

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года



Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Выпускающий редактор – Григорьев И.С.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Технический редактор, корректор – Афанасьева И.А., Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Буйлова Л.Н., старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБПОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Голованов В.П., заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

Каргина З.А., старший методист Управления дополнительных образовательных программ ГБПОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБПОУ «Воробьевы горы»;

Павлов А.В., руководитель Федерального ресурсного центра социально-гуманитарной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук;

Попова И.Н., ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

адрес редакции:

Россия, г. Москва, Молодогвардейская, д. 47

E-mail: rc@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

© Все права на публикуемые текстовые и графические материалы защищены.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

- Воспитание в пространстве взаимодействия дополнительного образования и местного сообщества. *Е.Б. Цибизова, С.Ю. Шишкова* 4
- Особенности регионального мониторинга системы дополнительного образования детей. *С.С. Ивженко, Н.О. Артемьева* 14
- Особенности кадрового обеспечения системы дополнительного образования детей. *А.М. Лимасов* 24

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

- О патриотическом воспитании школьников.
Я.Н. Красноперова, Л.Р. Ярославцева 32
- Профессиональное самоопределение подростков с ограниченными возможностями здоровья как условие их успешной самореализации. *И.М. Чернова, О.А. Ильина, О.С. Герасимова* 41
- Обучение рисованию старших дошкольников с применением компьютерной программы Microsoft Paint.NET. *Н.В. Артемчук* 49

ОПЫТ РЕГИОНОВ

- Образовательный потенциал реализации программ, направленных на обучение управлению различных типов БПЛА. *Т.А. Соловьёва, А.В. Громов* 64
- Станция юных техников Устиновского района города Ижевска – от истоков к будущему. *М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова* 68

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

ВОСПИТАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА



EDUCATION IN THE SPACE OF INTERACTION
BETWEEN ADDITIONAL EDUCATION
AND THE LOCAL COMMUNITY



Е.Б. Цибизова,

доцент кафедры общего образования и психологии
МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»,
кандидат педагогических наук
E-mail: zibisova63@mail.ru

С.Ю. Шишкова,

методист
МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской,
Новокузнецк

E.B. Tsibizova,

Associate Professor of the Department
of General Education and Psychology
Municipal Autonomous Educational Institution
of Additional Professional Education
"Institute of Advanced Training",
Candidate of Pedagogical Sciences
Email: zibisova63@mail.ru

S.Yu. Shishkova,

Methodist of municipal budgetary educational
Institution «City Palace of Children's (Youth)
Creativity by N.K.Krupskaya»

Novokuznetsk

В статье показаны исторически сложившаяся связь дополнительного образования и местного сообщества, а также возможности воспитания обучающихся посредством их вовлечения в решение проблем города или поселка. Рассмотрено социальное проектирование как инструмент взаимодействия организации дополнительного образования и местного сообщества, направленного на включение обучающихся в общественно полезную деятельность. Представлен опыт Дворца творчества им. Н.К. Крупской по реализации общественно полезных программ и проектов.

The article shows the historical connection between additional education and the local community, and the possibility of educating students through their involvement in solving the problems of a city or town. Social design is considered as a tool for interaction between the organization of additional education and the local community, aimed at including students in socially useful activities. The article presents the experience of the Palace of Creativity by N.K. Krupskaya on the implementation of socially beneficial programs and projects.

Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование, местное сообщество, социальное проектирование.

Keywords: education, additional education, local community, social design.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) одним из приоритетов государственной политики в области воспитания определено «развитие... кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений

культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России».

Сотрудничество субъектов системы воспитания необходимо, так как это ресурс приобретения обучающимися социальных знаний и опыта, удовлетворения потребности самореализации подрастающего поколения в общественно полезной деятельности.

Е.Б. Цибизова, С.Ю. Шишкова



Кроме того, взаимодействие образовательной организации и общества обеспечивает достижение полноты цели воспитания, которая в соответствии с п. 2. ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ провозглашена как личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Однако, первые два положения реализуются в практике с большим успехом, чем последнее. В анализе социокультурной ситуации, представленной в Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года (*Утв. распоряжением Губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 6 февраля 2023 г. № 17 рз*) зафиксировано, что: «Самые низкие оценки получены при характеристике одиннадцатиклассниками и их родителями опыта социальной деятельности, характеризующегося активностью участия в общественной жизни, социально значимых проектах, волонтерском движении». Соответственно существуют проблемы взаимодействия общего образования и других субъектов системы воспитания, что приводит к нарушению процесса приобре-

тения социокультурного опыта поведения и применения полученных знаний. Образовательные организации могут оказаться оторванными от реальных потребностей и проблем общественной жизни, в которой живут и развиваются обучающиеся.

Иная ситуация в организациях дополнительного образования. «Воспитательная уникальность этих образовательных учреждений, – пишет Н.Л. Селиванова, – в том, что они охватывают внешкольное пространство социума – сферу культуры, экономики, духовной жизни ребенка; их деятельность переходит в открытое непрерывное образование в социуме» [3, с. 79]. Социумом принято называть устойчивую общность людей со всем разнообразием общественных, культурных и иных отношений¹. Такой общностью является местное сообщество.

Для понимания что такое «местное сообщество» важен тот факт, что в любом поселении есть население. И, как верно, пишет Н.И. Уздимаева – это не научная абстракция, а реально живущие в городе или поселке люди, где каждый человек взаимодействует с другими, так образуется общность людей. «На уровне местного сообщества граждане объединены а-приори, не по принадлежности к той или иной социальной или профессиональной группе, а по территориальному и одновременно духовному признаку, ибо, покидая сообщество даже на время, мы безусловно связаны с ним» [4].

В работе Н.В. Демчук дано следующее определение: «Местное сообщество – совокупность горизонтальных социальных связей

¹ TheDifferenceh. Об отличиях <https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-obshhestvo-ot-sociuma/> (дата обращения: 06.10.2023).



(взаимоотношений) между людьми, порождаемое взаимодействием совокупности людей, проживающих на территории муниципального образования, имеющих общие интересы и ценности, осознающих необходимость объединения действий для решения вопросов местного значения и взаимодействующих по поводу решения вопросов местного значения» [1, с. 117]. Немаловажно, что жители какой-либо территории не становятся автоматически местным сообществом, это, скорее, определенная ступень развития населения. Наталья Владимировна отмечает: «Население..., чтобы стать сообществом, должно научиться осознавать свои общие интересы как интересы граждан, живущих на одной территории» [1, с. 116]. Соответственно, если мы говорим о взаимодействии дополнительного образования с местным сообществом, то субъектами воспитания выступает не все население города, а его активные представители – органы местного самоуправления, культурные учреждения, краеведческие, природоохранные организации, инициативные группы граждан, бизнес-сообщества. Важно, что организации дополнительного образования, социальные партнеры, активные представители местного сообщества имеют общие цели – развитие и социализация подрастающего поколения, воспитание социально активной личности.

Взаимодействие дополнительного образования с местным сообществом основано на их исторической связи. Возникновение и развитие внешкольного образования в нашей стране – это общественно-педагогическое движение местного сообщества и благотворителей.

В работе Рубена Альбертовича Эфрикяна отмечено, что чаще всего в муниципальном образовании столько организаций дополнительного образования для детей, сколько их было до формирования органов местного самоуправления, так как действуют традиции, которые, в свою очередь, определяются наличием энтузиастов-профессионалов, работающих на благо детей, активностью общественных формирований, спонсоров и благотворителей [5, с. 125]. То есть, в каждом городе или поселке сложилась аутентичная система дополнительного образования, во многом основанная на сотрудничестве активных представителей местного сообщества, социальных партнеров. Это единственный вид образования, не регулируемый стандартами, обладающий высокой вариативностью и гибкостью, способный обеспечить связь с практикой. Поэтому он интересен для социальных партнеров, бизнес-сообществ.

Сегодня эффективным инструментом взаимодействия организации дополнительного образования и местного сообщества, направленного на включение обучающихся в общественно полезную деятельность, привлечение их к решению общих проблем, является социальное проектирование. «Социальный проект – это целевая авторская конструкция позитивного социального нововведения при ограниченности ресурсов его осуществления» [2, с. 37]. Социальное проектирование позволяет каждому человеку, организации или сообществу стать инициатором социальных изменений. В последние годы устойчивой тенденцией стало осуществление социального проектирования на привлеченные средства благотворителей.



Для этого социально ориентированные организации участвуют в конкурсах на предоставление грантов².

В 2022 году, в год пятилетия работы Фонда президентских грантов Президент России Владимир Путин отметил, что «Конечно, особенно приятно, когда находятся люди, особенно работающие в социальной сфере, которые реализуют свои идеи. Это, конечно, напрямую связано с поддержкой людей, которые ждут этой помощи, и эта помощь приходит как раз вовремя...»³.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» (далее – Дворец творчества им. Н.К. Крупской) участвует в конкурсах на грантовую поддержку с 2016 года. Условия получения денежной поддержки, устанавливаемые юридическими или частными лицами, не всегда позволяют муниципальной бюджетной организации реализовывать общественно-полезные программы и проекты. Поэтому у Дворца творчества им. Н.К. Крупской есть два партнера: некоммерческая организация «Благотворительный фонд поддержки ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской» и автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молодежных, творческих и социальных проектов «Созидание и творчество». В сотрудничестве с некоммерческими организациями за семь лет реализован двадцать один социальный проект, и один проект

был осуществлен непосредственно Дворцом творчества им. Н.К. Крупской. Наши проекты были поддержаны субсидиями из бюджета Кемеровской области и администрации города Новокузнецка, Центром социальных программ «РУСАЛ», Некоммерческой организацией Благотворительный фонд «Евраз-Сибирь», Фондом президентских грантов, Благотворительным фондом Владимира Потанина, Фондом поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество», Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко.

Реализация социальных проектов в пространстве взаимодействия Дворца творчества им. Н.К. Крупской с местным сообществом основана на том, что для решения острых вопросов требуются усилия многих. Любой наш проект представляет собой сложный и длительный процесс. Первоначально определяется проблема, в решении которой именно организация дополнительного образования принимает на себя ведущую и координирующую роль. Проводится оценка собственных ресурсов – кадровых, материальных, социальных и иных. Затем идет поиск потенциальных партнеров, устанавливается их активность и готовность включиться в совместную деятельность, согласуется общая цель и способы ее достижения. Организация дополнительного образования, в целях сохранения доверия партнеров и общественности, обеспечивает открытость и доступность информации о ходе решения проблемы. Понимание всеми заинтересованными сторонами того, что эффективность работы в разы увеличивается только

2 Грант – это один из форматов денежной поддержки. Гранты выдает государство, организации или частные лица на развитие различных видов деятельности <https://secrets.tinkoff.ru/glossarij/grant/> (дата обращения: 06.10.2023).

3 <https://www.gazeta.ru/social/news/2022/03/29/17493007.shtml> (дата обращения: 06.10.2023).



за счет объединения ресурсов и усилий, приводит к появлению стремления решить проблему именно во взаимодействии, особенно в условиях ограниченности ресурсов.

На сегодняшний день Дворец творчества им. Н.К. Крупской в сотрудничестве с некоммерческой организацией «Благотворительный фонд поддержки ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской» и автономной некоммерческой организацией «Центр поддержки молодежных, творческих и социальных проектов «Созидание и творчество» занимает одну из лидирующих пози-

ций среди активных представителей местного сообщества Новокузнецка. Реализованные социальные проекты в основном направлены на решение экологических проблем, профориентацию детей и подростков, социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, поддержку молодежных инициатив, предоставление возможностей для самореализации людей старшего поколения.

В таблице 1 приведена характеристика некоторых наших социальных проектов.

Таблица 1

Направление	Название проекта	Общая характеристика
Экологические проблемы	Всем на свете нужен дом. Продолжение истории	<p>Цель: создание в центре экологического просвещения «ЭкоТаун» условий для волонтерской деятельности с помощью детских групп волонтеров «#ЗаДело» в возрасте от 6 до 10 лет, а также организации просветительской деятельности по уходу животными, воспитания гуманного и ответственного отношения к животным, ухода и кураторства над питомцами зооцентра «Планета».</p> <p>Целевая аудитория: дети в возрасте от 6 до 10 лет.</p> <p>Партнёры проекта: некоммерческая организация «Благотворительный фонд «Евраз-Сибирь».</p> <p>Что получится? Волонтеры групп ребят «#ЗаДело» приобретут новый социальный опыт по решению общественной проблемы, сформируют навыки по уходу и социализации животных в зооцентре «Планета». Примут участие в разработке агитационных постов, организации гостевания животных.</p> <p>Общественным результатом проекта станет уменьшение количества животных-отказников и увеличение количество пристроенных в семьи домашних питомцев. Младшие школьники приобретут знания о правильном уходе за домашними животными и поймут, почему нельзя заводить животное неосознанно, и как правильно подобрать домашнего питомца.</p>
Профориентация детей и подростков	Лаборатория Жизни	<p>Цель: расширение возможностей для социальной реабилитации, адаптации и содействия в профессиональном самоопределении подростков из неблагополучных семей, оказавшихся в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних, путем создания комплексного образовательного пространства «Лаборатория Жизни».</p>



		<p>Целевая аудитория: дети и подростки (от 14 до 18 лет). Партнёры проекта: Фонд президентских грантов. Что получилось? В комплексном образовательном пространстве «Лаборатория Жизни» появилась новая мастерская Кулинарии и поварского дела. Включение благополучателей проекта в активную трудовую деятельность в ходе мастер-классов и профессиональных проб способствовало повышению интереса и мотивации подростков из асоциальных семей к труду, а вовлечение их в совместную деятельность с другими детьми (волонтерами) и друг с другом благоприятно отразилось на развитии коммуникативной культуры.</p>
	<p>Успех на крыльях красоты. Перезагрузка</p>	<p>Цель: создать условия для формирования у слабослышащих подростков МКОУ «Школа-интернат №38» умения работать в таких профессиях как «Парикмахер», «Визажист», «Бровист», «Мастер ногтевого сервиса» посредством проведения обучающего курса, адаптированного для работы с ними. Целевая аудитория: нормотипичные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (от 14 до 18 лет). Партнёры проекта: Фонд президентских грантов. Что получилось? Создано образовательное пространство для приобретения профессиональных навыков в сфере красоты. Обучающиеся получили возможность осваивать навыки профессий «Парикмахерское дело», «Визажист», «Мастер ногтевого сервиса» в хорошо оснащённом кабинете – квазипрофессиональном пространстве. В обучении подростков приняли участие волонтеры – обучающиеся творческих объединений «Мастерская красоты PROобраз» и «Детский дом моделей». Прошло обучение со специалистом по SMM-продвижению по созданию портфолио мастера и ведению собственного Telegram канала. Один из блоков нашего проекта: «Самозанятость, что это такое». Были организованы встречи с представителями самозанятых, с сотрудником «Кадрового центра «Работа России» города Новокузнецка».</p>
<p>Предоставление возможностей для самореализации людей старшего поколения</p>	<p>Наставничество для наставников</p>	<p>Цель: создание клуба для людей старшего поколения. Повышение финансовой, компьютерной грамотности и предоставление возможностей для самореализации людей старшего поколения Целевая аудитория: люди старшего (пенсионного) возраста. Партнёры проекта: субсидия Администрации города Новокузнецка Что получилось? Повышена финансовая и компьютерная грамотность людей старшего поколения (пенсионеров). Участники научились пользоваться компьютером и смартфоном для совершения простых финансовых операций и общения в соцсетях и мессенджерах. Разработан буклет «Шпаргалка по финансовой и компьютерной грамотности» для людей серебряного возраста Создан клуб для людей старшего поколения, расширены возможности для их самореализации.</p>



<p>Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов</p>	<p>Путешествуй по России</p>	<p>Цель: улучшение психологического и эмоционального здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов и членов их семей через вовлечение их в виртуальное путешествие по России в спектакле «Волшебное кольцо».</p> <p>Целевая аудитория: дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья и дети инвалиды.</p> <p>Партнёры проекта: консолидированный бюджет Кемеровской области (субсидия администрации Кемеровской области).</p> <p>Что получилось? У 100% семей, принявших участие в проекте, улучшилось эмоциональное состояние, психологически участники проекта стали чувствовать себя менее изолированными, все получили радость не только от участия в спектакле, но и от совершаемого «путешествия». Дети с ограниченными возможностями и дети-волонтеры научились быть полезными, востребованными, попробовали себя в роли декораторов, костюмеров, гримеров. Включенность в проект родителей, участие их и здоровых родственников в спектакле снизили уровень напряженности родителей. Занятия театральной деятельностью способствовали социализации «особого» ребенка, а изучение народных промыслов, быта, основанное на ручном труде, способствовали развитию моторики детей.</p>
	<p>Слышим сердцем 2</p>	<p>Цель: раскрыть глухим и слабослышащим детям понятия «добро», «благодарность», «сочувствие», «сопереживание», «надежда», «вера» в процессе занятия творчеством. Дать им возможность почувствовать себя в роли благотворителя через организацию добрых выставок в социальных учреждениях города (хосписах, больницах, интернатах). Повысить интерес к православию и мотивировать к дальнейшему самостоятельному изучению информации православного характера.</p> <p>Целевая аудитория: обучающиеся МКОУ «Школа-интернат №38».</p> <p>Партнёры проекта: ФП Гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».</p> <p>Что получилось? Осуществлен процесс социализации глухих и слабослышащих детей через творчество, оказана им помощь в усвоении важных нравственных качеств. Была предусмотрена организация серии творческих встреч, на которых глухие и слабослышащие дети через приобщение к православной культуре познакомились с понятиями «добро», «справедливость», «надежда», «вера» и т.п. В результате ребята получили предпосылки для развития важных нравственных качеств, что способствовало их социализации, а педагоги и дети-волонтеры – опыт работы, что расширило их возможности.</p>
<p>Поддержка молодёжных инициатив</p>	<p>Игра в кубе</p>	<p>Цель: формирование культуры активного отдыха школьников посредством включения в современные интерактивные формы игровой деятельности</p>



		<p>Партнёры проекта: Фонд президентских грантов</p> <p>Что получилось? Было создано игровое пространство, в котором участники проекта научились проводить игры, познакомились с игровыми формами организации досуга. Обучающиеся и классные коллективы города получили доступ к современной игротке. Волонтеры проекта приобрели новые знания в организации и проведении игровой деятельности. Участие в проекте позволило научить юных новокузнецан организации активного отдыха и совместного времяпрепровождения. Появилась заинтересованность участников в игровой деятельности. Командой проекта разработаны семь образовательных игр.</p>
	<p>TEEN MEDIA GROUP</p>	<p>Цель: создание детского и молодежного телевидения «TEEN MEDIA GROUP» которая разработает и реализует цикл телепередач «Новокузнецк. Внутри меня – целый мир» о достопримечательностях города Новокузнецка с дальнейшим распространением в сети «Интернет» и средствах массовой информации.</p> <p>Целевая аудитория: молодые люди в возрасте от 11 до 17 лет (обучающиеся школ, студенты средне-специальных учебных заведений).</p> <p>Партнёры проекта: субсидия Администрации города Новокузнецка</p> <p>Что получилось? Школьники и студенты средне-специальных образовательных учреждений были привлечены к деятельности по исследованию культурного наследия города Новокузнецк. На основе полученных знаний было выпущено 12 выпусков телевизионной программы о достопримечательностях города Новокузнецка, которые были размещены в социальных сетях проекта и партнеров. Мы не просто научили снимать ролики, а вовлекли молодежь в создание исторической памяти города Новокузнецка в интересном молодежном формате.</p>

Безусловно, реализация социальных проектов и общественно полезных программ – это привлечение дополнительного финансирования для сохранения устойчивости и потенциального развития организации. Изменилась инфраструктура Дворца творчества им. Н.К. Крупской, созданы новые мастерские, лаборатории, объединения, коллективы оснащены современным оборудованием, подержано то, что традиционно развивается в нашем учреждении и востребовано детьми и родителями.

Однако более существенным результатом мы считаем направленность такой работы на решение общих проблем. Важно понять, что без привлечения инициативных и деятельных граждан не может быть реализован ни один проект. Дети участвуют в их реализации или в качестве благополучателей или как волонтеры. А профессионализм и равнодушие педагогов позволяет им стать руководителями проектов или членами команды. Постепенно создается разновозрастная команда единомышленников, нацеленных на успешную



реализацию проекта. Это, конечно, дополнительная нагрузка, но она способствует самореализации в обществе и личностному росту и взрослых, и детей. И ни один проект не заканчивается при его завершении, каждая инициатива продолжает жить и развиваться дальше.

Подведем итоги. Для достижения полноты реализации заданной государством цели воспитания необходимо обеспечение процесса приобретения обучающимися социальных знаний и опыта, удовлетворение их потребности самореализации в общественно полезной деятельности. Однако существуют проблемы взаимодействия общего образования и других субъектов системы воспитания. Другая ситуа-

ция в дополнительном образовании, исторически связанного с местным сообществом города или поселка. Воспитание в дополнительном образовании, его особенности, определены связью с окружающей жизнью. Одним из механизмов включения обучающихся в общественно полезную деятельность является социальное проектирование. Освоение знаний и умений в решении общих проблем, участие детей и педагогов в конкурсах на получение грантов и их реализация – это не только социализация подрастающего поколения, воспитание социально активной личности, но и возможность развития организации, повышения ее престижа, роли и значимости в местном сообществе.

Список литературы:

1. Демчук Н.В. Местное сообщество: интерпретация понятия / Н.В. Демчук // Вестник Майкопского государственного технологического института. – 2019. – № 2/41. – С. 111-121.
2. Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие –/ В.А. Луков – 7 изд. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240 с.
3. Селиванова Н.Л. Воспитание в системе образования: от проблем настоящего к контурам будущего/ Н.Л. Селиванова // Третий выпуск специализированного издания «Среднее образование в России» (приложение к сборнику «Федеральный справочник. Образование в России»). – 2014. – С. 76-99. – URL: <http://federalbook.ru/projects/fso/so-structura-3.html> (дата обращения: 03.10.2023).
4. Уздимаева Н.И. Местные сообщества и их роль в реализации права на местное самоуправление // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22862> (дата обращения: 03.10.2023)
5. Эфрикян Р. А. Деятельность органов местного самоуправления по организации дополнительного образования / Р.А. Эфрикян // Юрист- Правоведъ. – 2010. – № 3. С. – 123-127.

ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО МОНИТОРИНГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

(на примере Ямало-Ненецкого автономного округа)



FEATURES OF MONITORING THE SYSTEM OF ADDITIONAL
EDUCATION FOR CHILDREN IN THE YAMALO-NENETS
AUTONOMOUS OKRUG: REGIONAL PERSPECTIVE



С.С. Ивженко,
заместитель директора,
руководитель регионального модельного центра
дополнительного образования детей
E-mail: ivzhenko@riroyanao.ru

Н.О. Артемьева,
заместитель руководителя
регионального модельного центра
дополнительного образования детей
E-mail: noartemeva@riroyanao.ru

ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт
развития образования»,
г. Салехард

S.S. Ivzhenko
deputy director, head of the regional model center
for additional education for children
E-mail: ivzhenko@riroyanao.ru

N.O. Artemyeva
deputy head of the regional model center
for additional education for children
E-mail: noartemeva@riroyanao.ru
Regional Institute for Education Development,
Salekhard

В статье рассматриваются особенности мониторинга системы дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе с учетом территориального контекста и задач по развитию региональной модели. Авторы анализируют текущее состояние системы дополнительного образования, выделяя факторы, влияющие на ее функционирование, такие как природные особенности региона, этнические и социокультурные особенности семей, доступность образовательных ресурсов и т.д. Исследование также охватывает вопросы оценки эффективности программ дополнительного образования, предлагая регионально-адаптированные подходы к сбору и анализу данных. Результаты статьи могут быть полезными для улучшения планирования и организации системы дополнительного образования в Ямало-Ненецком автономном округе и других регионах с учетом регионального контекста.

The article discusses the features of monitoring the system of additional education for children in the Yamalo-Nenets Autonomous Okrug, taking into account the territorial context and tasks for the development of the regional model. The authors analyze the current state of the additional education system, highlighting the factors influencing its functioning, such as the natural features of the region, ethnic and sociocultural characteristics of families, the availability of educational resources, etc. The study also covers issues of assessing the effectiveness of additional education programs, offering regionally adapted approaches to data collection and analysis. The results of the article may be useful for improving the planning and organization of the additional education system in the Yamalo-Nenets Autonomous Okrug and other regions, taking into account the regional context.

Ключевые слова: мониторинг, удовлетворенность, доступность, дополнительное образование детей, особенности системы образования, образовательные ресурсы, эффективность образовательных программ, социокультурные особенности.

