

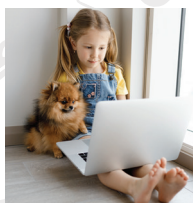
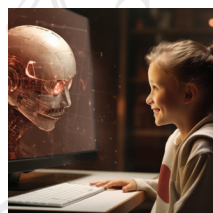
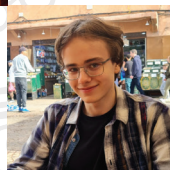


Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство
о регистрации
ISSN от 24.05.2016 г.
ISSN: 2500-0241

Свидетельство
о регистрации
СМИ от 16.11.2015 г.
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:
ГБОУ «Воробьевы горы»
Журнал издается с 2015 года





Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Научно-педагогический редактор – Каргина З.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

Редакционный совет:

Буйлова Л.Н., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Голованов В.П., заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

Каргина З.А., старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

Коркунова Е.В., заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

Павлов А.В., И.о. заведующего кафедрой непрерывного образования ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», кандидат педагогических наук;

Попова И.Н., ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

Контактные данные:

Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17

E-mail: prodod@mailvg.ru

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

От традиционной к цифровой трансформации дополнительного образования детей: основные направления, трудности и перспективы. <i>Л.Н. Буйлова</i>	5
Цифровые ресурсы оптимизации обучения по предметам музыкально-теоретического цикла. <i>В.В. Одинокова</i>	24
«Всем на свете нужен дом» – электронный образовательный ресурс реализации дополнительной программы естественно-научной направленности. <i>А.В. Тимофеев, М.Д. Полатова, Е.Б. Цибизова</i>	31
Цифровые технологии как драйвер доступности дополнительного образования: технические возможности платформы IQ.Academy. <i>Ю.С. Гайдюченко</i>	38

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Игра, проект, команда: как развивать гибкие навыки младших школьников <i>Н.С. Рубцова</i>	47
Возможности нейросетей в развитии креативности обучающихся. <i>А.А. Кысин, Н.В. Кулебакина</i>	54
Искусственный интеллект – цифровой соперник или союзник педагога? <i>О.Н. Кузьмина</i>	67
Цифровые инструменты в обучении игре на гитаре: педагогические аспекты и возрастные особенности. <i>О.В. Малышева</i>	73

Техника визуализации учебной информации «Интерактивный плакат» как цифровое средство обучения. <i>С.М. Окунева, Г.С. Дусеева</i>	80
--	----

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОКОЛЕНИЕМ АЛЬФА

Поколение Альфа: эффективные стратегии привлечения детей в кружки и секции. Практические рекомендации для педагогов. <i>Н.Л. Русанова</i>	92
Дополнительное образование детей – стартовая площадка для будущих журналистов. <i>Ю.Ю. Сладкомедова</i>	115
Постановка и показ спектакля как один из механизмов формирования подросткового коллектива. <i>Н.С. Зекцер</i>	125

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

ОТ ТРАДИЦИОННОЙ К ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ



FROM TRADITIONAL TO DIGITAL TRANSFORMATION
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN:
MAIN DIRECTIONS, DIFFICULTIES, AND PROSPECTS



Л.Н. Буйлова,
старший методист
Службы организационно-методического
сопровождения дополнительного образования
ГБОУ «Воробьевы горы»,
главный редактор журнала «Про_ДОД»,
Почетный работник общего образования,
кандидат педагогических наук, доцент,
г. Москва

L.N. Buylova,
Senior methodologist,
Organizational and methodological support service
of additional education
SBEI "Vorobyovy Gory",
editor-in-chief of the magazine "Pro_DOD",
Honorary Worker of General Education,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
Moscow

В статье предпринята попытка разобраться в вопросах трансформации образования в условиях стремительной технологической эволюции современного мира. Особое внимание уделено цифровой трансформации как магистральному направлению изменения образовательных систем, закрепленному в национальной цели развития страны на период до 2036 года. Понятия «трансформация» и «цифровая трансформация» рассмотрены применительно к дополнительному образованию детей; выявлены приоритеты развития и практические аспекты внедрения этих направлений. Особое внимание уделено определению перспектив и рекомендациям по дальнейшему развитию цифровой трансформации дополнительного образования.

The article attempts to understand the issues of transformation of education in the context of the rapid technological evolution of the contemporary world. Special attention is given to the digital transformation as the main direction of changing educational systems, enshrined in the national development goal of the country for the period up to 2036. The concepts of "transformation" and "digital transformation" are considered in relation to the additional education of children; development priorities and practical aspects of the implementation of these areas are identified. Special attention is paid to the identifying prospects and recommendations for the further development of the digital transformation of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, педагог дополнительного образования, трансформация образования, цифровые технологии, цифровая трансформация образования, направления и перспективы цифровой трансформации.

Keywords: additional education for children, teacher of additional education, transformation of education, digital technologies, digital transformation of education, directions and prospects of digital transformation.

Нестабильный и изменчивый мир требует перемен – образование сейчас на перепутье: каким быть, куда двигаться, как развиваться? Ответы на эти вопросы самые разные, да и порассуждать готовы все – от ЮНЕСКО и Всемирного банка до Министерства просвещения России и самих педагогов. Разные участники дискуссии высказывают свои точки зрения

и выделяют различные актуальные проблемы образования, которые требуют внимания и решения, но все сходятся в своих прогнозах на том, что к 2030 году во всем мире произойдет перезагрузка национальных систем образования под влиянием цифровых технологий [2], при этом будущее образования не будет полностью цифровым: аналитики прогнозируют

Л.Н. Буйлова



доминирование гибридных моделей, где цифровые инструменты усиливают преимущества личного взаимодействия, а не заменяют его полностью¹.

В настоящее время мы становимся не просто свидетелями запуска обновленной национальной системы образования, а активными участниками длительного процесса по «трансформации образовательной архитектуры» [3], которая может занять годы. Уже сейчас обозначены контуры новой системы, отвечающей объективным потребностям общества и призванной решить вопросы качества обучения, развития человеческого капитала, формирования доступной и эффективной системы образования, способной обеспечить всестороннее развитие личности и реализовать потенциал каждого человека в различных сферах жизни. Среди трендов трансформации называют персонификацию, коммуникативную педагогику, концепцию смешанного обучения, которая сочетает разнообразные форматы очного и дистанционного взаимодействия между учащимися и педагогами, концепцию интеграции теории и практики, которая помогает целостному применению освоенных знаний и умений в деятельности.

В связи с такими масштабными изменениями, касающимися каждого, считаем необходимым разобраться в сути понятия «трансформация образования», проанализировать включенность в этот процесс дополнительного образования детей и выявить, какие направления трансформации дополнительного

образования детей определены в стратегических документах.

Трансформация (от лат. *transformatio*):

- преобразование, изменение, превращение одной формы в другую;
- это процесс радикального преобразования, переход от одного элемента оппозиции к другому, превращение аномалии в норму².

Обратите внимание: традиционно понятие «трансформация» по отношению к любой сфере деятельности, к любому явлению трактуется крайне широко как процесс перехода из одного состояния в другое. Трансформация – всегда целенаправленная и управляемая, и это значит, что она осуществляется по заранее установленной стратегии или разработанному плану.

Рассматривая понятие «трансформация» применительно к системе образования, необходимо понимать ее специфику, определяющую необходимость именно трансформационного, а не эволюционного развития. Образование – ведущий социальный институт, который на протяжении многих веков удовлетворяет потребности общества в обучении и воспитании подрастающего поколения, в формировании человеческого капитала. Система образования достаточно консервативна, и любое изменение всегда подвергается широким дискуссиям по причине огромной важности образования для всех граждан. Например, цифровизация воспринимается не однозначно: с одной стороны, отказ от нее влечет необратимую стагнацию данной сферы, а с другой, форсирование событий без объяснения

1 Цифровое образование и трансформация: что это и зачем нужно // skypro [Электронный ресурс]. – URL: <https://sky.pro/wiki/profession/cifrovoe-obrazovanie-i-transformaciya-cto-eto-i-zachem-nuzhno/> (дата обращения: 21.09.2025).

2 Проективный словарь гуманитарных наук. Под ред. М.Н. Эпштейн. М.: Новое литературное обозрение, 2017.



их смыслов, вызывает сопротивление. Поэтому сегодняшняя ситуация с многочисленными вызовами в социуме и экономике требует решительных действий по изменению, по трансформации образования.

Понятие «трансформация образования» – это:

- процесс качественного преобразования системы образования под влиянием экономических, технологических, социальных и политических факторов [4];
- системное обновление базовых составляющих образовательного процесса: содержания образования, организации процессов обучения и воспитания, оценивания его результатов, связанных с государственными решениями, динамикой общественного развития, изменениями в обществе и требованиями рынка труда [11];
- изменения системы образования, направленные на подготовку обучающихся к вызовам будущего, на получение нужных знаний, на формирование навыков и на повышение эффективности обучения [12];
- фундаментальное переосмысление того, как организовано взаимодействие между педагогами и учащимися (кто какие функции выполняет, какое содержание образования транслирует и как это содержание осваивает, какие методики и технологии применяет, какие результаты ожидает и как их оценивает) [10].

Как видите, понятие «трансформация образования» означает общие, системные, длительные, качественные изменения базовых составляющих в системе образования и предполагает его усовершенствование, реализацию преобразующих функций. В настоящее время это понятие размыто и трактуется

очень широко – от системных изменений и качественных преобразований до конкретных изменений в организации и содержании образовательного процесса или деятельности педагога. Поэтому определить точные рамки трансформации образования сложно. Что делать? Нужно постоянно анализировать возникающие вызовы и тенденции, определять, на что они влияют, что меняют, а затем на этой основе планировать потенциальные изменения и формировать пути развития образовательных систем.

Назовем две группы глобальных трендов трансформации образования:

- **Социально-экономические тренды в образовании** включают направления, связанные с изменением социального заказа, с непрерывным обучением (*life-long learning*) [1]³, инклюзивностью, многопрофильностью и международным сотрудничеством. Эти тренды отражают изменения в образовательной сфере, вызванные технологическим прогрессом, изменением рынка труда и потребностями общества.
- **Технологические тренды в сфере образования** обусловлены происходящей цифровой трансформацией, которая позволяет использовать весь спектр таких возможностей современных средств и методов обучения, как интеграция искусственного интеллекта, виртуальная и дополненная реальность, метавселенная, умные учебники и др. Цифровые технологии меняют экономические процессы, социальную среду, бизнес, позволяя всесторонне переосмысливать и образовательную деятельность.

³ Афанасьева И.А. К вопросу об интеграции экстенсивных и интенсивных систем в сфере дополнительного образования и концепте *life-long learning* // Про_ДОД. 2022. № 1 (37). С. 49–56.



Таким образом, на сегодняшний день технологические тренды играют особую роль в трансформации сферы образования, позволяя улучшать обучение и повышать количество и качество получаемых знаний и навыков, обеспечивая их мобильность и вариативность. Социально-экономические тренды также трансформируют сферу образования через многочисленные факторы влияния общественно-культурного, социального, финансового характера, а реализуются эти изменения благодаря системному подходу со стороны государства.

Можно рассматривать более краткосрочные явления в образовании – **тенденции**, которые оказывают системное воздействие и могут исчезнуть через несколько месяцев, а могут перерасти в тренд. Они тоже относятся к трансформации системы образования. Например, **тенденции в образовательном процессе**:

- компетентностный и практико-ориентированный подходы – не только тренды, но и способы решения существующих проблем, связанных с разрывом между образованием и требованиями рынка труда: акцент делается на навыках, востребованных в конкретных профессиях, больше времени отводится проектной работе, кейсам с заданиями и оценке по реальным результатам – портфолио, защита проектов;
- интерактивные методики и активное обучение – геймификация, перевернутые классы, дизайн-мышление и хакатоны – решение реальных задач в командах;
- междисциплинарность и сквозные навыки – совмещение дисциплин, упор на критическое мышление, экологию, цифровую грамотность – даже для гуманитариев.

Дополнительное образование детей – составная часть отечественной системы образования, имеющая свои специфические характеристики, – реагирует на вызовы времени, на преобладающие тенденции, изменяется с их учетом и таким образом включается в процессы трансформации. Приведем несколько примеров, которые доказывают, что дополнительное образование детей изменяется под влиянием современных тенденций.

1. Изменение экономического уклада вызывает:

- формирование нового содержания с учетом востребованных на рынке труда современных компетенций (например, предпринимательских, проектных, исследовательских, метапредметных и др.);
- построение новой системы профориентации и самоопределения;
- рост вовлеченности детей в новые образовательные практики художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой направленностей, ориентированных на креативные индустрии;
- обновление технологий для формирования универсальных компетентностей (креативность, коммуникация и др.) и новых грамотностей (цифровой, технологической, финансовой и др.) и т.д.

2. Технологические изменения усиливают использование современных технологий в творческих объединениях, появление новых цифровых инструментов, повышение технологичности оборудования.

3. Социально-политические изменения вызывают динамические преобразования в дополнительном образовании, связанные



с усилением патриотической и гражданской направленности программ, с расширением тематики социальных творческих проектов; развиваются межрегиональные и международные проекты; содержание деятельности наполняют этнокультурные проекты.

4. Трансформация запросов семей и детей усиливает вариативность и разнообразие программ, расширяет использование новых технологий (сетевое и электронное обучения, визуальных и дистанционных технологий, виртуальных экскурсий и лабораторий, видеоконференций, образовательных квестов, игр и др.); реализуются индивидуальные учебные планы и маршруты в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями.

Обобщая приведенные выше определения и пояснения, можно сказать, что **трансформация дополнительного образования** – это системное и длительное явление:

- направленное на адаптацию дополнительного образования детей к запросам современного общества, к потребностям детей и родителей;
- охватывающее все компоненты деятельности образовательной организации (от технического, информационного и программно-методического оснащения до методического сопровождения, управления и администрирования);
- предполагающее качественные изменения базовых составляющих образовательного процесса (содержания, организации, технологий, методов, средств, результатов, условий).

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р) [7] направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Согласно этому документу, перечислим основные направления трансформации дополнительного образования:

- **увеличение охвата детей программами дополнительного образования** означает создание условий для самореализации и развития талантов каждого за счет расширения системы дополнительного образования (создания новых мест) и обновления содержания программ, методов и технологий обучения в соответствии с интересами и потребностями различных категорий детей, в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- **воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности** означает развитие личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины;
- **вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации**, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего; главная цель – формирование ценностно-смысловой стороны самоопределения, погружение в профессию через

Л.Н. Буйлова



освоение программ и участие в конкурсных мероприятиях; преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практико-ориентированным формам работы с обучающимися;

- создание равных возможностей для всех, что означает предоставление каждому обучающемуся равных прав и условий для всестороннего развития, для реализации своих интересов и достижения успеха, независимо от личных особенностей или социального положения; создание равных возможностей для всех связано с понятием инклюзивности – концепции, основанной на принципе равноправия и уважения к каждому человеку;
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеразвивающих программ;
- интеграция общего и дополнительного образования, то есть объединение усилий, ресурсов и средств разных видов образования с целью формирования личности через выявление и развитие каждым ребенком своих интересов; планируется, что дети смогут исследовать свои интересы и выбирать направление развития на основе личных предпочтений, углубляя знания и приобретая навыки в разных областях деятельности; распространение эффективных

моделей интеграции начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования (школа полного дня и др.).

- совершенствование цифровых сервисов означает перевод документов и материалов с бумажных носителей на цифровые, интеграцию цифровых технологий в привычные процессы, внедрение инновационных цифровых решений, которые оптимизируют и автоматизируют процессы, предоставляют пользователям доступ к услугам в цифровом формате, включая сервис записи на дополнительные общеразвивающие программы;
- развитие профильных направлений и обновление материально-технической базы дополнительного образования детей означает создание условий для углубленного изучения отдельных программ (модулей, дисциплин) в соответствии с предпочтениями учащихся, что поможет им сосредоточиться на определенных аспектах будущей профессии, развить необходимые навыки в выбранной области, осуществить профессиональные пробы и реализовать намерения в отношении продолжения образования, в частности, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной направленностей; создание сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых; формирование школьных спортивных команд, клубов и лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся;



- **работа с разными группами детей**, включая работу с одаренными и мотивированными детьми; создание условий для социокультурной реабилитации детей-инвалидов; расширение возможностей для освоения адаптированных дополнительных общеобразовательных программ детьми с ограниченными возможностями здоровья; вовлечение в дополнительное образование детей, испытывающих трудности в освоении школьных основных общеобразовательных программ; развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций для разных категорий обучающихся;
- **расширение программы экскурсий** означает разнообразие тематики для более углубленного изучения определенной области знаний (история, культура, искусство, архитектура, литература, экономика и др.); разнообразие экскурсионных маршрутов, посвященных разным локациям и объектам (историко-культурным маршрутам, музеям и научным центрам, историческим памятникам, произведениям архитектуры, культурным традициям и др.), для чередования впечатлений у участников и сохранения элемента новизны; профориентационные экскурсии не только способствуют активизации социально-профессиональной позиции обучающихся, но и прояснению профессиональных ценностей, целей и смыслов;
- **развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей**, включая вовлечение молодых педагогов в сферу дополнительного образования и выработку мер их поддержки; реализацию механиз-

мов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических кадров; создание института наставничества в системе дополнительного образования детей; содействие в разработке и внедрении современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования.

Указанные направления трансформации дополнительного образования зафиксированы документально и позволяют представить, как оно изменится к 2030 году. Считается, что такое дополнительное образование будет отвечать объективным потребностям общества, увеличит охват детей доступным, качественным и востребованным дополнительным образованием, создаст условия для самореализации и развития талантов детей, для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности – все, что задано в целевых ориентирах развития дополнительного образования детей⁴.

В настоящее время процесс трансформации образования перешел на следующую ступень (рис. 1) в соответствии с реализацией «Стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящегося к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 18.10.2023 № 2894-р [14].

⁴ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



Рис. 1. Переход от трансформации образования к цифровой трансформации

На первый план среди многочисленных направлений трансформации образования вышла цифровая трансформация, суть которой – приведение системы образования (содержания, методов, организационных форм и результатов) в соответствие с задачами, вызовами и возможностями информационного общества и цифровой экономики [6]. Теперь это не просто изменения, обновления, модернизация, превращение, а цифровая трансформация – глобальный вызов современности, ключевая характеристика современной эпохи,

определяющей развитие всего мира и всех сфер жизнедеятельности [15]. Новые технологии стремительно врываются во все сферы жизни общества, оказывают на них значительное влияние и часто сопряжены с рядом серьезных проблем, требующих комплексного подхода к их решению. Многие перспективные технологии «проходят сквозь» разные отрасли и применяются в разных областях экономики, бизнеса, техники и в жизни в целом. Такие универсальные технологии, не связанные с конкретной сферой или продуктом,



Рис. 2. Сквозные цифровые технологии

используются во всех отраслях и называются **сквозными**⁵ (рис. 2).

Помимо экономических, технологических, социокультурных изменений цифровизация затрагивает вопросы суверенитета страны, национальной безопасности, международной политики, социальной стабильности [15]. А такие изменения в разных сферах требуют быстрой реакции системы образования, потому что людей нужно готовить к жизни в новых

условиях, формировать у них цифровую культуру, базовые знания и умения для успешного развития и профессионального продвижения, нужно готовить специалистов, способных успешно работать в условиях быстро меняющегося мира. В числе востребованных компетенций будущего – умение работать с большими данными, использовать инструменты искусственного интеллекта и аналитики, а также навыки проектной и командной работы в цифровой среде. Полученное образование позволит людям сформировать нужные компетенции и грамотно использовать открывающиеся возможности, чтобы органично встраиваться в информационное общество.

В нашей стране создается нормативно-правовая база цифровой трансформации образования (рис. 3), включающая документы разного

⁵ Сквозные цифровые технологии (СЦТ) – это технологии, которые «проходят сквозь» разные отрасли и применяются в разных областях экономики, бизнеса и в жизни в целом. Они универсальны и не связаны с конкретной сферой или продуктом, а используются во всех отраслях экономики, социальной сфере и государственном управлении. Термин «сквозные цифровые технологии» впервые был использован в тексте программы «Цифровая экономика РФ», утвержденной распоряжением Правительства 28 июля 2017 года. // НИУ ВШЭ. Цифровые технологии. [Электронный ресурс]. – URL: https://issek.hse.ru/analysis/digital_tech (дата обращения: 19.09.2025).



Рис. 3. Нормативно-правовые документы, регулирующие процессы цифровой трансформации образования

характера и уровня – от указов Президента Российской Федерации, Национальных и федеральных проектов и документов стратегического планирования до методических рекомендаций по реализации конкретных шагов в образовательных организациях.

Цифровые технологии, которые включают использование компьютеров и мобильных устройств, программного обеспечения и интернет-ресурсов, виртуальной и дополненной

реальности, блокчейна и геймификации, искусственного интеллекта, нейросетей и машинного обучения для улучшения обучения и преподавания, меняют и буквально трансформируют систему образования.

Цифровая трансформация образования – это обновление планируемых образовательных результатов, содержания образования, методов и организационных форм учебной работы, а также оценивания достигнутых результатов



в быстроразвивающейся цифровой среде для кардинального улучшения образовательных результатов каждого обучающегося [13].

В «Стратегическом направлении...» (2023) [14] отмечено, что цифровая трансформация поэтапно охватывает все уровни образования: дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, среднее профессиональное образование, а также соответствующее дополнительное образование (п. 2).

Цифровая трансформация дополнительного образования – это:

- процесс, при котором система дополнительного образования адаптируется к запросам цифровой экономики и цифрового общества на основе современных педагогических и цифровых технологий;
- процесс создания современной и безопасной цифровой образовательной среды в организациях дополнительного образования детей [9];
- процесс внедрения цифровых технологий в образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования, то есть это тот же процесс системного обновления основных (базовых) составляющих образовательного процесса (содержания, технологий, условий), но при помощи цифровых технологий [16].

Обобщая приведенные определения, можно сформулировать следующее: **цифровая трансформация дополнительного образования** – это интеграция процессов создания современной и безопасной цифровой образовательной среды и внедрения цифровых технологий в образовательный процесс, что позволяет

обновлять содержание образования, методы и организационные формы обучения и воспитания, а также планировать и оценивать образовательные результаты.

Такая трансформация направлена на создание адаптивных и гибких педагогических условий с использованием последних достижений науки и техники; способствует получению детьми дополнительных знаний, умений и навыков в соответствии с интересами, интеллектуальным и духовным развитием.

Цель стратегического направления цифровой трансформации образования – достижение высокой степени «цифровой зрелости» сферы образования на базе единого, качественного, безопасного образовательного пространства, построенного с учетом предоставления равного доступа к качественному верифицированному цифровому образовательному контенту и цифровым образовательным сервисам на всей территории Российской Федерации для всех категорий участников образовательных отношений (п. 3) [14].

Применение цифровых технологий связано не столько с новыми запросами обучающихся и функциями педагогов, с обновлением содержания и методик обучения, сколько с неизвестными ранее процессами, технологиями и средствами обучения, которые:

- делают образование более доступным, предоставляя доступ к огромному количеству информационного контента;
- упрощают разработку, переработку, хранение и передачу информации;
- создают новые решения для расширения доступа к образованию обучающимся, которые столкнулись с трудностями в получении адекватных условий обучения;



- создают новые форматы дополнительного образования, сочетающие очные занятия, онлайн-курсы, проектную деятельность и конкурсы.

Использование цифровых технологий направлено на развитие познавательной активности, творческого мышления и социальных компетенций, а также на профессиональное самоопределение обучающихся.

В рамках «Стратегического направления цифровой трансформации образования», действующего до 2030 года, планируется реализовать

следующие направления [14]. Для удобства восприятия они представлены на рисунке (рис. 4):

Цифровая трансформация играет важную роль в развитии современной системы дополнительного образования в целом. Быстрое развитие технологий и изменение запросов, потребностей и интересов школьников и их родителей требует от образовательных организаций адаптации к современным вызовам и использования новых педагогических и технологических возможностей.



Рис. 4. Стратегические направления цифровой трансформации образования



Рис.5. Некоторые аспекты цифровой трансформации дополнительного образования детей

Цифровая трансформация дополнительного образования детей включает в себя различные аспекты, некоторые из них [17] (рис. 5):

- **Использование дистанционных технологий.** Это позволяет детям, которые не могут присутствовать на занятии очно, присутствовать на нем онлайн и не выпадать из учебного процесса.
- **Повышение мотивации.** Интерактивность, геймификация и мгновенная обратная связь значительно повышают вовлеченность и внутренний интерес к учебе.
- **Персонализация и индивидуализация обучения.** С помощью цифровых технологий педагоги могут адаптировать содержание, темп и сложность заданий под индивидуальные особенности каждого ученика и создавать персонализированные программы обучения, учитывая уровень знаний и потребности учеников.
- **Упрощение оценки знаний.** Педагоги могут быстрее проверять работы детей и выставлять оценки, что позволяет им сосредоточиться на других аспектах обучения.
- **Расширение возможностей обучения.** Программы и приложения для обучения помогают детям запоминать материал.
- **Инклюзивность.** Разнообразие форматов подачи контента (аудио, видео, текст, интерактив) обеспечивает доступность образования для детей с разными образовательными потребностями и стилями восприятия.

Л.Н. Буйлова



- **Помощь в общении с родителями и коллегами.** С помощью цифровых технологий педагоги могут удобным и привычным образом общаться с родителями учеников, а также обмениваться опытом и идеями с коллегами.
- **Использование цифровых ресурсов.** Например, видеолекций, информационных баз данных с тестовыми задачами и образовательных квестов.
- **Формирование цифровой грамотности.** Работа с цифровыми инструментами готовит студентов к жизни в современном мире, где цифровые навыки стали обязательными.
- **Использование виртуальных симуляторов и серьезных игр.** Они позволяют ученикам экспериментировать и учиться на собственных ошибках в безопасной среде.
- **Применение модели «Перевернутый класс».** Теорию ученики изучают дома в удобном темпе через видеолекции, интерактивные модули и электронные учебники. А время в классе освобождается для практического применения знаний, дискуссий, решения кейсов, групповой работы и индивидуального общения с учителем.
- **Использование метода «Микрообучение».** Образовательный контент дробится на небольшие, логически завершенные модули, которые можно усвоить за 5–7 минут.

Внедрение цифровых образовательных инструментов в учреждениях дополнительного образования не предполагает отмены традиционных занятий. Но цифровая трансформация меняет подходы к дополнительному образованию, улучшая процессы с помощью новых технологий (искусственный интеллект,

облачные решения, Big Data, др.), которые помогают образовательным организациям развиваться и адаптироваться к современным вызовам, повышать эффективность образовательного процесса, обновлять его содержание и технологии, улучшать качество образования в целом.

До 2030 года в системе образования запланировано шесть стратегических инициатив по разработке цифровых сервисов [14] (рис. 6):

- «Библиотека цифрового образовательного контента»;
- «Цифровой помощник ученика»;
- «Цифровой помощник родителя»;
- «Цифровое портфолио ученика»;
- «Цифровой помощник учителя»;
- «Система управления в образовательной организации».

В рамках цифровой трансформации дополнительного образования детей указанные стратегические инициативы тоже могут использоваться – например, такие цифровые помощники для дополнительного образования, как «Цифровой помощник ученика», «Цифровой помощник родителя», «Цифровой помощник педагога».

Подведем итоги проведенного нами анализа современных процессов в образовании и попробуем сформулировать некоторые выводы.

Понятия «*трансформация*» и «*цифровая трансформация*» дополнительного образования отличаются тем, что первое означает общие изменения в системе образования, а второе – преобразования, связанные с использованием цифровых технологий.

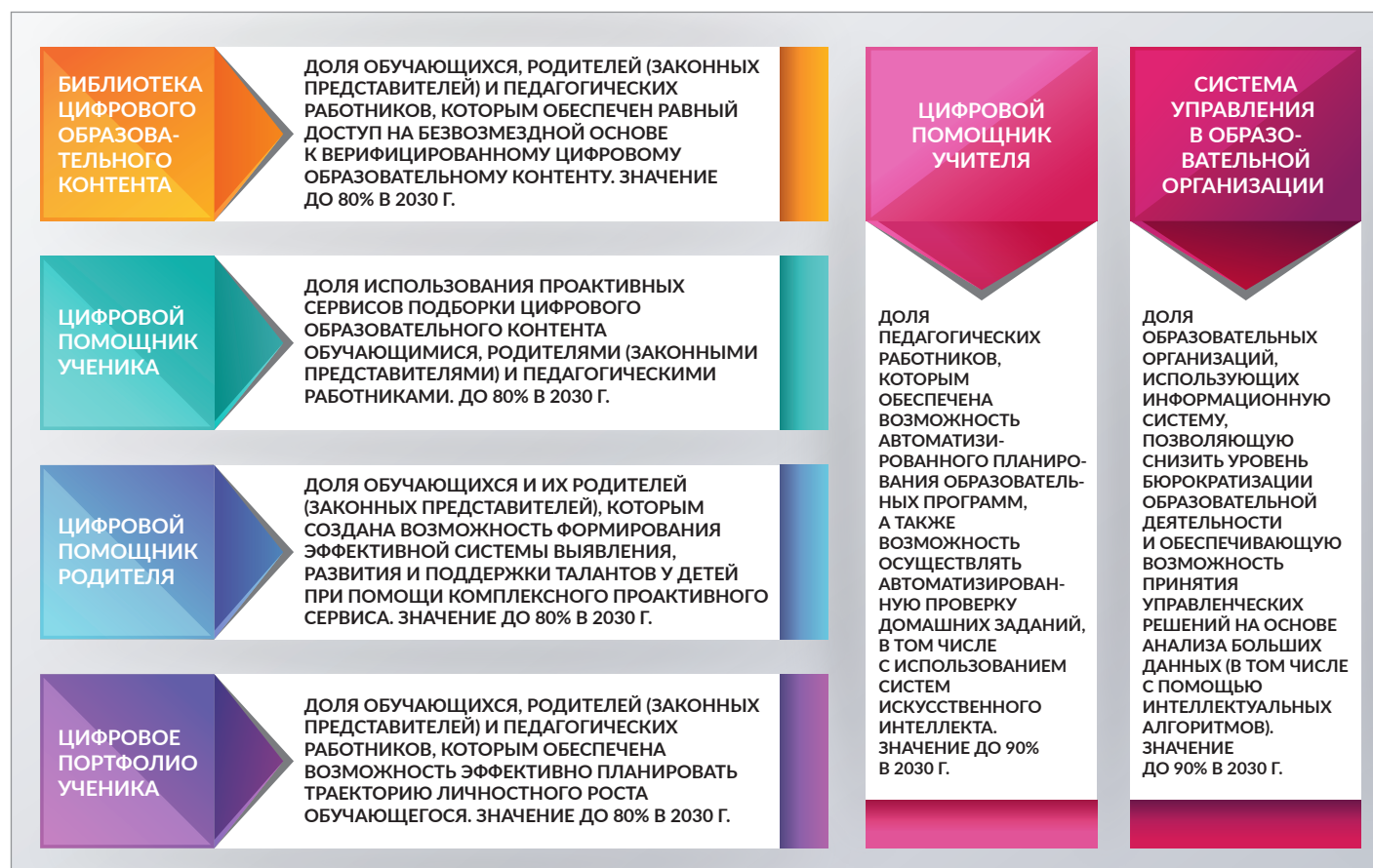


Рис. 6. Шесть стратегических инициатив по разработке цифровых сервисов

Цифровизация позволяет обеспечить (или повысить) доступность, непрерывность, эффективность, персонализацию обучения, дополняя традиционные методы, освобождая педагогов от рутинной работы и способствуя более эффективному усвоению знаний обучающимися.

