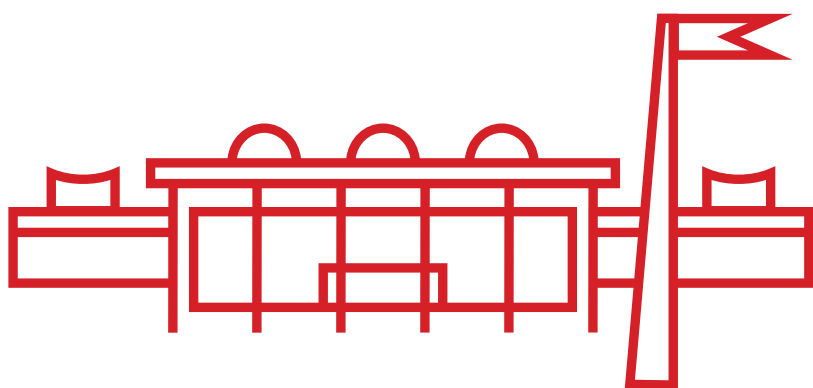


СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ/РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ





СОДЕРЖАНИЕ

Образовательно-методический комплекс «Искусство и традиции в резном дереве» М.Ю. Ракитин, Л.В. Обруец	3	Авторская пьеса-сказка «Репка» по мотивам русской народной сказки для кукольного театра О.А. Хальчевская	68
Электронный учебно-методический комплекс по подготовке участников конкурса «Джуниор Скиллс» в компетенции «Электроника» В.Я. Богдан, А.С. Самсонов, О.Е. Сорокина	7	Конспект открытого занятия «Основы классического дефиле: демонстрация изученного материала – теория и практика» А.А. Бажинова	74
Пропись «Основы каллиграфии и леттеринга» К.Д. Дмитриева	11	Видеосказка как средство приобщения обучающихся к литературе и медиатворчеству Н.А. Грохольская	80
Презентация «Кино. От идеи до реализации» А.С. Зенина, М.М. Алексеенко	15	Пособие «Сказка о Кролике Питере» («THE TALE OF PETER RABBIT» [Activity book]) С.А. Демидова	85
Учебно-методический комплекс к программе объединения по интересам «Танцевальный клуб “Бассданс”» Е.Г. Козич, И.В. Рябова	18	Основные правила управления макетами железных дорог А.В. Литвинов	88
Сценарий кукольного спектакля «Зимняя история» Е.Т. Кунина, К.В. Прянишникова	22	План-конспект занятия по теме: «Дорожно-транспортное происшествие» С.Г. Мочалов	94
Использование технологий создания лубочной картины в современной книжной иллюстрации на занятии по изобразительному искусству О.В. Лагранж	29	Авторские технологии на тему: «Развитие пространственного и образного мышления при работе с объемными конструкциями» О.В. Нисимова	102
Веб-квест «Культура в эпоху Екатерины II» Л.А. Мамонтова	40	Тестовое задание на тему: «Правила дорожного движения» А.В. Осьминин	109
Применение театральных методик при реализации дополнительной общеразвивающей программы по танцевальной аэробике Н.В. Муравьева, Н.Н. Сергеева	48	Музыкальная хрестоматия для концертмейстера «Сопровождение занятий классического танца» Н.В. Певцова	116
«Блокадная ласточка» – акция памяти, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от блокады Г.В. Фукс	55	План-конспект занятия на тему: «Вода. Холодильник без электричества» К.А. Шумейко	121

Название материала:

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС
«ИСКУССТВО
И ТРАДИЦИИ
В РЕЗНОМ ДЕРЕВЕ»**



Автор:
Ракитин Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБОУ «Воробьевы горы».



Автор:
Обровец Любовь Вениаминовна,
методист Центра художественного образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Проектирование образовательного опыта обучающихся через создание и внедрение эффективных технологий обучения и воспитания.

Результат участия в конкурсе: победитель.

Название дополнительных общеразвивающих программ:

- Контурная резьба по дереву.
Познакомиться с программой: [«Контурная резьба по дереву»](#)
- Объемная резьба по дереву.
Познакомиться с программой: [«Объемная резьба по дереву»](#)
- Современная резьба по дереву.
Познакомиться с программой: [«Современные техники резьбы по дереву»](#)



- Художественная резьба по дереву.
Познакомиться с программой: *«Художественная резьба по дереву» (базовый уровень)*

Вид методического материала: образовательно-методический комплекс к дополнительной общеразвивающей программе.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Образовательно-методический комплекс «Искусство и традиции в резном дереве» представляет опыт преподавания резьбы по дереву на базе ГБОУ «Воробьевы горы». В него включены рекомендации по организации занятий, инструкция по технике безопасности, методические рекомендации и материалы, примеры дидактического раздаточного материала.

Эффективность педагогических методик подтверждается анализом работы с коллективами и результативностью различных видов деятельности обучающихся. В образовательно-методическом комплексе приведены методики и примеры успешной работы в рамках проектной деятельности.

Данный образовательно-методический комплекс может помочь начинающему педагогу качественно организовать занятия резьбой по дереву, показать эффективные инструменты для работы в других направлениях декоративно-прикладного творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Резьба по дереву – прекрасное ремесло, которое, появившись в глубокой древности, дошло до наших дней и прочно укрепилось в жизни современного человека. Изделия видоизменялись и преображались, одна техника сменяла другую, но резное дерево неизменно оставалось украшением дома, красивым подарком и верным спутником.