Keywords: monitoring, satisfaction, accessibility, additional education for children, features of the education system, educational resources, effectiveness of educational programs, sociocultural features.



Ямало-Ненецкий автономный округ (далее – ЯНАО) – один из наиболее значимых сырьевых регионов России. Общая территория округа составляет 770 тыс. км², из которых более 50% находится за полярным кругом. Население Ямало-Ненецкого автономного округа, по данным Росстата, на 2023 год составляет 512 387 человек, большинство из которых проживают в городах Ноябрьск (более 106 тыс. человек по данным на 2023 год), Новый Уренгой (более 104 тыс. человек по данным на 2023 год), Салехард, Муравленко, Губкинский, Лабытнанги, Надым. По состоянию на 2023 год в составе ЯНАО 13 муниципальных образований: 6 городских округов, 7 муниципальных округов, которые очень дифференцированы по уровню экономического развития и демографическому составу.

Природно-климатические условия препятствуют развитию транспортной сети, связи и доступности инфраструктурных объектов. Кроме того, моноструктурная экономика откладывает серьезный отпечаток на социально-экономическое развитие, уклад системы образования и затрудняет программы профориентации молодежи и профессионального обучения и образования с целью их закрепления в регионе. А отсутствие крупных академических, научных и культурных центров накладывает отпечаток на социокультурный и образовательный капитал в регионе, где одна из самых высоких долей трудовой миграции.

В округе реализуется последовательная реализация государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей с опорой на федеральные концептуальные, стратегические и нормативные

документы. Разрабатываются и реализуются региональные программы и проекты, напрямую или косвенно связанные со сферой дополнительного образования. Внедряются собственные меры поддержки – например, «образовательный сертификат» для талантливых старшеклассников, сертификат «ЯНАО-лимп» для обучающихся автономного округа, которые успешно участвуют в олимпиадном движении и др. Система дополнительного образования играет важную роль в развитии детей, позволяя им раскрыть свой потенциал, приобрести новые навыки и увлечения.

Согласно обязательствам, принятым на себя в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» регион должен будет обеспечить рост охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием в 92% к 2024 году, что является достаточно амбициозной задачей.

Однако, для развития системы необходимо проводить мониторинг и оценку ее работы с целью более эффективного планирования и управления. В данной статье рассматриваются особенности мониторинга системы дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе с учетом региональной перспективы. Региональный мониторинг системы дополнительного образования детей имеет большую значимость для адаптации и оптимизации системы под конкретные региональные условия, повышения доступности и качества образования, а также принятия обоснованных решений и разработки стратегий развития.

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей



до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, актуальной задачей является обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития. В Ямало-Ненецком автономном округе социологические исследования удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей) доступностью и качеством при освоении дополнительных общеразвивающих программ, проводятся ежегодно.

Реализация данной задачи может проводиться при использовании разных исследовательских средств и аналитики. Так, в 2023 году опрос и статистические методы обработки информации являлись основными методами исследования при проведении регионального мониторинга системы дополнительного образования детей.

Основные этапы организационно-методологических работ при подготовке и проведении социологического исследования (опроса) включали в себя:

1. реализацию обоснованной выборки – на этом этапе была определена целевая аудитория, из которой была выбрана репрезентативная выборка для проведения опроса;
2. проведение опроса – на этом этапе реализовано получение данных от респондентов;

3. формирование массива первичных данных – на этом этапе собранные данные были систематизированы и оформлены в формате, удобном для их последующей обработки и анализа;
4. подготовка таблиц распределений ответов респондентов на вопросы анкеты – это важный этап, где данные преобразуются в виде таблиц или матриц, отражающих частоту и распределение ответов на каждый вопрос анкеты. Это позволило провести статистический анализ и интерпретировать результаты опроса;
5. подготовка инфографики – на этом этапе результаты и данные исследования были визуализированы в виде графиков и диаграмм, чтобы сделать их более доступными и понятными для аудитории. Инфографика позволила представить ключевые выводы и тренды, выделить основные аспекты и сделать исследование более наглядным.

Анкеты для обучающихся и родителей включали в себя вопросы, направленные на раскрытие следующих тематических сюжетов:

- выбор кружка (секции, студии) по дополнительному образованию;
- удовлетворенность обучающихся различными аспектами при освоении дополнительных общеразвивающих программ;
- проблемы и барьеры, с которыми обучающимся пришлось столкнуться при поиске занятий, записи и в процессе обучения;
- результативность и эффекты занятий;
- планы относительно будущей образовательной и профессиональной траектории.



Некоторые результаты исследования

В мониторинге приняли участие 17108 обучающихся и 27704 родителя из 13 муниципальных образований, получающих образовательные услуги дополнительного образования в образовательных организациях разных типов (школы, детские сады, учреждения дополнительного образования). В выборе преобладают обучающиеся (и родители) начальной и средней школы, что отражает возрастную аудиторию статистического знания о целевой аудитории большинства программ дополнительного образования.

Среди респондентов около четверти малых городов и сельской местности, где особенно важна вовлеченность семей в занятия по образовательным программам дополнительного образования ввиду ограниченных условий для получения такого рода образовательных услуг.

Средний возраст детей, принимавших участие в опросе, составляет – 12 лет. Доля подростков (12-14 лет) в опросе является выделяющейся. Среди опрошенных 43,5% мальчиков и 56,5% девочек. Гендерное распределение соответствует общероссийским тенденциям с небольшим перевесом в сторону девочек. Распределение респондентов по ступеням обучения представлено на рис. 1. В выборке преобладают обучающиеся средней школы (5-9 классы).

Существенно больше половины (примерно 2/3) опрошенных проживает в городах; и только 1/3 – в населённых пунктах сельского типа. Данное распределение предоставляет хорошую возможность оценки степени удовлетворенности обучающихся при освоении

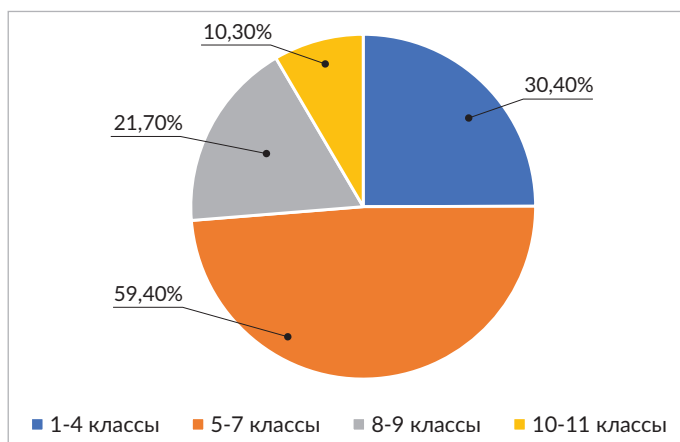


Рис. 1. Распределение респондентов по ступеням обучения, %

программ дополнительного образования как для жителей городов, так и традиционно для наиболее уязвимой категории с точки зрения доступности услуг дополнительного образования – жителей сельских территорий.

Распределение дополнительных занятий, которые посещают респонденты, по направлениям представлено на рис. 2. Среди тематик программ и занятий нет явных фаворитов. 12,6% опрошенных посещает занятия по игровым видам спорта (по РФ – более 20%); менее 10% опрошенных также занимаются искусством, единоборствами, посещают занятия по подготовке к олимпиадам, конкурсам, к ЕГЭ и ОГЭ и др. Данная картина в целом соответствует стандартной структуре вовлеченности школьников в занятия дополнительным образованием, среди которых наиболее популярными являются физкультурно-спортивная и художественная направленности. В категории «Другое» также преобладают занятия физкультурно-спортивной и художественной направленностей: плавание, театр и гимнастика.



Рис. 2. Направления дополнительных занятий, которые посещают респонденты (множественный выбор ответа), %

С.С. Ивженко, Н.О. Артемьева



В то же время обеспокоенность вызывают тематики, по которым более чем в 2 раза ниже вовлеченность, чем по стране: техническое творчество, наука, экология, туризм, краеведение.

Родители (законные представители) среди явных дефицитов предложений в территории отмечают нехватку программ по туристско-краеведческой направленности (18,3%), технической (18%), а также несколько ниже естественнонаучной (16,8%) и физкультурно-спортивной (16,3%). Нехватку программ по трем оставшимся направленностям отмечают 9-11% родителей. Стоит отметить, что 9,2% опрошенных считают, что дефицитов предложения по тематикам программ нет.

Более трети детей посещают только один кружок/секцию (39,6%). Среди принявших в опросе родителей 15,6% отметили, что дети не посещают кружки и секции.

Более половины (59,8%) опрошенных выбрали занятия самостоятельно, а треть детей (33,4%) выбрали вместе с родителями. Только для небольшой части респондентов выбор

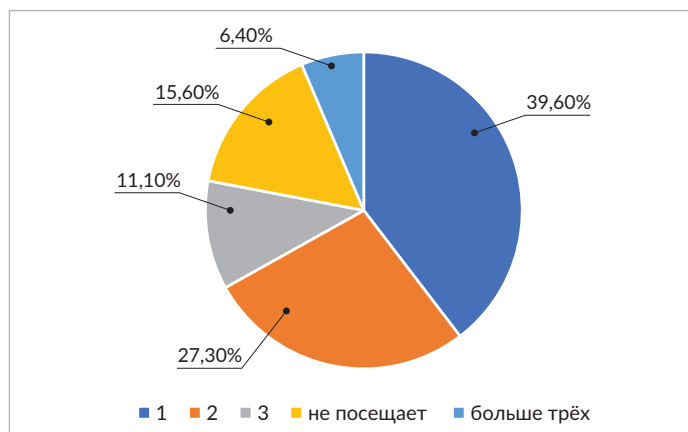


Рис.3. Количество посещаемых одновременно кружков/секций, %

определили родители (4,1%) и классные руководители (2,8%).

Выбор организации связан преимущественно с желанием ребенка заниматься в конкретной организации (37,4%), с близостью к дому (23%). Тревожным фактом является ответ об отсутствии выбора, когда организация единственная – 11,2% ответов.

Анализ и интерпретация результатов мониторинга

Результаты проведенного социологического исследования показали, что для обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся дополнительных общеразвивающих программ в целом характерен высокий уровень удовлетворенности занятиями на данных программах, что связано с улучшением качества обучения, материально-технической базы и условий для проведения занятий, а также информированностью о таких возможностях.

Большинство респондентов удовлетворено качеством преподавания, психологическим климатом, существующим в организации, отношением педагогов к детям, содержанием образования, состоянием материальной базы для проведения занятий, качеством используемого оборудования и наличием необходимых расходных материалов, удобством территориального расположения организации, где проводятся занятия.

Следует отметить, что сходная картина распределения ответов родителей и детей является свидетельством высокой достоверности полученных результатов. Однако по ряду аспектов есть барьеры и сложности, на которые следует обратить внимание.



Важно, что на занятиях обеспечена благоприятная психологическая атмосфера, являющаяся важной составляющей творческой образовательной среды поддержки и развития способностей и талантов. Вместе с тем каждому восьмому обучающему не хватает внимания и личного участия педагога, то есть гипотетически в каждой группе есть как минимум 1-2 человека, которые обделены вниманием.

Различия в оценках условий занятий родителями и детьми может свидетельствовать о плохой осведомленности первых особенностями организации образовательной деятельности, места и его оснащения.

Развитие технической и естественнонаучной направленностей дополнительного образования, в целом, характеризуется небольшой вовлеченностью в такие тематики как техническое творчество и наука. Особенно, важно отметить, что определенная часть таких услуг реализуется на платной основе (более 15% в каждой тематике), а в ИТ почти треть семей отмечают, что занимаются на платной основе.

Запрос на недостающие тематики также относится к науке и технике. Запрос семей на туристско-краеведческую направленность требует внимания и дополнительного анализа состояния в секторе.

Ряд тематик имеют более яркую выраженность платности (вокал и пение, хореография, иностранные языки, ИТ, единоборства, дополнительные школьные занятия, раннее развитие), что позволяет лучше понять спрос и регулировать предложение, а также должно иметь понятные критерии в разрезе платности/бесплатности для семей.

Ситуация с поиском информации в интернете, в целом, похожа на страновую ситуацию. Но основным источником информации о кружке в федеральном разрезе становятся учителя и классные руководители.

Требуется уделить внимание логике и процедуре записи с использованием информационных технологий, когда большинство родителей отвечают о записи через личный визит. Также интересны причины нейтральных ответов относительно наличия возможности записи через онлайн-портал.

Несмотря на географические особенности региона и особенности расселения территориальная доступность дополнительного образования достаточно высока, но требует отдельного внимания в разрезе некоторых муниципалитетов, где обучающиеся затрачивают большее количество времени на путь до места занятий.

В заключении хотелось бы вернуться к некоторым прописным истинам, которые сегодня известны в управлении образованием, ссылаясь, в том числе, на тот период, когда при внедрении целевой модели дополнительного образования был активный запрос на программу развития дополнительного образования в регионе и муниципалитетах.

Позиция региона в отношении данных сводится к тому, что это данные, на которых необходимо выстраивать управление, принимать управленческие решения в образовательных организациях, муниципальных образованиях, в региональной системе дополнительного образования. В отличие от традиционных подходов к управлению в этой концепции данные выступают не аргументом, а инструментом решения задач той или иной организации,



того или иного уровня образования. Применение эффективного проектного программного управления в дополнительном образовании позволяет обеспечить более организованное, эффективное и качественное дополнительное образование, в котором цифры в первую очередь нужны нам – для нашей программы развития, для нашего планирования, для нашего проектирования образовательных программ и так далее.

Проведенный региональный мониторинг позволяет сделать вывод о том, что среди отдельных параметров удовлетворенности обучающиеся и родители наиболее высоко оценивают работу педагогов – их методику обучения, педагогические подходы и отношение. Педагог, его профессионализм является вторым по значимости фактором для выбора занятий дополнительным образованием. Стоит отметить, что наличие современного оборудования для обучающихся является значимым, но не определяющим фактором для выбора занятий.

Некоторые выводы по итогам анализа:

Требуется разработка и реализация специальных планов мероприятий (региональных, муниципальных) обновления (или создания) условий для реализации дополнительных общеобразовательных программ в муниципальных организациях разного типа. Возможна качественная муниципальная инвентаризация для принятия управленческих решений и разработки программ.

Обеспечение всех обучающихся в необходимом количестве комплектами оборудования и расходными материалами, необходимыми для занятий, является базовым условием для

организации качественного дополнительного образования вне зависимости от направленности и тематик.

Важно обратить внимание на обновление содержания и технологий дополнительного образования, развитие востребованных семьями и государством тематик, приоритетных направлений, соответствующих направлениям социально-экономического развития региона (например – наука, техника, туризм, экономика и предпринимательство, экология); повышение доступности новых направлений, прежде всего, информационных технологий и программирования – открытие новых мест, дистанционное образование, финансовые условия для семей; обновление и развитие программ вне городских территорий, в том числе с помощью сетевых и дистанционных форматов, позволит нарастить и использовать потенциал дополнительного образования вне крупных городских агломераций.

Важным условием позитивного развития является родительское просвещение в области предоставляемых тематик, результатов, выбора, использования сертификата, продолжительности, профориентационных возможностей дополнительного образования, вовлеченность в осознанное планирование стратегии образования ребенка, а также независимая оценка качества.

Целесообразно использовать возможности управлять образовательной траекторией со стороны школы и классного руководителя в частности – просвещать и содействовать в устройстве на занятия в кружки и секции.

Для эффективности управления целесообразно сделать картирование территорий и возможностей дополнительного образования



(на кластерной основе) с последующими шагами по созданию новых мест, создать организационные условия для повышения территориальной доступности.

Таким образом, в актуальном состоянии и тенденциях развития системы дополнительного образования ЯНАО можно обозначить несколько сильных сторон, выделяющих регион на фоне страны и соседних сопоставимых территорий:

- высокий охват дополнительным образованием населения в возрасте 5–17 лет, в том числе программами технической направленности;
- развитая, многопрофильная система организаций дополнительного образования детей,
- высокое качество кадрового потенциала (высокая доля специализированных кадров – педагогов дополнительного обра-

зования; высокий уровень образования, в том числе педагогического, всех категорий педагогических работников в системе дополнительного образования во всех организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы),

- высокий уровень цифровизации (компьютеризации и интернетизации) дополнительного образования региона.

Исследование системы дополнительного образования в регионе в форме мониторинга и использование разнообразного исследовательского и аналитического инструментария позволяет получить объективные данные и информацию о ее состоянии, эффективности и проблемах. Это помогает разработать стратегии развития, предложить новые идеи и решения, а также принять обоснованные решения по распределению ресурсов и финансированию.

Список источников:

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С.Г. Косарецкий [и др.]; под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. М.: Высш. шк. экономики, 2019. 276 с.
2. Образование за стенами школы: как родители проектируют образовательное пространство детей / К.Н. Поливанова [и др.]. М.: Высш. шк. экономики, 2020. 384 с.
3. Павленко К.В., Поливанова К.Н., Бочавер А.А., Сивак Е.В. Дополнительное образование школьников: функции, родительские стратегии, ожидаемые результаты // Вопросы образования. – 2019. – № 2. – С. 241-261
4. Павлов А.В. Особенности образовательных запросов семьи в дополнительном образовании сельских детей // Педагогика сельской школы. – 2022 – № 4 (14). С. 54-62.
5. Поплавская А.А., Груздев И.А., Петлин А.В. Выбор организаций дополнительного образования детей в России: к постановке проблемы // Вопросы образования. 2018. №4.
6. Попов А.А., Глухов П.П., Ешматов Я.А. Доступность дополнительного образования в России: оценка благополучателей и региональная ситуация // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2020. Вып. 6 (212). С. 67–83.

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

ОСОБЕННОСТИ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Разработано Freepik.com

STAFFING FOR THE SYSTEM
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN



А.М. Лимасов,

Магистрант Института образования
Национального исследовательского
университета Высшая школа экономики,
Москва
E-mail: andrey.limasov@yandex.ru

A.M. Limasov,

Master's student at the Institute of Education
of the National Research University
Higher School of Economics,
Moscow
E-mail: andrey.limasov@yandex.ru

В статье рассматриваются особенности кадрового обеспечения сферы дополнительного образования в ключе приоритетных задач по ее развитию. Дан обзор исследований по данной тематике. Проведен анализ данных форм статистического наблюдения, собираемых каждый год Росстатом по организациям дополнительного образования за период с 2017 по 2022 года.

The article discusses the special staffing of the field of additional education in the key of priority tasks for its development. A review of research on this topic is given. An analysis of data from statistical observation forms collected every year by Rosstat for additional education organizations for the period from 2017 to 2022 was carried out.

Ключевые слова: кадровое обеспечение системы образования, кадры сферы дополнительного образования детей, педагог дополнительного образования, запрос рынка труда, дополнительное образование детей.

Keywords: staffing of the education system, staff of the sphere of children additional education, additional education teacher, the labour market demand, additional education.

Многие эксперты (справедливо на наш взгляд) центральной фигурой преобразований считают педагога дополнительного образования (далее – ДО). Именно их мастерство и творчество в значительной степени определяют портрет современного российского дополнительного образования. Увеличение охвата детей дополнительным образованием не представляется возможным без изменений в численном составе педагогов дополнительного образования, в том числе, по приоритетным направлениям, включая техническое творчество.

Заданный вектор приоритетного развития программ технической направленности формирует спрос на квалифицированные педагогические кадры данного профиля.

В силу свободы выбора детьми и их родителями направления деятельности, прогнозирование потребности в педагогах ДО необходимой специальности и квалификации является затруднительным. На практике кадровая проблема почти исключительно решается руководителями организаций ДО. «При этом на федеральном уровне и в большинстве регионов отсутствуют прогнозы относительно потребности системы ДО в кадрах и фактически не разработана кадровая политика» [3, с. 178].

Рассмотрим текущее состояние кадрового обеспечения системы ДОД с помощью анализа данных статистического наблюдения в динамике важных для нашей темы показателей с 2017 по 2022 год.



Исходные данные взяты из форм статистического наблюдения №1-ДОП [6], №1-ДО (годовая) [7] и №1-ДОД [8].

Всего в 2022 году в Российской Федерации работало 678598 тысяч педагогических работников. В этом числе не учитываются внешние совместители и сотрудники, работающие по договорам гражданско-правового характера. Данное число на 23% меньше, чем в 2017 году. 39,8% от общего числа педагогических работников составляют педагоги ДО (всего 269 908 педагогов ДО). При этом количество именно педагогов ДО увеличилось по сравнению с 2017 годом на 22,9% (в 2017 году их было 219,6 тысяч). Таким образом доля

именно педагогов ДО в общем количестве педагогических работников ДОД увеличилась с 25,1% в 2017 году до 39,8% в 2021 году. Из-за отсутствия подробных данных в форме №1-ДОП по другим видам педагогических работников, невозможно сказать каких именно педагогических работников стало меньше, с чем это связано, а главное, какие последствия это повлекло или повлечёт в дальнейшем.

На Рисунке 1 показана динамика изменения общего количества педагогических работников ДО и педагогов ДО. В целом можно сказать о тренде на уменьшение количества педагогических работников в системе ДОД,

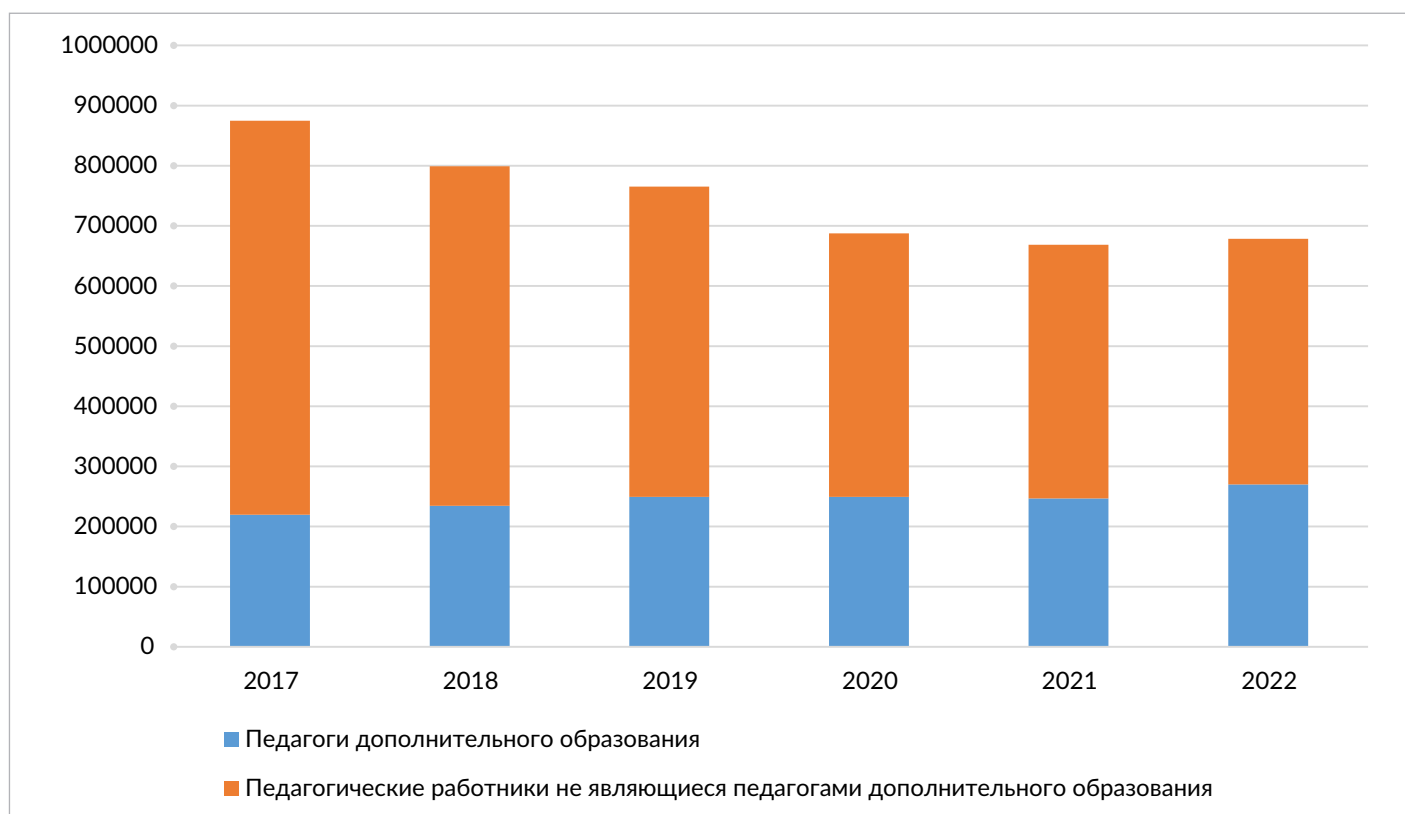


Рисунок 1. Количество педагогических работников системы ДОД

А.М. Лимасов



при этом увеличивающееся как абсолютное, так и относительное количество именно педагогов ДО.