Цифровая трансформация – сегодня ключевое, главное направление трансформации образования в целом, часть большого и сложного процесса изменения образовательной системы. Это не просто модный тренд, а объективная необходимость, диктуемая совре-

менной ситуацией, технологическим прогрессом, когда система образования адаптируется к запросам цифровой экономики и цифрового общества.

Цифровая трансформация образования шире, чем просто цифровизация образования, так как:

- это уже не отдельные элементы, а комплексная интеграция цифровых технологий в образовательный процесс, которая выходит за рамки простой оцифровки материалов или интеграции цифровых технологий в привычные процессы;



- это фундаментальное переосмысление опыта, образовательных моделей и процессов с целью повышения их качества и эффективности;
- это ответы на вопросы «Как организовано взаимодействие между педагогами и учащимися в новых условиях?», «Какие методики применяются и какие результаты ожидаются?».

Ведь сегодня цифровые технологии проникают во все сферы жизни, а способность эффективно их использовать помогает решать сложные задачи и принимать обоснованные решения. Не случайно в 2025–2026 гг. владение цифровыми инструментами уже не пожелание, а базовый навык для каждого человека [5]. Даже в профессиях, не связанных напрямую с программированием, цифровые навыки становятся обязательными. Как говорят, цифровые навыки – это наша новая азбука.

Современный этап развития дополнительного образования связан с:

- развитием цифровой инфраструктуры дополнительного образования детей;
- разработкой цифровых учебно-методических материалов (включая дополнительные общеразвивающие программы, образовательные комплексы), обучающих цифровых инструментов и сервисов, включая цифровое оценивание;
- созданием и распространением новых моделей организации учебной работы.

Сегодня наша задача – не просто перевести документы и программы на цифровые носители, не просто автоматизировать разные виды деятельности и образовательный процесс, а перестроить архитектуру дополнительного

образования и аккуратно ввести в нее цифровые изменения, связанные с внедрением новых технологий и подходов в организации образовательного процесса, с созданием и использованием цифровых ресурсов, с активным освоением различных типов цифровых средств и сервисов, под влиянием которых трансформируются цели, методики и результаты обучения.

Успешная цифровизация дополнительного образования требует баланса между техническими инновациями и педагогической деятельностью. А непосредственно технические инновации нуждаются в педагогической экспертизе, так как внедрение новых технологий должно сочетаться с разработкой адекватных образовательных подходов, чтобы обеспечить оптимальный образовательный результат. Как это будет происходить, что получится, а что будет отвергнуто, пока сложно прогнозировать. Но сейчас очень важно соблюдать меру:

- с одной стороны, нельзя игнорировать цифровые средства: они позволяют адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка, создавать интерактивные занятия, проводить онлайн-контроль, улучшать коммуникацию между педагогами и учащимися;
- с другой стороны, важно не допустить избыточного внимания к цифровым технологиям и не перенасытить ими образовательный процесс, поскольку это может причинить ущерб здоровью детей и педагогов, поставить под угрозу безопасность образовательного процесса, привести к негативным последствиям в социальных отношениях.



Цифровая трансформация давно перестала быть громким лозунгом – сегодня это рабочий инструмент, от которого зависит выживание и развитие любой системы образования. Важно находить баланс между виртуальным и реальным мирами, сочетать использование цифровых платформ с реальными встречами и контактами, чтобы создать гармоничное образовательное пространство, в котором технологии будут помогать, а не мешать обучению.

Педагогам важно помнить, что цифровые технологии не должны быть «принудительной мерой» и навязываться, но должны посте-

пенно и обоснованно внедряться и грамотно интегрироваться в образовательный процесс, их использование должно быть обоснованным, учитывать индивидуальные потребности и возрастные особенности учащихся, возможные негативные аспекты (зависимость от устройств, потеря внимания, ущерб здоровью и др.), специфику учебного материала [16]. А регулярная оценка педагогом влияния цифровых технологий на безопасность и качество образования поможет не только создать поддерживающую среду, но и определить, что работает, а что нет, и внести необходимые коррективы.

Список источников:

1. Афанасьева И.А. К вопросу об интеграции экстенсивных и интенсивных систем в сфере дополнительного образования и концепте life-long learning // ПРО_ДОД. 2022. № 1 (37). С. 49–56 [Электронный ресурс]. – URL: https://vg.mskobr.ru/files/2022/prodod/Pro_DOD_february_2022_6.pdf (дата обращения: 21.09.2025).
2. Гасимова А., Селендеева О. Образование 2030: учиться в эпоху искусственного интеллекта и постоянной неопределенности. [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.partnerkin.com/blog/articles/obrazovanie-2030-kak-uchitsa> (дата обращения: 21.09.2025).
3. Галажинский Э. Не революция образования, а трансформация // Аккредитация в образовании. № 8. 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://akvobr.ru/new/publications/447> (дата обращения: 21.09.2025).
4. Ефимова Г.З. Трансформация российских университетов и академическое развитие научно-педагогических работников: поиски согласования стратегических приоритетов // Вопросы управления. 2023. – № 5 (84) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-rossiyskih-universitetov-i-akademicheskoe-razvitie-nauchno-pedagogicheskikh-rabotnikov-poiski-soglasovaniya> (дата обращения: 25.09.2025).
5. Какие цифровые навыки необходимы школьникам в 2025 году? [Электронный ресурс]. – URL: <https://hwschool.online/blog/tsifrovye-navyki-shkolnikov-2025-chto-nuzhno-znat> (дата обращения: 21.09.2025).
6. Козлова Н.Ш., Козлов Р.С. Тенденции цифровой трансформации образования в современных условиях // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2020. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-tsifrovoy-transformatsii-obrazovaniya-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 27.09.2025).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=mg81l5q2x0828712170> (дата обращения: 21.09.2025).
8. Не революция образования, а трансформация [Электронный ресурс]. – URL: <https://akvobr.ru/new/publications/447> (дата обращения: 11.10.2025).



9. Низамутдинова А.А. Цифровая трансформация образования в условиях учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://clk.li/EmUd> (дата обращения: 11.10.2025).
10. Скачкова Е.А. Трансформация образовательной системы: от философии, ориентированной на преподавателя, до идеологии, ориентированной на обучающегося // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2024. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-obrazovatelnoy-sistemy-ot-filosofii-orientirovannoy-na-prepodavatelaya-do-ideologii-orientirovannoy-na> (дата обращения: 25.09.2025).
11. Трансформация системы образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://pt.2035.university/project/transformacia-obrazovania> (дата обращения: 21.09.2025).
12. Тренды в глобальном образовании на 2025 год: технологии, вызовы и трансформации [Электронный ресурс]. – URL: <https://educationschool.ru/trends-education-2025> (дата обращения: 09.10.2025).
13. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А.Ю. Уваров, Э. Гейбл, И.В. Дворецкая и др. // НИУ «Высшая школа экономики», Ин-т образования. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. С. 15 [Электронный ресурс]. URL: https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf (дата обращения: 29.09.2025).
14. Стратегическое направление цифровой трансформации образования до 2030 года, утвержденное распоряжением Правительства РФ от 18.10.2023 № 2894-р [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/407790373/> (дата обращения: 25.09.2025).
15. Шибанов К.С., Лосев А.Н. Глобальные вызовы для Российской Федерации в цифровую эпоху // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2025. № 2 (часть 1). С. 136–142 [Электронный ресурс]. – URL: <https://vael.ru/ru/article/view?id=3994> (дата обращения: 21.09.2025).

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА



Разработан rawpixel.com on Freepik

DIGITAL RESOURCES FOR OPTIMIZING LEARNING
IN MUSIC THEORY SUBJECTS



В.В. Одинокова,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «На Вадковском»»
Департамента социальной защиты населения,
г. Москва

V.V. Odinokova,
teacher of additional education,
State Budgetary Institution of Additional Education
“The Center of Creativity ‘Na Vadkovskom’”
of Department of Social Welfare,
Moscow

В статье представлен опыт оптимизации освоения обучающимися предметов музыкально-теоретического цикла («Слушание музыки» и «Музыкальная литература») с применением электронных и цифровых образовательных ресурсов, позволяющих создать, систематизировать и сохранить большой объем информации и учебных материалов для занятий и самостоятельной работы обучающихся. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования художественной направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

This article presents an example of optimizing student learning in the music theory courses “Listening to Music” and “Musical Literature” using electronic and digital educational resources that enable the creation, systematization, and storage of a large volume of information and educational materials for classes and student independent work. This article will be of interest to teachers of additional education in the arts, methodologists, and directors of supplementary education institutions.

Ключевые слова: дополнительное образование, обучающий веб-сайт, освоение материала, образовательные ресурсы, цифровизация музыкального обучения, дидактические материалы, электронные ресурсы.

Keywords: additional education, educational website, mastering the material, educational resources, digitalization of music education, didactic materials, electronic resources.

В статье представлен многолетний опыт автора – педагога музыкально-теоретических дисциплин Студии музыкального творчества «Торжество Муз» ГБУ ДО Центр творчества «На Вадковском» (далее – Студия), обучающиеся которой посещают не только занятия по специальности (фортепиано, гитара, флейта), но и музыкально-теоретические предметы – «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Содержание этих предметов включает обширный биографический, историко-стилистический, аудиальный и визуальный учебный материал, позволяющий сформировать у обучающихся Студии широкий музыкальный кругозор.

Многолетние наблюдения автора статьи позволили выявить ряд проблем, замедляющих темп освоения обучающимися учебного материала: недоступность освоения полного объема учебного материала, большие временные затраты на выполнение домашних заданий, отсутствие необходимой поддержки в организации домашних занятий в семье и др. [4]. Стремление к решению этих проблем и подтолкнуло автора статьи к созданию персонального обучающего веб-сайта по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе» на образовательной онлайн-платформе «Инфоурок».

В.В. Одинокова



Представляемый электронный ресурс – цифровой инструмент, позволяющий вместить большой объем информации для выполнения обучающимися домашних заданий и материалы к учебным занятиям: презентации, аудио и видеоматериалы, учебники, фотографии, иллюстративный материал. Это позволяет решить проблему обеспечения обучающихся дидактическими и учебными материалами, повысить у них учебную мотивацию и сформировать позитивное отношение к музыкально-теоретическим предметам, автоматизировать и повысить качество образовательного процесса [1; 3].

Были созданы 7 страниц-хранилищ по предметам и классам, которые состоят из 145 блоков – тематических разделов (*ссылки на страницы для ознакомления представлены в приложении 1*). Страницы наполнены «Каталогом дидактических материалов», который включает: аудиозаписи музыкального материала (785 ед.), авторские тематические презентации (43 ед.), видеозаписи концертных исполнений музыкального материала (139 ед.), фрагменты кинофильмов (21 ед.), классическую музыкальную мультипликацию (21 ед.), теоретические материалы – учебники, лекционный материал из истории создания произведений, истории стилей, таблицы, аналитические карты, итальянскую терминологию темповых обозначений, карты эпитетов (48 ед.), иллюстративный материал – живопись, скульптуру, фотоматериал и др. (55 ед.), портретную галерею композиторов (166 ед.). (*Пример наполнения дидактическим материалом тематической страницы-хранилища представлен в приложении 2.*)

Алгоритм работы с персональным обучающим веб-сайтом:

- педагог размещает ссылки в чатах групп в мессенджере;
- обучающиеся (и их родители) заходят на страницу веб-сайта просматривают/прослушивают/скачивают материалы для выполнения домашнего задания по пройденной теме;
- обратная связь педагога с родителями и обучающимися осуществляется через сообщения в группе мессенджера;
- на занятии педагог проверяет результат выполнения домашнего задания в форме опроса, викторины, интеллектуальной игры, выполнения обучающимися диагностической и тестовой работы.

К достоинствам внедрения данного ресурса в образовательный процесс можно отнести:

- качество усвоения обучающимися материала по музыкально-теоретическим предметам, своевременное и качественное выполнение ими домашних заданий;
- вовлеченность в освоение учебного материала не только обучающихся, но и их родителей;
- автоматизацию образовательного процесса (педагог использует веб-сайт на занятии как хранилище дидактических материалов);
- простоту и доступность (онлайн-платформа позволяет создать индивидуальный веб-сайт в короткий срок и бесплатно);
- оперативную техническую поддержку онлайн-платформы;
- наличие оперативной обратной связи (в случае технических сбоев все сложности разрешаются быстро).



Образовательными результатами введения веб-сайта в процесс обучения можно считать:

- осознанное участие детей в проектно-исследовательской деятельности (уже реализовано 8 проектов);
- успешное участие обучающихся в Межрегиональных научно-практических конференциях МАН «Интеллект будущего» «Юность. Наука. Культура» с последующими публикациями во Всероссийских, Международных конкурсах и олимпиадах по музыкально-теоретическим дисциплинам (за 5 лет использования ресурса обучающиеся были награждены более 200 дипломами лауреата Гран-при I, II и III степени, сертификатами публикаций в итоговых сборниках конференций);
- создание обучающимися серии музыкально-иллюстративных работ в формате презентаций (подготовлено 36 работ).

Благодаря апробации и внедрению веб-сайта в практику преподавания предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» обучающиеся более успешно справляются с диагностическими и тестовыми работами, включающими в себя от 20 до 25 вопросов, анализом музыкальных произведений, интеллектуальными играми, музыкальными викторинами, включающими в себя сочинения композиторов-классиков и современных композиторов из 8–10 фрагментов (прежние включали 4–5 фрагментов).

[Ознакомиться с обучающим веб-сайтом автора](#)

Подведем некоторые итоги. Персональный обучающий веб-сайт по музыкально-теоретическим дисциплинам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» на образовательной онлайн-платформе «Инфоурок» разработан в 2020 году, систематически обновляется и структурируется. В процессе работы автором получен сертификат, подтверждающий наличие персонального веб-сайта (*приложение 3*).

Анализируя результаты использования данного ресурса, можно констатировать, что разработанный автором статьи цифровой инструмент обладает реальным эффектом:

- веб-сайт востребован обучающимися, их родителями и педагогами (с момента создания количество просмотров превысило 41000, а количество скачиваний авторских материалов коллегами составило более 500);
- ресурс награжден дипломом лауреата II степени Московского городского конкурса по новым информационным и компьютерным технологиям «Поиск – НИТ» (номинация «Образовательные технологии: путь к инновациям») и дипломом лауреата Гран-При Всероссийского конкурса научно-методических разработок педагогов «Образовательное пространство»;
- материалы «Каталога дидактических материалов» способствуют расширению как внутрипредметных, так и межпредметных связей.



Список источников:

1. Гиль А.В. Роль цифровых образовательных ресурсов и программ в развитии познавательной активности учащихся // Человеческий капитал. 2024. № 4 (184). С. 132.
2. Глухих Т.Ю., Глухих М.В., Малышева Е.Н. О роли цифровых образовательных ресурсов в обучении современных школьников // Современное педагогическое образование. 2019. № 12. С. 112–115.
3. Карасева М.В. Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 2. С. 22–65.
4. Ускова И.В. Развитие дидактических представлений о домашней учебной работе школьников // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 3. С. 71–76.



Приложение 1

Ссылки на страницы-хранилища по предметам и классам

Слушание музыки для 1-го, 2-го, 3-го классов (3 страницы):

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-1-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-2-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/slushanie-muzyki-3-klass>

Музыкальная литература для 4-го, 5-го, 6-го, 7-го классов (4 страницы):

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-4-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-5-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-6-klass>

<https://infourok.ru/user/odinokova-viktoriya-vladimirovna/page/muzykalnaya-literatura-7-klass>

Приложение 2

Пример заполнения дидактическим материалом тематической страницы-хранилища

4-й класс. Занятие № 2. Тема: «Выразительные средства музыки»

1. Презентация «Выразительные средства музыки».
2. 11 аудиозаписей сочинений П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А. Пьяццоллы, Ф. Шопена, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, М.И. Глинки.
3. Фрагмент кинофильма «Бессмертная возлюбленная» о творчестве Л. Ван Бетховена.
4. Таблица итальянских темповых обозначений.
5. Аналитическая карта к пьесе П.И. Чайковского «Баба Яга».
6. Нотные примеры.
7. Словарь музыкальных терминов
8. Портреты композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А. Пьяццоллы, Ф. Шопена, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, М.И. Глинки.

[Ознакомиться с материалами](#)

В.В. Одинокова



Приложение 3



В.В. Одинокова

«ВСЕМ НА СВЕТЕ НУЖЕН ДОМ» –
ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



“EVERYONE IN THE WORLD NEEDS A HOME” –
AN ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCE
FOR THE IMPLEMENTATION OF AN ADDITIONAL
NATURAL SCIENCE PROGRAM



А.В. Тимофеев,
педагог дополнительного образования

М.Д. Полатова,
педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

Е.Б. Цибизова,
кандидат педагогических наук,
Кафедра общего образования и психологии,
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации»
Новокузнецк

A.V. Timofeev,
teacher of additional education

M.D. Polatova,
teacher of additional education

Municipal Budgetary Educational Institution
«City Palace of Children's (Youth) Creativity
named after N.K. Krupskaya»

E.B. Tsibizova,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor,
Department of General Education and Psychology,
Municipal Autonomous Educational Institution
of Additional Professional Education
“Institute of Advanced Training”,
Novokuznetsk

В статье раскрывается процесс разработки электронного образовательного ресурса «Всем на свете нужен дом» и его использования в реализации дополнительной общеразвивающей программы естественно-научной направленности. Рассмотрены возможности электронного образовательного ресурса в развитии у обучающихся цифровых навыков и в воспитании у них бережного и ответственного отношения к животным. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования естественно-научной направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article describes the process of developing the electronic educational resource “Everyone needs a home” and its use in the implementation of an additional program with a natural science focus. The possibilities of an electronic educational resource in developing students' digital skills and fostering a careful and responsible attitude towards animals are considered. The article will be of interest to the teachers of additional education in the natural sciences, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, электронный образовательный ресурс, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа..

Keywords: additional education, upbringing, electronic educational resource, additional general educational program.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитание детей рассматривается как приоритетная цель, для достижения которой должна быть выстроена работа на основе социокультурных и духовных ценностей россий-

ского общества и государства [2]. Особенности организации воспитательной деятельности с учетом поставленных на государственном уровне целей и задач, социокультурной ситуации в Кемеровской области – Кузбассе отражены в региональной стратегии развития



воспитания «Я – Кузбассовец!» (далее – *Стратегия*) на период до 2025 года [3].

В Стратегии отмечается необходимость повышения воспитательного потенциала образования, укрепления нравственных ценностей, комплексного решения задач воспитания в системе дополнительного образования. Это, очевидно, предполагает обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, использование современных методов и форматов в работе с обучающимися. Кроме того, сегодняшняя реальность диктует необходимость организации дистанционных форматов обучения, развития у обучающихся цифровых навыков и способности эффективно функционировать в условиях всемирного информационного пространства. Поэтому педагогам важно трансформировать существующие программы с учетом требований цифровой эпохи.

Пример успешного решения поставленных задач – реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эко-знайки или пять шагов навстречу природе» естественно-научной направленности (далее – *программа «Эко-знайки»*) в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» (далее – *Дворец творчества*).

Программа «Эко-знайки» ориентирована на работу с младшими школьниками (7–11 лет) и является комплексной: объединяет программы: «Зеленый мир вокруг нас», «ЭкоИгры», «В мире животных и экспериментов», «Природа и творчество». Занятия по программе

проводятся в живом уголке, теплице, Центре экологического просвещения «Экотаун» Дворца творчества. В рамках данной статьи выделим программу «В мире животных и экспериментов», содержание которой ориентировано на воспитание у обучающихся бережного отношения к животным, готовность нести ответственность за своих питомцев. А для этого обучающимся необходимо получить представления о строении и жизни животных, их среде обитания, освоить элементарные умения по уходу за ними.

Авторам статьи близка и понятна проблема, которую отмечает в своей работе Е.В. Григорьева: «Характеризуя особенности представлений младших школьников о животном мире, следует сказать, что их знания не всегда бывают конкретны, зачастую они носят общий или неопределенный характер: дети недостаточно понимают или имеют неверные представления о причинно-следственных связях в животном мире, а также о приспособлении животных к условиям жизни и среде обитания; не знают о пользе многих животных» [1, с. 23]. Занятия в живом уголке Дворца творчества позволяют решить эту проблему, разнообразить учебный процесс, сделать его эмоционально-насыщенным для обучающихся. А помогает в этом авторский электронный образовательный ресурс «Всем на свете нужен дом» (далее – ЭОР) для детей от 7 до 11 лет, разработанный педагогами дополнительного образования Центра экологического просвещения «Экотаун» Дворца творчества А.В. Тимофеевым и М.Д. Полатовой (далее – *педагоги*). ЭОР создан на платформе интуитивного конструктора сайтов Tilda и онлайн-сервиса для создания интерактивных упражнений.



Конструктор сайтов является бесплатным, оплачиваются только дополнительные опции для улучшения интерфейса. *Познакомиться с ЭОР «Всем на свете нужен дом».*

Первоначально ЭОР был разработан для оптимизации реализации программы «В мире животных и экспериментов». Цель разработки ЭОР – воспитание у обучающихся бережного и ответственного отношения к животным. Достижению данной цели способствует разработанный педагогами алгоритм знакомства обучающихся с обитателями живого уголка на основе последовательного прохождения этапов работы: просмотра видео-занятия, выполнения интерактивных заданий и итогового контрольного задания.

Создание ЭОР осуществлялось в несколько этапов:

- *первый этап* включал формирование рабочей группы по созданию ресурса, разработку плана работы и графика съемки видеозанятий, распределение ролей и объема работы между участниками рабочей группы, выбор цифровой платформы для ресурса, создание дизайн-проекта ЭОР, выбор места видеосъемки, подготовку необходимого оборудования и материалов;
- на *втором этапе* разрабатывался графический дизайн и оформление ресурса, проводилась видеосъемка и монтаж видеоприглашения для обучающихся, которое одновременно служит им инструкцией для работы (педагоги в доступной форме рассказывают об алгоритме работы и выполнении итогового задания); затем создавались непосредственно видео-занятия о каждом обитателе живого уголка и интерактивные

задания, а также итоговое контрольное задание;

- на *завершающем этапе* все структурные элементы были объединены в единую «оболочку» на платформе конструктора сайтов.

Видеосъемки проходили с участием реальных обитателей живого уголка Дворца творчества. В каждом видеосюжете педагоги рассказывали об особенностях строения одного животного, о его привычках, оптимальном рационе и правилах ухода, дали советы по выбору пушистого (и не только) питомца и приобретению для него корма и оборудования. А помогали им участники волонтерского отряда «#ЗаДело», которые не только с увлечением демонстрировали приемы бережного ухода за животным, устройства жилища для него, но и совершенствовали свои медийные и цифровые компетенции. Всего создано 10 обучающих видеозанятий о строении и жизни животных, уходу за ними, об особенностях содержания и взаимодействия животных с людьми.

Функциональные возможности применения ЭОР в реализации программы «В мире животных и экспериментов» определяются его дидактическими характеристиками – интерактивностью, коммуникативностью, возможностью представления учебных материалов средствами мультимедиа, а также автоматизацией различных видов учебной деятельности.

Структура ЭОР представлена видео-занятиями, интерактивными заданиями, инструкцией по правилам работы с ним, заданиями для самостоятельной работы. Для начала обучения необходимо перейти по ссылке и познакомиться



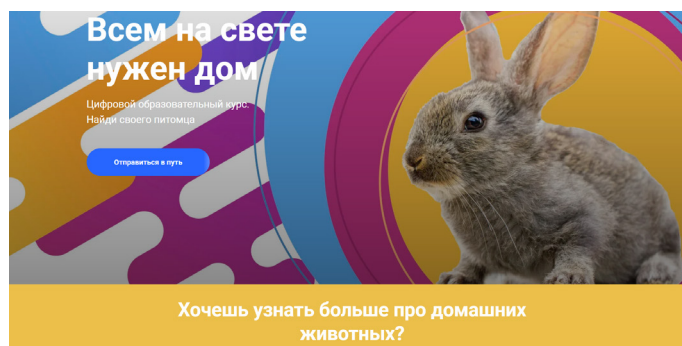
с общей информацией о курсе и правилах работы с электронным образовательным ресурсом. Последовательность действий при работе с ЭОР: просмотр видеозанятия; обсуждение с обучающимися полученных ими знаний (если программа реализуется в очном формате); выполнение обучающимися интерактивного задания; переход к следующему занятию; повторение схемы работы согласно последовательности тем; выполнение финального задания – контроль знаний обучающихся, разработка и презентация ими итогового «продукта» – рассказа о своем питомце (или питомце, о котором они мечтают) в форме видеоролика или печатного рассказа с добавлением изображений животного. Обучающимся предлагается подготовить натуралистическую записку о своем питомце (или о котором они мечтают) в форме: видеоролика, презентации или печатного рассказа с добавлением изображений животного. В помощь обучающимся дается примерная структура натуралистической записки и подсказки, содержащие дополнительный материал по созданию текста с картинками, видео и мультимедийной презентации.

В рамках разработки ЭОР был объявлен флешмоб «Всем на свете нужен дом», в ходе которого обучающиеся снимали и выкладывали видеоролики, рассказывая о своих питомцах и особенностях ухода за ними. На странице флешмоба в ЭОР опубликованы лучшие работы участников. Познакомимся с некоторыми из них. Например: «Мое домашнее животное – вислоухий кролик Сеня. У него серый окрас, а ушки и нос – черные. Он любит гулять. Нужно беречь животных, потому что они сами не могут позаботиться о себе». А кто-то толь-

ко мечтает о питомце: «Моего хомячка будут звать Хома. Она будет серого цвета, кругленькая и мягкая. Хома будет любить семечки».

ЭОР первоначально был разработан для реализации программы «В мире животных и экспериментов» («Эко-знайки»), однако очень быстро стал востребованным и для других программ естественно-научной направленности Дворца творчества: ветеринарии, экологии, биологии, зоологии. Добавим, что ЭОР может быть интересен каждому человеку, который стал или хочет стать хозяином какого-либо питомца – от шипящих мадагаскарских тараканов до привычных нам кошек и собак. Ведь нужно обязательно познакомиться с особенностями образа жизни животного, правилами ухода за ним, задуматься, какое дополнительное оборудование может пригодиться. А самое главное – определиться, кто же из питомцев станет твоим любимцем, подойдет тебе по своему характеру и образу жизни.

В процессе апробирования ЭОР было получено 100% положительных отзывов обучающихся, которые отметили удобный интерфейс, доступность учебного материала и проявили живой интерес наблюдая за поведением животных во время просмотра видео с их участием.



А.В. Тимофеев, М.Д. Полатова, Е.Б. Цибизова



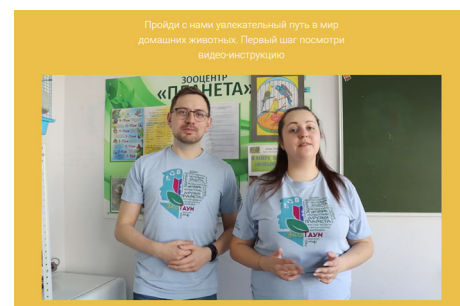
Начиная с 2022 года, ЭОР реализовывался уже в тридцати двух школах города Новокузнецка, одном учреждении дополнительного образования и четырнадцати детских садах. За эти годы видеозанятия о содержании животных набрали более 15 000 просмотров.

ЭОР получил широкое признание педагогической общественности: стал призером Всероссийского конкурса образовательной журналистики «ПРО Образование – 2024»; призером Всероссийского конкурса лучших образовательных практик дополнительного образования естественно-научной направленности «БиоТОП ПРОФИ» – 2023; победителем городского конкурса «Цифровая компетентность современного педагога» – 2023; получил Гран-При в конкурсе «Лучший экспонат» в рамках VI Сибирского научно-образовательного форума, XXVI выставки-ярмарки «Образование. Карьера» – 2024.

Подводя итоги, можно констатировать: использование электронного образовательного ресурса «Всем на свете нужен дом» в реализации программы «Эко-знайки» позволяет решать целый комплекс образовательных задач:

- способствует воспитанию у обучающихся бережного и ответственного отношения к животным;

- формирует у них мотивацию к освоению цифровых технологий, развитию цифровой грамотности (например, работа с ресурсом на занятиях осуществляется на электронных планшетах, благодаря чему обучающиеся учатся работать по инструкции, ориентироваться на интернет-странице, искать нужную тему в интерфейсе, переходить в требуемые разделы при выполнении задания, осуществлять сравнение, анализ и систематизацию информации, пользоваться цифровыми подсказками);
- воспитывает культуру работы с информацией (при выполнении финального задания обучающиеся учатся составлять натуралистическую записку о домашнем питомце на основе обработки информации, представления ее в цифровом формате, сопровождения рассказа визуальной информацией – фотографиями, видеоизображением и др.);
- повышает мотивацию обучающихся к освоению содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (сочетание занятий в живом уголке с видеозанятиями и выполнением интерактивных заданий обеспечивает увлеченность детей процессом обучения).





