSSIAN FLEET HAS A SOLID WRITING.  
THE SYSTEM OF MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION  
OF CHILDREN AND YOUTH





**В.А. Хорьков,**

капитан 1-го ранга в отставке,  
инженер полигона борьбы за живучесть  
надводного корабля Учреждения  
дополнительного профессионального образования  
«Московский морской учебный  
спортивно-технический центр  
Общероссийской общественно-государственной  
организации «Добровольное  
общество содействия армии,  
авиации и флоту России»,  
г. Москва  
E-mail: momrtsh@yandex.ru

**V.A. Khorkov,**

retired captain 1st rank,  
engineer of the training ground  
for combating the survivability of a surface ship  
of the Institution of additional professional education  
“Moscow Marine Training Sports and Technical Center  
of the All-Russian public-state organization  
“Voluntary Society for Assistance to the Army,  
Aviation and Navy of Russia”,  
Moscow  
E-mail: momrtsh@yandex.ru

В статье представлено актуальное понимание роли учреждений системы Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» в выстраивании современной системы военно-патриотического воспитания детей и молодежи России. Рассмотрены ключевые аспекты «педагогике моря» как системы формирования совокупности качеств личности, таких как преданность Родине и своему делу, стрессоустойчивость, взаимовыручка, товарищество. Рассмотрены конкретные практические примеры работы Московского Морского центра ДОСААФ России с различными категориями детей, подростков и молодежи, включая мероприятия в поддержку специальной военной операции.

*Abstract: The article presents a current understanding of the role of institutions of the All-Russian public-state organization “Voluntary Society for Assistance to the Army, Aviation and Navy of Russia” in building a contemporary system of military-patriotic education and maintaining the defense capability of various social groups of the population of Russia. The key aspects of the “pedagogy of the sea” are considered – the formation of a set of personality qualities, such as devotion to the Motherland and one’s work, stress resistance, mutual assistance, and camaraderie. Specific practical examples of work of the Moscow Maritime Center of DOSAAF of Russia with various categories of children, teenagers, and youth are considered.*

**Ключевые слова:** ДОСААФ России, Военно-Морской Флот России, военно-патриотическое воспитание, обороноспособность, подростки, молодежь, студенты, волонтеры, морское дело, тактическая медицина, экскурсии, педагогика моря, специальная военная операция.

**Keywords:** DOSAAF of Russia, Russian Navy, military-patriotic education, defense capability, teenagers, youth, students, volunteers, marine science, tactical medicine, excursions, pedagogy of the sea, special military operation.



Московскому Морскому учебному спортивно-техническому центру ДОСААФ России (далее – ММЦ ДОСААФ России, ММЦ) 67 лет. Он является наследником знаменитой Московской Морской школы.

За 2023 год и первую треть 2024 года ММЦ ДОСААФ России провел более 70 мероприятий для детей и подростков, в том числе на базе общеобразовательных учреждений, с выездом непосредственно к ребятам, желающим приобщиться к морскому делу. Параллельно в плановом режиме выпускаются юнармейские группы «Меткий стрелок» и «Морской спасатель», обучаются взрослые водолазы и судоводители, проводятся 5-дневные военные сборы старшеклассников – всего и не перечислить.

Секрет результативности записан буквами русского алфавита!

**Д – Добровольное.** ДОСААФ России – это Добровольное Общество Содействия Армии, Aviации и Флоту. Волонтерское движение в России сейчас актуально как никогда, а ДОСААФ консолидирует усилия добровольцев.

**О – Общество.** Ряды добровольцев ММЦ ДОСААФ России действительно являются отражением нашего гражданского общества: школьники, студенты, просто неравнодушные педагоги и даже пенсионеры.

Одна из самых активных социальных страт – студенты. На базе ММЦ ДОСААФ России создана первичная организация студентов Московского педагогического государственного университета (МПГУ) – будущих педагогов обновленного учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины», руководителей

патриотических военно-спортивных клубов. Далеко не всем из них посчастливится пройти действительную срочную службу в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, но для работы с детьми и подростками нужен опыт, нужны специальные знания. Поэтому на основании Устава ДОСААФ России будущие педагоги получают приоритетное право заниматься на курсах ММЦ ДОСААФ России, пользоваться его спортивными сооружениями, оборудованием и инвентарем. Так, за 2023/24 учебный год 15 студентов МПГУ прошли обучение по программе «Судоводитель маломерного судна» и «Матрос-спасатель». Нужны ли эти знания будущим педагогам? Очень нужны! Ведь уже этим летом они станут водителями в летних патриотических сменах городских и выездных лагерей детского отдыха, будут организовывать походы, в том числе обеспечивать безопасность своих подопечных на воде. Многие состоят в Студенческом спасательном отряде – и качественное обучение тоже очень важно для них. С неподдельным интересом студенты участвуют в субботниках на корабле РВК-187 – это реальная возможность ощутить себя настоящим матросом.

Получив знания, студенты немедленно присоединяются к активному проведению занятий, экскурсий для детей и подростков – вот она, живая передача знаний, почти как флажным семафором.

*Леонид Иванов, студент 4 курса МПГУ: «Авторитет педагога складывается из его реальных навыков. Учить ребят преодолевать страх, грамотно подходить к борьбе с трудностями, с огнем, с ледяной водой, хлещущей из пробойны, учить верить плечу надежного товарища – все это можно делать честно только тогда,*



когда сам испытал и испуг, и радость от коллективной, пусть и маленькой, учебной, но победы над аварийной ситуацией. Это дает обучение в Московском Морском центре» [2, с. 22]. В рядах добровольцев-волонтеров ММЦ ДОСААФ России и люди «серебряного возраста», которых влечет романтика моря. Конечно, пожилой учительнице было бы сложно вдруг стать рулевым на буксире. Но пройти ряд занятий и тренингов для того, чтобы со знанием дела знакомить младших школьников с морской романтикой – вполне по силам. Важно увлекать их хорошими детскими книгами

о море и морях, воспитывать на героических примерах подвигов юных моряков Великой Отечественной войны, таких как юнги Северного флота, пионер-герой участник Великой Отечественной войны Боря Кулешин, и уметь пояснить детям незнакомые слова, обстоятельства.

В ГБОУ «Школа № 2101» г. Москвы под патронажем ММЦ ДОСААФ России действует Клуб юных морских экологов-спасателей где занимаются школьники с 1-го по 5-й класс. Конечно, периодически они приезжают в Морской центр на экскурсии, дни открытых



*Н.К. Шахматов проводит практическое занятие по спасательным операциям на воде для воспитанников Клуба юных моряков*

В.А. Хорьков



дверей. Но чаще – специалисты, преподаватели ММЦ, выезжают к ребятам, и вместе с увлеченными морским делом педагогами проводят не только познавательные досуговые коллективные творческие дела «День маяка» или «День океанов», но и очень серьезные тематические беседы о роли военных моряков в героической Обороне Москвы зимой 1941-1942 гг. Без представителей ММЦ ДОСААФ России не обходятся торжественные линейки Дня знаний и Последнего звонка [1, с. 53]. Если летние творческие каникулы – то с Морским центром!

Для подростков возможность соприкоснуться с основами суровой морской службы, требующей от человека одновременно отличной физической выучки, серьезной интеллектуальной подготовки и человеческих качеств – это реализация основных доминирующих потребностей подросткового возраста (по Д.Б. Эльконину) [3, с. 378].

**Людмила Скрипник, Почетный работник образования, к.п.н.:** «Для меня участие в детских программах Московского Морского центра – это, пожалуй, единственная возможность на шестом десятке лет послужить делу укрепления и развития Военно-Морского Флота России. Хочется верить, что те младшеклассники, которые с неподдельным интересом и радостью танцуют “Яблочко”, делают макет маяка или вместе со мной украдкой вытирают слезу, слушая чтение рассказов Святослава Сахарнова “Капитан “Доротеи” и “Два радиста”, – станут такими же настоящими людьми, как герои этих книг. Может, они и не станут моряками – но дружить, любить свою Родину и любить наши российские моря точно научатся. В этом смысл моей жизни. А Морской центр ДОСААФ

России помогает сделать это наиболее результативно и качественно».

**Оксана Кулиш, учитель начальных классов высшей квалификационной категории, стаж 33 года, ГБОУ «Школа № 2101»:** «Педагогика моря – это проверенная десятилетиями методика. Это и интеллектуальное, и творческое, и физическое развитие обучающихся. Уже второй выпуск моих младшеклассников живет “в ритме моря” благодаря регулярным занятиям с преподавателями и волонтерами Московского Морского центра ДОСААФ России».

Работа с детьми интересна и молодым профессионалам! Причем тоже на волонтерской основе.

**Юлия Хомякова, выпускница 2024 года Колледжа Академии водного транспорта им. Министра речного флота Л.В. Багрова:** «Моя работа, карьера сейчас, конечно, связаны с речным судоходством, мне это нравится с детства, и пришла в профессию осознанно, и все четыре года в колледже руководила отрядом Юнфлота. А сейчас надо задуматься даже не о себе, а о том, кто придет в рубку после нас. Поэтому в свободные выходные я с удовольствием занимаюсь с юными моряками в клубе “Надежда” ТКС “Кунцево”, которым руководит Л.В. Эюбова».

**С – Содействие.** Россия всегда была сильна единством фронта и тыла. Опыт СВО побуждал каждого сознательного гражданина укрепить свою готовность к активным действиям по обороне страны.

И снова ММЦ ДОСААФ России объединил силы самых разных людей. Мелочей нет – одинаково важно вязать теплые носки для воинов на передовой, писать им такие же теплые





*В музее Московского Морского центра самые юные моряки из ГБОУ «Школа № 2101»*

письма, согреть теплом семьи участников СВО. На это направлена программа «Экипаж – семья», куда тоже на волонтерской основе включились психологи, специалисты по лечебной физкультуре, рукоделию и даже цветоводству – для мам. А для детей участников СВО – увлекательные занятия на полигоне борьбы за живучесть корабля, в классах судовождения и в стрелковом тире, изучение БПЛА и судомоделирование. Коллектив авторов этой программы – сотрудники Московского Морского центра ДОСААФ России,

офицеры запаса, прошедшие горячие точки – полковник Д.З. Джамалов, кандидат исторических наук, полковник В.И. Недайвода, ветеран боевых действий в Афганистане.

Содействие кому?

**А – Армии. А – Авиации. Ф – Флоту.** В 2023 году ММЦ ДОСААФ России, реагируя на запрос времени, организовал обучение по программам:

- «Тактическая медицина и помощь в экстремальных ситуациях»;

В.А. Хорьков



- «СВОих не бросаем», содержательную основу которой составляет богатейший опыт преподавания судовой и водолазной медицины, обучения методам управления неорганизованной толпой, борьбе с пожарами, правилам обращения с оружием. Данную программу уже освоили несколько групп молодых патриотов, в том числе проходящих обучение на психологов экстремальных и кризисных ситуаций в Московском институте психоанализа, в Институте социальных наук.

Уровень знаний по медицинской подготовке делает обучение в ММЦ ДОСААФ России интересным не только для плавсостава и водолазов, но и для педагогов. В марте 2023 года группа из 10 учителей ГБОУ «Школа № 2101» прошла обучение по программе «Оказание первой помощи для педагогических работников». В содержание программы включены теоретические занятия в учебном классе, отработка приемов реанимации, шинирования и наложения турникетов с помощью реалистичных тренажеров, овладение способами переноски пострадавших современными плащевыми носилками, носилочными лямками. Также изучается нормативно-правовая база оказания помощи в различных обстоятельствах и приемы психологической поддержки всех участников экстремальной ситуации, включая тех, кто оказывает помощь другим.

В ММЦ ДОСААФ России сложилась впечатляющая материальная база преподавания судовой и водолазной медицины, есть оборудованные классы медицинской подготовки с необходимым набором пособий, тренажеров.

И, наконец, целый день захватывающей практики по теме «Пожар на корабле, и в трюме течи», включающей отработку оказания помощи в жилой застройке, в подвале, в разрушенном здании – когда вокруг темно, мокро, дым, страшно, но кричат от боли люди, и надо идти, вытаскивать, перевязывать. А затем – холодный мартовский дождь, полурастаявший снег... И команда инструктора: «Воздух!» Ползком по раскисающей глине, прошлогодней траве – туда, где твою помощь уже ждут...

*Тригубец Александра Вадимовна, студентка 4 курса Медицинского института, обладатель сертификата № 1: «За практическими навыками действий медика в условиях экстремальной ситуации пришла именно в Морской центр. ДОСААФ – это уже само по себе Имя. А Морской центр – это подготовка к работе в море, где всегда грозит опасность, и не одна, ведь и травмы люди получают в плавании в результате аварии и других опасных историй. Скорая помощь моментально не придет. Поэтому важно уметь осуществлять мероприятия по общему уходу за пострадавшими и больными, профилактике массовых инфекционных заболеваний в условиях, когда квалифицированная медицинская помощь и ресурс специализированных лечебно-профилактических организаций будут ограничены или недоступны».*

Вот так, шаг за шагом ММЦ ДОСААФ России твердым почерком вписывает в историю города, страны, подрастающего поколения сияющие золотом буквы – ДОСААФ.

В январе 2024 года оборонной организации исполнилось 97 лет, и Президент России В.В. Путин отметил вклад ДОСААФ в укрепление обороноспособности страны,

В.А. Хорьков



в формирование современной системы патриотического воспитания подрастающего поколения, в подготовку молодых людей к службе в Вооруженных Силах, в совершенствование авиационных и технических видов спорта<sup>1</sup>.

Но время стремительно движется, возникают новые государственные задачи в интересах обороны, защиты, национальной безопасности России и, соответственно, обновлении, регламентации и усилении деятельности ДОСААФ. На решение этих задач направлен проект Указа Президента Российской Федерации «О совершенствовании деятельности Общероссийской общественно-государственной организации “Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России”», который подготовлен Минобороны России 15.03.2024 [4]. Подписание документа и его

последующая реализация не только повысят статус оборонного общества на государственном уровне, но и позволят:

- сформировать у молодежи допризывного возраста моральную и психологическую готовность к защите Отечества, верность Конституционному и Воинскому Долгу в условиях мирного и военного времени, высокую гражданскую ответственность;
- воспитать патриотов из граждан от 8 до 70 лет;
- обеспечить поддержание высокого уровня морально-психологического состояния призывного контингента, его крепкой дисциплины и сплоченности, обеспечивающих постоянную готовность к выполнению поставленных задач в условиях военной службы.

#### Список источников:

1. Валиев Р.Т., Скрипник Л.Ю. Море – детям, дети – морю // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2024. – № 1. – С. 53–55.
2. Иванов Л.К., Некрутов С.С. Современные подходы к обучению населения навыкам оказания первой помощи // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2024. – № 1. – С. 21–25.
3. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
4. Проект Указа Президента Российской Федерации «О совершенствовании деятельности Общероссийской общественно-государственной организации “Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России”» (подготовлен Минобороны России 15.03.2024). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56887337/> (дата обращения: 20.05.2024).

<sup>1</sup> Источник: РИА Новости. – URL: <https://ria.ru/20191212/1562302292.html> (дата обращения: 20.05.2024).



ВОСПИТАТЬ КАЗАКА  
(ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «КАЗАЧЬЯ СЛАВА»  
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ)



TO BRING UP A COSSACK  
(MILITARY-PATRIOTIC MUSEUM "COSSACK GLORY"  
AS AN EFFECTIVE RESOURCE FOR EDUCATION  
OF THE YOUNGER GENERATION)





**Н.М. Куранина,**

руководитель ГБОУДО «Дворец творчества  
детей и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
председатель совета регионального отделения  
РДДМ «Движение Первых» города Москвы,  
член Общественной палаты Российской Федерации,  
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

**В.И. Курганов,**

воспитатель,  
руководитель музея «Казачья слава»  
ГБОУДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
член Творческого союза художников России,  
г. Москва

**N.M. Kuranina,**

Director,  
GBOU DOD "Palace of Creativity of Children  
and Youth named after A.P. Gaidar",  
Chairman of the Council of the Regional office  
The Russian movement of children and youth  
"Movement of the First" of the city of Moscow,  
Member of the Public Chamber  
Of the Russian Federation,  
E-mail: KuraninaNM@edu.mos.ru

**V.I. Kurganov,**

educator,  
head of the "Cossack Glory" Museum  
GBOU DOD "Palace of Creativity of Children  
and Youth named after A.P. Gaidar",  
member of the Creative Union of Artists of Russia,  
Moscow

В статье раскрыты возможности музея «Казачья слава» в воспитании подрастающего поколения, представлен опыт военно-патриотического воспитания на основе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, традиций и обычаев российского казачества. Материалы адресованы широкому кругу специалистов в области воспитания: заместителям руководителей по воспитательной работе, советникам по воспитанию, классным руководителям, учителям-предметникам, педагогам дополнительного образования, методистам системы повышения квалификации педагогических кадров.

The article reveals the possibilities of the museum "Cossack Glory" in the education of the younger generation, presents the experience of military-patriotic education based on spiritual, moral, cultural, and historical values, traditions and customs of the Russian Cossacks. The materials are addressed to a wide range of specialists in the field of education: deputy heads of educational work, educational advisers, classroom teachers, subject teachers, teachers of additional education, methodologists of the system of advanced training of teaching staff.

**Ключевые слова:** казак, казачество, история и традиции казачества, воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственные ценности, гражданин, патриот, семьянин.

**Keywords:** Cossack, history and traditions of the Cossacks, upbringing, patriotic education, spiritual and moral values, citizen, patriot, family man.



*Мы не должны забывать о своем  
культурном прошлом, о памятниках,  
литературе, языке, живописи...*

**Д.С. Лихачев**

Воспитание подрастающего поколения, которое у всех народов и во все времена признавалось важнейшей деятельностью, сегодня заявлено как главный приоритет государственной политики Российской Федерации в сфере образования. Это зафиксировано в ряде основополагающих документов:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: утверждена Указом Президента РФ от 01.12.2016 № 642 (в ред. Указа Президента РФ от 15.03.2021 № 143);



- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (01.01.2021–31.12.2026) в рамках национального проекта «Образование»;
- Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» от 10.10.2022);
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Если проанализировать данные документы, то можно составить перечень характеристик и качеств, на которые нужно направить воспитательные усилия и которые следует формировать в современном школьнике. Результатом такого воспитания должна стать:

- **высоконравственная личность**, разделяющая российские традиционные духовные

Н.М. Куракина, В.И. Курганов



ценности, обладающая актуальными знаниями и умениями, способная реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовая к мирному созиданию и защите Родины [12];

- **личность с патриотическим сознанием**, гражданской ответственностью, активной жизненной позицией, с чувством любви и уважения к Родине на основе единых патриотических ценностей, гордости за собственную страну, ее историю и культуру, достижения в экономике, науке и спорте, готовности к служению Отечеству и созидательной защите интересов Российской Федерации [6];
- **всесторонне развитая личность** со сформированным чувством гражданственности, законности и патриотизма в самом положительном его проявлении, уважающая память защитников Родины и их подвиги, старшее поколение и труд [16].

Вопросы патриотического воспитания и формирования перечисленных выше качеств современного школьника заслуживают самого пристального внимания, потому что именно они определяют завтрашний день *нашего* Отечества, ценностные ориентиры *нашего* общества, а в конечном итоге – национальную безопасность *нашей* страны, фундамент которой закладывается в патриотическом воспитании. А главная особенность патриотического воспитания заключается в том, что через него формируется не просто гражданин, а **гражданин-патриот**, горячо любящий свою Родину, готовый всегда достойно и самоотверженно служить ей верой и правдой [3, с. 266].



Сегодня одним из направлений патриотического воспитания детей и молодежи является обращение к воспитательным возможностям истории, культуры и традиций своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь.

В воспитании подрастающего поколения ни с чем не сравнимый потенциал имеет российское казачество как исключительно патриотически настроенная часть общества. Казачество не только бережно хранит свои традиции, но и готово ими делиться.

Особую значимость этот вопрос приобретает в связи с Указом Президента РФ от 9 августа 2020 года № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы». Стратегия, устанавливающая «содействие консолидации российского казачества, сохранению, развитию, использованию духовного наследия и культуры казачества для обеспечения реализации его потребности в служении обществу посредством





формирования эффективного механизма привлечения казачества к несению государственной и иной службы, участию в решении на основе общественно-государственного партнерства государственных задач в интересах национальной безопасности» [14]. Одновременно правительство рассчитывает повысить роль казачества в воспитании подрастающего поколения и нарастить количество мероприятий, проводимых при участии казачества в целях воспитания детей в духе патриотизма. В наследии наших предков заложены неисчерпаемые источники работы с детьми, подростками и молодежью: только на здоровых и крепких традициях можно построить и сформировать достойное современное общество высоконравственных и компетентных граждан России [9, с.2].

Традиционный образ жизни казаков, если его рассматривать с точки зрения сегодняшнего обывателя, достаточно сильно изменился [13]. Естественно, сейчас никто не живет, как в произведениях М.А. Шолохова. Но сохранились история, взгляды, обрядовость, уникальная самобытность, традиционные ценности и принципы – то, что объединяет казаков «от мала до стара» и на что они опираются в своей жизни.



По единому мнению ученых [4, с. 752], казачья система воспитания является одним из базовых компонентов традиционной казачьей культуры, основанной на народных и православных корнях, с ценностями свободного развития личности, народовластия, служения Отечеству. Для казаков воспитание – приоритет, потому что за этим будущее. «Родился казаком и казаком умрешь», – говорят они, уделяя большое внимание воспитанию настоящего казака, воина и патриота [13].

Центрами сохранения культуры казачества являются краеведческие и исторические музеи, один из которых создан в Московском Дворце творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара. Это военно-патриотический музей «Казачья слава», где собран богатейший исторический и этнографический материал по истории и культуре российского казачества [7, 8].

Музей «Казачья слава» является интерактивным, в нем представлено множество экспозиций, посвященных разным периодам военной истории России: эксклюзивные макеты-диорамы, архивные документы, фотоматериалы и письма. Разнообразие и подлинность

Н.М. Куракина, В.И. Курганов





музейных экспонатов, в том числе образцов обмундирования, вооружения, экипировки, хозяйственной утвари, дают возможность максимально реализовать потребности обучающихся в наглядных формах обучения и удовлетворить их интерес к вопросам жизнедеятельности казачества [7, 8].

В музее «Казачья слава» учащиеся погружаются в самую настоящую атмосферу казачьей станицы, знакомятся с культурой, укладом жизни, костюмами, бытом и обрядами казаков. Именно традиционная культура (система ценностей, обычаи, верования и военно-профессиональные знания, язык и обряды, одежда и пища и др.) лежала в основе воспитания юного казака и способствовала воспитанию привязанности казаков к своей культурной среде или к родной гражданственности, которая является естественным основанием патриотизма [5].



В контексте темы статьи назовем лишь несколько значимых элементов патриотического воспитания юных казаков.

Важными средствами воспитания в казачьей семье являлись православные ценности, трудовая деятельность, физическое развитие, военное дело, здоровый образ жизни, трезвость, спортивные мероприятия и праздники, а также учение. Передаваясь из поколения в поколение, они становились традициями и строго регламентировали поведение всех членов казачьего сообщества, что обеспечивало тесную сплоченность и хорошую самоорганизацию. Казачье воспитание – это, в первую очередь, мужское воспитание, воспитание воина и защитника, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях, на традиционной семье в традиционном обществе [4, с. 763]. Любовь к детям, почитание родителей, уважение к женщине, преданность Отчизне и готовность в любой момент встать на ее защиту – все это исконные казачьи устои.

Взгляды казачества на воспитание фиксировались в специальных рекомендациях и руководствах: наставлениях, заповедях-запретах, заповедях-разрешениях, советах по воспитанию, пословицах и поговорках [4, с. 751]. В наставлениях детям придерживались следующих правил:

1. Не причинять вреда окружающим ни в мыслях, ни в словах, ни в делах; искоренять зло и ненависть; относиться к другим так, как вы хотели бы, чтобы относились к вам; разумно бороться с причинами зла, а не с их последствиями.
2. Быть всегда правдивым и искренним не только на словах и в делах, но и в мыслях.



3. Жить только за счет своего труда; избавиться от алчности, жадности, зависти, различных соблазнов, которые могут привести казаков к предательству, подлости и другим порокам.
4. Соблюдать воздержание и умеренность во всем.
5. Быть свободным от накопительства. Казак должен приобретать те вещи, которые необходимы, подарки, преподносимые от всего сердца, в которых есть истинная нужда.

Казаки, отцы и деды, говорили своим детям и внукам: «Каждый вечер вы должны десять или пятнадцать минут уделять воспитанию и размышлению, чтобы мысленно оценить прожитый день».

Казачья семья и казачье общество являлись основой для формирования подрастающего поколения. Детям постоянно внушались идеалы доброты и послушания, совести, справедливости, прилежания к труду, также их учили разбираться в людях, распознавать настрой человека: «Бойтесь козла спереди, коня сзади, человека – со всех сторон. Чтобы узнать че-



ловека, не глядите ему в лицо, а заглядывайте в сердце. Знайте, что человек всегда злой, корыстолюбивый и он постоянно стремится властвовать над другими».

Своеобразный кодекс казачьей чести включал десять базовых заповедей:

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны в правах, помни: нет ни князя, ни раба, но все рабы Божии.
3. По тебе судят обо всем казачестве и народе.
4. Служи верно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.
8. Погибай, а товарища выручай.
9. Будь трудолюбив, не бездействуй.
10. Береги семью свою и служи ей примером [11, с. 182].

Самой главной задачей в системе патриотического воспитания юного казака всегда было обучение: наряду с военным делом, юноши осваивали науки. Особым уважением пользовались школяры. Ими гордились в семьях, они вели себя на улице солидно и достойно. Те, кому посчастливилось учиться в кадетском казачьем корпусе или в гимназии, были известны поименно всем жителям станицы или хутора. Их приглашал в правление и поздравлял с каникулами атаман. Студентов и юнкеров даже старики звали по имени-отчеству.

В течение многих веков казаки создавали своеобразную школу воспитания моральной



устойчивости. Мальчиков воспитывали в порядочности: учили добру, благожелательности и честному отношению к воинской службе. Как только ребенок начинал понимать, старшие давали ему почувствовать привлекательность добра и отвращение к злу. Все это делалось постоянно, в результате у детей в казачьих семьях вырабатывалась собственная позиция восприятия жизненных проблем. Одновременно с этим детей учили отличать правду от лжи, героизм от трусости. Из послушного ребенка всегда выйдет разумный человек, хороший работник, добрый семьянин и честный казак, а из непослушного – верхогляд, вор, обманщик, насильник. Казачат учили жить своим умом и сочувствовать боли близких.

С детства детям внушали, что себялюбие может привести к отрицательным жизненным ситуациям. Особенно зорко следили, чтобы в каждом казачьем роду ребенок не был заражен завистью. У казаков считалось, что зависть есть ненависть. Завистники – это люди, которые не чуждаются ни воровства, ни ножа, ни топора, ни возможности уничтожения всего хозяйства.

В воспитании придерживались принципа «увидел – осознал – сделал»: такая система мышления помогала в будущем взрослым казакам во время боя. Главное, никакой паники, суеты и лишних движений. Заметил опасность – оценил все риски – отреагировал. Таким образом вырабатывали способность правильно оценивать жизненную ситуацию. Казаки знали, что в каждом явлении, событии, происшествии заложены конфликты, поэтому молодое поколение обязано действовать так, чтобы во всем были лад и порядок.

С малолетства дети учились у старших, перенимали обычаи, продолжали традиции многих поколений своих предков. Обучение и воспитание в казачьей семье происходило по принципу «Делай, как я!», что становилось лейтмотивом всего педагогического процесса. Власть отца в семье, его авторитет и приоритет, его роль в формировании будущего защитника Отечества приобретали некий сакральный смысл [18].

Дедовская шашка на стене, нагайка у двери, отец в папаше и штанах с лампасами, кресты и медали на груди дяди и крестного формировали у юного казака понимание причастности к особой касте воинов. Песни о славных походах, рассказы о битвах и героях устанавливали связь юного казака с прошлым и славными предками, которым надо соответствовать.

Образцом считался всесторонне развитый молодой человек, способный достойно переносить любые жизненные испытания, интеллектуально развитый, физически сильный, усвоивший нравственные добродетели, которые казачья семья прививала мальчику



Н.М. Куракина, В.И. Курганов



как необходимый для жизни поведенческий кодекс, с рождения формируя воина, физически и социально готового к военно-пограничным условиям жизни [4, с. 764].

Представленные аспекты казачьей системы воспитания позволяют говорить о том, что казакам удалось создать целостную систему военно-патриотического воспитания, основанную на народных и православных корнях, пронизывающую всю жизнь человека и формирующую активную наступательную позицию в защите интересов Родины. В самобытных условиях с рождения, с опорой на мудрые и проверенные временем традиции народа будущего мужчину готовят к выполнению функций воина, защитника, патриота, труженика, а женщину учат быть хранительницей домашнего очага, матерью, защитницей, верной женой и труженицей [18].

Казачи говорят, что они достаточно консервативны, поэтому для них казаком может стать только человек, который казаком родился, но членом казачьего общества может стать любой.

Опыт военно-патриотического музея «Казачья слава» является успешным примером

патриотического воспитания подрастающего поколения на основе приобщения к культуре казачества. В музее собраны документы, предметы, отражены отдельные события из истории казачества и факты о казачьем укладе жизни.

Школьники – посетители музея «Казачья слава» – проявляют большой интерес к вопросам воспитания своих сверстников, размышляя над заповедями казачества и правилами поведения; выясняя, что такое нравственность, долг перед Отечеством, храбрость и преданность своему народу; сравнивая верность высоким моральным устоям и честность в поступках.

Соприкоснувшись с историей и современностью казачества, посетив в музее уроки и многочисленные мероприятия, школьники задумаются о себе, о выборе своего жизненного пути и, мы надеемся, вырастут патриотами своей Родины. А успех в патриотическом воспитании будет достигнут, если мы, взрослые, сами будем чтить традиции своей страны, любить и знать историю большой и малой Родины и учить этому наше подрастающее поколение!

### Список источников:

1. Акимов П.А. Православие и традиции в казачьем воспитании // Педагогическое краеведение (к 900-летию г. Рязани): Тезисы докладов 2-й научно-практической конференции (Рязань, 20.09.1995). – Рязань, 1995. – С. 12–17.
2. Виноградова Н.С. Военно-патриотическое воспитание в системе казачьих образовательных организаций. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/361/Action361-116213.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).
3. Горбачева Е.В. Проблемы патриотического воспитания молодежи в учреждениях образования и культуры // Молодой ученый. – 2018. – № 44 (230). – С. 266–268. – URL: <https://moluch.ru/archive/230/53525/> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Гончарова О.В., Забровская О.В. Традиции воспитания детей в казачьей семье и общине как основа для создания духовно-нравственной развивающей среды воспитания подрастающего поколения // Концепт. – 2018. – № 9. – URL: <https://kurl.ru/OPtMR> (дата обращения: 20.05.2024).