На Рисунке 2 показана динамика изменения половой структуры в составе всех педагогических работников ДО. К сожалению, нет данных о количестве мужчин и женщин именно среди педагогов ДО. Из года в год соотношения мужчин и женщин почти не меняется. Отметим, что доля педагогов-мужчин в дополнительном образовании детей значительно превосходит долю мужчин среди учителей школы, «где этот показатель обычно не превышает 10%» [1, с. 180].

Важным в свете рассматриваемой нами темы является образование, которое имеют имен-

но педагоги ДО. На рисунке 3 представлено количество педагогов ДО, которые имеют высшее профессиональное и среднее профессиональное образование, в том числе педагогическое.

Из графика следует, что среди педагогов ДО преобладают люди с высшим образованием (в среднем за 6 лет 63,5%), большая часть педагогов имеют именно педагогическое образование, либо высшее, либо среднее профессиональное (в среднем за 6 лет 68%).

Однако, считаем важным отметить, что согласно [4, с. 184], из всех педагогов ДОД, которые получили профильное образование, по программам высшего профессионального или среднего профессионального

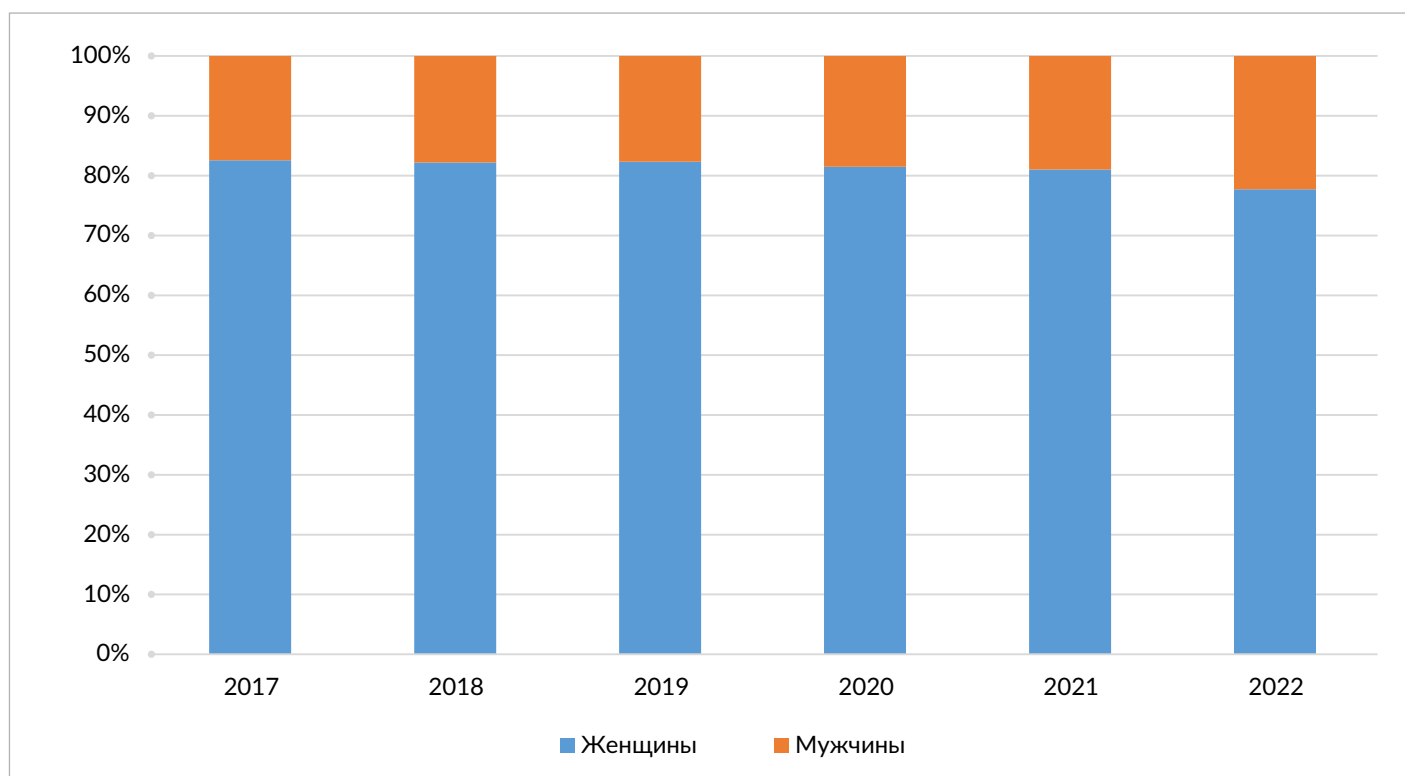


Рисунок 2. Количество женщин и мужчин в составе педагогических работников ДО

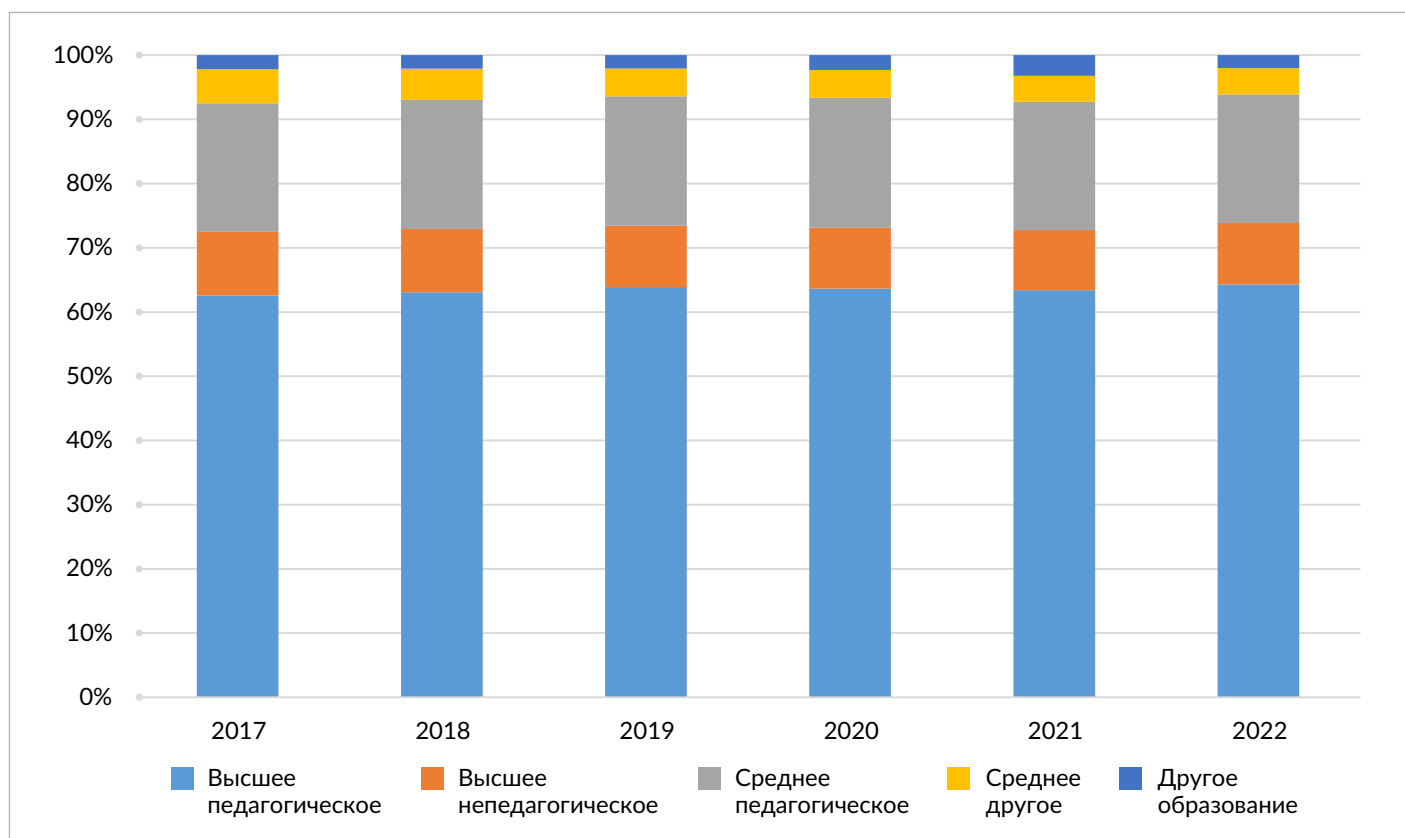


Рисунок 3. Уровни и вид образования педагогов ДО

образования подготовки педагогов ДО, обучались лишь 4% педагогов. Данный факт свидетельствует, что на данный момент подготовка кадров для системы ДОД проводится неэффективно по сравнению с педагогическими кадрами в других областях.

Рассмотрим также возрастную структуру педагогов ДО. На рисунке 4 представлена динамика количества педагогов разного возраста за 6 лет.

Из графика можно сделать вывод, что постоянный, но незначительный, рост количества педагогов происходит в возрасте моложе 25 лет, 50-54, 60-64 и 65 и более лет. В осталь-

ных возрастных категориях рост численности сменялся падением. Средний возраст педагога ДО почти не изменяется и равен 45 годам. Важно рассмотреть, имеется ли дефицит педагогов ДО на рынке труда. На рисунке 5 представлен процент, который составляют вакантные места от численности педагогов ДО. Можно сделать вывод, что на данный момент на рынке труда нет дефицита педагогов ДО, «за исключением педагогов для программ технической направленности» [1, с. 177]. Доля вакантных мест среди педагогов ДО хоть и растёт с каждым годом, но на 2021 год не превышает 1,5% от общего количества

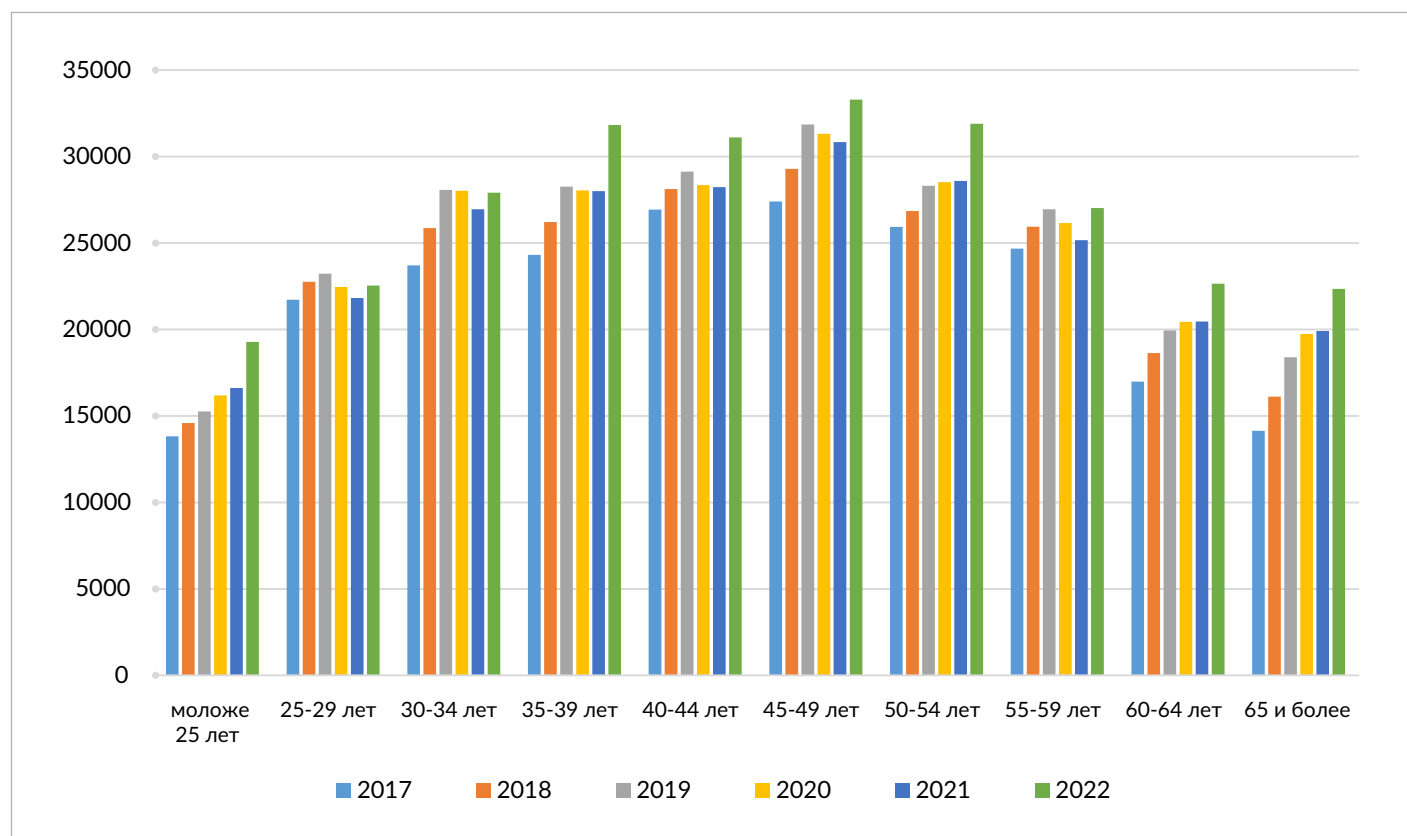


Рисунок 4. Возрастное распределение педагогов дополнительного образования

педагогов ДО. Информация по вакантным позициям не представлена, так как эта информация содержится в форме №1-ДО, которая последний раз собиралась в 2021. Форма №1-ДОП не содержит данной информации.

Стоит отметить, что статистика по педагогам ДО не собирается в разрезе направленности программы, которую они преподают. Также, как и почти не существует исследований, проведенных в разрезе различных направленностей ДО.

Кажется вполне возможным, что могут иметься существенные различия, как в социально-демографических характеристиках педагогов

ДО различных направленностей, так и в их образовании, мотивации и условиях труда. Можно предположить, что данный факт обусловлен сложностью проведения подобного исследования в организации дифференциации педагогов различной направленности в момент проведения опросов. Однако, в силу приоритетного развития программ ДО технической направленности, которое мы выявили выше, отсутствие исследований, посвящённых именно педагогом данной направленности, является очевидным пробелом в знаниях, необходимых для принятия управленческих решений.

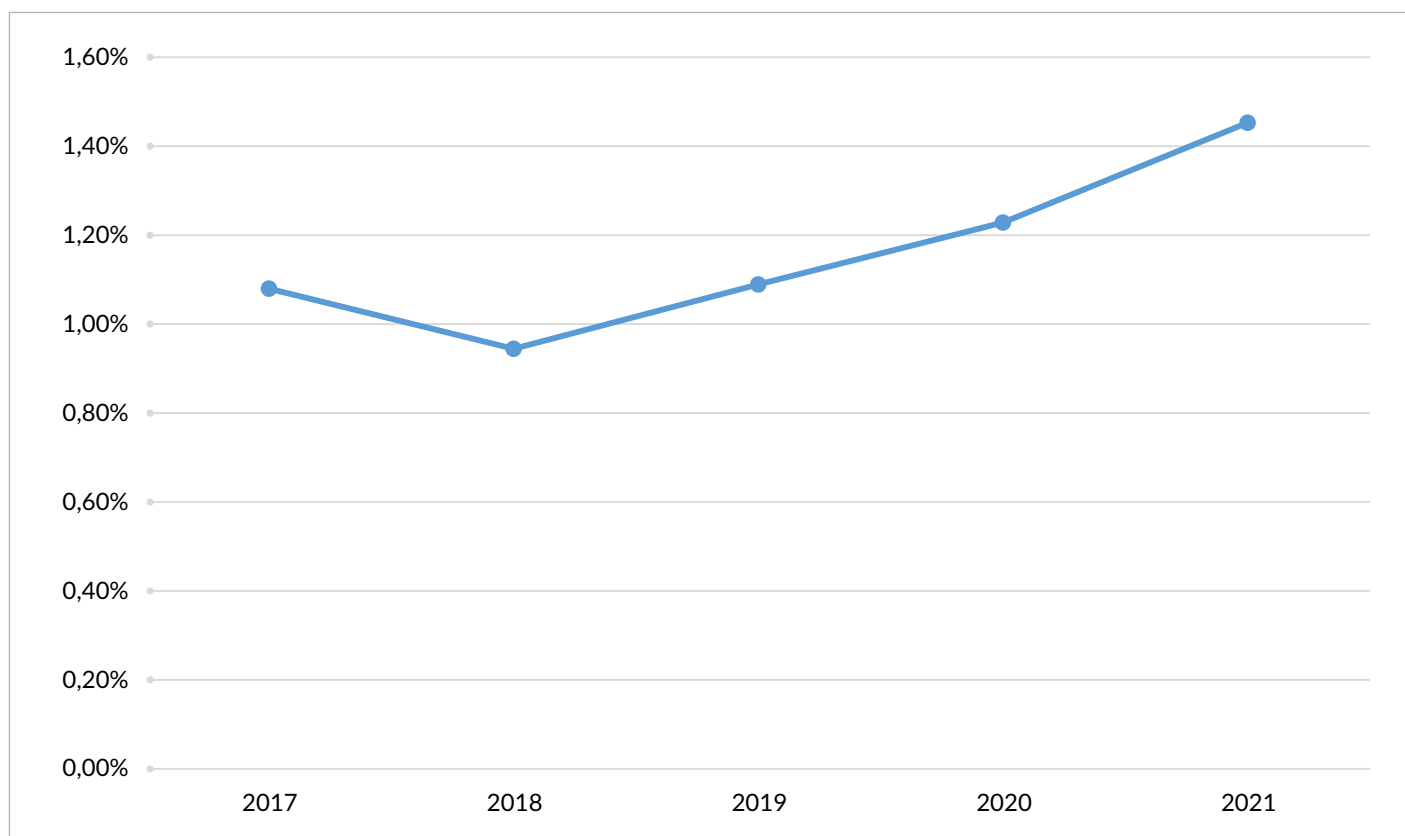


Рисунок 5. Доля вакансий педагогов ДО от общего количества педагогов ДО

Богатое разнообразие программ дополнительного образования создаёт объективные проблемы в подготовке учителя к преподаванию конкретной программы. В технической направленности программ ДО данное обстоятельство усугубляется постоянными изменениями в предметной области, что требует дополнительной методической поддержки для учителей, которые просто не успевают за произошедшими изменениями.

Одним из возможных решений данной проблемы могло бы послужить создание программ дополнительного образования с использованием сетевой модели, в которой бы

участвовали заинтересованные стороны. Ресурсным центром такой сетевой модели может выступать ИТ-компания, возможно, коммерческая, которая готова делиться своей экспертизой с участниками сообщества. В качестве примеров успешной реализации такого подхода можно привести программы ИТ Школа Samsung и Яндекс Лицей. Именно данная модель организации программ дополнительного образования позволяет целенаправленно готовить педагогов к работе по конкретной программе дополнительного образования детей, при этом содержание программ постоянно поддерживается в актуальном состоянии.

А.М. Лимасов



Анализ представленных статистических данных, а также публикаций и исследований в области кадрового обеспечения системы дополнительного образования детей демонстрирует недостаточное внимание к этой проблематике и требует дополнительного исследования и принятия мер в государственной образовательной политике.

Важными решениями могли бы стать федеральные и региональные меры государственной поддержки привлечения, подготовки и переподготовки, стимулирования педагогов дополнительного образования, особенно в части приоритетных направлений, обеспечивающих национальную безопасность и технологический суверенитет.

Список литературы:

1. Беликов А. А., Хабирова Е. Е., Клубова М. А., Игнатова В. А. (2021) Анализ спроса на педагогов в области цифровых технологий // Мониторинг экономики образования. № 6.
2. Гошин М.Е., Косарецкий С.Г. (2018) Педагоги организаций дополнительного образования: изменения в условиях труда, профессиональном развитии и мотивациях. Информационный бюллетень. – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2018. – 64 с. – (Мониторинг экономики образования; № 3 (123))
3. Косарецкий С.Г., Гошин М.Е., Беликов А.А., Кудрявцева М.А., Максимова А.С., Поплавская А.А., Янкевич С.В., Петлин А.В., Жулябина Н.М. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное. М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». 2019
4. Марголис А.А. (2015) Модели подготовки педагогов в рамках программ прикладного бакалавриата и педагогической магистратуры // Психологическая наука и образование. № 5. С. 45-64.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Федеральная служба государственной статистики. Итоги статнаблюдения по форме № 1-ДОП. (<https://rosstat.gov.ru/statistics/education>)
7. Федеральная служба государственной статистики. Итоги статнаблюдения по форме № 1-ДО. (<https://rosstat.gov.ru/statistics/education>)
8. Федеральная служба государственной статистики. Итоги статнаблюдения по форме № 1-ДОД. (https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/1_DOD_2022.rar)

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

*(на примере городской программы воспитания
и дополнительного образования «Томск и томичи»)*



ABOUT PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

*(on the example of the city program of education
and additional education "Tomsk and Tomichi")*



Я.Н. Красноперова,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
методист

E-mail: krasyana05@gmail.com

Л.Р. Ярославцева,

педагог-психолог
высшей квалификационной категории,
методист

E-mail: i_lubuska@mail.ru

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел»,
г. Томск

Статья посвящена патриотическому воспитанию школьников средствами городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи» и включает в себя образовательный компонент и мероприятийный (деятельностный).

Знакомит с методами и приемами мотивации детей младшего и среднего школьного возраста к активной поисковой деятельности.

The article is devoted to patriotic education of schoolchildren by means of the city program of education and additional education "Tomsk and Tomichi", includes an educational component and an event (activity).

Introduces methods and techniques of motivating children of primary and secondary school age to active search activity.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, формирование любви к Родине, дополнительная общеразвивающая программа, программа воспитания и дополнительного образования.

Keywords: additional education of children, patriotism, additional general development program, program of upbringing and additional education.

...В человеке порядочном патриотизм есть не что иное,
как желание трудиться на пользу своей страны,
и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, –
сколько возможно больше и сколько возможно лучше.

Н.А. Добролюбов

Воспитание подрастающего поколения в духе
патриотизма – основа уверенного развития страны.

В.В. Путин



Впервые слово «патриот» появилось в период Французской революции 1789–1793 гг. Патриотами тогда себя называли борцы за народное дело, защитники республики в противовес изменникам, предателям родины из лагеря монархистов. В.В. Одинцов в «Словаре иностранных слов» определяет термин «патриот» как земляк, соотечественник.

А что такое патриотизм? В широком понимании – это любовь к своей Родине, преданность своему народу и гордость за него, желание приумножить его национальные морально-духовные ценности. Опираясь в своей работе на ориентиры, изложенные в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», и учитывая реалии настоящего времени «в период усиления националистических настроений», требуется огромная работа по формированию чувства патриотизма у молодого поколения.

Наиболее благоприятные условия для этого в современной системе образования заложены в дополнительном образовании обучающихся, поскольку оно не ограничивается образовательными стандартами, ориентиро-



вано на индивидуальные личностные задатки, на интересы и способности ребёнка, обеспечивает большие возможности самоопределения и самореализации обучающегося, способствуя творческому развитию, социальной активности и формированию патриотического сознания.

Целью Стратегии является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Я.Н. Красноперова, Л.Р. Ярославцева



К главным мотивам подрастающего поколения мы относим интересы, влечения, убеждения, цели, установки, стереотипы, нормы, ценности и идеалы [1, с. 5].

Формирование у детей любви, «патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России» [1, с. 7] мы обеспечиваем средствами городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи».

Она ориентирована на воспитание чувства патриотизма через развитие, поддержание культурных ценностей, сохранение памяти исторических событий, формирование активной гражданской позиции.

Для школьников программа «Томск и томичи» расширяет границы образовательного пространства с помощью квестов, квизов, проектов, конкурсов и иных форм внеурочной деятельности.

Мероприятия по программе связаны с различными областями знаний (краеведение, история города, жизнь замечательных людей, инновационные открытия и спортивные достижения, культура и искусство), т.е. всем тем, что дает представление о жизни города и горожан во временной траектории «вчера – сегодня – завтра».

В связи с тем, что программа получила положительную оценку со стороны участников и социальный опрос образовательных учреждений показал, что мероприятия программы были бы интересны не только обучающимся начальной школы, но и среднего школьного возраста, координаторы программы приняли решение об увеличении возраста участников

и расширении содержания программного материала, поэтому с 2022 года программа реализуется на две возрастные категории обучающихся: младшего и среднего школьного возрастов (1–4 классов и 5–7 классов).