Список источников:

1. Григорьева Е.В. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. 2 изд., испр. и доп. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 283 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Кемеровской области – Кузбассе «Я – Кузбассовец!» на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 6 февраля 2023 г. № 17 рг.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДРАЙВЕР ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПЛАТФОРМЫ IQ.ACADEMY



Разработан Freepik.com

DIGITAL TECHNOLOGIES AS A DRIVER
OF ACCESS TO ADDITIONAL EDUCATION:
TECHNICAL CAPABILITIES OF THE PLATFORM IQ.ACADEMY



Ю.С. Гайдюченко,
старший методист,
Бюджетное учреждение Омской области
дополнительного образования
«Центр духовно-нравственного
воспитания “Исток”»,
г. Омск
E-mail: opexova81@mail.ru

Yu.S. Gaidyuchenko,
senior methodologist,
“Center for spiritual
and moral education ‘Istok’”,
Omsk
E-mail: opexova81@mail.ru

В статье представлен опыт использования цифровых технологий как эффективного механизма повышения доступности образования на примере российской платформы со встроенным искусственным интеллектом IQ.Academy. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования и методистам учреждений дополнительного образования.

In this article, the experience of using digital technologies as an effective mechanism for increasing the accessibility of education is presented through the example of the Russian platform with integrated artificial intelligence, IQ.Academy. The article will be of interest to teachers and methodologists of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, доступность образования, цифровые технологии, онлайн-курс, платформа IQ.Academy.

Keywords: additional education, accessibility of education, digital technologies, online course, IQ Academy platform.

Одной из задач, стоящих перед дополнительным образованием детей в рамках национальных проектов в области образования, является обеспечение доступности образования для всех категорий детей [1–7].

Доступность дополнительного образования в первую очередь подразумевает равные возможности для всех детей в выборе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы интересной им направленности и профиля, возможности ее освоения вне зависимости от их территориального проживания и физического развития.

Одним из *эффективных механизмов*, позволяющим не только обеспечить доступность дополнительного образования для детей, находящихся на значительном удалении от крупной образовательной инфраструктуры

и потому не имеющих возможности реализации своих образовательных потребностей в близлежащих образовательных организациях, но и повысить долю детей, охваченных дополнительным образованием, является *использование цифровых технологий* в образовательном процессе.

Цифровые технологии – это широкий термин, относящийся к использованию электронных средств, таких как компьютеры, интернет, мобильные устройства и программное обеспечение для работы с информацией и для обучения. В качестве одной из причин развития цифровых технологий в системе образования многие исследователи выделяют необходимость сокращения аудиторной нагрузки и увеличения доли самостоятельной работы обучающихся.

Ю.С. Гайдюченко



Среди основных вариантов реализации цифровых технологий в образовании можно выделить онлайн-курсы как один из форматов асинхронного обучения, важными преимуществами которого являются:

- во-первых, отсутствие ограниченных временных рамок;
- во-вторых, возможность для обучающегося присоединиться к обучению в удобное для него время и в комфортном темпе;
- в-третьих, охват большого количества обучающихся в условиях открытого доступа.

В тоже время обеспечение доступности должно предполагать гарантии качества образовательных программ: соответствие современным требованиям, актуальность, учет потребностей детей. Современных обучающихся характеризует повышенный интерес к использованию цифровых технологий в образовании, их привлекает дистанционный формат обучения. Как показывает опыт, реализация программ дополнительного образования в формате онлайн-курсов оказалась вполне жизнеспособной и эффективной практикой, но только при условии наличия интересных, увлекательных заданий, основанных на результатах выявленных предпочтительных направлений в освоении обучающимися определенных компетенций.

В условиях максимальной цифровизации современного общества перед педагогами встает задача не только отбора содержания, но и разработки образовательного контента, который бы позволил обучающимся не просто усвоить теорию, а действительно полу-

чить социально значимые навыки. При этом стоит учитывать, что речь идет не о досуговом времяпрепровождении, а в первую очередь об обучении.

Одной из платформ, которую педагог может использовать для создания онлайн-курса, является IQ.Academy, основатель которой – Владимир Морозов (и его команда) – рискнул заглянуть прямо в будущее и использовать нейросети для онлайн-образования. В большинстве функций платформы IQ.Academy интегрирован искусственный интеллект, что помогает педагогам создавать программу, формировать содержание занятий, придумывать тесты и домашние задания и даже общаться с обучающимися, так как платформа включает в себя мессенджер, обеспечивающий эффективную прямую и обратную связь.

Для создания собственного онлайн-курса достаточно быть зарегистрированным на [IQ.Academy](#). С алгоритмом создания онлайн-курса на платформе IQ.Academy можно ознакомиться на онлайн-курсе «Обучение работе на IQ.Academy» или в чек-листе, представленном в приложении.

Реализуя глобальные задачи выравнивания доступности дополнительного образования, важным остается создание для каждого ребенка ситуации успеха, предоставления ему возможности в полной мере освоить необходимые навыки, в том числе в условиях цифровой образовательной среды, способствующей целенаправленному развитию компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.



Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 21.10.2024).
2. Национальный проект «Экономика данных и цифровая трансформация» (01.01.2025–31.12.2030).
3. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 г. Утверждена Указом Президента РФ от 10.10.2019 № 490 (в редакции от 15.02.2024 № 124).
4. Методические рекомендации по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации): Приложение к Письму Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 июля 2025 года № МН-6/2164.
5. Крупа Т.В., Лебедев А.А., Обухов А.С. Организация дополнительного образования школьников в цифровой среде: обзор исследований // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2021. № 3 (57). С. 182–202.
6. Обухов А.С., Томилина М.В. Развитие цифровых образовательных технологий в России до пандемии: история и особенности индустрии EdTech // Информатика и образование. 2021. № 8. С. 52–61.
7. Малащенко, В.О., Антонов, А.А., Антонова, М.А., Белоконь, И.А. Роль цифровой образовательной среды в повышении эффективности деятельности образовательного учреждения // Антропологическая дидактика и воспитание. 2024. № 7 (2). С. 35–49.



Приложение

Чек-лист «Алгоритм создания онлайн-курса на платформе IQ.Academy»

1. **Зарегистрируйтесь на платформе IQ.Academy**, для этого пройдите по ссылке <https://iq.academy/> (рис. 1). Заполните и настройте дизайн профиля (рис. 2).

iq.academy
Learning Management System

RU | EN

Настоящий мастер – это вечный ученик

Регистрация

Введите имя

Введите email или телефон

☒ Я принимаю условия [пользовательского соглашения](#)

[ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ](#)

Есть аккаунт? [Войти](#)

Рис. 1. Регистрация

iq.academy
Learning Management System

RU | EN

Ваш профиль

Ваше имя
Дмитрий

Телефон

Email
jazzband35@yandex.ru

Изменить пароль

Дата рождения
10.09.1994

Ваш пол
Не указан

[Загрузить](#) [СОХРАНИТЬ](#)

[Настройки дизайна](#)

Рис. 2. Профиль



2. Приступите к созданию и настройке онлайн-курса, для этого:

1. Перейдите по ссылке >Создать курс> на платформе IQ.Academy. Напишите название курса, загрузите изображение (обложку) нажмите > Продолжить > (рис. 3).

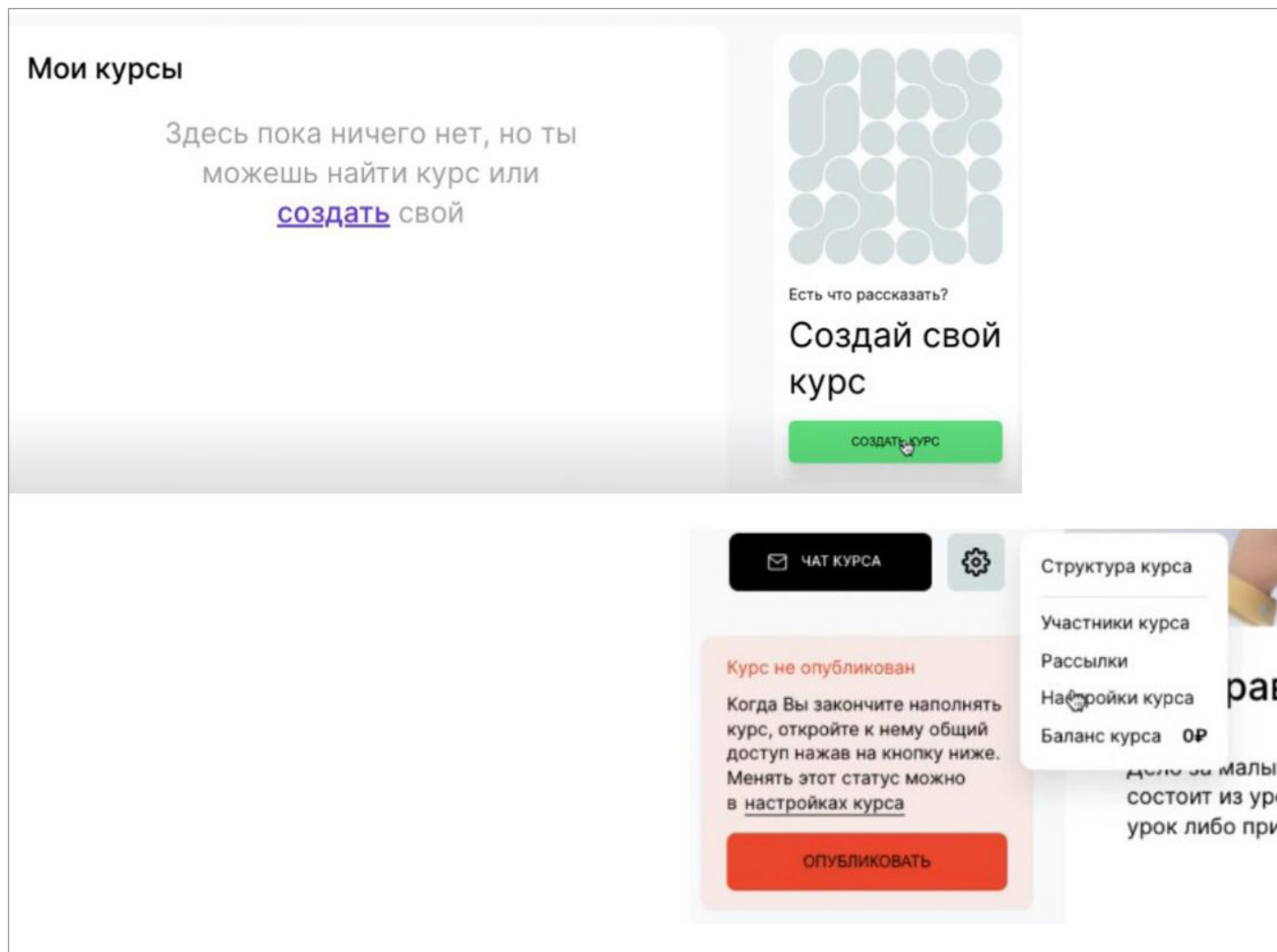


Рис. 3. Создаем курс

2. В настройках курса кратко опишите курс, настройте доступ, расписание, лендинг, на странице входа в курс нажмите >Сохранить курс>.



3. Приступите к созданию структуры курса, для этого:

1. Перейдите по ссылке >Редактировать или Начать наполнение>. Создайте структуру курса, используя кнопки добавления >Создать> (рис. 4).

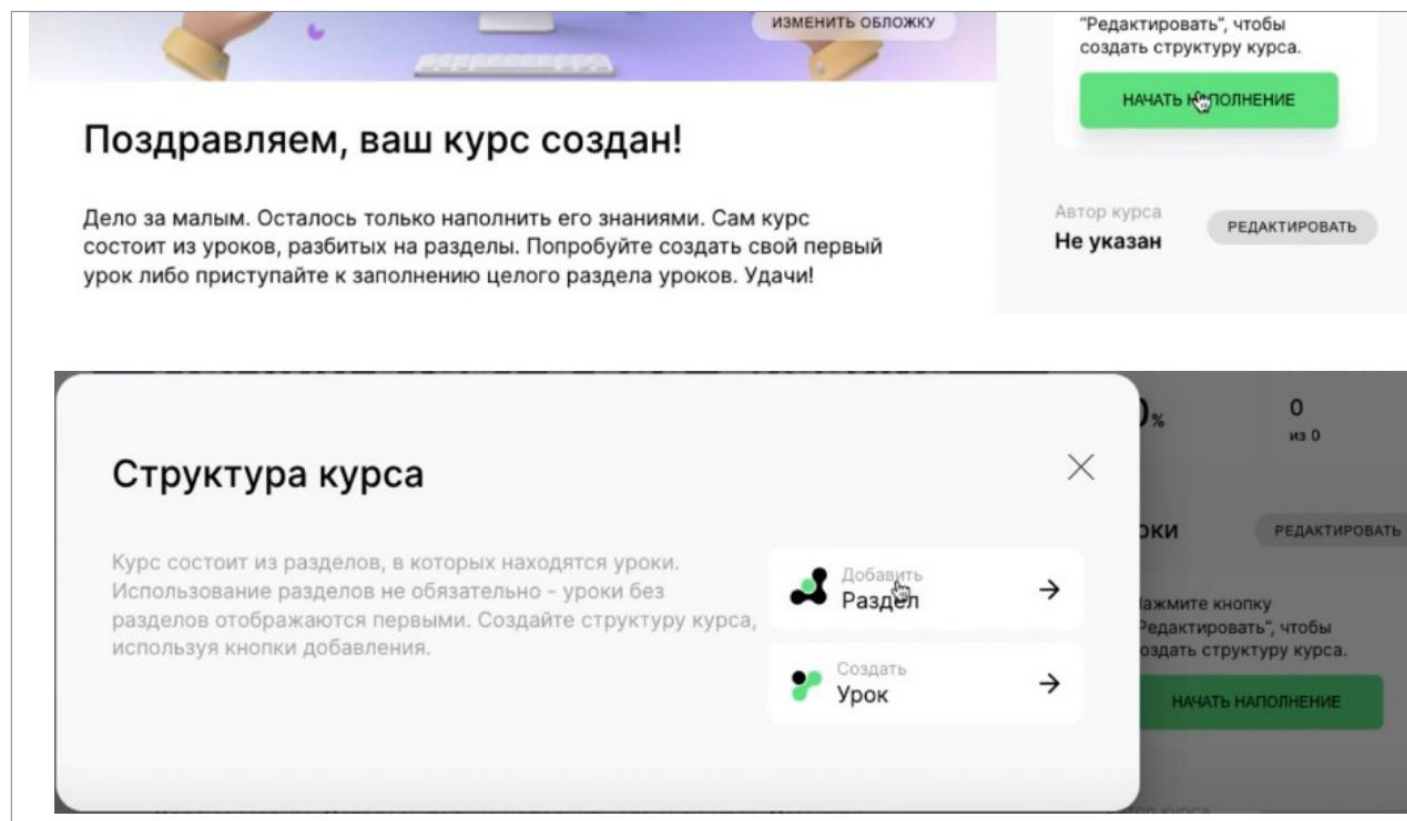


Рис. 4. Наполняем курс

2. Создайте один раздел и два занятия (название, тип), укажите автора курса.
- ### 4. Наполните курс контентом, для этого:
1. Перейдите по ссылке >Редактировать занятие> Нажмите на «+» (добавить виджет: текст, видео, домашнее задание, тесты) >Сохранить> (рис. 5).
 2. Посмотрите видео «Наполнение курса с помощью нейронной сети». Наполните второе занятие с помощью нейронной сети >Сохранить> (рис. 6).

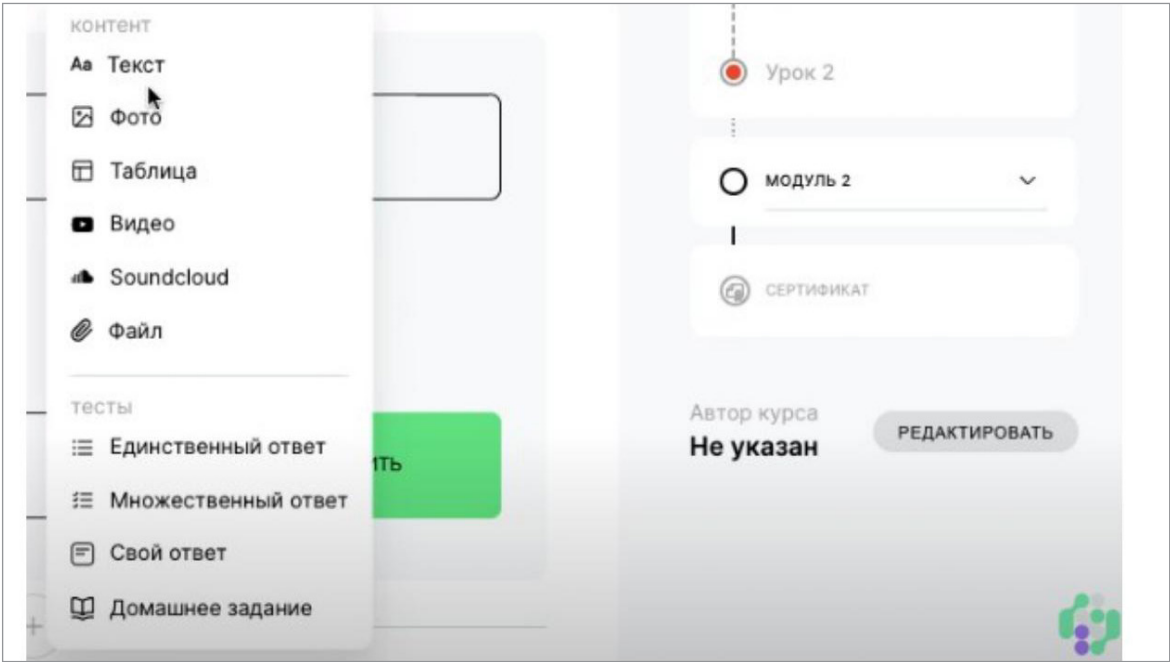


Рис. 5. Работаем с контентом

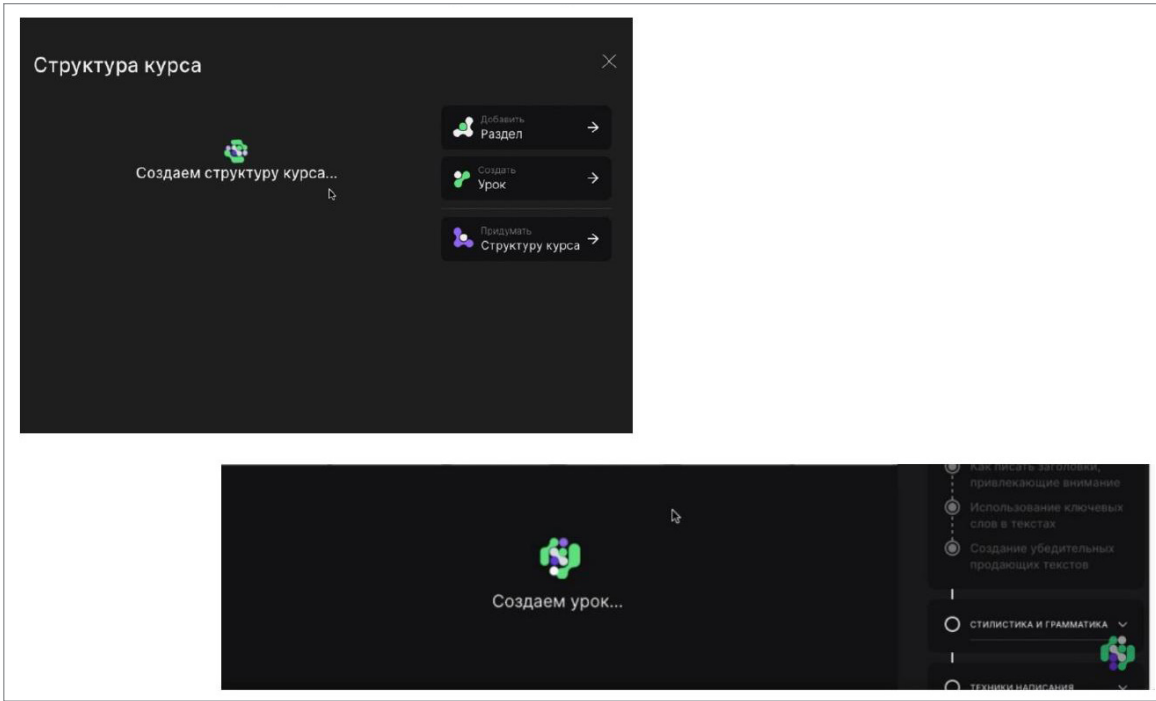


Рис. 6. Работаем с нейросетью



5. Просмотрите и опубликуйте ваш онлайн-курс, для этого:

1. Перейдите по ссылке >Настройки курса>. Перейдите >Курс готов и опубликован>. Визуально просмотрите стартовую информационную страницу онлайн-курса (рис. 7).

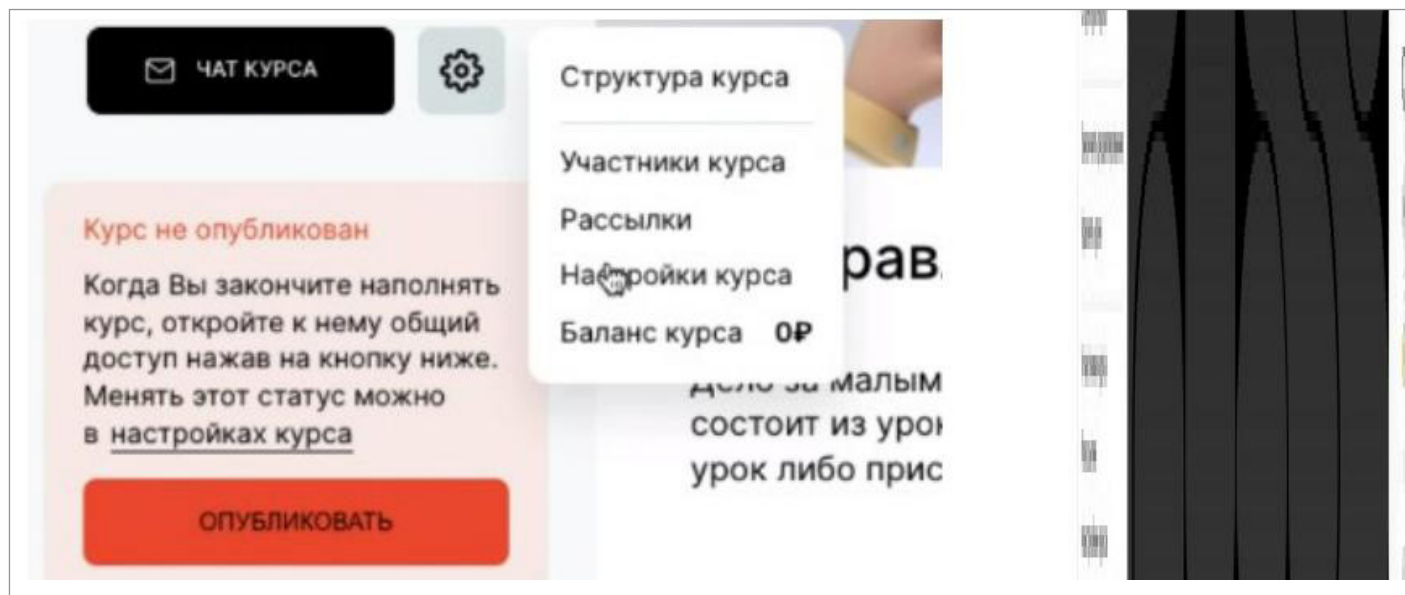


Рис. 7. Публикация курса

2. Поделитесь ссылкой на курс. Перейдите по ссылке >Настройки курса>. Перейдите >Поделиться курсом>. Ссылка на курс автоматически копируется в буфер обмена.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА:
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

ИГРА, ПРОЕКТ, КОМАНДА: КАК РАЗВИВАТЬ ГИБКИЕ НАВЫКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



GAME, PROJECT, TEAM: HOW TO DEVELOP
SOFT SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN



Н.С. Рубцова,

педагог-организатор,

Государственное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи

имени А.П. Гайдара»,

Москва

E-mail: rubcovans@dtgaidar.ru

N.S. Rubtsova,

teacher-organizer,

State Budgetary Educational

Institution of Additional Education

“Palace of Creativity of Children and Youth

named after A.P. Gaidar”,

Moscow

E-mail: rubcovans@dtgaidar.ru

В статье рассматриваются различные методические подходы к формированию гибких навыков (soft skills) у детей младшего школьного возраста в процессе подготовки к Московскому детскому чемпионату «Мастерята», представлены различные приемы диагностики динамики развития у них креативности, командного взаимодействия, эмоционального интеллекта и критического мышления. Статья будет интересна учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article discusses various methodological approaches to the formation of flexible skills in primary school-age children in preparation for the Moscow Masters Children's Championship, and presents various methods for diagnosing the dynamics of their creativity, teamwork, emotional intelligence, and critical thinking. The article will be of interest to primary school teachers, teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, гибкие навыки, младший школьный возраст, методики и приемы обучения, педагогическая практика, педагогическая диагностика.

Keywords: additional education, flexible skills, primary school age, teaching methods and techniques, pedagogical practice, pedagogical diagnostics.

Современное образование выходит за рамки передачи знаний: оно все более ориентировано на **формирование универсальных компетенций**, способствующих успешной социализации и личностному развитию ребенка. Наряду с предметными знаниями и умениями стоят навыки, связанные с умением общаться, договариваться, анализировать информацию и генерировать идеи, включаемые в обобщенное понятие soft skills (гибкие навыки).

Опираясь на контент-анализ дефиниции soft skills, приведенный в статье А.И. Ивониной и О.Л. Чулановой, определим гибкие навыки как комплекс умений общего характера, тес-

но связанных с личностными качествами [2]. То есть **гибкие навыки (soft skills)** – это набор личностных качеств и способностей, которые позволяют человеку эффективно взаимодействовать с другими людьми, эффективно работать в коллективе и достигать поставленных целей. Они включают широкий спектр социальных, эмоциональных и коммуникационных умений. Такие навыки еще называют общечеловеческими. В отличие от жестких навыков (hard skills), специфичных для конкретной профессии, мягкие навыки универсальны.

В ФГОС НОО нет определения «гибкие навыки» (или soft skills), однако перечислены

Н.С. Рубцова



личностные и метапредметные результаты освоения образовательных программ, среди которых обратим внимание на следующие [5]:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Обобщение данных позиций позволяет сделать вывод, что у детей в возрасте 6–12 лет **ключевыми** являются следующие **гибкие навыки**:

- коммуникация (умение ясно выражать мысли, слушать, договариваться);
- работа в команде (взаимодействие, принятие ответственности, сотрудничество);
- креативность (способность предлагать нестандартные решения, фантазировать);
- адаптивность (готовность к изменениям и умение быстро реагировать на новые вызовы);

- эмоциональный интеллект (распознавание и управление своими эмоциями и эмоциями других);
- критическое мышление и решение проблем (умение анализировать ситуации, находить эффективные решения и оптимальные пути выхода из сложных и стрессовых ситуаций).

Развитие гибких навыков – это не просто актуальная педагогическая задача, а необходимое условие полноценного личностного роста в современном мире, так как именно гибкие навыки связаны с эффективной адаптацией к его динамично меняющимся реалиям [6].

Формирование гибких навыков начинается в детстве. Соответственно, и начинать процесс их развития лучше на ступени начальной школы. В первую очередь у младшего школьника необходимо развивать универсальные компетенции, составляющие так называемую «Модель 4 К» [6]:

- критическое мышление;
- креативность;
- коммуникативные навыки;
- командность (умение работать в команде).

Достаточный уровень развития этих четырех компетенций необходим абсолютно каждому обучающемуся для того, чтобы в будущем он мог стать востребованным специалистом, профессионалом и, конечно, конкурентноспособным членом общества будущего [6].

Важно, что состав soft skills – не «закрытый список»: акценты смещаются в зависимости от ситуации и вида деятельности. Формирование гибких навыков в младшем школьном возрасте закладывает основу для успешного



личностного роста и подготовки к жизни в сложном и быстро меняющемся мире.

Показательно, что анкетирование 4500 учителей из 85 регионов России, проведенное Высшей школой экономики в партнерстве с корпорацией «Российский учебник» и Московским городским педагогическим университетом (2018 год), показало, что *компетенции, связанные с самоорганизацией, креативным и критическим мышлением, школьные учителя относят к зонам ответственности семьи и дополнительного образования* [1]. В этой связи поговорим о роли дополнительного образования в формировании гибких навыков, которые выходят за рамки школьных предметных знаний. Ведь в отличие от основного и начального образования, где акцент сделан на систематическом освоении учебных дисциплин, дополнительное образование предоставляет возможности для развития коммуникативных, лидерских, креативных и организационных компетенций через проектную, исследовательскую и творческую деятельность.

Цель дополнительного образования – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение их социальной адаптации и профессиональной ориентации, а также выявление одаренных детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей [1].

На наш взгляд, в настоящее время одной из наиболее эффективных площадок для формирования гибких навыков у младших школьников является **Московский детский чемпионат «Мастерята»** – инициатива, объединяющая проектно-игровую форму с командной деятельностью (далее – чемпионат).

Подготовка к участию в чемпионате позволяет развивать у обучающихся не только предметные навыки, но и универсальные компетенции, обеспечивающие успешную коммуникацию, адаптивность, креативность, критическое мышление и командную работу, что, несомненно, поможет в формировании основы для будущего профессионального успеха.

Но само по себе участие в чемпионате еще не гарантирует развитие у обучающихся гибких навыков, а без должного уровня саморегуляции, креативности и умения анализировать, навыка коммуникации и командной работы добиться высоких результатов сложно. Поэтому в период подготовки обучающихся к чемпионату педагогу важно выстроить систему, способствующую развитию не только предметных компетенций, но и гибких навыков.