Первые находки резных деревянных изделий были сделаны в Великом Новгороде и датируются началом X века. Археологию резьбы по дереву изучал Б.А. Колчин, результатом чего стала его монография о новгородском резном дереве. Граф А.А. Бобринский собирал крестьянские предметы быта и обихода с резьбой по дереву, составил их систематизированный каталог. Огромный вклад в развитие русской самобытной резьбы по дереву был внесен абрамцевскими художественными мастерскими, Е.Д. Поленовой и В.П. Ворносковым. Сформировался стиль абрамцево-кудринской резьбы по дереву, который дошел до наших дней и известен далеко за пределами нашей страны.

В 1990-е годы новым этапом развития стало появление современных техник резьбы по дереву – «Татьянка» и «Россиянка», которые пользуются широкой известностью в России и начинают набирать известность за рубежом. Основателями развития данных стилей стали Ш. Сасыков, А. Антропова и М. Мардашкина. Таким образом, в понятие русской резьбы по дереву, помимо традиционности, пришли понятия техничности и гиперреализма. Но, несмотря на постоянное развитие, резьба по дереву как вид искусства и ремесла нуждается в постоянных последователях и новых мастерах.

В настоящее время при обучении резьбе по дереву нет единого подхода – каждый педагог использует свои собственные методики, основанные на личном опыте. Определенные сложности возникают и у начинающих педагогов, желающих развивать преподавание резьбы по дереву, но не имеющих должного опыта, а иногда не знающих, с чего стоит начать. В результате подобные занятия не набирают большого количества обучающихся, могут приводить



к травматизму и не приводят к желаемым предметным результатам. Данный образовательно-методический комплекс (ОМК) позволил собрать и систематизировать определенные знания о различных техниках резьбы по дереву и методах обучения, ведущих к высоким личностным и предметным результатам.

ОМК «Искусство и традиции в резном дереве» включает четыре дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые на базе ГБОУ «Воробьевы горы», методические рекомендации для подготовки и проведения занятий и программно-методические материалы. Приведена инструкция по технике безопасности на занятиях резьбой по дереву, рекомендации по подготовке рабочих мест и выбору инструментов и материалов, рекомендации по методике обучения и мотивации обучающихся к изучению декоративно-прикладного ремесла. Показаны возможности исследовательской и проектно-творческой деятельности обучающихся, приведены примеры проектных работ.

Целью реализации ОМК является знакомство ребенка с волшебным миром резьбы по дереву, где каждый может выбрать себе технику и способы реализации своего творческого «Я» в зависимости от своих возможностей и потребностей.

Результативность материалов ОМК подтверждается результатами обучающихся, являющихся постоянными победителями и призерами муниципальных, всероссийских и международных конкурсов. Авторские способы мотивации к декоративно-прикладному творчеству способствуют выбору профессиональной сферы деятельности для участников творческих коллективов резьбы по дереву.

Отдельно следует отметить использование в учебном процессе большого количества этнографических и культурных материалов различных регионов России. Таким образом, через изучение исторических аспектов развития русского художественного ремесла воспитываются чувство патриотизма и бережное отношение к культурным ценностям и наследию русского народа. Материалы ОМК в полной мере способствуют реализации воспитательного компонента.

ОМК «Искусство и традиции в резном дереве» может быть использован педагогами для организации занятий в учреждениях дополнительного образования, культурно-досуговых учреждениях, клубах по месту жительства, при проведении дополнительных занятий в общеобразовательных учреждениях, обучающих курсов, разовых лекций и мастер-классов.

Познакомьтесь с методическим материалом:

Образовательно-методический комплекс «Искусство и традиции в резном дереве»

Литература:

1. Абрамов А.Г. Записки резчика или в поисках золотой середины. М.: Храм Татианы (Святой мученицы) при МГУ, 2005.
2. Андрианова (Голицына) И., Голицын М. Михаил Голицын: Художественный альбом. М.: Университетская книга, 2016.
3. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. М.: Московский рабочий, 1988.
4. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М.: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 2011.
5. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. М.: Народное творчество, 2005.



6. Зайцев Б., Пинчуков П. Солнечные узоры. М.: Московский рабочий, 1978.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. М.: Лукоморье, 2000.
8. Ильяев М. Резьба по дереву. М.: АСТ, 2016.
9. Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева. М.: Высшая школа, 1992.
10. Мошков Н.В., Федоров В.В. Нижегородская домовая резьба: загадки, поиски, находки: Фотоальбом. Нижний Новгород: Литера, 2014.
11. Осокин В. Волшебный резец: С.Т. Коненков в Москве. М.: Московский рабочий, 1981.
12. Пряничные доски XVIII-XIX веков. Рыбинский музей-заповедник: Альбом. Рыбинск: Officina, 2012.
13. Пряничные доски. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»: Альбом. Рыбинск: Officina, 2012.
14. Ракитин М.Ю. Использование комплексов упражнений для развития техники резьбы по дереву в системе дополнительного образования. // Информационно-методический журнал «Про ДОД». 2022. № 4.
15. Русские игрушечные кони: Фотоальбом. М.: Советская Россия, 1976.
16. Сасыков Ш. Резьба по дереву «Россиянка»: Учебное пособие. М.: ИП Сасыков Д.Ш., 2010. (Серия «Высшая школа резьбы по дереву»).
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск: Современное слово, 2006.
18. Смирнов О.С. Резьба по дереву: от ложки к скульптуре. М.: АСТ: Кладезь, 2019.
19. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог, 2000.
20. Суднов В.П. Резьба по дереву: практическое руководство по художественной обработке капов и сувелей. М.: АСТ, 2018.
21. Федоров П.А. Резчик-любитель. М.: Э, 2016.
22. Федотов Г.Я. Забытые ремесла. М.: Ассоц. «Проф. образование», 1992.
23. Татьяна: художественная резьба по дереву // Журнал для тех, кто стремится преуспеть в искусстве резьбы. 2004. №№1-17.
24. Черепихина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М.: Высшая школа, 1993.