Участие в программе командное, что не исключает фиксацию личных достижений каждого участника в любом мероприятии, проведенном в соответствии с тематическим планом.

Интеллектуальные игры и конкурсные мероприятия для школьников дают возможность познавать, изучать, развивать навыки проектирования, выражать свою точку зрения, приобретать навыки работы в команде.

Все мероприятия проводятся в очной и/или дистанционной форме, что дает школьникам с ОВЗ (нарушениями опорно-двигательной системы) возможность полноценного участия на каждом конкурсном этапе.

Совместные проекты, конкурсы, обмен педагогическим опытом – все предусмотрено в программе для педагогов.

Родители обучающихся младшего школьного возраста приглашаются к оказанию помощи в поиске информации и сотворчеству.



Я.Н. Красноперова, Л.Р. Ярославцева



Патриотическое воспитание подрастающего поколения в настоящее время актуально как никогда. Со времен развития IT-технологий и в связи с условиями жесткого локдауна акцент влияния на подрастающее поколение сместился в социальные сети. Активизировались блогеры, финансируемые за пределами нашей страны и ведущие провокационную, дестабилизирующую деятельность. Поэтому становится важным формирование у детей и подростков социального интеллекта через призму достижений нашего народа.

«Основой нашей национальной идентичности были и остаются преемственность поколений, верность традициям, высокие духовно-нравственные ориентиры. ...недавно были утверждены и основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей. В их число, безусловно, входит и историческая память» (Путин В.В. О сохранении исторической памяти на заседании оргкомитета «Победа»).

Важно сохранять эту память об историческом городе Томске и томичах, о культурном наследии.

Программа «Томск и томичи» в 2021–2022 учебном году реализовывалась впервые и ее участниками стали 300 человек.

Для детей программа стартовала с познавательного квеста «Жили-были в Томске» о реальных и вымышленных событиях, об известных жителях нашего города, который прошел в период с 16 по 30 октября 2021 года.

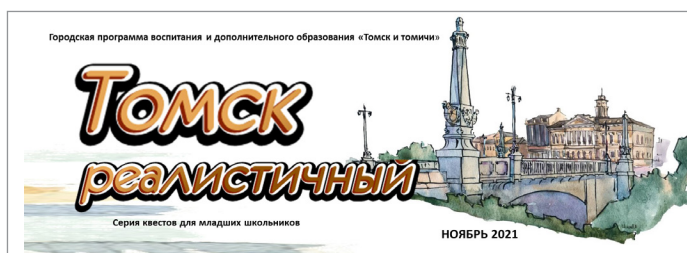
Активную помощь в освоении материалов квеста оказали родители. Это позволило существенно улучшить личные достижения школьников.

Квест был предложен в двух вариантах: с помощью Google Форм и видеозаданий. Каждая команда получила ссылки на задания и самостоятельно выбрала форму участия.

Для каждой команды координаторы программы предоставили возможность командного и личного участия.



Я.Н. Красноперова, Л.Р. Ярославцева



В юбилейный, 130-й год со дня рождения Александра Волкова, многие вопросы квеста были связаны с героями его сказок: «Волшебник Изумрудного города», «Огненный бог марранов», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Желтый песок», «Семь подземных королей», «Тайна заброшенного замка».

Вместе с детьми родители и педагоги совершили путешествие во времени, узнали историю Изумрудного замка, познакомились с особенностями старейшей в городе улицы Обруб, обычаями горожан.

Школьники вторых-четвертых классов участвовали в квесте командой, а первоклассники работали вместе с семьей.

Познавательный квест для школьников «Томск реалистичный» включал в себя три субквеста:

1. «Связано с Томском», содержащий задания, связанные со значимыми для Томска местами (такими как «место силы»), символикой или созданием первого музея;
2. «Сделано в Томске», где рассматривались изобретения – «новинки» своего времени,



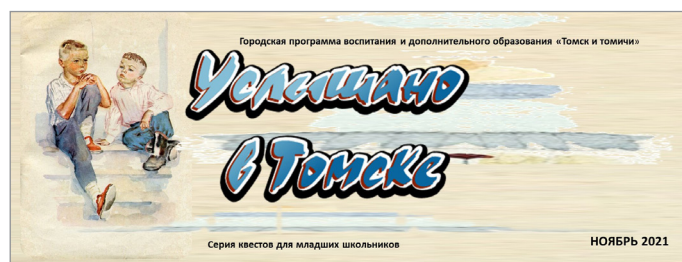
которыми томичи могут гордиться и ныне как в области науки, так и в области культуры;

3. «Услышано в Томске» – это истории, дошедшие до нас из «старины седой», о событиях, которые оставили неизгладимый след в истории города, а также о культурном и творческом наследии – песне.

Конкурс рисунков «Город, который я рисую» вызвал большой интерес не только со стороны команд-участниц городской программы, но и со стороны школьников из 28 образовательных организаций города Томска. Рисование своего города позволило увидеть его влюбленными детскими глазами таким, каким он был однажды.

Конкурс прикладного творчества «Томские окна» поведал то, о чём рассказывают оконные наличники русских домов – символизм в деревянном зодчестве.

В ноябре-декабре подготовлены: Положение о конкурсе, информационное видео для детей, родителей, педагогов и мастер-класс.





Информационное видео «Томские окна» и видеомастер-класс «Томские окна» помогли детям, не занимающимся прикладным творчеством в учреждениях дополнительного образования, пошагово освоить технологию изготовления макета, открытки.

Участники конкурса при подготовке к конкурсным мероприятиям имели возможность получить информационную поддержку координаторов программы.

Конкурсы проектов «Томск – город традиций», «Фамилии похожи на людей» – неотъемлемая часть программы «Томск и томичи».

Изучение Руси – державы с большим количеством семейных обычаев и устоев, особенностями, которые перекочевали и в современный мир, реликвиями, передающимися по наследству, а также историями родного города о традициях и обычаях сибиряков – вот то, что явилось предметом пристального внимания школьников. Конкурс проектов проводился по 3 номинациям: «Моя семья», «Традиции города», «Наследие».

Для конкурса проектов «Фамилии похожи на людей» подготовлены и проведены мастер-классы для детей и родителей: «Моя



семья» (лэпбук) и «Герб семьи», информационные видео «Фамилии наших предков» и «Семейный герб».

Познавательная викторина «Томск героический», посвященная юным томичам в годы ВОВ, завершила череду конкурсных мероприятий по программе.

Участниками программы фактически стали не только дети младшего школьного возраста, но и их родители, которые помогали в поиске информации, сотворчестве. Мероприятия не оставили участников равнодушными, вдохновили и замотивировали на проектные и творческие работы, получили положительную оценку участников.

Особое внимание хочется уделить квизу «Русские богатыри», который прошел в рамках образовательной составляющей «Томск и томичи» – образовательной программы «Дорогами народных традиций» – в соответствии с планом мероприятий.

Участие в квизе было как командным, так и индивидуальным. География обширна. Это Томск, Томская область, города России. Квиз призван не столько проверить знания школьников, сколько замотивировать их на изучение богатого былинного наследия и тех материалов, которые формируют и укрепляют историческую память подрастающего поколения о нашей Родине.



2. От кого спасает землю русскую Илья Муромец?



Варианты ответов:

- от Святогора
- от Соловья-разбойника
- от Тугарина

Квиз выполнен в Google Форме, удобной для дистанционной работы. Ответы фиксировались автоматически, а по завершению квеста сформирована сводная таблица результатов, которая прозрачна и дает полное представление об участниках квеста и победителях.

Методическую разработку педагоги могут использовать на внеурочных занятиях воспитательного характера.

Материал, содержащийся в квизе, можно распечатать как раздаточный материал или сформировать слайд-презентацию.

Цель квеста – формирование любви к Родине через изучение русского былинного творчества.

За один учебный год координаторами программы разработано большое количество методических материалов для очной и дистанционной работы с детьми: ребусы, кроссворды, тематические занятия. Все материалы размещены на сайте учреждения и находятся в свободном доступе: <https://fakel.tom.ru/> Как знать, может быть, со временем ваши дети станут участниками нашей программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи».

Список литературы:

1. Правительство РФ. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. М., 2015.
2. Правительство РФ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. М., 2020, № 960545-7.
3. Путин В.В. Обращение к участникам V съезда Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ). М., 2022. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/letters/68429>
4. Путин В.В. Обращение к Участникам XX Всероссийского съезда уполномоченных по правам ребёнка в субъектах Российской Федерации, М., 2023. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/letters/70985>
5. «Жили-были в Томске» онлайн-квест для младших школьников. URL: https://docs.google.com/forms/d/1JqUfPsDlbpzF_do_CPOKQl_R1HxzMQqldFg_Ou4Oqg/ Познавательный квест «Жили-были в Томске» (видео):
 - Вопрос (Задание 1) <https://youtu.be/KbwJFZIKFAQ>
 - Вопрос (Задание 2) <https://youtu.be/dW8706-7c-M>
 - Вопрос (Задание 3) <https://youtu.be/7Ee69f4eNZ0>
 - Вопрос (Задание 4) <https://youtu.be/loHBBiPapog>
 - Вопрос (Задание 5) <https://youtu.be/tkz5jhwZKTQ>
 - Вопрос (Задание 6) <https://youtu.be/lmhrCyMgeM8>
 - Вопрос (Задание 7) https://youtu.be/7KS_HGWrLd8
6. Информационное видео «Фамилии наших предков». URL: <https://youtu.be/8sh2pyJcNoc>



7. Информационное видео «Семейный герб». URL: <https://youtu.be/SDA62g1D1mM>
8. Мастер-класс «Герб семьи». URL: <https://youtu.be/4iKTRWjirho>
9. Мастер-класс «Томские окна». URL: <https://youtu.be/51oTLIGZO7U>

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ



Разработано Freepik.com

PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION
OF ADOLESCENTS WITH DISABILITIES AS A CONDITION
FOR THEIR SUCCESSFUL SELF-REALIZATION



И.М. Чернова,
директор,
почетный работник общего образования

О.А. Ильина,
педагог-психолог

О.С. Герасимова,
социальный педагог,
учитель растениеводства

МБОУ «С(К)ОШ № 60
города Челябинска»,
Челябинск

I.M. Chernova,
Director,
honorary worker of General Education

O.A. Ilyina,
teacher-psychologist

O.S. Gerasimova,
social pedagogue,
teacher of plant growing

MBOU "S(K)OSH No. 60
cities of Chelyabinsk"
Chelyabinsk

В настоящей статье представлена практика работы МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска», направленная на профессиональное самоопределение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) в условиях интеграции основного и дополнительного образования, организованного в процессе профориентационной деятельности в периоды школьных каникул. Материалы статьи могут быть использованы учителями и педагогами дополнительного образования для повышения эффективности работы по формированию у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненных компетенций средствами профессиональной подготовки и профессиональной ориентации.

This article presents the practice of MBOU "S(K)OSH No. 60 of Chelyabinsk", aimed at professional self-determination of students with disabilities (intellectual disability) in the conditions of integration of basic and additional education organized in the process of career guidance during school holidays. The materials of the article can be used by teachers and teachers of additional education to improve the effectiveness of work on the formation of students with mental retardation (intellectual disabilities) life competencies by means of professional training and professional orientation.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профориентация, обучение детей с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), интеграции основного и дополнительного образования, школьные каникулы.

Keywords: professional self-determination, career guidance, education of children with disabilities, children with disabilities (intellectual disability), integration of basic and additional education, school holidays, school holidays.

В России отмечается ежегодное увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья различной этиологии, формирующихся под действием социально-экономических, экологических и биологических факторов. Данная позиция отражена

в нормативных документах федерального уровня, а также изучается в рамках современной психологии и педагогики.

В современной социально-экономической ситуации дети с ограниченными возможностями здоровья относятся к категории лиц, попавших



в трудную жизненную ситуацию. Для таких детей, среди которых, по данным ученых, преобладает число детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вопросы социализации, повышения их социального статуса на всех этапах индивидуального развития, получения профессионального образования являются не просто наиболее актуальными, но и рассматриваются как важнейшие условия их успешной самореализации и полноценного участия в жизни общества, от чего в полной мере зависит их будущее.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ - ЭТО КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И МЕДИЦИНСКИХ МЕР В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ КАК СИСТЕМА РАВНОПРАВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА НА ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОПТИМАЛЬНО СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ЛИЧНОСТНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ И ЗАПРОСАМ РЫНКА ТРУДА В КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ КАДРАХ [7].

Организация получения социального опыта такими детьми напрямую связана с формированием у них жизненных компетенций, которые мы понимаем как совокупность знаний, умений и способов их применения, необходимых ребенку в его повседневной жизнедеятельности. По нашему мнению, универсальным средством формирования жизненных компетенций обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) можно считать систему их профессиональной ориентации и профессиональной подготовки. Ее (систему) в условиях действующего законодательства можно интегрировать в содержание общего и дополнительного образования, так как в специально организованных условиях такие дети становятся активными субъектами в системе профессиональной ориентации, а сама профессия может рассматриваться для них в качестве канала социальной мобильности [6].

Основные проблемы у школьников с нарушениями интеллекта связаны с ограниченным выбором профессионально-трудовой подготовки; с отсутствием ясной жизненной перспективы и недостаточно сформированной способностью адекватно оценивать свои возможности при определении профиля профессии [1].

В этой связи представим практику работы МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска», направленную на профессиональное самоопределение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) в условиях интеграции основного и дополнительного образования, организованного в процессе профориентационной деятельности в периоды школьных каникул.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ - ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ, ОСОЗНАННОЕ И ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОСТРОЕНИЕ, КОРРЕКТИРОВКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕРСПЕКТИВ (ПРЯЖНИКОВ Н.С., 2008) [7].



ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА - ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВНУТРЕННЕЙ ГОТОВНОСТИ К ОСОЗНАННОМУ ПОСТРОЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРСПЕКТИВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СЕМИОПРЕДЕЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СВОБОДЫ ВЫБОРА СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ СО СВОИМИ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И СПОСОБНОСТЯМИ, А ТАКЖЕ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ РЫНКА ТРУДА [2].

Основной целью школы является создание организационно-управленческих условий для выпускников, направленных на освоение нового профессионального опыта, отличающегося от сложившегося за период школьного обучения.

Что мы делаем для достижения поставленной цели?

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА - ЭТО ИМИТАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ НА ПРАКТИКЕ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ ПОЗВОЛЯЮТ СООТНЕСТИ СВОИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ С ТРЕБОВАНИЯМИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ [8].

Продумываем и осуществляем последовательные шаги с учетом реальных условий школы. Рассмотрим их кратко.

Оказание адресной помощи обучающимся в осознанном выборе будущей профессии начинается на ступени начального образования. В конце 4-го класса дети проходят *профессиональные пробы* по трем направлениям трудовой подготовки: штукатур-маляр, швея, растениевод. В проведение проб вовлечены представитель администрации школы, классный руководитель, специалисты службы сопровождения (психолог и дефектолог), а также родители, чье мнение учитывается при подготовке рекомендаций.

Испытания для проведения проб подбираются с учетом содержания курсов учебных предметов «Профильный труд» и программ дополнительного образования по овладению специальностей штукатур-маляр, швея, растениевод.

Занятия и сами испытания проводятся не в классе, а в штукатурно-малярной и швейной мастерских, для растениеводов – на пришкольном участке. В ходе проведения проб ученики попадают в незнакомые для них условия обучения и знакомятся с учителями старшего звена. При выполнении заданий у них оценивается уровень сформированности общетрудовых умений и навыков.

По окончании испытаний проводится *школьный психолого-педагогический консилиум*, по итогам которого для каждого ребенка разрабатываются индивидуальные рекомендации по выбору профиля профессионально-трудового обучения.



Для отработки освоенных профессиональных компетенций по растениеводству и штукатурному делу в июне на базе школы реализуется *программа деятельности летнего трудового отряда*: ребята занимаются благоустройством пришкольной территории и осуществляют уход за плодовыми и культурными растениями в теплицах (на базе школы их 4), на клумбах и грядках.

Но особо хотим отметить, что в 2022 году нами разработан и успешно реализуется совместный проект с муниципальным автономным образовательным учреждением лицеем № 77 г. Челябинска «Сити-фермерство как альтернатива классическому ведению сельского хозяйства».

Сити-фермерство – перспективное направление в сельском хозяйстве, когда овощи, ягоды, зелень выращиваются в городе, а не за его пределами.

Занятия теоретической и практической направленности проходят в лаборатории МАОУ лицее № 77, что обеспечивает возможность подросткам осваивать навыки ведения фермерского хозяйства в условиях городской

СИТИ-ФЕРМЕРСТВО – ЭТО ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО, ПРИМЕНЯЮЩАЯ НОВЫЕ И НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ. СИТИ-ФЕРМЕР – ЭТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ВЫРАЩИВАНИЕМ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ [3].

среды. Это важно, так как уже в настоящее время активно развивается сити-фермерство, а специалист сити-фермер скоро будет востребован на рынке труда [3].

Профессиональная ориентация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является общественной проблемой, и для ее решения недостаточно усилий одной школы. Эффективность профориентационной работы в регионе, в муниципалитете должна обеспечиваться целостной сетью учебных заведений, территориальных служб занятости, предприятий, администраций, средств массовой информации, общественных объединений и организаций, городских родительских комитетов. Поэтому особое место в профориентационной работе занимает *межсетевое (партнерское) взаимодействие школы с социальными партнерами и профессиональными образовательными организациями.*

МЕЖСЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФОРИЕНТАЦИИ, СПОСОБ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСНОВОЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОПРЕДЕЛЕННАЯ ПРОБЛЕМА (ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ), В РЕШЕНИИ КОТОРОЙ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ ВСЕ СУБЪЕКТЫ, УЧАСТВУЮЩИЕ В СЕТИ¹.

¹ В межсетевом взаимодействии партнеры сохраняют независимость своей основной деятельности, взаимодействуя только по вопросу профориентации обучающихся, при необходимости объединяя ресурсы для ее разрешения. Межсетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи (их сложно было решать одной школе), генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы, обмен образовательными результатами и др.) [9].



ПРОФИЛЬНЫЕ СМЕНЫ - ЭТО ЛАГЕР-НАЯ СМЕНА, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОЙ ПОДЧИНЕНА ПРОФИЛЬНЫМ ПРИОРИТЕТАМ, Т.Е. ОПРЕДЕЛЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ, СПЕЦИФИКЕ; ЭТО ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, ВОВЛЕЧЕНИЕ ИХ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРИ КОТОРОЙ УЧИТЫВАЮТСЯ ИНТЕРЕСЫ, СКЛОННОСТИ И СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, СОЗДАЮТСЯ УСЛОВИЯ ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ [10].

Обучающиеся 8–9 класса, осваивая трудовой профиль выбранной направленности в условиях школы, не могут в полной мере объективно оценить все преимущества и риски осваиваемой профессии. Для решения этой проблемы осенью 2022 года впервые были организованы и проведены «Профильные смены» на базе Челябинского государственного промышленно-гуманитарного техникума им. А.В. Яковлева.

Во время осенних каникул выпускники школы каждый день посещали техникум и знакомились с одним профессиональным профилем: штукатур, каменщик, плотник, рабочий зеленого хозяйства, швея. Занятия проходили в мастерских техникума под руководством мастеров обучения.

Проведение профильных смен способствует сознательному и обоснованному выбору бу-

дущей профессии, поскольку обучающиеся погружаются в профессиональную деятельность за счет профессиональных испытаний, смоделированных в мастерских. Здесь полученный профессиональный опыт можно считать достоверным, полученным из надежного источника, в частности от лиц, занимающихся непосредственным трудоустройством, объективным, исключая рекламу

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ - ЭТО СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА УЧАЩИХСЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ ДРУГИХ СТРАН И НАРОДОВ, А ТАКЖЕ ФОРМИРУЮЩАЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОБЫЧАЯХ, ТРАДИЦИЯХ, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ СВОЕЙ СТРАНЫ, РОДНОГО КРАЯ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ИНТЕГРАЦИИ В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ, ПОВЫШАЮЩАЯ КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ, УМЕНИЙ И РАЗВИВАЮЩАЯ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ².

2 Образовательный туризм охватывает разнообразные области учебной и просветительской деятельности. Характеризуется наличием социально-педагогического эффекта, заключающегося в духовных, нравственных, социальных, гуманистических, коммуникативных, идеологических сторонах личностного становления и развития. Выступает как продуктивное средство для активизации познавательной заинтересованности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развивает их желания, стремления и способности к творческой деятельности, развивает самостоятельность и инициативность, формирует навыки самообразования и самоанализа. Регулярное применение технологий образовательного туризма в педагогике способствует развитию сознательной дисциплины, ответственности за свою деятельность, настойчивости, упорству. Образовательный туризм благотворно сказывается на интеграции всех основных сторон воспитания: эстетической, физической, трудовой, нравственной, интеллектуальной [6].



отдельных сторон профессиональной деятельности, и всесторонним, отражающим все стороны профессиональной деятельности, с особым акцентом на перспективы профессионального роста, а также медицинских показаний и противопоказаний, к избираемой сфере деятельности [4].

На решение этой задачи направлен также блок *образовательного туризма* как системы связей между школой и будущими работодателями. В частности мероприятия проводятся в форме экскурсий по предприятиям, встречам со специалистами, знакомством с технологией производства и спецификой профессии [5].

В рамках межсетевого взаимодействия на базе образовательного комплекса «Смена» учащиеся нашей школы осваивают программы дополнительного образования различной направленности. Помимо изучаемых и доступных компетенций «Штукатурно-малярное дело» и «Швейное дело», выпускники могут освоить компетенции «Сити-фермерство», «Мастер ногтевого сервиса», «Разработчик мобильных игр и приложений». Учащиеся посещают занятия раз в неделю. По завершении обучения они получают свидетельства об освоении выбранного курса. А освоенные про-

фессиональные компетенции ученики могут представить на национальном чемпионате «Абилимпикс».

По нашему мнению, универсальным средством формирования жизненных компетенций обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) можно считать систему их профессиональной ориентации и профессиональной подготовки. Такую систему работы в условиях действующего законодательства можно интегрировать в содержание общего и дополнительного образования, так как в специально организованных условиях такие дети становятся активными субъектами в системе профессиональной ориентации, а сама профессия может рассматриваться для них в качестве канала социальной мобильности.

Таким образом, привлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к активному познанию профессионального разнообразия в условиях интеграции основного и дополнительного образования способствует формированию у них положительной мотивации к трудовой деятельности, развитию внутренней готовности к осознанному построению дальнейшего профессионального обучения и успешной самореализации.

Список источников:

1. Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8–9 классов. – М.: Аркти, 2010. – 112 с.
2. Гладкая И.В. Диагностические методики предпрофильной подготовки. – М.: КАРО, 2007. – 176 с.
3. Журавлева Л.А. «Сити-фермерство» как перспективное направление развития агропроизводства: Монография. – М.: РУСАЙНС. – 2020. – 160 с.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессий. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2008. – 336 с.



5. Профессиональная ориентация, профессиональная подготовка и трудоустройство при умственной отсталости: метод, пособие / под ред. Е.М. Старобиной. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 304 с.
6. Профессиональная ориентация учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): из опыта реализации образовательных программ: сб. метод. материалов / сост. А.В. Ильина, И.М. Чернова, Т.В. Горшкова [и др.]; под общ. ред. И. Н. Поповой. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. – 81 с.
7. Профессиональное самоопределение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: методические рекомендации / В.И. Серикова, Ю.Г. Маковецкая, Е.В. Тросиненко, Е.С. Булатова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2023. URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/b26/b26cae0581a47ef35503521b65908846.pdf> (дата обращения: 28.10.2023)
8. Шахова Е.А. Профессиональные пробы как основная форма профориентационной работы // Образование. Карьера. Общество. 2021. № 1 (68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-proby-kak-osnovnaya-forma-proforientatsionnoy-raboty> (дата обращения: 28.10.2023).
9. Сетевое взаимодействие при организации профориентационной работы. URL: <https://infopedia.su/15x9466.html> (дата обращения: 28.10.2023)
10. Профильные смены. URL: <https://studfile.net/preview/5798202/page:14/> (дата обращения: 28.10.2023)

ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ MICROSOFT PAINT.NET



Разработан Freepik.com

*TEACHING DRAWING TO OLDER PRESCHOOLERS
USING THE MICROSOFT COMPUTER PROGRAM
MICROSOFT PAINT.NET*



Н.В. Артемчук,
воспитатель,
ГБОУ школа № 1440,
Москва

N.V. Artemchuk,
mentor,
GBOU School No. 1440,
Moscow

Статья посвящена применению информационных технологий в учебно-воспитательном процессе при обучении рисованию старших дошкольников. Рассмотрен алгоритм работы с графическим редактором компьютерной программы Microsoft Paint.NET. Особое внимание уделено методикам работы с компьютерными программами и аспектам формирования творческой личности дошкольников. Приводятся конспекты занятий.