Автор статьи представляет личный опыт развития гибких навыков будущих участников чемпионата в период подготовки и выделяет пять *основных техник*, используемых наиболее часто:

- игровое моделирование – проигрывание ситуаций, требующих совместных решений;
- мозговой штурм – генерация идей по заданной теме, развитие креативности и открытости;
- ролевые игры – отработка эмоциональных и коммуникативных сценариев;
- кейс-метод – работа с условными или реальными проблемами;
- методы фасилитации – круги обсуждений, визуализация идей, стикер-сессии.



Ниже представлены примеры заданий, применяемых при подготовке команд к участию в чемпионате, с указанием развиваемых компетенций и методических приемов (см. таблицу).

Таблица

Примеры заданий, применяемых при подготовке команд к участию в Московском детском чемпионате «Мастерята»

№	Название задания	Задание	Развиваемые навыки	Методические приемы
1	Инженеры будущего	Построить функциональный макет из ограниченных материалов	Креативность, командная работа, решение проблем	Проектное обучение, фасилитация
2	Космическая экспедиция	Спланировать экспедицию и жизнь на новой планете	Критическое мышление, взаимодействие, креативность	Ролевая игра, кейс-метод
3	Музей эмоций	Создать экспозицию, отражающую разные эмоции	Эмоциональный интеллект, самоанализ, презентация	Арт-терапия, групповая работа
4	Один день без...	Инсценировать жизнь без привычного ресурса	Креативность, критическое мышление, командная работа	Инсценировка, сторителлинг
5	Спаси команду	Найти способ поддержки участника, испытывающего трудности	Эмпатия, разрешение конфликтов	Ролевая игра, фасилитация
6	Карта приключений	Создать квест-карту с заданиями и маршрутами	Планирование, визуализация, сотрудничество	Проектная деятельность, сторителлинг
7	Совет по улучшению мира	Разработать мини-проект по улучшению жизни	Аргументация, публичное выступление, креативность	Проектное мышление, защита идеи
8	Голос команды	Прийти к решению при разногласиях	Коммуникация, принятие решений, аргументация	Дискуссия, фасилитация



Развитие гибких навыков требует не только эффективных методик, но и объективных инструментов оценки. Важно, чтобы педагог не только фиксировал динамику развития, но и обсуждал это с обучающимися, так как они, в силу своих возрастных особенностей, не могут зафиксировать личностный рост [3]. В отличие от предметных знаний, гибкие навыки сложно измерить традиционными тестами. Для оценки динамики развития ключевых компетенций у младших школьников можно предложить несколько *качественных и количественных подходов*:

1. Наблюдение

Методика: фиксация поведения детей во время групповых заданий по заранее разработанным критериям.

Пример: Ведение дневника наблюдений, где отмечается:

- участие в обсуждениях (коммуникация);
- готовность помогать другим (эмпатия);
- способность предлагать неочевидные решения (креативность).

2. Опросники (оценка/самооценка)

- для обучающихся: упрощенные анкеты с символами (например, «Как часто ты предлагаешь идеи в команде?»);
- для родителей и педагогов: шкалы оценки (от 1 до 5) по двум параметрам – сотрудничество, инициативность.

3. Проектные дневники и портфолио

Методика: обучающиеся фиксируют свои достижения в творческой форме (рисунки, записи).

Пример: после задания «Музей эмоций» обучающийся добавляет в портфолио стра-

ницу с ответом на вопрос «Какие эмоции было сложнее всего изобразить?».

Чтобы диагностика была полезной, важно предоставлять обучающимся и родителям понятные выводы. Например:

- визуализация прогресса: графики или «карты навыков» (например, цветок, где каждый лепесток – один навык);
- рекомендации: персональные советы по развитию.

Подведем некоторые итоги. На основе вышеизложенного можно заключить, что на сегодняшний день фиксируется острая необходимость в формировании у младших школьников гибких навыков, которые закладываются в детстве и помогают решать различные жизненные задачи, быстро адаптироваться в меняющихся условиях и способствуют эффективному взаимодействию детей, их коммуникации. Сформированные гибкие навыки в младшем школьном возрасте закладывают прочный фундамент для будущих профессиональных и личных достижений, помогая детям адаптироваться к сложному миру. А по мере их взросления ведущими задачами станут самоопределение и самореализация личности.

Представленный опыт подготовки к чемпионату «Мастерята» демонстрирует, как игровые, проектные и фасилитационные методы позволяют формировать у детей такие важные компетенции, как коммуникация, креативность, эмоциональный интеллект, критическое мышление и командное взаимодействие, а также предоставляют каждому ребенку возможность раскрыть свой потенциал и развить ключевые компетенции для жизни и обучения.



Список источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 75.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 07.08.2025).
3. Добрякова М.С., Юрченко О.В., Новикова Е.Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей. М.: НИУ ВШЭ, 2018. 72 с.
4. Ивоина А.И., Чуланова О.Л., Давлетшина Ю.М. Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников // Интернет-журнал «Науковедение». Том 9. № 1 (2017) [Электронный ресурс]. – URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVN117.pdf> (дата обращения: 08.08.2025).
5. Илаева Р.А. Диагностика уровней сформированности гибких компетенций у младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2022. № 11 [Электронный ресурс]. – URL: <http://ekoncept.ru/2022/221080.htm> (дата обращения: 09.08.2025).
6. Илаева Р.А., Масалимова А.Р. Эффективные педагогические практики развития гибких компетенций младших школьников в сотрудничестве: Учебно-методическое пособие. Казань: «Печать-Сервис-XXI век», 2022 [Электронный ресурс]. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1140596990/Ilaeva_Masalimova_UChEBNO_METOD_POSOBIE_2022.pdf (дата обращения: 09.08.2025).
7. Саидов З.А., Жданова С.Н., Пигарева Е.Н. Формирование гибких навыков (SOFT SKILLS) у учащихся начальных классов как актуальная проблема педагогики // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gibkih-navykov-soft-skills-u-uchaschihsya-nachalnyh-klassov-kak-aktualnaya-problema-pedagogiki> (дата обращения: 13.08.2025).

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА:
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

ВОЗМОЖНОСТИ НЕЙРОСЕТЕЙ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Разработано Freepik.com

THE POTENTIAL OF NEURAL NETWORKS
IN DEVELOPING STUDENTS' CREATIVITY



А.А. Кысин,
педагог-организатор

Н.В. Кулебакина,
методист

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Искорка»,
Образовательный центр «Ариэль»
г. Томск

A.A. Kysin,
teacher-organizer

N.V. Kulebakina,
methodologist

Municipal Autonomous Educational
Institution of Additional Education
“Iskorka” Children's Art House,
“Ariel” Educational Center,
Tomsk

В статье представлены результаты комплексного исследования возможностей использования искусственного интеллекта (ИИ) в образовательных процессах, в развитии ключевых компетенций человека XXI века – креативности и критического мышления. Авторы обосновывают острую необходимость перехода от традиционной, репродуктивной модели к современной персонализированной парадигме образования, где ИИ играет роль интеллектуального фасилитатора и катализатора творческой активности и самостоятельного осмысления информации обучающимися. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article presents the results of a comprehensive study of the possibilities of using artificial intelligence (AI) in educational processes, in the development of key human competencies of the 21st century – creativity and critical thinking. The authors substantiate the urgent need to move from a traditional, reproductive model to a contemporary, personalized educational paradigm, where AI plays the role of an intellectual facilitator and catalyst for students' creative activity and independent understanding of information. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог, нейросети, обучение, креативность, критическое мышление, этика, цифровая гигиена.

Keywords: additional education, teacher, neural networks, learning, creativity, critical thinking, ethics, digital hygiene.

Новая парадигма образования

Современный мир переживает четвертую промышленную революцию, стержнем которой становятся искусственный интеллект (ИИ) и Big Data (огромные массивы информации, которые собирают, обрабатывают и анализируют с помощью технологий). Традиционная модель образования, ориентированная на передачу готовых знаний и отработку алгоритмических навыков, уже не отвечает вызовам

времени [1; 7; 13; 14]. Работодатели и общество в целом нуждаются в специалистах, способных к нестандартному мышлению, творческому решению сложных задач и критической оценке лавины информации.

На этом фоне ИИ-технологии, которые часто воспринимаются как угроза рутинным интеллектуальным профессиям, раскрывают свой конструктивный потенциал. Они превращаются из инструмента-исполнителя в мощнейший



катализатор развития именно тех качеств, которые составляют суть человеческого интеллекта: креативности и критического мышления. В статье представлены результаты исследования перспектив и механизмов этого преобразования.

Парадокс ИИ: от исполнителя к вдохновителю

Суть парадокса ИИ является ответом на вопрос: почему ИИ не убивает, а усиливает креативность?

На первый взгляд, кажется, что любой инструмент, способный за секунды написать стихотворение, нарисовать картину или составить бизнес-план, должен убить мотивацию человека к творчеству: зачем прилагать усилия, если машина сделает это быстрее и, на взгляд неискушенного зрителя, качественнее. Этот поверхностный взгляд и порождает главный парадокс взаимодействия человека и генеративного искусственного интеллекта: чем совершеннее ИИ становится как исполнитель, тем больше его потенциал как вдохновителя для человеческого интеллекта.

Разрешение данного парадокса лежит в фундаментальном переосмыслении роли ИИ в творческом и когнитивном процессах: его следует воспринимать не как «финалиста», выдающего готовый продукт, а как интеллектуального партнера, музу и бездонный полигон для идей. Ключевое различие здесь – в смещении фокуса с пассивного потребления результата на активное управление процессом его создания. Ценность смещается с самого текста или изображения на интеллектуальный рывок, который совершает человек, чтобы получить, оценить и улучшить этот результат.

Чтобы понять эту трансформацию, можно выделить три уровня восприятия ИИ обучающимися в тандеме с педагогом.

Первый уровень. ИИ как Исполнитель

Обучающийся дает простой, прямой запрос («напиши сочинение на тему...», «нарисуй космонавта»), чтобы получить готовый продукт для его прямого использования. На данном уровне мышление обучающегося – пассивное, потребительское. Креативность и критическое мышление не задействованы. Возникает риск: полное подавление обучающимся собственных усилий, скатывание к плагиату.

Второй уровень. ИИ как Инструмент

Обучающийся использует ИИ для оптимизации (например, проверить грамматику, найти источники, структурировать черновик, подобрать синонимы), чтобы повысить эффективность деятельности за счет экономии времени на решение рутинных задач. На данном уровне мышление обучающегося – утилитарное: ИИ воспринимается как продвинутый калькулятор или текстовый редактор. У обучающегося развиваются навыки эффективной работы с информацией, но не обязательно развивается креативность.

Третий уровень. ИИ как Вдохновитель

Обучающийся использует ИИ как партнера для мозгового штурма, оппонента для дискуссии и материал для критического анализа, чтобы расширить собственное мышление, преодолеть творческий блок, подвергнуть сомнению свои идеи и получить неожиданные перспективы. На данном уровне мышление обучающегося – активное, диалогическое, рефлексивное. Это уровень, на котором раскрывается истинный потенциал ИИ



для развития креативности и критического мышления обучающегося.

Задача педагога – целенаправленно вести обучающегося к этому третьему уровню.

Как же практически ИИ переходит из роли Исполнителя в роль Вдохновителя? Это происходит через несколько ключевых механизмов.

Преодоление «Страх чистого листа»: самое сложное в любом творческом процессе – начать. ИИ идеален для этого: вместо того чтобы ждать «музу», обучающийся может сгенерировать десяток первых абзацев, концепций или визуальных эскизов. Эти варианты почти никогда не будут идеальными, но они запускают процесс, являются катализатором, который провоцирует реакцию: «А вот если бы я это изменил...», «А это сочетание интересное...», «Я не согласен с этим подходом, я сделаю иначе».

Генерация «Случайного стимула» – это классическая техника креативности, когда случайный элемент используется для шаблонного мышления. ИИ – идеальный генератор таких стимулов: запросы типа «придумай абсолютно случайную метафору», «назови три случайных исторических события» или «сгенерируй изображение абстрактного дома» предоставляют тот самый когнитивный толчок, который выводит мысль обучающегося за рамки привычного.

Создание «Интеллектуального противника»: критическое мышление требует сопротивления. ИИ можно натренировать на отстаивание непопулярной или противоположной точки зрения. Обучающийся, готовя аргументы «за», может попросить ИИ сгенерировать макси-

мально убедительные контраргументы. Этот диалог-поединок заставляет обучающегося глубже «копать», предвидеть возражения и оттачивать свою позицию.

Функция «Волшебного зеркала»: ИИ отражает то, что в него вложили. Если дать ему расплывчатый и неточный промпт, он выдаст банальный и поверхностный результат. Это заставляет обучающегося учиться формулировать мысли ясно и точно. Процесс создания сложного, многослойного промпта – это уже акт творчества и структурирования мышления. Обучающийся начинает глубже понимать собственную идею, пытаясь объяснить ее машине.

Таким образом, задача педагога – учить современных детей и подростков спрашивать. А это значит, что ИИ вносит фундаментальное изменение в образовательный процесс: смещает образовательный фокус с ответов на вопросы. Раньше ценность заключалась в том, чтобы знать правильный ответ. Теперь ценность заключается в том, чтобы уметь задать правильный, глубокий и наводящий вопрос как самому себе, так и интеллектуальному партнеру – ИИ.

Таким образом, парадокс ИИ разрешается через «перезагрузку» образовательной парадигмы. Угрозой является не сам ИИ, а пассивное, потребительское к нему отношение. Когда же мы начинаем использовать его как динамическую среду для диалога, испытания идей и расширения когнитивных границ, он становится мощнейшим катализатором человеческой креативности, которую он никогда не сможет заменить, но может беспрецедентно усилить. Успех обучающегося в будущем



будет определяться не тем, знает ли он ответ, а тем, умеет ли он задать ИИ такой вопрос, который откроет новые горизонты для познания.

Развитие креативности: выход за рамки чистого листа

Страх «пустого холста» или «чистого листа» (для текста, документа или партитуры) – известный психологический барьер для любого творца. Для обучающегося, чья творческая уверенность еще только формируется, этот барьер может быть особенно сильным. Искусственный интеллект становится мощным инструментом для «демонстрации» этого барьера, выступая в роли генератора исходных материалов, катализатора ассоциаций и бесконечного источника альтернативных перспектив. Таким образом, ИИ является генератором исходных точек.

Основная функция ИИ на начальном этапе – устранить парализующую «пустоту». Он не создает шедевры вместо человека, он создает «сырье» для работы человеческого интеллекта. На данном этапе можно и нужно пользоваться следующими техниками.

Техника «Семантического трамплина»: обучающийся формулирует общую тему, эмоцию или проблему (например, «тоска по дому», «радость открытия», «как уменьшить количество мусора в школе»), а ИИ генерирует на основе запроса множество вариантов – список метафор, набор коротких описаний, подборку музыкальных фраз, коллаж визуальных образов или перечень идей. Например, на запрос «Сгенерируй 10 метафор о чувстве одиночества в большом городе» ответ ИИ может включать: «одиноким фонарь, считающий звезды»,

«небоскреб-игла, вышивающая тишину по небу», «метро как река, несущая чужие голоса». Эти метафоры не являются конечным продуктом, но они служат трамплином для собственных ассоциаций обучающегося. Таким образом, для создания какого-либо творческого продукта обучающийся не начинает с нуля, а начинает с выбора и критической оценки уже имеющихся заготовок, что провоцирует его на собственные, более глубокие и личные, аналогии.

Техника «Случайного стимула» – это классический метод развития креативности, где случайный элемент выводит мышление из привычной колеи. ИИ – идеальный генератор таких контролируемо-случайных стимулов. Приведем пример практического применения:

- на запрос «Сгенерируй три случайных предмета из мира постапокалипсиса» ИИ выдаст: «ржавый музыкальный проигрыватель на солнечных батареях», «дневник, написанный невидимыми чернилами», «ключ от двери, которой больше нет». Задание: обучающийся должен интегрировать один из этих предметов в свою историю;
- на запрос «Покажи мне гибрид любого животного с архитектурным сооружением» ИИ выдает: «жираф-Эйфелева башня» или «медуза-Сиднейский оперный театр». Задание: обучающийся должен находить связи между несвязанными понятиями;
- запрос «Придумай гипотетическое научное открытие, которое перевернуло бы наше понимание биологии» позволит обучающемуся выйти за рамки известных фактов и спекулировать, развивая научное воображение.



Таким образом, ИИ позволяет обучающемуся «примерять на себя» манеру мышления и выражения великих творцов, ученых и мыслителей, выступая в роли интеллектуального хамелеона. Так, например, запрос «Объясни квантовую физику так, как это сделал бы Антон Чехов» заставляет ИИ не просто пересказать факты, а найти меланхоличные интонации, создать атмосферу и использовать специфическую лексику. Обучающийся анализирует результат, чтобы понять, как был достигнут эффект, глубже постигая стиль писателя. Или, например, запрос «Опиши современные социальные сети с точки зрения философа Фридриха Ницше» потребует от обучающегося глубокого понимания идей Ницше, чтобы потом критически оценить, насколько точной и остроумной получилась стилизация от ИИ. А вот запрос «Нарисуй этот натюрморт в стиле Ван Гога. А теперь в стиле Пикассо» потребует от обучающегося сравнения результатов. Обучающийся учится деконструировать художественные техники, цветопередачу и композицию, активнее формируя собственное эстетическое видение. Что особенно важно для людей, работающих с визуальной информацией (дизайнеров и инженеров). Для них генеративные ИИ становятся «мгновенным черновиком» вселенной.

Обучающийся-архитектор может за несколько минут сгенерировать десятки вариантов фасада здания, просто меняя текстовые описания («авангардное здание с большим количеством стекла и зелени» или «здание в стиле неоклассицизма с колоннами»). Это позволяет не «застревать» на одном первоначальном варианте и исследовать дизайн-пространство гораздо шире. А обучающийся, пишущий фантасти-

ческий рассказ, может создать точные визуальные образы своих персонажей, существ и локаций, чтобы лучше прочувствовать мир, который он создает. Это углубляет погружение и помогает обнаружить логические нестыковки в описании. Идею для изобретения или продукта можно сразу же визуализировать в 3D, рассмотреть с разных ракурсов и показать другим для обратной связи, что гораздо эффективнее, чем долгое описание словами.

Важнейший этап творческого процесса, который стимулирует ИИ, – это не генерация, а отбор. Креативность – это не только умение придумать 100 идей, но и умение выбрать одну/две лучшие для реализации. ИИ генерирует огромный массив вариантов, тем самым активизирует дивергентное мышление. Задача педагога в процессе творческого поиска – проанализировать, критически оценить и выбрать наиболее подходящие, оригинальные и эффективные идеи, развивая таким образом у обучающегося конвергентное мышление. Вопросы, которые педагог может задать ребенку для выбора наиболее подходящих идей:

- какая из этих метафор наиболее точна и свежа?
- какой из дизайнерских концептов наиболее функционален и эстетичен?
- какая из сгенерированных сюжетных линий наиболее логична и эмоциональна?

ИИ не просто дает ответы, он создает условия для сложной когнитивной работы, где генерация идей – лишь первый шаг, за которым следует глубинный анализ, синтез и оценка – краеугольные камни и креативности, и критического мышления одновременно.



Развитие критического мышления: искусство сомневаться и проверять

Если креативность – это двигатель генерации идей, то критическое мышление – система навигации, которая оценивает, фильтрует и направляет эти идеи. В эпоху информационной перегрузки и генеративного ИИ эта функция становится важнее, чем когда-либо. ИИ здесь выступает не в роли оракула, а в роли «идеального оппонента», «подконтрольного источника информации» и «тренажера для верификации».

Самый мощный образовательный инструмент – не безупречный ИИ, а ИИ, который систематически ошибается так, как это делает человек. Его ключевая слабость – обучение на данных из интернета.

В качестве примера рассмотрим *практическое задание «Детектив ошибок»*.

Обучающиеся получают задание: попросить ИИ написать краткую историческую справку о малоизвестном событии или биографию непубличного ученого. Вместо заучивания фактов, обучающиеся должны провести исследование. Они проверяют каждое утверждение, каждую дату, каждую цитату, используя авторитетные источники – академические базы данных, научные статьи, архивные документы, используя ключевые вопросы для анализа:

- где ИИ перепутал даты, имена или места?
- есть ли в тексте противоречия (например, ИИ может написать, что ученый родился в 1900 году, а свое главное открытие сделал в 1920, будучи 25-летним гением, не заметив арифметической ошибки)?

- чью точку зрения представляет текст?
- нет ли культурных или иных стереотипов?
- какие факты ИИ просто выдумал, представив их в убедительной академической манере (например, ссылки на несуществующие научные работы)?

Таким образом, обучающиеся на практике осваивают методы верификации информации, которые критически важны в цифровом мире. Они начинают с недоверия к любому источнику по умолчанию и учатся доказывать истинность утверждений.

Сравнительный анализ и построение аргументации

Критическое мышление – это не только поиск ошибок, но и взвешенное оценивание разных точек зрения для формирования собственной позиции. Для сравнительного анализа и построения аргументации можно использовать *несколько техник*.

Техника «Дьявольский адвокат». Обучающийся выбирает сложную, неоднозначную тему (например, «Искусственный интеллект в творческих профессиях: угроза или возможность?») и просит ИИ сгенерировать два списка: максимально убедительные аргументы «за» и максимально убедительные аргументы «против». Задача обучающегося в этой технике – не принять одну из сторон, а проанализировать качество самих аргументов: какие аргументы сильнее и почему; какие аргументы слабее и основаны на ложных предпосылках; какие контраргументы можно выдвинуть на каждый пункт. На основе этого анализа обучающийся формулирует собственную позицию, которая учитывает плюсы обеих сторон и избегает крайностей.



Ролевая игра «Суд истории». Обучающиеся могут попросить ИИ выступить от имени разных исторических личностей (например, Наполеона, английского фермера, русского крестьянина) и описать одно и то же событие. Это наглядно демонстрирует, что любое описание события зависит от позиции рассказчика и учит видеть за текстом чей-то интерес. ИИ идеально подходит для роли терпеливого оппонента в диалектическом споре, где цель – не победить, а докопаться до сути. Или, наоборот, ИИ получает роль оппонента и генерирует контраргументы или задает уточняющие вопросы, как это сделал бы Сократ: «Что ты подразумеваешь под “пользой”?», «Для кого именно?», «Можешь ли ты привести пример?», «Не кажется ли тебе, что этот пример противоречит твоему предыдущему утверждению?». Обучающийся должен защищать свою позицию, уточнять формулировки, признавать слабые места и укреплять аргументацию. Преимущество перед человеческим оппонентом: ИИ не устает, не поддается эмоциям и его можно «сбросить» в любой момент, чтобы начать диалог заново с новой стратегией. Это безопасная среда для тренировки навыков полемики.

Самая глубокая работа происходит, когда обучающийся начинает анализировать не ответы ИИ, а сам процесс своего взаимодействия с ним, отвечая на вопросы (рефлексия): «Какой вопрос я задаю?», «Точен ли он?», «Достаточно ли контекста я предоставил?», «Что я хочу получить на самом деле?», «Почему я получил именно такой ответ?», «Что в моем вопросе заставило ИИ ответить так, а не иначе?», «Какой вопрос я должен был задать, чтобы получить более глубокий/точный/полезный ответ?».

Этот процесс превращает простое использование инструмента в акт самообучения. Обучающийся начинает видеть закономерности, понимать принципы работы ИИ и, что важнее, лучше осознает ход своих собственных мыслей.

В контексте развития критического мышления ИИ перестает быть «ответом на все вопросы» и становится воплощением сложного, противоречивого, полного ошибок информационного поля, в котором предстоит жить современным обучающимся. Навык диалога с ИИ становится тренировкой для навигации в реальном мире, где цифровые и человеческие источники информации требуют пристального и недоверчивого изучения.

Роль педагога: от транслятора к наставнику

Внедрение искусственного интеллекта в образовательный процесс кардинальным образом трансформирует традиционную роль педагога. Если раньше педагог был главным и часто единственным носителем знания, «транслятором» информации, то в новой реальности эта функция делегирована ИИ. Это не нивелирует роль педагога, а, напротив, возводит ее на качественно новый, более глубокий и гуманистический уровень. Педагог становится архитектором образовательной среды, наставником, компасом для обучающегося в цифровом мире.

Педагог традиционно являлся центральной фигурой, источником истины, перед ним стояла ключевая задача – передавать информацию; обучающийся же был пассивным получателем. В эпоху ИИ, когда любой факт можно узнать за секунду, эта модель окончательно устаревает. Педагог становится организатором, модератором и вдохновителем, он не дает



готовых ответов, а создает ситуации и задания, в которых обучающийся самостоятельно добывает знание, мыслит критически и творит с помощью ИИ-инструментов.

Теперь основная задача педагога – управлять процессом обучения, а не быть транслятором его основного содержания, давать задания многоуровневые, исследовательские и требующие критической работы, чтобы ИИ выступал партнером, а не «решателем». Педагог организует и направляет обсуждение результатов, полученных от ИИ; проводит семинары, где обучающиеся сравнивают ответы, полученные от разных ИИ-моделей, на один и тот же запрос; модерирует дебаты, где одна команда защищает аргументы, сгенерированные ИИ «за», а другая – аргументы «против»; помогает обучающимся задавать ИИ правильные вопросы, чтобы выйти за рамки поверхностных ответов.

Таким образом, педагог становится куратором цифровых инструментов и экспертизы. В мире множества ИИ-сервисов (ChatGPT, Midjourney, Claude, Gemini и др.) педагог помогает обучающимся ориентироваться в этом пространстве информации, рекомендует проверенные и этичные инструменты, объясняет сильные и слабые стороны разных моделей (одна лучше для креатива, другая – для анализа данных), обучает цифровой гигиене: как не передавать личные данные, как распознать мошеннический сервис.

Высвободившееся за счет автоматизации рутины время педагог направляет на то, что недоступно машине, – на:

- организацию групповых проектов, где обучающимся нужно договариваться, распре-

делять роли и презентовать общий результат;

- обсуждение этических дилемм, связанных с ИИ;
- работу с мотивацией и тревожностью обучающихся.

Именно педагог может задать обучающемуся рефлексивные вопросы: «Почему ты выбрал именно этот ответ?», «Какую ценность ты добавил от себя?», «В чем слабость этой аргументации?». Таким образом, педагог объясняет, что использование ИИ – это не «списывание», а сотрудничество, которое должно быть прозрачным. Обучающийся должен указать, как именно он использовал ИИ при выполнении того или иного задания.

Смещение фокуса с итогового текста/проекта на то, как обучающийся работал: как формулировал промпты, как анализировал ответы, какие выводы сделал, какую долю работы выполнил самостоятельно.

Для выполнения всех вышеописанных функций педагогу самому необходимо развивать новые навыки:

- цифровая грамотность и понимание принципов работы ИИ: не нужно быть программистом, но необходимо понимать, как нейросети генерируют ответы, что такое «галлюцинации» и на каких данных обучалась модель;
- навык prompt engineering (искусство формулировки запросов): умение самому составлять эффективные промпты, чтобы научить этому обучающихся;
- гибкость и готовность к постоянному обучению: ИИ-технологии развиваются стремительно, и педагог должен быть открыт



к экспериментам и готов к постоянной адаптации своих методов;

- коучинг и фасилитация: управление групповой динамикой, постановка открытых вопросов и создание безопасной среды для обучения и ошибок.

Превращение педагога из транслятора в наставника и есть фундаментальное изменение философии образования. Педагог становится тем, кто помогает обучающемуся не просто усваивать информацию, но учиться ориентироваться в безграничном и сложном цифровом мире, сохраняя человечность, критическую дистанцию и способность к творческому мышлению. В союзе «человек + ИИ» именно педагог остается тем, кто отвечает за развитие в человеке человеческого.

Этические вызовы и риски

Внедрение искусственного интеллекта в образование – это не только новые возможности, но и комплекс серьезных этических дилемм и рисков. Игнорирование этих вызовов может свести на нет все потенциальные преимущества ИИ-технологий. Поэтому осознанное признание вызовов и рисков, выработка стратегий управления ими является важной задачей для образовательных учреждений, педагогов и общества в целом.

Самый очевидный риск – использование обучающимися ИИ для выполнения заданий вместо самостоятельной работы. Необходимо явно разделить понятия «использование» и «злоупотребление». Запрет на ИИ нереалистичен. Вместо этого нужно внедрять *политику «прозрачного цитирования»*: обучающийся обязан указывать, как именно он использовал ИИ при создании работы (например, для гене-

рации идей, проверки грамматики, составления плана). А педагогическая оценка, в свою очередь, должна фокусироваться не только на финальном результате (тексте, презентации), но и на документации процесса работы: истории промптов, черновиках, саморефлексии обучающегося о том, как он фильтровал и дорабатывал выводы ИИ. Педагог должен создавать такие *задания*, которые невозможно выполнить с помощью ИИ без *глубокой переработки*. Например, задания, требующие привязки к личному опыту, недавним событиям в его жизни, анализу конкретных физических экспериментов или обсуждению прочитанной книги.

ИИ обучается на данных из интернета, а потому неизбежно наследует и усиливает все негативные стереотипы, присутствующие в данных. Кроме того, он склонен к «галлюцинациям» – генерации убедительно звучащей, но полностью выдуманной информации. Поэтому *изучение предвзятости ИИ* должно стать частью занятий: обучающиеся на практических примерах должны учиться идентифицировать стереотипы в сгенерированных текстах. Любой ответ ИИ должен восприниматься как потенциально необъективный или ошибочный, и задача обучающегося – не принять его, а подвергнуть сомнению и перепроверить по авторитетным источникам, уметь отличать факты от вымысла, проверять источники и анализировать.

Бездумное делегирование всех интеллектуальных усилий ИИ может привести к тому, что у обучающихся не будут развиваться собственные навыки письма, анализа, аргументации и творческого мышления. И, как следствие, может формироваться выученная



беспомощность – убеждение, что без ИИ они не способны решить задачу. У обучающегося должно быть четкое определение *задач, которые запрещено делегировать ИИ* (например, базовые арифметические вычисления для младших школьников, формирование собственного мнения, написание первых черновиков). Следовательно, педагогу нужно формулировать такие *задания* и этапы работы, в которых запрещено использовать технологии, чтобы *дать мозгу нагрузку*. А также обязательным является обсуждение с обучающимися (рефлексия) того, что они узнали и чему научились в процессе работы, а не только того, какой продукт получили.