Интернет-ресурсы:

<https://proekt-sam.ru/rezba/konturnaya-rezba-po-derevu.htm>

Название материала:

**ЭЛЕКТРОННЫЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС ПО ПОДГОТОВКЕ
УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА
«ДЖУНИОР СКИЛЛС»
В КОМПЕТЕНЦИИ
«ЭЛЕКТРОНИКА»**



Автор:
Богдан Владислав Яковлевич,
педагог дополнительного образования государственного
учреждения образования «Минский государственный
дворец детей и молодежи» (Республика Беларусь).



Автор:
Самсонов Антон Сергеевич,
педагог дополнительного образования государственного
учреждения образования «Минский государственный
дворец детей и молодежи» (Республика Беларусь).



Автор:
Сорокина Ольга Евгеньевна,
заведующий сектором методического сопровождения
образовательного процесса государственного
учреждения образования «Минский государственный
дворец детей и молодежи» (Республика Беларусь).

Номинация конкурса:
Профессиональное самоопределение обучающихся с учетом вызовов времени.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Программа объединения по интересам «Электроника Джуниор Скиллс» (программа вклю-
чена в структуру электронного учебно-методического комплекса).



Вид методического материала: электронный учебно-методический комплекс.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Электронный учебно-методический комплекс «Электроника Джуниор Скиллс» (далее – ЭУМК) является систематизированным комплексом образовательно-методических материалов, необходимых для осуществления образовательной деятельности в объединении по интересам технического профиля.

Структура ЭУМК представлена в двух частях.

Первая часть ЭУМК включает следующие материалы:

- пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу;
- программа объединения по интересам «Электроника Джуниор Скиллс» (далее – программа);
- методические материалы к программе;
- методические рекомендации по реализации программы;
- рекомендуемые организационные формы проведения занятия;
- рекомендации по подготовке вводного занятия;
- вводное тестирование на соответствие компетенциям Джуниор Скиллс;
- задачи и этапы проектирования итогового занятия;
- организация и проведение итогового занятия;
- здоровьесберегающие технологии применяемые при реализации программы.

Вторая часть ЭУМК представляет собой сборник контрольно-диагностических средств программы.

Предлагаемые в ЭУМК материалы способствуют формированию у обучающихся инженерного мышления и навыков, необходимых им не только для успешного участия в конкурсе «Джуниор Скиллс», но и для их дальнейшей профессиональной ориентации на выбор IT-специальностей. В ходе разработки ЭУМК систематизированы, оформлены и представлены материалы из опыта работы объединения по интересам «Электроника Джуниор Скиллс», апробированные в процессе обучения школьников в возрастной категории 10–13 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс «Электроника Джуниор Скиллс» (далее – ЭУМК) является систематизированным комплексом образовательно-методических материалов, необходимых для осуществления образовательной деятельности в объединении по интересам технического профиля. Предлагаемые материалы реализуют эффективный образовательный процесс, а также формируют в объединении атмосферу, способствующую формированию у обучающихся инженерного мышления и навыков, необходимых им не только для успешного участия

в конкурсе «Джуниор Скиллс», но и для их дальнейшей профессиональной ориентации на выбор IT-специальностей.

В ходе разработки ЭУМК автором-разработчиком апробированы, систематизированы, оформлены и представлены материалы из опыта работы объединения по интересам «Электроника Джуниор Скиллс». Все представленные в ЭУМК материалы направлены на комплексное, креативное и результативное обучение учащихся в возрастной категории 10–13 лет.

Неотъемлемой частью ЭУМК является методический (диагностический и контрольно-оценочный) инструментарий,



направленный на полное и качественное освоение обучающимися содержания образовательной программы. Теоретический и практический материал направлен не только на изучение разделов программы объединения по интересам «Электроника Джуниор Скиллс» (далее – программа), но и на развитие собственной познавательной инициативы обучающихся, их творческого мышления, необходимого для успешного участия в конкурсе «Джуниор Скиллс».

Работа в объединении по интересам с материалами, представленными в ЭУМК, способствует демонстрации и распространению инновационного педагогического опыта, позволяет в эффективной и доступной форме продемонстрировать результаты достижения обучающихся по освоению программы.

Что такое «Джуниор Скиллс» и кому это может быть интересно? Конкурс «Джуниор Скиллс» – это проект, который ориентирован на развитие компьютерных навыков и технической грамотности у детей и подростков. Участие в этом проекте могут принять школьники начальных и средних классов, а также студенты до 18 лет.

Для всех, кто интересуется программированием, компьютерными науками и технологиями, конкурс «Джуниор Скиллс» предоставляет отличную возможность получить новые знания и отточить свои навыки. В рамках конкурса участники могут пройти увлекательные курсы, получить опыт в решении сложных задач и принять участие в соревнованиях и турнирах.

Для участников проекта открываются новые возможности карьерного и профессионального развития. Но не только это – участие в конкурсе «Джуниор Скиллс» дает отличную возможность встретить единомышленников, общаться с профессионалами и развиваться в интеллектуальном и активном сообществе.

Именно на достижение вышеперечисленных целей и направлены материалы ЭУМК, которые могут быть использованы в работе педагогов и методистов учреждений дополнительного образования детей и молодежи, педагогов дополнительного образования учреждений общего среднего образования, педагогических работников учреждений дошкольного образования, желающих принимать участие в профориентационном движении «Джуниор Скиллс».