5. Качура С.В. Использование музейной педагогики в воспитании казачат // Образовательная социальная сеть [nsportal.ru](https://nsportal.ru). – URL: <https://kurl.ru/XnJiB> (дата обращения: 20.05.2024).
6. Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспариотцентр» от 10.10.2022. – URL: <https://kurl.ru/kICIA> (дата обращения: 20.05.2024).
7. Музей «Казачья слава». – URL: <https://kazak-muzeum.ru/biblioteka/> (дата обращения: 20.05.2024).
8. Музей «Казачья слава» работает в Южнопортовом. – URL: <https://uzhnoport.mos.ru/presscenter/news/detail/11050293.html> (дата обращения: 20.05.2024).
9. Музейная педагогика в деятельности образовательных учреждений казачьей направленности. Учебно-методическое пособие. Всероссийское казачье общество. – Москва, 2021. – 169 с. – URL: <https://kurl.ru/eKrFI> (дата обращения: 20.05.2024).
10. Мурзина И.Я. Традиции казачьего воспитания: этический аспект // Человек в мире культуры. – 2015. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-kazachiego-vospitaniya-eticheskiy-aspekt> (дата обращения: 20.05.2024).
11. Нагорная В.А. О традициях духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания казаков-кадетов // Образование и саморазвитие. – 2012. – № 2 (30). – С. 180–184.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. – № 996-р.
13. Традиции и воспитание: большое интервью атамана СКВРЗ о развитии казачества // РИА Новости. – URL: <https://ria.ru/20220121/traditsii-1768759727.html> (дата обращения: 20.05.2024).
14. Указ Президента РФ от 9 августа 2020 года № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы». – URL: <https://kurl.ru/dcdib> (дата обращения: 20.05.2024).
15. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». – URL: <https://kurl.ru/jqUCm> (дата обращения: 20.05.2024).
16. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года.
17. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (01.01.2021–31.12.2026). – URL: <https://kurl.ru/HoAor> (дата обращения: 20.05.2024).
18. Щупленков О.В. Роль семьи в воспитании казака-патриота // Казачество. – 2016. – № 5 (18). – URL: <https://kurl.ru/jqUCm> (дата обращения: 20.05.2024).

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ,  
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



PECULIARITIES OF EDUCATION OF A CITIZEN AND PATRIOT  
IN THE NIZHNY TAGIL CITY PALACE  
OF CHILDREN AND YOUTH CREATIVITY



**О.В. Михневич,**  
директор

**М.В. Уманская,**  
к.п.н.,  
заместитель директора  
по информационно-методической деятельности

**М.З. Гонцова,**  
к.ист.н., методист,  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городской Дворец детского  
и юношеского творчества,

г. Нижний Тагил  
E-mail: gddut.secretar@gmail.com

**O.V. Mikhnevich,**  
Director

**M.V. Umanskaya,**  
Candidate of Pedagogical Sciences  
Deputy Director of Information  
and Methodological activities

**M.Z. Gontsova,**  
Candidate of Historical Sciences,  
methodologist,  
Municipal autonomous institution  
of Additional Education  
City Palace of Children and Youth Creativity,

Nizhny Tagil  
E-mail: gddut.secretar@gmail.com

В статье представлены материалы, раскрывающие опыт нижнетагильского городского Дворца детского и юношеского творчества по проектированию воспитательной системы учреждения дополнительного образования. Статья представляет интерес для широкого круга специалистов в области воспитания: классных руководителей, учителей, педагогов дополнительного образования, методистов.

The article presents materials revealing the experience of the Nizhny Tagil City Palace of Children's and Youth Creativity in designing the educational system of an additional education institution. The article is of interest to a wide range of specialists in the field of education: class teachers, teachers, teachers of additional education, methodologists.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, гражданин, патриот, воспитание, воспитательная система, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, традиции, культурные ценности.

**Keywords:** additional education, citizen, patriot, education, educational system, civic-patriotic education, spiritual and moral education, traditions, cultural values.



Какую культуру, культуру чего, какими способами... и благодаря какому другому человеку усваивает данный человек – вот чем определяется его сила, счастье и судьба.

**Б.М. Бим-Бад**

Проектирование воспитательной системы любого образовательного учреждения сегодня – важная задача, которая решается в контексте воспитательной стратегии государства в целом.

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



Президент России В.В. Путин неоднократно отмечал, что «именно воспитание нового поколения является главным приоритетом государственной политики и основой суверенитета страны»<sup>1</sup>. «Укрепление суверенитета России – ключевой фактор самосохранения нашего государства и территориальной целостности страны»<sup>2</sup>. Глава государства подчеркивал, что «запрос на суверенитет и самодостаточность страны формируется в сфере образования», которое неразрывно связано с историей нашего народа, призвано к созиданию и трансляции таких традиционных ценностей, которые формируют будущего гражданина и патриота своей страны.

В соответствии с национальными суверенными целями, приоритетным становится такое содержание воспитания, которое направлено на:

- «воспитание патриотичной и социально ответственной личности» [3],
- «сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению» [2],
- формирование уважительного отношения к историческому прошлому родной страны, народа, подвигам предков, культурным традициям.

В Указе Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохране-

1 Путин рассказал, в чем основа суверенитета России // ТВЦ / Новости: [сайт]. – 02.05.2023. – URL: <https://www.tvc.ru/news/show/id/265056> (дата обращения: 12.06.2024).

2 Российская система образования развивается в соответствии с национальными суверенными целями // Минпросвещения России: [официальный сайт]. – 02.05.2023. – URL: <https://edu.gov.ru/press/6952/rossiyskaya-sistema-obrazovaniya-razvivaetsya-v-sootvetstvi-s-nacionalnymi-suverennymi-celyami/> (дата обращения: 12.06.2024).



Педагог Дворца М.З. Гонцова на встрече с учащимися

нию и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» традиционные ценности определяются как «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [2].

Обозначенные позиции стали базовыми ориентирами при разработке воспитательной системы нижнетагильского городского Дворца детского и юношеского творчества (далее – Дворец, ГДДЮТ). Методологической основой воспитательной системы Дворца стала культурологическая концепция воспитания





*Летний лагерь*

Е.В. Бондаревской, согласно положениям которой, главным условием воспитания «человека культуры» является отношение к каждому ребенку и подростку как к носителю активности, для проявления которой ему необходимо пространство свободы, где он имел бы возможность выбирать, оценивать, совершать поступки [4]. Базовой технологией приобщения детей и подростков к ценностям традиционной российской культуры педагогическим коллективом Дворца выбрано личностно ориентированное воспитание.

В основе содержания воспитательной системы ГДДЮТ лежит передача традиций, традиционных ценностей от поколения поколению в совместном творческом поиске педагогов и учащихся. Под традициями мы понимаем:

- сложившиеся в обществе модели поведения, которые передаются из поколения в поколение и связаны с историей народа или государства;
- материальный и духовный опыт, передающийся от поколения к поколению, способ бытия и воспроизводства культурного наследия как содержание этого опыта.

Механизм передачи традиций, традиционных ценностей заложен в рабочей программе воспитания «Дворец – территория добра, успеха, развития и творчества каждого ребенка»<sup>3</sup>, интегрирующей потенциальные возможности социокультурной среды муниципального района и региона.

ГДДЮТ осуществляет важнейшую организационно-методическую функцию координации деятельности различных образовательных учреждений, являясь центром организации образовательной, досугово-развивающей деятельности и методической деятельности в сфере дополнительного образования в Нижнем Тагиле и Горнозаводском округе.

Воспитательная система ГДДЮТ выступает как целостный организм, который включает в себя творческое развивающее пространство:

- состоящее из трех взаимосвязанных пространств развития его субъектов: педагогов, родителей, детей;

<sup>3</sup> Рабочая программа воспитания «Дворец – территория добра, успеха, развития и творчества каждого ребенка» // Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества: [официальный сайт]. – URL: – [http://zddjom.pf/wp-content/uploads/2023/03/РПВ-ГДДЮТ\\_2022-2023.pdf](http://zddjom.pf/wp-content/uploads/2023/03/РПВ-ГДДЮТ_2022-2023.pdf) (дата обращения: 12.06.2024).



- включающее в себя «место творения», процесс творчества и внутреннюю личную мотивацию детей, педагогов и родителей к результату совместной деятельности.

Главная особенность воспитательной системы Дворца – это интеграция целей и содержания воспитания в дополнительное образование с целями и содержанием деятельности Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» (далее – РДДМ, «Движение Первых»), созданного на основании Федерального закона «О российском движении детей и молодежи» [5].

На базе Дворца в структуре модуля «Детские общественные объединения» действуют детские общественные объединения – первичное отделение РДДМ, федерация детских объединений «Юные тагильчане» (ЮНТА). В этой деятельности задействовано не менее 1500 обучающихся.



В качестве примера деятельности детских общественных объединений можно представить несколько воспитательных практик: патриотическая акция «На Мамаевом кургане тишина», спортивно-тактическая игра «Тропа разведчика – тропа героев» (направление «Патриотизм и историческая память: Служи Отечеству!»), «И все хорошее останется...» (патриотическая акция ФДО «Юные тагильчане»).

Отдельным направлением практико-ориентированной работы является волонтерство, которое существует в ГДДЮТ уже 35 лет:

- обучающиеся Дворца принимают деятельное участие в помощи участникам специальной военной операции;
- ГДДЮТ является организатором Городского слета добровольцев, ежегодного слета «Мы вместе» для волонтеров отрядов Городской детской организации ЮНТА.

Стержнем годового цикла воспитательной работы Дворца являются *традиционные культурно-образовательные события*, интегрирующие воспитательные усилия педагогов различных образовательных учреждений Нижнего Тагила.

*Городская краеведческая игра «Я – тагильчанин»<sup>4</sup>* для учащихся 1–4 классов является не просто культурно-образовательным событием, а брендом Нижнего Тагила и проводится с 1999 года. Через поисково-краеведческую деятельность в игре «Я – тагильчанин»

<sup>4</sup> Положение о проведении городской краеведческой игры для учащихся 1–4 классов «Я – тагильчанин» в 2023/2024 учебном году // Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества: [официальный сайт]. – URL: – [http://zddym.pf/wp-content/uploads/2023/09/Положение-2023-2024\\_Постовская-О.А..pdf](http://zddym.pf/wp-content/uploads/2023/09/Положение-2023-2024_Постовская-О.А..pdf) (дата обращения: 12.06.2024).



организуется взаимодействие юных тагильчан с городом, способное стать определяющим в формировании их представлений об окружающем мире, стиле поведения, свойственных настоящему человеку и гражданину. Программа городской краеведческой игры «Я – тагильчанин» предполагает обучение, построенное в форме игры-путешествия, что создает реальные условия для интеграции знаний, духовных ценностей и практического опыта.

На каждый учебный год объявляется новая тема игры. Тема 2023/2024 учебного года «Тагильчане создают будущее» была посвящена Году педагога и наставника, Десятилетию науки и технологий в России: школьники изучали историю инженерии Нижнего Тагила, знакомились с инженерными профессиями. Авторы лучших творческих проектов «Наши изобретения» и исследовательских работ «Тагильчане создают будущее» были награждены дипломами и медалями.

**Фестиваль детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил»<sup>5</sup>** является еще одним брендом города, одним из самых ярких культурно-образовательных событий на протяжении 30 лет. Фестиваль включает в себя конкурсы для детей и их родителей по 13 номинациям, одна из которых – «Городской конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»».

В текущем году в конкурсе приняли участие 633 учащихся из 42 образовательных орга-

5 Положение о проведении XXXI городского фестиваля художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил» в 2023/2024 учебном году // Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества: [официальный сайт]. – URL: <http://gddiut.mf/dokumenty-xeo> (дата обращения: 12.06.2024).



ГДДЮТ

низаций города. В программу конкурса были включены песни о России, о малой Родине, о героях-защитниках, о школе, о счастливом детстве, о мирном небе над головой. Слушая искреннее исполнение этих замечательных песен, можно с уверенностью сказать, что в нашем городе педагоги растят настоящих патриотов. Победители конкурса рекомендуются для участия областном конкурсе творчества детей и молодежи «Урал-MIX».

Вторая особенность воспитательной системы Дворца заключается в том, что важной чертой каждого ключевого дела являются коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ педагогами и школьниками их результатов. Итогом такого командного взаимодействия стала успешная деятельность двух творческих объединений ГДДЮТ – военно-патриотического клуба «Гранит» и детского морского центра «Парус». «Спасибо, батя! Научил!» – именно так отзываются обучающиеся о своем руководителе – Дмитриии Мичиславовиче Сидлецом,

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова





*Вахта памяти РВО «Кречеть»*

который руководит военно-патриотическим клубом «Гранит» с 1984 года. За это время его выпускниками стали более 3000 ребят. За эти годы многие воспитанники нашли свое призвание в жизни, некоторые работают в правоохранительных органах, стали кадровыми военными. Кто-то, ранее состоявший на учете комиссии по делам несовершеннолетних, был снят с наблюдения полиции и стал отличником боевой службы. Одним из последних достижений педагога стал *проект «Казачье подворье»* – комплексная программа приобщения подростков к труду и дисциплине, дополнение к школьной программе начальной военной подготовки. Проект «Казачье подворье» стал финалистом Международной премии #МЫВМЕСТЕ в номинации «Страна возможностей».

*Крапивинский отряд «Кречеть»* – еще одна уникальная программа подразделения Дворца – детского морского центра «Парус» (далее – ДМЦ «Парус»), в котором ребята не просто учатся ходить на яхтах, постигают основы профессиональной подготовки (а в дальнейшем

выбирают профессии, связанные с конструированием, управлением речного транспорта и т.п.), но и развивают такие качества, как ответственность, смелость, трудолюбие, патриотизм.

Сегодня традиции ДМЦ «Парус» в руках педагога Ирины Николаевны Тупицыной, руководителя разновозрастного крапивинского отряда «Кречеть».

Благодаря новым яхтам участники профильной смены «Ребячий особняк» могут выходить в плавание, практически осваивая основы речной и морской навигации в городе трудовой доблести! 1 июня традиционно стало днем открытия навигации (в 2024 году она уже одиннадцатая): каждый год в этот день на мачте ДМЦ «Парус» поднимается флаг отряда, а яхты класса «штурман», построенные первыми отрядовцами, после «зимней спячки» отправляются в плавание по акватории Тагильского пруда.



*Спуск на воду*

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова





Конечно, хочется сказать и о достижениях ДМЦ «Парус». В 2023 году ребята стали участниками соревнований по морскому многоборью «Гардемарины, вперед!», организованных Центром гражданско-патриотического воспитания «Каравелла» (г. Екатеринбург). В 2024 году педагоги ДМЦ «Парус» стали победителями грантового конкурса «ЕВРАЗ: город друзей – город идей».

Еще одна особенность воспитательной системы ГДДЮТ: педагоги Дворца ориентированы на поощрение социальной активности учащихся, динамику роли каждого ребенка в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора) по мере его взросления. В качестве примера приведем проект «Воспитание медиасловом» по приобщению детей к духовным и нравственным ценностям в контексте освоения ими медиатехнологий, основ тележурналистики. Проект реализуется студией детского телевидения «Галки».

В 2020–2023 годах был создан *цикл детских информационных программ «Просто о важном»*, направленный на решение задач духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста, духовного просвещения взрослых



Зрительный зал ГДДЮТ



(родителей, законных представителей). Программы включали интервью учащихся с Митрополитом Екатеринбургским и Верхотурским Евгением, жителями города, лидерами общественного мнения, экспертами на темы, интересующие молодежную аудиторию, например: «Прощение», «О зависимости», «Отцы и дети», «Вера». Данный цикл передач транслировался на федеральном канале «Союз», что говорит о высоком качестве его исполнения и актуальности тех духовных и нравственных вопросов, которые в нем обсуждались.

Еще один *уникальный телепроjekt Дворца – «Достоевский. 200 лет вместе»*, состоящий из двух частей: «Писатель, потрясающий душу» и «Перестать читать книги – значит перестать мыслить».

Современное поколение детей и подростков – это носители визуальной культуры, поэтому обучающиеся нашего Дворца (в их числе и дети с ОВЗ) решили рассказать о Достоевском посредством телевизионного информационно-просветительского проекта. Обе части были показаны в эфире городского телеканала «Тагил-ТВ 24».

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



И.Н. Тупицына с учащимся

Уникальность проектов Дворца состоит еще и в том, что многие из них являются результатом творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, предприятиями нашего города. Это еще раз подчеркивает статус Дворца как своеобразного городского хаба культурной и образовательной деятельности Нижнего Тагила.

Одним из примеров такого сотрудничества является *проект «Музейная лапша»*, реализуемый совместно с музеем-заповедником «Горнозаводской Урал». Это аудио-проект, состоящий из подкастов и являющийся частью квеста по истории родного края.

В рамках *проекта «Воспитание медиасловом»* с 2020 по 2023 год было реализовано 16 творческих телепроектов учащихся и их наставников – педагогов Дворца.

Следующая особенность воспитательной системы ГДДЮТ заключается в том, что ключевыми фигурами воспитания являются педагоги, реализующие по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную и посредническую функции. *Воспитание образом* – это не направление работы Дворца, не проект, а жизненная и профессиональная концепция его педагогов. Одна из задач наших педагогов – вызывая в учащемся потребность в самообразовании и саморазвитии, показать на собственном примере и научить ребенка тому, как одухотворенно учиться, увлеченно и самозабвенно творить.

Примером такого воспитания образом (*образования*) является Мария Семеновна Ярославцева, педагог дополнительного образования ГДДЮТ, руководитель семейного центра «Русская горница» в деревне Усть-Утка. Мария Семеновна – обладатель звания «Женщина



О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова



года», нагрудного знака «За большой личный вклад и развитие культурного пространства Среднего Урала». «Будет жить семья – будет жить Россия!» – таким словами закончила она презентацию своей профессиональной деятельности на финале Международного конкурса краеведов, работающих с молодежью, став его победителем. Председатель Российского исторического общества Сергей Евгеньевич Нарышкин назвал этот образовательный проект Дворца уникальным, не имеющим аналогов в России.

Так как Дворец является муниципальным ресурсным центром развития дополнительного образования в городе Нижний Тагил, важной составляющей нашей работы является методическая поддержка педагогов: обобщение и трансляция успешного опыта воспитания; создание информационных проектов, рекомендованных для трансляции культурных практик другими учреждениями города.

Большим и важным достижением в данном направлении стало издание *монографии* методиста Дворца Марины Зурабовны Гонцовой «Повседневная жизнь населения Нижнего Тагила в годы Великой Отечественной войны». Этот



издательский проект был представлен в различных образовательных учреждениях города в рамках патриотической работы с детьми и молодежью. В мероприятиях патриотической направленности в рамках этого просветительского проекта приняли участие не менее 1500 учащихся школ города.

Итогом *обобщения опыта работы* педагогов в области духовно-нравственного и патриотического воспитания стали два выпуска ежеквартального *периодического издания Дворца «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание в дополнительном образовании»*.

Не имея возможности подробно рассказать о каждом проекте, реализуемом в рамках воспитательной системы ГДДЮТ, назовем некоторые из них, удостоенные наград регионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя»:

- 2024 год – **«Светлые истории: мультфильмы о забытых героях»** (совместно с мультстудией «Князь» Православной гимназии № 11);
- 2023 год – **проект «Разговоры о сокровенном...»**;

О.В. Михневич, М.В. Уманская, М.З. Гонцова





- 2021 год – онлайн-проект просветительской направленности **«12 шагов к чтению на церковнославянском языке»**.

Подводя некоторые итоги проектирования и реализации воспитательной системы нижнетагильского городского Дворца, можно сделать следующие выводы.

*Во-первых*, сегодня для воспитания юных граждан России культурно-массовые и досуговые мероприятия должны быть наполнены таким содержанием, которое позволит передать тра-

диционные культурные ценности российского народа как можно большему числу учащихся и их семей, что обеспечит реализацию принципа культуросообразности в воспитании.

*Во-вторых*, личностно ориентированное воспитание позволяет формировать инициативность и активную гражданскую позицию каждого ребенка в процессе его активного участия в акциях, событиях и актуальных воспитательных практиках.

*В-третьих*, мы убеждены, что патриотическое воспитание невозможно без обращения к духовным источникам русской культуры, а патриотическая позиция учащихся формируется в процессе подготовки и реализации проектов и программ духовно-нравственного содержания.

*И наконец*, что очень важно, продолжает возрастать роль педагога дополнительного образования как носителя и транслятора традиционных ценностей российского народа.

### Список источников:

1. Дополнительное образование Нижнего Тагила. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание в дополнительном образовании. Часть 2. – Нижний Тагил. – Февраль. – 2021. – 68 с. – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества: [официальный сайт]. – URL: <http://гддютм.пф/мrc-po-razvitiyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya/zhurnaly-mrc> (дата обращения: 11.06.2024).
2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/?ysclid=lx1x71037l41328324> (дата обращения: 10.06.2024).
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/73986> (дата обращения: 12.06.2024).
4. Федосеева Л.А. Концепция педагогического воспитания Е.В. Бондаревской // Современные научные исследования и инновации. – 2019. – № 8. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/08/90119> (дата обращения: 9.06.2024).
5. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404892173/> (дата обращения: 12.06.2024).



ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ,  
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

## СОЮЗ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ



UNION OF FAMILY AND SCHOOL IN THE PATRIOTIC  
EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION



**А.Б. Липницкая,**  
куратор патриотической работы,  
ГБОУ «Школа № 1293»,  
г. Москва  
E-mail: lipnitskayaab@s1293.ru

**A.B. Lipnitskaya,**  
tutor of patriotic work,  
SBEI "School No. 1293",  
Moscow  
E-mail: lipnitskayaab@s1293.ru

Статья посвящена проблеме взаимодействия семьи и школы в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Представленный опыт раскрывается через систему конкретных действий и мероприятий, входящих в программу воспитания. Особо отмечена важность создания педагогических условий, обеспечивающих эффективность патриотического воспитания школьников в процессе изучения истории своей семьи, которая вплетена в героические страницы истории страны.

The article is devoted to the problem of interaction between family and school in the patriotic education of the younger generation. The presented experience is revealed through a system of specific actions and activities included in the education program; the importance of creating pedagogical conditions that ensure the effectiveness of patriotic education of schoolchildren in the process of studying the history of their family, which is woven into the heroic pages of the country's history is emphasized.

**Ключевые слова:** взаимодействие, школа, семья, патриотическое воспитание, «Бессмертный полк», уроки мужества, депозитарий «Лица Победы», иммерсивный спектакль, дополнительное образование детей.

**Keywords:** interaction, school, family, patriotic education, "Immortal Regiment", lessons of courage, depository "Faces of Victory", immersive performance, additional education of children.

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;  
не уважать оной есть постыдное малодушие.

**А.С. Пушкин**

Чтобы лучше понять проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня, попробуем ответить на несколько вопросов:

- Как воспринимают современные подростки героев Великой Отечественной?
- Так же, как воспринимали их дети 60–80-х, когда хотели быть похожими на героев, готовых отдать жизнь за Родину?
- Как поколение 2000-х, когда не очень-то интересовались такими символами, как Александр Матросов, генерал Карбышев, Зоя Космодемьянская?

Ответ, по нашему мнению, очевиден:

– Нет! Нынешние подростки другие: они интересуются, сопереживают, изучают, анализируют...

Сколько бы школа ни размещала фото героев в школьных музеях, в книгах, на плакатах в кабинетах истории, если дома родители не говорят об этом, не делятся жизненным опытом своих родителей (дедушек и бабушек, прадедов, участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла), то не будет у современных подростков понимания значимости героизма таких молодых людей, как Зоя

А.Б. Липницкая



и Шура Космодемьянские, как генерал Карбышев и многие другие, отдавшие жизнь за Родину.

*Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой герой.  
И глаза молодых солдат  
С фотографий увядших глядят... [1]*

Так начинается один из куплетов известной всем песни «Вечный огонь» на стихи Евгения Аграновича. И в памяти каждого сознательного россиянина сразу возникает образ его родного человека, погибшего или выжившего в битве с фашизмом прошлого столетия.

Сотни лиц героев «Бессмертного полка» глядят со стены памяти [2]. Мероприятие было организовано учениками совместно с объединением дополнительного образования «Музееведение» прямо в фойе 4 этажа ГБОУ «Школа № 1293» г. Москвы.

С каким трепетом и любовью передавали родители ребят фото своих предков-героев! На стене огромная река красивых лиц разных национальностей необъятного Советского Союза:



– Александров,  
– Кузьмин,  
– Малхасян,  
– Тихонович,  
– Баграмов,  
– Ходжаев,  
– Рамазанов,  
– Худжадзе,  
– Бальчюнас,  
– Иванченко,  
– Монгуш,  
– Ташмухамедов... и многие другие.

У ребят появилась инициатива: разместить «Галерею героев» не в школьном музее, в закрытом помещении, куда школьники приходят лишь по случаю памятных событий, к определенной дате, а на открытом пространстве с большой проходимостью.

Поразительное явление происходило на переменах! Большинство школьников «вылезли из скорлупы» своих смартфонов и выстроились стеной напротив фотографий: вглядывались

А.Б. Липницкая





в лица, изучали сведения из биографий, награды, определяли возраст молодых участников войны, наперебой показывали фото своих героев и даже знакомились через них друг с другом.

Идея организации акции «Бессмертный полк» на местах, в учебных заведениях, не нова, однако по-прежнему вызывает трепет, слезы, переживания, гордость, желание рассказать одноклассникам о своих героических прадедах.

Девять лет прошло с момента первого «Бессмертного полка», подросли и пошли в школу младшие братья и сестры ребят, участвовавших в первой акции, но так же, как и раньше, родители школьников – внуки героев Великой Отечественной – готовят рассказы о подвигах, ретушируют старые фото, изучают архивы и историю фронтовиков. И если девять лет назад это были короткие сообщения ребят о своих родных – героях войны и тыла, то теперь это полноценные рассказы, альбомы, законченные биографии героев и ссылки на документы.



Поколение молодых родителей сегодня активно включается в исследование открытых широкому читателю архивов Министерства обороны России, где в доступе наградные листы солдат и офицеров, сведения о государственных наградах и другие документы прошлых лет [3].

Обучающиеся детского объединения «Музееведение» совместно с родителями посылают интернет-запросы о работе своих родных в тылу на оборонных предприятиях, связываются с отрядами поисковиков.

Около «Галереи героев» проходят уроки мужества, где ребята рассказывают щемящие сердце истории подвигов своих родственников. Эти факты необычайно радуют и вдохновляют на дальнейшую работу по сохранению памяти и воспитанию патриотизма у школьников: в семьях есть желание изучать, исследовать, популяризировать свою семейную историю, а значит, и славную историю России.

Школа № 1293 г. Москвы осуществляет тесное сотрудничество с Музеем Победы на Поклонной горе, благодаря которому десятки семей смогли внести сведения о героях во Всенародный исторический депозитарий «Лица Победы» [4]. Это крупнейший архив – цифровой банк данных, фотографий и личных историй миллионов людей, которые в годы Великой Отечественной войны боролись с нацизмом.

Активность ребят и их серьезное отношение к патриотической акции «Бессмертный полк» побудили педагогов школы и обучающихся объединения «Музееведение» к созданию иммерсивного спектакля прямо на фоне портретной галереи в фойе школы [5]. Мероприятие не требовало актового зала, с громким

А.Б. Липницкая





произнесением формальных речей. Нужна была обстановка полного погружения. На нас смотрели лица фронтовиков: они, свидетели и судьи той войны, хотели знать, какой урок мы вынесли, имея опыт мирной жизни длиною в 79 лет благодаря добытой ими Победой. «Чтобы помнили... Чтобы поняли...» – такими словами начинается спектакль, подготовленный учениками 8-х классов по произведению Бориса Васильева «А зори здесь тихие», повествующего о трагических судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц во время Великой Отечественной войны [6].

Расстояние между зрителями и выступающими – минимальное. В этом и есть секрет иммерсивной постановки. Так легко дотянуться до Риты Осяниной, которая вдохновенно вспоминает школьный вечер, где она познакомилась с будущим мужем-пограничником, убитым на второй день войны... Женя Комелькова – дочь красного командира – рассказывает ребятам о своей яркой юности со скачками на лошадях, ездой на мотоцикле и очередью из ухажеров... Нет у нее больше никого! Семья расстреляна...

Зрители с трудом сдерживали слезы.

«Реквием» Роберта Рождественского в исполнении ребят, явился кульминацией памятного события:

*Не плачьте!  
В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно достойны! [7]*

Как много ценного для воспитания патриотизма несет в себе время репетиций! Учитель помогает ребятам проанализировать исторический период, отдельные события, ситуа-

ции и внутренние ощущения каждого героя, пошагово комментирует их слова и поступки. А ребята пропускают трагические судьбы героев через себя, через собственное сердце, сравнивают с судьбами юных, но рано повзрослевших жителей Донбасса, у которых война забрала детство... Соотносят с судьбами современных российских солдат и офицеров, среди которых немало девушек-героев специальной военной операции.

Участники боевых действий по борьбе с бандформированиями на Северном Кавказе в конце 90-х – начале 2000-х гг., участники специальной военной операции – наши современники! Часто это родители наших школьников...



А.Б. Липницкая



Контакт с бойцами, побывавшими на передовой, с медиками, спасающими раненых за ленточкой и в госпиталях, с волонтерами, доставляющими помощь военным и мирному населению Донбасса, помогает школьникам понять, что значит быть патриотом России, иметь активную гражданскую позицию, быть сопричастным к героическому прошлому и настоящему нашего государства, а значит, и приблизить победу России в войне с современным нацизмом.

В заключение подчеркнем, что *патриотизм* – базовая национальная ценность в духовно-нравственном развитии личности гражданина России, поэтому проблема патриотического воспитания подрастающего поколения и сегодня является приоритетной. Но ее решение – это усилия всех, кто находится рядом с детьми, это взаимодействие семьи и школы в организации и проведении конкретных педагогических действий, мероприятий и со-

бытий. Именно такое взаимодействие дает положительный результат. А основная роль педагога заключается в активизации семьи, в педагогическом просвещении родителей и вовлечении их в совместную социально значимую деятельность.

На основании всего вышеизложенного можно сделать следующие выводы: семья, школа, наше героическое прошлое, не менее героическое и очень сложное настоящее играют огромную, неопределимую роль в формировании у подрастающего поколения патриотических чувств.