Обучающийся, вводя в публичные ИИ-сервисы свои запросы, могут непреднамеренно раскрывать конфиденциальную информацию о себе, своей семье или школе. Эти данные могут сохраняться и использоваться для дальнейшего обучения моделей. Поэтому необходимо определить четкие *правила* о том, какую *информацию запрещено вводить в ИИ* (имена, адреса, номера телефонов, детали личной жизни). Предпочтение следует отдавать образовательным платформам и ИИ-сервисам, которые имеют строгую политику конфиденциальности, не используют данные пользователей для обучения моделей и соответствуют законодательству о защите данных (например, ФЗ-152).

Задания педагога должны *поощрять* личную интерпретацию, эмоции и *уникальный взгляд обучающегося*. Критерием качества должна стать не идеальность текста, а глубина мысли и оригинальность подачи. Это позволит сохранить авторский голос и усилить его с помощью технологии.

Этические риски, связанные с ИИ в образовании, реальны и серьезны. Однако они не являются непреодолимым препятствием. Они представляют собой призыв к действию – к разработке продуманных политик, пересмотру педагогических подходов и активному диалогу с обучающимся о ценностях, критическом мышлении и ответственном использовании технологий. Преодоление этих вызовов – необходимое условие для того, чтобы ИИ стал инструментом для раскрытия человеческого потенциала, а не для его ограничения.

Подводя итог, можно с уверенностью утверждать, что перспективы использования ИИ-технологий в образовании выходят далеко за рамки простого автоматизирования рутинных задач. Мы стоим на пороге фундаментальной трансформации образовательной парадигмы, в центре которой находится не противоборство человека и машины, а их альянс, где сильные стороны каждого участника усиливают друг друга.

Искусственный интеллект, с его нечеловеческими возможностями по обработке данных, генерации вариантов и мгновенному доступу к информации, выступает как идеальный инструмент-катализатор. Он берет на себя роль «цифровой мускулатуры», освобождает когнитивные ресурсы обучающихся от рутины, помогает им преодолевать творческие блоки и предоставляет безграничный материал для анализа. Однако он лишен понимания, смысла, эмоций и моральной ответственности.

Человеческий разум, в свою очередь, остается незаменимым архитектором смысла. Его исключительная компетенция – в способности ставить глубокие, а иногда и «глупые» вопросы, испытывать любопытство и эмпатию,



проявлять интуицию и этическую оценку, видеть целое за частным и создавать произведения, наполненные личным опытом и уникальным мировоззрением. Именно человек придает конечную цель и ценность работе с ИИ.

Таким образом, образовательный процесс будущего – это не путь к пассивному потреблению человеком готовых ответов от машины, а, напротив, его восхождение к более высокому уровню интеллектуальной деятельности. Умение вести грамотный диалог с ИИ, формулировать сложные запросы, верифицировать ответы и синтезировать на их основе новое знание становится ключевой грамотностью человека XXI века [8; 9; 10].

Миссия современного образования заключается в том, чтобы не запрещать технологии, а научить новое поколение этой плодотворной коллаборации [7; 11]. Образовательные учреждения должны стать той средой, где обучаются не бороться с ИИ, а искусно им пользоваться для углубления собственной креативности, совершенствования критического мышления и, в конечном счете, для более полного раскрытия уникального человеческого потенциала.

В этом союзе машина берет на себя силу обработки, а человек – мудрость воплощения. И именно в этом балансе заключается формула успеха для образования завтрашнего дня.

Список источников:

1. «AI в образовании: как искусственный интеллект меняет подход к обучению». [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.skillfactory.ru/ai-obrazovanie/> (дата обращения: 27.09.2025).
2. «Будущее искусственного интеллекта: угроза или шанс для человечества? Результаты самого большого опроса исследователей ИИ». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ixbt.com/live/offtopic/buduschee-iskusstvennyy-intellekt-ugroza-ili-shans-dlya-chelovechestva-rezultaty-samogo-bolshogo-oprosa-issledovateley-ii.amp.html> (дата обращения: 27.09.2025).
3. «Обучение с ИИ: как использовать GigaChat в образовании». [Электронный ресурс]. – URL: <https://developers.sber.ru/help/gigachat-api/education-with-ai> (дата обращения: 27.09.2025).
4. Боровикова Т.В. «Искусственный интеллект: благо или угроза для человечества?». [Электронный ресурс]. – URL: <https://russiancouncil.ru/amp/analytics-and-comments/analytics/iskusstvennyy-intellekt-bлаго-ili-ugroza-dlya-chelovechestva/> (дата обращения: 27.09.2025).
5. Вихман В.В., Миндигулова А.А., Ромм М.В. Искусственный интеллект в образовании: обзор возможностей и ограничений // Идеи и идеалы. 2024. Т. 16. № 4. Ч. 1. С. 167–188.
6. Влияние ИИ на образование [Электронный ресурс]. – URL: <https://d-economy.ru/analitic/vlijanie-ii-na-obrazovanie/> (дата обращения: 01.10.2025).
7. ИИ в образовании: как преодолеть соблазн готовых решений [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.hse.ru/news/edu/1038459152.html> (дата обращения: 01.10.2025).
8. Искусственный интеллект в образовании [Электронный ресурс]. – URL: <https://ai-academy.ru/upload/iblock/d6d/0ayatsznzaa088ufger47381i38pobj6/Презентация%20к%20уроку%20«ИИ%20в%20образовании»%201-4%20класс.pdf> (дата обращения: 01.10.2025).
9. Искусственный интеллект для учебы и практики: как технологии меняют образование [Электронный ресурс]. – URL: <https://blog.skillfactory.ru/ai-obrazovanie/> (дата обращения: 01.10.2025).



10. Константинова Л.В., Ворожихин В.В., Петров А.М., Титова Е.С., Штыхно Д.А. Генеративный искусственный интеллект в образовании: дискуссии и прогнозы // Открытое образование. 2023. Т. 27. № 2. С. 36–48.
11. Кравченко Н. «Как использовать искусственный интеллект в образовании?» [Электронный ресурс]. – URL: <https://pedsovet.org/article/kak-ispolzovat-iskusstvennyj-intellekt-v-obrazovanii> (дата обращения: 27.09.2025).
12. Кузьмин А. «Искусственный интеллект: риски и выгоды». [Электронный ресурс]. – URL: <https://vc.ru/id5050936/2066014-iskusstvennyj-intellekt-riski-i-vygody> (дата обращения: 27.09.2025).
13. Сысоев П.В. Искусственный интеллект в образовании: осведомленность, готовность и практика применения преподавателями высшей школы технологий искусственного интеллекта в профессиональной деятельности // Высшее образование в России. 2023. Т. 32. № 10. С. 9–33.
14. Фурс С.П. Искусственный интеллект в сфере образования – помощник педагога или «подрывная» технология? // Преподаватель XXI век. 2023. № 1-1. С. 40–49.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ – ЦИФРОВОЙ СОПЕРНИК ИЛИ СОЮЗНИК ПЕДАГОГА?



ARTIFICIAL INTELLIGENCE:
DIGITAL COMPETITOR OR ALLY OF THE EDUCATOR?



О.Н. Кузьмина,

педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей
и юношества “Созвездие”»,
г. Калуга
E-mail: ain_sof@mail.ru

O.N. Kuzmina,

teacher of additional education,
Municipal Budgetary Educational
Institution of Additional education
“Center for the Development of Creativity
of Children and Youth ‘Sozvezdie’”,
Kaluga
E-mail: ain_sof@mail.ru

В статье рассматриваются актуальные вопросы интеграции технологий искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс: представлен анализ дидактического потенциала ИИ для развития креативности и критического мышления у школьников, определены педагогические условия минимизации сопутствующих рисков. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article discusses current issues of integrating artificial intelligence (AI) technologies into the educational process: it presents an analysis of the didactic potential of AI for the development of creativity and critical thinking among schoolchildren, and defines pedagogical conditions for minimizing associated risks. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, искусственный интеллект, нейросети в образовании, креативность, критическое мышление, проектная деятельность, цифровая педагогика, педагог дополнительного образования, педагогическая деятельность, риски.

Keywords: additional education, artificial intelligence, neural networks in education, creativity, critical thinking, project activity, digital pedagogy, teacher of additional education, pedagogical activity, risks.

«Цифровая весна» искусственного интеллекта наступила внезапно: еще вчера ChatGPT или DeepSeek были диковинкой, а сегодня они помогают обучающимся писать эссе и генерировать идеи для проектов. Педагогическое сообщество спорит: запрещать и бояться или принять и осваивать? Как верно отмечает Г.Ю. Полысалов в статье «Искусственный интеллект в образовании», «фактически массовое внедрение ИИ... бросает серьезный вызов существующей системе образования... Представляется, что функционирование системы образования на основе ИИ потребует серьезного анализа не только путей развития и его перспектив, но и последствий в разрезе

психологического, социального и гуманитарного аспектов» [4, с. 38]. Нет сомнений, что вместо поисков ответа на этот вызов в плоскости запрета пора задать другой вопрос: как превратить ИИ в персонального тренера по развитию самых востребованных способностей человека – креативности и критического мышления? Именно в этом направлении видится конструктивный путь преодоления данного вызова.

ИИ как катализатор креативности: от идеи к вариациям

Потенциал ИИ в образовании, как отмечается в современных педагогических исследованиях,

О.Н. Кузьмина



закljučается в реализации идеи персонализированного обучения, адаптации к потребностям каждого учащегося [1]. Прежде всего это проявляется в проектной деятельности на уровне подбора вариантов решения той или иной задачи. Это не создание чего-то «из ничего», а, скорее, сложный процесс, включающий генерацию идей, их комбинирование, поиск неочевидных связей и преодоление «творческих блоков». Тут важно не просто количество, но и качество версий, их разность, не стереотипность.

Именно здесь *ИИ-инструменты* раскрывают свой *потенциал*:

1. **Генератор идей и «мозговой штурм».** Представим, что есть проблема, которую необходимо решить. Ничего лучше «мозгового штурма» для этого не придумано. Но почему бы первоначально не провести его на уровне «Человек – ИИ»? Зачем так делать? Безусловно, любая нейросеть выдаст самые очевидные варианты. Запросы вроде «Предложи 10 нестандартных вариантов решения проблемы...» мгновенно расширяют поле возможностей, показывая все банальное и избитое. Предложенные ИИ идеи будут отправной точкой для мозгового штурма в группе. А еще этот метод избавляет обучающихся от страха чистого листа, позволяя преодолеть творческий ступор в работе над проектом.
2. **Снятие рутинных задач.** Одна из самых сложных задач, с которыми сталкиваются обучающиеся при работе над проектами, – необходимость сформулировать обязательные для проекта, но неочевидные для них пункты (например, актуальность, новизну и прочее). Мало кто из обучающихся может

сделать это с первого раза. ИИ на основе загруженного проекта может предложить варианты формулировок, из которых обучающийся выберет самое близкое к своей задумке. Таким образом освободится время и пространство для творчества. Но не только. Появится «насмотренность» обучающегося, которая позволит ему работать над проектами в будущем.

ИИ как тренажер критического мышления

Что касается критического мышления, ИИ создает беспрецедентные *возможности для оттачивания способностей* к анализу, оценке и синтезу информации. Каким образом:

1. В эпоху информационного шума ИИ может стать *идеальным оппонентом*. Написав проект, обучающийся может загрузить его в нейросеть и попросить дать обратную связь на основе тех или иных требований: ИИ, при правильном запросе, укажет на слабые стороны проекта, обоснует свое суждение и предложит варианты доработки. В этом случае для педагога важно помочь обучающимся адекватно работать с этим инструментом, а именно: не полагаться на «нейросетку» как на истину в последней инстанции, а брать разумное и отсеивать слабое. Это учит современных детей и подростков не доверять слепо любому источнику, даже самому «продвинутому».
2. В эпоху, когда ИИ может генерировать убедительно звучащую, но фактически недостоверную информацию, задача педагога – *научить* детей *проверять любые данные*. Упражнения типа «Найди ошибку в ответе ИИ» или «Проверь цитаты и факты, которые привел ИИ, по авторитетным источникам»



становятся ключевыми. Подобные задания развивают у обучающихся здоровый скептицизм.

ИИ как угроза

В связи с развитием ИИ-технологий важно понимать сопутствующие риски и способы их минимизации. И главный среди них – это интеллектуальная лень: обучающийся может перейти в режим «копипаста», делегируя ИИ все мыслительные процессы. Этот риск является прямым следствием одной из ключевых проблем, обозначенных экспертами: «Участие студентов в собственном обучении может снижаться... Они теряют такую возможность, если содержимое обучения, его структуру и последовательность будут определять только алгоритмы» (А. Комиссаров) [2, с. 56]. У обучающегося возникает соблазн «пусть ИИ все сделает за меня» и, как следствие, размывается ответственность за результат.

Как можно решить эту проблему? Опыт автора статьи показывает, что важно не демонизировать нейросети, а учить современных детей и подростков адекватно работать с ними. Современный ребенок точно будет использовать этот цифровой инструмент – с этим ничего не поделать. Но почему бы не сместить акцент с итоговой оценки проекта на процесс его создания? Педагог может запросить у обучающегося историю промптов в работе над проектом – ход мыслей, последовательность запросов к ИИ, аргументацию выбора того или иного предложения нейросети. Важно научить детей тому, что ИИ – это инструмент, как молоток или калькулятор, а мастерство определяется умением им пользоваться.

Необходимо честно обозначить перед обучающимся другие возможные риски от этого «сотворчества» и подумать о возможности их совместного преодоления. Среди них – потеря авторского голоса и индивидуальности: проекты, созданные с помощью ИИ, могут стать шаблонными, безликими. Но что это, как не повод научить детей использованию «ручной» работы и рефлексии. При работе над проектами педагогу необходимо поставить перед обучающимися задачу по выражению собственного мнения – обязательный абзац, где автор выражает личное отношение, опыт, эмоции, то есть того, что недоступно искусственному интеллекту.

В «новом дивном мире», в котором мы живем, есть и другая угроза работы с ИИ – усиление неравенства. Доступ к продвинутым платным версиям ИИ может создать разрыв между обучающимися. Поэтому педагогам нужно делать ставку на методологию работы с ИИ, а не на инструменты ИИ. Необходимо показать обучающимся, что качество запроса и критическое переосмысление важнее мощности модели.

Педагог и ИИ

Интеграция ИИ кардинально меняет роль педагога. В частности, машины берут на себя часть педагогических задач. «ИИ может выступить как инструмент для улучшения педагогического планирования и взаимодействия» (А. Комиссаров) [2, с. 19]. Педагоги больше не могут быть просто трансляторами знаний. Как верно отмечается в учебном пособии «Искусственный интеллект в науке и образовании», «...использование ИИ для автоматизированной оценки результатов обучения



и предоставления обратной связи улучшает качество образования, обеспечивает более объективную оценку и помогает студентам лучше развивать свои учебные навыки» (М. Шапсугова) [5, с. 28].

Это освобождает педагога от рутины и открывает пространство для более важных задач. Теперь критически важной становится его роль как модератора и наставника, чьи ключевые функции – это:

- обучение детей и подростков эффективно и этичному взаимодействию с ИИ (как формулировать запросы, как оценивать результат, как избегать плагиата);
- формирование у обучающихся способности оценивать не только конечный продукт, но и сам процесс своего мышления, в котором ИИ выступает в роли инструмента;
- создание педагогических сценариев, где ИИ используется осмысленно и целенаправленно для развития у обучающихся конкретных компетенций, а не просто для упрощения учебного задания.

Используемый грамотно и под руководством вдумчивого педагога, ИИ позволяет создать образовательную среду, где креативное и кри-

тическое мышление перестают быть для обучающихся абстрактными процессами, а становятся ежедневной практикой. Задача образования будущего – не запретить ИИ, а научить новое поколение мыслить вместе с ним, используя его потенциал для решения творческих задач.

Опыт практического применения нейросетей в организации проектной деятельности обучающихся демонстрирует, что наиболее эффективной образовательной моделью является не противостояние, а сотрудничество. Именно этот путь видят и современные исследователи, говоря о синергии, как о «...взаимодействии, обеспечиваемом интеграцией системы искусственного интеллекта и человеческого интеллекта, которое необходимо развивать для обеспечения адаптивного персонализированного обучения» (Г.Ю. Польшалов) [4, с. 8]. Таким образом, ИИ из «цифрового соперника» педагога окончательно превращается в его союзника. Ведь, когда технология служит не замене, а усилению человеческого интеллекта, создается образовательная среда, где педагог и обучающийся выступают активными субъектами непрерывного развития.

Список литературы:

1. Даггэн С. Искусственный интеллект, данные и аналитика в образовании: возможности, перспективы и проблемы / пер. с англ. А. Паршаковой. М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2020. 44 с.
2. Комиссаров А. ИИ в образовании: направления применения и основные решения // EduTech. 2022. № 4 (49). С. 12–20.
3. Платов А.В., Гаврилина Ю.И. Искусственный интеллект в образовании: эволюция и барьеры // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2024. Т. 10. № 1. С. 26–43.
4. Польшалов Г.Ю. Искусственный интеллект в образовании: материалы Международной студенческой научной конференции. Том 2. М.: Евразийская научно-промышленная палата, 2020. С. 38–40.



5. Шапсугова М. Искусственный интеллект в науке и образовании: опыт совместного творчества исследователя и ChatGPT. М.: Образование и информатика, 2023. 40 с.

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА:
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Разработан rvpproductions / Freepik.com

DIGITAL INSTRUMENTS IN GUITAR TEACHING:
PEDAGOGICAL ASPECTS
AND AGE-RELATED CONSIDERATIONS



О.В. Малышева,

старший педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи на Миусах»,
г.Москва
E-mail: o.malysheva@cdtmail.ru

O.V. Malysheva,

senior teacher of additional education,
State budgetary educational institution
of additional education "Palace of Creativity
of Children and Youth on Miusy",
Moscow
E-mail: o.malysheva@cdtmail.ru

В статье рассматриваются современные российские цифровые платформы и сервисы, которые могут эффективно дополнить традиционное обучение игре на гитаре. Автор, опираясь на практический опыт работы в детской музыкальной студии, описывает конкретные примеры интеграции цифровых инструментов в образовательный процесс. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования художественной направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования, родителям, желающим поддержать интерес ребенка к музыке.

The article discusses contemporary Russian digital platforms and services that can effectively complement traditional guitar playing training. The author, based on practical experience working in a children's music studio, describes specific examples of the integration of digital instruments into the educational process. The article will be of interest to teachers of additional artistic education, methodologists and heads of institutions of additional education, parents who want to support a child's interest in music.

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальная педагогика, игра на гитаре, цифровые инструменты, мотивация, российские сервисы, образовательные платформы.

Keywords: additional education, music pedagogy, guitar playing, digital instruments, motivation, Russian services, educational platforms.

Обобщая свой опыт работы в начальной школе и музыкальной студии учреждения дополнительного образования (обучение игре на гитаре), автор статьи «открыла для себя» одну простую истину: современный ребенок живет в цифровом мире, и бороться с этим – бессмысленно. Гораздо продуктивнее – принять и грамотно использовать современные ресурсы в педагогических целях [9]. Попробуем рассмотреть возможности использования цифровых инструментов в музыкальном образовании на примере обучения игре на гитаре. Как часто родители сталкиваются с тем, что гитара дома пылится в углу, а ведь их сын или

дочь так хотели научиться на ней играть. В чем же проблема? Дело в том, подростку бывает скучно повторять одни и те же разученные аккорды, ему не хватает обратной связи, игрового момента, ощущения чуда, соисполнителя музыкальных произведений (ведь не у каждого в семье есть родственник, который владеет игрой на музыкальном инструменте).

Именно эту проблему помогают решать новые цифровые сервисы, многие из которых разработаны у нас в стране [2]. Это не замена живого педагога – ни один алгоритм не поправит постановку руки и не вдохновит своим исполнением. Но современные «мощные»



помощники, тренажеры и мотиваторы могут кардинально изменить отношение ребенка-подростка-юноши к домашним музыкальным занятиям. В данной статье представлен опыт автора по интеграции русскоязычных цифровых сервисов в учебный процесс.

Главная задача этих сервисов – сделать рутинный процесс обучения увлекательной игрой и дать обучающемуся мгновенную обратную связь там, где педагог физически не может присутствовать (в процессе самостоятельных домашних занятий).

Прежде всего рассмотрим, как меняется учебный компонент с использованием цифровых сервисов:

- *индивидуальный темп*: нейросеть не подгоняет и не ждет, пока обучающийся догонит группу, поэтому он работает ровно с той скоростью, которая комфортна ему [1];
- *мгновенная обратная связь*: обучающийся не успевает «заучить ошибку», так как он сразу же слышит и видит, что нота прозвучала фальшиво, что палец встал не на тот лад, а это формирует правильную мышечную память с самого начала исполнения музыкального произведения;
- *преодоление страха ошибки*: ошибаться перед бездушной программой не страшно, и это воспринимается как часть игры, а значит, исчезает главный барьер для творчества – боязнь сделать неидеально [6].

Не менее значимым в использовании цифровых технологий является воспитательный компонент. И здесь начинается самое интересное. Многие педагоги боятся, что новые технологии «обезличивают» образовательный процесс. Но опыт педагогической деятель-

ности автора статьи показывает, что может быть достигнут прямо противоположный эффект – использование ИИ становится мощнейшим воспитательным инструментом, если правильно расставить акценты. Например, цифровые инструменты могут стать технологиями:

- *воспитания у обучающегося ответственности и самоконтроля*. Для этого педагогу важно сказать ему: «ИИ – это твой тренажер. Он покажет тебе ошибку, но не заставит тебя ее исправить. Решение работать над слабым местом или пройти дальше – принимаешь только ты сам» [4, с. 56]. Обучающийся старается быть честным перед самими собой – не обманывать программу, не искать лазейки, а признавать: «Да, здесь я пока слаб». Для него – это колоссальный урок самодисциплины.
- *развития критического мышления*. ИИ – не истина в последней инстанции. Важно научить ребенка-подростка-юношу не слепо доверять машине, а использовать ее подсказку как начало расследования. Нужно научить сомневаться, анализировать, искать и находить [3].

Позволим себе один конкретный пример (с использованием специальной терминологии) из опыта автора статьи. Педагог с одним из обучающихся с помощью нейросети-анализатора (*Анализатор аккордов VK*) расшифровали аккорды для его любимой песни. А потом сели и стали вслушиваться. «Слышишь? – говорит педагог. – Здесь, кажется, не чистый Ля-минор, а с добавленной нотой. Алгоритм уловил базовый аккорд, но краску он пропустил. Давай попробуем найти ее вместе?»



- *формирования здорового отношения к технологиям.* Гаджеты для детей – это часто мир развлечений и социальных сетей. Педагог же показывает другую сторону: технология – это не просто потребление готового контента, а инструмент для созидания, для саморазвития, для творчества [5]. И смартфон превращается для юного музыканта из игрушки в современный метроном, в камертон, в библиотеку аккордов. Таким образом, воспитывается не потребитель, а «архитектор музыки».
- *формирования культуры работы с ошибкой.* В созданной безопасной среде для пробы и ошибки сначала дома, а потом, на занятии, меняется алгоритм обсуждения: не «как ты мог это неправильно сыграть», а «какую интересную ошибку подметил ИИ, и как мы можем ее обыграть, превратить в изюминку?» [10]. Ошибка перестает быть провалом. Она становится ступенькой. Это кардинально меняет психологическую атмосферу обучения.

Позволим себе еще один конкретный пример (с использованием специальной терминологии) из опыта автора статьи. Представьте, что обучающийся не просто механически отрабатывает последовательность гитарных аккордов Am-Dm-E, а делает это в специальном приложении, например, GuitarBot [7]. Он играет, а программа через микрофон его «слышит». На экране загораются зеленые галочки за правильно взятый аккорд и точный ритм или красные маркеры, если палец соскользнул или струна прозвучала глухо. Это похоже на музыкальную игру, где нужно «пройти уровень». Для современного поколения обучающихся, выросшего на гаджетах, такая форма

привычна и привлекательна. Она превращает монотонное упражнение в челлендж. Если дать задание обучающемуся для самостоятельных занятий на неделю (например, «пройди три уровня по аккордам Ля-минорной пентатоники»), то следующее занятие начинается не «с нуля», а сразу – с работы над качеством звукоизвлечения, динамикой.

Геймификация – это не про то, чтобы превратить занятия в бесконечное развлечение. Это про то, чтобы сделать сам процесс обучения таким же захватывающим, как хорошая компьютерная игра. Ведь в чем секрет игр? Они дают мгновенную обратную связь, ставят четкие цели, позволяют видеть свой прогресс и, что важно, дают право на ошибку. Попробовал, не получилось – начинаешь уровень заново, но уже с новым опытом.

Одна из частых проблем начинающих музыкантов – неуверенность. «А правильно ли я звучу?» Такие приложения как *Perfect Guitar* с функцией распознавания аккордов становятся для них идеальным партнером. Обучающийся может в любой момент проверить, чисто ли звучит взятый им аккорд. Это снимает тревожность и развивает самоконтроль.

Что больше всего хотят исполнять юные гитаристы? Конечно, песни своих любимых исполнителей. Но как им подобрать аккорды «на слух», если слух еще только развивается? Здесь на помощь приходят **нейросети**.

Сервис «Анализатор аккордов от VK» [11] – это настоящая магия: обучающийся может записать голосовое сообщение с понравившимся треком или загрузить аудиофайл, и через мгновение получить расшифровку аккордов. Конечно, алгоритм иногда ошибается, особенно в сложных гармониях, но базовые



последовательности определяет точно [8]. Это прекрасный повод для совместной работы педагога и обучающегося на занятии: загружают песню, получают примерный вариант и вместе слушают, проверяют, корректируют. Так педагог учит ребенка-подростка-юношу не слепо доверять технологии, а использовать ее как отправную точку для глубокого анализа музыки.

Импровизация и игра в ансамбле – важнейшие, но и самые труднодоступные навыки для обучающегося в формате индивидуального обучения. Где взять барабанщика и бас-гитариста для репетиции дома? Российские и зарубежные *сервисы-генераторы «бэкинг-треков»* решают и эту проблему [12]. Обучающийся может задать стиль (например, «рок-баллада»), темп, тональность и получить уникальный минусовой аккомпанемент. Сначала обучающиеся просто играют выученную партию «под него», чувствуя себя рок-звездами на сцене. Потом начинают экспериментировать, пробовать свои соло. Это невероятно раскрепощает и развивает музыкальность.

Еще один фантастический инструмент – «SoundHouse» [13], который может разделять аудиотрек на составляющие. Хочешь выучить гитарное соло из конкретной песни? Нужно загрузить композицию и с помощью нейросети «достать» гитару, чтобы ее лучше было слышно. Или наоборот – «убрать» ее, чтобы получить чистый аккомпанемент для игры вдвоем с оригиналом. Это расширяет дидактические возможности: можно разбирать партии по нотам, учиться играть дуэтом, вместе с известной группой и так далее «до бесконечности».

При выборе цифровых сервисов и педагогического «инструментария» важно учитывать **возрастные особенности обучающихся**.

Младшая школа (7–10 лет): учимся, играя! Психологический портрет: это непоседы с феноменальной способностью впитывать все новое, как губка. Но их внимание неустойчиво, мотивация быстро угасает, если стало скучно. Они мыслят конкретно и наглядно: абстрактное понятие «ритм» или «лад» для них – пустой «звук» [9, с. 48]. Какой инструмент нужен? Яркий, игровой, мгновенно дающий обратную связь.

Поэтому с обучающимися этого возраста приоритетно используются:

- *приложения-тренажеры*, которые превращают занятие в увлекательную компьютерную игру:
 - загораются огоньки, звучат победные мелодии за правильно взятый аккорд;
 - нет строгого «учителя», который делает замечания, а есть добрый цифровой помощник, который хвалит за успехи, – это снимает страх ошибки;
- *простая визуализация*: цветные наклейки на ладах, табулатуры с картинками – все это их язык.

Главная задача в этом возрасте: не научить ребенка виртуозной технике, а заложить основы любви к музыке и к инструменту. Сделать так, чтобы гитара ассоциировалась у него с радостью, игрой и успехом. Если после года занятий он с удовольствием берет гитару и играет пару простых песенок – миссия педагога выполнена.

Средняя школа (11–13 лет): учимся, выражая себя! Психологический портрет: самый



сложный и самый благодарный возраст. Начинается бунт, поиск себя, острая потребность в самоутверждении и признании сверстников. Им уже неинтересно просто «играть». Им важно «быть крутым», играть то, что слушают они и их друзья [1].

Какой педагогический инструмент нужен для работы с подростками? Социальный, практичный, дающий быстрый и «прикладной» результат. Это могут быть:

- *сервисы для подбора аккордов*, с помощью которых обучающиеся сами могут «загрузить» песню любимой группы и получить «шпаргалку», что дает им невероятную самостоятельность и чувство взрослости;
- *программы для записи*, где подросток может записать свой первый «трек», «наложить» на него простой аккомпанемент, показать друзьям – это мощнейший инструмент самовыражения и повышения самооценки;
- *генераторы минусовок* – теперь обучающиеся могут играть не под метроном, а под «настоящий» барабанный бит, чувствуя себя частью музыкальной группы.

Главная задача в этом возрасте: дать подросткам «инструмент» для самовыражения, научить их музыкально исполнять то, что они хотят, и помочь звучать уверенно. Занятия часто превращаются в совместный с педагогом джем-сейшн, где подросток не просто учится, а творит. Педагогу важно стать для обучающихся не «учителем», а старшим товарищем по музыкальной группе.

Старшая школа (14–17 лет): учимся, понимая! Психологический портрет: это уже почти взрослые люди с абстрактным мышлением,

способные к самоанализу и глубокому погружению. У них формируется свой вкус, появляются кумиры, осознанный интерес к теории и тонкостям мастерства. Их вопрос меняется с «Как это сыграть?» на «Почему это звучит именно так?» [2].

Какие инструменты нужны? Аналитические, профессиональные, дающие «глубину»:

- *сервисы для разделения аудио*, которые могут «вытащить» гитарную партию из песни, чтобы детально ее разобрать, или убрать, чтобы играть под оригинальный аккомпанемент (а это уровень профессиональных музыкантов);
- *сложные программы для нотной записи и аранжировки* – это для тех, кто хочет сочинять самостоятельно, уже интересуется не просто набором аккордов, а гармонией, голосоведением и аранжировкой;
- *онлайн-курсы и мастер-классы*: старшеклассники целенаправленно ищут информацию у конкретных гитаристов, хотят перенять именно их технику, их «фишки».