The article is devoted to the application of information technologies in the educational process when teaching drawing to older preschoolers. The algorithm of working with the graphic editor of the Microsoft computer program is considered Paint.NET. Special attention is paid to the methods of working with computer programs and aspects of the formation of the creative personality of preschoolers. The summaries of classes are given.

Ключевые слова: рисование, изобразительная деятельность, дети дошкольного возраста, информационные технологии, графический редактор.

Keywords: drawing, visual activity, preschool children, information technology, graphic editor.

Рисование – это вид изобразительной деятельности дошкольников, которая влияет на умственное и физическое развитие. Но, чтобы учебно-воспитательный процесс был ярким, интересным, насыщенным, привлекательным, современным, воспитателю необходимо в своей работе активно применять информационные технологии [8, с. 29].

Применение информационных технологий в обучении рисованию дошкольников изучали отечественные педагоги и методисты: Ю.М. Горвиц, Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Г.П. Петку, Л.Д. Чайнова и др. Они дают научное обоснование применению информационных технологий при обучении рисованию дошкольников и при этом подчеркивают, что их использование необходимо органично сочетать с традиционными средствами обучения.

В настоящее время представлено много компьютерных программ, которые можно применять для обучения дошкольников рисованию. Но самая простая и наиболее подходящая программа для работы в детском саду со старшими дошкольниками – это программа Microsoft Paint.NET. Программа входит в пакет офиса Microsoft и представляет собой графический редактор. У нее простой интерфейс и большой набор инструментов. Программа содержит набор геометрических фигур: круг, квадрат, овал, трапеция, треугольник, прямоугольник, а также различные линии и т.д. Фигуры расположены по принципу «от простых к сложным». Из сложных: многоугольник, стрелка, молния, и т.д. В программе можно рисовать, работать с различными изображениями, регулировать размер, подписывать, обрезать, создавать коллажи, регулировать четкость изображения.

Н.В. Артемчук



Работа с программой Microsoft Paint.NET представляет собой простой алгоритм. Для начала работы программу нужно открыть, на экране монитора внизу экрана, слева правой кнопкой мыши нажать «Пуск», откроется список программ, выбрать «Стандартные», найти Paint.NET. Правой кнопкой мыши щелкнуть на программу откроется интерфейс. Поле для рисования представляет собой белый лист посередине окна. Инструменты расположены на линейке вверху окна.

Инструменты – это средства рисования. Рисунки в программе Paint.NET можно создавать как черно-белые (графику), так и цветные. Программа обладает большой палитрой цветов, присутствуют все основные цвета и их оттенки. Палитра цветов расположена рядом с инструментами вверху окна программы [4, с. 62].

Применение Paint.NET в учебно-воспитательном процессе при обучении рисованию включает в себя не только саму работу на компьютере, непосредственно рисование, но и другие приемы: беседу, дидактическую игру, художественное слово (стихи, загадки, индивидуальные задания). Воспитатель О.А. Скотников предлагает при обучении рисованию дошкольников в Paint.NET использовать технологии: «Геометрические прятки» и «Клеточный лабиринт». Данные педагогические технологии состоят из ряда этапов по принципу «от простого к сложному» [9, с. 58]. Например, при знакомстве дошкольников с инструментами рисования в Paint.NET воспитатель может предложить детям выполнить игровое задание «Геометрические прятки». Для данного задания воспитателю необходимо сделать

заготовки в программе. В поле для рисования воспитатель помещает рисунки, в составе которых присутствуют геометрические фигуры, предлагает детям найти спрятанные треугольники, овалы, круги, а затем раскрасить их в Paint.NET, применяя инструмент «Заливка». В итоге игрового упражнения получается готовый рисунок.

Еще одним приемом в обучении рисованию дошкольников в Paint.NET выступает копирование по образцу «Радужная мозаика». Сначала воспитатель в программе создает готовый цветной узор, помещая его в левой части поля для рисования, в правой части поля воспитатель размещает черно-белый узор-заготовку. Детям предлагается, применяя инструменты «Заливка», «Палитра цветов», скопировать рисунок воспитателя так, чтобы оба рисунка были идентичны.

Число и сложность предлагаемых детям узоров для копирования воспитатель определяет сам, но при этом необходимо принимать во внимание сложность для детей выполняемых задач, учитывать их желания и интересы. В итоге дети научатся сами создавать узоры, проявлять фантазию и творчество.

Следующим приемом при обучении дошкольников рисованию в данной компьютерной программе выступает «Копирование образов». Воспитатель заранее создает на листах черно-белый рисунок и предлагает детям воспроизвести данный рисунок на компьютере, раскрасив его по своему усмотрению. В данном задании дети могут также дополнить рисунок воспитателя деталями сообразно своей фантазии. В данном задании дети применяют инструмент «Кисточка».



Используя данный инструмент, дети могут дополнить образ: нарисовать фигуркам глаза, пририсовать реке водоросли, рыбок, таким образом создать свой образ. Дети все разные, уровень подготовки и способности у детей в группе разные, поэтому на занятиях по рисованию в программе задания для детей надо дифференцировать. Детям с более высокой подготовкой предлагать копировать более сложные образы, которые расчленены, детям с более низкой – нерасчлененные. Можно выстроить систему заданий, постепенно переходя от простых нерасчленённых образов к более сложным – расчлененным.

Старшие дошкольники уже могут скопировать узор по клеточкам. Технология «Клеточный лабиринт», как и первая «Геометрические прядки», поэтапная. Сначала дети учатся переносить готовый узор по клеточкам с листа на компьютер, тем самым реальный образ становится виртуальным. Далее воспитатель создает простые образы в рабочем поле для рисования в программе, помещая его справа. Слева рабочего поля ребенок должен скопировать узор воспитателя, но при этом дорисовать одну, две, клетки, дополнив образ воспитателя.

На каждом занятии воспитателю необходимо применять художественное слово: загад-

ки, стихи по теме занятия. Например, в начале занятия: «Как художник, на экране // В удивительной программе // Будем краской рисовать // И картины создавать». В середине занятия при знакомстве с инструментами: «Долговязый Тимошка // Бежит по узкой дорожке. // Его следы – твои труды. Что это? (Карандаш.)». Художественное слово настраивает детей на работу, стимулирует их интерес, закрепляет названия инструментов, их назначение, вносит яркость и новизну в занятие по рисованию.

Итак, Paint.NET – удобный инструмент обучения детей дошкольного возраста рисованию, в котором можно воплотить любую фантазию, отобразить любое явление окружающего мира: небо, море с его обитателями, деревья, траву, животных и растения, как реальные, так и фантастические. Ребенок может создать свой выдуманный неповторимый мир и отобразить это в рисунке, программа позволяет сколько угодно изменять изображение, менять цвета и формы, рисунок получается красочным и интересным. Программа по рисованию помогает ребенку познавать окружающий мир, стимулирует любознательность, совершенствует навыки рисования и развивает творческие способности.

Список литературы:

1. Антошин М.К. Учимся рисовать на компьютере: пособие для воспитателей – М.: Айрис-пресс, 2019. – 145 с.
2. Балухта К.В. Основы художественного мастерства: учебное пособие. М.: Эксмо, 2020. – 214 с.
3. Берибесова О. И., Воропаева А. Г., Шенцева Н. А. Использование цифровых образовательных ресурсов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста // Информационные технологии в образовательном процессе вуза и школы: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 29-33.



4. Библиофонд: Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн: учебное пособие. Ростов на Дону, 2022. – 100 с.
5. Горвиц Ю.М., Поздняк Л.В. Кому работать с компьютером в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 5. С. 23 - 36.
6. Демушкин А.С., Кириллов А. И. Компьютерные обучающие программы: учебное пособие. – М.: Информатика и образование. – 2021. – 314 с.
7. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника: учебное пособие. М.: Новая школа, 2022. – 167 с.
8. Родина Н.Н. Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 2. – С. 29-33.
9. Скотников О.А. Графический редактор Paint в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. №7. – С.58–61.

Приложение

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Занятие № 1

Тема: «Волшебная бабочка»

Цель: научить рисовать бабочку, используя графический редактор Paint.NET.

Задачи:

1. Продолжать знакомить ребят с программой Paint.NET.
2. Закрепить умение использовать инструменты «Прямая линия», «Кривая», «Эллипс», «Заливка».
3. Научить рисовать соприкасающиеся круги.
4. Научить детей самостоятельно создавать композицию, выбирать цвета, передавать в картине настроение, используя вышеперечисленные команды и инструменты.

Оборудование: компьютерный класс, программа Paint.NET

Ход занятия

I. Вводная часть (вводное слово воспитателя, просмотр образцов).

Здравствуй, на этом занятии мы нарисуем красивую бабочку с помощью графического редактора Paint.NET.

Давайте рассмотрим образец: бабочка, выполненная с помощью геометрических фигур (эллипсов) в программе Paint.NET. (Рис. 1)

Также рассмотрим панель инструментов программы Paint.NET. Дети называют знакомые инструменты и рассказывают, что с их помощью можно нарисовать.

Н.В. Артемчук

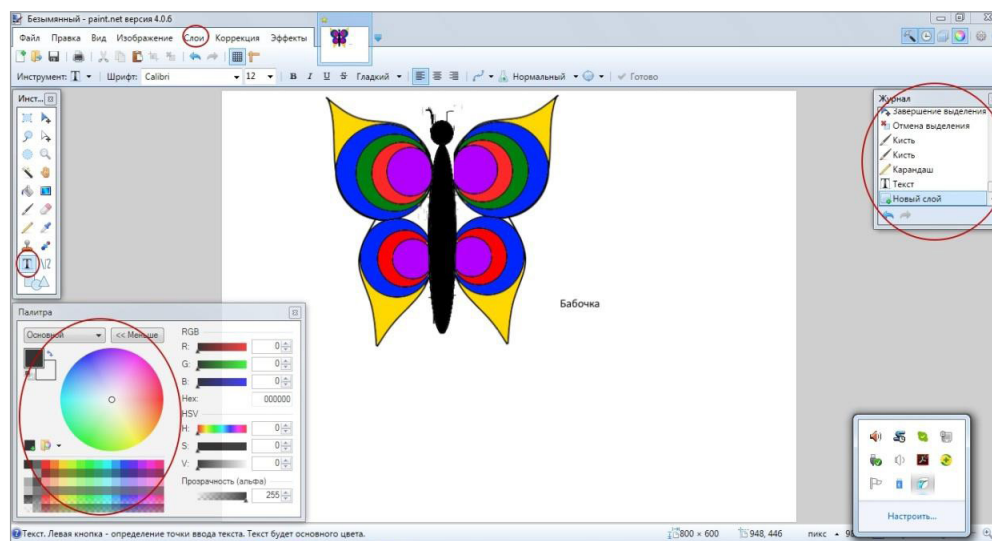


Рис. 1. Образец: бабочка, выполненная с помощью геометрических фигур (эллипсов) в программе Paint NET.

Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

II. Основная часть (выполнение рисунка по указанию педагога, пояснения).

Открываем программу Paint. Создаем рабочее пространство нужного размера. (Рис. 2)

Выберем инструмент «Прямая линия», выберем вспомогательный цвет (серый в палитре красок) и с прижатой клавишей Shift проводим тонкую вертикальную линию. Это будет вспомогательная линия. Выбираем инструмент «карандаш» и делаем пять насечек примерно на одинаковом расстоянии, также делаем насечки в нижней части линии, но здесь достаточно сделать всего три насечки. (Рис. 3)

Выбираем инструмент «Эллипс» и совмещаем указатель мыши с нижней насечкой таким образом, чтобы усики совпадали с линией, с прижатой клавишей Shift рисуем большой круг. Переходим к следующей насечке вверх, с прижатой Shift рисуем круг таким образом, чтобы он оказался внутри большого круга. Третья насечка. Повторяем операцию, переходим к четвертой насечке, к пятой насечке. Итак, верхняя часть крылышка бабочки у нас готова. Теперь приступаем к выполнению нижней части, совмещаем с самой нижней насечкой и с прижатой клавишей Shift рисуем круг поменьше, верхний и нижний круги должны соприкоснуться. Переходим

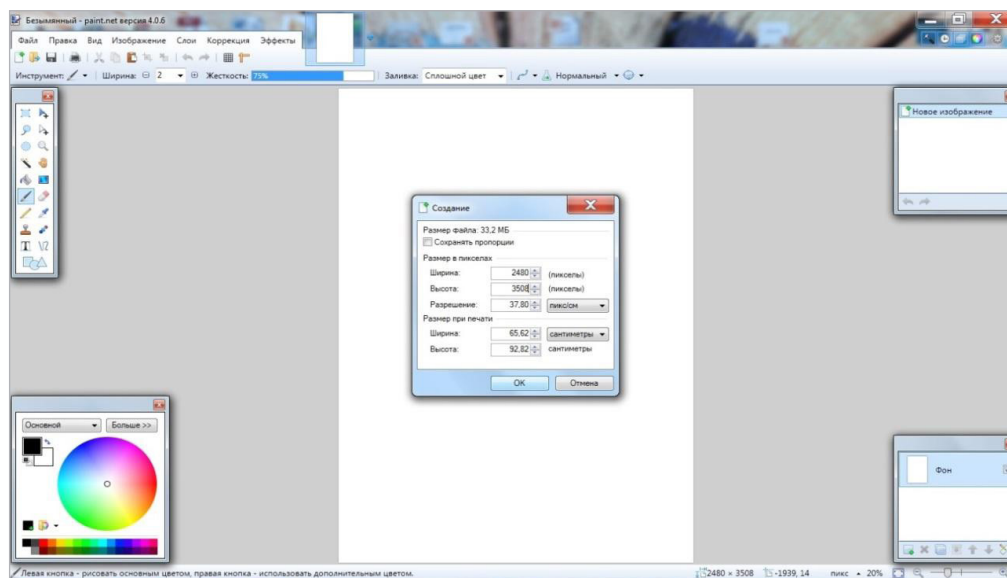


Рис. 2

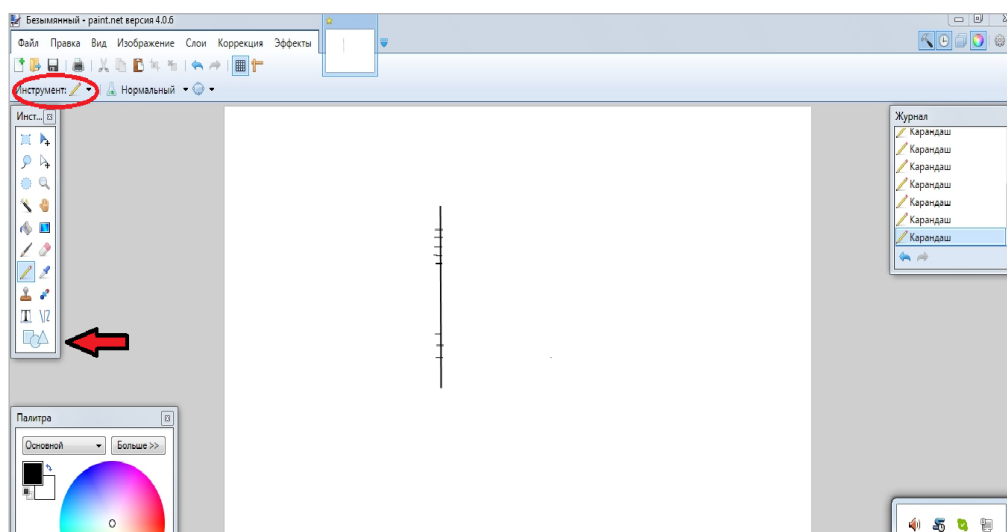


Рис. 3

ко второй насечке, с прижатой клавишей Shift не забываем выбрать «овал», рисуем круг внутри круга, так же рисуем третий кружочек. Заготовка крылышка бабочки у нас готова. (Рис. 4)

Теперь воспользуемся инструментом «Кривая линия». При помощи инструмента «Кривая линия» мы завершим рисование крылышек. На счет «раз», мы проводим линию, на счет «два» мы ее искривляем и, на счет «три» подправляем. Следующая линия, раз – провели, два – искривили и три – подправили. Так же завершаем рисование крылышка с нижним кружочком. (Рис. 5)

Н.В. Артемчук

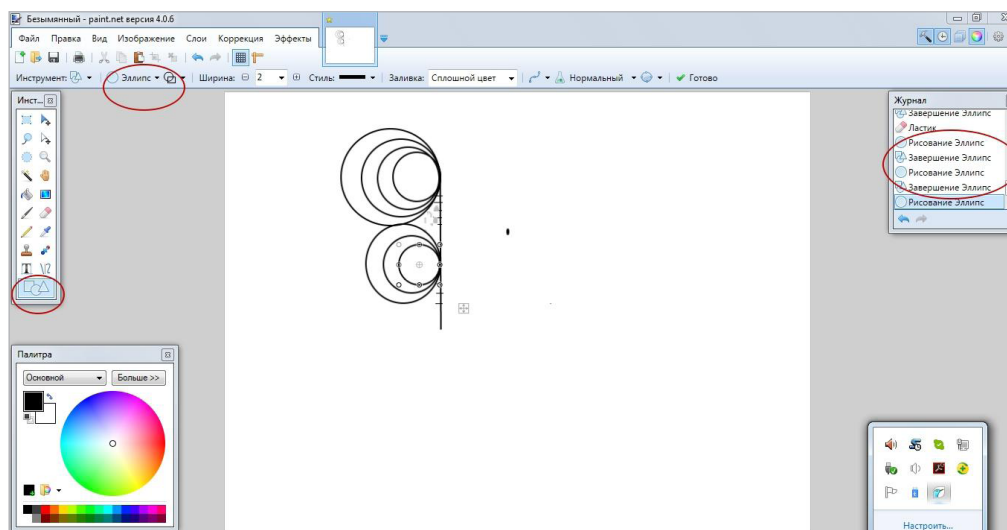


Рис. 4

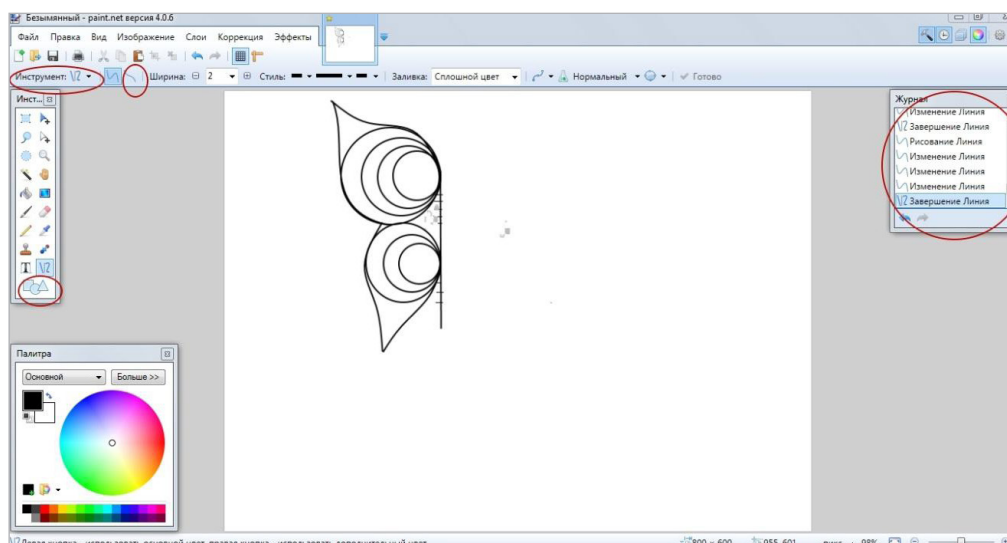


Рис. 5

Берем инструмент «Заливка-лейка», раскрасим крылышко яркими цветами. Теперь нарисуем брюшко для нашей бабочки. Выбираем «Эллипс», настраиваем основной цвет (черный). Также выберем вспомогательный цвет (черный). Рисуем брюшко, и сразу можно нарисовать голову для бабочки. Возвращаем фоновый цвет (белый). (Рис. 6)

Берем инструмент «Волшебная палочка», выделяем и перемещаем брюшко к бабочке, ту же операцию проделываем с головой бабочки.

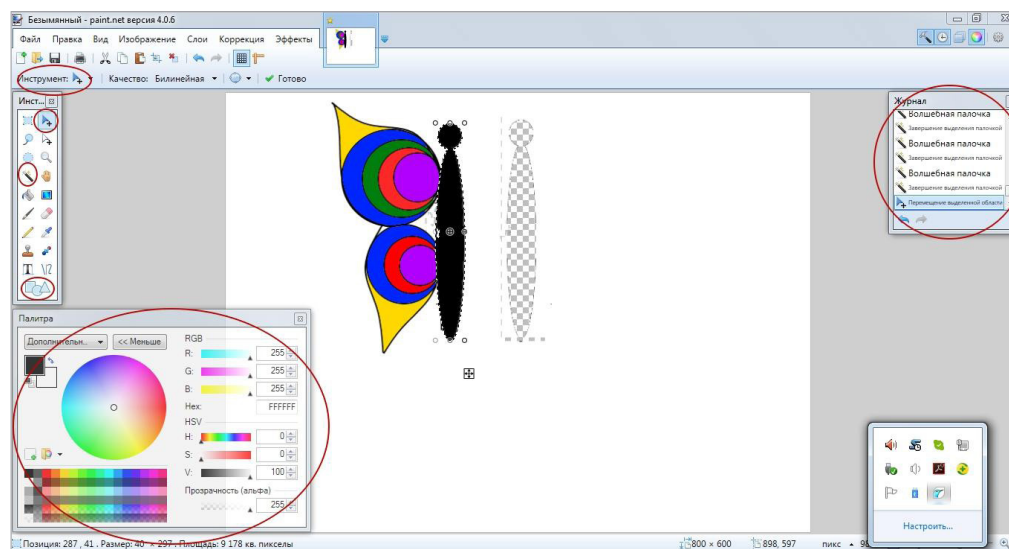


Рис. 6

Завершаем рисование, нарисовав усики, выбираем инструмент «Кривая линия» и проводим линию: раз – провели линию, два – мы ее искривили, и три – подправили.

Теперь нам надо избавиться от вспомогательных линий, выбираем цвет вспомогательных линий, не забываем, что это должен быть основной цвет (цвет номер 1), берем заливку и заливаем наш рисунок.левой клавишей мышки выбираем фоновый цвет – белый и нажимаем правой кнопкой мышки, делаем белую заливку. Используем инструмент «Выделение», выделяем половину бабочки, открываем окно «Слой» и нажимаем «Копировать слой». Затем выделяем половину бабочки, которую мы скопировали, и нажимаем в окне «Слой» – «Повернуть на 90° по горизонтали».

Давайте мы подпишем этот рисунок. Выбираем вставку текста в изображение – это буква А, выделяем поле для написания текста и подписываем название. (Рис. 7)

И не забываем сохранить бабочку, для этого нажимаем кнопку «Файл», «Сохранить как», выбираем изображение в формате jpg и подписываем рисунок, предварительно удаляем надпись «Безымянный», сохраняем, проверяем.

III. Заключительная часть.

Физкультминутка для глаз.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом:

Раз – налево, два – направо,

Три – наверх, четыре – вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

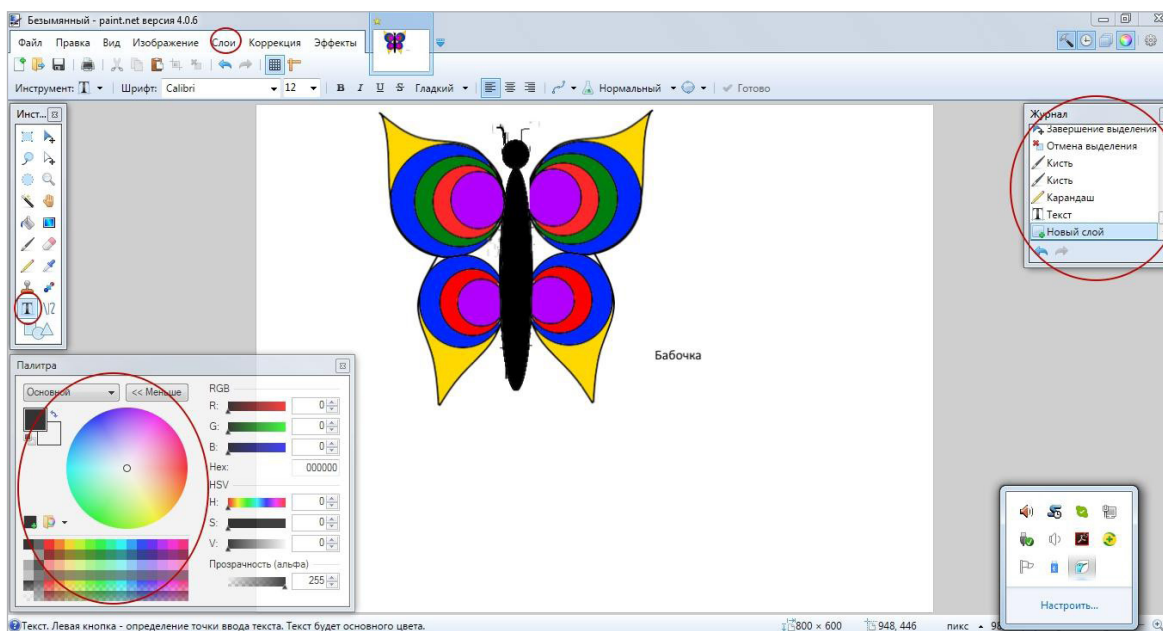


Рис. 7

Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

Занятие № 2

Тема: «Сказочный снеговик».