Только на основе таких возвышающих чувств, только перед портретами героев и рядом с национальными святынями укрепляется любовь к Родине, возникает чувство гордости за свою страну, формируется чувство ответственности за ее могущество и независимость, появляется желание сохранять и приумножать материальные и духовные ценности.

### Список источников:

1. Агранович Е.Д. От героев былых времен не осталось порой имен: Стихотворение. – URL: <https://rustih.ru/evgenij-agranovich-ot-geroev-bylyx-vremen-ne-ostalos-poroy-imen/> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Бессмертный полк. – URL: <https://www.moypolk.ru/> (дата обращения: 02.04.2024).
3. Проект «Память народа». – URL: <https://pamyat-naroda.ru/?device=desktop> (дата обращения: 05.11.2023).
4. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие: Сборник. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 383 с.
5. Всенародный исторический депозитарий Музея Победы «Лица Победы». – URL: <https://historydepository.ru/> (дата обращения: 24.12.2023).
6. Никифорова А.А., Воронова Н.И. Иммерсивные практики в современном культурном пространстве: мировой и отечественный опыт // Философия и культура. – 2023. – № 5. – С. 60–73. – URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=40731](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40731) (дата обращения: 18.04.2024).
7. Рожественский Р.И. Мгновения, мгновения, мгновения. – М.: Эксмо, 2014. – 256 с.
8. Сафонова Т.В., Волкова О.В. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях взаимодействия школы и семьи // Вестник Удмуртского университета. – (Философия. Психология. Педагогика). – 2012. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-vzaimodeystviya-shkoly-i-semi> (дата обращения: 11.06.2024).

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ: СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ИННОВАЦИОННЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ



Разработан master1305 / Freepik.com

CIVIC AND PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS:  
COMBINING TRADITIONAL CONTENT  
AND INNOVATIVE ORGANIZATIONAL APPROACHES





**Н.Г. Ковалева,**  
методист высшей квалификационной категории,  
Государственное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр творчества детей и молодежи “Агат”»,  
г. Могилев  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

**N.G. Kovaleva,**  
methodologist of the highest qualification category,  
State education institution of extra-curricular activities  
‘Creative Center of Children and Youth “Agat”’,  
Mogilev  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

*В статье рассматривается организация гражданско-патриотического воспитания детей и подростков в рамках реализации регионального инновационного проекта. Представлены формы и методы работы с учащимися в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодежи.*

*The article deals with the organization of civic and patriotic education of children and adolescents in the framework of the regional innovation project. The forms and methods of work with students in the conditions of the institution of additional education of children and youth are presented.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, патриотическое воспитание, сетевой подход, инновационный проект, традиции.

**Keywords:** additional education, patriotic education, network approach, innovative project, traditions.

С чего начинается Родина? С чего начинается гражданин – патриот своей большой и малой Родины? С чего начинается воспитание патриота? Попробуем дать ответы на эти вопросы на основе нашего опыта гражданско-патриотического воспитания обучающихся учреждения дополнительного образования.

Любое воспитание начинается с уважения к своей стране, к ее национальным традициям, истории и культуре. Нельзя вырастить настоящего патриота и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам. Старинная мудрость гласит, что человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего. Без знания корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, относящегося с уважением к другим народам. Чем полнее и содержательнее знания о родном крае, о его людях, о его про-

шлом и настоящем, тем эффективнее решается одна из главных задач общества – воспитание гражданина и патриота [3, с. 34]. Важным условием этого процесса является взаимодействие всех участников образовательной деятельности – педагогов, обучающихся, родителей и государства. Участие родителей в жизни учреждения образования (далее – УО) влияет не только на развитие духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств личности ребенка, но и содействует повышению родительского авторитета в семье, способствует сближению взрослых и детей.

С сентября 2022 года в государственном учреждении дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи “Агат” г. Могилева» (далее – Центр) начата работа по реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение сетевой модели формирования гражданско-патриотической





*Мастер-класс по изготовлению рождественской звезды*  
позиции учащихся: региональная модель» (далее – инновационный проект). Основной идеей Проекта стало формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через организацию занятости детей и подростков в объединениях по интересам художественного профиля, а также привлечение к этой деятельности их родителей (законных представителей).

На первом этапе реализации инновационного проекта было проанализировано отношение родительской общественности к вопросам гражданско-патриотического воспитания детей и подростков. Был проведен опрос/анкетирование родителей, предполагающий определение содержательных компонентов понятий «гражданин», «патриот». Результаты опроса/анкетирования позволили выявить ряд проблемных позиций:

- родители учащихся отдают предпочтение различным трактовкам этих понятий и не видят в них разницы;

- родители не считают, что гражданско-патриотическое воспитание должно осуществляться в семье;
- отсутствуют единые ориентиры УО и семьи в формировании гражданской позиции и патриотизма учащихся.

Все это ведет к нарастанию проблемы, формированию нейтральной (пассивной), а иногда и негативной, позиции родителей в вопросах гражданско-патриотического воспитания детей.

Решением этих проблем стала организация целенаправленного взаимодействия УО и семьи в рамках инновационного проекта на основе совместной деятельности, создание доверительных отношений, продуктивного социального диалога с родителями. В рамках инновационного проекта были определены содержательные направления работы, одним из которых стало культурно-этнографическое (декоративно-прикладное) направление и выбрана первая тема – «Традиции».

Через семью от одного поколения к другому передаются семейные традиции, укрепляющие семейные отношения и утверждающие нравственные нормы поведения в семье. К ним можно отнести традиции гостеприимства, празднование дней рождения членов семьи, дни памяти родных и близких, путешествия по родному краю и другие [1, с. 49]. В рамках инновационного проекта семейные традиции были дополнены народными традициями и обрядами, которые позволяют детям и подросткам усваивать образцы поведения, формировать такие общественно значимые качества как трудолюбие, честность, доброта, патриотизм. Примером являются сказки, бы-



лины, пословицы и поговорки. Такие праздники, как Рождество, Пасха, Новый год, Купалье пронизаны обрядами и традициями, с которыми сталкиваются дети в каждой семье.

В большинстве семей есть семейные реликвии, передающиеся из поколения в поколение. Это могут быть вещи, сохранившиеся от пра-родителей, фотографии, свадебные полотенца, игрушки, ювелирные украшения. Но есть семьи, где семейных реликвий нет, нет и традиций семьи.

В рамках инновационного проекта педагогами Центра было предложено родителям и детям совместное изготовление семейных сувениров, учитывая то, что практически любой образец материальной и духовной деятельности может служить основой для возникновения традиций в семье, передаваться из поколения в поколение, адаптируясь к условиям современной жизни. Были проведены несколько мастер-классов по единой теме «Могилевщина: знакомство с ремесленными традициями родного края». Назовем несколько тем занятий, которые оказались наиболее интересны и детям, и взрослым: «Кукла-оберег из остатков пряжи. Брелок»; «Бутоньерка “Василек”»;



*Дети с родителями на мастер-классе*

«Браслет из соломки»; «Целительная кукла из льняных нитей “На здоровье”»; «Закладка для книги с элементом белорусского орнамента»; «Открытка в технике “Вытинанка”»; «Брошь (магнит) из деревянной мозаики».

В течение занятий происходило объединение детей и родителей в едином увлечении, а результатом стали функциональные изделия, которые могут служить в быту или стать полноценным семейным сувениром-реликвией, основой новой семейной традиции. Такие детско-родительские мастер-классы дали взрослым импульс для занятий тем, чем они не занимались до этого в обычной жизни, возможность отдохнуть от однообразной рутины, насладиться моментом творчества и взаимодействия с детьми.

В ходе занятий происходило естественное знакомство детей и взрослых с историей своей страны, видами народных ремесел и приемами национальной техники ремесленного производства, изучение региональных народных традиций. А знание духовных и культурных традиций своего народа способствует воспитанию гражданина, горячо любящего свою Родину, место, где он живет и трудится.

Из материалов занятий была создана интерактивная карта мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, проводимых в онлайн-формате – «Могилевщина: знакомство с ремесленными традициями родного края», адресованная педагогам дополнительного образования художественной направленности, учащимся и их родителям (законным представителям). Карта размещена в соответствующем разделе сайта Центра (<http://agatmogilev.by/>).



*Учащиеся с родителями*

Промежуточные результаты участия педагогического коллектива Центра в республиканском инновационном проекте по теме «Внедрение сетевой модели формирования гражданско-патриотической позиции обучающихся: региональная модель» могут быть определены следующим образом:

- участие в инновационном проекте заставило обратить внимание на поиск новых форм

работы с семьей с учетом того, что формирование гражданско-патриотической позиции – непрерывный процесс воспитания личности, начинать который необходимо еще в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда происходит формирование базовых социальных ценностей [4, с. 248];

- изменение форм работы педагогов с семьями учащихся позволило сформировать особую атмосферу, в которой учащийся и родитель постоянно ощущают причастность к своему народу, к конкретному региону с его уникальными культурными особенностями, народными традициями;
- участие в инновационном проекте позволило расширить формы, методы и средства взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся объединений по интересам и привлечь их к тесному сотрудничеству, независимо от внешних факторов.

### **Список источников:**

1. Антипова Е.В. Пути повышения педагогической культуры родителей // Проблемы воспитания. – 2004. – № 3. – С. 47–53.
2. Бедулина Г.Ф. Формы и методы патриотического воспитания молодежи // Проблемы воспитания. – 2010. – № 4. – С. 14–18.
3. Гузова Л.П. Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы // Методист. – 2005. – № 2. – С. 34–37.
4. Идеология и молодежь Беларуси: пособие / Л.С. Аверин [и др.]. Минск: Академия управления при Президенте РБ, 2005. – 388 с.



## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА



WORKING WITH LEFT-HANDED CHILDREN  
IN THE PIANO CLASSROOM





**И.О. Румянцева,**  
социальный педагог,  
педагог дополнительного образования,  
E-mail: ira.rumjanzewa.01@inbox.ru

**Л.А. Рященко,**  
педагог-организатор,  
E-mail: rla333@rambler.ru

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества»,  
структурное подразделение  
«Клубы по месту жительства»,  
г. Владимир

**I.O. Rumyantseva,**  
social teacher,  
additional education teacher,  
E-mail: ira.rumjanzewa.01@inbox.ru

**L.A. Ryashchenko,**  
teacher-organizer,  
E-mail: rla333@rambler.ru

Municipal autonomous institution  
of additional education  
“Palace of Children's and Youth Creativity”,  
structural subdivision  
“Clubs at the place of residence”,  
Vladimir

Патриотическое воспитание всегда было неотъемлемой частью образовательного процесса, но в современном мире данный вопрос становится особенно актуальным. В статье представлен опыт гражданско-патриотического воспитания в условиях клуба по месту жительства – структурного подразделения учреждения дополнительного образования детей.

Patriotic education has always been an integral part of the educational process, but in the contemporary world this issue becomes especially relevant. The article presents the experience of civic-patriotic education in the conditions of a residential club – a structural subdivision of an institution of additional education for children.

**Ключевые слова:** младшие школьники, подростки, патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, дополнительное образование, клуб по месту жительства.

**Keywords:** junior schoolchildren, teenagers, patriotism, civic-patriotic education, additional education, residential club.

Дополнительное образование представляет собой особый вид образования, целью которого является удовлетворение и совершенствование познавательных интересов, творческих ресурсов ребенка, способствующих процессу самоопределения, самореализации и социализации личности и основывающихся на свободном выборе ребенком видов деятельности [2].

Дополнительное образование – динамично развивающаяся образовательная сфера, оперативно реагирующая на изменения, происходящие в обществе, образовании и воспитании.

В контексте этих изменений и в соответствии с государственным заказом на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоко нравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, обновляется содержание дополнительных общеразвивающих программ, меняются технологии и методы работы с обучающимися.

Дополнительное образование имеет ряд специфических особенностей, принципиально отличающих его от других видов образования:



1. отсутствие регламентации содержания федеральными стандартами или требованиями: содержание определяется в соответствии с социальным заказом детей, родителей, общества и государства;
2. возможность для ребенка не только включаться в различные направления и виды деятельности на основе самостоятельного выбора, но и определять темп и объем освоения дополнительной общеразвивающей программы;
3. содержание дополнительного образования представляет собой интеграцию теоретической подготовки и практического опыта обучающихся с четко выраженной практической значимостью;
4. возможность реализации индивидуально-образовательного маршрута, самостоятельного пути освоения выбранного вида деятельности;
5. доступность различных форм образовательной деятельности в течение всего календарного года для детей разного возраста, уровня специальной подготовки и общего развития;
6. личностно ориентированный характер образовательной деятельности: помещение каждого ребенка в ситуацию успеха, что способствует повышению мотивации к дальнейшему освоению образовательной программы [2];
7. включенность детей в социальные личностно значимые отношения [5].

Социально значимая деятельность – деятельность, направленная на личностно-ценностное восприятие, понимание и преобразова-

ние окружающей действительности с учетом социокультурных стратегий развития общества, способствующая социализации личности, развитию социальной активности, межличностному социальному взаимодействию и творческой самореализации. В процессе ее реализации расширяется социальное пространство человека, формируется (развивается) ответственность за себя самого и за общечеловеческие дела [4]. Социально значимая деятельность в условиях дополнительного образования важна тем, что именно здесь создается особая социально-воспитательная среда, где обучающиеся вовлекаются в активную самореализацию, саморазвитие (совершенствуются их коммуникативные и организаторские навыки и др.) и социализацию, осваивают социально значимые практики, приобретают социально ценный опыт. Социально значимая деятельность выступает условием развития нравственности детей и подростков, а также их гражданско-патриотического сознания.

Духовно-нравственное воспитание является первостепенной задачей государства и общества, а развитие патриотизма и гражданственности в детской среде становится стратегическим приоритетом национальной безопасности России. Важно воспитать настоящих патриотов, которые знают и помнят историю своего Отечества, уважают ее, всегда готовы встать на защиту своего государства. Это реализуется в процессе духовно-нравственного развития детей и подростков, а именно, в ходе развития у них активной социальной и гражданской позиции, трудолюбия, самостоятельности, эмпатии, формирования (воспитания) нравственных, гражданско-правовых ценностей.



Патриот – человек, который отождествляет себя и свое будущее с народом, историей, культурой Отчизны, чувствует себя ответственным за ее благополучие, готов вносить вклад в процветание своей Родины, а также стоять на защите ее интересов [1]. Воспитание патриотов строится не только на гражданском просвещении, но и на практической деятельности, позволяющей включить детей в реальные дела и получить реальные результаты участия в поддержании и улучшении жизни российского общества. Это обусловлено тем, что в последнее время происходят серьезные и значимые изменения не только политического, экономического, но и общественного уклада. В связи с этим современное общество нуждается в сознательных и ответственных гражданах своей страны, так как период длительной дестабилизации жизни стал причиной отсутствия воспитательных ориентиров у граждан.

В контексте вышеизложенных позиций мы представляем опыт работы клуба по месту жительства «Спартак» (далее – Клуб), являющегося структурным подразделением Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» города Владимира. Клуб работает с детьми школьного возраста, организуя деятельность творческих объединений художественной направленности и разнообразные мероприятия: праздники, беседы, прогулки, походы, встречи с интересными людьми, акции, проекты и др. Но приоритетной для педагогов Клуба является работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей и подростков.

Это направление деятельности Клуба дифференцируется по возрасту обучающихся. Так, патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста включает в себя знакомство с историей нашей Отчизны, героическими личностями – детьми-героями Великой Отечественной войны и их подвигами.

Очень популярны в детской аудитории общественные чтения серии книг «Пионеры-герои»: после прочтения мы непременно обсуждаем прочитанное и делимся своими впечатлениями, дети дискутируют на разные темы, что позволяет им провести параллель между пионерами-героями и своими нынешними ровесниками.

В течение учебного года для ребят этого возраста проводится цикл сообщений «Народы России», позволяющий им узнавать о разных народах и культурах, населяющих нашу Родину. Это помогает расширить кругозор детей, глубже понять и полюбить свою страну.

Любовь к Отчизне начинается с любви к малой Родине, поэтому еще одним направлением работы с младшими школьниками было выбрано краеведение по теме: «Улицы, носящие имена героев Великой Отечественной войны». Сначала обучающиеся самостоятельно готовят теоретический материал об истории улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны. Затем вместе с педагогами они отправляются на экскурсии по этим улицам. В заключение коллективно изготавливается альбом с фотографиями улиц и описанием подвигов героев. Это позволяет детям осмысленно относиться к истории своего родного города.



Для подростков в рамках гражданско-патриотического воспитания предлагается:

1. разработка и реализация социально значимых проектов;
2. конкурс социальных инициатив;
3. публичная презентация результатов социально значимой деятельности;
4. экскурсии в Информационный центр по атомной энергии;
5. участие в волонтерской деятельности.

Экскурсии в Информационный центр по атомной энергии включает просмотр одного из научно-информационных фильмов, после просмотра которого дети восхищаются масштабом, мощностью нашей страны, гордятся ею. Это стимулирует их стремление стать значимой единицей нашей Отчизны.

Подростки принимают активное участие в разработке и реализации социально значимых проектов, ориентированных на помощь и поддержку участников СВО и их семей. Расскажем подробнее о двух проектах.

В 2022 году мы реализовали проект «Дети взрослым»: сбор гуманитарной помощи (закупка медикаментов, стелек, носков, перчаток, шапок, утепленных полиуретановых сапог и др.), изготовление эвакуационных строп, тактических ременных носилок для раненых бойцов, шерстяных носков, окопных свечей. Дети с трепетом пишут воинам письма, в которых содержатся слова благодарности и гордости.

С 2023 года нами реализуется проект «Дети взрослым. Продолжение». Данный проект предполагает не только сохранение вышеперечисленных направлений помощи и волон-

терской деятельности, но и изготовление по просьбе бойцов СВО волокуш и сбор гигиенических комплектов «Сухой армейский душ»<sup>1</sup>. Дети и подростки помогают раскраивать изделия, надевать на готовые волокуши необходимую фурнитуру, упаковывать их в коробки и готовить к отправке, складывают полотенца, помогают формировать гигиенический комплект «Сухого армейского душа». Дети рисуют на оборотной стороне инструкции позитивные картинки, которые напоминают бойцам о доме.

Назовем несколько цифр, которые позволят оценить масштаб реализации проектов «Дети взрослым» и «Дети взрослым. Продолжение»:

- собрано: 352 пары шерстяных носков машинной вязки; 140 пар войлочных стелек; 14 вязаных шапок; 90 пар перчаток; 180 пар полиуретановых сапог; медикаменты (бинты, лекарственные средства на сумму 100000 рублей);
- связано 236 пар шерстяных носков;
- написано 450 писем;
- изготовлено 958 эвакуационных строп;
- собрана и отшита 501 единица тактических носилок;
- собрано 770 жестяных банок, отлито 500 окопных свечей;
- собрано и отправлено 1945 гигиенических комплектов «Сухого армейского душа»;
- изготовлено и отправлено 176 волокуш.

<sup>1</sup> Индивидуальный гигиенический комплект «Сухой армейский душ» – гигиенический набор, в состав которого входят: одноразовое полотенце, губка (дорнит), пропитанная специальным средством, инструкция, zip-пакеты. При добавлении небольшого количества воды (1,5 столовые ложки), сжатии губки, появляется обильная пена, которая очищает кожу и не требует смывания водой.





К нашему проекту был смонтирован видеоролик, в котором представлены фото- и видеоматериалы нашей работы за два года, а также положительная обратная связь от благополучателей.

Дети и подростки принимают активное участие в конкурсе социальных инициатив на городском уровне, защищая честь Клуба. В рабочей обстановке регулярно проходят встречи с участниками СВО, которые искренне благодарят детей за помощь. В такие моменты дети остро чувствуют свою нужность и сопричастность общему полезному делу. Они рассказывают о результатах своей работы на встрече с учащимися разных школ, с солдатами-срочниками, с воспитанниками и педагогами других клубов по месту жительства, тем самым распространяя полученные знания, транслируя любовь, уважение к своей Родине и готовность прийти на помощь всегда, когда это необходимо. Также дети популяризируют информацию о клубной деятельности в кругу знакомых им лиц, чем способствуют расширению числа людей, задействованных в благотворительной работе. Таким образом к общему делу присоединяются родственники, друзья и знакомые обучающихся.

В «Стратегии реализации воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается необходимость ориентации на гражданско-патриотические и нравственные ценности [6]. Вопросы гражданско-патриотического воспитания связаны с развитием общества, именно поэтому сейчас крайне важно четко определить приоритеты в во-

просах воспитания. Воспитание патриотизма у детей, формирование у них активной гражданской позиции на текущий момент является приоритетной задачей Клуба.

На сегодняшний день мы наблюдаем обострение внешнеполитических проблем, усиление межгосударственных противоречий, экономическую нестабильность, искажение мировой истории, разжигание межгосударственных и межнациональных конфликтов; насаждаются чуждые нравственные и поведенческие модели, распространяются деструктивные идеологические течения [3]. Дети – это самая чувствительная категория населения, которая все воспринимает, впитывает и остро реагирует на внешнюю информацию. Поэтому они всегда являются мишенью для террористов и экстремистов.

Подводя некоторые итоги, мы можем констатировать: дети и подростки совершают полезные дела во имя общественного благополучия, посвящая этому свое время и силы. Благотворительность и волонтерство позволяют им выразить свою гражданскую позицию активной, бескорыстной, общественно полезной деятельностью, которая является фактором гармоничного развития личности человека, его успешной социализации. Все это позволяет укреплять народную взаимопомощь, доверие и солидарность, способствует национальному сплочению. Работа Клуба в области гражданско-патриотического воспитания позволяет избежать многих ошибок и просчетов в организации работы по профилактике негативных проявлений в детской среде.



### Список литературы:

1. Бигнова М.Р., Данилова О.А., Морусова Л.В. Ключевые аспекты патриотического воспитания: от образов к методам // Наука, образование и культура. – 2023. – № 3 (66). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-aspekty-patrioticheskogo-vospitaniya-ot-obrazov-k-metodam> (дата обращения: 24.05.2024).
2. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: Учебник и практикум для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 315 с.
3. Методические рекомендации. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. – М.: ФГБУ «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи», 2022. – 93 с.
4. Планирование и проектирование социально-ценной деятельности обучающихся: Методические рекомендации / сост. О.В. Неценко. – Вып. 3. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦПППирД», 2019. – 22 с.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П., Хурумов А.В. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – М.: [б.и.], 2023. – 99 с.
6. Стратегии реализации воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р. – URL: <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 24.05.2024).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ:  
ОПЫТ И ТРАДИЦИИ МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
(г. АЛЕКСИН)



CIVIC AND PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER  
GENERATION: EXPERIENCE AND TRADITIONS OF MUNICIPAL  
BUDGETARY INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION  
"HOUSE OF CHILDREN'S CREATIVITY" (ALEKSIN)



**С.Ю. Гаврилова,**  
и.о. директора

**Е.Л. Лукьянченко,**  
педагог-организатор

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»,  
г. Алексин  
E-mail: [aleksin.ddt@tularegion.org](mailto:aleksin.ddt@tularegion.org)

**S.Yu. Gavrilova,**  
Acting Director

**E.L. Lukyanchenko,**  
teacher-organizer

Municipal budgetary institution  
additional education  
“House of Children’s Creativity”,  
Aleksin  
E-mail: [aleksin.ddt@tularegion.org](mailto:aleksin.ddt@tularegion.org)

В статье представлен опыт патриотического и гражданского воспитания, накопленный в учреждении дополнительного образования детей, и описаны сложившиеся традиции формирования национальной идентичности молодого поколения. Патриотическое воспитание способствует формированию гордости за историю, культуру и достижения своей страны, учит детей ценить родной язык, традиции и обычаи, быть ответственными гражданами, готовыми защищать свою Родину. Гражданское воспитание направлено на формирование отношения личности к обществу, к своей стране, к правам и свободам человека, к участию в общественной жизни и к желанию улучшить жизнь своего окружения. В результате систематических занятий в системе дополнительного образования, участия в фестивалях, конкурсах и мероприятиях в детях формируются такие качества, как активность, ответственность и патриотизм, уважение к другим и любовь к своей стране на основе сохранения и популяризации национальных традиций, культуры и истории своего народа.

The article presents the experience of patriotic and civic education accumulated in the institution of additional education of children and describes the established traditions of formation of national identity of the young generation. Patriotic education contributes to the formation of pride in the history, culture, and achievements of their country, teaches children to appreciate their native language, traditions and customs, to be responsible citizens, ready to defend their homeland. Civic education is aimed at shaping the attitude of the individual citizen to the society in which the person lives, to the country, to human rights and freedoms, to participation in public life and to the desire to improve the life of his or her environment. As a result of systematic classes in the supplementary education system and participation in festivals, competitions and events, children develop such qualities as activity, responsibility and patriotism, respect for others and love for their country on the basis of the preservation and popularization of the national traditions, culture and history of their people.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, патриотическое и гражданское воспитание, фестиваль-конкурс.

**Keywords:** additional education, patriotic and civic education, festival-competition.





С 1 января 2021 года в России активно реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание», основная цель которого – формирование гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. В документе подчеркивается важность системной работы всех институтов общества в направлении патриотического воспитания. В том числе через проведение мероприятий патриотической направленности и усиление воспитательного компонента на занятиях по интересам и массовых мероприятиях.

С 2022 года государство усилило меры по воспитанию патриотизма среди молодежи. О патриотическом воспитании говорится в важнейших документах страны. Большое внимание этому вопросу уделяется в утвержденных в 2022 году президентом РФ Владимиром Путиным «Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных

ценностей». В документе поставлены задачи по сохранению и укреплению традиционных ценностей – нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение граждан России, таких как историческая память и преемственность поколений, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы. Приоритетными направлениями деятельности педагогической команды Дома детского творчества (далее – ДДТ) города Алексина являются гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения, педагогическая поддержка и содействие развитию талантливых детей, подростков и молодежи, которые являются мощным ресурсом общественного развития, а в перспективе – настоящими хранителями национальных традиций, способными обеспечить социальное, культурное и духовно-нравственное преображение нашей страны.

ДДТ сегодня – это образовательно-творческое пространство безграничных возможностей, где дети, безусловно, осознают причастность



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

к жизни своей малой Родины, своей страны, чувствуют величие своего народа, совершенствуют собственное творчество через удивительный мир искусства, становясь носителями уникального культурного кода.

Сегодня нам хочется рассказать о двух масштабных проектах ДДТ, реализуемых в контексте названных приоритетов деятельности учреждения.

Уже более 10 лет наш Дом детского творчества проводит патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!» (далее – Фестиваль-конкурс), который является площадкой для популяризации среди детей и молодежи таких ценностей, как патриотизм, гражданственность, преданность Родине и служение ее идеалам.

Фестиваль-конкурс направлен на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, формирование у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма и чувства сопричастности к истории России и подвигам русского народа. Он дает возможность юным талантам через демонстрацию произведе-



ний литературного и музыкального наследия страны актуализировать яркие и славные традиции отечественной истории, культуры и современности, выразить любовь к России, почувствовать свою сопричастность ее великой истории, культуре, народу и подарить друг другу и зрителям в это непростое для страны время минуты духовного и патриотического подъема.



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко





Целевая аудитория Фестиваля-конкурса – обучающиеся учреждений образования и культуры в возрасте от 5 до 18 лет города Алексина и ряда районов Тульской области, жители города Алексина и гости фестиваля.

Шестичасовая конкурсная программа, состоящая из двух отделений, проходит на одном дыхании. Все начинается с грандиозного яркого открытия, которое традиционного готовят коллективы Дома детского творчества. В первом отделении выступают дошкольники, а во втором – школьники, студенты средних специальных учебных заведений и обучающиеся учреждений дополнительного образования и учреждений культуры.

Фестиваль-конкурс проводится по четырём номинациям: вокал (соло), вокал (дуэты, ансамбли, хоры), декламация (сценки, стихотворения, монологи, отрывки из литературных произведений), литературно-музыкальная композиция. В течение всего дня компетентное жюри, состоящее из опытных профессионалов, оценивает творческие номера участников.

По условиям конкурса творческие номера должны отражать следующие гражданско-патриотические направленности: «Поклонимся великим тем годам...», «Служу России!», «Россия – это мы...», «О России», «Малая родина», «Семья – опора государства». А с 2023 года мы



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

добавили в конкурсную программу еще одну актуальную и важную для каждого гражданина нашей страны тему – «Своих не бросаем!» – в поддержку Российской армии и специальной военной операции.

Все дети и педагоги всегда с большой ответственностью, самоотдачей и любовью подходят к подготовке патриотических конкурсных номеров. Каждой своей работой они доносят до зрителя ту самую главную мысль – о любви к своей семье, к своей малой Родине, к своему Отечеству, о единении со своим народом.



*Патриотический литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Славься, Отечество!»*

Для гостей и участников Фестиваля-конкурса в фойе культурно-досугового центра, где традиционно организуется мероприятие, проходят мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.

Сложно передать словами, какая атмосфера царит в этот день в зале: слезы на глазах, восторг и восхищение, чувство сопричастности и понимание, что вместе мы – сила, а наше молодое поколение – надежная опора, с ним интересно жить в настоящем и не страшно за будущее.

Гражданское общество – живой организм, все члены которого должны иметь высокий уровень социального, психологического и интеллектуального развития, обладать внутренней свободой и быть способными к адекватному восприятию отличающихся от них людей. Поэтому именно сейчас необходимо создавать условия, при которых любой человек, будь то взрослый или ребенок, независимо от всех существующих различий, имеет право быть



С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко





причастным ко всем материальным и духовным ценностям своего государства, пользоваться ими и создавать их.

В своей воспитательной практике мы ставим задачу формирования у подрастающего поколения гражданской позиции, включающей в себя ориентир на высокие нравственные идеалы, суть которых – гармоничное сочетание чувства собственного достоинства, индивидуальности и независимости с уважением прав и свобод других граждан, соблюдением законов и правил человеческого общежития.

Особое место в деятельности ДДТ занимает ставший уже традиционным инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок» (далее – *Инклюзивный фестиваль*), направленный на установление творческих дружеских контактов, обмен творческим опытом, на поддержку детской одаренности, а также на социализацию детей и подростков с особыми образовательными потребностями.



*Инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок»*



*Инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок»*

Инклюзивный фестиваль изначально был организован и проведен для детей-инвалидов и детей с ОВЗ города Алексина. В первом фестивале приняли участие более двухсот мальчишек и девчонок. Проведя мониторинг потребности в фестивалях для данной категории детей, мы выявили, что в Тульской области подобные мероприятия не проводятся. В связи с чем было принято решение раздвинуть границы нашего Инклюзивного фестиваля и сделать его региональным, а затем и межрегиональным, так как появились желающие принять в нем участие из Калужской области. Традиционно фестиваль проходит в мае. На арт-площадке ДДТ собираются ребята их разных уголков Тульской и Калужской областей: из Алексина, Ясногорска, Узловой, Щекина, Киреевска, Тарусы и Тулы, а также Новогуровского и Заокского поселков. В творческом празднике принимают участие более 400 детей в возрасте от 6 до 17 лет.

С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко



*Инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок»*

Сразу после открытия Инклюзивного фестиваля все участники и гости приглашаются на мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству, ценителей живописи ожидает пленэр с красивейшими пейзажами, а любителей активных развлечений – разнообразные игровые зоны. В программу Инклюзивного фестиваля традиционно входит выставка-конкурс рисунков и работ по декоративно-прикладному творчеству.



*Инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок»*

Кроме того, на территории ДДТ располагаются красочные фотозоны, пользующиеся большим успехом как у детей, так и у взрослых. Не забывают организаторы и об угощениях. На большом столе маленьких участников фестиваля и их родителей всегда ждет чай с разнообразными сладостями.

Ну и, конечно, апофеозом Инклюзивного фестиваля является двухчасовой концерт, подготовленный юными участниками.

В 2023 году при поддержке Ассоциации педагогических работников Тульской области по развитию региональной системы образования в программу Инклюзивного фестиваля впервые была включена педагогическая гостиная «Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей», посвященная работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Создавая наши проекты, мы ориентировались на сохранение народных традиций России,

С.Ю. Гаврилова, Е.Л. Лукьянченко





на патриотическое воспитание молодого поколения, на развитие их духовно-нравственного потенциала, на помощь в успешной адаптации детей-инвалидов и детей с ОВЗ в социуме.

Сегодня мы гордимся нашими традициями, отражающими полноту и глубину стремлений каждого педагога отдельно и всей педагогической команды ДДТ в целом своей работой донести до сердца каждого ребенка важность единения со своим народом и любви к своему Отечеству.



Инклюзивный межрегиональный фестиваль детского творчества «Золотой петушок»

#### Список источников:

1. Голованов В.П. Гражданско-нравственные и патриотические аспекты дополнительного образования детей в современной России // Воспитание школьников. – 2019. – № 3. – С. 9–15.
2. Звягинцева С.В., Медведева Н.Г. Патриотическое воспитание в системе дополнительного образования // Начальная школа. – 2020. – № 6. – С. 26–30.
3. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года: Проект – URL: <https://vmo.rgub.ru/files/project-937-2.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015?index=1> (дата обращения: 14.06.2024).
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ». – URL: <https://domtvorчества.68edu.ru/wp-content/uploads/2023/08/Федеральный-проект-Патриотическое-воспитание.pdf> (дата обращения: 14.06.2024).

Я ЖИВУ В РОССИИ!  
ПРАКТИКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Разработан Freepik.com

I LIVE IN RUSSIA!  
PRACTICE OF PATRIOTIC EDUCATION  
OF CHILDREN AND YOUTH IN  
AN INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION





**Г.В. Лебедева,**  
старший методист,  
Заслуженный учитель РФ  
E-mail: ars252@yandex.ru

**И.Ю. Леонова,**  
старший методист  
E-mail: leoleonira@mail.ru

**Е.В. Чайникова,**  
педагог-организатор  
E-mail: chaika.mail@yandex.ru

Детско-юношеский центр «АРС»,  
г. Кострома

**G.V. Lebedeva,**  
Senior methodologist,  
Honored Teacher of the Russian Federation  
E-mail: ars252@yandex.ru

**I.Yu. Leonova**  
Senior methodologist  
E-mail: leoleonira@mail.ru

**E.V. Chaynikova**  
teacher-organizer  
E-mail: chaika.mail@yandex.ru

The children's and youth center "ARS",  
Kostroma

В статье представлены материалы из практики патриотического воспитания детей и молодежи Детско-юношеского центра «АРС» города Костромы. Понятия «патриот» и «патриотизм» рассматриваются как главная цель-ценность сегодняшнего дня, раскрываются содержательные и методические подходы к патриотическому воспитанию обучающихся в системе деятельности учреждения дополнительного образования. Статья адресована методистам и педагогам-организаторам дополнительного образования.

The article presents materials from the practice of patriotic education of children and youth of the Children and Youth Center "ARS" of Kostroma. The concepts of "patriot" and "patriotism" are considered as the main goal-value of today, content and methodical approaches to patriotic education of students in the system of activities of the institution of additional education are revealed. The article is addressed to methodologists and teacher-organizers of additional education.

**Ключевые слова:** патриот, патриотизм, патриотическое воспитание, познавательные интерактивные программы, краеведческий марафон, дополнительное образование детей.

**Keywords:** patriot, patriotism, patriotic education, cognitive interactive programs, local history marathon, additional education for children.

Дополнительное образование – одна из многих форм взаимодействия педагогов и детей, в рамках которой возможно использование разнообразных образовательных технологий, наиболее свободных форм и методов, что позволяет учреждению дополнительного образования детей решать очень сложные задачи образовательной деятельности, в том числе задачи по патриотическому воспитанию обучающихся.

Всем знакомы слова «патриот», «патриотизм». Возможно, кто-то вкладывает в них свое особое значение, но общим является понимание того, что патриот – это человек, любящий свое отечество. Владимир Иванович Даль так объясняет значение слова «патриот»: любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник [1, с. 15].

На протяжении всей многовековой истории России патриотизм был одним из основных



факторов, позволявших народу преодолевать трудности, обеспечивавших единение в самые тяжелые времена. Духовный и нравственный климат общества можно рассматривать как здоровый лишь тогда, когда патриотизм является тем стержнем, вокруг которого концентрируются чувства, убеждения, стремления людей. Сегодня в России вопросы воспитания гражданственности и патриотизма объявлены *приоритетными направлениями образовательной политики государства*, что закреплено рядом документов стратегического развития.

Главные цели-ценности, отражающие представление общества о человеке и гражданине страны, вновь названы в *Указе Президента от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»* [5].

В *Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года* [2] поставлена задача «организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Педагогический коллектив Детско-юношеского центра «АРС» города Костромы (далее – ДЮЦ «АРС») осуществляет практику патриотического воспитания детей, основываясь на твердом убеждении, что патриотизм для ребенка – это эмоционально обостренное восприятие Родины и сформировать его как составляющую мировоззрения личности можно лишь исключая формализм и навязчивое насаждение устойчивых штампов. Чтобы

воспитать чувство долга, чувство ответственности перед своей страной, близкими и родными людьми, нужно затронуть самые сокровенные струны души маленького человека. Нам важно, чтобы состоялся *разговор* с ребенком, где *разговаривать* будут обе стороны: те, кому *рассказывают* и те, кто *рассказывает*. Достижению цели воспитания патриотов способствует реализация комплекса *задач*, среди которых *приоритетными* мы считаем пробуждение эмоции, погружение в ситуацию, сопереживание, побуждение к созиданию, взаимодействие. Именно этот нелегкий труд системной организации патриотического воспитания берут на себя педагоги-организаторы ДЮЦ «АРС», продумывая и педагогически обосновывая все этапы работы по подготовке и реализации программ по патриотическому воспитанию для детей и подростков нашего города.

Особенность практической работы ДЮЦ «АРС» состоит не только в разнообразии представленных программ по содержанию и форме (в зависимости от возраста детей, их количества и информационной подготовленности), но и в уникальной подаче материала, представляющей *симбиоз театральной, культурно-исторической и интерактивной формы работы с детьми и молодежью*.

Педагогическим коллективом ДЮЦ «АРС» разработан цикл познавательных, игровых театрализованных интерактивных программ по патриотическому и гражданскому воспитанию, позволяющих ежегодно включать в работу с детьми, подростками и молодежью образовательные учреждения города (и другие заинтересованные организации и структуры),



погружать его участников в высоко эмоциональную атмосферу, где взрослые без излишней назидательности, на равных общаются с ребятами, личным примером демонстрируя ценности и приоритеты Гражданина и Патриота.

Рассмотрим кратко несколько игровых программ для ребят разного возраста.

*Театрализованная игровая познавательная программа для детей младшего школьного возраста (6–9 лет) «Я живу в России, я живу в Костроме» (рис. 1)*

*Цель программы* – воспитание у детей гражданской ответственности и патриотизма через расширение их общего кругозора; актуализация и систематизация знаний о символике государства, родного края, об истории страны и родного края, о народно-исторических традициях.

*Содержательные компоненты* интерактивной программы: школьники младших классов закрепляют понятие о карте России и называют известные им города; выстраивают ассоциативные ряды, связанные со словом «Родина»; узнают новые факты о флаге, гербе России и Костромы. Завершается программа совместным исполнением педагогами и детьми Государственного гимна Российской Федерации.

*Программы для детей среднего школьного возраста (10–14 лет)*

*Интеллектуальная военно-патриотическая игра «Времен связующая нить»*

*Цель программы* – воспитание патриота и гражданина через стимулирование у подростков интереса к истории Российской армии, развитие инициативы и самостоятельности учащихся на основе игровой деятельности военной тематики.



Рис. 1. Афиша программы  
«Я живу в России, я живу в Костроме»



Рис. 2. Участники военно-патриотической игры  
«Времен связующая нить»

Г.В. Лебедева, И.Ю. Леонова, Е.В. Чайникова





Рис. 3. Члены жюри игры «Времен связующая нить»

**Содержание программы:** участники игры отвечают на вопросы по истории Российской армии различной степени сложности; оценивает их эрудицию жюри, в составе которого – военные, ветераны, участники боевых действий (рис. 2–3).

**Патриотическая игра-квест «Армейская азбука»**

**Цель программы** – знакомство подростков с деятельностью российской армии через «пробу себя» в роли связистов, санитаров, разведчиков и простых солдат.



Рис. 4. Один из этапов игры-квеста «Армейская азбука»

Играть в такую игру под руководством настоящих военных вдвойне интересно – ведь на каждом маршруте ребят встречают курсанты пятого курса Военной Академии РХБЗ имени маршала Советского Союза С.К. Тимошенко и солдаты 331-го гвардейского парашютно-десантного ударного Костромского полка.

**Содержание программы:** семиклассники составляют меню солдатского обеда, угадывают по погонам воинское звание, маршируют, преодолевают веревочное препятствие, разгадывают шифровки и передают сообщения азбукой Морзе. И, вполне возможно, кто-то из школьников задумывается о том, как важна «такая профессия – Родину защищать!» (рис. 4–5).

**Программы для среднего и старшего школьного возраста (13–17 лет)**

**Патриотический интеллектуальный конкурс «По ступеням великой Победы!»**

**Цель конкурса** – повышение у подростков и старшеклассников интереса к истории Отечества, сохранение исторической памяти подрастающего поколения.



Рис. 5. Участники игры «Армейская азбука»



Рис. 6. Патриотический конкурс  
«По ступеням великой Победы»



Рис. 7. Награждение победителей проводят ветераны

*Организация программы:* конкурс проходит в 5 этапов; команды-лидеры на каждом этапе поднимаются на одну символическую «ступень Победы» (рис. 6–7).

Для привлечения широких слоев населения, вовлечения в практику костромичей всех возрастов, включая взрослых, ветеранов, пенсионеров, для организации взаимодействия разных поколений, педагогами Культурного центра «Россия» ДЮЦ «АРС» разработаны и реализуются ежегодные городские социальные мультимедийные проекты.

*«Рисуют мальчики войну» (для детей от 6 лет)*

*Цель проекта* – развитие гражданских качеств и патриотизма у детей через вовлечение их в творческую деятельность по осмыслению событий военного времени.

*Содержание проекта:* участникам проекта предлагалось нарисовать сюжетный рисунок, отражающий события Великой Отечественной войны (сражения, штурмы, водружение Знамени Победы над поверженным Рейхстагом, Парад победителей в 1945 г., Вечный огонь и т.п.). Лучшие рисунки были анимированы и использованы в создании видеоклипа, который был показан на городском праздничном концерте ко Дню Победы и получил дальнейшую ротацию в соцсетях, Интернет-ресурсах (рис. 8–11).

*«Книга про бойца»* – создание цикла видеороликов прочтения школьниками поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (рис. 12).

*«Куклы и солдатики войны».* Проект включал создание цикла видеороликов с использованием семейных архивных фотографий и авторских литературных эссе.





Рис. 8-11. Работы мультимедийного проекта «Рисуют мальчики войну»

Г.В. Лебедева, И.Ю. Леонова, Е.В. Чайникова





Рис. 12. Афиша проекта «Книга про бойца»

Одна из целей проекта – стимулировать общение внутри семьи, чтобы старшие смогли рассказать о себе, протянуть ниточки своих судеб к сегодняшней жизни.

**Социальный проект «Синий платочек»** ориентирован на учащихся 6–14 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, историческому прошлому своей Родины.

Синий платочек – это символ сохранения памяти о героизме женщин, участвовавших в боях, трудившихся в тылу в годы Великой Отечественной войны. *Цель проекта* – развитие у детей гражданских качеств и патриотических чувств через творческое осмысление участия женщин разного возраста в событиях военных лет (рис. 13).

Анализ практики педагогов ДЮЦ «АРС» по реализации программ и проектов гражданско-патриотической направленности показал, что наиболее эффективным в патриотическом воспитании детей и подростков является вовлечение их в изучение ярких страниц из истории малой Родины. Это послужило импульсом



Рис. 13. Афиша проекта «Синий платочек»

к организации исторического краеведческого марафона для учащихся 12–14 лет «Земля Берендеев».

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечает: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране» [4, с. 173].

Невозможно «научить» любить Родину, но можно создать условия, в которых дети и подростки испытают сильные эмоции и чувства, окажутся в ситуации, побуждающей их к активной деятельности. С чувства удивления, радости начинается для них «открытие» своего любимого города, своего особого места



в нем. Отсюда наш основной принцип подготовки мероприятий – никакого формализма, никакой назидательности и навязывания собственных мнений детям и подросткам.

Цель марафона – воспитание у детей и подростков патриотизма и любви к малой Родине через развитие и активизацию исследовательской деятельности в области краеведения.

Задачи марафона:

- приобщение детей и подростков к возрождению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия и традиций родного края;
- содействие развитию туристического потенциала Костромской области;
- побуждение участников марафона к краеведческому поиску, чтению краеведческой литературы, посещению экспозиций, выставок, других мест, представляющих яркие страницы истории родного края.

Краеведческий марафон – это форма интеллектуального соревнования, позволяющего выявить не только уровень краеведческих знаний участников, но и умение применять их в новых нестандартных ситуациях, требующих в том числе творческого мышления.

Спортивное название «марафон» нацеливает на преодоление командой маршрута от старта к финишу, наличие препятствий и трудностей, состязательный характер мероприятия. Таким образом, выбранная форма как нельзя лучше соответствует интересам и потребностям указанной возрастной категории участников. Основная задача марафона – побудить участников к активной познавательной, краеведческой, творческой деятельности.

Команды формируются в образовательных учреждениях (школах, гимназиях, лицеях) города и Костромского района. Количество участников в команде на первом этапе марафона не ограничено, так как первый этап проходит в дистанционном формате.

После процедуры регистрации команды-участники марафона получают ссылку на игровую группу ВКонтакте. Один раз в пять дней на стене игровой группы выкладываются вопросы и задания по теме.

Задания составляют в том числе партнеры марафона, среди которых:

- Костромское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»;
- «Музей ювелирного искусства» индивидуального предпринимателя Поликарпова С.В.;
- Общество с ограниченной ответственностью «Медведки» (Племенной конный завод «Медведки»);
- Историческая библиотека Дома Романовых Муниципального бюджетного учреждения города Костромы «Централизованная библиотечная система»;
- Общество с ограниченной ответственностью «Снегурочка»;
- Выставочно-развлекательный комплекс «Терем Снегурочки»;
- Общество с ограниченной ответственностью «Мельница»;
- Костромской Музей сыра.

Самые развернутые и интересные ответы на задания первого этапа выкладываются на стене игровой группы и стене группы культурного центра «Россия» ДЮЦ «АРС».



Рис. 14. Открытие 5-го краеведческого марафона «Земля Берендеев»

Работу с участниками в группе ведет специально назначенный куратор. На данном этапе его задача не только заинтересовать ребят-участников, но и найти верные интонации в общении, установить доброжелательные отношения, сотрудничество взрослых и детей.

Второй этап марафона – финальная игра. Он проходит в культурном центре «Россия» ДЮЦ «АРС». Для участия в игре приглашаются команды, показавшие лучшие результаты на заочном этапе.

В апреле 2024 года успешно завершился пятый круг исторического краеведческого марафона «Земля Берендеев», в котором приняли участие 11 команд школьников. Этот круг был посвящен нашему земляку, кологривскому художнику и писателю Ефиму Васильевичу Честнякову, чей 150-летний юбилей отме-

чается в 2024 году. Академик Д.С. Лихачев сравнивал его с великим Леонардо да Винчи: «Во всякой культуре есть идеал и есть его реализация, но судить о народе мы должны по преимуществу, по тому лучшему, что он воплощал или даже только стремился воплотить в жизнь» [3, с. 17–18]. По мнению исследователей творческого пути художника (В.Я. Игнатъев, Е.П. Трофимов, Т.П. Сухарев и др.), наследие Е.В. Честнякова – неисчерпаемый источник духовной мудрости, нравственности.

В ходе заочного этапа ребята изучали жизнь и творчество Е.В. Честнякова, историю открытия его картин, писали сказки в стиле Ефима Васильевича и размещали на страничке команды ВКонтакте. В финальной игре 2024 года встретились победители заочного этапа игры из пяти образовательных учреждений

Г.В. Лебедева, И.Ю. Леонова, Е.В. Чайникова





г. Костромы (рис. 14–15). Задания в каждом туре марафона были интересными и творческими: определить среди разных картин полотна Честнякова, найти недостающие фрагменты картин, проникнуть в философию города Благоденствия; отгадать нейрозагадки, составленные с помощью искусственного интеллекта. Выполняя задания, участники открыли для себя и для зрителей портрет нашего выдающегося соотечественника – Ефима Васильевича Честнякова – патриота, гражданина, творца.

В практике патриотического воспитания ДЮЦ «АРС» успешно применяются и дистанционные формы работы с детьми и молодежью – например, онлайн-акции. Такие характеристики акций, как кратковременность, доступность контента, минимальные требования к подготовке, конкретность и точ-

ность задания и шагов по его выполнению, наличие стимула (материального или морального) – привлекают к участию не только подростков и молодежь, но и взрослое население города и региона. Расскажем об одной из них.

Площадкой для реализации онлайн-акции «Память хранят живые» была выбрана страничка культурного центра «Россия» ВКонтакте. Составленное положение об акции трансформировалось в текст обращения и имело неформальный стиль изложения. Основной посыл – принять участие, чтобы объединиться в стремлении почувствовать себя причастными к истории Великой Победы нашей страны. Участники акции выполнили несколько несложных творческих заданий:

- «Солдаты Победы» (разместить у себя на страничке пост с фотографией Солдата



Рис. 15. Завершение мероприятия. Победители и спонсоры

Г.В. Лебедева, И.Ю. Леонова, Е.В. Чайникова



Победы семьи и небольшим рассказом о нем, поделиться фотографиями его наград, писем, личных вещей);

- «*Песни, с которыми мы победили*» (всей семьей спеть песню «Катюша» под предложенную минусовую фонограмму);
- «*Столпы памяти*» (всей семьей отправиться на виртуальную экскурсию, выбрать один или несколько памятников и мемориалов Великой Отечественной войны, изучить его историю и создать открытку-коллаж).

Получив первый опыт проведения онлайн-мероприятий, педагоги ДЮЦ «АРС» сделали выводы о результативности и перспективности такого формата работы.

Подводя некоторые итоги, можно отметить, что, принимая участие в программах и социальных проектах, которые мы предлагаем, учащиеся чувствуют себя причастными к истории и судьбе семьи, родного города, страны, получают новый социальный опыт и возможность самореализации.

### Список источников:

1. Даль В.И. Иллюстрированный словарь живого русского языка. – В 2-х тт. – Т. 2. – СПб: Издательский дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 560 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. – № 678-р. – URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-31032022-n-678-r-ob-utverzhenii/> (дата обращения: 28.05.2024).
3. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М.: Сов. Россия, 1981. – 71 с.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром. – М.: Наука; СПб.: LOGOS, 2006. – 624 с.
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024. – URL: <https://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-07052024-n-309-o-natsionalnykh/> (дата обращения: 28.05.2024).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ – ДЕЙСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮНЫХ ГРАЖДАН РОССИИ



ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN  
IS AN EFFECTIVE SPACE FOR PATRIOTIC EDUCATION  
OF YOUNG CITIZENS OF RUSSIA





**С.Л. Милютина,**  
директор, методист  
e-mail: svet.lana-m@mail.ru

**Е.В. Ястребова,**  
методист  
e-mail: yaelena13@yandex.ru

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества  
детей и юношества “Созвездие”»,  
г. Калуга

**S.L. Milyutina,**  
director, methodologist  
e-mail: svet.lana-m@mail.ru

**E.V. Yastrebova,**  
methodologist  
e-mail: yaelena13@yandex.ru

Municipal budgetary educational  
additional education institution  
“Center for Development of Creativity of Children and  
Youth “Constellation”,  
Kaluga

В статье рассмотрены аспекты патриотического воспитания в условиях учреждения дополнительного образования, различные виды образовательных пространств, ориентированных на формирование у обучающихся патриотических убеждений, основанных на знании народной культуры и истории, сохранении исторической памяти и организации деятельности на благо Родины. Обобщен опыт нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения юных граждан Российской Федерации средствами русской народной культуры и музейной педагогики, реализации в воспитательной работе учреждения субъектно-деятельностного и событийного подходов, оценены результаты реализации педагогического проекта «Связь времен: преемственность поколений». Статья будет интересна советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, заместителям директоров по воспитательной работе, методистам, педагогам дополнительного образования.

The article considers the aspects of patriotic education in the conditions of an institution of additional education, different types of educational spaces oriented to the formation of students' patriotic beliefs based on the knowledge of folk culture and history, preservation of historical memory, and organization of activities for the benefit of the Motherland. The article summarizes the experience of moral and patriotic education of the younger generation of young citizens of the Russian Federation by means of Russian folk culture and museum pedagogy, implementation of subject-activity and event approaches in the educational work of the institution, evaluates the results of the pedagogical project “Connection of Times: Continuity of Generations”. The article will be of interest to the director's advisors on education and interaction with children's public associations, deputy directors for educational work, methodologists, teachers of additional education.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, образовательное пространство, патриотическое воспитание, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, воспитательные события, школьные музеи, русская народная культура, ресурсы дополнительного образования.

**Keywords:** additional education of children, educational space, patriotic education, additional general educational programs, educational events, school museums, Russian folk culture, resources of additional education.



В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» перед специалистами дополнительного образования поставлена важнейшая задача: «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» [4]. Конечно, патриотическое воспитание подрастающего поколения – общенациональное дело, ответственность за которое лежит на всех структурах общества и системы образования: семье, дошкольном, общем и дополнительном образовании, общественных организациях, телевидении, учреждениях культуры и спорта, других государственных и общественных институтах. Но именно дополнительное образование, которое охватывает детей с раннего возраста и до периода их перехода во взрослую жизнь, является свободным от стандартов, разнообразным и отражающим интересы детей и подростков, помогает в определении профессионального пути, имеет ресурсы для организации образовательных пространств формирования личности гражданина – патриота своей Родины.

В.П. Голованов отмечает преимущества дополнительного образования в вопросах формирования личности юного гражданина России: «воспитание, как приоритетное направление деятельности в дополнительном образовании детей, становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим, прежде всего, за счет комплексного подхода. В дополнительном образовании детей воспитание отличается рядом особенностей, которые проявляются: в содержании – реализа-

ции дополнительных общеобразовательных программ по различным видам деятельности, представляющим интерес для детей и их родителей; в применяемых методах и технологиях, которые формируют умения – собирать необходимую информацию, самостоятельно добывать новые знания, дают возможность проявить себя; в уровне взаимоотношений – реализация принципа взаимного сотрудничества: педагог дополнительного образования и ребенок – равные субъекты образовательной (воспитательной) деятельности» [3, с. 30].

МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества “Созвездие”» г. Калуги (далее – ЦРТДиЮ «Созвездие») имеет положительный опыт патриотического воспитания детей и молодежи, как обучающихся учреждения, так и учащихся общеобразовательных учреждений города. Программа воспитания ЦРТДиЮ «Созвездие» была разработана с опорой на воспитательный идеал юного гражданина России, на основе базовых для нашего общества ценностей и специфики дополнительного образования. Основная цель программы – формирование нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; развитие способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

В методических рекомендациях «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации», подготовленных Федеральным агентством по делам молодежи, даны определения основных понятий в области патриотического воспитания:



- патриотизм – нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства;
- патриотическая работа – воспитательная деятельность по формированию патриотического сознания и патриотического поведения граждан [5, с. 5].

В контексте данных понятий в программе воспитания ЦРТДиЮ «Созвездие» патриотическое воспитание рассматривается как процесс, который включает в себя формирование патриотического мировоззрения, нравственных идеалов, передающихся из поколения в поколение; воспитания любви к родному краю; желания сохранить и приумножить богатую культуру отчего края; осознания необ-

ходимости действий по сохранению культурного наследия, памяти о героической истории Родины; создание условий для практической деятельности детей и подростков на благо Родины.

Для системной реализации программы воспитания были условно выделены несколько «образовательных пространств» (таблица 1), которые влияют на становление личности ребенка в различных аспектах: формируют у него основы патриотических убеждений, помогают ему освоить исторические и культурные знания о России, создают условия для адаптации в современном обществе посредством практико-ориентированной деятельности, помогают ему освоить умения и навыки, необходимые для защиты Родины. Но для этого дополнительное образование должно быть «событийным процессом переживания образовательных событий, которое оно предоставляет» [6, с. 119].

Таблица 1

**Виды образовательных пространств патриотического воспитания  
на основе ресурсов дополнительного образования**

| Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:                                                                                                         | Воспитательные события                                                                                       | Образовательные пространства школьных музеев                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Туристско-краеведческой направленности</i><br>Вид деятельности: исследовательская<br>(в области краеведения)                                                       | Учебные занятия:<br>• занятия-погружения;<br>• занятия в формате коллективного проекта;<br>• занятия-события | Экспозиции школьных музеев, историко-краеведческие музейные комнаты и уголки |
| <i>Социально-гуманитарной направленности</i><br>Вид деятельности: социокультурная<br>(в области культурологии, этнокультуры, обществознания, волонтерской активности) | Воспитательные события городского уровня, проекты и волонтерские акции                                       | Конкурсные мероприятия для актива школьных музеев                            |





|                                                                                                                       |                         |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| Естественно-научной направленности<br>Вид деятельности: исследовательская<br>(в области истории, географии, биологии) | Программы лагерных смен | Культурно-просветительские<br>проекты |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|

ЦРТДиЮ «Созвездие» координирует и интегрирует воздействие данных образовательных пространств на формирование личности юных калужан, как обучающихся Центра, так и учащихся общеобразовательных учреждений города Калуги. Основу интеграции составляет культурологический подход. «В дополнительном образовании детей базовым является культурологический подход, аккумулирующий те смысловые категории культуры, которые регулируют отношения между людьми и приводят к пониманию гражданственности, гражданской позиции, гражданскому поведению на основе усвоения социокультурных ценностей (ответственность, патриотизм, толерантность и т.д.), трансформирующихся как в индивидуальное, так и социальное поведение людей» [2, с. 19].

Современные дети плохо осведомлены о составляющих понятия «традиционная русская народная культура», не связывают понятие «россиянин» с тем, что раньше отличало граждан нашей страны: характерной речью, пересыпанной пословицами, поговорками, потешками; задушевными или веселыми песнями, удалыми играми; отличительными праздниками, традиции которых соблюдали не только русские, но и люди других национальностей, жившие испокон веков рядом. И во многом это не вина нынешнего молодого поколения. В мире новых технологий, компьютеризации, модернизации происходит недостаточное просвещение подрастающего поколения в области народного творчества, традиций, обря-

дов, ремесел и промыслов нашей огромной страны – детям почти негде узнать о них.

Значимым для нас является мнение В.П. Голованова о том, что «воспитание гражданско-нравственных чувств обучающихся в дополнительном образовании основывается на культурных и исторических традициях родного края, примерах жизни и деятельности выдающихся земляков, событиях истории родного края» [2, с. 19].

Указанные позиции актуализировали для педагогов ЦРТДиЮ «Созвездие» необходимость приобщения детей к народной культуре, полной философского смысла и душевного тепла, к созданию яркого эмоционального образа Родины, которой они будут гордиться и искренне любить. Основу этого процесса составляют:

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, погружающие детей в русскую народную культуру, обряды и традиции;
- образовательные проекты «Народный календарь», «Калужский край – душа России»;
- просветительские игровые программы «Жили-были, хороводы водили» и многое другое.

Связующим звеном между дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и культурно-просветительскими проектами выступают, по нашему мнению, школьные музеи, посвященные истории школы, города Калуги, русской народной культуре и быту наших предков. Для полноценной



реализации образовательного ресурса школьных музеев был разработан проект «Связь времен: преемственность поколений» (*далее – Проект*), который позволил объединить различные школьные музейные пространства: музеи, музейные комнаты, комнаты боевой славы, тематические экспозиции в рекреациях и другие.

Концептуальной основой Проекта стала гуманистическая парадигма, целостно-смысловым ядром которой является развитие обучающегося во времени по отношению к самому себе, этносу, государству и окружающему миру. Ценностный аспект воспитательного процесса рассматривается, прежде всего, как основа формирования личности, обладающей приоритетными для общества социальными качествами и потребностями, интеллектуальными, эмпатийными и нравственными свойствами. Ценностный поход к воспитанию «отражает связь между теорией и практикой воспитания» [1, с. 37].

Еще одним направлением работы стала подготовка юных экскурсоводов: знакомство старших школьников с музейным делом, обучение детей профессии экскурсовода, создание «Ассоциации школьных музейных экскурсоводов» на базе ЦРТДиЮ «Созвездие» с дальнейшим распространением положительного опыта как пилотной площадки по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в области сохранения исторической памяти.

В настоящее время в Калуге уверенно расширяется сеть школьных музеев, которые активно используют музейное образовательное пространство для реализации проектов, ор-

ганизации уроков, внеклассных мероприятий и внеурочной деятельности. Руководители многих школьных музеев подтверждают значимость их деятельности результативностью участия в конкурсах различных уровней (муниципальных, региональных, федеральных): юных экскурсоводов, подготовленных тематических экспозиций, реализованных проектов.