Главная задача педагога в работе с обучающимися в этом возрасте – стать наставником, который «открывает двери» в мир музыки: помочь старшеклассникам систематизировать музыкальные знания, углубиться в музыкальную теорию, помочь понять законы, по которым «строится» музыка. А также важно поддерживать творческие поиски юных музыкантов и помочь им найти собственный голос.

Современные цифровые инструменты – это не просто «прикольные штуки». Это «ключики к разным дверцам» в сознании ребенка-подростка-юноши. Психология определяет цель,



а технологии предоставляют средства. Роль педагога – мудрого взрослого – заключается в том, чтобы вовремя помочь ребенку подобрать «нужный ключик», чтобы «открыть свою дверцу» в удивительный мир музыки.

Для педагога важно предупредить и обучающихся, и их родителей о том, что цифровые сервисы, как умный тренажер в спортзале, поможет «отработать» движение, но не заменит тренера, который увидит и исправит ошибку в исполнительской технике. Но ни одна программа не заметит, что кисть зажата, а медиатор держится неправильно [7]. Поэтому можно использовать их как дополнительный, а не основной педагогический инструментарий. Живое общение, творческая атмосфера сту-

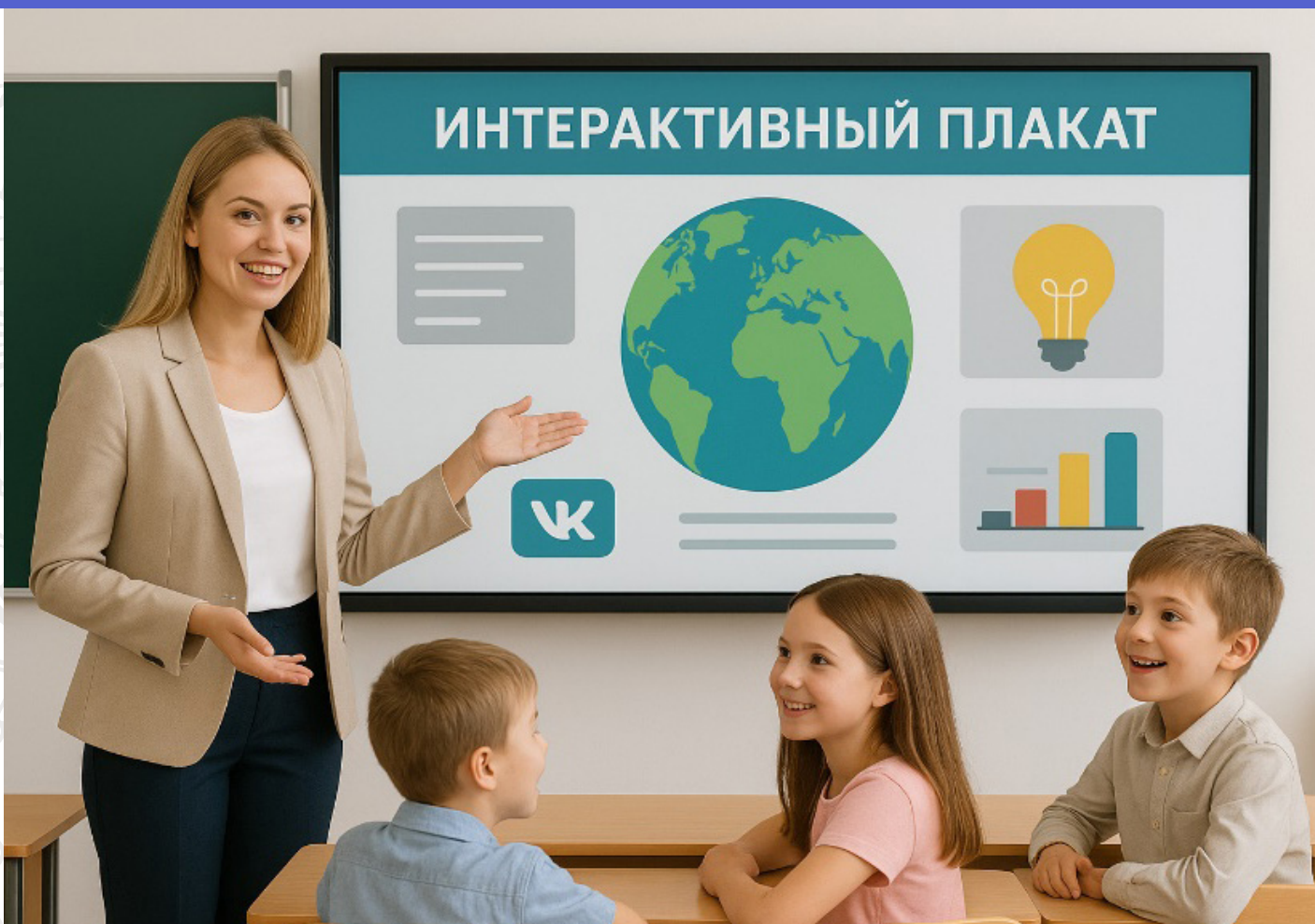
дии, совместное музицирование – это основа, которую не заменит ни один алгоритм.

Цифровизация – это не угроза традиционному обучению, а «золотой ключик» к мотивации современного ребенка-подростка-юноши. Российские разработчики предлагают нам все больше качественных и доступных продуктов, которые, грамотно «встроенные» в учебный процесс, позволяют добиваться удивительных результатов: домашние занятия становятся регулярными и осмысленными, так как обучающиеся видят свой прогресс и с большим энтузиазмом погружаются в мир музыки [5]. Это тот случай, когда технологии действительно работают на благо образования, делая его интереснее, динамичнее и эффективнее.

Список источников:

1. Алексеева Н.С. Возрастная психология: Учебное пособие. М.: Академия, 2023. 204 с.
2. Васильева Т.И. Традиции и инновации в преподавании музыки. М.: Искусство, 2021. 98 с.
3. Громов П.С. Критическое мышление в цифровую эпоху. М.: Лань, 2022. 112 с.
4. Иванов А.В. Цифровая педагогика: новые вызовы и возможности. М.: Просвещение, 2022. 156 с.
5. Ковалева М.В. Digital-инструменты в современном образовании. М.: БИНОМ, 2022. 176 с.
6. Морозов А.А. Психология творчества. СПб.: Питер, 2023. 145 с.
7. Петрова С.М. Современные технологии в музыкальном образовании. СПб.: Музыка, 2021. 89 с.
8. Семенов Д.Ю. Нейросети в музыкальном образовании: возможности и перспективы // Современное образование. 2023. № 1. С. 45–51.
9. Сидоров К.А. Психологические особенности восприятия digital-инструментов младшими школьниками // Вопросы психологии. 2023. № 2. С. 45–52.
10. Федорова Е.В. Воспитательный потенциал цифровых образовательных ресурсов // Педагогика. 2022. № 5. С. 67–73.
11. «Chord ai» – Мгновенное получение аккордов из любой песни [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/@rishamanismus-chord-ai-mgnovennoe-poluchenie-akkordov-iz-luboi-pesni> (дата обращения: 01.10.2025).
12. KRISP – нейросеть для улучшения качества звука [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.unisender.com/ru/blog/nejroseti-dlya-uluchsheniya-kachestva-zvuka/#anchor-5> (дата обращения: 01.10.2025).
13. Sound Effects онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://gen-api.ru/model/sound-effects> (дата обращения: 01.10.2025).

ТЕХНИКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ «ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ» КАК ЦИФРОВОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ



THE TECHNIQUE OF VISUALIZING EDUCATIONAL
INFORMATION "INTERACTIVE POSTER"
AS A DIGITAL TEACHING TOOL



С.М. Окунева,
методист
E-mail: okuneva-s-m@yandex.ru

Г.С. Дусеева,
педагог дополнительного образования
E-mail: galiaduseeva@gmail.com

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи,
г. Томск

В статье современная техника визуализации учебной информации «Интерактивный плакат» представлена как цифровое средство обучения, актуальный цифровой ресурс, расширяющий возможности образовательного процесса за счет сочетания визуальных и мультимедийных компонентов. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

In the article, the contemporary technique of visualizing educational information "Interactive Poster" is presented as a digital learning tool, an up-to-date digital resource that expands the possibilities of the educational process through a combination of visual and multimedia components. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, интерактивный плакат, визуализация информации, мультимедийные ресурсы, цифровые технологии, образовательный процесс, мотивация учащихся, педагогическая практика.

Keywords: additional education, interactive poster, information visualization, multimedia resources, digital technologies, educational process, student motivation, pedagogical practice.

Современное поколение детей с самого рождения живет в цифровом мире – хорошо структурированном, упорядоченном, и вполне объяснимо, что и в своей учебной деятельности оно нуждается в столь же четкой структуре и порядке [6].

«Интерактивный плакат» – это современная техника, позволяющая адаптировать образовательный процесс под запросы нового поколения обучающихся (далее – *интерактивный плакат*). К особенностям восприятия информации современными детьми относятся:

- клиповое мышление – короткий фокус внимания (8–12 секунд) и привычка к быстрому потреблению информации; следовательно, учебный материал должен подаваться динамично, небольшими блоками, с акцентом на визуальные элементы;
- цифровая социализация – использование гаджетов, социальных сетей и мессенджеров с раннего возраста, онлайн-общение для современных детей так же естественно, как и офлайн; это предполагает активное внедрение цифровых инструментов и элементов геймификации;

С.М. Окунева, Г.С. Дусеева



- потребность в интерактивности – отказ от пассивного слушания лекций и ожидание вовлеченности, игровых элементов; значит, эффективными становятся задания с обратной связью, квизы, симуляции;
- персонализация в обучении – разный темп усвоения материала и интерес к выбору таких форматов, как видео, подкасты, инфографика; что предопределяет необходимость использования адаптивных технологий и индивидуальных образовательных траекторий.

Использование интерактивного плаката позволяет учесть все эти аспекты, сделать подачу учебного материала более наглядной и результативной. К тому же, данная технология применима не только на учебных занятиях, но и при выступлениях, в процессе публичной презентации проектов и исследований.

Практика применения интерактивных плакатов была успешно опробована и внедрена в работу детских объединений Дворца творчества детей и молодежи города Томска (объединение «Дошкольная академия», хоровая студия мальчиков и юношей «Глория» (в рамках изучения теоретических дисциплин), а также в деятельности методической службы учреждения.

Кроме того, технология визуализации «Интерактивный плакат» была представлена и эффективно использована участниками Всероссийского педагогического форума «Нескучное воспитание. Воспитательный потенциал развития субъектности личности», проходившего в мае 2025 года в городе Томске.

Что такое интерактивный плакат

Интерактивные плакаты – это новая форма учебных плакатов, которые наглядно переда-

Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток («горячих точек») прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, игры, опросы, а также текст, картинки, графики, таблицы, и другое.

ют любую информацию в виде статичных или динамических изображений и могут использоваться в качестве дополнительных ресурсов в процессе обучения. Данная форма подачи информации позволяет организовать как индивидуальное обучение – с использованием персонального компьютера, так и массовое – с использованием проектора или интерактивной доски.

От обычной презентации интерактивный плакат отличается нелинейный способ подачи материала – получение нужной информации по клику на ссылку. Автор определяет содержание и объем информации, разбивает его на части (разделы), выбирает фоновое изображение, создает гиперссылки на разделы. Гиперссылку можно присвоить любому объекту на плакате: заголовку, картинке, тексту, слову, иконке. Вход в каждый раздел возможен только из центральной заставки плаката.

Виды интерактивных плакатов

С учетом содержания и формы интерактивные плакаты бывают двух видов:

- одноуровневые, имеющие единую платформу с набором требуемых интерактивных элементов;



- многоуровневые, где основная платформа первого уровня объединяется с плакатами нижних уровней (такая конструкция может нести в себе еще больший, чем в первом случае, объем информации).

Преимущества использования интерактивных плакатов

Использование интерактивных плакатов в образовательной деятельности имеет целый ряд преимуществ:

- подача материала становится более наглядной и доступной: текст, изображения, графики, аудио- и видеоматериалы объединяются в единую структуру, что облегчает обучающимся восприятие и помогает лучше запоминать информацию, а педагогам визуализация помогает проще объяснять сложные темы;
- активизируется познавательная деятельность и повышается учебная мотивация обучающихся: благодаря гиперссылкам, «горячим точкам», опросам и игровым элементам обучение становится интерактивным, динамичный формат делает обучение интересным и увлекательным, а использование цифровых технологий помогает вовлечь обучающихся в учебный процесс;
- каждый обучающийся получает возможность изучать материал в удобном для себя темпе;
- повышается вариативность форматов обучения: плакаты можно использовать как на очных занятиях, так и дистанционно, такой инструмент одинаково эффективен и при индивидуальном, и при групповом обучении, что делает его универсальным;

- содержательный контент легко обновляется и дополняется, что позволяет экономить время педагогов (ведь один и тот же плакат можно применять многократно);
- развиваются цифровые компетенции обучающихся: они учатся работать с мультимедиа и анализировать информацию в разных форматах.

Основные принципы визуализации учебной информации

Визуализация учебного материала с помощью интерактивных плакатов должна быть не только эстетически привлекательной, но и функциональной, чтобы эффективно доносить информацию. Для этого необходимо соблюдать несколько ключевых принципов:

1. четкость и простота

- информация должна быть структурирована и подана лаконично;
- следует избегать перегрузки текстовой информацией (краткие тезисы), лучше дополнить схемы, диаграммы;
- шрифты должны быть читаемыми, а цветовая гамма – контрастной;

2. логичность и структурированность

- материал должен быть разделен на смысловые блоки (разделы, подтемы);
- следует использовать иерархию информации (заголовки, подзаголовки, списки);
- навигация по плакату должна быть интуитивно понятной;

3. интерактивность

- включение элементов, с которыми можно взаимодействовать (гиперссылки, всплывающие подсказки, аудио- и видеовставки);



- использование интерактивных тестов, опросов, игр для закрепления материала;

4. мультимедийность

- следует сочетать разные форматы информации (текст, изображения, графики, анимацию, видео, аудио);
- визуальные элементы должны дополнять текст, а не дублировать его;

5. наглядность

- сложные понятия лучше подавать через схемы, инфографику, сравнительные таблицы;
- следует использовать метафоры и аналогии в иллюстрациях для лучшего запоминания;

6. единство стиля

- следует выдерживать единую цветовую палитру, шрифты и дизайн элементов;
- нужно избегать хаотичного расположения объектов, то есть соблюдать выравнивание и пропорции;

7. адаптивность

- плакат должен быть удобен для просмотра на разных устройствах (компьютер, планшет, проектор);
- следует учитывать особенности восприятия информации разными возрастными группами обучающихся/аудитории участников;

8. ориентированность на целевую аудиторию

- уровень сложности и подача материала должны соответствовать возрасту и подготовке обучающихся/аудитории участников (например, для детей младшего возраста нужно использовать больше

графики и анимации, для старших – больше аналитических схем и интерактивных заданий).

Соблюдение этих принципов поможет создать эффективный интерактивный плакат, который не только привлечет внимание, но и облегчит усвоение материала, повысит вовлеченность и мотивацию обучающихся/участников мероприятия.

Этапы разработки интерактивного плаката

Процесс разработки интерактивного плаката рационально разделить на *несколько этапов*:

1. определение цели и темы

- четко сформулируйте цель создания плаката (обучение, презентация, представление проекта и так далее);
- выберите тему, которая будет раскрыта на плакате;

2. сбор и анализ информации

- подготовьте учебный или информационный материал, включая текст, изображения, графики, аудио- и видеоматериалы;
- определите ключевые разделы и структуру плаката;

3. выберите инструмент для создания плаката

- решите, в какой программе или сервисе будет создаваться плакат (например, PowerPoint, Genially, «Удоба», Interacty);

4. разработка структуры плаката

- создайте основное изображение (фон) плаката;
- разделите информацию на уровни (одноуровневый или многоуровневый плакат);
- определите интерактивные элементы



(гиперссылки, «горячие точки», аудио, видео и так далее).

5. добавление интерактивных элементов

- разместите на плакате тексты, изображения, графики и другие статичные элементы;
- добавьте гиперссылки на дополнительные материалы (веб-ресурсы, документы, мультимедийные объекты);
- включите, при необходимости, аудио- и видеоматериалы, анимации, опросы или игры;

6. тестирование и корректировка

- проверьте работоспособность всех интерактивных элементов;
- убедитесь, что информация подана логично и доступно;
- по результатам тестирования внесите исправления и дополнения;

7. внедрение в образовательный процесс

- продумайте методику использования плаката на учебных занятиях, в ходе публичных презентаций/выступлений или других мероприятиях;
- адаптируйте плакат под различные формы обучения/публичного выступления (очная, дистанционная);

8. оценка эффективности

- получите обратную связь от учащихся или коллег;
- проанализируйте, насколько плакат способствует достижению поставленных целей;
- при необходимости доработайте плакат.

Эти этапы помогут создать качественный интерактивный плакат, который будет полезным и эффективным инструментом в работе педагога.

Стоит отметить, что использование такого средства обучения позволяет создавать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, обеспечивая комфортные условия познавательной деятельности, что делает образовательный процесс наиболее продуктивным [8].

Таким образом, эффективность техники визуализации учебной информации «Интерактивный плакат» объясняется ее соответствием особенностям восприятия современных детей разного возраста, для которых важны визуализация, интерактивность и возможность самостоятельного изучения материала. Интерактивный плакат – гибкий инструмент образовательного процесса, который:

- помогает педагогам создавать динамичную образовательную среду, в которой повышается интерес обучающихся к изучаемому предмету и формируется устойчивая мотивация к обучению;
- выступает универсальным средством поддержки обучающихся, обеспечивая максимальную наглядность, вовлекая их в активную познавательную деятельность в удобном для них темпе;
- предоставляет возможность структурировать большой объем информации в удобной для понимания форме, что позволяет быстро и в полном объеме ее усвоить, практически применить знания, закрепить их и провести самоконтроль.

Интерактивный плакат успешно используется для визуализации учебно-познавательной



информации, при демонстрации результатов творческих работ, презентации проектов и проведении публичных выступлений, поскольку визуализация – это мощный инструмент максимальной наглядности информации, визуального донесения мыслей и идей,

помощник в восприятии и анализе информации, а следовательно, эффективный способ повышения качества образовательного процесса.

Примеры различных форм интерактивных плакатов представлены в приложениях к статье.

Список источников:

1. Дидактор: Педагогическая практика [сайт]. – URL: <http://didaktor.ru> (дата обращения: 27.09.2025).
2. Киселевич В.М., Бойцова О.И. Использование интерактивного плаката в процессе обучения // НАУКА. Образование. Технологии: Тенденции современного развития: Сборник статей IV Международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 08 января 2025 года). Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. С. 123–127.
3. Короповская В.П. Визуализация информации с использованием интерактивных плакатов // Информационные технологии в образовании: Материалы V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Саратов, 08–09 ноября 2013 года). Саратов: ООО «Издательский центр «Наука», 2013. С. 135–136.
4. Короповская В.П. Методика создания интерактивного плаката средствами редактора PowerPoint: использование интерактивных плакатов в образовательной деятельности: Учебно-методическое пособие. Мурманск: ГАУДПО МО «ИРО», 2015. 44 с.
5. Полушкина Г.Ф., Кокина Е.С. Ресурс Genially как средство создания визуальной коммуникации // Образование в Кировской области. 2021. № 2 (58). С. 75–78.
6. Русанова Н.Л. От Z до Альфа: что делать? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора // Информационно-методический журнал Про_ДОД. № 3 (57). 2025 [Электронный ресурс]. – URL: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/Pro_DOD_june_2025_270625_itog-3.pdf (дата обращения: 27.09.2025).
7. Хожанов А.Р., Нурабаева Г.У. Создание интерактивных плакатов с помощью MS PowerPoint // Наука и образование в жизни современного общества: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (Тамбов, 30 апреля 2015 года). В 14 томах. Том 7. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015. С. 150–153.
8. Яковлева Е.В. Интерактивный плакат как цифровое средство обучения // Журавлевские чтения «Взаимосвязь педагогической науки и практики»: материалы V Международной научно-практической конференции, посвященной памяти Журавлева Василия Ивановича (Москва, 11 февраля 2021 года). Москва: Московский государственный областной университет, 2021. С. 295–302.

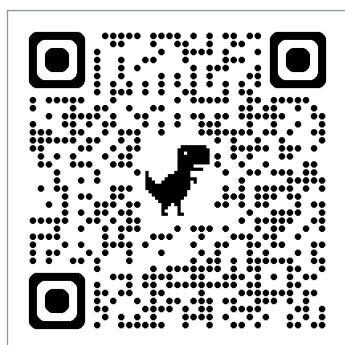


Приложение 1

Видеоинструкции по созданию интерактивного плаката (из опыта работы авторов статьи)



Создание интерактивного плаката в программе PowerPoint
Автор – Окунева Светлана Михайловна
<https://disk.yandex.ru/i/YPNKuQKJJVOfDw>



Создание интерактивного плаката в программе Genially
Автор – Дусеева Галия Шамильевна
<https://disk.yandex.ru/i/9YbugvoglPKmOQ>



Приложение 2

Примеры использования интерактивных плакатов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Приложение 3

Пример использования интерактивных плакатов на занятиях с дошкольниками



Рис. 5



Приложение 4

Пример использования интерактивных плакатов в методическом сопровождении педагогов дополнительного образования



Рис. 6



Семинар по обучению педагогов технике «Интерактивный плакат»

С.М. Окунева, Г.С. Дусеева

ПОКОЛЕНИЕ АЛЬФА: ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КРУЖКИ И СЕКЦИИ. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ



Разработано Freepik.com

GENERATION ALPHA: EFFECTIVE STRATEGIES
FOR ATTRACTING CHILDREN TO CLUBS AND SECTIONS.
PRACTICAL RECOMMENDATIONS FOR TEACHERS



Н.Л. Русанова,
методист, психолог,
Служба организационно-методического
сопровождения дополнительного образования,
Государственное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Воробьевы горы»,
г. Москва

N.L. Rusanova,
methodologist, psychologist,
Service of organizational and methodological
support of additional education,
State budgetary educational institution
“Vorobyovy Gory”,
Moscow

В статье представлены универсальные принципы привлечения современных детей и подростков на занятия в системе дополнительного образования с учетом когнитивных, социальных, эмоциональных и технологических аспектов с примерами для разных активностей: искусство, спорт, творчество, наука и др. Знание характерных черт детей поколения Альфа позволит педагогам адаптировать подходы к популяризации кружков и секций, записи, набору, содержанию занятий и коммуникации с обучающимися. Статья может быть интересна воспитателям, учителям, педагогам дополнительного образования, педагогам-психологам, педагогам-организаторам, руководителям образовательных учреждений.

The article presents the universal principles of attracting contemporary children and adolescents to classes in the system of additional education, taking into account cognitive, social, emotional, and technological aspects and examples for various activities: art, sports, creativity, science, etc. Knowledge of the characteristic features of children of the Alpha generation will allow teachers to adapt approaches to the popularization of clubs and sections, recording, recruitment, content of classes and communication with students. The article may be of interest to educators, teachers, specialists of additional education, teachers-psychologists, teachers-organizers, heads of educational institutions.

Ключевые слова: поколение Альфа, «цифровое» поколение, современные дети, современные подростки, цифровая среда, способы привлечения в кружки и секции, образовательный процесс, особенности обучения, особенности воспитания, интересы, ценности, мотивация.

Keywords: Generation Alpha, “digital” generation, contemporary children, contemporary teenagers, digital environment, methods of involvement in clubs and sections, educational process, features of education, features of upbringing, interests, values, motivation.

Поколение Альфа (дети, родившиеся примерно с 2010 года) растет в мире стремительных технологических изменений и новых социальных реалий, которые существенно влияют на его интересы и способы обучения. В условиях широкого выбора образовательных активностей задача педагогов дополнительного образования – привлечь детей и подростков к кружкам и секциям, учитывая их уникальные

когнитивные, эмоциональные и социальные потребности [5; 19; 26–29].

В работе «Поколение от Z до Альфа: какое оно?» автором дана подробная характеристика современных детей и подростков, обозначены последствия влияния цифровой среды на их интеллектуальное и эмоциональное развитие, личностные особенности и специфику ценностных отношений, сделан анализ

Н.Л. Русанова



вызовов современной системе образования, продиктованных поколенческими особенностями поколений Z и Альфа [17].

В статье «От Z до Альфа: что делать?» представлен обзор основных принципов организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования, даны общие рекомендации по выстраиванию диалога и отношений сотрудничества с обучающимися нового поколения и их родителями [18].

Исследования российских и зарубежных авторов, посвященные «цифровым» поколениям, а также накопленный в данной области эмпирический опыт автора проливают свет на то, что представляет собой поколение Альфа [9–12; 25; 26–29] и каков его образовательный запрос [4; 5; 9–11; 16; 21; 25].



Специалисты сходятся во мнении о том, что дети поколения Альфа представляют собой самое многочисленное, самое этнически и культурно разнообразное поколение [11; 21; 26; 29]. Согласно исследованию Марка МакКриндла (Mark McCrindle) [26] – автора самого термина «поколение Альфа» – это еще и самое образованное поколение, по сравнению



со всеми предыдущими, – точнее, оно станет таковым в будущем, когда сегодняшние дети вырастут [11; 21; 26].

А сегодня – чем и как привлечь детей и подростков на занятия? Знание каких особенностей обучающихся поколения Альфа способствуют их привлечению в кружки и секции? Система образования перестраивается медленнее, чем меняется мир вокруг нас [4], а современным педагогам уже сейчас нужны не абстрактные советы и рекомендации, но **практические рычаги воздействия**.

Известно, что интересы, ценности, а потому и мотивация детей к обучению меняются в зависимости от эпохи, в которую они родились [9]. Чтобы эффективно привлекать детей и подростков поколения Альфа в кружки и секции, необходимо понимать их ключевые особенности, сформированные цифровой эпохой и современным обществом.

Н.Л. Русанова



В данной работе представлены универсальные принципы привлечения современного поколения детей на занятия в системе дополнительного образования с учетом когнитивных, социальных, эмоциональных и технологических аспектов с примерами для разных активностей: искусство, спорт, творчество, наука, техника и пр.

Знание этих черт позволяет адаптировать подходы педагогов к набору обучающихся поколения Альфа в кружки и секции, а также к содержанию занятий и коммуникации:

- **«Цифровые аборигены»**

Что это значит? Термин «цифровые аборигены» принадлежит Марку Пренски (Marc Prensky) [27]. Дети Альфа не знают мира без интернета, смартфонов, планшетов и интерактивных технологий – это их естественная среда обитания, они в ней родились.

Как это использовать? В силу их «цифровой» природы у современных детей пользуются чрезвычайной популярностью занятия программированием, робототехникой, радиоэлектроникой и т.п.

Сегодня в нашей стране существует запрос со стороны государства на развитие программ технической направленности. В главе V «Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей» «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» отмечается, что «в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы,



в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, 3D-прототипирования, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, машинного обучения, автоматизации и робототехники, технологического предпринимательства, содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления» [8].

Н.Л. Русанова



Все это следует учитывать при подборе и разработке дополнительных общеразвивающих программ технической направленности.

Также целесообразно внедрять цифровые элементы в офлайн-занятия по программам других направлений (социально-гуманитарной, художественной и др.). Это могут быть интерактивные доски, образовательные приложения.

Следует использовать онлайн-платформы для записи в кружки и секции, предоставления информации и получения обратной связи.

Уместно и эффективно продвижение кружков и секций через соцсети (ВКонтакте, TikTok, Rutube и др.) с ярким визуальным оформлением и короткими роликами.

- **Визуальная коммуникация в приоритете**

Что это значит? Дети Альфа предпочитают получать информацию через изображения, видео, инфографику, эмодзи и т.п. Тексты они воспринимают значительно хуже.

Как это использовать? Рекламные материалы (афиши, посты) должны быть яркими, лаконичными – с минимумом текста и максимумом

Н.Л. Русанова



визуала (фото, видео, графики и др.). Целесообразно использовать понятные детям мемы, иконки и эмодзи.

Реклама должна быть функциональной: детей и их родителей привлекут не только слоганы и перечисление особенностей и преимуществ данного учреждения дополнительного образования, педагога и/или общеразвивающей программы, но также и QR-коды, 3D-туры по помещению.

На занятиях также следует активно использовать наглядные пособия, презентации, схемы. Чрезвычайно важна визуализация всех моментов: так, даже расписание занятий дети Альфа воспримут значительно лучше, если педагог представит его в формате сторис¹.

¹ Формат сторис – вертикальные фото и короткие видео с соотношением сторон 9:16, которые исчезают через 24 часа, но могут быть сохранены в особых подборках в аккаунте. От обычных постов сторис отличаются временной доступностью и интерактивными возможностями (стикеры, опросы, музыка, ссылки) что делает их популярным инструментом для общения, развлечения, вовлечения аудитории в социальных сетях.

- **«Клипное» мышление и низкая устойчивость внимания**

Что это значит? Привычка к быстрой смене информации (короткие видео, ленты соцсетей) формирует сниженную концентрацию детей Альфа на длительных задачах без смены активности.

В отличие от поколения Z, которое готово долго и усердно искать информацию по интересным темам, дети Альфа воспринимают контент более поверхностно, не погружаясь, не вникая в первопричины и смыслы. Так, среди них популярны образовательные каналы и подкасты, где «рассказы о динозаврах, устройстве телескопа и заметки по истории Древнего Египта соседствуют с мемами», произведениями художественной литературы и мультфильмами [21]. Качество знаний у современных детей заменяется количеством получаемой ими информации [10].



Разработан Freepik.com

Н.Л. Русанова



Как это использовать? У обучающихся Альфа должен быть доступ к разным кружкам и секциям. А в рамках одного кружка, одной общеразвивающей программы, одного занятия – к разным предметам и темам. Это они ценят значительно больше, чем глубокое погружение, долгое занятие чем-то одним. Такой подход позволит реализовать потребность детей Альфа в хаотичном потреблении информации.