Познакомьтесь с методическим материалом:

Электронный учебно-методический комплекс по подготовке участников конкурса «Джуниор Скиллс» в компетенции «Электроника»

Литература:

1. Гилмор Ч.В. Введение в микропроцессорную технику. СПб: Мир, 1984.
2. Днищенк В.А. 500 схем для радиолюбителя дистанционного управления. СПб: Наука и техника, 2017.
3. Иванов Б.С. Электронные игрушки. М.: Радио, 1999.
4. Корендясева А.И. Манипуляционные системы роботов. М.: Машиностроение, 1989.

Электронная библиотека к электронному учебно-методическому комплексу:

1. Каталог схем [Электронный ресурс]. – URL: <http://shemaru.narod.ru/Index.htm> (дата обращения: 10.08.2023).
2. Практическая электроника [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.meanders.ru> (дата обращения: 10.08.2023).



3. Радиоэлектроника и радиотехника [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.radioingener.ru/o-nas/> (дата обращения: 10.08.2023).
4. Сайт по микроэлектронике [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gaw.ru> (дата обращения: 10.08.2023).
5. Сайт радиолюбителей [Электронный ресурс]. – URL: <http://radio-uchebnik.ru> (дата обращения: 10.08.2023).
6. Школа начинающего радиолюбителя с учетом современной электроники [Электронный ресурс]. – URL: http://radio-uchebnik.ru/book_el_dlya_nachinaushih.html (дата обращения: 14.10.2023).
7. Радиолюбительские схемы [Электронный ресурс]. – URL: <http://radio-schemy.ru> (дата обращения: 10.08.2023).

Название материала:

ПРОПИСЬ «ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ И ЛЕТТЕРИНГА»



Автор:
Дмитриева Кристина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Центра социальных компетенций «Диалог наук»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:
Профессиональное самоопределение обучающихся с учетом вызовов времени.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Леттеринг – искусство рисования букв.

Познакомиться с программой: [«Леттеринг – искусство рисования букв»](#)

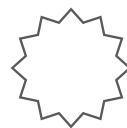
Вид методического материала: авторский учебно-методический материал.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Авторский учебно-методический материал «Основы каллиграфии и леттеринга» к дополнительной общеразвивающей программе «Леттеринг – искусство рисования букв», ознакомительного уровня, рассчитанной на обучающихся 10–18 лет, подготовлен в виде прописи.

В современном мире, где цифровые технологии занимают все более значимое место, искусство каллиграфии и леттеринга формирует важные навыки, которые не только сохраняют связь с историческим наследием, но и позволяют выразить индивидуальность и творческий потенциал личности.



Пропись «Основы каллиграфии и леттеринга» является практическим руководством для тех, кто стремится овладеть искусством рисования букв или совершенствовать свои навыки.

В этом пособии обучающиеся найдут практические материалы по основам каллиграфии и леттеринга. Оно охватывает широкий спектр тем от эволюции письменности и основ рукописного письма до работы с различными инструментами и материалами. Каждый этап выполнения работы сопровождается пошаговыми упражнениями, с тем чтобы помочь обучающимся улучшить свои навыки.

Пропись «Основы каллиграфии и леттеринга» призвана вдохновить обучающихся на практическую работу и развитие собственного стиля. В Прописи собраны не только технические знания, но и идеи и советы, которые помогут раскрыть каждому обучающемуся свой творческий потенциал и достичь высоких результатов в увлекательном искусстве каллиграфии и леттеринга.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Конкурсный материал подготовлен в виде Прописи «Основы каллиграфии и леттеринга» (далее – *Пропись*).

Настоящая Пропись представляет собой важное звено в области развития каллиграфии и леттеринга среди обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет. С развитием технологий и цифровизации нашего мира, умение красиво писать от руки становится не только актуальным, но и важным навыком, который способствует развитию эстетического восприятия, творческого мышления и развитию личности. В современном обществе, где большая часть общения происходит через цифровые устройства, важно сохранить и передать детям и подросткам культуру красивого письма и уважение к наследию письменного слова.

Актуальность конкурсного материала

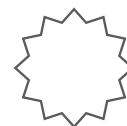
Каллиграфия и леттеринг — это не только способ передачи информации, но и форма искусства, которая способна вдохновлять и возносить душу. Овладение этим искусством позволяет выразить свои мысли и чувства не только словами, но и через их форму и структуру. Различные стили и техники каллиграфии позволяют каждому находить свой собственный голос и стиль, раскрывая индивидуальность и творческий потенциал. Поэтому разработка Прописи по основам каллиграфии и леттеринга для детей и подростков имеет стратегическое

значение для формирования целостной личности.

Помимо этого, каллиграфия и леттеринг имеют свою историческую значимость и тесно связаны с культурным наследием различных народов. Их изучение и практика способствуют не только формированию красивого почерка, но и пополнению культурного багажа, укреплению уважения к традициям и культурному наследию предков. Таким образом, прописи по основам каллиграфии и леттерингу становятся не только инструментом формирования навыков письма, но и своеобразным мостом между современностью и историей, между цифровым миром и традиционными ценностями.

Приобретенные навыки могут быть полезны человеку в различных сферах жизни, таких как подготовка презентаций, оформление рекламных материалов, создание открыток и многое другое.

Цель конкурсного материала – формирование у начинающего художника практических навыков начертания букв, слов, символов, образующих собой единую композицию из одного или разных шрифтов, имеющую общую стилистику и подходящую к какой-нибудь конкретной ситуации, развитие индивидуальных художественных способностей и воспитание эстетического вкуса и устойчивого интереса к самообразованию и творчеству.