Цель: научить рисовать снеговика, используя графический редактор Paint NET.

Задачи:

1. Продолжать знакомить ребят с программой Paint NET. Закрепить умение использовать инструменты «Прямая линия», «Кривая», «Эллипс», «Заливка», «Кисть».
2. Рисование соприкасающихся кругов.
3. Учить детей самостоятельно создавать композицию, выбирать цвета, передавать в картине настроение, используя вышеперечисленные команды и инструменты.

Оборудование: компьютерный класс, программа Paint.NET



Ход занятия

I. Вводная часть (вводное слово воспитателя, просмотр образцов).

Здравствуй, на этом занятии мы нарисуем снеговичка с помощью графического редактора Paint NET.

Давайте рассмотрим образец: парад снеговиков, выполненный с помощью геометрических фигур (эллипсов) в программе Paint NET. (Рис. 8)

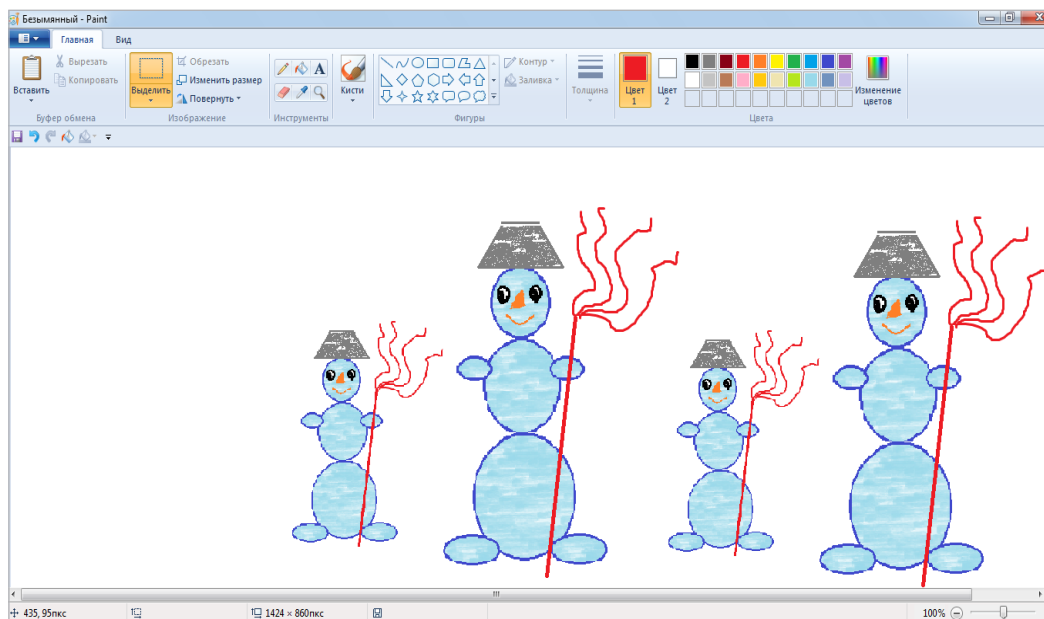


Рис. 8

А также рассмотрим панель инструментов программы Paint NET. Дети называют знакомые инструменты и рассказывают, что с их помощью можно нарисовать.

Физкультминутка «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок (дети идут по кругу).

Он превратится в снежный ком

И станет ком снеговиком (кругообразные движения руками).

Его улыбка так светла!

Два глаза, шляпа, нос, метла (дети показывают улыбку, глаза),

Но солнце припечет слегка,

Увы... и нет снеговика (дети присаживаются на корточки).

Открываем программу Paint NET.

Создаем рабочее пространство нужного размера. (Рис. 9)

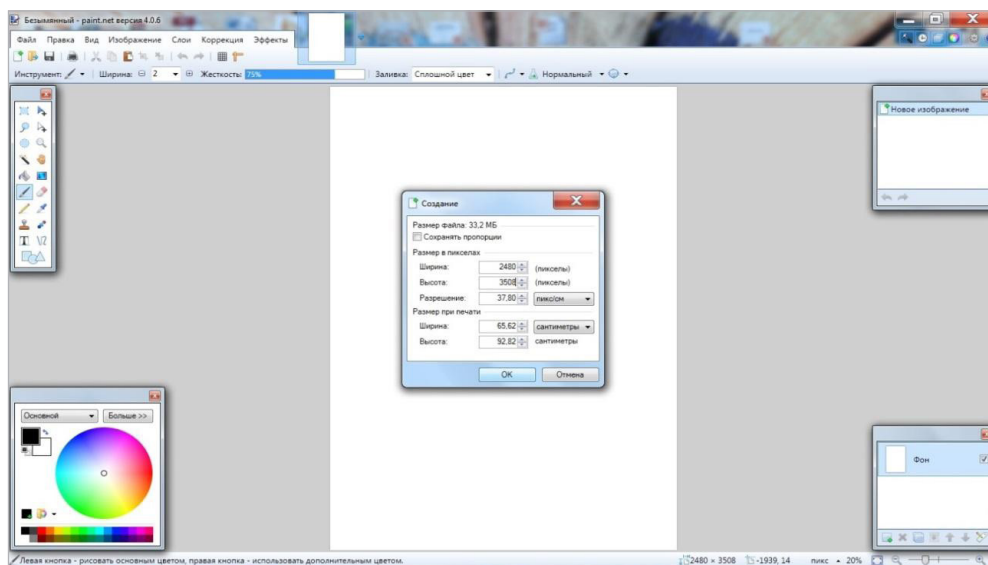


Рис. 9

Пришла зима, и все вокруг похоже на белую сказку. А какая зима без сказочных героев? Сегодня нашим зимним героем будет добрый снеговик. Снеговичка мы с вами соберем из деталей, которые сейчас создадим. (Рис. 10)

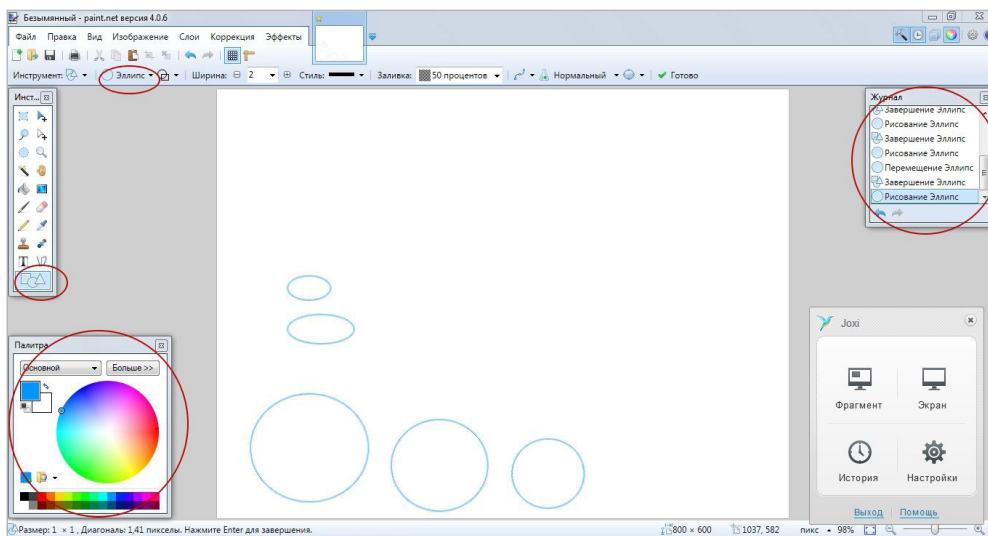


Рис. 10

Для этого выбираем «Эллипс», настраиваем толщину, цвет первый – это основной цвет, выбираем цвет индиго, цвет номер два – фоновый, выбираем бирюзовый, с нажатой клавишей Shift рисуем первый ком, и, пока у нас маркеры сохраняются по контуру, мы настраиваем заливку.

Н.В. Артемчук



Заливка может быть: сплошная, вертикальная, горизонтальная, 50%, 70 %, легкая диагональная и др. Выбираем 50%, с нажатой клавишей Shift рисуем второй ком поменьше и третий ком, еще меньше. (Рис. 11)

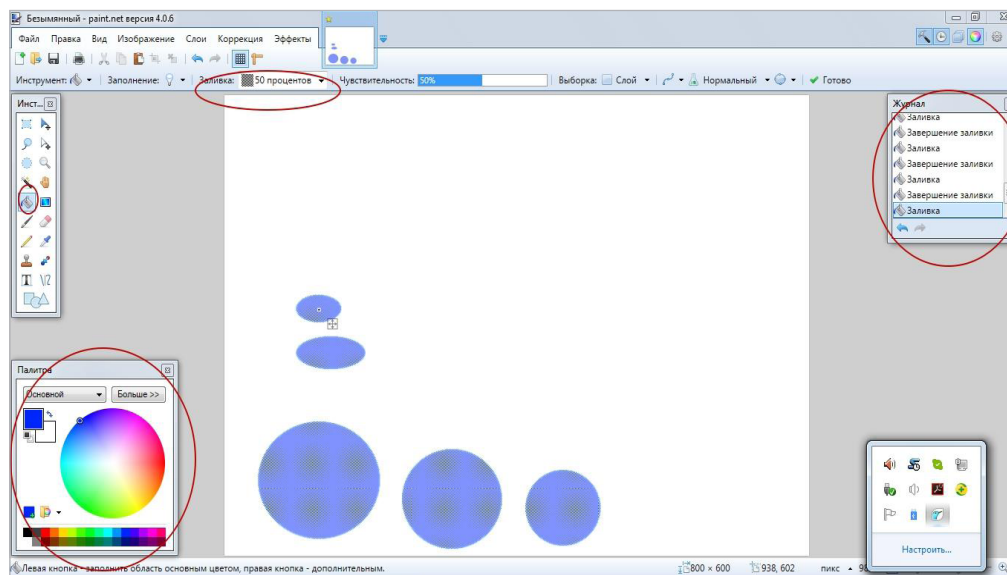


Рис. 11

Нам понадобятся еще вот такие детали: это будут ручки и ножки у снеговика (эллипсы), не забываем снять маркер, настраиваем цвет, первый цвет возьмем черный (основной) и фоновый

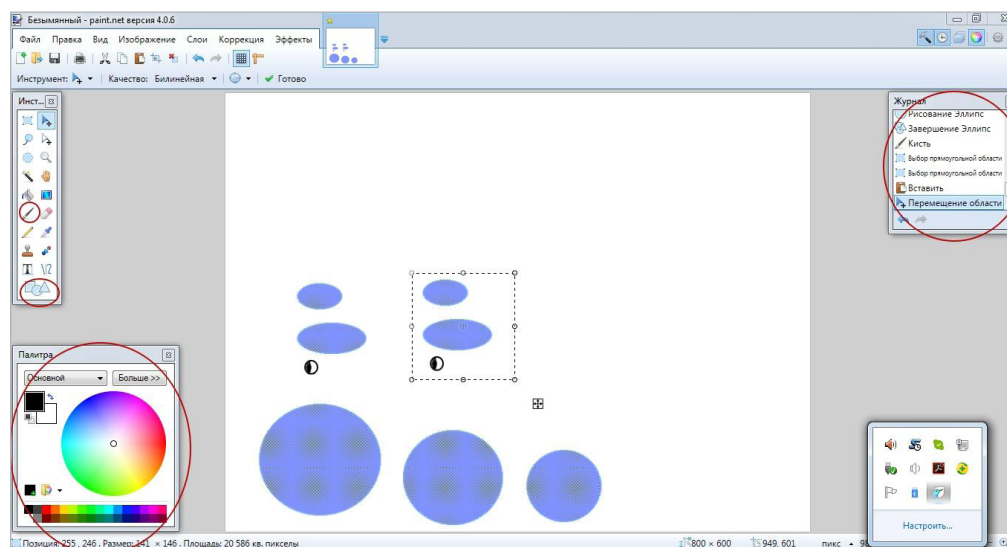


Рис. 12



цвет выберем белый, потому что сейчас мы будем рисовать глаз снеговика, «Овал» остаётся, возьмем толщину и с прижатой клавишей Shift рисуем два маленьких кружочка, выбираем кисточку, самую жирную, завершим рисование глаза снеговика. (Рис. 12)

Теперь нам нужно скопировать детали, для этого выделяем область, которую нужно скопировать. Во внутреннее выделенное поле помещаем курсор и нажимаем правую кнопку мыши, выбираем «Копировать», смещаем курсор, правая кнопка мышки «Вставить», перемещаем. И так, необходимые детали у нас в двойном экземпляре.

Собираем снеговика. Для этого выделяем первый ком и перемещаем в нужное место, выделяем второй ком и ставим его на первый. Напоминаю, что выделение должно быть прозрачным, на второй ком ставим третий ком. Это голова, присоединяем ручки, ножки и глазки.

Воспользуемся инструментом «Масштаб», и, кликая левую кнопочку мышки, увеличим изображение. Нарисуем ротик, выбираем «Кривую линию», «Краску», настраиваем толщину и рисуем линию: шаг первый – нарисовать линию, шаг второй – искривить ее, шаг третий – подправить. Рисуем носик снеговика. Нарисуем носик в виде морковки, морковь в старину считалась символом плодородия и благополучия.

Выбираем линию, выбираем толщину, рисуем морковку. Теперь уменьшаем изображение. Воспользуемся ползунком в правом уголке рабочей области, перемещая полосу прокрутки, у нас получился симпатичный снеговик. Теперь нарисуем снеговика шляпу. Обычно шляпа выглядит как перевернутое ведро. Раньше перевернутое ведро на голове у снеговика символизировало

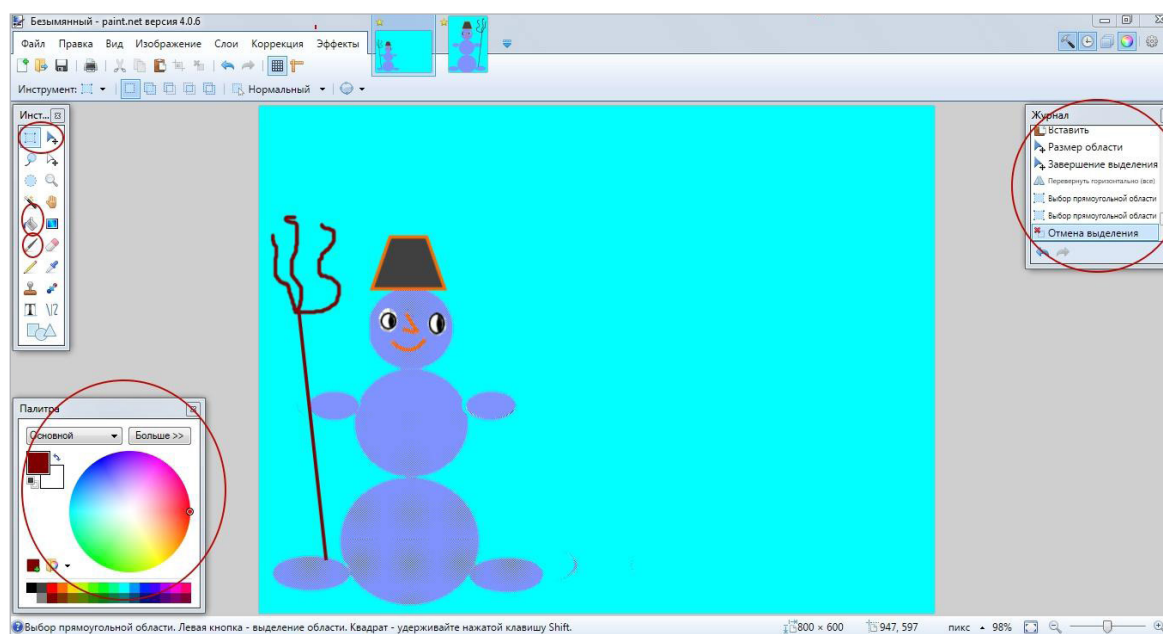


Рис. 13



достаток в доме, поэтому мы тоже нарисуем ведро. Выбираем фигуру «Усеченная трапеция», получилось ведро. Выделим наше ведерочко и перенесем его на голову снеговика. Что еще нам надо дорисовать снеговика?

Наверное, надо нам ему вручить метлу. Выбираем линию, настраиваем толщину, выбираем кисточку и рисуем ветвистую метлу. (Рис. 13)

Подписываем свое изображение и сохраняем.

ОПЫТ РЕГИОНОВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ОБУЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ БПЛА



Разработано Freerik.com

EDUCATIONAL POTENTIAL OF THE IMPLEMENTATION
OF PROGRAMS AIMED AT TRAINING
IN THE MANAGEMENT OF VARIOUS TYPES OF UAVS



Т.А. Соловьёва,
методист

А.В. Громов,
педагог дополнительного образования

МБУДО города Костромы
«Центр внешкольной работы «Беркут»
имени Героя Советского Союза О.А. Юрасова,
Кострома
E-mail: berkutkostroma@yandex.ru

T.A. Solovieva,
methodologist,

A.V. Gromov,
teacher of additional education

Municipal budgetary institution
of additional education of the city of Kostroma
"Center for extracurricular work "Berkut"
named after Hero of the Soviet Union O.A. Yurasov",
Kostroma
E-mail: berkutkostroma@yandex.ru

В статье рассматриваются актуальные аспекты обучения детей управлению различным типом БПЛА. Раскрываются преимущества реализации образовательных программ технической направленности, связанных с управлением БПЛА.

The article discusses the current aspects of teaching children to control various types of UAVs. The advantages of the implementation of educational programs of technical orientation related to the management of UAVs are revealed.

Ключевые слова: дополнительное образование, обучение, управление, беспилотный летательный аппарат (БПЛА), квадрокоптер, обучающиеся.

Keywords: additional education, training, management, unmanned aerial vehicle (UAV), quadcopter, students.

В настоящее время можно наблюдать повышенный интерес к беспилотной авиации как инновационному и перспективному направлению развития современной техники. Развитие современных технологий позволяет сегодня беспилотным летательным аппаратам успешно выполнять такие функции, которые в прошлом были им недоступны или выполнялись другими силами и средствами. Сегодня актуальность беспилотных технологий очевидна – это новое слово в науке и технике, способное преобразить привычный мир уже в ближайшее десятилетие.

Человек постоянно стремится к улучшению своей жизни в бытовой и хозяйственной сфере, создавая новые роботизированные устрой-

ства, в том числе и беспилотные системы, которые позволяют увеличить эффективность рабочей силы и сэкономить ресурсы. Возрастает масштаб беспилотных роботозамени-телей в сельскохозяйственной сфере и агропромышленной отрасли (автоматизация в системе доставки, загрузки и разгрузки грузов). Несомненно, подобная замена дает возможность повысить эффективность производства и снизить экологическую нагрузку на окружающую среду.

На этом научно-технический прогресс не останавливается, а наоборот, движется вперед и с огромной скоростью вливается в повседневную жизнь человечества. Не исключением являются и настоящий технический бум,



связанный с использованием беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).

Беспилотный летательный аппарат – это воздушное судно без пилота, которое выполняет полет полностью дистанционно, управляемое из другого места (с земли, с борта другого воздушного судна, из космоса), либо запрограммировано и полностью автономно.

Одним из наиболее интересных и перспективных устройств, относящихся к малоразмерным, являются квадрокоптеры. Данный тип БПЛА может использоваться для наблюдения, фото-видеосъемки различных объектов инфраструктуры, в военных целях, в поисковых, научно-исследовательских работах, а также в образовательных целях.

В настоящее время существует устойчивый запрос со стороны детей и родителей к реализации программ технической направленности, связанных с управлением различными типами БПЛА в учреждениях системы дополнительного образования. Об этом свидетельствует рост числа обучающихся по данным программам за последние несколько лет.

Центр внешкольной работы «Беркут» имени Героя Советского Союза О.А. Юрасова города Костромы не остался в стороне от существующих актуальных трендов и разработал дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ястребы». Данная программа направлена на формирование начальных знаний и практических навыков в области управления БПЛА. Приоритетным направлением деятельности учреждения является военно-патриотическое воспитание, с ориентацией подрастающего поколения к службе в армии, выбору профессии военнос-

лужащего, владеющего комплексом специальных знаний и умений. Одной из наиболее востребованных компетенций является управление БПЛА, в том числе квадрокоптером.

В чем же заключается образовательный потенциал реализации подобных программ?

Во-первых, реализация программ технической направленности, включая обучение управлению различными типами БПЛА, позволяет расширить и овладеть целым рядом актуальных сейчас и в ближайшей перспективе технических компетентностей, таких как: аэродинамика, физика, управление и эксплуатация БПЛА, ИКТ-технологии, иностранный язык и др.

Во-вторых, решаются задачи профориентации, что имеет важное значение для дальнейшего развития ребенка. Так, например, благодаря увеличению возможностей и доступности дронов, потенциал использования их в разных сферах экономики стремительно растёт. Появляются новые перспективные профессии, такие как оператор беспилотных авиационных систем (БАС) и оператор БПЛА. Поэтому сегодня важно ориентировать детей к профессиям, в том числе связанным с повсеместным использованием дронов.

В-третьих, обучение управлению и эксплуатации квадрокоптером формирует у детей ряд практических навыков, качеств полезных как в жизни, так и для будущей профессии такие как: дисциплинированность, реакция, внимание, концентрация, мелкая моторика рук, ориентирование на местности и др.

В-четвертых, управление квадрокоптером может помочь обучающимся закрепить, расширить полученные знания в области физики,



топографии, геометрии. Так, например, дети могут изучать как дрон движется в воздухе и как изменение угла и скорости могут влиять на его полет. Все это поможет им лучше понимать законы физики и применять их в повседневной жизни.

В-пятых, погружение детей в мир современных технологий позволит им развивать логическое и аналитическое мышление, а также научиться быстро и адекватно реагировать в меняющихся условиях.

При реализации образовательных программ, направленных на обучение управлению различными типами БПЛА необходимо учитывать следующие рекомендации.

- Программа должна быть ориентирована на детей и отвечать их возрастным особенностям. Программа должна быть доступной и интересной для обучающихся.
- Содержание программы должно быть сбалансированным и включать в себя теоретические и практические занятия. Дети должны изучать основы управления БПЛА, а также иметь возможность попрактиковаться в управлении различными типами БПЛА.

Список литературы:

1. Байгутлина И.А., Бояров М.Е., Давыдов А.Б., Дыбля А.Ю., Замятин П.А., Литвинов А.В., Дядова Е.Ф. Беспилотная авиация: история, применение, технологические перспективы. – М.: ООО «Сам Прлиграфист», 2022 – 544 с.
2. Просвирина Н.В. Как можно применять квадрокоптеры в образовании // Московский экономический журнал. – 2021. – № 10. – С. 560-575.
3. Смирнова Н.Б. Проблемы и перспективы внедрения квадрокоптера в образовательный процесс в системе дополнительного образования детей // Исследования молодых ученых: материалы XLVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 31-37.

- Реализацию программы должен обеспечить квалифицированным педагогом, имеющим опыт работы с БПЛА.

Таким образом, говоря о потенциале реализации образовательных программ технической направленности, связанных с управлением различными типами БПЛА можно сделать ряд следующих выводов.

1. Обучение детей управлению квадрокоптером позволяет идти в ногу со временем, развивать множество полезных технических навыков, что особенно важно в наше время, когда технологии проникают во все сферы жизни.
2. Внедрение БПЛА в современную жизнь очень интенсивное, и поэтому оператор должен обладать достаточными знаниями, умениями и навыками в области пилотирования, технического обслуживания, и чем раньше он начнет обучение, тем эффективнее оно будет.
3. Полученные умения и навыки позволят потенциальным специалистам построить успешную карьеру в сферах с использованием БПЛА.