Дети Альфа ценят простоту и эффективность, поэтому целесообразно предлагать им быстрые, видимые результаты. Начало занятия следует делать максимально вовлекающим и динамичным. Традиционные часовые занятия в очном формате следует дробить на короткие модули, блоки по 10, 15, 20, 25 минут (в зависимости от возраста обучающихся) с разными активностями.

Учебные материалы стоит комбинировать таким образом, чтобы они включали и видео, и фрагмент теории и могли настолько увлечь ребенка, чтобы ему захотелось самому разобратся в теме.

Если учебный контент содержит подсказку и даже готовое решение, он точно привлечет внимание обучающихся [4]. Однако лучше разрешить ребенку пользоваться материалами, где были бы не только ответы, но и различные способы решения.

Наиболее предпочтительный обучающий формат этого поколения – короткие видеоролики с понятными инструкциями. В формате онлайн-обучения это могут быть короткие видеоуроки на самые разные темы, в которые включены игровые задания, анимация и интерактив [4].

• Мир без границ

Что это значит? «Столкновение вселенных» – часть жизни нового поколения детей. Живя в «бесшовном» мире, сочетающем в себе цифровой и реальный, они могут виртуально посетить практически любую точку планеты, легко общаться с представителями разных культур.



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова



Так же легко они сочетают героев различных мультфильмов, видеоигр и мемов, рождая необычные коллаборации и создавая с их помощью новые истории и сюжеты [11].

Как это использовать? Чтобы сделать занятия в кружках и секциях привлекательными для современных детей, надо помнить, что у форматов обучения тоже может не быть четких границ – они могут свободно перетекать друг в друга.

Педагогам стоит не просто поощрять, но и инициировать выстраивание коммуникации обучающихся с другими культурами, а для этого надо быть для них примером: самостоятельно посещать крупнейшие музеи мира, слушать лекции гениев современности и т.п. Педагог должен делиться с обучающимися своей искренней заинтересованностью, тогда и они с удовольствием будут участвовать в таких активностях, как вместе с педагогом, так и самостоятельно.

- **Персонализация и свобода выбора**

Что это значит? Современные дети выросли в мире индивидуальных рекомендаций (стриминги², онлайн-магазины), поэтому они ожидают от взрослых учета своих интересов и рассчитывают на то, что им будет предоставлена возможность самим влиять на процесс собственного обучения.

От педагога ребенок Альфа ждет, что тот будет не только понимать его, но и каким-то образом выделять из общей массы. То есть, несмотря на уверенное владение виртуальным пространством, дети, как и прежде, хотят индивидуального подхода и в реальном мире [4].

2 Стриминг – технология непрерывной передачи и воспроизведения аудио- и видеоконтента через интернет в режиме реального времени; вид прямого эфира (стрим), где ведущий общается с аудиторией через интернет, часто с их участием в чате.



Как это использовать? Предлагать гибкие программы с возможностью выбора тем, проектов, уровней сложности; предоставлять обратную связь, ориентированную на личный прогресс, а не только на общие стандарты. Создавать пространство для самовыражения.

- **Прагматизм, практическая польза знаний**

Что это значит? Дети Альфа чаще, чем другие поколения, задаются вопросами «Зачем мне это нужно?» и «Где я это применю?». Они ориентированы на практический результат



Н.Л. Русанова



и на навыки для будущего. Для них ценны знания, которые можно применить здесь и сейчас – не достигая быстрого результата, обучающиеся Альфа быстро теряют мотивацию.

Как это использовать? Педагог должен четко формулировать, какие конкретные гибкие и жесткие навыки (*soft* и *hard skills*) развивает данный кружок или секция: креативность, работа в команде, критическое мышление, публичные выступления и т.п.

Целесообразно дробить цели обучения на более мелкие, конкретные и практичные, связывать занятия с реальными жизненными ситуациями и перспективными профессиями, а также показывать конкретные примеры применения полученных детьми знаний.

Так, английский пригодится обучающимся для путешествий и для того, чтобы слушать и понимать зарубежные песни, клипы, подкасты, а не для того, «чтобы развиваться»; история, химия, физика, география и литература – для того, чтобы создавать интересный контент; русский – для того, чтобы грамотно писать посты в соцсетях [10]; занятия живописью и графикой – не для того, чтобы «научиться рисовать», а для того, чтобы создать свое первое произведение искусства всего за 4 занятия и т.п.

- **«Интерактивные» дети**

Что это значит? Не только детей Альфа, но даже их родителей уже не интересуют сухие факты и знания – преподанные вне исторического и социального контекста, не содержащие и не требующие эмоциональных оценок [21]. Поэтому современное образование все больше уходит от академического подхода – в обучении и воспитании все чаще использу-

ются жизненные и яркие примеры, интересные демонстрации и другие технологии для вовлечения в процесс.

Как это использовать? Современный подход к образованию требует активного вовлечения ребенка в процесс обучения [4; 11]. При пассивной подаче информации человек усваивает только 20–30% материала. Но если вместо лекции преподаватель вовлекает детей в дискуссию, этот показатель возрастает до 70%. В случае же, когда ребенок применяет новую информацию на практике, он усваивает до 90% материала! [4]

Чтобы поддерживать постоянный интерес детей Альфа к занятиям, нужно давать им задания, побуждающие их анализировать новую информацию, делать самостоятельные выводы и применять полученные знания на практике. Лучше всего дети Альфа учатся в ходе интерактивов, которые нужно обязательно включать в том числе и в процесс изучения теории [4].

Сокращение продолжительности занятий (деление на блоки и пр.), смена формата с добавлением интерактива позволяет увеличить



Н.Л. Русанова



вовлеченность обучающихся. Хорошо, когда ребенок не только слушает педагога, но и сам управляет уроком: выполняет дополнительные задания, влияет на ход развития сюжета, взаимодействует с персонажами на экране (в случае если обучение осуществляется в онлайн-формате) [21].

- **Социальная активность и ценность сообщества**

Что это значит? Несмотря на цифровизацию, современные дети нуждаются в живом общении (причем не только со сверстниками) [4]. Им необходимо признание референтной группы. Они ценят совместную деятельность и командную работу. Так, дети Альфа с удовольствием осваивают вместе новые навыки, например, создавая игры в Roblox³ [4].

Как это использовать? Создавать дружелюбную, поддерживающую атмосферу в коллективе, поощрять взаимопомощь. Помнить о том, что очные занятия – это уникальная возможность живого общения и обмена мнениями, формирования чувства принадлежности к коллективу – всего того, что пока еще сложно передать через экран [11].

Следует активно использовать групповые проекты, коллаборации. Организовывать мероприятия, выставки, соревнования, где можно показать результаты своей деятельности, перенять чужой позитивный опыт, пообщаться по интересам. Таким образом, еще один фактор, мотивирующий современных детей на занятия в кружках и секциях – это ощущение себя частью коллектива.

³ Roblox – игровая онлайн-платформа и система создания игр (в некоторых источниках ее называют метавселенной), позволяющая любому пользователю как создавать свои собственные игры, так и играть в игры, созданные другими участниками. Игры, как правило, охватывают широкий спектр жанров.



Разработан Freepik.com

Знакомя детей с историей образовательных организаций, учебных и творческих коллективов, в которых они занимаются, необходимо рассказывать им о выдающихся деятелях науки, культуры, искусства, известных педагогах, спортсменах, прославленных тружениках, героях войн прошлого и настоящего, чей путь подвигов и достижений также начиналась с посещения ими кружков и секций. Преподносить эти рассказы следует в контексте истории города и всей страны – в условиях стремительно меняющегося мира это даст современным детям почувствовать твердую почву под ногами, а себя – частью великого целого.

Неоценима польза очных встреч с выдающимися бывшими кружковцами – круглых столов, бесед, чаепитий и т.п. Неформальное общение, яркие примеры из жизни придадут таким встречам насыщенный эмоциональный окрас, укрепят связь поколений.

Н.Л. Русанова



• Соревновательность

Что это значит? Поколение Альфа буквально выросло на геймификации. Исследования социологов показывают, что 53% детей предпочитают развивать навыки с помощью обучающих игр и приложений [4].

Как это использовать? Геймификация предполагает в том числе соревновательность обучающихся на занятиях. Однако она не должна сводиться к принципу «1 место – 1 победитель», а строиться на прохождении уровней; целесообразно использовать награды (значки, медали, бейджи), прогресс-бары⁴ и т.п. [16]

⁴ Прогресс-бар (индикатор выполнения, индикатор прогресса) – это графический элемент (виджет) интерфейса, который визуально показывает, насколько далеко продвинулось выполнение какой-либо задачи.

Значки и медали могут быть как реальными предметами, так и виртуальными – например, это могут быть изображения, закрепленные в профиле обучающихся. При этом важно, чтобы бейджи были видны и остальным игрокам. Особенно ценятся уникальные награды, которые сложно заработать. Они могут выгодно выделить конкретного обучающегося на фоне остальных ребят. Хорошо также, если награды как-то связаны с реальной жизнью ребенка – то есть имеют вес и в реальном мире [13]. И, наконец, самое главное! Основной акцент следует делать не на сравнении ребенка с другими обучающимися, а на его сравнении себя с самим собой, побуждая его задавать себе следующие вопросы: «Каким я был вчера, в прошлом месяце, год назад?», «Чего я достиг сегодня?», «Каков я сейчас?». Этот вид сравнения позволяет оценить свой путь, проанализировать прогресс, зафиксировать успехи и признать поражения, выявить области для улучшения, извлечь уроки и предотвратить повторение старых ошибок, мотивирует двигаться вперед, фокусируясь на собственном пути, а не на чужих достижениях.

• Развитое чувство юмора

Что это значит? Современные дети ценят положительные эмоции, юмор, позитив. Они не склонны что-либо воспринимать слишком серьезно – даже серьезную информацию.

Как это использовать? Чтобы привлечь и удерживать внимание обучающихся Альфа, педагогу стоит говорить легко – с юмором и элементами игры – даже о важном [10]. Письменную информацию можно подавать в том же ключе – используя при этом яркий визуал, мемы, короткие видео.



- **Дети – освоители реальности**

Что это значит? Для «цифровых» детей и подростков, не умеющих обходиться без интернета и смартфона, навыки самообслуживания, связанные с обеспечением базовых бытовых и жизненных потребностей, становятся вещами, которым им необходимо целенаправленно учиться [11].



В то же самое время среди детей чрезвычайно (больше остальных) популярны научные темы [10] – даже самых маленьких уже интересует физика [21], химия, биология, экология – то есть то, как устроен наш мир и как его сохранить.

Эмпирический опыт автора статьи показывает, что все больше современных детей, начиная с дошкольного возраста, предпочитают химические эксперименты и астрономические наблюдения занятиям рисованием и лепкой, а подростками, как мальчиками, так и девочками, – занятия робототехникой и управлением БПЛА востребованы не меньше, чем занятия спортом, музыкой, иностранными языками.

В то же время современных детей и подростков интересует собственное здоровье, здоровый образ жизни [17]. Как объединить столь, казалось бы, разнородные компоненты и направить их в русло освоения нашими детьми повседневной реальности?

Как это использовать? Обучение, в том числе и по дополнительным общеразвивающим программам, должно быть разносторонним



Н.Л. Русанова



и помогать ребенку осваивать и реальный мир тоже. Так, целесообразно включать в программы естественнонаучной и технической направленности элементы, связанные с наблюдением и изучением химических и физических процессов в том числе и в повседневной жизни, в быту (дыхание, усвоение пищи, горение, окисление металлов, действие моющих средств и т.п.).

Удовлетворить интерес детей Альфа к проблемам экологии, устойчивого развития и одновременно научить их заботиться о себе помогут программы туристско-краеведческой направленности, в которые можно включить

элемент выживания в условной катастрофе: выживут те, кто без интернета знает, как разводить огонь, как отличить ядовитое растение от съедобного, как самостоятельно приготовить пищу, согреться и т.п. [11].

Помимо этого, тема устойчивого развития, обеспечивающего баланс экологического, социального и экономического компонентов, с успехом может быть отражена в общеразвивающих программах технической, художественной и социально-гуманитарной направленностей: изготовление своими руками предметов быта, одежды, кулинарных блюд (в том числе традиционных, национальных),



Разработан Freepik.com

Н.Л. Русанова



апсайклинг, исследование и возрождение проверенных временем народных традиций (в том числе бытовых), возвращение к истокам.

Программы социально-гуманитарной направленности с психологическим уклоном помогут современным детям научиться оставаться наедине с собой – без интернета и гаджетов [11].

- **Экологическое и социальное сознание**

Что это значит? С ранних лет дети Альфа погружены не только в экологические проблемы – близки и важны для них и проблемы толерантности, инклюзии, социальной справедливости.

Как это использовать? Следует интегрировать в общеразвивающие программы кружков и секций темы устойчивого развития, экологии, волонтерства и инклюзии, даже если эти темы не связаны напрямую с их направленностью.

Если же связаны, то можно создать интересную сюжетную линию – историю, которая будет увлекать обучающихся по мере знакомства с ней, – и добавить в нее персонажей.



В этом случае обучение должно напоминать увлекательное путешествие – например, путь к предотвращению глобальной катастрофы или решению какой-либо социальной проблемы.

Привлекательной для современных детей и подростков является исследовательская и проектная деятельность. Так, старших школьников может заинтересовать разработка комплекса мер, направленных на обеспечение гармонии между ростом качества жизни людей, социальной справедливостью и сохранением природных ресурсов для будущих поколений.

Помимо этого, педагогу важно участвовать вместе с обучающимися в социально значимых проектах. Продвигать ценности уважения и заботы, в частности, включая их в занятия в качестве воспитывающего компонента.

- **Высокая эмоциональная чувствительность**

Что это значит? Поколение Альфа растет в атмосфере уважения своих и чужих границ, высокой толерантности и персонализации окружающего мира. Эти дети менее



Н.Л. Русанова



агрессивны, чем все предшествующие поколения, но они же и более ранимы. Их легко задеть, обидеть – у них нет сильных психологических защит, они не натренированы на борьбу.

С другой стороны, подрастающее поколение, больше, чем их предшественники, интересуется психологией. Так, в силу широкой доступности информации в интернете, нынешние подростки довольно неплохо разбираются в психологической терминологии и уже сейчас начинает заботиться о своем ментальном здоровье [17]. Нередки случаи, когда старшие школьники хотят сделать психологию своей профессией.

Как это использовать? Ни в коем случае не следует потакать детям во всем и пытаться оградить от трудностей в силу их ранимости. Однако нужно быть внимательным к их чувствительности и широкому спектру доступных им эмоций, проявлять уважение к их внутренним драмам и искренне сопереживать им. Наиболее гармоничный тип отношений педагога с обучающимися Альфа – стать для них старшим другом, партнером по деятельности, наставником [11].

Современным детям могут быть интересны программы по развитию эмоционального интеллекта, основам психологической грамотности, психогигиены и т.п. Эмпирический опыт автора статьи подтверждает эффективность для старших дошкольников и младших школьников таких программ, как «Я и мои чувства»⁵, «Моя первая психологическая азбука» [2].

⁵ Авторская программа реализовалась в Центре «Пингвин» ГБОУ «Воробьевы горы» в 2023/2024 учебном году.

В 2025/2026 учебном году в Московском дворце пионеров реализуются следующие общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности по основам психологии и практической психологии: в Центре «Исток» – «Юные психологи» (для обучающихся 8–18 лет) и «Психологи – исследователи игротехники» (12–18 лет); в Центре социальных компетенций и медиатехнологий «Диалог наук» – «Навыки будущего. Траектория развития» (для детей 8–11 лет) и «Soft-skills. Навыки будущего» (12–17 лет) [3].

Подростков и старших школьников могут заинтересовать программы, изучающие работу мозга и включающие элементы когнитивной нейробиологии, нейрофизиологии, нейроанатомии; программы на стыке различных областей. Так, программы, посвященные изучению психологии и искусственного интеллекта, помогут научить детей определять качественный контент, в частности различать то, что сделано человеком, а что – ИИ.



Разработан Freepik.com

Н.Л. Русанова



В занятия по программам, напрямую не связанным с психологией, целесообразно включать рефлекссию и саморефлексию в качестве обязательных элементов [18].

- **Искренность, честность**

Что это значит? У детей Альфа очень высокая степень доверия к окружающему миру – ведь подавляющее большинство их выросло в достатке, у большинства из них есть любящие и поддерживающие родители, им доступны всевозможные развлечения, обучение переплетается с игрой. По сути, весь мир практически подстроен под них, под их интересы.

Тем не менее, слепого доверия к миру – виртуальному и реальному – у них нет. Они легко отличают искренность от фальши, правду от лжи [11]. С теми, кто их обманул, не оправ-

дал их ожиданий, разочаровал, современные дети легко прекращают общение – например, могут «забанить» в соцсети, заблокировать в мессенджере [10].

Как это использовать? Чтобы заслужить доверие обучающихся Альфа, педагогу следует быть с ними честным и искренним – использовать приемы самораскрытия, эмпатическую коммуникацию.

Не стоит начинать общение с советов или попыток решить проблемы ребенка, используя свою историю, полагаясь только на собственную точку зрения. Даже если мысли или идеи Альфа вызывают удивление, не стоит сразу осуждать их [1; 11].

Важно дать обучающемуся понять и почувствовать, что педагог здесь для того, чтобы



Разработан Freepik.com

Н.Л. Русанова



внимательно выслушать, не цензурируя и не «отменяя» сказанного ребенком, независимо от темы [10; 11]. И самое главное, искренне любите детей – «Дети чувствуют, кто их любит» (И.С. Тургенев «Отцы и дети») [22].

- **Педагог – популярная личность**

Что это значит? Многие дети поколения Альфа берут пример с медийных личностей и других деятелей, добившихся успеха самостоятельно, не следуя по пути традиционного высшего образования. Среди детей и подростков, говорящих, что высшее образование не важно, с 2021 года число тех, кто смотрит видео блогеров, выросло на 11% [29].

Дети Альфа, как и все поколения детей, нуждаются в значимом взрослом. А в контексте образования – в педагоге, который будет им так же интересен, как известные блогеры и медийные личности со всей их увлеченностью и фирменными «фишками».

Как это использовать? Инструменты блогеров и инфлюенсеров, которые могут использовать педагоги в своей деятельности, включают



личный опыт и аутентичность, эксперименты с форматами контента (видео, фото, тексты), поиск своей ключевой темы и аудитории, а также использование социальных платформ для самовыражения и расширения круга общения.

Соцсети сегодня можно и нужно использовать как дополнительный источник образования – любой педагог может открыть свой образовательный канал или страницу [21]. Эти же инструменты помогают педагогам делиться знаниями с коллегами, находить среди них поддержку, развивать новые навыки и повышать уверенность в себе [6; 7].

Освоив новые инструменты и методики, погружившись в привычную детям Альфа цифровую среду, многие школьные учителя нашли в ней и новые источники мотивации для своих обучающихся. Нет причин сомневаться в том, что эти же инструменты будут высоко эффективны и в системе дополнительного образования, учитывая его преимущества перед школьным (индивидуальный подход, свободный выбор направлений, углубление в конкретные области, формирование креативности, социализация, профориентация и др.).

При этом не стоит бояться того, что на «цифровых» занятиях будет страдать дисциплина – она напрямую зависит от того, что лежит в основе обучения: контроль и авторитарность или вовлеченность ученика и уважение к личности педагога [11].

- **Педагог – навигатор в мире знаний и возможностей**

Что это значит? Современные «цифровые» дети очень загружены в школе и все хуже справляются с большим объемом уроков



и домашних заданий [23]. Возникает резонный вопрос: «При таком дефиците времени и сил – ну какие еще кружки и секции?» Ведь если бесконечно нагружать детей, заставлять их учиться, угрожать и наказывать, мотивацию можно вообще убить! [10]

Причем, если с детьми поколения Z хорошо работали оценки, рейтинги и похвала, то для Альф важно не столько поощрение, сколько полученный от занятия положительный эмоциональный заряд, удовольствие. Тогда они способны усвоить любой, даже очень сложный, предмет [10; 21].

Как это использовать? Хорошей новостью для современных детей, их родителей и педагогов стал тот факт, что в 2025/2026 учебном году в России запланировано проведение мероприятий по снижению нагрузки на школьников и учителей, в частности переформатирование домашних заданий и снижение частоты контрольных [20]. А рациональное распределение предметов по дням и неделям поможет оптимизировать учебную нагрузку на школьников и снизить уровень их стресса [20].

Дополнительное образование, не являясь обязательным, уже имеет ряд преимуществ перед школьным: это и гибкость выбора, и развитие талантов ребенка в областях, не предусмотренных школьной программой, и формирование гибких навыков, и занятость ребенка в полезной деятельности, и многое другое.

Потому и педагог дополнительного образования имеет целый ряд преимуществ перед школьным учителем – и в определенном смысле ему легче стать для своих обучающихся своеобразным навигатором.

Педагог-навигатор не должен тащить за собой обучающегося по «единственно верному» пути. Это не «говорящий учебник», но чуткий гид, проводник, мотиватор, гибкий стратег. Педагог-навигатор прежде всего помогает обучающемуся не заблудиться в информационном шуме, не растеряться от обилия возможностей, сориентироваться на местности и составить карту: показать связи между дисциплинами, помочь отделить важное от второстепенного, истинное от ложного,



Н.Л. Русанова



Он определяет текущую позицию: «Что ты уже знаешь и умеешь? Каковы твои сильные стороны?» Помогает выбрать цель: «Что тебе интересно? Кем ты видишь себя в будущем?»

Предлагает варианты маршрута: «Эту цель можно достичь разными способами. Рассмотрим их плюсы и минусы». Дает инструменты для прохождения пути: учит не просто фактам, а критическому мышлению, самостоятельному поиску информации, умению учиться (гибкие навыки).

Предупреждает о трудностях и вдохновляет: «Тебя ждет сложный подъем (сложная тема), но вид сверху (полученные знания, возможность их применить в конкретном деле и результат этого применения) того стоит!» Поддерживает, когда обучающийся сбился с пути: «Посмотри, как далеко ты уже прошел! Давай скорректируем маршрут и попробуем еще раз!».

Не просто хвалит, поощряет и награждает обучающегося, выделяя среди других, но замечает – и это гораздо важнее! – когда тому



становится тесно в какой-либо области, и мотивирует на дальнейшее получение знаний [10].

• Родители – менеджеры детства

Что это значит? Родители Альф активно вовлечены в организацию образования и досуга детей, они ищут для них все самое лучшее, ориентируясь на репутацию образовательного учреждения, на отзывы других родителей.

В последнее время приобрели широкую известность термины «вертолетное родительство»⁶, «родители-вертолеты» [15]. Такие – тревожные, контролирующие – родители стремятся управлять не только жизнью своих детей, но и постоянно «мониторить», «держат на контроле» и деятельность педагогов и образовательных организаций. Если в работе с ними не использовать чаты с оперативной обратной связью и фотоотчеты без запроса, они могут вовсе отказаться от посещения их ребенком кружка или секции!

Как это использовать? Работа с родителями чрезвычайно важна! Тем более в сфере дополнительного образования, не являющегося обязательным. Педагогу следует четко и понятно доносить до родителей ценность и уникальность своего предложения (безопасность, квалификация педагогов, развивающий эффект, удобное расписание, отзывы и т.п.); иметь удобные каналы коммуникации с ними (мессенджеры, соцсети, личный кабинет); создавать сообщество родителей.

Все это поможет снизить тревожность в родительской среде, укрепить доверие родителей

⁶ Вертолетное родительство – это чрезмерная, навязчивая опека, при которой «сверхвключенные» родители активно вмешиваются в жизнь ребенка, принимают за него решения и устраняют на его пути любые препятствия.



к педагогу и образовательной организации, выстроить отношения сотрудничества в интересах подрастающего поколения.

На основании всего вышеизложенного можно сделать следующие **выводы** о том, знание каких ключевых черт поколения Альфа способствует привлечению их на занятия в системе дополнительного образования.

- ✓ **Цифра + Реальность:** Сочетайте онлайн-инструменты, живой опыт и живое общение!
- ✓ **Динамика + Визуал:** Делайте все быстро, ярко, наглядно!

- ✓ **Выбор + Польза:** Проявляйте гибкость, предоставляйте свободу и показывайте применимость навыков!
- ✓ **Сообщество + Ценности:** Создавайте позитивную среду и говорите на важные для обучающихся темы!
- ✓ **Здоровая соревновательность:** Делайте акцент на личном прогрессе каждого обучающегося, а не на сравнении их друг с другом!
- ✓ **Мир без границ:** Экспериментируйте с форматами обучения, выстраивайте диалог с другими культурами!

Н.Л. Русанова



✓ **Педагог – лидер и мотиватор:** Являйте собой живой пример самореализации!

✓ **Родители как партнеры:** Убедительно работайте и с этой аудиторией!

Следует помнить о том, что применение всех перечисленных выше рычагов воздействия всегда должно быть обоснованным, дабы процесс привлечения «цифрового» поколения в дополнительное образование не превратился в простое «заигрывание» с ним. Бесконечное «подлаживание» педагога под обучающихся в конечном итоге снизит и их учебную

мотивацию, и образовательные результаты, а педагога приведет к профессиональному выгоранию.

В то время как истинное понимание и уважение особенностей детей поколения Альфа, педагогически и психологически обоснованное и своевременное применение современных инструментов вкупе с давно и прекрасно зарекомендовавшими себя традиционными методами обучения и воспитания – ключ к созданию не только привлекательных, но и высокоэффективных кружков и секций, отвечающих запросам и ожиданиям и самих детей, и общества, в котором им предстоит расти и развиваться на благо нашей страны.



Разработан Freepik.com

Н.Л. Русанова



Список источников:

1. Бочавер А. Не осуждать, а слышать / Вселенная детских интересов // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3N8HCG> (дата обращения: 15.06.2025).
2. Вачков И.В., Аржакаева Т.А., Попова А.Х. Психологическая азбука: Программа развивающих занятий в 1-м классе. Генезис, 2017. 144 с.
3. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Воробьевы горы» [Электронный ресурс]. – URL: <https://vg.mskobr.ru/dop-obr/poisk-kruzhkov-i-sekcij> (дата обращения: 07.10.2025).
4. Давыдова К. Дети поколения Альфа: что их мотивирует к знаниям? [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH8qD> (дата обращения: 02.09.2025).
5. Данилова Л.Н. Образовательный запрос поколения Альфа // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2023. № 1 (45). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-zapros-pokoleniya-alfa> (дата обращения: 13.03.2025).
6. Жукова Т. Как педагогу завести личный блог – и стоит ли это делать? [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH8rh> (дата обращения: 02.09.2025).
7. Зеленкова А. Найти единомышленников и ощутить связь с миром. Пять причин, почему нужно вести блог // Департамент добрых дел / Официальный портал мэра и правительства Москвы [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH8tJ> (дата обращения: 02.09.2025).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcapjcclefindmkaj/http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 22.10.2025).
9. Локтионова В.А. Интересы современного подростка: ключи к пониманию / Вселенная детских интересов // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3N8FcN> (дата обращения: 15.06.2025).
10. Лукьянова А. Педагоги и психологи рассказали, как растить и учить детей поколения «альфа»: «Домашка им в тягость, зато на эмоциях могут горы свернуть» [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH8us> (дата обращения: 02.09.2025).
11. Макенова Н. Generation «А»: инструкция к применению и обучению первого технологического поколения [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH8wF> (дата обращения: 02.09.2025).
12. Микачева А.С. Новое поколение: о себе, о других, о мире // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: clck.ru/3N8GvS (дата обращения: 02.09.2025).
13. Мосеева А. Геймификация в обучении: лучшие игровые приемы // Unicraft – платформа для онлайн-обучения. 20 января, 2022 (Обновлено: 17 сентября, 2024) [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3P6wgS> (дата обращения: 02.09.2025).
14. Немтюрева Я.А. Работа в подростковом возрасте: мотивы и практики / Вселенная детских интересов // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3N8HJX> (дата обращения: 02.09.2025).
15. Паутова Л.А. Тревожность сквозь поколения. Помогаящая социология // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: clck.ru/3MLWt5 (дата обращения: 06.05.2025).



16. Рубцова Н.С. Игра по правилам мотивации: геймификация в образовании // «Про_ДОД» № 4 (58). Август 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH92p> (дата обращения: 04.09.2025).
17. Русанова Н.Л. Поколение от Z до Альфа: какое оно? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора // Про_ДОД. 2025. № 2 (56) [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodod.moscow/archives/33973> (дата обращения: 22.05.2025).
18. Русанова Н.Л. От Z до Альфа: что делать? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора // Про_ДОД. 2025. № 2 (56) [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH94s> (дата обращения: 22.05.2025).
19. Семиздралова О.А., Мазурова Н.В. Социально-психологические особенности развития современных детей // Мир психологии. 2022. № 4. С. 78–88.
20. Скан О. Учебный год 2025/2026: снижение нагрузки на школьников и педагогов, изменения в СанПиН и другие поправки [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/article/1843429/> (дата обращения: 18.09.2025).
21. Томиносек Д. Борьба за внимание: как обучать поколение Альфа // РБК [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH96P> (дата обращения: 02.09.2025).
22. Тургенев И.С. Отцы и дети. Азбука, 2024. 288 с.
23. Цикулина С. Нагрузка на школьников резко растет, а качество обучения падает [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH97h> (дата обращения: 18.09.2025).
24. Черниговская. О развитии детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH99T> (дата обращения: 20.02.2025).
25. Черниговская Т.В. Как учить детей в современном мире? Татьяна Черниговская [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3PH9Aw> (дата обращения: 20.02.2025).
26. Generation next: Meet Gen Z and the Alphas // McCrindle [Электронный ресурс]. – URL: <https://mccrindle.com.au/article/generation-next-meet-gen-z-and-the-alphas/> (дата обращения: 07.10.2025).
27. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon (NCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001) [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3P6xw2> (дата обращения: 20.02.2025).
28. Understanding Generation Alpha [Электронный ресурс]. – URL: <https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://generationalalpha.com/wp-content/uploads/2020/02/Understanding-Generation-Alpha-McCrindle.pdf> (дата обращения: 13.03.2025).
29. Walsh G. 7 Gen Alpha characteristics to know for 2025 [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3N8J62> (дата обращения: 06.05.2025).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ – СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ



ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN
AS LAUNCHING POINT FOR FUTURE JOURNALISTS



Ю.Ю. Сладкомедова,

к.ф.н, доцент кафедры телерадиожурналистики,
Институт кино и телевидения (ГИТР),
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение «Воробьевы горы»,
г. Москва
E-mail: Juli_sl@bk.ru

Yu.Yu. Sladkomedova,

Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor,
Department of TV and Radio Journalism,
Film and Television Institute (GITR),
teacher of additional education,
State Budgetary Educational Institution
"Vorobyovy Gory,
Moscow
E-mail: Juli_sl@bk.ru

Статья посвящена проблеме развития детской журналистики в системе дополнительного образования. Акцентирована важность использования современных методов и технологий обучения для формирования у детей устной и письменной речи, критического мышления, креативности, коммуникативности, общей эрудиции и творческих навыков. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования социально-гуманитарной направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

Abstract: The article is devoted to the problem of the development of children's journalism in the system of additional education. The importance of using modern teaching methods and technologies for the formation of children's oral and written speech, critical thinking, creativity, communication, general erudition and creative skills is emphasized. The article will be of interest to teachers of additional education of a social and humanitarian fields, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, детская журналистика, критическое мышление, коммуникативные и творческие навыки, методы и технологии обучения, цифровые платформы, наставничество, успехи детей.