Задачи конкурсного материала (в работе с начинающими художниками):

Обучающие:

- дать знания об основных этапах эволюции письменности, основах рукописного письма и современных тенденциях в леттеринге;
- познакомить с:
 - различными инструментами и материалами письма;
 - различными художественными материалами для леттеринга;
 - техническими аспектами каллиграфии и леттеринга;
 - отличием леттеринга от каллиграфии;
 - основными элементами каллиграфии и леттеринга, постепенно переходя к более сложным техникам;
 - различными стилями письма;
 - понятиями «композиция», «колористика», «стилизация»;
- обучить выстраиванию композиции, работе с цветом, стилизации разнообразных объектов.

Развивающие – способствовать:

- развитию моторики руки и координации движений (практические упражнения включают в себя не только каллиграфические элементы, но и творческие задания, требующие точности и внимания к деталям);
- формированию красивого почерка;
- развитию художественного, колористического видения;

- развитию творческого мышления (экспериментируя со шрифтами и создавая уникальные дизайны текста);
- развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитию образного и абстрактного мышления;
- повышению уровня грамотности и культуры письма;
- развитию красивого почерка;
- улучшению качества письменной речи обучающихся, повышению уровня их грамотности (путем освоения правил каллиграфии и леттеринга, обучающиеся приобретают навыки правильного расположения букв, пунктуации и оформления текста).

Воспитательные:

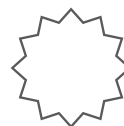
- формировать устойчивые навыки к труду и самодисциплине, стимулировать стремление к регулярной практике и саморазвитию;
- способствовать:
 - развитию эстетического вкуса;
 - устойчивого интереса к самообразованию;
 - воспитанию интереса к творчеству;
 - воспитанию аккуратности;
 - формированию саморегуляции: ответственности, самоконтроля, тактичности, умения организовать свою деятельность и анализировать ее.

Познакомьтесь с методическим материалом:

[Пропись «Основы каллиграфии».pdf](#)

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания: Педагогическое эссе. М.: Амрита-Русь, 2017.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. М.: БОМБОРА, 2022.
3. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. Отдельное издание. М.: Изд-во В. Шевчук, 2018.



4. Грей Мистер. Леттеринг: Творческий курс. М.: АСТ, 2019.
5. Дудас А.Ю. Каллиграфия и леттеринг. М.: АСТ, 2019.
6. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989.
7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2024.
8. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. М.: Кн. дом Университет, 2010.
9. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. Отдельное издание. М.: Азбука, 2023.
10. Макаренко А.С., Методика воспитательной работы. М.: Педагогика, 1989.
11. Медведьев В.Ю. Цветоведение и колористика. М.: Страта, 2020.
12. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. 3-е издание. М.: Планета музыки, 2022.
13. Писаревский Д.А. Почерк. Л.: Изд-во автора, 1926.
14. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. 2-е издание. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017.
15. Суворова А.В. Леттеринг для начинающих: 7 шагов к созданию уникальной шрифтовой композиции. М.: ЭКСМО, 2018.
16. Умпелева О.Ю. Основы каллиграфии и леттеринга. М.: АСТ, 2023.
17. Федоровский Л.Н. Курс колористики. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019.
18. Хиш Джессика. Про леттеринг: от карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттеринга. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
19. Чулюскина Т. Буква к букве: леттеринг для начинающих. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
20. Эдвардс Бетти. Цвет. Минск: Попурри, 2022.

Название материала:

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«КИНО.
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ»**



Автор:
Зенина Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Центра медиатехнологий ГБОУ «Воробьевы горы».



Автор:
Алексеевко Маргарита Михайловна,
педагог дополнительного образования
Центра медиатехнологий ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:
Профессиональное самоопределение обучающихся с учетом вызовов времени.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Кинорежиссура. Уровень PRO.

Познакомьтесь с программой: «Кинорежиссура. Уровень PRO»

Вид методического материала:
компьютерная презентация к учебным темам/занятиям.

Целевая аудитория:
педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.



Краткая информация о методическом материале:

Компьютерная презентация «Кино: от идеи до реализации» подготовлена для занятий по теме «Специфика работы в кино» по дополнительной общеразвивающей программе «Кинорежиссура. Уровень PRO». Подача материала в форме мультимедийной презентации обеспечивает наглядность и доступность восприятия обучающимся учебного материала.

В презентации представлена информация об основных этапах создания аудиовизуального продукта, рассматриваются все три блока кинопродакшна – препродакшн, продакшн, постпродакшн. Более подробно рассматриваются особенности создания сценария, раскадровок, режиссерского сценария, календарно-постановочного плана, вызывного листа. Помимо документации, в презентации заявлены все съемочные цеха, которые трудятся над созданием продукта, а также программы, которые потребуются на каждом из этапов создания аудиовизуального продукта.

Данная презентация помогает обучающимся понять, как и из чего строится съемочный процесс, какие специалисты необходимы на том или ином этапе кинопроизводства, какие документы требуются для профессиональной и системной работы в кино, а также программы и функции этих программ. Без понимания данных процессов обучающиеся не смогут приступить к созданию собственного кинофильма.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность методического материала

Многие современные школьники мечтают стать режиссерами, операторами, звуко-режиссерами, продюсерами, поступить в профильный вуз и в дальнейшем работать в кино. Но с чего начать? Как строится съемочный процесс? Как к нему готовиться? А главное, что делать, когда кинопродукт готов? Где его показывать и как продвигать?