В рамках реализации Проекта:

- методистами и педагогами ЦРТДиЮ «Созвездие» были разработаны модельные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по краеведению, музейному делу и проектной деятельности;
- проведено огромное количество мероприятий для руководителей и актива школьных музеев, конкурсов экспозиций, музейных проектов. Кроме актива школьных музеев, воспитательные события объединяют участников детского общественного и волонтерского движения, учеников кадетских классов, патриотических объединений.

Особенно популярными среди детей и подростков стали онлайн-квизы, которые были организованы в целях углубленного изучения исторических событий: «Великое стояние на Угре», «Герои и события Отечественной войны 1812 года», «Они сражались за Родину», «Честь и слава Героям Отечества», «Знаменитый и гениальный К.Э. Циолковский», «Войны священные страницы навеки в памяти людской» и др. В настоящее время учащиеся образовательных учреждений активно включились в участие в патриотических акциях «Письмо солдату», «Фронтовая открытка»;



в городском патриотическом конкурсе «Своих не бросаем», проводимом общественной организацией «Боевое Братство».

Особое место в работе по патриотическому воспитанию занимает военно-полевой слет «Тропа героя», направленный на поддержку инициативы обучающихся, развитие юнармейского и кадетского движения, формирование чувства любви к Родине, гражданской ответственности, готовности защищать свое Отечество.

В процессе мониторинга процесса патриотического воспитания юных граждан города Калуги (наблюдения за деятельностью актива школьных музеев, анализа творческих работ и проектов обучающихся) был выявлен ряд положительных тенденций. Систематические целенаправленные занятия и мероприятия способствуют:

- формированию личности обучающегося, понимающего необходимость сохранения культурного и исторического наследия, демонстрирующего свои патриотические убеждения в высказываниях, дискуссиях;

- пониманию детьми и подростками связи между историческим наследием и современностью,
- инициативности обучающихся в реализации проектов, направленных на сохранение исторической памяти;
- включенности детей и подростков в деятельность на благо Родины (уход за воинскими захоронениями, реализация исследовательских проектов, разработка 3D-моделей утраченных памятников и зданий, инициирование и оформление новых экскурсионных маршрутов, тематических игр для сверстников и многое другое).

Интеграция ресурсов дополнительного образования – реализация дополнительных программ, организация событийных мероприятий и создание специальных воспитывающих пространств – позволяет включить каждого ребенка в процесс активного освоения культурных ценностей своего народа, базовых национальных ценностей российского общества, общечеловеческих идеалов в контексте формирования российской гражданской идентичности.

### Список источников:

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Ценностно-смысловые основы воспитательной деятельности: Учебник для студентов бакалавриата направлений «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование». – Ярославль: Ярославский государственный университет им. К.Д. Ушинского, 2020. – 367 с.
2. Голованов В.П. Гражданско-патриотические аспекты современного дополнительного образования детей // Педагогика: история, перспективы. – 2022. – Том 5. – № 1. – С. 12–22.
3. Голованов В.П. Реализация воспитательного потенциала современного дополнительного образования детей // Педагогика: история, перспективы. – 2021. – Том 4. – № 2. – С. 28–35.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 15.05.2024).





5. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации: Методические рекомендации. – М.: Федеральное агентство по делам молодежи, 2022. – 73 с.
6. Рожков М.И. Воспитание свободного человека. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 265 с.

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО КАК РЕСУРСЫ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО  
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ОКТЯБРЬСКИЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)



MEDIA EDUCATION AND VOLUNTEERISM  
AS RESOURCES OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN  
(FROM THE WORK EXPERIENCE OF THE PALACE  
OF CHILDREN'S AND YOUTH CREATIVITY,  
OKTYABRSKY URBAN DISTRICT, REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN)



**Г.Д. Салямуллина,**  
заместитель директора  
E-mail: g.salyam@mail.ru

**С.В. Кузнецова,**  
старший педагог дополнительного образования  
высшей категории,

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дворец  
детского и юношеского творчества»  
городского округа город Октябрьский  
Республики Башкортостан,  
г. Октябрьский

**G.D. Salamullina,**  
deputy director  
E-mail: g.salyam@mail.ru

**S.V. Kuznetsova,**  
senior teacher of additional education  
of the highest category,

Municipal budgetary institution  
additional education "Palace  
Palace of Children's and Youth Creativity"  
Oktyabrsky urban district  
Republic of Bashkortostan,  
Oktyabrsky

В данной статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения с опорой на такие ресурсы как медиа и добровольчество. Авторы представляют перспективные решения задач патриотического воспитания обучающихся военно-патриотического клуба «Юнармеец» на основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юнармеец в сети». Статья адресована классным руководителям, учителям и педагогам дополнительного образования.

*This article deals with the issues of patriotic education of the younger generation based on such resources as media and volunteerism. The authors present promising solutions to the problems of patriotic education of students of the military-patriotic club "Unarmeez" on the basis of the implementation of an additional general educational program "Unarmeez on the web". The article is addressed to class teachers, teachers and teachers of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юнармеец в сети», медиа, добровольчество, военно-патриотический клуб «Юнармеец», патриотическое воспитание.

**Keywords:** additional education, comprehensive general education programs "Unarmeez on the web", media, volunteerism, military patriotic club "Unarmeez", patriotic education.

Базовым ориентиром патриотического воспитания детей и молодежи для каждого педагога являются 10 граней патриотизма, выделенных в современной Всероссийской системе патриотического воспитания: педагогика, культура, медиа, служение Отечеству, спорт, наука, семья, история, экология, добровольчество [3]. «Каждая из граней по-своему преломляет патриотизм и содержит инструменты для развития личности гражданина и патриота

на любом жизненном этапе. Грани патриотизма созвучны национальным проектам «Образование», «Культура», «Наука и университеты», «Экология», «Демография» и федеральным проектам «Спорт – норма жизни», «Социальная активность», что свидетельствует о высокой актуальности выбранных областей в жизни каждого россиянина» [3, с. 43].

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского





и юношеского творчества» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (далее – ДДиЮТ) – многопрофильное учреждение дополнительного образования, где гармонично сочетаются и развиваются все 6 направленностей дополнительного образования. Система патриотического воспитания обучающихся ДДиЮТ рассматривается педагогическим коллективом как одна из важнейших составляющих его деятельности и интегрирует все грани патриотизма.

На базе Центра патриотического воспитания – структурного подразделения ДДиЮТ уже много лет ведет свою работу военно-патриотический клуб «Юнармеец» (далее – ВПК «Юнармеец»), реализующий комплексные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Каждая из программ включает несколько военно-прикладных дисциплин: строевая, огневая, парашютная и физическая подготовки, основы военной службы, история России и др. Но особое внимание в работе ВПК «Юнармеец» уделяется таким граням патриотизма, как *медиа* и *добровольчество*, которые и составили содержательную основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юнармеец в сети» [2].

Ресурсом реализации программы является сетевое и межведомственное взаимодействие ДДиЮТ с различными профильными организациями:

- телерадиокомпанией «Октябрьский ТВ»,
- газетой «Октябрьский нефтяник»,
- общественной организацией «Городской Комитет ветеранов войны и военной службы в городе Октябрьском»,

- военным комиссариатом города Октябрьского и др.

Приоритетными в комплексе задач данной программы являются:

- повышение информационной культуры обучающихся;
- реализация возможности для обучающихся проявления себя в качестве волонтеров.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в начале учебного года обучающиеся придумывают свой медиапроект или проект реальных дел и в течение года реализуют его под руководством педагога. У каждого обучающегося есть возможность выбрать конкретный объект и формат работы, наиболее интересный и приемлемый для него. В процессе разработки и реализации проекта обучающиеся приобретают опыт организации и проведения патриотических мероприятий и благотворительных акций, у них формируются навыки создания и публикации качественного контента.

Программа «Юнармеец в сети» состоит из 8 самостоятельных модулей. Рассмотрим некоторые из них.

В рамках изучения модуля «*Волонтерство и добровольчество*» обучающиеся осваивают основы волонтерства, учатся правильно оказывать помощь, общаться с представителями старшего поколения.

Обучающиеся ВПК «Юнармеец» адресно помогают пенсионерам, ветеранам войны, участвуют в субботниках и экологических мероприятиях, помогают проводить благотворительные концерты, памятные митинги и патриотические мероприятия.



Фото 1, 2. Благотворительные акции

В современных реалиях ребята активно принимают участие в сборе и отправке гуманитарной помощи в зону проведения специальной военной операции. Всего общими усилиями ребят, родителей, неравнодушных горожан собрано и отправлено 6 гуманитарных грузов.

В рамках модуля «Технология медиапроектирования» осуществляется обучение проектной деятельности от создания проектов разных направлений, планирования всех этапов их реализации до сохранения всех материалов в облачных хранилищах.

В ходе обучения тестируются разные площадки и изучаются возрастные особенности для

реализации того или иного проекта. Обучающиеся ВПК «Юнармеец» посещают мероприятия и концерты сторонних организаций, чтобы выявить плюсы и минусы организации и учесть их при создании собственного проекта.

В рамках самого большого модуля «Организация и проведение мероприятий» обучающиеся на практике показывают свои умения и навыки: самостоятельно составляют всю текущую документацию, вносят корректировки и переходят к реализации своих проектов.

Участники волонтерской группы ВПК «Юнармеец» пишут сценарии к мероприятиям, выступают помощниками организаторов, ведущими, судьями на этапах соревнований, корреспондентами. Наиболее яркими примерами масштабных и ответственных мероприятий являются благотворительный концерт и соревнования по военно-прикладным дисциплинам.

Благотворительный концерт в поддержку военнослужащих РФ и их семей «Зов сердца» по итогам 2023/2024 учебного года собрал более 350 зрителей. Дети самостоятельно подбирали репертуар, готовили минусовые



Фото 3. Сбор гуманитарной помощи

Г.Д. Саямуллина, С.В. Кузнецова



Фото 4. Благотворительный концерт

фонограммы, монтировали видеоряд к каждому номеру, выступали на сцене с патриотическими номерами. Концерт был бесплатным, но на нем был организован сбор средств для доставки гуманитарной помощи военнослужащим, чтобы каждый желающий мог внести свой вклад в будущую Победу. На собранные средства были приобретены и отправлены в зону проведения СВО дроны и медикаменты. Два года подряд силами юнармейцев были организованы и проведены Республиканские соревнования по военно-прикладным дисциплинам «Зов предков». Инструкторский состав



взял на себя роль контролирующего органа. Качественное судейство, встреча и сопровождение участников, фото- и видеофиксация – со всеми этими задачами юнармейцы справились на отлично. Последние соревнования получили статус межрегиональных, и на мероприятие приехали команды из соседних регионов.

Модуль «Фотопроекты и мобилография» направлен на формирование у обучающихся навыков правильной фотосъемки: умения выбирать ракурс, делать эпичные и яркие кадры, отбирать и редактировать лучшие снимки для публикации.

Медиаволонтеры за эти годы стали уверенными фотокорреспондентами на всех городских и республиканских мероприятиях, научились быть ловкими и незаметными.

Один из самых интересных, но сложных модулей – «Создание медиапроекта», в рамках которого в течение года медиаволонтеры ищут интересные сюжеты, пишут сценарии к будущим видеороликам, создают рекламу и афиши к предстоящим мероприятиям.



Фото 5, 6. Республиканские соревнования





Фото 7. Работа медиаволонтеров

Реализация данного модуля предполагает поиск простых и удобных инструментов деятельности для каждого обучающегося: возможность самостоятельно освоить программу, работать на любом компьютере в любом удобном месте, ощутить себя полезным и грамотным в сфере IT. В ходе проб и ошибок для каждого обучающегося индивидуально были определены соответствующие программы для работы.

В процессе создания большого количества медиапроектов юнармейцы активно сотрудничают с Детским технопарком Дворца детского и юношеского творчества.

Обучающиеся, которые освоили программу в полном объеме, получили основные навыки

и умения, научились проявлять собственную инициативу в поиске новых конкурсов и форумов, достигают высоких результатов. Назовем несколько цифр. Медиа-волонтерами:

- подготовлено и проведено более 30 массовых мероприятий;
- снято и смонтировано более 70 видеопроектов;
- разработано и выпущено более 30 графических проектов.

Очень важным *модулем* программы является «Работа с текстом»: обучение правилам написания статьи, составления сценария и описания к видеоролику, работы с архивными материалами.

Также обучающиеся по программе «Юнармеец в сети» под руководством педагога готовят и публикуют на официальной странице местного отделения «Юнармия» статьи обо всех интересных событиях и мероприятиях, в которых они приняли участие сами или выступили в качестве организаторов [1]. Юнармейцами написано и опубликовано более 200 статей



Фото 8. Образовательная деятельность

Г.Д. Саямуллина, С.В. Кузнецова





и постов, в том числе в республиканских и городских печатных изданиях, которые пользуются популярностью среди сторонних средств массовой информации.

Подводя итоги, выделим несколько наиболее значимых, по нашему мнению, образовательных результатов:

- благодаря проектной деятельности, общественным, социально-значимым поручениям к концу обучения по программе

«Юнармеец в сети» у всех обучающихся заметно повышается уровень познавательной и учебной деятельности;

- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня способствует увеличению их общественной активности;
- у обучающихся развиваются метакомпетенции и гибкие навыки: личный результат каждого ребенка, получившего индивидуальное задание, становится результатом



Фото 9, 10. Статьи и публикации



общим, когда все материалы объединяются в один проект – статью, социальный ролик, благотворительный концерт.

Организовывать и проводить патриотические мероприятия и акции, писать новостные статьи о прошедших или предстоящих мероприятиях сможет любой подросток, если снабдить его простыми и понятными инструкциями и предоставить необходимые инструменты. Задача педагога – дать подростку правильную траекторию развития. При этом главное – не быть для ребят хранителем информации, не поучать, а стать другом, который пойдет рядом с ними, который разделит их интересы и который разрешит им ошибаться. Ведь именно молодое поколение – инициативное, целеустремленное и активное – способно сделать этот мир лучше!



Фото 11. Статьи и публикации

#### Список источников:

1. Информационный ресурс сообщества «Юнармия, Октябрьский». – URL: <https://vk.com/oktyunarmia02> (дата обращения: 21.05.2024).
2. Кузнецова С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Юнармеец в сети». – г. Октябрьский, 2022. – URL: <https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/202514/content/fc4171b1-0cf8-4b24-af47-c366329b9a86.pdf> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»: Методические рекомендации. – Москва, 2022. – URL: <https://rospatriotcentr.ru/upload/iblock/be8/fx2d1jxt4wa37m5qiz i33gfxtr74i86k.pdf> (дата обращения: 21.05.2024).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 21.05.2024).
5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». – URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2024/02/pasport-federalnogo-proekta-patrioticheskoe-vospitanie-grazhdan-rossijskoj-federacii.pdf> (дата обращения: 21.05.2024).

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО –  
ФУНДАМЕНТ ПАТРИОТИЗМА

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ГАЙДАРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ



RELEVANCE OF A.P. GAIDAR'S WORKS IN SPIRITUAL,  
MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION  
OF MODERN SCHOOLCHILDREN





**З.П. Иваненко,**  
педагог дополнительного образования,  
E-mail: zinabogush@mail.ru

**К.К. Халикова,**  
педагог-организатор,

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи  
имени А.П. Гайдара»,  
г. Москва

**Z.P. Ivanenko,**  
additional education teacher,  
E-mail: zinabogush@mail.ru

**K.K. Khalikova,**  
teacher-organizer,

State budgetary educational institution  
of additional education  
“Palace of Children and Youth  
Creativity named after A.P. Gaidar”,  
Moscow

Статья посвящена вопросам организации духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся на основе произведений А.П. Гайдара, в которых особое место занимают базовые ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Материалы статьи могут быть использованы учителями начальных классов в учебном процессе и во внеурочной работе, а также педагогами дополнительного образования и педагогами-организаторами.

The article is devoted to the organization of spiritual, moral, and patriotic education of students on the basis of A.P. Gaidar's works, in which the basic values take a special place: patriotism, social solidarity, citizenship, family, work and creativity, science, traditional Russian religions, art and literature, nature, humanity. The materials of the article can be used by elementary school teachers in the teaching process and in extracurricular work, as well as teachers of supplementary education and teacher-organizers.

**Ключевые слова:** образование, дополнительное образование детей, воспитание, воспитательная практика, духовно-нравственное воспитание, нравственность, базовые ценности, патриотизм, литература.

**Keywords:** education, additional education of children, upbringing, educational practice, spiritual and moral education, morality, basic values, patriotism, literature.

Лавинообразный кризис базовых ценностей общества как ответ на нарастание глобальных проблем актуализировал огромный интерес к ценностной составляющей воспитания подрастающего поколения. Для определения вектора дальнейшего развития и усиления воспитания современных российских школьников особенно актуальным становится определение базовых ценностей<sup>1</sup>, со-

ставляющих методологическую основу воспитательного процесса.

Особое место в жизни россиян занимают такие базовые ценности, как человек, патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство

и к окружающему миру, ее направленность в самопроявлении, обусловленном интересами, предпочтениями и стремлением достичь определенных целей, что существенно сказывается на социальном развитии личности, в частности, на социализации в период становления взрослости.

<sup>1</sup> Ценность – важность, значимость, польза, полезность чего-либо. Ценностные ориентации определяют отношение личности к себе

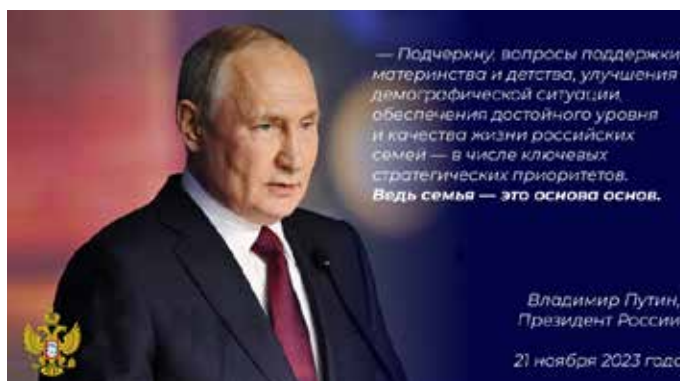


и литература, природа, человечество. Именно на их основе формируется все множество инструментальных ценностей, направляющих жизнедеятельность человека и общества [1]. Каждую из перечисленных ценностей мы рассматриваем как задачу в воспитании обучающихся, для решения которой педагог может обращаться к лучшим образцам литературы и искусства отечественной и мировой культуры.

Ценности формируются на протяжении всей нашей жизни под влиянием различных факторов: семьи, образовательной среды, культуры, религии и др. В этой связи очень важно ненавязчивое и незаметное влияние на детей посредством литературных примеров.

В этой связи мы считаем своевременным обратиться к произведениям А.П. Гайдара – известного советского детского писателя, со дня рождения которого 22 января 2024 года исполнилось 120 лет. Творчество А.П. Гайдара является не чем иным, как отражением не только мировоззрения писателя, но и воплощением духовно-нравственных ценностей, оказавших значительное воздействие на формирование ценностей многих поколений советской молодежи [5].

Дополнительным импульсом в определении ценностей – ориентиров воспитания – стал Указ Президента Российской Федерации РФ от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»: 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей [4]. Данный документ полностью отвечает потребностям россий-



ского общества в нынешних реалиях, для которого семья является важным и неизменным понятием. Эта тема важна как для граждан, так и для государства. Без семьи, рождения детей и образования любая нация обречена на исчезновение [2].

Сказанное созвучно строкам завещания А.П. Гайдара молодому поколению: «Любите жизнь, радуйтесь всему хорошему в ней! Любите людей, больше доверяйте друг другу! Берегите мир в своей большой семье» [3].

К тому времени, когда А.П. Гайдар пришел в литературу, в детской прозе отчетливо обозначились два типа сюжетов. Дидактический сюжет, в котором главной является проблема становления личности, выбора пути и приобщения к системе ценностей, принятой в социуме (герой-ребенок избавляется от недостатков, приходит к правильному поведению и, наконец, совершает достойный поступок, который и становится свидетельством его социализации, духовного роста). Такая проза исследует феномен просыпающейся совести. В житейском сюжете герой предстает со сформированной системой ценностей, убеждений, которые и реализуются в поступок. Эта литература исследует феномен



подвига, жертвенности, когда подвиг и самопожертвование являются естественным поступком [7, с. 127–128].

Именно такой тип сюжета представлен в книге А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Тимур – командир, организатор, умный, смелый и благородный рыцарь, но в то же время он обыкновенный мальчик. Тимур не супермен, а ребенок, который пытается реализовать положительную программу через патриотическую игру. Стремление делать добро, избавлять мир от несправедливости, трудиться в радость, жить в коллективе и руководить им, дружить со сверстниками, помогать нуждающимся, совершать поступки – такие ценности проповедуются в повести. Действие в произведении происходит накануне войны, и подмосковный дачный поселок оказывается не изолированным от событий большой истории, а включенным в нее. Таким образом А.П. Гайдар показывает, что дети являются соучастниками большой жизни, ее творцами, у них сформировано чувство социальной ответственности, есть большая совместная цель – помощь людям [7, с. 127–128].

Особое внимание в произведениях А.П. Гайдара уделяется формированию духовно-нравственных ценностей – идеалов и убеждений, служащих для человека ориентиром и помогающих ему принимать правильные решения. Сегодня, когда наблюдается деформация духовно-нравственных ценностей российского общества, произведения А.П. Гайдара могут стать действенным средством, защищающим подрастающее поколение от нравственного вырождения.

К сожалению, большая часть произведений знаменитого детского писателя не входит



в школьную программу и многие обучающиеся с ними не знакомы [6]. Поэтому задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы познакомить детей с биографией и произведениями А.П. Гайдара и на конкретных понятных примерах объяснить обучающимся суть духовно-нравственных ценностей.

Аркадий Петрович Гайдар – автор более ста литературных произведений: приключенческих («Р.В.С.», «Дым в лесу», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «На графских развалинах» и др.), житейских («Тимур и его команда», «Школа», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Дальние страны» и др.), сказочных («Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», «Горячий камень» и др.). Попробуем кратко проанализировать те базовые ценности, которые заложены в детских книгах А.П. Гайдара.

Многие произведения Гайдара олицетворяют патриотические чувства и идеалы, способствуют формированию гордости и уважения к истории и культуре своей страны, подчеркивают





важность любви к Родине, верности ей, готовность ее защищать. Дети в произведениях Гайдара встречаются с яркими, образцовыми героями, воплощающими лучшие человеческие качества: доброту, честность, смелость, умение дружить. Эти идеалы становятся примерами для подражания и могут вдохновлять детей на развитие собственных личностных качеств.

Сами юные герои проявляют мужество и решимость в сложных ситуациях, готовность к действию и самопожертвованию ради достижения благородной цели. Эта ценность позволяет детям учиться преодолевать жизненные трудности и собственные страхи.

В произведениях А.П. Гайдара часто делается акцент на значимости дружбы и совместных усилий, взаимопомощи. Это может вдохновить детей на коллективные действия, на содействие и помощь друг другу. Герои книг Гайдара учатся работать в команде, доверять товарищам, поддерживать друзей в трудные моменты. Все это учит современных детей ценить дружбу и сотрудничество.

А.П. Гайдар подчеркивал важность трудолюбия и самодисциплины. Дети, герои его литературных произведений, проявляют трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей, учатся ценить усилия и труд всех, кто участвует в обороне своей страны, демонстрируют умение преодолевать невзгоды и добиваться успеха благодаря упорному труду.

В произведениях А.П. Гайдара часто поднимается вопрос о честности и справедливости. Герои несут ответственность за свои поступки и следуют моральным принципам, борются с несправедливостью и помогают другим,

даже если это требует от них самих определенных жертв. Они выступают за справедливость, соблюдение законов.

А.П. Гайдар описывает природу как прекрасный источник вдохновения и место для активного отдыха, поднимая таким образом вопрос о сохранении природы и об экологической ответственности человека. Это может способствовать формированию интереса современных детей к природе и здоровому образу жизни.

Одним из наиболее важных писатель считал такой этический принцип, как ответственность перед обществом, что означает ответственность человека перед окружающими и стремление выполнить данные кому-либо обещания. Автор призывает молодежь к осознанию своей ответственности перед обществом и страной, к активному участию в ее общественной жизни, в решении социальных проблем.

Герои произведений А.П. Гайдара часто сталкиваются с трудностями и испытаниями, что дает возможность читателям через анализ их решений и поступков:

- учиться быть самостоятельными и брать на себя ответственность за свои поступки;
- задумываться о том, что такое хорошо, а что такое плохо;
- делать выбор между честностью и обманом, равенством и неравенством, добром и злом;
- развивать воображение и фантазию.

Таким образом, через приключения и действия своих героев А.П. Гайдар прививал детям важные ценности, которые остаются актуальными и в современном обществе: патриотизм,



дружба, мужество, честность и уважение к труду, преданность товарищами, помощь ближнему, отвага и милосердие. Писатель не только декларировал эти ценности в своих произведениях, но и сам был их активным поборником. Его личность, творчество и весь образ жизни послужили примером для многих молодых людей, вдохновив их на борьбу за высокие нравственные идеалы.

Кроме того, произведения А.П. Гайдара вносят важный вклад в формирование у детей навыков чтения и литературного восприятия. Яркие, увлекательные и жизнеутверждающие сюжеты, насыщенные описаниями природы и характеров персонажей, делают произведения Гайдара интересными для юных читателей. А если сюжет произведения детям интересен, то он способствует развитию у них навыков чтения и побуждает их к более глубокому литературному анализу. Писатель часто включает в свои произведения образцы детской речи, в том числе диалоги между детьми, что делает тексты не только доступными и занимательными для подрастающего поколения, но и помогает развивать у обучающихся языковые навыки, способствует их литературному образованию.

В современном мире невозможно изолировать ребенка от влияния информационных

технологий и пользования сетевыми ресурсами. Однако в силах любого педагога сделать все, чтобы говорить с детьми о правильных ценностях, способствуя тем самым их духовно-нравственному развитию, помогая и направляя, прививая и воспитывая любовь к своему Отечеству. Непреходящее педагогическое значение произведений А.П. Гайдара, их воспитательное воздействие на детей заключается в том, что они помогают формировать нравственные ценности, патриотизм, гражданственность, умение дружить и нести ответственность за свои поступки, любовь к природе и родному краю, способствуют развитию у детей важных качеств, таких как самостоятельность, инициативность и творческое мышление. Творчество писателя стало неотъемлемой частью детского литературного канона и продолжает вдохновлять и воспитывать новые поколения детей.

Важно отметить, что произведения А.П. Гайдара остаются актуальными и важными для воспитания юных читателей и в наши дни. Они оказывают позитивное воздействие не только на российских детей, но и на детей из других стран, поскольку содержат универсальные ценности и идеалы, которые могут быть важными для воспитания подрастающего поколения в любой части мира, в любой стране.

### Список источников:

1. Барсукова С.А. Базовые общекультурные ценности россиян // Наука. Общество. Государство. – 2017. – № 1 (17). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-obschekulturnye-tsennosti-rossiyan> (дата обращения: 21.05.2024).
2. Сайт Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка. – URL: <https://deti.gov.ru/Press-Centr/region-news/11289> (дата обращения: 21.05.2024).



3. Осипенко Е. Семья – главная ценность жизни: 120 лет со дня рождения писателя и публициста Аркадия Гайдара. – URL: <https://kanevchanka2011.blogspot.com/2024/01/120-19041941.html> (дата обращения: 21.05.2024).
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 21.05.2024).
5. Филиппова Л.В., Рыбакова А.В. Роль произведений А.П. Гайдара в процессе духовно-нравственного воспитания младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16763> (дата обращения: 21.05.2024).
6. Шустов М.П. Роль произведений А.П. Гайдара в нравственно-духовном и патриотическом воспитании школьников // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – № 70. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-proizvedeniy-a-p-gaydara-v-nravstvenno-duhovnom-i-patrioticheskom-vospitanii-shkolnikov> (дата обращения: 21.05.2024).
7. Юхнова И.С. Ценностные ориентиры героев А.П. Гайдара («Тимур и его команда») // Филологический класс. – 2019. – № 2 (56). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientiry-geroev-a-p-gaydara-timur-i-ego-komanda> (дата обращения: 21.05.2024)



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО –  
ФУНДАМЕНТ ПАТРИОТИЗМА

## ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



WORKING WITH LEFT-HANDED CHILDREN  
IN THE PIANO CLASSROOM



**Ж.Р. Кветная,**

педагог дополнительного образования,  
Центр художественного образования  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Воробьевы горы»,  
Детский эстрадный коллектив «Глобус»,  
г. Москва  
E-mail: kadril@list.ru

**J.R. Kvetnaya,**

teacher of additional education,  
Center for Art Education  
of the State Budgetary Educational Institution  
“Vorobievsky Gory”,  
Children’s variety group “Globus”,  
Moscow  
E-mail: kadril@list.ru

*В статье рассмотрены основные аспекты, связанные со спецификой разработки творческого проекта патриотической направленности. Содержание проекта – постановка концертного номера к песне «Звон» О.И. Поляковой, основавшей более 30 лет назад Детский эстрадный театр «Глобус» Центра художественного образования ГБОУ «Воробьевы горы». Статья адресована педагогам дополнительного образования – хореографам, педагогам-организаторам и методистам.*

*The article considers the main aspects related to the specifics of the development of a patriotic creative project. The content of the project is the staging of a concert number for the song “Zvon”, written by O.I. Polyakova, who founded the Children’s Variety Theater “Globus” of the Center for Art Education SBEI “Vorobyovy Gory” more than 30 years ago. The article is addressed to teachers of additional education – choreographers, teacher organizers and methodologists.*

**Ключевые слова:** концертный номер, творческий проект, патриотическая направленность, песня, детский эстрадный театр, концертный номер, эстрада, сценический образ, сценическое пространство.

**Keywords:** concert number, creative project, patriotic orientation, song, children’s variety theater, concert number, stage, scenic image, scenic space.

В современном мире особенно остро стоят проблемы патриотического воспитания, духовно-нравственного развития, формирования национального самосознания подрастающего поколения. В этой связи особый смысл приобретает деятельность учреждений дополнительного образования, так как в реализуемых ими творческих проектах заложены огромные воспитательные возможности.

В Детском эстрадном коллективе «Глобус» (далее – коллектив «Глобус») Центра художественного образования ГБОУ «Воробьевы горы» (Московский дворец пионеров) детей воспи-

тывает все: уровень художественного репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогами и обучающимися, воздействие творческой сценической среды, совместные просмотры спектаклей, концертов, выставок, проведение специальных бесед, обсуждение проблемных жизненных вопросов и др. Все это формирует растущего человека, пробуждает в нем чувство прекрасного, включает его в интересную и социально значимую деятельность, развивает ощущение сопричастности к истории и культуре своего народа, любовь к Родине.