ОПЫТ РЕГИОНОВ

СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ УСТИНОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ИЖЕВСКА – ОТ ИСТОКОВ К БУДУЩЕМУ



STATION OF YOUNG TECHNICIANS
OF THE USTINOVSKY DISTRICT OF THE CITY OF IZHEVSK –
FROM ORIGINS TO THE FUTURE



М.Н. Ахметов,
заместитель директора по научной
и методической работе
E-mail: akhmetovmn@gmail.com

О.Г. Васильева,
директор
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

С.М. Каптиева,
методист
E-mail: siut-u@izh-edorg.udmr.ru

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников
Устиновского района города Ижевска»,
Удмуртская Республика, г. Ижевск

Статья включает историю развития Станции юных в техникум в России и Удмуртской Республике, а также описывает путь становления Станции юных техников Устиновского района от авиа-, ракетно- и начального технического моделирования до робототехники и программирования. Авторы рассказывают об основных достижениях обучающихся и педагогов Станции, основных проектах и мероприятиях, созданных для детей, а также о преемственности традиционного технического творчества, его взаимосвязь с современными направлениями и о планах на будущее.

The article includes the history of the Station of young technicians in Russia and the Udmurt Republic, as well as the development of the Young Technicians Station in the Ustinov district from aviation, rocketry, and basic technical modeling to robotics and programming. The authors discuss the main achievements of the students and teachers at the Station, the continuity of traditional technical creativity, and future plans.

Ключевые слова: СЮТ Устиновского района, дополнительное образование, инновации, технологии, техническое творчество.

Keywords: SUT of the Ustinovsky district, additional education, innovations, technologies, technology education.

Дополнительное образование в России уходит корнями во вторую половину 19 века, когда силами интеллигенции были организованы народные дома, библиотеки и читальни, воскресные школы, народные чтения, книжные склады, профильные (естественнонаучные, спортивные, технические, театральные) кружки и общества. [1]

Первые Станции как формат дополнительного образования появились по инициативе И.В. Русакова и педагога-биолога Б.В. Всевяцкого в июне 1918 года в Москве: в Сокольниках создана Станция любителей природы. В 1920 г. – Центральная Биологическая станция юных натуралистов имени К.А. Тимирязева.



История Станции юных техников в нашей стране начинается с 1926 г., когда в Москве по инициативе Центрального Комитета комсомола в Краснопресненском районе была создана первая такая станция. Делали тогда несложные столярные поделки, наглядные пособия для школы, мебель для детских садов. Потом стали строить первые детекторные приемники, модели планеров. Сейчас в нашей стране работают более 1000 СЮТ. Они подразделяются на центральные, республиканские, краевые, областные городские и районные. Все они находятся в ведении Министерства просвещения СССР и органов народного образования союзных республик. Вместе с клубами юных техников, техническими кружками во Дворцах и Домах пионеров, в школах, учебно-производственных комбинатах, СПТУ, ДЭЗах они входят в создаваемую в стране единую общественно-государственную систему технического творчества. Внешкольные учреждения есть во всех городах и многих сельских районах,



Ежегодная выставка технического творчества 20 века

но СЮТ остаются главным методическим звеном по развитию детского технического творчества и профессиональной ориентации обучающихся [2, с. 66].

В Удмуртской Республике насчитывается 9 Станций юных техников, все они расположены в разных городах и районах. В Ижевске до сих пор функционируют две СЮТ: Ленинского и Устиновского районов.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Станция юных техников Устиновского района города Ижевска по праву является визитной карточкой города Ижевска, где сохранились и поддерживаются традиции технического творчества. Здесь работает отличная, молодая и перспективная команда педагогов. Наши воспитанники – многократные победители и призёры международных, всероссийских, республиканских и городских конкурсов технического творчества, соревнований по спортивно-техническим видам спорта.



Девяностые годы на Станции юных техников

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова



В настоящее время дополнительное образование на СЮТ Устиновского района представлено более 150 творческими объединениями, работающими по 3 направлениям: техническое, художественное, социально-гуманитарное. В них обучается более 1700 детей и подростков.

В работе СЮТ Устиновского района есть преемственность. Обучающиеся, занимаясь в творческих объединениях с начальных классов до окончания школы, выходят из нашего учреждения и нередко выбирают дальнейший путь по профилю кружка. Интерес к технике и творчеству, развитый в стенах СЮТ Устиновского района, остается на всю жизнь. Воспитанники поступают в радиотехнический лицей, Ижевский государственный технический



Роботехнический конкурс «Захват флага»

университет имени М.Т. Калашникова, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана и другие высшие и средние специальные учебные заведения Удмуртской Республики и России.



Ребята – воспитанники СЮТ

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптиева



Воспитанники СЮТ: победители Межрегионального робототехнического фестиваля Робоарт – 2023

Станция сегодня – это центр инновационных площадок, как городских, так и федеральных, где главная идея – формирование проактивной позиции обучающихся и развитие новых навыков XXI века.

А началось все 1 сентября 1972 года, когда Станция юных техников начала свою деятельность как филиал Индустриальной СЮТ



Творческое объединение «ARDUINO LAB»
под руководством Р.Р. Гайнутдинова



Чувашов Лев, воспитанник Тронина Олега Рафаиловича,
обладатель Гранта Администрации г. Ижевска

и до 1990 года носила название СЮТ-2 Индустриального района. И, начиная с 1972 по 1990 год, большинство кружков СЮТ работало на базе школ, профсоюзных клубов и клубов по месту жительства.

Начиная с момента основания, количество кружков ежегодно увеличивалось, охватывая самые популярные направления технического



Воспитанник творческого объединения
«Робопрофи»

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптиева



Кружок авиамоделлерования

творчества. Ежегодно проводились Выставки технического творчества, конкурсы профессионального мастерства и «Недели науки и техники», которые позже были переименованы в конкурсы творческих работ «Дети, техника, творчество». Большую популярность обрели фотовыставки и кружки фотомастерства.

В те времена наши воспитанники регулярно становились призерами и дипломантами Республиканских, Всероссийских и Всесоюзных технических олимпиад и соревнований, например, по велосипедизму и другим направлениям спортивной и научной техники.

Методический кабинет Станции проводил семинары-практикумы для ознакомления педагогов района с передовым педагогическим опытом и обмена идеями.

В 1990 году в связи с образованием в городе Ижевске Устиновского района в 1987 г. была переименована в Станцию юных техников Устиновского района. Затем последовало еще несколько переименований, связанных с определением юридического статуса.

Девяностые годы для Станции стали нелегким испытанием, но она выстояла, сохранив свои самые значимые достижения: педагогический коллектив, количество обучающихся и лучшие традиции Станции. Ежегодно проводились районные и городские мероприятия для пропаганды технического творчества



Соревнования «Воздушный бой»

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова



среди обучающихся, организация выступлений наших педагогов на конкурсах и соревнованиях разных уровней. Наши ребята завоевывали призовые места в Республиканских соревнованиях «Первая скорость», во Всероссийском конкурсе технического творчества «Судомоделирование», в Республиканском конкурсе творческих работ «Дети, техника, творчество», на соревнованиях по моделям планеров и авиамодельному спорту, в городском конкурсе «Юный радиоконструктор».

Также были популярны конкурсы профессионального мастерства, как основы будущей профессии: «Лучший токарь», «Лучший столяр» среди 9-х и 10-х классов проходили на заводе «Ижтяжбуммаш». Там обучающиеся демонстрировали свои знания в теории по обработке металла, например, выточить винт по заданным размерам. Среди девочек с большим успехом проходил конкурс «Юная швея», где они показывали свое мастерство в искусстве кройки и шитья. Среди самых популярных направлений: «Авиамоделирова-

ние», «Фото-кружок», «Физико-технический», «Радио-технический», «Электронная автоматика», «Автоконструирование», «Мотоконструирование», «Начально-техническое моделирование».

В 2011 году Станция юных техников Устиновского района стала победителем конкурса инновационных проектов «Образование без границ» с проектом «Ступени творчества: компетентностный подход».

На сегодняшний день Станция юных техников давно переросла формат обычного досугового клуба: помимо главного центра действуют 22 отделения в школах; на базе Станции реализуются инновационные проекты и проводятся соревнования городского и республиканского значения, ведется работа с семейными группами, проводятся мастер-классы и онлайн-занятия, задействована система наставничества.

Директор центра Ольга Геннадьевна Васильева отмечает, что СЮТ Устиновского района нового формата позиционируется как центр



Соревнования по ракетомодельному спорту



Запуск ракетомодели

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова



Воспитанники кружка «Начальное техническое моделирование» под руководством Т.В. Васильевой

проектного творчества, где обучающиеся занимаются созданием уникальных технических проектов, которые в дальнейшем находят свое применение в работе различных организаций и предприятий: таких как ООО «Уралспецснаб», ООО «Аксион-холдинг».

Станция сегодня – это способность осваивать и реализовывать технологии будущего, но при этом отдавать дань уважения наследию первого технического образования, ведь помимо популярных современных объединений: «3D моделирование», «ARDUINO LAB», «Робопрофи», «Технический дизайн», «Биотехнологии», «Scratch-программирование», СЮТ Устиновского района предлагает уникальные на сегодня для Ижевска курсы по авиации и ракетомоделированию, начальному техническому моделированию, и они до сих пор остаются актуальными для обучающихся разных возрастов. Воспитанники кружка авиамоделирования и педагоги организуют и проводят ежегодные зрелищные мероприятия по Воздушному бою и соревнования по ракетомодельному спорту. Конкурсы привлекают много зрителей и поистине являются захватывающим зрелищем и визитной карточкой технического творчества Ижевска.

На занятиях начальным техническим моделированием ребята учатся работать инструментами: ножницами, лобзиком и выжигателем и создают свои первые поделки. Еще одним немаловажным фактором того, что в нашей образовательной системе мы оставили занятия ручным трудом, является то, что занятия традиционным техническим творчеством развивают мелкую моторику рук. Согласно исследованиям зарубежными учеными, хорошо развитая моторика рук улучшает навыки письма [4], что важно для лучшей успеваемости, поскольку выявлена связь между плохим почерком и низкой успеваемостью [5, с. 312]. Исследование отечественных ученых показало, что у детей с общим недоразвитием речи отмечается скованность

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова



движений пальцев, кистей рук; неустойчивая координация движений кистей рук и пальцев, дети испытывают затруднения при работе с ножницами, рисовании линий по контуру и образцу [3, с. 348] – поэтому важно, чтобы ученики начальных классов по возможности прошли через обучение в творческом объединении «Начальное техническое моделирование», где учат работать с ножницами, прямыми линиями и работе с лобзиком, либо такой модуль должен быть включен во все программы технического творчества.

Также на СЮТ существует преемственность между традиционными формами технического образования и современными направлениями: многие воспитанники творческого объединения «Начальное техническое моделирование» переходят в творческое объединение «Технический дизайн», где учатся работать с современными станками и осваивать современные технологии в дизайне, а ребята-авиамоделисты, которые начинают свой путь в техническом творчестве с создания простых моделей самолетов, своими руками под руководством опытного педагога-авиамоделиста и далее, в рамках модуля «Беспилотные системы», учатся программировать БПЛА под руководством педагога-программиста.

Идти в ногу со временем и внедрять новые образовательные направления нам помогает отслеживание современных информационных технологий и внесение соответствующих модулей в образовательные программы (нейросети, геймификация образования, гибридное обучение), мы вносим изменения в программу наших республиканских и городских конкурсов, добавляя современные направления.

Например, раньше республиканский конкурс технических проектов «Техностарт» включал в себя только разработки, которые ребята делали руками, а три года назад мы добавили секцию «Программирование» и теперь у ребят Республики есть возможность продемонстрировать знания в этой области, а придуманный и организованный нами совместно с частной ИТ-школой Республиканский конкурс программирования в виртуальной среде «Scratch», вывел эту дисциплину на новый уровень преподавания.

В настоящее время Станция юных техников является бесспорным лидером в дополнительном образовании технической направленности и соединяет в себе современность и традиции в техническом образовании.

Говорят, что Станции юных техников изжили себя и уходят в прошлое, но СЮТ Устиновского района города Ижевска доказывает своей историей и инновационной работой, что за ними будущее, полное открытий и больших достижений.



Воспитанники кружка «Начальное техническое моделирование» под руководством Т.В. Васильевой

М.Н. Ахметов, О.Г. Васильева, С.М. Каптикова



Список литературы:

1. Кононова С.А. Становление внешкольного образования в России в 60-е годы XIX в. – начале XX в. (на материале Курской губернии): диссертация... кандидата педагогических наук : 13.00.01. Курск, 2007. – 196 с.
2. Леонтович А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы: методическое пособие / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев; под. ред. А.В. Леонтовича. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020. – 161 с.
3. Эшкинина Д.С. Исследование особенностей формирования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Д.С. Эшкинина // Молодой ученый. – 2021. – № 15 (357). – С. 348-350. – URL: <https://moluch.ru/archive/357/79798/>
4. Vaz, D.V., Soares, D.P., & Cunha, M.A. (2017). The impact of fine motor skills on handwriting performance. *Perceptual and Motor Skills*, 124(5), 898-915. doi: 10.1177/0031512517708681
5. Feder, K.P., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 49(4), 312-317. doi: 10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ В КИНО: ИСТОРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В КАДРЕ



CHOOSING A ADDITIONAL EDUCATION PROGRAM FOR A CHILD.
TIPS FOR PARENTS



И.А. Афанасьева,

аспирант,
ведущий специалист
E-mail: i.afanaseva@mailvg.ru

Н.Л. Русанова,

методист,
педагог дополнительного образования
E-mail: n.rusanova@mailvg.ru

ГБПОУ «Воробьевы горы»,
Москва

I.A. Afanaseva,

PhD student,
leading specialist,
E-mail: i.afanaseva@mailvg.ru

N.L. Rusanova,

methodologist,
teacher of additional education,
E-mail: n.rusanova@mailvg.ru

SBVEI “Vorobyovy Gory”,
Moscow

Московский дворец пионеров на Воробьевых горах встречается во многих советских и российских кинолентах: «Сказка о потерянном времени», «Дайте жалобную книгу», «Москва – Кассиопея», «Путь к концерту», «Опасный возраст», «Легенда №17», «Оттепель», «Оптимисты» и других. Авторы статьи ставят своей задачей провести обзор по местам съемок художественных и документальных фильмов, выявить основные локации режиссерских групп, провести параллели и сопоставления ракурсов в кино и в современной действительности, проанализировать причины режиссерского выбора определенных залов, аудиторий, пространств; определить изменения роли и функционала помещений; проследить связь с сюжетом. Статья будет интересна специалистам сфер культуры, кино, искусства, образования, жителям и гостям столицы и всем интересующимся историей Московского дворца пионеров.

Moscow Palace of Young Pioneers at Vorobyovy Gory appears in many Soviet and Russian films: “Tale About the Lost Time”, “Give me a Book of Complaints”, “Moscow-Cassiopeia”, “The Path to the Concert”, “Dangerous Age”, “Legend №17”, “Thaw”, “Optimists”, and others. The authors of the article set the task to identify the main locations of the director's teams, to draw the parallels and comparisons of camera angles in cinema and in contemporary reality, to analyze the reasons for the director's choice of certain halls, auditoriums, and spaces; to determine the changes in the role and functionality of the premises; to trace the connection with the plot. The article will be of interest to specialists in the fields of culture, cinema, art, education, to residents and guests of the Moscow, and everyone interested in the history of the Moscow Palace of Pioneers.

Ключевые слова: Московский дворец пионеров, ГБПОУ «Воробьевы горы», МДП, кино, советские фильмы, кинематограф.

Keywords: Moscow Palace of Pioneers, SBVEI “Vorobyovy Gory”, Moscow Palace of Young Pioneers at Vorobyovy Gory, cinema, Soviet films.

Благодарности.

Авторы выражают благодарность Ансамблю песни и пляски имени В.С. Локтева и Музею истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы» за внимательное прочтение, ценные комментарии и предложения при подготовке статьи.

Acknowledgments.

The authors express their gratitude to the Song and Dance Ensemble named after V.S. Loktev and the Museum of the History of the Children's Movement of the SBVEI “Vorobyovy Gory” for their careful reading, valuable comments and suggestions in the process of preparing a paper for publication.

И.А. Афанасьева, Н.Л. Русанова



Введение

Во многих художественных фильмах, снятых в Москве в разные годы, запечатлены не только герои и их взаимоотношения, но и архитектура, достопримечательности [8; 9; 10].

Московский дворец пионеров на Воробьевых (ранее – Ленинских) горах – одно из самых ярких зданий-образцов советского модернизма в Москве. Место для строительства детского образовательного центра было выбрано еще в 1936 году. Согласно сталинскому «Генеральному плану реконструкции города

Москвы» (1936), «Ленинские горы становятся новым центром г. Москвы с застройкой их архитектурно оформленными сооружениями» [1; с. 72]. В западном секторе Ленинских гор планировался новый общегородской Дворец пионеров, парк и детский стадион [1; с. 73; 5]. Однако Великая Отечественная война помешала первоначальным планам. Конкурс по разработке проекта Дворца прошел только в 1958 году. Авторами здания выступила команда молодых архитекторов



Московский дворец пионеров. Фото Д. Есакова и Д. Василенко

<https://archi.ru/news/74011/segodnya-ispolnilos-55-let-so-dnya-otkrytiya-dvorca-pionerov-na-vorobevykh-gorakh>

И.А. Афанасьева, Н.Л. Русанова



«Моспроекта-2» под руководством И.А. Покровского [5]. В состав авторской группы вошли В.С. Егерев, В.С. Кубасов, Ф.А. Новиков, Б.В. Палуй, инженерконструктор Ю.И. Иванов. Вместе с ними работал один из старейших архитекторов страны М.Н. Хажакян, известный еще по перестройке Дома пионеров в 1936 году [5]. Участие в этой работе принесло группе заслуженную славу и успех, а также звание лауреатов Государственной премии РСФСР в области архитектуры (1967). Московский дворец пионеров стал первым в СССР зданием, построенным специально для внешкольной работы с детьми [5]. В настоящее время Архитектурный ансамбль на Воробьевых горах имеет статус выявленного объекта культурного наследия. Прилегающая территория признана памятником регионального значения [12].

Здание, построенное в 1958–1962 годах, располагается на улице Косыгина, в центре большого участка земли и имеет сложную так называемую павильонную композицию. Пять корпусов нанизаны на единую ось: в них расположены залы, кружки, секции, лаборатории, планетарий, кафе-столовая и др. Отдельно стоящий корпус расположен перпендикулярно этой оси и замыкает перспективу площади перед дворцом. Там находится концертный зал. Горизонтальная ориентированность композиции, равнозначность корпусов, большое количество застекленных пространств перекликаются с ключевыми идеями периода «оттепели» – демократичностью и прозрачностью. Архитектурный ансамбль легко и удачно вписан в природное окружение. Мотив движения, лаконичность, строгий ритм корпусов, синтез искусств (монументально-

декоративные мозаичные панно, смальта, рельефы), остекление в пол, высокие потолки, вход на уровне земли, материал (кирпич, стекло, железобетон) олицетворяют ключевые идеи конструктивизма, в противовес избыточной архитектуре позднесталинского неоклассицизма и ампира 1930–1950-х гг.

Искусствоведы, историки архитектуры М.И. Астафьева-Длугач и Ю.П. Волчок в книге «О формировании образа Москвы (проекты и практика)» писали: «Дворец пионеров стал одним из первых и наиболее популярных объектов, зафиксировавших победу новых архитектурно-образных представлений об архитектуре сегодняшней как об архитектуре будущего» [2; с. 7]. Неудивительно, что Московский дворец пионеров привлек внимание многих отечественных режиссеров и сценаристов: здание по адресу ул. Косыгина, д. 17 встречается во многих советских и российских кинолентах.

Авторы статьи не претендуют на исчерпывающий и всеобъемлющий обзор художественных и документальных фильмов, снятых во дворце. В свете недавно завершившейся реставрации они стремятся еще раз привлечь внимание широкого круга читателей к уникальной архитектуре, запечатленной в кинематографических памятниках прошлого, в том числе провести обзор мест съемок художественных и документальных фильмов, выявить основные локации режиссерских групп, провести параллели и сопоставления ракурсов в кино и в современной действительности, проанализировать причины режиссерского выбора тех или иных помещений, определить изменения их роли и функционала, проследить связь с сюжетом.



1. Художественные фильмы

В известном советском фильме «Сказка о потерянном времени» (1964), снятом по мотивам одноименной сказки Евгения Шварца, зданием школы, где учится главный герой третьеклассник Петя Зубов (актеры О.А. Анофриев и Г. Плоткин), бездарно тративший свое время, служит Дворец пионеров на Воробьевых горах. В кадре виден вход, расположенный со стороны столовой. Именно отсюда по сюжету картины злой волшебник Андрей Андреевич (актер Г.М. Вицин) пытается отправить кляузные письма. Там же Петя Зубов встречается старика, бывшего токаря первого разряда, и обсуждает с ним нажитый опыт, а позже прячется под скамейкой от директора школы. В сцене колдовства у пруда герой Г.М. Вицина метелкой собирает потерянное школьником время. Дворцовые парк и пруд встречаются также в сцене, где старики, превратившиеся в детей, учат пионеров жадничать, ставить подножки, бить стекла из рогатки, ябедничать и драться.



Выбор здания Дворца пионеров – с его новаторской архитектурой, большого, но лаконичного, просторного и светлого, с огромными окнами – и прилегающей к нему благоустроенной для детей территории, где у школьников есть даже собственный пруд! – несет определенную идейную и смысловую нагрузку: в месте – школе, городе, стране, – где так заботятся о подрастающем поколении, вести себя недостойно попросту стыдно.

Режиссер Эльдар Рязанов для одной из сцен советского художественного фильма «Дайте жалобную книгу» (1964) позаимствовал одно из помещений Московского дворца пионеров, разместив в нем редакцию газеты «Юность». Кабинет главного редактора, который пропустил в печать публикацию о некачественном обслуживании посетителей в ресторане «Одуванчик», располагался на втором этаже пятого корпуса Московского дворца пионеров. Примечательно, что главного редактора сыграл сам Эльдар Александрович: во многих своих кинолентах он любил участвовать как актер



«Сказка о потерянном времени» (1964). Режиссер Александр Птушко

И.А. Афанасьева, Н.Л. Русанова



*«Дайте жалобную книгу» (1964).
Режиссер Эльдар Рязанов*

в эпизодических ролях. В окне на кадре видна стеклянная «коробка» с лестничной клеткой и примечательные интерьеры.

Выбор помещения не связан с сюжетом напрямую. Панорамные окна, видимые зрителю лестничные марши с идущими по ним людьми создают образ ультрасовременной для того времени редакции журнала и, возможно, являются аллюзией к продвижению по карьерной лестнице, к которому стремится главный герой фильма, корреспондент газеты «Юность» Ю.В. Никитин (актер О.И. Борисов).



«Москва - Кассиопея» (1973). Режиссер Ричард Викторов

Главный герой советского научно-фантастического фильма «Москва - Кассиопея» (1973) пионер Витя Середа (актер М. Ершов) придумал план полета на другую планету. По сюжету путь к звезде Альфа Кассиопеи (Шедар) продлится 26 лет в один конец, поэтому экипаж космического корабля «Заря» должен состоять из школьников не старше 14-15 лет. Подготовительные тренировки проходят на территории Московского дворца пионеров, играющего в фильме роль Центра подготовки космонавтов.

Важно отметить, что в настоящее время в ГБПОУ «Воробьевы горы» работает Центр астрономического и космического образования, продолжающий более чем 60-летнюю традицию изучения космоса. В центре представлены кружки и секции по астрономии, космонавтике, геофизике, ведущие образовательную, просветительскую и научноисследовательскую деятельность. Наглядной иллюстрацией этого направления служит рисунок на фасаде одного из корпусов учреждения: луна и звезды, самолеты и спутник, устремляющаяся в высь ракета. Именно здесь по сюжету фильма тренируются юные покорители звездных пространств. Так что этот выбор локации далеко не случаен.





Чуть позже мы видим героев фильма выходящими уже из другого корпуса дворца (того же, что и в предыдущем фильме) и беседующими на фоне фасада, облицованного белым камнем. Расположенное на небольшом природном возвышении, устойчивое, прямоугольной формы, с минималистски четкими очертаниями, здание, возможно, призвано символизировать простоту и искренность, силу и непоколебимость героев в принятых ими непростых решениях: «Ты молодец! Выдерживаешь 5G!.. Седьмое чувство у тебя развито, железно!», «Я должна лететь, должна!.. Я должна им помочь!», «Команда отобрана, утверждена...».

