



РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ КОНЦЕРТА

Елена Трофимовна Кунина,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
режиссер Студии «Театр кукол»
Театра юных москвичей
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Как написать хороший сценарий?

**Определение темы и цели концерта.
Поиск ответов на несколько вопросов**

Для чего я это делаю?

Что я хочу сказать?

Для кого я это делаю?

Виды концертных программ

Сборный концерт

Тематический концерт

Сольный концерт

Театрализованная программа

Основные части сценария любого концерта



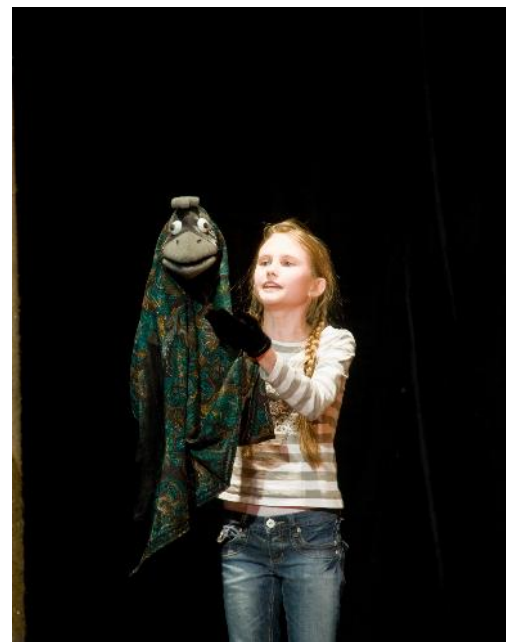
Сборный концерт

Нет единой темы



Очень важно продумать
последовательность номеров

Основной принцип – номера должны идти по нарастающей,
должна быть динамика



Тематический концерт

Часто связан с проведением
какого-либо праздника

Для такого концерта нужен
не просто ведущий,
а конференсье

Цель сценариста – наиболее
полно раскрыть тему концерта



Сольный концерт

Посвящен одному артисту
или коллективу

Номера в таком концерте также
расставляются
по нарастающей

Цель – показать уникальность
артиста или коллектива



Театрализованная программа

Наличие действующих лиц, персонажей, сюжета,
сквозного действия



Все номера должны быть связаны единым сюжетом,
в основе которого лежат конфликт, развитие действия
и развязка



Хорошо, если зрители будут вовлечены в процесс,
станут участниками программы



Звуковая и световая партитуры, работа с ведущими

Звуковая (музыкально-шумовая) партитура

| Название номера | Реплика | Действие | Номер трека | Примечания |
|-----------------|---------|----------|-------------|------------|
| | | | | |

Световая партитура

| Название номера | Реплика | Свет | Примечания |
|-----------------|---------|------|------------|
| | | | |

Работа с художником: оформление концерта

Оформление должно быть лаконичным и ярким, достаточно какой-нибудь одной детали: эмблемы или надписи

Оформление должно соответствовать теме концерта



Написание сценарного плана

Перечень всех основных этапов концерта:

- ❖ название мероприятия;
- ❖ основная цель;
- ❖ указание, кому адресовано мероприятие;
- ❖ список номеров и их хронометраж;
- ❖ список оборудования и реквизита;
- ❖ список ответственных за каждый номер;
- ❖ место проведения концерта;
- ❖ дату проведения концерта;
- ❖ время начала и окончания концерта;
- ❖ список членов постановочной группы.

Формы сценария

Классический: пишется как пьеса

Ведущий.

А теперь перед нами выступят волшебники!

Ведущая.

Настоящие волшебники? Не может быть!

Ведущий.

Самые настоящие! Сейчас увидишь!

В виде таблицы

| Реплики ведущего | Хронометраж | Свет | Звук | Оборудование |
|------------------|-------------|------|------|--------------|
| | | | | |

Заполняя паузы...



**ЕЛЕНА ТРОФИМОВНА КУНИНА,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории,
режиссер Студии «Театр кукол»
Театра юных москвичей
ГБПОУ «Воробьевы горы»**

E-mail: utm-tk@mail.ru