Ж.Р. Кветная



Именно здесь детям предоставляется возможность быть активными участниками личностно значимой работы, способствующей формированию патриотических качеств личности.

Дополнительным воспитательным элементом является сочетание эстрадного вокала и сценического движения: все вокальные композиции в коллективе «Глобус» предполагают сценическое воплощение, имеющее законченную драматургию, что еще больше подчеркивает и раскрывает слова и музыкальную основу каждой песни. К тому же, в коллективе «Глобус» присутствует взаимозаменяемость: ребята, которые исполняют хореографическую партию, могут по желанию или в связи с объективной необходимостью перейти на вокальную и наоборот.

Идеи патриотического воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда в сложной социокультурной ситуации наблюдается рост национального самосознания. И такой вектор воспитательной работы не зависит от специфики или профиля детского объединения. Представление о Родине и отношение к ней формируется с раннего детства и начинается уже со стихотворений и песен, с картинки и музыки, с окружающей природы и жизни знакомых улиц. Поэтому в коллективе «Глобус» мы считаем важным решение задачи патриотического воспитания, возвращающая в детях любви к малой Родине, к родному краю, к своей стране.

Основатель коллектива композитор Ольга Полякова написала много песен о России, о Москве, о детях. Все вокальные композиции созданы с большой любовью и огромным уважением к Родине, фактам ее истории, ее ге-

роическим свершениям. Любовь к Отчизне, патриотизм нашли отклик среди детей, воспитанников детского эстрадного коллектива, и их родителей.

В статье мы представим один из разработанных и реализованных творческих проектов – постановку концертного номера на песню «Звон» с последующей видеозаписью. Почему мы выбрали форму проекта? Потому что проектная деятельность позволяет организовать коллективную работу, создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых, соединить различные виды творчества и поэтапно прийти к желаемому результату.

### **Актуальность проекта**

Патриотическое воспитание всегда остается важным для общества. Особую значимость оно приобретает именно сегодня, «в весьма сложной и противоречивой ситуации развития России» [3]. Ведь не случайно в нашей стране инициирован Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [4]. Тема патриотизма духовно близка современным детям и подросткам. Поэтому наш творческий проект не только представляет собой интересный для них пример работы с произведением патриотической направленности, но и может быть полезен педагогам-практикам.

Особенность нашего проекта в том, что, в результате совместной творческой деятельности создается драматургическое действие, которое и в реальном исполнении, и в формате видеозаписи дает возможность его участникам и зрителям эмоционально переживать значимые в жизни страны события.

Ж.Р. Кветная



**Цель проекта** – воспитание патриотизма в детях младшего, среднего и старшего возраста в процессе создания творческого проекта патриотической направленности.

**Сверхзадача проекта** для обучающихся и родителей – актуализировать важность проблемы патриотического воспитания.

### **Задачи**

**Образовательные** – научить детей:

- сценическим движениям в разном характере;
- основам сценической деятельности;
- объединять в одном сценическом действии различные виды творчества.

**Воспитательные:**

- воспитывать в детях гражданские и патриотические чувства, любовь к Отечеству;
- активизировать у них интерес к героическому прошлому и настоящему нашей Родины;
- расширить знания детей об истории России.

**Развивающие** – развить у детей:

- познавательную активность;
- сценическую выразительность;
- осознанность пластического выражения;
- музыкальные способности.

**Методы обучения** [2]:

- практические (метод упражнений, игровой метод);
- наглядные (наблюдение, демонстрация педагогом танцевальных элементов и связок);
- наглядно-слуховые (исполнение педагогом партий песни, прослушивание фонограммы);
- словесные (рассказ, объяснение, беседа).

**Приемы обучения:**

- погружение в исторический контекст;
- групповая (коллективная) работа;
- беседы, пение, сценическое движение, двигательная импровизация.

**Планируемые результаты реализации проекта**

**Образовательные:**

- воспитание в обучающихся чувства единения и гордости за Россию;
- формирование у участников проекта познавательных, практических, социально-коммуникативных, художественно-эстетических компетенций.

**Продуктивные:**

- создание концертного номера патриотической направленности (на основе песни О.И. Поляковой «Звон») с развернутым сценическим действием, объединяющим разные виды визуализации, творческого действия;
- создание видеозаписи сценической композиции;
- участие детского коллектива в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

**Ресурсное обеспечение проекта:**

- компьютерная презентация (фотографии и художественные произведения);
- фонограмма «минус» музыкального произведения;
- сценические костюмы;
- микрофоны;
- текст и музыка песни;
- световое оформление сцены;
- аппаратура для видеозаписи и монтажа видео.



**Участники проекта:**

- педагоги (педагог по сценическому движению, педагог по вокалу);
- специалисты (звукорежиссер, художник по костюмам, специалист по сценическому освещению, видеооператор, видеомонтажер, специалист по созданию и трансляции видеопрезентации, куратор направления);
- обучающиеся – участники коллектива;
- родители (законные представители) обучающихся.

**Этапы работы над творческим проектом и содержание деятельности на каждом из них**

Всю работу по созданию проекта можно разделить на три этапа:

**Первый этап** – вводный: определение сроков начала и завершения работы над проектом, разработка плана деятельности.

**Второй этап** – основной:

- работа педагога по вокалу с обучающимися (прослушивание записи песни О.И. Поляковой «Звон» и фонограммы; разучивание партий для многоголосного исполнения; работа над образностью и выразительностью вокального исполнения произведения);
- работа педагога по сценическому движению с обучающимися (разработка образов будущего сценического действия; разучивание танцевальных элементов и комбинаций; создание драматургии номера, «главной художественной единицы эстрады» [1]; драматургическое воплощение произведения на сцене);
- коллективная деятельность педагогов, обучающихся и родителей (подбор материалов для видеоряда; разработка костюмов с ху-

дожником; работа с родителями по воплощению идеи костюмов для сценических образов, работа с детьми над образами);

- участие коллектива в фестивальной, конкурсной и концертной деятельности.

Раскроем подробнее ход основного этапа работы над творческим проектом.

Почему для данного творческого проекта нами была выбрана песня композитора О.И. Поляковой «Звон»? В ней, как уже отмечалось выше, отчетливо прослеживается посыл к современному и исторически сложившемуся в нашем обществе духовно-нравственным ценностям, идея патриотизма.

В процессе обсуждения и разбора текста песни (*текст песни представлен в приложении 1*) педагогом по сценическому движению была предложена концепция номера, состоящая из двух противоположных начал: «Белого мира» – олицетворения добра, правды, стабильности – и «Черных сил» – олицетворения зла, лжи, угрозы, агрессии.

Далее было принято решение вокальную партию с небольшими сценическими передвижениями отдать «Белому миру», а «Черные силы» полностью выразить средствами хореографии. Так «Белый мир» определился в центре сценического пространства и стал олицетворением стабильности. Исходя из противоположности, «Черные силы» заняли пространство вокруг, со множеством перемещений по сцене (*схема и описание сценической композиции представлены в приложениях 2 и 3*).

После того, как концепция номера была выработана и подробно обсуждена, педагогами была проведена беседа с детьми, в которой они подробно разобрали смысловую нагрузку



текста песни. Также прослушали музыкальное сопровождение (фонограмму «минус»). Перед детьми была поставлена задача как можно подробнее объяснить свое отношение к тексту песни, рассказать, что они слышат в ее словах и музыке.

Затем педагог по вокалу начала разучивать партии для многоголосного исполнения – первоначально со всеми участниками постановки сценического номера. Позже педагог выбрала исполнителей, которые смогут воплотить вокальную партию будущего номера, но возможность обозначенных выше взаимозамен осталась.

Далее встала необходимость выбора пластической составляющей каждого из образов. В будущем сценическом воплощении они должны были нести в своей пластике ту смысловую нагрузку, которая была определена концепцией номера. Педагог по сценическому движению вместе с детьми искали нужную пластику исходя из заданных параметров: вокальная и хореографическая составляющие номера.

Были проведены импровизационные и этюдные занятия под фонограмму «минус» будущего номера. В ней четко прослеживаются три музыкальные темы, соответствующие куплету, припеву и проигрышу. Каждая тема дана композитором очень ярко и образно: в куплете – спокойствие и готовность отразить нападение; в припеве – тема призыва; в проигрыше – жесткая тема бас-гитары, ассоциирующаяся с напором «Черных сил». Эти темы и легли в основу пластического решения образов.

**Третий этап** – заключительный: демонстрация полученного результата в виде закончен-

ного сценического номера, создание видео-проекта.

**Последействие:** номер «Звон» часто исполняется и на концертах коллектива, и в театрализованных программах Московского Дворца пионеров. Неоднократно видеосъемка номера направлялась на различные фестивали и конкурсы и высоко оценивалась жюри, после чего ребята приезжали на очный этап мероприятия.

Подводя итоги, отметим, что в рамках работы над проектом нами изучены материалы и проанализированы все составляющие постановки сценического номера: стилистика музыки, сценические образы, художественная и музыкальная структуры исполняемого произведения, его драматургическое развитие, освоение сценического пространства при подготовке концертного номера. Именно такая глубокая, многоплановая и многогранная деятельность в рамках подготовки проекта, работа с исполнителями над выступлением (включая все выразительные средства) позволили нам найти оптимальное решение художественных задач (драматургию, образ, пластику, сценическое движение, костюм и др.), создать убедительные образы и поставить сценический номер, который:

- прочно вошел в репертуар Детского эстрадного коллектива «Глобус»;
- позволил сплотить коллектив во время работы над патриотической тематикой;
- часто востребован, неизменно имеет успех у зрителей и никогда не оставляет их равнодушными, поскольку ребята исполняют его искренне, эмоционально, прочувствовав все нюансы заложенного в нем смысла.



### Список источников:

1. Корнеев Н.К. Подготовка концертного номера вокалиста. // Вестник СПбГИК. – 2019. – № 3 (40) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-kontsertnogo-nomera-vokalista> (дата обращения: 25.05.2024).
2. Портал Skillbox Media | Образование 4.0. – URL: <https://skillbox.ru/media/education/cto-takoe-priyemy-obucheniya-i-kakimi-oni-byvayut/> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Про\_ДОД: информационно-методический журнал. – 2020. – № 2 (26). – URL: <http://prodod.moscow> (дата обращения: 11.05.2024).
4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/> (дата обращения: 25.05.2024).



## Приложение 1

### Звон

Музыка и слова О.И. Поляковой

Шаг за шагом, день за днем,  
По ростку, по зернышку  
Возводили купола, чтоб поближе к солнышку.  
Отливали колокол древние славяне,  
Чтобы звон услышали даже за морями.

*Припев:*

Дон-дон –  
Разнесется звон над миром,  
Дон-дон –  
Слышен он опять,  
Дон-дон –  
Соберем все наши силы,  
Чтоб сильнее стать.

Снова кружит воронье над полями мирными,  
Не дадим свое жилье мы в обиду сильному.  
Эй, славяне, слышите голос колокольный?  
Видно, время выдалось вместе быть сегодня.

*Припев.*

*Ссылка для просмотра сценической постановки:*

[https://disk.yandex.ru/i/jV0iiTZRpc92\\_w](https://disk.yandex.ru/i/jV0iiTZRpc92_w)

*Ссылка на видео выступления.*

*Песня «Звон» О.И. Поляковой.*

*Постановка Ж.Р. Кветной.*



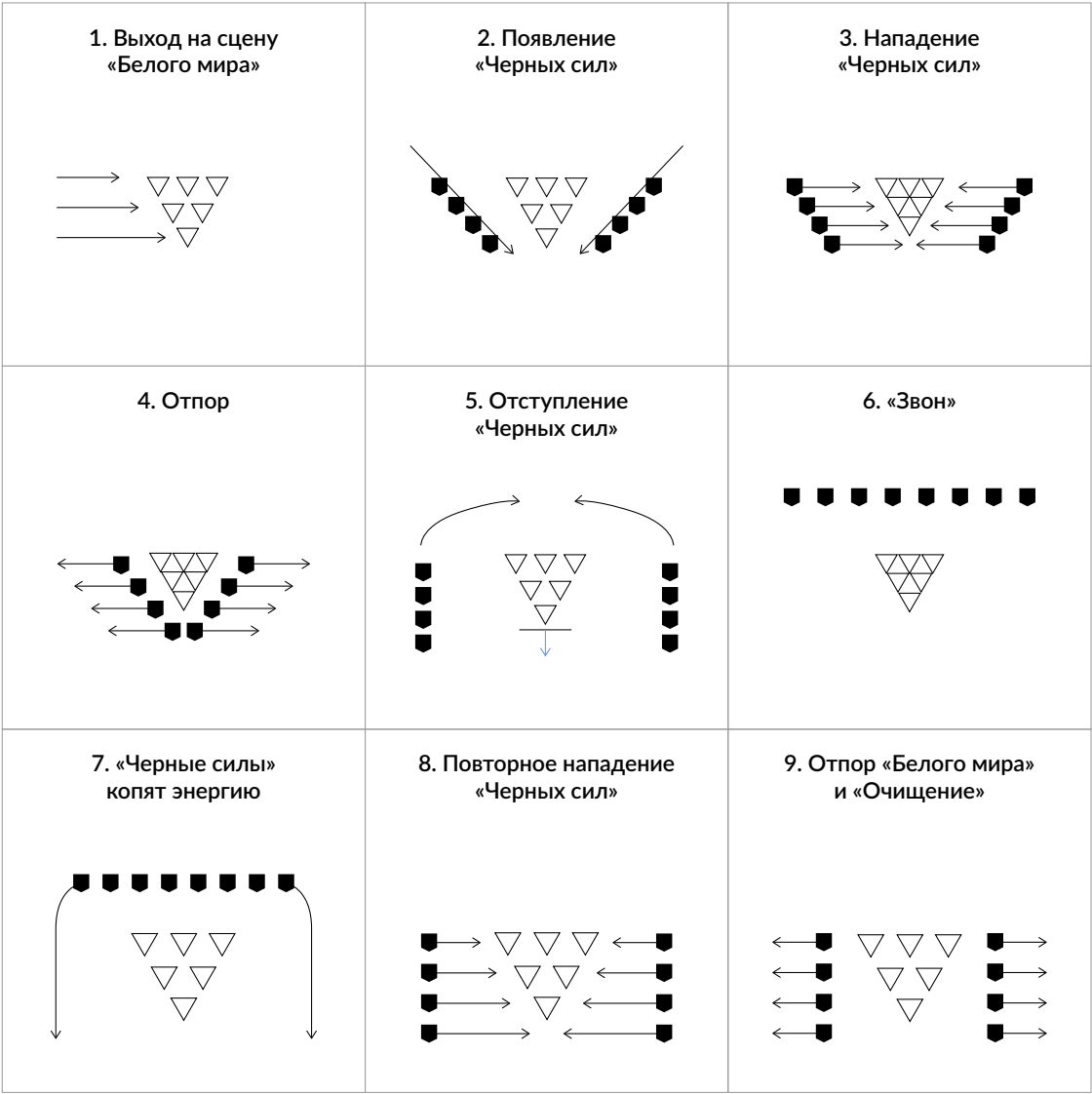


Приложение 2

Схема композиции номера «Звон»

Обозначения:

- «Белый мир» – ▽
- «Черные силы» – ■
- Передвижения – →



Ж.Р. Кветная



## Приложение 3

**Описание сценической постановки номера «Звон»**

В куплете («Шаг за шагом...») все внимание отдано вокалистам в белых сценических костюмах, находящимся в центре сцены. Их пластика минимальна и возвышенна. Все пространство сцены как бы залито светом (рисунки 1).



Рисунок 1

Далее идет тема припева со словами «Дон-дон...» – тема надвигающейся опасности, тема призыва. Движения вокальной группы напоминают движения звонаря. И в этот момент с разных сторон появляются «Черные силы». Их пластический рисунок – стелющийся по земле, будто говорящий что-то шепотом, демонстрирующий готовность напасть исподтишка (рисунки 2).



Рисунок 2



Третья тема в музыке – проигрыш бас-гитары. Жесткий, опасный. Это тема нападения «Черных сил». Стелющимися, но резкими движениями они практически полностью перекрывают «Белый мир». В этот момент вокальная группа совершает движения, блокирующие отрицательных персонажей (рисунок 3).



Рисунок 3

Во втором куплете «Белый мир» отбрасывает от себя «Черные силы» широким жестом рук (рисунки 4, 5).



Рисунок 4



Рисунок 5

На повторе припева «Дон-дон...» «Черные силы» пластически выражают страдание от звуков колоколов и опять начинают двигаться вперед.

Тема проигрыша бас-гитары – повторное нападение «Черных сил».

Тема звона («Дон-дон...») и призыв «сильнее стать»: «Белый мир» отбрасывает «Черные силы», после чего те окончательно покидают сценическое пространство.

В финале на сцене остается «Белый мир».

УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ  
В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ МУЗЕЕ «КАЗАЧЬЯ СЛАВА».  
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ В МУЗЕЕ»



STUDY DAY IN THE MILITARY-PATRIOTIC MUSEUM  
“COSSACK GLORY”. EXPERIENCE OF THE IMPLEMENTING  
THE PROJECT “STUDY DAY IN THE MUSEUM”





**В.И. Курганов,**  
воспитатель,  
руководитель музея «Казачья слава»,  
член Творческого союза художников России

**О.Г. Кудряшова,**  
педагог-организатор

**К.К. Халикова,**  
педагог-организатор

ГБОУДО «Дворец творчества детей  
и молодежи имени А.П. Гайдара»,  
г. Москва

**V.I. Kurganov,**  
educator,  
head of the “Cossack Glory” Museum  
member of the Creative Union of Artists of Russia

**O.G. Kudryashova,**  
teacher-organizer

**K.K. Khalikova,**  
teacher-organizer

GBOU DOD “Palace of Creativity of Children  
and Youth named after A.P. Gaidar”,  
Moscow

В статье представлен опыт реализации Московского городского межведомственного образовательного проекта «Учебный день в музее» на базе военно-патриотического музея «Казачья слава» Дворца творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара: обоснована актуальность проекта; представлены варианты занятий и образовательных маршрутов; проанализированы проблемы, с которыми могут столкнуться организаторы; раскрыты возможности музея в патриотическом воспитании школьников. Статья предназначена для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, сотрудников школьных музеев, учителей и работников образования.

The article presents the experience of implementing the Moscow city interdepartmental educational project “Study Day in the Museum” on the basis of the military-patriotic museum “Cossack Glory” of the A.P. Gaidar Palace of Creativity of Children and Youth: the relevance of the project is substantiated; the variants of lessons and educational routes are presented; the problems that organizers may encounter are analyzed; the possibilities of the museum in the patriotic education of schoolchildren are revealed. The article is intended for teachers of supplementary education, teacher-organizers, staff of school museums, teachers and educators.

**Ключевые слова:** межведомственный образовательный проект, музей, учебный день в музее, воспитание, патриотическое воспитание, экспонат, музейная экспозиция, культурное пространство музея как учебная среда.

**Keywords:** interdepartmental educational project, museum, study day in museum, education, patriotic education, exhibit, museum exposition, museum cultural space as a learning environment.

В настоящее время, когда заявлена и широко обсуждается проблема создания единого образовательного пространства, направленная на преодоление разобщенности участников образовательного процесса и четкое понимание того, каких результатов мы достигнем совместными усилиями [6, с. 5], сотрудниче-

ство школы, организаций дополнительного образования и музеев необычайно важно для решения не только образовательных, но и воспитательных задач.

С 2012 года реализации этой миссии частично способствовал проект столичного Департамента образования «Урок в Москве», который



предлагал учителям определенные модули по разным предметам для построения музейного урока своими силами. Но, несмотря на декларируемые установки, долгое время каждая сторона (школа и музей) двигались параллельными путями, продолжали работать, опираясь лишь на свою педагогическую специфику, в лучшем случае изредка соприкасаясь друг с другом. Музейная педагогика к этому времени оказалось в глубоком кризисе, а школа стала терять монополию на организацию основного учебного процесса.

Ситуация начала меняться с 2017 года, когда образовательная реформа четко определила направление государственного заказа, связанного с вызовами времени. Московское образование развивалось и становилось «более адаптивным к новым, современным условиям жизни»: город открыл и предоставил учащимся все свои возможности, весь свой опыт и потенциал для образования<sup>1</sup>. Важность изменений, происходящих в образовании, связана с решением ключевой задачи: система должна помочь ученику вырасти полезным для своей страны, общества, города, семьи и для себя самого. А для этого как минимум необходимо воспитать чувство ответственности человека за имеющуюся у него свободу [8, с. 18].

Школа стала активно двигаться навстречу городу, а учителя обязали организовывать учебную деятельность школьников так, чтобы она была связана с жизнью, то есть включать в образовательный процесс занятия в городской среде, на природе, в библиотеке, в теа-

тре и, конечно, в музее. Такие изменения явно высветили новые основания для объединения усилий школы, учреждения дополнительного образования и музея для достижения синергетического эффекта нового результата учащихся [6, с. 6–7].

Как раз в это время по решению Департамента культуры города Москвы и Департамента образования и науки города Москвы стал реализовываться Городской межведомственный образовательный проект «Учебный день в музее» (далее – проект «Учебный день в музее») (<https://www.mos.ru/city/projects/museums/lesson/>), который позволил школам самостоятельно проводить занятия в музейном пространстве, а школьникам 2–11-х классов и студентам колледжей изучать обычные учебные предметы, погружившись в атмосферу столичных музеев.

Проект стартовал в декабре 2017 года после решения Мэра Москвы С.С. Собянина о бесплатном посещении музеев для московских школьников. Ежегодно утверждаются Правила бесплатного посещения обучающимися музейных экспозиций и выставок, размещенных в государственных учреждениях и негосударственных организациях города Москвы [4].

Проект, несомненно, актуален, так как является примером прямого совпадения интересов государственного аппарата, образования и культуры. Если в организации музейно-педагогического процесса заинтересованы «сверху», и если этот интерес отвечает стратегическим целям столичного образования, то проект преодолит многие противоречия как в запросах современных детей, так и в налаживании взаимодействия музейных работников и школьных учителей [6, с. 26–27].

<sup>1</sup> Тростьянская Н. Сергей Собянин: Город находится в постоянном поиске новых технологий образования // Общество / Вечерняя Москва (07.09.2017). – URL: <https://vm.ru/society/296091-sergej-sobyenin-gorod-nahoditsya-v-postoyannom-poiske-novyh-tehnologij-obrazovaniya> (дата обращения – 14.06.2024). – прим. ред.



Присоединиться к проекту может любая образовательная организация, подведомственная Департаменту образования и науки города Москвы, совершенно бесплатно. Запись школ на учебные дни осуществляется 2 раза в год (в декабре и августе) через личный кабинет школы на сайте <https://museumday.mosmetod.ru/>. На освободившееся время можно записываться в течение всего учебного года.

**Цель и основные задачи проекта «Учебный день в музее»** [7]

**Цель** – использование образовательных ресурсов столичных музеев для углубления и расширения знаний учащихся всех образовательных организаций города Москвы по основной образовательной программе.

**Задачи:**

- приобщение подрастающего поколения к культурному наследию и истории России, воспитание любви к своему Отечеству;
- обеспечение патриотического воспитания и просвещения российских школьников;
- мотивации учащихся к познавательной и исследовательской деятельности, к разработке и защите проекта.

**Ключевые особенности проекта «Учебный день в музее»**

Одним из свойств проекта «Учебный день в музее» является его гибкость и способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Все материалы для занятий создаются в коллаборации сотрудников музеев, методистов и учителей, что позволяет оперативно корректировать содержание уроков под конкретные вызовы времени, под новые задачи или условия, изменять под интересы или возможности детей [7]. С одной стороны, проект

тесно связан с социокультурным пространством столицы и предполагает присутствие в экспозиции учителя и ученика, а с другой – он может осуществляться в любом удобном формате: как онлайн (виртуальные экскурсии), так и офлайн (залы музея, парки, заповедники) [7].

Проект «Учебный день в музее» – это новые возможности для проведения уроков в необычной обстановке, ведь это не просто урок, а яркое событие, позволяющее устанавливать конвергентные и межпредметные связи, развивать метапредметные навыки и формировать личностные качества обучающихся.

**Механизм реализации проекта.** Уроки в рамках проекта «Учебного дня в музее» проводят учителя-предметники, в помощь которым разработаны и размещены на сайте <https://museumday.mosmetod.ru/> универсальный конструктор, наполненный вспомогательными учебно-методическими материалами, полностью соответствующими требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и включающими исследовательские задания для работы в музейных экспозициях, тексты для педагогов и учащихся, примерные сценарии уроков, полезные ссылки и др.

Количество музеев, включенных в проект «Учебный день в музее», ежегодно расширяется, и сейчас в нем принимают участие 27 музеев города. В 2021 году в это число вошел и военно-патриотический музей «Казачья слава» ГБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. А.П. Гайдара» (<https://museumday.mosmetod.ru/site/submitanapplication/124>), став единственным музеем образовательного учреждения в числе государственных музеев-участников.



Рис. 1–2. Военно-патриотический музей «Казачья слава» –  
<https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/kazachya-slava>

**Военно-патриотический музей «Казачья слава»** (рис. 1–4) создан в мае 2005 года по адресу: г. Москва, ул. Трофимова, дом 15А, а с 1 сентября 2018 года как структурное подразделение вошел в музейный комплекс Дворца творчества детей и молодежи имени А. П. Гайдара (<https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/kazachya-slava>). С тех пор из одного небольшого информационного помещения он разросся в несколько содержательных экспозиций, занимающих площадь более 250 м<sup>2</sup>. Музей имеет свидетельство № 16554 музея образовательного учреждения (школьного музея).

**Профиль музея** – военно-патриотический, поэтому в системе воспитательной работы главенствующая роль отводится гражданскому, историко-патриотическому и общекультурному воспитанию. Знакомясь с историей своей страны и своего народа, дети погружаются в особую, настоящую атмосферу жизни казаков, которая помогает им осознать величие своей Родины.

Воспитание патриотизма немыслимо без знания исторических событий, повлиявших

на жизнь и развитие нашей страны. Славные страницы нашей истории, вызывающие гордость и почтение, формируют суверенное самосознание народа, а чувство глубокой эмоциональной связи с Родиной, с согражданами, с культурой и историей народа и государства, ощущение сопричастности к ним формируют патриотическое мировоззрение наших школьников [1, с. 7].

**Музейная экспозиция** – это целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом:

- **синтез образа времени** (временная многозначность образа создает у посетителя чувство его одновременного существования в двух временах, историческом и сегодняшнем);
- **синтез пространств** (все архитектурное пространство помещений (лестница, переход, коридор и т.д.) и экспозиция включают функциональные, стилистические и эмоциональные связи этих пространств);





Рис. 3–4. Военно-патриотический музей «Казачья слава» –  
<https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/kazachya-slava>

- **синтез (взаимосвязь) отдельных экспозиционных предметов**, образующих вещную, визуально-воспринимаемую, прочитаемую структуру музейной экспозиции (музейный подлинник, экспозиционная бутафория, специально созданное произведение искусства: модель или макет, копия или научно-художественная реконструкция).

**Музейная экспозиция размещена в нескольких залах:**

**Зал № 1** (коридор). На информационных стендах отображена хронология истории казачества от его зарождения и до победного 1945 года.

**Зал № 2.** Представлены следующие разделы: «Советская кавалерия с 1940 по 1955 гг.», «11-й отдельный кавалерийский полк («кино из-под копыт») 1962–2002 гг.»<sup>2</sup>, «Отдельный эскорт Президентского полка (продолжатель

<sup>2</sup> 11-й отдельный кавалерийский полк был сформирован в Вооруженных Силах СССР специально для проведения киносъемок. «Кино из-под копыт. Записки кавалериста» – книга А.Н. Белинского, рассказывающая о буднях необычного полка. – прим. ред.

славных традиций русской императорской кавалерии и 11 окп<sup>3</sup>»).

**Зал № 3.** Показаны ключевые события военной истории, неизменными участниками которых были казаки. Представлены следующие разделы: «Запорожская сечь», «Азовские походы», «1812 год», «Турецкие и кавказские войны», «1914 год», «Русская смута (Гражданская война)», «1941–1945 гг.».

**Зал № 4.** Включен раздел быта казачества. Основная доля экспозиции посвящена Императорской кавалерии.

Экспозиция музея «Казачья слава» представляет собой декорацию казачьей станицы, в которой проживали представители разных народов России. В залах музея представлены музейные предметы: оружие, экипировка, снаряжение, документы, предметы быта и одежды казаков, способствующие пониманию смысла жизни и традиционной системы

<sup>3</sup> 11 окп – сокращенное название 11-го отдельного кавалерийского полка. – прим. ред.



ценностей. Школьники здесь не только воспринимают определенный объем информации, но и становятся соучастниками исторического поиска и исследования [2; 6, с. 6].

Особое значение такое «музейное погружение» приобретает в современных реалиях, когда требуется усиление процесса патриотического воспитания детей подросткового возраста, так как именно на них направлено сейчас множество источников воздействия в большинстве своем негативного характера, в том числе со стороны СМИ.

Таким образом, музейная экспозиция не учит, а пробуждает ассоциации, рождает образы, мысли и чувства. Экспозиция – не иллюстрация к учебнику, а мощный инструмент формирования и совершенствования личности.

Урок в музее «Казачья слава» – это форма занятия с детьми на заранее определенную тему. Дети и учителя-предметники приезжают в музей «Казачья слава» сразу на несколько уроков и действительно проводят здесь полноценный школьный день. Программа преподавания рассчитана на учащихся 7-х и 10-х классов. Для семиклассников проводятся занятия по истории, литературе и математике, а для десятиклассников – по литературе, математике и обществознанию. Предусмотрена возможность проведения трех разных уроков за один день. Каждый урок имеет элементы поисково-исследовательской деятельности.

*Какие уроки и для каких классов предлагает музей «Казачья слава» [2, 3, 5, 6, 7, 9]*

*Для учащихся 7-х классов разработаны уроки:*

*История* – тема урока «Казачество в истории российского государства XVII века». На осно-

ве материалов экспозиции и дополнительных источников информации организуется поисково-исследовательская деятельность по вопросам, раскрывающим тему урока: каковы отличительные особенности социального положения казаков; каким образом казачество было призвано на службу государству; какие социальные привилегии и обязанности отличали казаков от стрельцов. В ходе урока закрепляются умения и компетенции, направленные на работу с текстом, картой, схемой, таблицей, на поиск и систематизацию информации из разных источников.