Дополнительная общеразвивающая программа «Кинорежиссура. Уровень PRO» дает возможность обучающимся окунуться в мир кино и найти ответы на все интересующие вопросы. Обучение по данной программе позволяет обучающимся узнать тонкости кинопроизводства изнутри, научиться работать в команде для достижения общего результата, понять технические составляющие профессий, которые часто остаются «за кадром», и, конечно, как создать фильм, чтобы он нашел своего зрителя.

На занятиях по теме «Кино: от идеи до реализации» обучающиеся знакомятся с созданием кино от этапа зарождения идеи до выпуска аудиовизуального продукта, а также знакомятся с основными профессиями киноиндустрии, их функционалом и способами взаимодействия на каждом этапе кинопроизводства.

Цель методического материала – сформировать у обучающихся целостное представление об основных этапах, процессах и участниках процесса кинопроизводства.

Задачи методического материала:

- познакомить обучающихся со спецификой создания кино;
- сформировать у них начальные представления об основных кинопрофессиях и их функционале;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать у обучающихся такие личностные качества, как активность, умение работать в команде, коммуникабельность, взаимная ответственность.



Познакомиться с методическим материалом:

[Компьютерная презентация «Кино. От идеи до реализации»](#)

Литература:

1. Волкова Ю. Сними свой первый фильм! Мастер-классы от экспертов киноиндустрии, которые тоже были новичками. М.: Бомбора, 2020.
2. Митта А. Кино между раем и адом. М.: АСТ, 2018. (Серия «Звезда лекций»).
3. Тирар Л. Профессия режиссер: Частные уроки от великих режиссеров. М.: Бомбора, 2017.

Название материала:

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПО ИНТЕРЕСАМ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ
«БАССДАНС»»**



Автор:
Козич Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования
«Минский государственный дворец детей и молодежи»
(Республика Беларусь).



Автор:
Рябова Ирина Владимировна,
методист высшей квалификационной категории
государственного учреждения образования
«Минский государственный дворец детей и молодежи»
(Республика Беларусь).

Номинация конкурса:

Проектирование образовательного опыта обучающихся через создание и внедрение эффективных технологий обучения и воспитания.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Программа объединения по интересам «Танцевальный клуб «Бассданс»»
(текст программы включен в структуру учебно-методического комплекса).

Вид методического материала: учебно-методический комплекс.

Целевая аудитория:

педагоги дополнительного образования художественной направленности.



Краткая информация о методическом материале:

Учебно-методический комплекс включает три содержательных компонента (для удобства изучения и дальнейшего использования они условно могут быть разделены на три части), отражающих содержание и организацию образовательной деятельности, ее методическое сопровождение. Каждый из этих компонентов (частей) представляет собой комплект методических/информационно-методических материалов.

Часть 1 включает:

- Пояснительную записку к учебно-методическому комплексу;
- Программу объединения по интересам «Танцевальный клуб «Бассданс»»;
- Приложения к программе:
 - Приложение 1. Таблица текущего контроля освоения материала,
 - Приложение 2. Комплекс упражнений партерной гимнастики №1,
 - Приложение 3. Мониторинг деятельности результатов обучения по программе объединения по интересам,
 - Приложение 4. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы.

Часть 2 включает методические материалы к программе объединения по интересам «Танцевальный клуб «Бассданс»»:

- Применение метода ритмодекламации на занятиях по ирландскому традиционному танцу;
- Система применения «ритмических блоков» Карла Орфа;
- Результативность применения методологий в работе объединения по интересам «Танцевальный клуб «Бассданс»»;
- Особенности построения занятия по ирландскому традиционному танцу;
- Правила и особенности проведения соревнований по ирландским традиционным танцам;
- Специфика подготовки танцоров к соревнованиям по сольным ирландским танцам уровня Beginner;
- Специфика подготовки танцоров к соревнованиям по сольным ирландским танцам уровня Primary;
- Рекомендации для танцоров, начинающих заниматься ирландскими танцами.

Также во второй части учебно-методического комплекса представлены глоссарий и список использованных источников, которые будут интересны для изучения начинающим педагогам.

Часть 3 включает приложения к учебно-методическому комплексу, отражающие организационные элементы реализации программы объединения по интересам:

- Технологическая карта занятия по теме «Применение метода ритмодекламации на занятии по ирландскому сольному танцу»;
- Чек-лист: форма для занятий;
- Чек-лист: костюм;
- Схемы танцев;
- Медиатека;
- Пример оформления индивидуального портфолио обучающегося.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс представляет собой законченный, самостоятельный комплект учебно-методических апробированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса в объединении по интересам «Танцевальный клуб «Бассданс»». Предлагаемые материалы направлены на обеспечение активного взаимодействия педагога, учащихся и родителей, а также на формирование в объединении такой развивающей среды, которая позволит раскрыть неповторимый возрастной потенциал ребенка в системе дополнительного образования.

Основу предлагаемых материалов составляет опыт практической работы педагога дополнительного образования, основателя танцевального клуба «Бассданс», приобретенный им в отделе социокультурной деятельности Минского государственного дворца детей и молодежи.

В ходе занятий с учащимися педагог постоянно убеждался в том, что разработка методических и дидактических материалов необходима, так как обучение ирландскому танцу невозможно без качественного методического обеспечения образовательного процесса.