Художественный фильм «Москва – любовь моя» (1974) рассказывает о молодой талантливой японской балерине (актриса К. Курихара), приехавшей учиться искусству танца в Москву, в школу при Большом театре. Героиня добивается больших успехов, побеждает в конкурсе выпускниц и встречает свою первую настоящую любовь – московского скульптора Володю (актер О.Б. Видов). Однако счастье влюбленных оказывается недолгим: Юрико родилась в Хиросиме и больна лейкемией. Девушка погибает, но искусство, которому она посвятила свою короткую жизнь, вечно: последние кадры фильма показывают нам юных учениц балетной школы, только вступающих на путь, так рано оставленный Юрико. В роли учениц – воспитанницы хореографии Ансамбля имени В.С. Локтева. Зритель видит хореографический класс, в котором в ожидании преподавателя кружатся и играют девочки, а затем начинается занятие. Узнаваемы огромные окна, за которыми частично виден фасад концертного корпуса, зеркало во всю стену, двухъярусный балетный станок,



*«Москва – любовь моя» (1974).
Режиссер Александр Митта*

деревянный пол, противоположная окну стена, белая двустворчатая дверь и черный рояль в углу.

Просторное залитое светом помещение и юные воспитанницы ансамбля в белой балетной форме вызывают у зрителя чувство светлой грусти и ощущение открытого финала: хочется верить, что у этих девочек, так похожих на героиню фильма, большое и счастливое будущее. И в действительности из стен дворца вышло много профессиональных музыкантов, певцов и танцоров. Те же, кто выбрали иные профессии, пронесли любовь к искусству и ко Дворцу пионеров через всю свою жизнь.

В фильме «Опасный возраст» (1981) научный сотрудник Лилия Ивановна Родимцева (героиня А.Б. Фрейндлих) на обеденном перерыве обсуждает с коллегой нюансы семейной жизни. Столовая, запечатленная в фильме, – кафестоловая Дворца пионеров. «Так жить дальше нельзя. Я задыхаюсь, одно и то же, одно и то же...» – жалуется Родимцева. «Главное – свобода!.. Смысл жизни в том, чтобы



«Опасный возраст» (1981).
Режиссер Александр Прошкин

периодически что-то менять... пускать свежую кровь, – увещевает ее коллега и представляет подруге перспективного жениха Максима Петровича Македонского (актер Б.П. Химичев). – Профессор, без пяти минут членкор, лет пять по заграницам, завлаб на десятом этаже, живет с мамой... короче, свободен». Интерьер просторной столовой с окнами в пол, современной и лаконичной, вероятно, и олицетворяет ту самую свободу – глоток свежего воздуха, в котором так нуждается Родимцева.

Стоит отметить, что один из самых популярных актеров-детей советского кино Виктор Перевалов, сыгравший в картине «Опасный возраст» старшину милиции, начал свою артистическую карьеру именно благодаря Московскому дворцу пионеров. Первую роль В.П. Перевалов сыграл в фильме «Тамбу-Ламбу» (1957), когда ему было всего восемь лет.

Российский криминальный фильм, боевик «Классик» (1998), посвящен истории авторитета, профессионала-бильярдиста Андрея Андреевича Савицкого (актер Ю.С. Бударитис).

Герой присваивает крупную сумму денег, собранную московским обществом бильярдистов для благотворительных целей.

В заключительной сцене, где проходит праздничное собрание членов общества, узнается зимний сад Московского дворца пионеров. Герой фильма, легенда московского бильярда Вася Резаный (актер В.М. Зельдин), спускается туда по главной лестнице. Хорошо видны ставшие «визитной карточкой» дворца водоем и оранжерея с редкими растениями, пол из светлого камня и окна во всю стену – такая обстановка призвана символизировать торжественность, роскошь, принадлежность к элите.

Известный советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Сергей Петрович Никоненко, сыгравший в фильме «Классик» Николая Горского, начал свой творческий путь в театральной студии Московского дворца пионеров.



«Классик» (1998).
Режиссер Георгий Шенгелия

И.А. Афанасьева, Н.Л. Русанова



«Легенда № 17» (2013). Режиссер Николай Лебедев

Серия кадров современного российского полнометражного фильма «Легенда № 17» (2013), посвященного судьбе великого советского хоккеиста Валерия Харламова и первому матчу «Суперсерии СССР – Канада» 1972 года, была снята на территории Московского дворца пионеров. Специально для нескольких эпизодов фильма седьмой корпус превратился в здание аэропорта. Согласно сюжету, оттуда Валерий Харламов и Александр Гусев (актеры Д.В. Козловский и А.Г. Лобанов) по решению главного тренера хоккейной команды ЦСКА и сборной СССР Анатолия Тарасова (актер О.Е. Меньшиков) вместо Японии летят на Урал, в город Чебаркуль. Стекло-бетонные фасады, витражное остекление, рельефы, мозаичные панно, лестничные марши, подчеркивающие мотив дви-



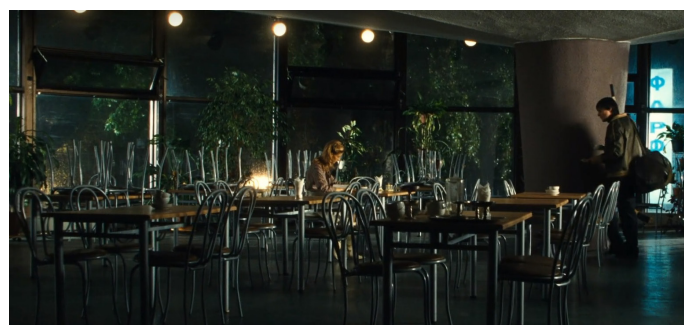
жения, цоколи из натурального камня выразительно отражают специфику модернистской архитектуры.

В столовой МДП по сюжету фильма Валерий Харламов встречается со своей будущей женой Ириной Смирновой (актриса С.А. Иванова). Атмосфера модного для того времени кафе позволяет режиссеру передать эпоху начала 1970-х годов.

Фасад седьмого корпуса, снятый с нижнего ракурса и на фоне неба, по всей вероятности, олицетворяет высокие устремления главного героя. Вначале его ждет разочарование, но позже надежды, связанные с успешной спортивной карьерой, оправдываются, и из этого же аэропорта Харламов летит в Канаду.



«Легенда № 17» (2013). Режиссер Николай Лебедев





Сериал «Оттепель» (2013).
Режиссер Валерий Тодоровский

Двенадцатисерийный российский драматический телесериал «Оттепель» (2013) посвящен советским кинематографистам 1960-х годов. После гибели другасценариста оператор Виктор Хрусталеv (актер Е.Э. Цыганов) и режиссерстажер Егор Мячин (актер А.В. Яценко) решают снять фильм по последнему сценарию друга, не утвержденному в свое время. Однако для того, чтобы осуществить задуманное, им приходится сначала снимать чужой фильм, который впоследствии изменит жизнь каждого из них. Сериал передает колорит хрущевской «оттепели». Многие сцены сериала были сняты в столовой Дворца пионеров. Полукруглое



Сериал «Оптимисты» (2017). Режиссер Алексей Попогребский



Сериал «Оптимисты» (2017).
Режиссер Алексей Попогребский

застекленное пространство, где много света и воздуха, передает главную идею и основной настрой эпохи «оттепели» – открытость, либерализацию, повышение уровня человеческих свобод.

Буфет и седьмой корпус Московского дворца пионеров встречаются также в отечественном сериале «Оптимисты» (2017), посвященном советским дипломатам 1960-х годов, ищущим новые подходы к вопросам взаимоотношений СССР с внешним миром.

Так, в третьей серии фильма (I сезон) в театральном зале МДП, играющем роль кинозала, запечатлена встреча двух дипломатов





(в ролях – В.В. Вдовиченков, Е.А. Корешков). Оформление стен в виде ярусных досок кромками к зрителю отражает характерный дизайн архитектуры советского модернизма. Прямые линии облицовки – возможная аллюзия к прямолинейности и непреклонности героев: «...Избежали международного скандала». – «Может, зря избежали...»

2. Документальные фильмы

Московскому дворцу пионеров посвящены многие документальные фильмы. Так, Дворец пионеров на Ленинских горах часто появляется на страницах киножурнала «Пионерия» (режиссер З.П. Фомина)¹. В выпуске № 5 за 1962 год представлен завершающий этап строительства и отделки дворца, перечисляются основные кружки, в которых будут заниматься его воспитанники, видны концертный зал, планетарий и зимний сад.

В фильме «Дворец пионерии открыт» (1962, режиссеры Г.Н. Захарова, А.А. Михайлов, Г.А. Серов, А.Л. Хавчин)² показано торжественное открытие дворца 1 июня 1962 года. Зритель видит пионерское построение на площади Парадов, поднятие знамени на мачтефлагштоке, главный вход с мозаичным панно, просторные внутренние интерьеры.

В 1963 году режиссер Л.Д. Михайлов снял фильм «Джанни Родари во Дворце пионеров», где запечатлел известного итальянского писателя-сказочника в кругу детей.

1 Киножурнал «Пионерия» (№ 5, 1962). Режиссер З.П. Фомина. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3EVk64nn1Hs>

2 Документальный фильм «Дворец пионерии открыт» (1962). Режиссеры Г.Н. Захарова, А.А. Михайлов, Г.А. Серов, А.Л. Хавчин URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ef0ttMHqfLQ>



Киножурнал «Пионерия» (№ 5, 1962).
Режиссер Зоя Фомина

Документальный фильм «В Московском дворце пионеров» 1967 года (режиссер А.И. Кондахчан) рассказывает о педагогической деятельности дворца и ее общественной значимости³.



Документальный фильм
«Дворец пионерии открыт» (1962).
Режиссеры Галина Захарова, Александр Михайлов,
Георгий Серов, Абрам Хавчин

3 Документальный фильм «В Московском дворце пионеров» (1967). Режиссер А.И. Кондахчан. URL: <https://ya.ru/video/preview/13115079084343604091>



Документальный фильм
«В Московском дворце пионеров» (1967).
Режиссер Арамазд Кондахчан

В киноленте показаны зимний сад, зоологический кружок, клуб юных космонавтов, бассейн. Дворец, называемый создателями фильма волшебным, представляет для своих воспитанников настоящее раздолье в выборе дела по душе. Особый акцент в воспитании сделан на доверии и обретении настоящих друзей, любви ко всему живому и бережном отношении к природе.



Документальный фильм «Дворец пионеров» (1972).
Режиссер Ирина Жуковская

Документальный фильм «Дворец пионеров» 1972 года (студия ЦСДФ (РЦСДФ), режиссер И.А. Жуковская) начинается с торжественной пионерской линейки, посвященной 50-летию Всесоюзной пионерской организации. Далее зрителю показаны занятия детей в различных кружках и клубах. Представлена работа зоологического кружка и кинологического клуба, планетария и детской киностудии, продемонстрированы тренировки школьников в спортивных секциях и в клубе юных космонавтов, запечатлены первые шаги воспитанников в науку и их отдых в игротекке⁴.

Особое внимание уделено созданным во дворце условиям для пробы детьми своих сил в различных сферах деятельности, для раскрытия талантов и способностей, для реализации мечтаний и нахождения своего будущего призвания, что продолжает оставаться особенно актуальным и в наши дни. В фильме говорится также о том, что во дворце дети не только приобретают новые знания, умения и навыки, узнают мир, но и учатся любить его, быть великодушными и справедливыми, чтобы в будущем стать людьми, для которых принцип гуманности является мерой жизни.

Документальный фильм «Счастливое детство»⁵ (1986, главная редакция программ для детей ЦТ) посвящен Ансамблю песни и пляски имени В.С. Локтева. Это своеобразный фильм-концерт, который открывается песней «Парус дружбы»⁶, исполняемой хором

4 Документальный фильм «Дворец пионеров» (1972). Студия ЦСДФ (РЦСДФ), режиссер И.А. Жуковская. URL: <https://www.net-film.ru/film-7148>

5 Документальный фильм «Счастливое детство» (1986). Главная редакция программ для детей ЦТ. URL: https://vk.com/wall-385119_2038?ysclid=Ind4lprc7u750049367

6 Музыка А.Б. Журбина, слова П.А. Синявского «Парус дружбы».



Документальный фильм «Счастливое детство» (1986). Главная редакция программ для детей ЦТ

«Юность» и оркестром ансамбля в зимнем саду дворца. Зрителю хорошо видны знаменитые зенитные фонари в крыше главного корпуса, балконы, искусственный пруд в центре помещения и тропические растения вокруг него. Также воспитанники ансамбля исполняют танцевальные и вокально-инструментальные номера в фойе перед концертным залом и в игротке. Все дворцовые интерьеры предстают перед зрителем затемненными и в разноцветной подсветке, что делает картину еще более яркой и зрелищной.

В короткометражном фильме «Путь к концерту» (1980, режиссер А.И. Ладынин), также посвященном Ансамблю имени В.С. Локтева⁷, Московский дворец пионеров предстает не просто в роли «декораций», помещений, где занимаются дети, но выступает полноправным участником сюжета. Знаменитое мозаичное панно и рельеф с горнистами, парк, площадь Парадов и вид на седьмой корпус, балконы-переходы дворца, большие окна неоднократно появляются в фильме как намек на

цикличность (времен года, природных и жизненных процессов), преемственность поколений и развитие по спирали: путь к концерту никогда не заканчивается концертом – после него сразу же начинается путь к следующему. Зритель видит в картине знаковые места, ставшие «визитной карточкой» Московского дворца пионеров, такие как зимний сад с прудом, седьмой корпус, фойе перед концертным залом, сцену и вид из-за кулис, а также хореографический и хоровой классы, где занимаются воспитанники ансамбля.

В фильме снимались: художественный руководитель Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева, дирижер, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Сергеевич Ильин; педагогхореограф, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР, создатель уникальной школы танца, основоположник детского хореографического искусства Елена Романовна Россе; концертмейстер Светлана Андреевна Мамченко; хормейстеры Зоя Ивановна Жукова и Юлия Сергеевна Дьячкова. Многие из локтевцев, принявших участие в съемках, действитель-

⁷ Документальный фильм «Путь к концерту» (1980). Режиссер А.И. Ладынин. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tE3Lu7xS9Gs>



Документальный фильм «Путь к концерту» (1980). Режиссер Андрей Ладынин

но стали профессиональными артистами⁸ – «...и стать мы постараемся артистами...»⁹ – войдя в состав прославленных российских и зарубежных коллективов. Некоторые из них вернулись в ансамбль уже в качестве педагогов и работают в нем по сей день.

Заключение

Таким образом, уникальная архитектура Московского дворца пионеров всегда привлекала режиссеров и съемочные группы. Наиболее часто в кино встречаются кафе-столовая Московского дворца пионеров, зимний сад и седьмой корпус. Зачастую, благодаря художественному языку кино, режиссеры изменяют функционал помещений: концертный корпус становится аэропортом или кинотеатром, зимний сад – бильярдной, учебные аудитории – кабинетами редакции, театральный зал – местом встреч дипломатов и т.д. В от-

⁸ В съемках фильма приняли участие воспитанницы хора и хореографии ансамбля – советская и российская певица (сопрано), артистка оперетты, солистка Московского театра оперетты, народная артистка РФ Е.Г. Зайцева, а также советские и российские актрисы театра и кино, заслуженные артистки РФ К.П. Кутепова и П.П. Кутепова.

⁹ Музыка Ю.М. Чичкова, слова П.А. Синявского «Звонит звонок».

дельные фильмы попали уникальные панно и мозаики, а в других кинолентах режиссерам были важны интересные новаторские объекты и ракурсы, не имеющие четкой привязки к пионерской тематике. Иногда создателей фильмов интересовало удобное место съемки, где объект легко было приспособить под нужды съемочной группы.

Являясь наиболее ярким образцом архитектуры советского модернизма, Московский дворец пионеров на Воробьевых горах стал самой успешной и узнаваемой постройкой периода «оттепели».

Крупнейшее, известное каждому ребенку и жителю столицы, не имеющее аналогов в мире учреждение дополнительного образования детей России – легендарный Московский дворец пионеров на Воробьевых горах снова открыл свои двери после масштабной реставрации 31 августа 2023 года. Работы проходили с января по август 2023 года. Большую часть корпусов до этого ни разу не реставрировали [12]. В процессе комплексной реставрации Дворцу пионеров был возвращен



исторический облик, восстановлено оригинальное архитектурнохудожественное оформление, здание приспособлено под современный образовательный процесс. Благодаря инновационным решениям, высокотехнологичным мастерским и лабораториям, появились новые возможности для развития дополнительного образования детей: искусственный

интеллект, генетика, микробиология, криптография, геоинформатика, конструирование космических аппаратов, БПЛА и др. Современный облик архитектурного ансамбля с сохранением оригинального исторического решения может дать творческий импульс для создания новых произведений искусства, фильмов, кинолент.

Таблица 1. Московский дворец пионеров в кино

Год	Название фильма	Режиссер	Актеры, действующие лица	Сюжет эпизода / док. фильма	Место во дворце	Причина выбора
1. Художественные фильмы						
1964	«Сказка о потерянном времени»	А.Л. Птушко	О.А. Анофриев, Г. Плоткин, Л.А. Шагалова, Г.М. Вицин	У пруда герой Г.М. Вицина собирает потерянное школьником время. П. Зубов обсуждает со стариком нажитый опыт, а затем прячется под скамейкой от директора школы. В парке и у пруда старики учат пионеров хулиганству.	Вход со стороны пруда.	Здание олицетворяет обобщающий образ школы.
1964	«Дайте жалобную книгу»	Э.А. Рязанов	Э.А. Рязанов, О.И. Борисов	Кабинет главного редактора, пропустившего в печать публикацию о некачественном обслуживании посетителей, располагался на втором этаже пятого корпуса МДП.	Второй этаж пятого корпуса.	Интерьеры дворца передают дух эпохи.



1972	«Москва – Кассиопея»	Р.Н. Викторов	М. Ершов, С. Григорьев, В. Савин, А. Викторова	Пионер В. Середа придумал план полета на другую планету. Тренировки юных космонавтов проходят на территории МДП.	Территория МДП.	Здание воплощает образ архитектуры будущего, во дворце работают кружки по астрономии и космонавтике.
1974	«Москва – любовь моя»	А.Н. Митта, К. Есида, Э.С. Радзинский	А.А. Варламов, воспитанницы хореографии ансамбля им. В.С. Локтева	Будущие балерины играют в балетном классе в ожидании преподавателя, а затем занимают у станка.	Хореографический класс.	Просторное светлое помещение и юные воспитанницы ансамбля в белой балетной форме вызывают у зрителя чувство светлой грусти и ощущение открытого финала.
1981	«Опасный возраст»	А.А. Прошкин	А.Б. Фрейндлих, И.А. Ульянова, Б.П. Химичев	Научный сотрудник Л. Родимцева на обеденном перерыве обсуждает с коллегой нюансы семейной жизни. Та знакомит ее с М. Македонским.	Столовая.	Передает дух эпохи, является аллюзией к свободе.
1998	«Классик»	Г.Л. Шенгелия	В.М. Зельдин, Ю.С. Будрайтис	Заключительная сцена, праздничное собрание бильярдистов.	Зимний сад, пруд, терраса, лестничные марши.	Архитектура соответствует идее фильма. Остекление в пол и зимний сад с редкими видами растений символизируют роскошь и элитарность.



2013	«Легенда №17»	Н.И. Лебедев	Д.В. Козловский, А.Г. Лобанов, С.А. Иванова	В. Харламов и А. Гусев в аэропорту, откуда они отправляются в город Чебаркуль. В столовой В. Харламов встречает свою будущую жену. Позже из этого же аэропорта В. Харламов вылетает в Канаду.	Седьмой корпус, основное здание, столовая.	Здания передают дух эпохи, отражают специфику архитектуры советского модернизма. Фасад седьмого корпуса с нижнего ракурса и на фоне неба олицетворяет высокие устремления героя.
2013	«Оттепель»	В.П. Тодоровский	Е.Э. Цыганов, А.В. Яценко	После гибели друга сценариста оператор и режиссер решают снять фильм по последнему сценарию друга, который не был утвержден в свое время.	Столовая.	Место съемки отражает специфику архитектуры советского модернизма, передает колорит хрущевской «оттепели» и являет собою аллюзию к открытости и либерализации общества.
2017	«Оптимисты»	А.П. Попогребский	В.В. Вдовиченков, Е.А. Корешков, С. Янушаускайте	У театрального зала МДП представлена встреча двух дипломатов.	Театральный зал, столовая.	Передает дух эпохи, отражает специфику архитектуры советского модернизма. Прямые линии облицовки – аллюзия к прямолинейности и непреклонности героев.



2. Документальные фильмы						
1962	Киножурнал «Пионерия»	З.П. Фомина	Воспитанники и педагоги МДП.	Завершающий этап строительства и отделки дворца.	Фасады, интерьеры, лестничные пролеты, концертный зал, планетарий, зимний сад.	Исторический момент завершения строительства
1962	«Дворец пионерии открыт»	Г.Н. Захарова, А.А. Михайлов, Г.А. Серов, А.Л. Хавчин	Воспитанники и педагоги МДП.	Торжественное открытие Дворца пионеров.	Площадь Парадов, мачта-флагшток, главный вход с мозаичным панно, интерьеры.	Исторический момент открытия нового здания.
1967	«В московском дворце пионеров»	А.И. Кондахчан	Воспитанники и педагоги МДП.	Занятия детей в кружках и клубах дворца, значение педагогической деятельности МДП для общества.	Зимний сад, зоологический кружок, секция юных космонавтов, бассейн.	Локации выбраны как наиболее интересные, яркие, узнаваемые и контрастные по отношению друг к другу.
1972	«Дворец пионеров»	И.А. Жуковская	Воспитанники и педагоги МДП.	Торжественная пионерская линейка, занятия в кружках и клубах дворца. Условия для раскрытия детских талантов, нахождения детьми своего призвания. Воспитание в духе гуманности и справедливости.	Площадь Парадов, седьмой корпус, главный вход, мозаичное панно, выставочный зал, зимний сад, искусственный пруд, внутренние балконы, лестничные марши, стеклянный коридор-переход в концертный корпус,	Выбраны наиболее интересные, узнаваемые и ярко характеризующие МДП локации.

И.А. Афанасьева, Н.Л. Русанова



					игротека, астрономический кружок, клуб юных космонавтов, авиа- и судомодельный кружки, детская киностудия, кинологический кружок, студия живописи, корпуса и прилегающая территория.	
1980	«Путь к концерту»	А.И. Ладынин	Е.Р. Россе, Е.Ф. Таланов, А.С. Ильин, З.И. Жукова, Ю.С. Дьячкова, С.А. Мамченко, воспитанники ансамбля.	Репетиционная и концертная деятельность воспитанников ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева	Главный вход, мозаичное панно, площадь Парадов, седьмой корпус, игротека, студия живописи, зимний сад, пруд, терраса, балконы-переходы, парк, хореографический и хоровой классы, концертный зал, фойе, гримерная комната, лестничные марши.	Репетиционные классы ансамбля и сцена, на которой выступают его участники, расположены в корпусах дворца.
1986	«Счастливое детство»	Главная редакция программ для детей ЦТ	Воспитанники ансамбля: хор, хореография и оркестр.	Воспитанники ансамбля исполняют вокально-хореографические и инструментальные номера в стенах дворца.	Зимний сад, пруд, игротека, фойе перед концертным залом и др.	Дворец пионеров является «домом» ансамбля с момента его основания.



Список литературы:

1. Генеральный план реконструкции города Москвы. 1. Постановления и материалы. – М.: Московский рабочий, 1936. – 162 с.
2. Астафьева-Длугач М.И., Волчок Ю.П. О формировании образа Москвы (проекты и практика). – М.: Знание, 1980. – 302 с.
3. Бураченко А.И. История театра и кино. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 47 с.
4. Дупак А.А. Образ советского человека в российском кино: социологический анализ // Вестник Санкт-Петербургского университета // Социология. – 2019. – №4. – С. 385-402.
5. Ефимова Е.А. Строительство Московского городского Дворца пионеров на Ленинских горах / Е.А. Ефимова // Про-ДОД. – 2019. – № 3(21). – С. 18–29.
6. Куренной В.А. Философия фильма: упражнения в анализе. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 232 с.
7. Мазур Л.Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3. – С. 243–256.
8. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 2003. – 280 с.
9. Пинский Б.В. Москва в кино. Уходящая натура. По следам героев любимых фильмов. – М.: Издательские решения: Litres, 2017. – 339 с.
10. Рассохин О.О. Москва в кино. 100 удивительных мест и фактов из любимых фильмов. – М.: Эксмо, 2009. – 544 с.
11. Сидорова Г.П. Россия советская в образах современного кино: Аннотированный каталог российских фильмов / Г.П. Сидорова, Н.К. Шутая. – Ульяновск: УлГТУ, 2017. – 146 с.
12. Собянин С.С. Реставрация Дворца пионеров на Воробьевых горах завершена URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/4299/9990050/?ysclid=ln4o8ghhfh143548427> (дата обращения 19.09.2023).