*Литература* – тема урока «Образ Запорожской сечи в повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”». Школьники изучают быт и нравы казачества на рубеже XV–XVI вв., знакомятся с новыми литературоведческими понятиями (типизация, лирическое отступление), получают навыки литературного анализа и работы с музейным предметом.

*Математика* – тема урока «Казак – воин и мирный хозяин...». Используя музейные предметы и материалы рабочего листа, учащиеся знакомятся с особенностями изготовления и кроя казачьей кубанки, с военной реформой, начатой министром Д.А. Милютиным, с системой налогообложения представителей казачества, с репликой артиллерийского орудия – «единорогом», стоящим на вооружении казачьих войск, с промыслами казаков, с особенностями цветовой гаммы их костюмов.

*Для учащихся 10-х классов разработаны уроки:*

*Литература* – тема урока «Быт и нравы казачества в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”». Избранные главы, рассмотренные на уроке,



и экспозиция музея помогают школьникам лучше разобраться, в чем трагедия Григория Мелехова и почему период Гражданской войны и революции стал одним из самых трагических эпизодов в истории казачества как особого сословия и страны в целом.

**Математика** – тема урока «Казак – во всем мастак». Учащиеся встречаются с предметами, представляющими военный и гражданский быт казаков. Продуктом урока является создание сборника задач с использованием экспонатов музея.

**Обществознание** – тема урока «Казачество в системе современных общественно-политических отношений». Казачьи общества и общественные организации как формы самоорганизации граждан Российской Федерации сохранили традиционный образ жизни, хозяйственный уклад и самобытную культуру. На примере современных и исторических процессов рассматриваются отдельные вопросы: проблемы самоидентификации казачества; его особенности как исторически сложившейся культурно-этнической общности; политизация современного казачьего движения. Для практической деятельности предлагаются задания в формате Государственной итоговой аттестации по предмету «Обществознание». Итоговое задание – составление плана развернутого ответа по теме урока с целью выявления умений систематизировать и обобщать информацию.

#### **Образовательные маршруты и задания для урока в музее**

Каждый урок имеет свой маршрут, что позволяет познакомиться с экспозицией музея и последовательно пройти по всем запланированным этапам. Маршрут урока проложен таким

образом, чтобы решить сразу две задачи: образовательную и «навигационную».

Класс делится на несколько подгрупп для одновременного проведения разных уроков, подгруппы работают параллельно и не мешают друг другу. Важно отметить, что при проведении любого урока в музее педагог выстраивает маршрут занятия так, как он считает нужным. Но мы обычно придерживаемся следующей *логики построения маршрута*: тема урока – возраст учащихся – проблема урока – интрига – способы взаимодействия учителя и педагога музея – музейный компонент урока (использование пространства и предметов) – методики, технологии и формы организации деятельности детей – планируемые результаты. Обязательно определяем время маршрута урока (тайминг), то есть его общую продолжительность и распределение времени по видам деятельности. Понятно, что темп занятия и объем учебного материала зависят от уровня подготовленности школьников.

#### **Особенности разработки заданий для урока в музее**

К каждому уроку разрабатывается пакет заданий, которые направлены на приобретение школьниками знаний и умений, соответствующих требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов по учебному предмету. Важно продумать, чтобы задания урока, включенные в «*кейс школьника*», были направлены на усиление самостоятельной работы учащихся и на их участие в исследовательской, научно-практической, творческой работе. Дети должны быть в активной позиции, поэтому мы стремимся включить их в самостоятельную *поисково-исследовательскую* деятельность.



Решая образовательный кейс, школьник самостоятельно соединяет исследовательскую функцию с различными смыслами, заложенными в музейном экспонате. Осваивая культуру поисково-исследовательской работы, учащиеся формируют в себе различные навыки, в том числе умение работать в команде и др.

Занятия строятся на использовании экспонатов музейной коллекции: при непосредственном изучении старинного предмета у ребят повышается общий культурный уровень, развивается эстетический вкус, происходит понимание значимости музеев как учреждений, сохраняющих культурное и духовное наследие. Они проникаются патриотическим духом, который исходит практически от каждого предмета. В музейном пространстве на первое место выходит живое впечатление, полученное школьником при соприкосновении с реальным музейным экспонатом, при его тактильном восприятии. Непосредственное знакомство с музейным экспонатом значительно выигрывает в сравнении с просмотром слайдов на экране и репродукций в книгах.

Но это связано с определенными сложностями. К сожалению, большую часть экспонатов в музее по объективным причинам запрещается трогать. Как же быть? Мы нашли решение – стали создавать реплики (копии) экспонатов, входящих в экспозицию. Эти предметы практически не отличаются или мало чем отличаются от оригиналов. С такими музейными экспонатами-репликами школьники работают, не нарушая музейные правила.

В заключение отметим, что военно-патриотический музей «Казачья слава» ГБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи

им. А.П. Гайдара», представляет собой системобразующую структуру, в рамках которой осуществляется упорядоченная воспитательная деятельность, ориентированная на патриотическое воспитание подрастающего поколения и включающая самые разные мероприятия и тематические экскурсии, образовательные маршруты и сценарии уроков.

Музей постоянно развивается, но особым стимулом для его обновления и развития стало участие в городском межведомственном проекте «Учебный день в музее». Используя ресурсы и образовательный потенциал музея, объединяя знания из разных школьных предметов, мы оперативно реагируем на заявки школ и разрабатываем образовательные маршруты и уроки, приобщая учащихся к культурно-историческому наследию России. При этом музей становится тем самым инструментом «мягкой силы», который позволяет сформировать у новых поколений наших граждан любовь к своему Отечеству, активную гражданскую позицию, бережное отношение к историческому наследию, правильные чувства, ценностные установки и качества.

Занятия в музее «Казачья слава» помогают расширить и углубить знания школьных предметов, продемонстрировать взаимосвязь и взаимопроникновение учебных дисциплин, способствуют формированию навыков функциональной грамотности. Но главное – музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на личность и является одной из ведущих форм педагогической работы по патриотическому, гражданскому и общекультурному воспитанию обучающихся, что сегодня особенно важно и востребовано.





### Список источников:

1. Методические рекомендации «Школьный музей как инструмент воспитательной работы». – Грозный, 2024. – URL: <https://kurl.ru/FggsW> (дата обращения: 13.05.2024).
2. Музей и дети. Сб. статей науч.-практ. конференции / науч. редактор Ю.В. Мудров, сост. А.Е. Корчагина. – СПб.: Политехника Сервис, 2020. – URL: <https://kurl.ru/dQFWWh> (дата обращения: 12.05.2024).
3. Романова Л.В. Урок в музее: проведение учебного занятия по истории в музее общеобразовательного учреждения // ВВО. – 2018. – № 5 (14). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-v-muzee-provedenie-uchebnogo-zanyatiya-po-istorii-v-muzee-obscheobrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 12.05.2024).
4. Совместный приказ Департамента культуры города Москвы и Департамента образования и науки города Москвы от 14 сентября 2023 г. № 673/ОД/859 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися музейных экспозиций и выставок, размещенных в государственных учреждениях и негосударственных организациях города Москвы». – URL: <https://kurl.ru/HurZh> (дата обращения: 12.05.2024).
5. Туминская О.А. Урок в музее и музейный урок // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2020. – № 195. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-v-muzee-i-muzeynyi-urok> (дата обращения: 12.05.2024).
6. «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы / сост. М. Мацкевич. – М., 2016. – 110 с. – URL: <https://kurl.ru/EKSZi> (дата обращения: 12.05.2024).
7. Учебный день в музее: для всех и обо всем // Учительская газета (УГ-Москва), № 22 от 1 июня 2021. – URL: <https://ug.ru/uchebnyj-den-v-muzee/> (дата обращения: 12.05.2024).
8. Чернобай Е.В., Молотков А.Б. Школа, у которой учатся. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с. – URL: <https://corp-univer.ru/wp-content/uploads/files/books/shkola-u-kotoroy-uchatsya.pdf> (дата обращения: 13.05.2024).
9. Шапиро В.З. Как организовать урок в музее? // Народное образование. 2015. – № 9 (1452). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-organizovat-urok-v-muzee> (дата обращения: 12.05.2024).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

## ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ПОЛИГОН» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



FESTIVAL-COMPETITION "POLYGON" AS A MEANS  
OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH



**О.Н. Попова,**  
старший методист

**В.А. Иванова,**  
педагог-организатор

**Е.О. Ястребова,**  
педагог-организатор

МБУДО Центр детского творчества,  
г. Саяногорск  
E-mail: sayancdt@-r-19.ru

**O.N. Popova,**  
senior methodologist

**V.A. Ivanova,**  
teacher-organizer

**E.O. Yastrebova,**  
teacher-organizer

MBUDO Center for Children's Creativity,  
Sayanogorsk  
E-mail: sayancdt@-r-19.ru

Статья посвящена анализу педагогического значения фестивального движения патриотической направленности как приоритетного стратегического направления творческого развития и патриотического воспитания детей и молодежи. Представлен опыт проведения фестиваля-конкурса «Полигон» военно-патриотической направленности города Саяногорска. Статья будет интересна педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, организаторам и участникам творческих конкурсов.

The article is devoted to the analysis of the pedagogical significance of the patriotic festival movement as a priority strategic direction for the creative development and patriotic education of children and youth. The experience of holding the festival-competition "Polygon" in the city of Sayanogorsk is presented. The article will be of interest to teacher-organizers, teachers of additional education, organizers, and participants of creative competitions.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, преемственность поколений, самореализация личности, фестиваль-конкурс, дополнительное образование.

**Keywords:** patriotic education, continuity of generations, self-realization of personality, festival-competition, additional education.

Гражданско-патриотическое воспитание играет важнейшую роль в формировании у молодого поколения патриотических убеждений и ценностей. В целях предотвращения фальсификации информации и изменения национального самосознания в условиях современной геополитической ситуации особую актуальность приобретает защита правильного понимания национальной истории [1]. Чтобы защитить молодое поколение от ложного понимания исторических событий, необходимо активно использовать образовательные программы, литературу, фильмы, культурные, воспитательные мероприятия

и другие формы, направленные на поддержку позитивного национального самосознания [7].

Законодательное регулирование в области гражданско-патриотического воспитания осуществляется государственными документами и программами стратегического развития федерального и регионального уровней. Рассмотрим ключевые позиции некоторых из них.

В *Постановлении Правительства «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Реализация государственной национальной политики"»* основными задачами определены:



- укрепление общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа Российской Федерации;
- гармонизация национальных и межнациональных (межэтнических) отношений, сохранение и поддержка этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации, традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы российского общества [2].

*Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание» (до 2026 г.)* – один из ключевых документов в сфере патриотического воспитания фиксирует базовые понятия:

- *патриотическое воспитание* – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины;
- *патриотизм* как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке,

с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности [6].

*Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»* актуализировал усиление роли воспитания в отечественной системе образования и расширил понятие воспитания, включив в него формирование «чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа» [8, ст. 2, п. 2].

*Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года* выделяет *патриотизм (воспитание патриотизма)* как приоритетное направление в дополнительном образовании: «Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» [3].

Продвижение национальной идентичности и патриотизма среди молодежи – одна из ключевых задач, стоящих перед образовательными учреждениями, воспитателями и родителями [5], потому что сегодня как никогда важно создать условия для формирования гордости за свою страну, воспитания любви к Родине и осознания своей роли в развитии общества [8].





Педагоги МБУДО Центр детского творчества МО г. Саяногорска (далее – ЦДТ) большое внимание уделяют воспитанию молодого поколения в духе патриотизма и любви к Родине. Приняв априори позицию, что в процессе становления личности для воспитания патриотических чувств важно многостороннее формирующее влияние всего, что окружает растущего человека, мы используем широкий арсенал средств, форм и методов патриотического воспитания детей. Но главное для нас – создать соответствующую атмосферу, погрузить обучающихся в такую предметно-пространственную среду, где само окружение, сама обстановка, совокупность природного и социального, материального и духовного (художественная литература, музыка, изобразительное искусство, театр) оказывают на них воспитывающее воздействие и в школе, и в центре творчества, и в семье.

Подтверждение этому мы находим в словах академика Д.С. Лихачева: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она

начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [4].

В работе ЦДТ широко используется участие обучающихся в проектах, акциях, культурно-массовых мероприятиях, *добрых делах* и, конечно, в различных фестивалях и конкурсах, которые вызывают у них эмоциональный отклик и направлены на формирование патриотических чувств, духовно-нравственных ценностей и на развитие их творческих способностей.

Детские фестивали и конкурсы в системе дополнительного образования имеют неоспоримое педагогическое значение:

- способствуют развитию творческих способностей, получению необходимых знаний и навыков;
- сопровождают процессы социальной адаптации и социализации личности;
- служат действенным средством формирования духовно-нравственных ценностей;
- являются действенным инструментом воспитания патриотизма через творческую деятельность.

Таким эффективным инструментом патриотического воспитания в работе ЦДТ является фестиваль-конкурс «Полигон» ([https://vk.com/wall-107373763\\_994](https://vk.com/wall-107373763_994)), который с 2003 года ежегодно традиционно проводится в День Победы 9 Мая на уличной сцене Центра детского творчества города Саяногорска как большой праздник (<https://xn--19-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/activity/378/>).



**Актуальность проведения фестиваля-конкурса «Полигон».** В настоящее время все более значимой становится необходимость того, чтобы каждый из нас, особенно молодое поколение, почувствовал самобытность и неповторимость своей республики, страны, народа, знал его историю. Песня – уникальный феномен культуры, а исполнение песен о Великой Отечественной войне, о Великой Победе, о Родине, о солдатах играет особую роль в патриотическом и нравственно-эстетическом воспитании молодежи.

**Целью фестиваля-конкурса** является формирование у детей и молодежи гордости за свою страну и малую Родину, за героическое прошлое своих земляков, продолжение традиций, преемственность поколений.

**Основные задачи фестиваля-конкурса:**

- популяризация в детско-молодежной среде военных, патриотических песен и литературных произведений военной тематики;
- стимулирование у детей и молодежи интереса к истории Отечества и роли России в мировом историческом процессе;
- выявление и поддержка талантливой молодежи и создание условий для творческой самореализации личности.

**Участники фестиваля-конкурса** – все желающие в возрасте от 7 до 35 лет.

Хочется поделиться **эмоциональными впечатлениями о фестивале-конкурсе «Полигон-2024»:** «Искренне, пронзительно и до самой глубины души: в Абакане состоялся финал XXIX городского конкурса патриотической песни «Полигон-2024». Это – традиционный фестиваль, участники которого каждый год поют о вере, надежде, любви, верности и преданно-

сти. Но в этом году «Полигон» звучал особенно трогательно, может быть, от того, что в зале были наши абаканские Герои – участники военных конфликтов и спецоперации; может быть, потому что сценарный рисунок творческого события был написан не только мастерски и высокохудожественно, а словно тем человеком, который прочувствовал и пережил все эти страшные события, о которых пели большинство исполнителей; а может быть, и потому что на сцену вышли сразу несколько поколений: от совсем юных первоклашек с письмами бойцам до взрослых горожан, у которых жизнь свой белый рисунок судьбы уже вплела следами радостей и печалей – седыми нитями»<sup>1</sup>.

В 2024 году педагогами ЦДТ был проведен комплексный анализ материалов по организации и проведению фестиваля-конкурса за период с 2014 по 2024 год: изучены положения о мероприятии, сценарии гала-концертов, видеозаписи выступлений участников, а также проведены интервью с организаторами, членами жюри, участниками и победителями конкурса, зрителями.

Какие выводы мы сделали?

С каждым годом наблюдается тенденция увеличения количества заявок на участие в фестивале-конкурсе. Большинство участников составляют вокалисты, исполняющие патриотические песни. Кроме песен, большой интерес у детей и молодежи вызывает направление «Художественное творчество» – стихи, миниатюры, театрализация. В 2024 году добавлена **новая номинация** – «Танец».

<sup>1</sup> Искренне, пронзительно и до самой глубины души: в Абакане состоялся финал XXIX городского конкурса патриотической песни «Полигон-2024» // Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Абакана «Абаканский Дворец Молодежи» / Новости: [официальный сайт]. – URL: <https://xn--80aiy.xn--80aac0ct.xn--p1ai/news/2024/fevral/noviy-resurs.html> (дата обращения: 15.05.2024).



За 10 лет в фестивале-конкурсе приняли участие более 5000 детей.

Хотим особо отметить, что в период пандемии (2020–2021 гг.) фестиваль-конкурс проводился в онлайн-режиме, но количество участников не уменьшилось по сравнению с предыдущими годами, а возросло: онлайн-режим дал возможность принять участие в конкурсе детям из отдаленных районов Муниципального образования г. Саяногорск, а также детям из соседних муниципалитетов. Мы сохранили этот опыт: теперь отборочный этап фестиваля-конкурса проводится в онлайн-режиме (видеозапись творческого номера загружается на открытый Google Диск, после чего члены жюри отбирают лучшие номера и приглашают победителей на очный гала-концерт).

Фестиваль-конкурс «Полигон» также зарекомендовал себя как действенная площадка для выявления и поддержки талантливой молодежи и для популяризации патриотической тематики в современном творчестве. Ежегодно мероприятие собирает сотни юных вокалистов, чтецов, актеров, танцоров, предоставляя им возможность продемонстрировать свои творческие способности. Анализ выступлений участников позволяет высоко оценить их личностные качества и сделать вывод о неограниченных возможностях фестиваля-конкурса в гражданско-патриотическом воспитании детей и молодежи.

Хотим отметить образовательное значение фестиваля-конкурса «Полигон»:

1. в процессе подготовки и участия происходит накопление опыта, приобретаемого участниками самостоятельно и наиболее эффективно;

2. развиваются способности детей самостоятельно мыслить, находить решения проблем, привлекая для этой цели знания из разных областей, обращаясь за консультацией к авторитетным специалистам;
3. изучая историю родной земли, нашего Отечества, боевых и трудовых подвигов нашего народа, его культурные традиции и нравственные устои, участники получают новые знания;
4. эмоционально-содержательная среда фестиваля формирует естественные условия для патриотического воспитания школьников, воспитания в них чувства любви к малой и большой Родине, нашей великой Отчизне.

Участники не только исполняют известные песни военно-патриотической тематики, но и читают стихотворения, создают театрализованные представления и исполняют танцы, посвященные теме служения Отечеству, героическим страницам истории и роли молодежи в развитии страны.



<https://dzen.ru/a/ZdcKK0hk6AUne87->

О.Н. Попова, В.А. Иванова, Е.О. Ястребова



<https://dzen.ru/a/ZdcKK0hk6AUne87->

Молодые чтецы демонстрируют глубокое понимание сущности патриотизма, выражают свое видение образа Родины и национальной идентичности через художественные образы. Особую значимость интеграция поэтического и музыкального компонентов приобретает в контексте эмоционального воздействия на участников и зрителей фестиваля-конкурса. Сочетание художественного слова, мелодии и танца рождает синергетический эффект, способствующий более глубокому переживанию и осмыслению ценностей гражданственности и патриотизма.

Сам факт публичного представления своей творческой работы на суд профессионалов и широкой аудитории вызывает у детей и молодых людей чувство сопричастности к великой истории и культуре родной страны.

Таким образом, фестиваль-конкурс «Полигон»:

- является ярким примером эффективной реализации государственной молодежной политики в сфере гражданско-патриотического воспитания;
- создает воспитательную среду, адекватную общечеловеческим ценностям и содействующую вхождению школьников в социум;
- становится неотъемлемым компонентом формирования личности участников через активное взаимодействия со средой, освоение культуры, ценностей и традиций своей Родины;
- вносит значимый вклад в формирование у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма.

Подводя итоги многолетней работы, можно утверждать, что фестиваль-конкурс «Полигон» – событие патриотического характера и образец результативного функционирования модели патриотического воспитания. Успехи и достижения, демонстрируемые его участниками, – результат взаимодействия школы, семьи и учреждения дополнительного образования. Именно такой союз является естественной для школьников средой формирования у них чувства гордости за свою Родину, готовности отстаивать ее интересы и активно участвовать в общественно-политической жизни страны.





### Список источников:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. – 528 с.
2. Государственная программа Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики». Утверждена постановлением Правительства РФ от 29 декабря 2016 г. № 1532 (в актуальной редакции). – URL: <https://base.garant.ru/71580894/> (дата обращения: 15.05.2024).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 15.05.2024).
4. Лихачев Д.С. Экология культуры // Памятники Отечества. – М., 1980. – № 2. – С. 10–16.
5. Луговинов В.И. Военно-патриотическое воспитание молодежи / под общ. ред. С.В. Смутьского. – М.: Изд-во РАГС, 2011. – 172 с.
6. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание» (до 2026 г.) Национального проекта «Образование». – URL: <https://kurl.ru/qfhlG> (дата обращения: 15.05.2024).
7. Педагогика дополнительного образования: приоритеты духовности, здоровья и творчества: Учеб. пособие / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – 328 с.
8. Синягина Н.Ю. О патриотизме и воспитании патриота // Воспитание школьников. – 2011. – № 1. – С. 23–26.
9. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788> (дата обращения: 15.05.2024).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

## ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА



Разработан Freerik.com

INTRODUCTION TO PROJECT ACTIVITIES  
BY MEANS OF THE THEATRE



**Е.Ю. Громова,**  
преподаватель

**И.В. Ельчинов,**  
ученик

**К.А. Казибекова,**  
ученица

Университетская гимназия  
МГУ им. М.В. Ломоносова,  
Москва

**E.Yu. Gromova,**  
teacher

**I.V. Elchinov,**  
student

**K.A. Kazibekova,**  
student

Moscow State University  
Gymnasium M.V. Lomonosov,  
Moscow

Основное содержание статьи составляет описание образовательного инструмента «Введение в проектную деятельность средствами театра». Данный инструмент является своеобразной матрицей, которая поможет педагогу сформировать у обучающихся более точное понимание смысла проектной работы. Это важно, поскольку данный вид учебной деятельности в настоящее время используется на всех этапах обучения и предусматривает интеграцию основного и дополнительного образования. Театральные методики могут использоваться как эффективные средства патриотического воспитания. Данная статья представляет интерес для широкого круга специалистов: руководителей школьных театров, педагогов дополнительного образования, учителей, руководителей образовательных проектов, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации педагогов.

The main content of the article is the description of the educational tool “Introduction to the project activities by means of the theatre”. This tool is a kind of matrix that will help the teacher to form a more accurate understanding of the meaning of project work in students. This is important because this type of learning activity is currently used at all stages of education and provides for the integration of basic and supplementary education. Theater techniques can be used as effective means of patriotic education. This article is of interest to a wide range of specialists: school theater managers, teachers of additional education, teachers, educational project managers, teachers of pedagogical universities and colleges, methodologists of the system of professional development of teachers.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, театр, школьный театр, дополнительное образование детей, педагогический инструмент, методические рекомендации.

**Keywords:** project activities, theatre, school theater, additional education for children, pedagogical tool, methodological recommendations.

Театр – мощное средство патриотического воспитания детей и подростков, поскольку позволяет воспроизвести исторические события и показать, как они влияют на жизнь современного общества. Театр – это еще и интерактивный опыт, который позволяет детям не только увидеть, но и самим погрузиться в другую эпоху, почувствовать связь событий

прошлого и настоящего, распознать добро и зло, получить представление о высших человеческих качествах – совести, чести, достоинстве. Все это способствует формированию духовно-нравственных и патриотических чувств.

Одним из преимуществ театрального творчества является возможность включения

Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова





подростков в проектную деятельность, что позволит им выразить свои чувства, выбрать образец для подражания, сопереживать герою, наметить ориентиры поведения, повысить ответственность и самоуважение.

В современном мире все большую популярность набирает обучение в формате проектной деятельности, оно внедряется во все образовательные организации.

*«Проектная деятельность школьников рассматривается как эффективная образовательная технология и средство личностного и профессионального самоопределения школьников. Включение школьников в проектную и учебно-исследовательскую деятельность направле-*

*но на формирование умений самостоятельно осваивать новые знания, осознанно применять их на практике для решения не только учебных проблем, но и проблем, возникающих в реальных жизненных ситуациях. Проектная деятельность школьников способствует успешному усвоению ими новых знаний, умений и компетентностей...» – говорится в методическом пособии учителя, разработанном на базе НИЦ «Курчатовский институт» [12].*

В настоящее время перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической



УГ МГУ. Круглый стол «Творчество в современном мире: роскошь или необходимость»

Фото Ю. Михайловой

Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова





культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год содержит около сотни различных мероприятий проектной направленности для детей разных возрастов [2]. Внимание к данному виду деятельности обусловлено тем, что она позволяет выстроить наиболее подходящую траекторию развития личностных навыков обучающихся при помощи таких особенностей, как командный формат работы, практико-ориентированность, отсутствие готовых решений, что стимулирует любознательность обучающихся, заставляет их принимать нестандартные решения, формирует активную позицию участника как гражданина и члена социума [5].

Важным представляется то, что все эти аспекты в рамках проектной деятельности активно интегрируются друг с другом. Обучающиеся тренируются принимать нестандартные решения ради конкретной практической цели, и все это подкрепляется четким пониманием социальной значимости проекта.

Кроме того, необходимость самостоятельно найти и предложить метод решения той или иной задачи развивает в обучающихся творческое начало и дает дополнительные возможности самореализации. А одной из общенациональных целей РФ является «возможность для самореализации и развития талантов» [1]. Опираясь на вышесказанное, можно с уверенностью заявить, что проектная деятельность школьников является одной из перспективных траекторий развития образования. Но, как

любой педагогический принцип, она требует методического оснащения и дополнительных инструментов для конкретизации и лучшего понимания задач. Без этого никакое полезное начинание не может быть реализовано в полном объеме.

Проект, являясь по своей сути альтернативой классно-урочной системе, пока не очень привычен для «рядовых» школ, несмотря на то, что в процессе модернизации школьного образования проектная деятельность приобретает все большее значение: учебный проект присутствует в школьной программе как отдельный предмет. В условиях обновленных ФГОС (2022 г.), данный вид учебной деятельности используется в процессе обучения на всех этапах школьного образования и предусматривает интеграцию основного и дополнительного образования.

В настоящее время происходит постепенный процесс переориентации системы школьного образования к преимущественно компетентностной модели, которая предполагает не только наличие необходимых знаний, но и умение их самостоятельно приобретать и использовать [9].

Предполагается, что, выполняя проектную работу, школьники станут более инициативными и ответственными, повысят эффективность учебной деятельности, приобретут дополнительную мотивацию. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС [3].

И все же любое нововведение влечет за собой и определенные трудности. В статье С.А. Вахрушева и В.А. Дмитриева говорится: *«Если же сегодня обратиться к школьной практике выполнения учащимися различных*



проектов, то чаще всего столкнемся с неприглядной картиной затраченных временных, материальных и энергетических ресурсов на выполнение проектов, которые таковыми не являются. <...> То есть задуманная реформа школьного образования, в которой приоритет отдается школьным проектам учащихся, все больше обретает черты дежурного “инновационного” мероприятия...” [6].

Мы считаем, что одной из предпосылок данной ситуации является отсутствие у обучающихся четкого понимания проекта как деятельности, направленной на решение конкретной проблемы. А значит, необходимо предложить педагогам дополнительные инструменты, которые способны наглядно продемонстрировать обучающимся необходимые принципы и правила работы.

Одним из таких инструментов может быть введение в проектную деятельность средствами театра. Занятия в школьном театре являются одним из эффективных способов показать обучающимся на конкретном примере функционирование проектной деятельности, ведь каждая театральная постановка и работа над ней по сути своей являются самостоятельным проектом.

Создавая единое воспитательное пространство, образовательная организация должна стремиться к интеграции в образовательном процессе (не только урочной и внеурочной деятельности обучающихся, но и включать в себя ресурс дополнительного образования детей). И в этом процессе важную роль играет именно школьный театр. «Театральное искусство, являясь синтетическим и коллективным, не только позволяет реализовать творческие спо-

собности обучающихся, но и создает условия для формирования традиционных духовно-нравственных ценностей у школьников, а также способствует их социализации и применению ими предметных знаний и умений в новых условиях» [10].

Сценическое искусство дает большую наглядность в освоении материала и делает его понятнее. Театральный язык универсален, позволяет говорить с людьми разных возрастов, а значит, несложно интегрировать театрализованные элементы в подобные уроки для любого класса. Кроме того, стимулирование школьных театров Министерством просвещения при поддержке Правительства РФ [11], активная интеграция общего и дополнительного образования, в частности развитие театральной педагогики дает просторное поле для творческого эксперимента и при необходимости сотрудничества театральных студий с педагогами-предметниками и руководителями проектов. Важно воспользоваться существующими ресурсами и сделать процесс обучения более творческим и наглядным. Предлагаем ознакомиться с образовательным инструментом, который может в этом помочь.

### **Введение в проектную деятельность средствами театра**

Занятия в театральном коллективе основаны на законах жизни социума, как и принципы проектной деятельности. Основные аспекты проектной работы включают в себя проблему, способы ее решения и конечный продукт. Похожую ситуацию мы наблюдаем на сцене, а стало быть, и в жизни. Ведь «сценическая жизнь» опирается на законы нашего мира, подпитывается ими и творчески осмысляет их.



| ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | ТЕАТР                                        | ЖИЗНЬ                                       |
|------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Предпосылка проблемы   | Исходное событие (без чего не было бы пьесы) | «Что-то произошло, нарушив привычный уклад» |
| Проблема               | Конфликт                                     | «Что-то не так»                             |
| Решение проблемы       | Сквозное действие (путь к сверхзадаче)       | Попытка изменить ситуацию                   |
| Задачи, методы         | Пристройки                                   | Поиск разных путей решения                  |
| Продукт                | Сверхзадача (к чему мы призываем зрителя)    | Цель, результат                             |

Разберемся в сценически-проектных параллелях на конкретном примере. Представьте, что вы не знаете, что подарить другу на день рождения. Это *проблема*. На языке театра ее называют *конфликтом* (хочу поздравить, но не знаю, как: разрыв между желаемым и действительным). Однако, чтобы проблема возникла, должно было произойти какое-то событие, нарушающее привычный уклад: например, внезапно вы видите в календаре, что день рождения вашего друга уже через неделю, а вы не подготовили подарка. Это – *предпосылка проблемы*, то, без чего она не возникла бы, или *исходное событие*. У нас есть несколько способов решения. В проектной деятельности их называют *методами*, а в театре – *пристройками*: то, как именно мы решаем проблему. В нашем случае примеры пристроек: поискать идеи в интернете, обратиться к общим знакомым или спросить совета у самого друга. Процессом решения подобной проблемы будет являться поиск подходящего подарка (*сквоз-*

*ное действие*). *Цель и результат* – успешно выбранный подарок. На театральном языке это называется *сверхзадачей*. На проектном – *продуктом*.

| ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | ТЕАТР                                        | ПРИМЕР                                                                                 |
|------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Предпосылка проблемы   | Исходное событие (без чего не было бы пьесы) | Скоро день рождения друга                                                              |
| Проблема               | Конфликт                                     | Неясно, что дарить                                                                     |
| Решение проблемы       | Сквозное действие (путь к сверхзадаче)       | Процесс поиска подарка                                                                 |
| Задачи, методы         | Пристройки                                   | Поискать идеи в интернете, обратиться к общим знакомым, спросить совета у самого друга |
| Продукт                | Сверхзадача (к чему мы призываем зрителя)    | Успешно выбранный подарок                                                              |



Авторский мастер-класс проекта УГ МГУ «Театральная лаборатория: исследование, творчество, коммуникация»  
Фото Ю. Михайловой

Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова



УГ МГУ. Авторы со сборником скороговорок  
Фото Ю. Михайловой

Мы предлагаем использовать данные параллели для наглядной демонстрации структуры проекта и визуализации проектной работы в игровой форме, то есть мы предлагаем учиться разбираться в структуре проекта, опираясь на режиссерский разбор материала.