В связи с тем, что ирландский традиционный танец (как танцевальный спорт) достаточно новое и не в полной мере изученное хореографическое явление в Беларуси, возникли определенные трудности в вопросе интеграции этого вида танцевального искусства в физическое и духовное воспитание детей и молодежи. Таким образом, перед педагогом появилась задача – развить интерес, мотивацию и учебно-познавательную активность учащихся дополнительного образования по отношению к ирландской культуре и танцу.

Благодаря популярности ирландских танцевальных шоу, возникшей с момента появления их родоначальника Riverdance, возросло международное внимание к ир-

ландской культуре. Неотъемлемая взаимосвязь танцевальной лексики и мелодичность ирландской традиционной музыки стала завораживать практически всех, кто когда-либо сталкивался с ирландским танцем. Уникальная энергия и динамика этого хореографического явления также не оставила равнодушными детей, молодежь и взрослое население нашего города.

Однако ирландский традиционный танец, хотя уже и достаточно широко распространенный во всем мире, не имеет общепринятых практик преподавания. В разных странах и даже городах методы обучения ирландскому танцу очень различаются. Несмотря на общее стремление сохранить ирландские танцевальные традиции, учебные пособия по методике преподавания этого вида хореографии практически нигде не издаются, встречаются только сборники, которые содержат название и описание танцев, историю их происхождения и нотный материал.

В настоящее время сведения о том, как преподается танец в самой Ирландии достаточно скупы. В Ирландии, как и много лет назад, существует исключительная преемственность танцевального наследия «от учителя к ученику». Дети начинают учиться танцевать в 3–4 года и уже к 9–10 годам приобретают хорошо сформированные навыки.

В Беларуси, где ирландский традиционный танец появился не так давно, возникла потребность в более форсированном и специфическом обучении.

Для достижения результативности, педагогом были изучены и апробированы методы, которые поспособствовали более эффективному процессу усвоения хореографического материала: метод ритмодекламации, метод системы применения «ритмических блоков» Карла Орфа. Кроме этого, был разработан системно-дидактический комплекс для учащихся и родителей: «Дневник танцора», «Портфолио



танцора». Для сбора, накопления, обработки и систематизации материала педагогического опыта создана медиатека.

Таким образом, учебно-методический комплекс к программе объединения по ин-

тересам «Танцевальный клуб “Бассданс”» способствует развитию положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности учащихся, стремлению к саморазвитию и высокому результату.

Познакомиться с методическим материалом:

[Учебно-методический комплекс к программе объединения по интересам «Танцевальный клуб “Бассданс”»](#)

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: ЛЮКСИ: РЕСПЕКС, 1996.
2. Кокконен Ю., Нельсон А. Анатомия упражнений на растяжку. Минск: Попурри, 2014.
3. Лысенкова В.В. Классический танец. Минск: Паркус плюс, 2011.
4. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. Минск: Попурри, 2011.
5. Ar Rinci Foirne: Thirty Popular Ceili Dances / An Coimisiun le Rinci Gaelacha. Dublin: Eagran, 2003.

Название материала:

**СЦЕНАРИЙ
КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ
«ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ»**



Автор:
Кунина Елена Трофимовна,
режиссер,
педагог дополнительного образования,
Театра юных москвичей (Театр кукол)
ГБОУ «Воробьевы горы».



Автор:
Прянишникова Ксения Вадимовна,
старший методист,
педагог дополнительного образования
Театра юных москвичей (Театр кукол)
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Воспитание ответственных граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных традиций.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительных общеразвивающих программ:

- Театр образов. Актерское мастерство
Познакомиться с программой:
«Театр образов. Актерское мастерство»
- Театр образов. Пластическая культура
Познакомиться с программой:
«Театр образов. Пластическая культура»



Вид методического материала: сценарий мероприятия.

Целевая аудитория:

педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Сценарий «Зимняя история» является авторской разработкой педагогов Театра кукол ТЮМ Куниной Е.Т. и Прянишниковой К.В., он используется для постановки спектакля с обучающимися по дополнительным общеразвивающим программам «Театр образов. Актерское мастерство» и «Театр образов. Пластическая культура» Театра юных москвичей (ТЮМ).

На основе данного сценария педагогами и участниками коллектива Театр кукол ТЮМ был поставлен одноименный спектакль с применением тростевых кукол, который был показан в двух дошкольных отделениях Московского дворца пионеров.

Сценарий написан по мотивам русских народных сказок о животных, где действующими лицами являются знакомые каждому ребенку персонажи – заяц, лиса, волк и медведь. В повествовании, рассчитанном на уровень понимания ребенка, поднимаются извечные нравственные вопросы о противоборстве добра и зла, о взаимопомощи, о раскаянии и прощении. Персонажи ведут диалоги не только между собой, но и обращаются за советом к маленьким зрителям, тем самым побуждая их давать нравственную оценку поступкам героев и повышая интерес к повествованию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность:

Актуальность духовно-нравственного воспитания детей средствами театрального искусства обусловлена стремлением передать молодому поколению систему нравственных ценностей, запечатленных в художественных произведениях и фольклоре.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – открывают широкие возможности в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей. Сопереживая театральным персонажам, дети учатся различать добро и зло, у них воспитывается желание делать выбор в пользу

добра, что позволяет им самостоятельно формировать определенную систему ценностей.

Цель: приобщение исполнителей и зрителей к вечным нравственным ценностям, таким как дружба, взаимовыручка, умение отличать зло от добра и преодолевать это зло; выработка у зрителей и участников спектакля умения формировать систему сопротивления тому, что мы считаем недостойным поведением.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с техникой работы с тростевой куклой;
- создать произведение, которое поможет зрителю понять смыслы и цели театрального действия;
- увлечь актеров и зрителей искусством театра кукол.