Keywords: additional education for children, children's journalism, critical thinking, communication and creative skills, teaching methods and technologies, digital platforms, mentoring, children's success.

В современном мире, где информация становится одним из самых ценных ресурсов, журналистика играет ключевую роль в формировании общественного мнения и развитии критического мышления. Особенно важно это для детей, которые только начинают осваивать навыки анализа и интерпретации информации. Детская журналистика – это не просто увлекательное хобби, а мощный инструмент, способствующий развитию у детей критического

мышления, коммуникационных и творческих навыков. Журналистика учит детей задавать вопросы, анализировать факты и выражать свои мысли. В процессе создания новостей, статей или репортажей они учатся не только собирать информацию, но и критически к ней относиться. Дети, занимающиеся журналистикой, становятся более уверенными в себе, учатся работать в команде и развивают навыки публичных выступлений.



Дополнительное образование детей (далее – ДОД) в области журналистики является важным элементом формирования будущих специалистов, способных критически воспринимать информацию и активно участвовать в общественной жизни. В условиях стремительного развития медиа-среды и появления новых форматов контента, программы ДОД становятся не только актуальными, но и необходимыми для подготовки молодежи к вызовам современного информационного общества.

Во-первых, детская журналистика способствует развитию у детей критического мышления и творческих способностей. Участвуя в создании новостных репортажей, интервью и мультимедийного контента, они учатся анализировать информацию, формулировать свои мысли и выражать их в различных форматах. Например, участие в проекте «Школьная газета» позволяет обучающимся разного возраста создавать свои собственные издания, развивая тем самым навыки написания и редактирования текстов.

Во-вторых, программы ДОД в области журналистики сталкиваются с рядом вызовов, таких как нехватка квалифицированных педагогов и ограниченные финансовые ресурсы. Однако эти трудности могут быть преодолены через активное сотрудничество с местными СМИ. Например, в Санкт-Петербурге реализуется проект «Медиа-Школа», где обучающиеся работают под руководством опытных журналистов и получают доступ к современным ресурсам и технологиям. А такие программы, как «Школьная журналистика», активно используют наставников из числа профессиональных журналистов: обучающиеся получа-

ют возможность участвовать в мастер-классах и получать советы по улучшению своих работ. Это не только повышает качество создаваемого контента, но и помогает детям осознать важность этики и ответственности в журналистике.

Таким образом, наставничество становится важным элементом процесса обучения журналистике: привлечение практикующих журналистов в качестве наставников помогает детям развивать профессиональные навыки, предоставляя поддержку и обратную связь, и вдохновляет их на дальнейшее развитие в этой области.

В-третьих, интеграция курсов журналистики в традиционное образование открывает новые горизонты для масштабирования дополнительных общеразвивающих программ. Внедрение журналистских курсов в школьную программу не только расширит охват детей, но и будет способствовать формированию у молодежи гражданской позиции. Например, в некоторых школах разных регионов России успешно реализуются проекты по обучению детей основам медиа-грамотности, где они изучают, как правильно освещать события в своих сообществах.



Ю.Ю. Сладкомедова



Но именно ДОД предоставляет обучающимся идеальную площадку для журналистских экспериментов: в рамках кружков и секций, посвященных журналистике, они могут реализовывать свои идеи, пробовать разные форматы и жанры – от интервью до репортажей. Кроме того, такие занятия способствуют социализации детей, расширяют их кругозор и помогают наладить контакты с единомышленниками. Важно отметить, что участие в творческих проектах и конкурсах способствует развитию у детей лидерских качеств и способности к критическому мышлению.

Система ДОД представляет собой модель, которая создает безопасное и эффективное пространство для обучения. Она обеспечивает доступ к качественным образовательным программам, в том числе и в области журналистики, где дети могут развивать свои таланты и навыки в комфортной обстановке. Например, в разных регионах России существуют кружки детской журналистики, которые поддерживаются государственными образовательными учреждениями, что позволяет обучающимся получать доступ к качественным ресурсам и наставникам и является важным аспектом их личностного и профессионального роста.

Система ДОД сочетает в себе элементы автономии и контроля, предоставляя детям уникальные возможности для раскрытия своего потенциала, обеспечивая при этом безопасность и качество обучения. В контексте детской журналистики, где ответственность и этика играют ключевую роль, такая модель становится особенно актуальной. Автономия образовательной среды позволяет детям самостоятельно выбирать направления своего

обучения и развивать интересы в комфортной обстановке. В таких условиях дети могут экспериментировать, пробовать новые идеи и форматы, что способствует развитию их креативности и критического мышления.

Таким образом, система ДОД, сочетая свободу деятельности обучающихся и контроль их информационной безопасности, создает оптимальные условия для обучения в этой области: автономия позволяет детям исследовать различные аспекты журналистики, в то время как механизмы контроля гарантируют, что они получают правильные знания и навыки, смогут не только раскрыть свой потенциал, но и научиться ответственному подходу к информации, что является основополагающим для формирования сознательных и активных граждан. В условиях быстро меняющегося информационного пространства такие навыки становятся особенно актуальными, подчеркивая важность системы ДОД как эффективного инструмента для обучения и развития.



Ю.Ю. Сладкомедова



Одним из популярных форматов обучения школьников журналистике является создание *школьных газет*. Проект «Школьная газета» [12] предоставляет учащимся возможность освещать события своей школы и района, что способствует развитию навыков написания и критического мышления. Учащиеся учатся работать в команде, а также осваивают основы редактирования и публикации. А в рамках участия в проекте «Молодежная редакция» [11] учащиеся получают возможность исследовать актуальные темы, а также обучаться работе с видео и аудио. Это не только развивает их навыки создания видеорепортажей, но и позволяет им участвовать в конкурсах и фестивалях, что способствует повышению мотивации и интереса к журналистике.

Современная журналистика требует от молодых специалистов навыков работы с *мультимедийным контентом* и понимания этики в цифровую эпоху. Мультимедийная журналистика включает в себя создание текстов, видео, аудио и графики, что позволяет детям развивать творческие способности и технические навыки. Важно обучать детей не только созданию контента, но и критическому восприятию информации, что особенно актуально в условиях распространения фейковых новостей в социальных сетях.

Социальные сети представляют собой мощный инструмент для распространения информации, однако они также требуют от обучающихся понимания цифровой этики. Обучение правилам безопасного поведения в интернете,



Ю.Ю. Сладкомедова



цифровой этике, а также критическому анализу информации, получаемой из социальных сетей, должны стать важными компонентами дополнительных общеразвивающих программ по журналистике.

Современные технологии и мультимедийные форматы играют значимую роль в ДОД. Обучение работе с различными медиаформатами, включая видео, аудио и графику, позволяет детям развивать не только творческие способности, но и технические навыки, необходимые в эпоху цифровизации. Примером может служить проект «МедиаЛаб» [9], где дети обучаются созданию видеороликов и подкастов, что способствует развитию их креативности и технической грамотности.

Цифровые платформы играют важную роль в обучении журналистике. Они позволяют обучающимся работать совместно, обмениваться идеями и публиковать свои работы в безопасной среде. Образовательные платформы, такие как «Электронная школа» и «Учи.ру», предоставляют учащимся возможность взаимодействовать с преподавателями и друг с другом. Эти платформы обеспечивают защищенные каналы для обмена информацией и работы над проектами.

Журналистика – это не только профессия, но и искусство, которое требует от человека развитого критического мышления, умения анализировать информацию и передавать ее в доступной и интересной форме. В последние годы в России наблюдается рост интереса к детской журналистике, что связано с развитием государственных инициатив, направленных на поддержку юных талантов. В этом контексте рассмотрим несколько успешных примеров.

Одним из ярких примеров является *Фестиваль школьных СМИ* [13], который собирает юных журналистов со всей страны, предоставляя им возможность представить свои работы и обменяться опытом. Участники получают ценные советы от профессиональных журналистов и могут участвовать в мастер-классах, что способствует развитию их навыков и уверенности в себе.

Еще одним интересным проектом является «Медиаарт» [10], который ориентирован на школьников и студентов. В рамках этого проекта участники включены в практические занятия и создание собственных репортажей. Например, в 2023 году команда юных журналистов из разных регионов России освещала актуальные социальные темы, такие как экология и права человека, что позволило им повысить уровень осведомленности в важных социальных вопросах.

Также стоит отметить конкурс «Новые вершины» [6], который ориентирован на поддержку молодых талантов в области журналистики и медиа. Участники проекта имеют возможность работать над реальными заданиями, сотрудничая с профессиональными редакциями. Это дает им практический опыт и позволяет лучше понять, как работает медиаиндустрия.

В рамках дополнительного образования также активно развиваются *мастерские*, такие как «Медиа-арт» [8], где дети учатся создавать видеоролики и мультимедийные проекты, которые затем демонстрируются на региональных кинофестивалях. А в одной из таких мастерских в Санкт-Петербурге ребята работали над проектом «Город в кадре», в котором они снимали короткие документальные фильмы о жизни своего района.



Не менее важным событием в мире детской журналистики стал ежегодный конкурс «Лучший юный журналист» [7]. Обучающиеся со всей страны представляют свои работы в трех номинациях – «Лучшая статья», «Лучший репортаж» и «Лучшее интервью». Так, в 2023 году в рамках этого конкурса победителем в номинации «Лучшая статья» стала юная журналистка из Екатеринбурга, написавшая о проблемах подростков в современном обществе.

Таким образом, в России существует множество инициатив и проектов, которые помогают детям развивать свои журналистские навыки и становиться настоящими профессионалами в этой области. Участие в таких программах не только обогащает их знаниями и опытом, но и формирует активную гражданскую позицию, что крайне важно в современном мире. Истории успеха юных журналистов вдохновляют и показывают, что каждый ребенок способен на большее, если ему предоставить



Ю.Ю. Сладкомедова



правильные инструменты и поддержку (*примеры представлены в приложении*).

Масштабирование программ детской журналистики возможно через интеграцию с общим образованием – внедрение:

- курсов журналистики в школьную программу, создание совместных проектов между школами и местными СМИ (например, в некоторых регионах России уже реализуются проекты, где школьники работают над созданием новостных репортажей о жизни своих сообществ, что не только развивает их навыки, но и способствует формированию гражданской позиции);
- онлайн-платформ для обучения и обмена опытом между детьми из разных регионов может значительно расширить горизонты и возможности для обучения.

Для успешного развития детского журналистского образования в системе ДОД необходимо:

1. создание программ повышения квалификации для педагогов, которые уже реализуют или планируют вести курсы по журналистике;
2. налаживание партнерства образовательных организаций с местными СМИ для

предоставления обучающимся ресурсов и практического опыта;

3. интеграция курсов журналистики в школьную программу, чтобы обеспечить более широкий охват детей;
4. обучение детей цифровой этике и критическому восприятию информации, что является необходимым навыком в современном мире.

Подводя некоторые итоги, можно сделать вывод: дополнительное образование в сфере журналистики открывает детям широкие возможности для самовыражения, личностного и профессионального роста. Реальные примеры показывают, как школьники становятся активными авторами, редакторами и корреспондентами, применяя полученные знания на практике. Они учатся критически воспринимать информацию, творчески подходить к ее подаче и работать в команде. Многие из них продолжают развиваться в этой области, участвуя в конкурсах, публикуясь в СМИ и создавая собственные медиа-проекты. Такие истории вдохновляют новых участников и подтверждают, что детская журналистика – это не просто хобби, а полноценный путь к самореализации и развитию.

Список источников:

1. Бешук С.А. Детская журналистика как средство формирования культуры общения в социальном контексте // Молодой ученый. 2023. № 34 (481) [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/481/105638>. (дата обращения: 10.07.2025).
2. Бондаренко Е.А. Технологии медиаобразования [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mediaeducation.ru/publ/bond-tm.html> (дата обращения: 10.07.2025).
3. Ускова Н.Н. Формирование мотивации на профессию «Журналист» и развитие творческих способностей студентов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-motivatsii-na-professiyu-zhurnalist-i-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-studentov> (дата обращения: 13.10.2025).



4. ФГОС [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/?ysclid=mguq8q8js3575826007> (дата обращения: 24.07.2025).
5. Чемякин Ю.В. Довузовское журналистское образование: современное состояние и тенденции развития // Управление культурой. 2022. № 3 (3) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dovuzovskoe-zhurnalistskoe-obrazovanie-sovremennoe-sostoyanie-i-tendentsii-razvitiya> (дата обращения: 13.10.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Городская конкурсная программа «Новые вершины». – URL: <https://nover.ru/> (дата обращения: 13.10.2025).
2. Конкурс «Лучший юный журналист». – URL: <https://www.pero40.ru/professionalnyj-tvorcheskij-konkurs-im-alekseja-petrovicha-zolotina/> (дата обращения: 13.10.2025).
3. Медиа-арт. – URL: <https://design.hse.ru/vars/138?ysclid=mguwnperzo829408026> (дата обращения: 13.10.2025).
4. Проект «МедиаЛаб». – URL: <https://мюмень.гранты.пф/public/application/item?id=476f3159-62a0-4c36-95fe-44d9e77b5a97&ysclid=mguwd9hqhj43161455> (дата обращения: 13.10.2025).
5. Проект «Медиаарт». – URL: <https://conf.profil.mos.ru/mediastart?ysclid=mguwib5qq295234268> (дата обращения: 13.10.2025).
6. Проект «Молодежная редакция». – URL: <https://dobro.ru/project/10010598?ysclid=mguw9yfyn6161536647> (дата обращения: 13.10.2025).
7. Проект «Школьная газета». – URL: https://ycop.пф/library/proekt_shkolnaya_gazeta_073515.html?ysclid=mguw5dsoir89197011 (дата обращения: 13.10.2025).
8. Фестиваль школьных СМИ. – URL: https://www.journ.msu.ru/about/special_project/2196/ (дата обращения: 13.10.2025).



Приложение

**Своими успехами в мире журналистики делятся выпускники
Медиацентра Московского Дворца пионеров на Воробьевых горах****Анастасия Новожилова, будущая студентка РАНХиГС**

«Воробьевы горы» стали большой частью моей жизни. В детстве меня привели на занятия по журналистике во Дворец пионеров, так и началась моя история! Мы многое узнавали, писали статьи, записывались для радио. Одним из таких опытов стал проект «Кругосветка», который мы совместно с ребятами и нашим педагогом записывали на «Радио России», изучали информацию – что и стало началом моего пути к поступлению в вуз. Благодаря знаниям, которые я получила на занятиях, и опыту, который мы совместно нарабатывали, я успешно сдала экзамены на журфак, и теперь моя та, детская, мечта – связать свою жизнь с этой профессией – воплотилась в реальность! Отдельную благодарность хочется выразить Сладкомедовой Юлии Юрьевне, которая сыграла большую роль в моей судьбе, долгое время находилась и находится по сей день рядом, помогает, наставляет и поддерживает. Спасибо большое!

Александр Шаховской, ученик 11 класса:

С раннего детства я ходил на различные секции недалеко от дома: авиамоделирование, робототехника, программирование. В действительности же я тяготел к творческим сферам, в которых требуется постоянное общение с людьми. Понять мне это помог Дворец пионеров, где я длительное время ходил на радиожурналистику и телевидение. Здесь я впервые попробовал себя в роли журналиста и телеведущего, почувствовал, каково это – держать микрофон в руках, записываться в студии звукозаписи и доносить информацию до зрителей. Эти занятия стали для меня настоящим открытием. Преподаватели и практические задания показали, что журналистика – это не только репортажи, но и ответственность, умение мыслить критически и работать с информацией. Именно тогда я решил: хочу развиваться в этой сфере и поступать в МГУ – вуз с богатыми традициями и сильной школой журналистики. Дворец пионеров стал для меня отправной точкой, местом, где я понял, что хочу связать свою жизнь с медиа. Теперь я уверенно иду к своей цели – поступлению на факультет журналистики МГУ. Но я помню, что отправная точка моего желания зародилась на Воробьевых горах, на одном из занятий по радиожурналистике.

ПОСТАНОВКА И ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОДРОСТКОВОГО КОЛЛЕКТИВА



Разработан Freepik.com

STAGING AND PRESENTING
A PLAY AS ONE OF THE MECHANISMS
FOR FORMING A TEENAGE GROUP



Н.С. Зекцер,

педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»,
г. Саров
E-mail: natasha.zektser@yandex.ru

N.S. Zektser,

teacher of additional education,
Municipal Budgetary Educational Institution
of Additional Education
«Palace of Children's (Youth) Creativity»,
Sarov
E-mail: natasha.zektser@yandex.ru

В статье обобщен накопленный практический опыт деятельности объединений «Арт-микс» и «Театральный интенсив» Дворца детского творчества города Сарова. Особое внимание автор уделяет вопросам работы с подростками и молодежью в процессе постановки и показа спектакля с точки зрения формирования творческого коллектива, развития гибких навыков юных актеров, реализации ресурса взаимодействия и наставничества по типу «ученик – ученик». Статья будет интересна педагогам детских театральных коллективов, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования.

The article summarizes the accumulated practical experience of the associations "Art-mix" and "Theatrical Intensive" of the Palace of Children's Creativity of the city of Sarov. The author pays special attention to the issues of working with teenagers and young people in the process of staging and showing a play in terms of forming a creative team, developing the soft skills of young actors, implementing a student-student interaction and mentoring resource. The article will be of interest to teachers of children's theater groups, methodologists, and heads of institutions of additional education.

Ключевые слова: дополнительное образование, театральное объединение, наставничество, подростковый коллектив, работа над спектаклем, гибкие навыки актера.

Keywords: additional education, theater group, mentorship, adolescent team, work on the play, actor's soft skills.

В России много интересных городов, но особое место среди них занимает Саров, известный еще как Арзамас-16. Это закрытый город системы Росатома, где на одной территории параллельно развиваются Российский федеральный ядерный центр – ВНИИ экспериментальной физики – и Свято-Успенский мужской монастырь Саровская пустынь. Наука и духовность – базовые ценности города Сарова, на которых зиждется развитие культуры и искусства, спорта и образования, в том числе дополнительного. Среди востребованных направлений – обучение детей и подростков актерскому мастерству. Занятия ведут и пе-

дагоги, имеющие образование режиссеров-постановщиков, и актеры Саровского драматического театра.

Каждый педагог-руководитель театрального коллектива мечтает работать с талантливыми детьми, создать свою труппу, ставить яркие спектакли. Но заниматься в театральные объединения приходят все желающие, поэтому для выявления и развития их специальных способностей требуется время. За более чем 20 лет педагогической деятельности автору статьи только в 2021/2022 учебном году удалось сформировать такой состав исполнителей, с которым можно было осуществлять

Н.С. Зекцер



сложные спектакли: с танцами, пластическими решениями, вокальными номерами.

Театральные зрители видят лишь готовый продукт – спектакль, который им может понравиться или нет. А для педагога и обучающихся каждый спектакль – это огромный труд нескольких месяцев, новый виток в развитии, самовыражении, слаженности команды. Это исследование широкого спектра эмоций: от радости до грусти, от страха до восторга.

Тридцать-сорок минут на сцене и такая работа! Нужно ли это? Не слишком ли это затратно? А как же школьные уроки, репетиторы, занятия в других кружках и секциях? Каждый ребенок определяет свои приоритеты. И остаются в коллективе только объединенные любовью к театру. Они продолжают совершенствовать свои навыки актерского мастерства и сценического движения, навыки продуктивного общения на сцене. Появляется творческий коллектив единомышленников.

Трудно ли работать с подростками? Конечно, все происходит иначе, чем с младшими школьниками, чей жизненный опыт невелик и слово педагога неоспоримо. Для подростков важно общение, мнение товарищей, у них гораздо больше «зажимов». Им важно, как они выглядят, им страшно показаться смешными. А самое страшное – быть непонятыми. С подростками можно и нужно работать в содружестве, в сотворчестве, в атмосфере понимания и уважения.

Педагог серьезно готовится к каждому занятию, ведь нужно подобрать интересную информацию, которая нашла бы отклик в душах обучающихся. Приходится просматривать множество тематических роликов, прослуши-

вать музыку, читать. Работа педагога не заканчивается на занятии, она продолжается до тех пор, пока не находятся нужные компоненты для занятий или спектакля.

Чтобы понять сильные и слабые стороны подростков, педагогу необходимо общение с их родителями. Они много рассказывают о своих детях в личных беседах, и становится понятно, почему Саша не пришел на занятие, у Даши плохое настроение, а Влад плакал за кулисами. Родители – союзники педагога. А его обучающиеся переживают период завершения детства, «вырастания» из него, переходный этап от детства к взрослости. И это очень не просто!

При организации работы с подростками над спектаклем необходимо соблюдать **определенные этапы**, соответствующие процессу формирования и развития творческого коллектива.

Подготовительный этап: создание атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, являющихся залогом успеха всей последующей работы театрального коллектива. Занимаясь актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, подростки учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать, развивают уверенность в себе. Также в процессе таких тренингов они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы.

Основной этап: работа над пьесой. Рассмотрим этот этап на примере опыта работы над поэтическим спектаклем «Помните» по поэме Роберта Рождественского «Реквием» [7].



Выбор пьесы. Произведение должно быть актуальным и интересным для всех участников, поэтому прочитывается и просматривается несколько пьес и выбирается понравившаяся. К слову сказать, уже при прочтении ребята выбирают себе роли. В 2025 году педагог предложила обучающимся прочитать поэму «Реквием» и дала несколько комментариев о возможностях ее постановки на сцене. Затем поэма была прочитана по отрывкам в сочетании с постепенным выстраиванием зрительного ряда.



Распределение ролей. На этом этапе важно учитывать пожелания участников спектакля, но иногда стоит дать роль, которая кардинально отличается от характера подростка, чтобы открыть новые черты его личности. В поэме «Реквием» нет ролей, есть только стихотворный текст. Поэтому были найдены записи и видео российских актеров, читающих это произведение, а каждому участнику было предложено найти свой отрывок и прочитать его вслух. В процессе работы тексты менялись.

Чтение стихов о войне – задача не из легких: ведь нужно передать эмоции, которые не могли испытать современные подростки. Поэтому в занятия были включены просмотры военной хроники, прослушивание музыки военной тематики, что помогало создавать «предлагаемые обстоятельства».

Коллективное чтение. Обсуждение содержания пьесы: определение главной темы и идеи. Размышляя и обдумывая ответы на разные вопросы, подростки развивают свои аналитические способности, умение высказывать собственное мнение, аргументированно отстаивать свою точку зрения. В процессе обсуждения пьесы выявляется мировоззрение всех его участников, у подростков проявляется собственная позиция в отношении к различным конфликтным вопросам, а также их отношение к проблемным ситуациям. В процессе столкновения мнений и суждений, подростки самостоятельно пересматривают старые и формируют новые убеждения.

По итогам коллективных обсуждений и дискуссий было определено: главная идея поэмы Роберта Рождественского «Реквием» заключается в том, что память о подвиге павших в Великой Отечественной войне должна остаться в сердцах живых.

Репетиции. На этом этапе накопленная информация о роли переходит в плоскость сценического действия, когда подросток становится творцом. В этот период активно включается эмоционально-волевая сфера участников спектакля, когда они учатся управлять своим настроением, поведением, реакциями, начинают ценить и уважать труд сверстников-партнеров по спектаклю, учатся сопереживать

Н.С. Зекцер



друг другу. Радости и огорчения становятся общими, а успех одного становится успехом всех.

Развитие эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживание другого – на этом отрезке театральной работы является одним из важнейших новообразований личности подростка.

Спектакль складывался по частям. На репетициях были придуманы и отработаны пластические решения, которые условно были названы «Колокол», «Священная война», «Время, вперед!» «Мирное время», «Памятники», «Горе матери». Параллельно обсуждались детали костюмов, оттачивалась работа с микрофонами. Потом все эпизоды собирались воедино.

Во время репетиций естественным образом сформировалось и в полной мере проявилось наставничество по типу «ученик – ученик». На-

пример, все пластические номера отработывались под руководством двух выпускников хореографического отделения Детской школы искусств, а «старички-театралы» работали над техникой речи со всей группой [4; 5; 7]. Репетиции проводились в течение двух с половиной месяцев. Пропускать занятия было нельзя, так как от каждого зависела полнота и продуктивность репетиции. Темп был задан высокий и некоторым обучающимся было очень трудно.

В процессе работы над спектаклем его участники начинали понимать, что успех зависит не от отдельного человека, а от слаженной работы всего коллектива. И только благодаря совместным усилиям и отдаче каждого участника театрального процесса возможно создание гармоничного и целостного спектакля. На данном этапе работы происходит процесс

Н.С. Зекцер



персонализации и самореализации, подростки начинают осознавать собственные способности и свое место в общем деле, у них развивается умение доводить начатую работу до конца, они начинают ценить различные виды деятельности и вклад других людей.

Генеральная репетиция и показ. Первое выступление происходило перед родителями и учащимися объединения «Арт-микс». Юные актеры действовали совершенно самостоятельно: каждый участник отвечал за свой выход, свои костюмы и реквизит. Перед началом спектакля педагог лишь сказала исполнителям напутственные слова и пожелала успеха, а затем с волнением наблюдала за работой команды из зрительного зала.

Заключительный этап: подводится итог совместной деятельности, делается так называемый «разбор полетов». На этом этапе участники спектакля обменивались впечатлениями о работе каждого из них – как партнеров по сцене, так и о своей собственной. Заключительный этап проходил за чашкой чая с тортом от педагога. Это давняя традиция коллектива, которая позволяет создать теплую атмосферу. В силу критичности ума подростков иногда им сложно увидеть лучшие стороны друг друга, они сосредотачиваются на критике, поэтому задача педагога – помочь им заметить и рассказать о приятных сторонах творческого процесса. В первую очередь, необходимо отметить все положительные моменты,



Н.С. Зекцер



какие-либо удачные находки в работе каждого подростка, обсудить позитивные изменения и личностный рост участников, перспективы их дальнейшего развития.

Позитивное оценивание крайне необходимо для развития и укрепления формирующейся Я-концепции подростка, которая, в первую очередь, способствует соотносению внутренней самооценки с мнением окружающих людей и выстраиванию своего дальнейшего взаимодействия с социумом.

Спектакль «Помните» по поэме «Реквием» был представлен к участию в финале областного конкурса театральных коллективов в рамках проекта «Грани таланта» и стал победителем [2].

Когда улеглись эмоции и утихли страсти, а в памяти остались лишь самые яркие моменты, каждому из подростков было предложено



ответить на вопрос, какие изменения в себе он заметил. И вот что сказали некоторые юные актеры.

Артем П.: *«Работа над военным спектаклем “Помните” стала для меня не просто творческим опытом, а глубоким личным переосмыслением. С первых репетиций я чувствовал огромную ответственность, ведь мы говорили не о вымышленных историях, а о реальных людях, их боли, мужестве и жертвах».*

Анастасия Г.: *«Мне очень понравилось участвовать в коллективном чтении поэмы Роберта Рождественского, которая очень пронзительна своим содержанием. В этом спектакле хотелось показать всю боль и страдания людей, которые не дожили до победы и не увидели будущее».*

Эльвира С.: *«Сыграв в спектакле, я почувствовала на себе, как много значит для нас эта победа и какими силами пришлось ее завоевать. Рада, что у меня есть такой театральный опыт».*

Представленная практика позволяет увидеть, как в процессе работы над сложным по смыслу и тексту спектаклем с помощью сочетания различных педагогических приемов и методов, соответствующих интересам и индивидуальным особенностям современных подростков, можно достичь поставленной цели – сформировать коллектив, способный и на творческий поиск, и на дальнейшее развитие.



Список источников:

1. Бозаджиев В.Ю., Куприянова Л.В. Театральная педагогика как система укрепления традиционных семейных ценностей и как инструмент по совершенствованию мастерства педагогов // Вестник науки. 2025 № 7 (88). Том 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.вестник-науки.пф/article/25154> (дата обращения: 22.07.2025).
2. Департамент образования Администрации города Сарова [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.edusarov.ru/index.php/3872-pervoe-mesto-na-konkurse-grani-talanta-itog-mnogochasovykh-repetitsij> (дата обращения: 17.07.2025).
3. Детская риторика: как развить навыки уверенного общения [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/77139> (дата обращения: 20.08.2025).
4. Медведева Т.Ю., Кирдянова Е.Р. Театральная педагогика в работе с детьми подросткового возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-rabote-s-detmi-podrostkovogo-vozrasta> (дата обращения: 22.07.2025).
5. Осипова Л. В. Современное театральное искусство в воспитательной деятельности педагога // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. № 77 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-teatralnoe-iskusstvo-v-vospitatelnoy-deyatelnosti-pedagoga> (дата обращения: 22.07.2025).
6. Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка [Электронный ресурс]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/508463> (дата обращения: 17.07.2025).
7. Рождественский Р.И. Реквием: памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров советской армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны: Поэма [Электронный ресурс]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007202840?ysclid=mek1un4lz0198343819> (дата обращения: 10.10.2024).
8. Сценическое движение: как правильно двигаться на сцене [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.studio-otragenie.ru/blog/scenicheskoe-dvizhenie-kak-pravilno-dvigatsya-na-scene/> (дата обращения: 17.07.2025).