#### Основные этапы:

1. Выбрать небольшой текст-историю;

2. Проанализировать ее (определить заложенную в тексте проблему, ее предпосылку, цели и задачи);
3. Презентовать решение в виде:
  - а. театральной зарисовки по выбранному тексту (опираясь на существующий сюжет);
  - б. авторской зарисовки на основе найденной проблемы (по собственному сюжету);
  - в. представления авторского проекта, решающего обозначенную проблему.

#### Подробное описание метода:

##### Этап 1. Выбор истории

Для демонстрации мы решили остановиться на сборнике авторских скороговорок, составленных на базе Университетской гимназии МГУ в рамках модуля «Искусство устной презентации». При выборе материала, кроме небольшого размера и наличия сюжета, свою роль сыграло то, что эти истории совсем новые. Они еще не успели обрасти социокультурными смыслами и дополнительными ассоциациями. Текст воспринимается «как есть», рождая ассоциации собственные, индивидуальные.

##### Возьмем скороговорку «Резвые руны»

Архитектор нарисовал на проекте театра Резвые Руны и забросил работу. А Руны-то уже нарисованы! И решили Руны рискнуть и поработать. Они резво разграбили мастерскую Архитектора и стали продавать ему его же работы. Так Резвые Руны заработали состояние. А одуроченный Архитектор грустно побрел по парку. Прошел он метр-другой и вдруг сообразил, как вернуть потерянное. Пришел

Е.Ю. Громова, И.В. Ельчинов, К.А. Казибекова





он к Рунам и произнес: «Вы придумаете решение странного вопроса. Если выберете правильное решение, то я передаю Рунам свой разум. А если неправильное – то я сотру вас, и вся страна будет говорить о том, как Архитектор одурачил Руны». Руны резво согласились. И не успел Архитектор предложить вопрос, как Руны резво выбрали решение. Но вопрос был заковыристый, и решение Рун оказалось неправильным! И стер Архитектор Руны, и говорила вся страна о том, как он их одурачил!

Автор – Игорь Ельчинов [4]

Этап 2. Анализ

Чтобы разобраться в материале, для начала необходимо выделить проблему (конфликт, противоречие между желаемым и реальным). Что в данной истории нарушило привычный ход событий? Очевидно, взбунтовавшиеся Руны, которые разграбили мастерскую. Значит, проблема – разграбленная мастерская. Что явилось предпосылкой? Можно предположить, что ожившие Руны. Но если бы Архитектор сохранил с ними хорошие отношения, проблема, наверное, вообще бы не возникла. Таким образом, мы понимаем, предпосылка – то, что Архитектор о них забыл. А цель – победить Руны и вернуть разграбленное. Сама же наша история – путь к этой цели, поиск решения проблемы, реализуемый через сквозное действие.

| ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | ТЕАТР                                        | ПРИМЕР                    |
|------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|
| Предпосылка проблемы   | Исходное событие (без чего не было бы пьесы) | Архитектор забыл про Руны |

| Проблема         | Конфликт                                  | Руны разграбили мастерскую |
|------------------|-------------------------------------------|----------------------------|
| Решение проблемы | Сквозное действие (путь к сверхзадаче)    | Борьба с Рунами            |
| Задачи, методы   | Пристройки                                | Пари архитектора с Рунами  |
| Продукт          | Сверхзадача (к чему мы призываем зрителя) | Победа над Рунами          |

Этап 3. Презентация решения проблемы

Далее, чтобы создать театральную зарисовку, обучающимся необходимо определить событийный ряд, понять, как Архитектор придумал пари, как он рассуждал (исследовал ситуацию), сочинить диалоги и выйти на сценическую площадку. Главное, сохранить стройность линии – от проблемы через ее решение к продукту. Педагогу важно следить, чтобы продукт являлся решением именно той проблемы, которая заявлена. Иногда обучающиеся начинают с одного, а приходят к совершенно другому. Такая работа не может быть засчитана. Более того, это повод для разговора о целеполагании и структурном мышлении. Данный момент является самым важным при диагностике: насколько обучающиеся разобрались в принципах проектной работы. Наглядность театрального действия позволяет лучше понять, где совершена ошибка.

Рассмотренный нами вариант – создание сцены по сюжету выбранной скороговорки. Возможен иной путь, который помогает воспринять проблему «в чистом виде». Берем историю, находим конфликт и рассматриваем его в отрыве от существующего сюжета. Можно поменять не только время и место



действия, но даже персонажей и финал. Ведь в самих историях не всегда предлагается подходящее решение. Иногда герои поступают деструктивно. Как, например, в скороговорке «Гном и конь».

Коренастый гном кричал на голубоглазого коня. Коня угораздило копытом согнуть и искалечить гномий красивейший тугой лук, которым гном грезил обогатить красавицу Гретту, что гуляла около его кузни.

«Гремящий кокон! Гад!» – кипятился гном. – «Какой тугой лук испоганил!»

Гном прокашлял горло и, как прежде, заголосил. Конь глупо качал головой и кривил губы: «Как громко...»

Автор – Камила Казобекова [4].

Попробуем найти проблему в данном тексте. На первый взгляд все очевидно: проблема в том, что неаккуратный конь сломал лук гнома. Но можно подойти и с другой стороны: чтобы конь мог сломать лук копытом, тот должен был лежать на земле, а значит, гном за ним не следил. Таким образом, мы приходим к другой проблеме: невнимательное отношение к собственным вещам. Следующим этапом работы является поиск подходящей среды. В каких обстоятельствах актуальна обозначенная проблема? Например, в людном месте или общественном транспорте. Далее необходимо придумать персонажей. Допустим, это будет молодой человек с рюкзаком и грузная дама. Молодой человек влезает в битком набитый вагон и не снимает со спины рюкзак. За ним втискивается грузная дама, вдавливая своего попутчика в толпу. Следующая сцена: квартира, нарядная девушка накрывает на стол. Звонок в дверь. Девушка открывает, в ком-

нату входит знакомый нам молодой человек, достает из рюкзака фигурный шоколад в виде влюбленной парочки и понимает, что подарок сломан. Немая сцена. Занавес.

Это вариант, в котором заявленная проблема не была решена. Далее мы показываем другую версию развития событий: молодой человек выходит на платформу, снимает со спины рюкзак, пропускает вперед грузную даму, видит ужасающую толпу в вагоне и решает подождать следующий поезд.

Для групп старшего возраста возможно иное задание: в выбранной скороговорке выделить проблему и презентовать авторский проект, решающий ее. Учащиеся должны подготовить небольшое сообщение о предлагаемом ими решении и представить его классу. Важно, чтобы ребята сохраняли структуру:

проблема => способ ее решения => результат.

После этого необходимо проверить сочиненное на практике: поставить сценку и показать, как именно проект может быть реализован. Вполне возможно, в процессе окажется, что предложенное решение проблемы не будет работать в реальной жизни.

Все три способа были опробованы в рамках мастер-классов театральной лаборатории, а также на Всероссийском фестивале «Наука 0+».

Нам представляется, что они могут быть полезны и в процессе стационарного обучения. Мы считаем, что данный инструмент может помочь обучающимся лучше разобраться в структуре проекта, получить возможность понять суть и принципы проектной деятельности, используя нашу игровую модель, и только потом переходить к работе. А использование



Апробация метода  
на Всероссийском фестивале «Наука 0+»  
Фото Ю. Михайловой

сценического инструментария является дополнительным стимулом для развития у обучающихся творческого мышления и инициативности.

Главное для педагога, который решит воспользоваться нашим методом, – внимательно следить за тем, чтобы переход от проблемы к ее решению был обоснован и приводил к желаемому результату (продукту). Нужно, чтобы ребята учились мыслить практично, понимать причинно-следственные связи и принимать решения, помогающие прийти к заявленной цели, а не уводящие от нее в другие области. Сцена, как увеличительное стекло, полнее и нагляднее вскрывает нарушение логики и дает возможность увидеть, где у обучающегося возникают трудности при осмыслении проектной работы. Если нарушается стройность линии, необходимо задать серию наводящих вопросов, которые помогут обучающимся найти и исправить логическую ошибку внутри истории.

Ценность предлагаемого метода в том, что он позволяет отработать все этапы создания проекта, не сковывая себя ограничениями, связанными с реализацией программы, направленной на получение значимого продукта. Кроме того, творческий подход позволяет легко адаптировать образовательный язык для разных возрастов, а принцип работы над театральной зарисовкой заставляет мыслить конкретно, проверяя все свои тезисы на практике.

Разумеется, педагогу важно изначально четко сформулировать задачу, которая сможет пробудить в обучающихся точность мышления. Ведь эти вещи взаимосвязаны. *«Если дано конкретное место действия, то мышление и воображение должны быть конкретны...»*, – напоминает в своей книге «Актерский тренинг» Л.В. Грачева [7]. Практическая проверка этой конкретики (т.е. в сценической пробе) важна на каждом этапе работы и является основным диагностическим инструментом в процессе обучения.

В данной статье мы провели параллель между понятиями из жизни, театра и проектной деятельности и предложили три основанные на режиссерском разборе материала задания, направленные на то, чтобы помочь обучающимся разобраться в структуре проекта. Можно предложить и другие, потенциал безграничный.

Представленный нами образовательный инструмент является своеобразной матрицей, которая помогает педагогу подтолкнуть обучающихся к более глубокому пониманию смысла проектной деятельности. Без понимания сути работы над проектом деятельность



обучающихся будет мало отличаться от обычной классно-урочной системы. Без понимания того, что проект – это путь от проблемы через ее решение к конкретному продукту, обучающийся либо станет «простым лаборантом», выполняющим чужие задачи, либо увлечется различными исследованиями, потеряв из вида конечную цель. Мы убеждены, что в таких условиях человек не сможет получить весь набор компетенций, которые обрел бы, разобравшись в смысле проектной работы: самостоятельное мышление, творческие способности, чувство личной ответственности – именно то, что требуется сейчас вместо усвоения готовых знаний. Кроме того, проектная деятельность позволяет педагогам решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление понимания заданной темы. Занятия на проекте способствуют формированию ключевых навыков обучающихся, подготовке их к реальным условиям жизни [9].

Предлагаемый нами игровой метод помогает полнее погрузиться в изучаемый материал,



Апробация метода  
на Всероссийском фестивале «Наука 0+»  
Фото Ю. Михайловой

ведь «приемы театральной педагогики, решающие не только специальные учебные проблемы театрального образования, но и позволяющие с успехом применять их и при решении общеобразовательных задач...» [8], так как элементы сценической деятельности, внедряясь в образовательный процесс, дополняют и обогащают его содержание, а главное – способствуют развитию жизненно необходимых качеств и умений современных школьников.

### Список источников:

1. Указ о национальных целях развития России до 2030 года от 21 июля 2020 года (пункт 1). – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/63728> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2023 № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год» (зарегистрирован 29.09.2023 № 75381). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56867086/> (дата обращения: 02.02.2024).
3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 14.02.2024).





4. Авторские скороговорки / под ред. Е. Громовой. – М.: Университетская гимназия МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022. – 16 с.
5. Бердникова М.Н., Прияткина Н.Ю. Проектная деятельность как способ формирования инновационной активности студентов // III Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум 2011». – URL: <https://scienceforum.ru/2011/article/2011001975> (дата обращения: 02.02.2024).
6. Вахрушев С.А., Дмитриев В.А. Некоторые проблемы внедрения проектной деятельности в школьном образовании. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-vnedreniya-proektnoy-deyatelnosti-v-shkolnom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 02.02.2024).
7. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.
8. Гребенкин А.В. Театральная педагогика вчера и сегодня // Сайт Театра «111» им. П.М. Ершова. – URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 02.02.2024).
9. Жариков О.А. Проектная деятельность в условиях обновления ФГОСЭ. – URL: [https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru/files/454/\\_proektnaya-deyatelnost-z.pdf](https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru/files/454/_proektnaya-deyatelnost-z.pdf) (дата обращения: 02.02.2024).
10. Критарова Ж.Н., Хорькова Л.Ю., Шапарина О.Н., Трушина М.Д. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров // Реализация требований ФГОС основного общего образования: Методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с. – URL: <https://kurl.ru/DKHoW> (дата обращения: 14.02.2024).
11. Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: <https://edu.gov.ru/press/6493/vladimir-putin-poruchil-podderzhat-teatralnoe-shkolnoe-dvizhenie> (дата обращения: 02.02.2024).
12. Проектная деятельность школьников: Методическое пособие для учителя / под общей ред. М.В. Ковальчука. – М.: Полиграфический комплекс, 2023. – 28 с.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

## ПРИКЛАДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ



APPLIED THEMATIC MASTER CLASS IN THE SYSTEM  
OF PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS



**А.Г. Ишмитова,**  
педагог дополнительного образования  
E-mail: ishmitovaalbina@mail.ru

**О.А. Рамазанова,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»,  
г. Нижневартовск

**A.G. Ishmitova,**  
teacher of additional education  
E-mail: ishmitovaalbina@mail.ru

**O.A. Ramazanova,**  
teacher of additional education  
Municipal Autonomous Institution  
of additional education  
“Center for Children's Creativity”,  
Nizhnevartovsk

В статье представлены обучающий потенциал, функциональное назначение и описание мастер-класса по изготовлению открытки, который проводится для учащихся в преддверии Дня Победы. Мастер-класс на тему «Мы помним. Мы гордимся» является частью цикла мероприятий, посвященных Дню Победы, и ориентирован на духовно-нравственное воспитание, формирование патриотизма и развитие творческих способностей обучающихся. Статья будет интересна педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования и методистам.

The article presents the educational potential, functional purpose, and description of the master class on making postcards, which is held on the eve of Victory Day (9 May) for students. A master class on the theme “We remember. We are proud” is a part of the cycle of events dedicated to Victory Day, and is focused on the formation of patriotism, spiritual and moral education and the development of creative abilities of students. The article will be of interest to organizing teachers, teachers of additional education and methodologists.

**Ключевые слова:** мастер-класс, открытка, воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственные ценности, творческие способности, День Победы.

**Keywords:** master class, postcard, education, patriotic education, spiritual and moral values, creativity, Victory Day.

...Никто не забыт и ничто не забыто.

Ольга Берггольц

Есть в жизни нашего народа такие события, над которыми не властно время, и чем дальше они уходят в прошлое, тем яснее становится их значение и величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), а День Победы не просто самый важный праздник нашей страны, но и день памяти тех, кто защищал Отчизну своей жизнью [3].

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в нашем обществе, она способствует народному единению и сплочению. Но для наших детей это далекая история. И если мы – современные педагоги, внуки и правнуки воевавших на той далекой войне, – не передадим своим детям того, что хранится в нашей памяти, не расскажем учащимся



о том, что пережили наши дедушки и бабушки, то связь времен и семейная нить прервутся. Наша обязанность – помочь сохранить у детей память об исторических фактах, героических поступках защитников нашей Родины [3].

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что его невозможно определить несколькими словами: это любовь к родным и близким, к большой и малой Родине, гордость за свой народ, знание народных традиций и стремление к их сохранению, знание истории и культуры своей страны. Патриотическое воспитание всецело связано с познанием окружающего мира, ведь нельзя стать патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной. В этой связи актуальным, по нашему мнению, является мастер-класс на тему: «Мы помним. Мы гордимся», который является частью цикла мероприятий, посвященных Дню Победы, и ориентирован на духовно-нравственное воспитание в целом, на воспитание у обучающихся патриотизма и на развитие их творческих способностей [1, 3, 5, 7]. Реализации такого комплекса педагогических задач в рамках одного мероприятия способствует сочетание прикладной художественно-декоративной деятельности детей и включения их в обсуждение важной информации, знакомство с героической символикой, размышления над героическими поступками людей.

Предлагаемый мастер-класс является практическим руководством по изготовлению открытки из бумаги.

**План проведения мастер-класса по изготовлению объемной открытки со съёмной брошкой**

**Тема мастер-класса:** «Мы помним. Мы гордимся».

#### **Цели и задачи мастер-класса**

**Цель для педагога** – создание условий для эмоционального и духовно-нравственного сопереживания событию в процессе совместной творческой деятельности по изготовлению патриотической открытки.

**Цель для обучающихся** – активное участие в подготовке к празднику 9 Мая посредством творческого вида деятельности – изготовления открытки.

#### **Задачи для педагога:**

- способствовать развитию у обучающихся чувства единения в период празднования Дня Победы;
- воспитывать граждан и патриотов своей страны;
- формировать у обучающихся нравственные ценности;
- развивать у них мелкую моторику, воображение и эстетический вкус.

#### **Задачи для обучающихся:**

- формирование знаний о Великой Отечественной войне;
- формирование нравственных ценностей;
- формирование простейших навыков проектирования;
- развитие художественных способностей.

#### **Методические особенности мастер-класса**

**Межпредметные связи:** живопись, музыка, литература.

**Основные понятия:** георгиевская лента, день памяти, День Победы, скрапбукинг.





**Используемые технологии:** информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, рефлексия.

**Техника изготовления открытки:** аппликация в технике скрапбукинга.

**Методы и приемы работы с обучающимися:** беседа, творческая работа, показ/просмотр презентации, слушание музыки, чтение стихотворений.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

**Методическое обеспечение мастер-класса:** авторская презентация по теме мастер-класса (картины о ВОВ; видеоматериалы), образцы изделий, изображения скульптур Е.В. Вучетича «Родина-мать зовет!» и «Воин-освободитель», памятка «Как носить георгиевскую ленточку», музыкальное сопровождение (песни военных лет), литературное сопровождение (стихотворения «Никто не забыт и ничто не забыто» О. Бугримовой и «Георгиевская лента» Н. Самоний).

**Техническое оснащение мастер-класса:** компьютер, проектор, экран для показа презентации, столы, стулья; оборудование для практической работы: бумага, ножницы, клей, скотч, простые карандаши, фломастеры, шаблоны, элементы декора, трафареты, заготовки для открытки.

### **Планируемые результаты**

#### **1) Формируемые компетенции:**

**Знать:** правила простейшего проектирования; историю георгиевской ленты и правила ее ношения.

**Уметь:** работать с инструментами; композиционно составлять открытку.

**Владеть:** навыками художественного видения картинки.

#### **2) Универсальные учебные действия:**

**Личностные:** формирование эстетических и ценностных ориентаций обучающихся, развитие самостоятельности.

**Регулятивные:** ставить цель, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль; организовывать свое рабочее место под руководством педагога.

**Познавательные:** развивать познавательный интерес; выполнять поиск информации, анализировать, сопоставлять.

**Коммуникативные:** работать в коллективе, в парах.

#### **Ход (этапы) мастер-класса**

##### **I этап – вводный (целеполагание)**

Звучит советская военно-патриотическая песня «Вечный огонь» (или «От героев былых времен») Р.М. Хозака на стихи Е.Д. Аграновича, идет показ слайдов с использованием картин о Великой Отечественной войне.

**Педагог:**

– Ребята, какой праздник называют праздником «со слезами на глазах»?

**Обучающиеся:** Слушают, просматривают, отвечают на вопросы.



А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова

Обучающиеся: Слушают, отвечают на вопросы.

– Что вы о них знаете?



- Почему газета обожжена?
- Для чего нужны были карты сражений?
- Что означает надпись «Спасибо бабушке и деду за их великую Победу!»?
- Ребята, давайте вспомним, какие правила нужно соблюдать при работе с инструментами.

*Обучающиеся:* Слушают, рассматривают представленные материалы, отвечают на вопросы.

*Изготовление открытки (Поэтапное выполнение открытки представлено в Приложении 3.)*

#### *IV этап – подведение итогов мастер-класса*

*Звучит фонограмма песни Д.Ф. Тухманова на слова В.Г. Харитонова «День Победы».*

*Организация выставки открыток, изготовленных обучающимися.*

*Педагог:* Посмотрите, какие замечательные открытки у нас получились, потому что мы вложили в них свой труд. Эти открытки вы можете подарить ветеранам на 9 Мая. Георгиевскую ленту можно снимать с открыток и носить как брошь.

*Рефлексия:*

- Скажите, пожалуйста, что нового вы узнали сегодня?
- Что было трудным?
- Чему вы научились?

*Фото на память.*

Наш опыт свидетельствует о том, что мастер-класс является интересной для детей и успешно применяемой технологией, позволяющей одновременно и во взаимосвязи решать несколько задач: духовно-нравственное воспитание, формирование патриотизма и разви-

тие творческих способностей обучающихся. Данная технология сходна с проблемным обучением и не уступает ему по результативности [7, с. 47]. Мы отмечаем факт эффективности мастер-класса, который:

- стимулирует саморазвитие детей и помогает им раскрыть свой творческий потенциал;
- способствует активному восприятию информации, ее качественному и быстрому усвоению, творческому осмыслению и формированию навыков;
- является полноценным занятием по развитию мелкой моторики в процессе изготовления поделки;
- решает вопросы формирования социальной компетенции за счет включения обучающихся в социальную практику, что в дальнейшем определяет меру нравственной ответственности личности за свое поведение и поступки в социуме [7, с. 48].

Таким образом, мастер-класс – универсальная образовательная технология, носящая в большинстве случаев практический характер. Отсутствие в деятельности обучающихся соревновательного характера позволяет им работать в собственном темпе, что способствует установлению в группе позитивной атмосферы и, как следствие, повышает мотивацию к познавательной и творческой деятельности. А это значит, что у обучающихся появляется стремление к самообразованию, самосовершенствованию и самоактуализации, что в дальнейшем обусловит их успешное становление как профессионалов и личностное становление в целом.



### Список источников:

1. Борисова Е.А. Мастер-класс с пошаговыми фото «Открытка для ветеранов на 23 Февраля своими руками». – URL: <https://dohcolonoc.ru/master-klasy/13529-master-klass-otkrytka-dlya-veteranov.html> (дата обращения: 23.05.2024).
2. Памятник солдату с девочкой на руках и его история. – URL: <https://fb.ru/article/193942/pamyatnik-soldatu-s-devochkoy-na-rukah-i-ego-istoriya> (дата обращения: 23.05.2024).
3. Порфирьева С.Л. Методические рекомендации по проведению мастер-класса «Помню! Горжусь!», посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне (Кострома, 2024 г.). – URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_provedeniyu\\_masterkla\\_081241.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_rekomendacii_po_provedeniyu_masterkla_081241.html) (дата обращения: 23.05.2024).
4. Санникова Т.И. Технология проведения мастер-класса // Наука и современность. – 2014. – № 29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-provedeniya-master-klassa> (дата обращения: 23.05.2024).
5. Сенотова О.А. Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству «Каллы из атласных лент в технике “Канзаши”» // Педагогическая наука и практика. – 2019. – № 3 (25). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-kally-iz-atlasnyh-lent-v-tehnike-kanzashi> (дата обращения: 23.05.2024).
6. Что означает георгиевская лента. – URL: <https://sovetsclub.ru/chto-oznachaet-georgievskaya-lenta> (дата обращения: 23.05.2024).
7. Цыплакова С.А., Андреева О.Ю., Киселева П.С. Мастер-класс – технология развития творческих способностей учащихся // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2015. – № 4 (15). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/master-klass-tehnologiya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya> (дата обращения: 23.05.2024).





## Приложение 1

### Никто не забыт и ничто не забыто

Ольга Бугримова

*Никто не забыт и ничто не забыто*

*На все поколения и все времена.*

*Сединами живших и кровью убитых*

*Оплачена страшная эта война.*

*Нет радости большей, чем радость Победы,*

*Но горечь утрат отзывается в нас.*

*И пусть не стыдятся почтенные деды*

*Бездержных слез, что струятся из глаз.*

*И если б их видели те, кто погибли,*

*Сказали б: «Не плачьте, а будьте верны*

*Мечтам нашим светлым. Тому, что достигли.*

*И стойкими будьте. Такими, как мы.*

*Мы этой Победой себя утверждали,*

*Свободу несли человечеству мы.*

*А вере в Победу, которую ждали,*

*Еще до сих пор поражается мир».*

*Пусть люди запомнят, что было не с ними.*

*Узнают, как вдовы все верность хранят*

*И ждут стука в дверь они вечером синим,*

*Забыв, что любимые сном вечным спят...*

*Никто не забыт и ничто не забыто,*

*Хоть радость Победы до боли грустна.*

*А мы поклоняемся праху убитых,*

*Когда к нам в Россию приходит весна.*



## Приложение 2

**Дополнительные материалы для проведения мастер-класса****Скульптура «Родина-мать зовет!»**

Она находится в центре историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» в городе-герое Волгограде. Автором скульптуры «Родина-мать зовет!» является скульптор Евгений Викторович Вучетич, именно по его проекту возводился памятник с мая 1959 по октябрь 1967 года.

Скульптура «Родина-мать зовет!» является композиционным центром памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Это одна из самых высоких скульптур в мире: высота волгоградской Родины-матери без меча составляет 52 метра, а вместе с мечом – целых 85! Вес скульптуры без меча составляет 8000 тонн, меч Родины-матери весит 14 тонн.

Фигура Родины-матери на Мамаевом Кургане занимает 11 место в «Книге рекордов Гиннеса» как одна из самых высоких скульптур в мире.

В ночное время суток памятник освещается разноцветными огнями. Скульптура «Родина Мать Зовет!» призывает людей объединиться и выстоять в нелегком бою.

**Скульптура «Воин-освободитель»**

Памятник русскому солдату с девочкой на руках находится в Берлине. Автором этого монумента также является скульптор Е.В. Вучетич.

Монумент воздвигнут в честь победы нашего великого народа над фашистскими захватчиками. Весит он 70 тонн, а высота его – 12 метров. Помимо известного скульптора, в создании «Воина-освободителя» приняли участие С.С. Валериус (инженер), Я.Б. Белопольский (архитектор) и А.В. Горпенко (художник). В этом мемориале покоится прах 7000 советских воинов, павших при штурме Берлина. Известны имена лишь 1000 из них.

Бронзовый памятник «Воин-освободитель» выполнен в виде фигуры советского солдата, стоящего с гордо поднятой головой на обломках фашистской свастики. Одной рукой он держит спасенную девочку, доверчиво прильнувшую к его груди, а в другой – меч. Однако изначально эскиз памятника был несколько иным. Скульптор задумывал вложить в руку воина автомат, но И.В. Сталин настоял на том, чтобы это был меч. В итоге было сделано так, как пожелал вождь. Меч, который держит в руке воин-освободитель, связан с еще двумя монументами – это «Родина-мать зовет!» в Волгограде и «Тыл – фронту» в Магнитогорске. Подразумевается, что все фигуры, воплощенные в этих трех памятниках, держат один и тот же меч.

**Георгиевская лента**

В день празднования Дня Победы на территории всей Российской Федерации граждане прикрепляют на свою одежду определенную символику.

Георгиевская лента всегда ассоциировалась у нашего народа с Победой и вот почему. Цвета этой ленты, золотисто-оранжевый и черный, символизируют следующее:



- **золотисто-оранжевый** – вечное пламя огня;
- **черный** – дым сгоревших городов русских.

Ордена, выполненные в этой цветовой гамме, считались исключительно воинской наградой.

XVIII веке Екатерина II своим приказом от 26 ноября 1769 г. основала орден Святого Георгия Победоносца, им награждали отличившихся солдат. К этому ордену крепилась лента с тремя черными и двумя желтыми полосами, ее называли георгиевской.

Во время Великой Отечественной войны в СССР начали награждать военных гвардейской лентой, имевшей большое символическое и цветовое сходство с лентой ордена Святого Георгия Победоносца, которая и была взята за основу гвардейской. Награждали такой ленточкой солдат, имевших особые отличия перед Родиной. Обе ленты одинаково ценны и ассоциируются у нас с храбростью, мужеством, стойкостью в бою.

Сегодня георгиевская лента является символом Победы советского народа в Великой Отечественной войне.





### Приложение 3

#### Выполнение открытки:



- состаривание бумаги



- чертеж



- складывание и прорезание



- вклеивание составляющих деталей на объемный двусторонний скотч



- покраска штампом



- сборка деталей



- вырезание цветов и зелени дыроколами



- создание дыроколами цветов из фоамирана и сборка ленты

А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова





## Изготовление броши

Для изготовления броши «Георгиевская лента с гвоздикой» нам понадобится:



- фоамиран красного и зеленого цветов;
- георгиевская лента 30 см;
- основа для броши;
- клеевой пистолет и термоклей;
- ножницы;
- ножницы с фигурным лезвием.



1. Вырезаем из красного фоамирана две полосы длиной 30 см и шириной 4 см. Верхний срез обрабатываем ножницами с фигурным краем. Вырезаем из зеленого фоамирана детали листьев и чашелистиков.



2. Полоски из красного фоамирана надрезаем, не доходя до нижнего среза, на полоски шириной 0,5 см.



3. Складываем готовые полосы гармошкой и скручиваем верхний срез лепестков, придавая им естественный вид. Делаем то же самое с заготовками из зеленого фоамирана.

А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова



4. Склеиваем полоски из красного фоамирана в бутон гвоздики.



5. Верхний срез чашелистика обрабатываем ножницами с фигурным краем.



6. Наклеиваем чашелистик на бутон.

А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова



7. Георгиевскую ленту складываем в бант и склеиваем.

8. Наклеиваем готовый бутон гвоздики на бант из георгиевской ленты.

А.Г. Ишмитова, О.А. Рамазанова



9. Прикрепляем листья из зеленого фоамирана к гвоздике.



10. С изнаночной стороны ленты с помощью клеевого пистолета закрепляем основу для броши.