Познакомиться с методическим материалом:

[Видеозапись спектакля «Зимняя история»](#)



Литература:

1. Войдинова Н.М. Театр кукол. М.: Проф-Издат, 2008.
2. Иванова К.В., Черкунова С.Н., Шокодько Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. М.: Центр педагогического образования, 2008.
3. Капица О.И. Заюшкина избушка. М.: Махаон, 2023.
4. Федотов А. Техника театра кукол. М.: RUGRAM, 2021.
5. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. М.: Академический Проект, 2023.



ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ

Сценарий новогоднего спектакля для детей дошкольного возраста

Сцена 1

Сугробы, выполняющие роль ширмы.

Звучит музыка. Выбегают дети. Они играют в снежки, лепят снеговика, девочка катается на коньках. Появляется Снегурочка. Дети ее замечают, обнимают.

Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, наши дорогие зрители!

Дети: Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка: А что вы делаете?

Первый ребенок: Посмотри! Мы слепили снеговика!

Снегурочка: Вот это да! Какой замечательный снеговик у вас получился!

Второй ребенок: Снегурочка, а почему ты одна? Где Дедушка Мороз?

Снегурочка: Дедушка Мороз очень занят, ведь скоро Новый год, а ему нужно приготовить очень много подарков.

Третий ребенок: Ему нужен помощник! А давайте мы Дедушке Морозу подарим нашего снеговика, он будет ему во всем помогать!

Снегурочка: Молодцы, ребята, это вы хорошо придумали!

Четвертый ребенок: Но ведь наш снеговик не живой, как же он поможет Деду Морозу?

Снегурочка: Не волнуйтесь! Скоро наступит новогодняя ночь, а в эту ночь, как известно, происходят самые невероятные чудеса. Может, и снеговик ваш оживет. Идите домой и готовьтесь к новому году! *(Зрителям)* А вам, ребята, мы сейчас покажем сказку. Смотрите внимательно!

Сцена 2

Сугробы, елки, две избушки. Из одной выходит Лиса.

Лиса:

Живу в ледяной я избушке
У леса на самой опушке.

Избушка моя ледяная

Спасает от стужи меня.

Но все же весною, я знаю,

Мой домик под солнцем растает.

Но все же весною, я знаю,

Мой домик под солнцем растает,

И лед превратится в водицу,

Ручьем утечет на поля.

Хорошая у меня избушка! Сама ее слепила

из льда и снега. Красивая! Красивая-то

красивая, но холодная и недолговечная... Растает она к лету. Что буду делать,

где жить – ума не приложу. А у Зайца-то

вон – лубяная избушка. Все лето он ее себе

строил, топором махал – ух-ух! Хотела я

Зайца съесть, да куда там! К нему не подступишься –

топором-то – ух! Теперь живет заяц в своей

избушке, печку топит, блины печет. *(Принюхивается.)* Чувствуете? Бли-

нами пахнет! *(Думает.)* А, что, если я к Зайцу

пойду, в гости напрошусь, блинчков поем,

а там, глядишь, Зайца-то из избушки выгоню,

сама в ней жить буду!

Идет к избушке Зайца, стучит.

Лиса: Заинька! Тук-тук-тук!

Заяц *(из избушки):* Кто там?

Лиса: Это я, Лисонька, соседка твоя!

Заяц: Что тебе, Лиса, нужно?

Лиса: Выходи, Заинька, поговорить с тобой

хочу!

Заяц: А ты меня не съешь?

Лиса: Что ты! Не бойся!

Заяц *(выходит с топором):* Ой! А топор-то тебе зачем?

Заяц: Дрова я колочу...

Лиса: Наколот дрова?

Заяц: Угу.

Лиса: Печку топить будешь?

Заяц: Угу.

Лиса: Блины печь будешь?

Заяц: Буду.



Лиса: А хочешь, Заинька, я тебе помогу блины печь?

Заяц: Сам справлюсь.

Лиса (*машет хвостом, как метлой*): А хочешь, я тебе пол в избе подмету?

Заяц: Чисто у меня...

Лиса (*теряет терпение*): Заяц, пусти меня к себе погостить, по-соседски!

Заяц: Съешь ты меня...

Лиса: Не-е-ет!

Заяц (*зрителям*): Ребята, можно верить лисе? Вот-вот! (*Лисе*) Знаю я тебя! Это только в сказках зайцы глупые. Я тебе не верю, обманщица ты! Уходи, Лиса!

Заяц уходит в домик. Лиса пытается выломать дверь.

Лиса: Открой! Открой! По-хорошему не хочешь, ну, ладно! Пойду-ка я к Волку, он меня посильнее будет! Я от своего не отступлюсь!

Сцена 3

Сугробы. Снеговика нет. Елки. Сидит Волк, дрожит от холода.

Волк:

На сугробе я сижу

И от холода дрожу.

Как же голодно зимой

Ой-ей-ей-ей-ей-ей-ей!

Я не знаю, как мне быть,

Остается только выть.

Я не знаю, как мне быть,

Остается только выть.

Вот и вою на луну

У-у-у-у-у-у-у!

Лиса (*себе*): А Волк-то замерз совсем, да еще и голодный, такой на все готов! Наобещаю ему с три короба, а потом обману. (*Волку.*) Здорово, куманек!

Волк: Здорово, кума.

Лиса: Что это ты, куманек, дрожишь?

Волк: Так ведь холодно!

Лиса: А что зубами стучишь?

Волк: Так ведь голодно!

Лиса: Так иди домой, погрейся, поешь.

Волк: Бездомный я.

Лиса (*с напускным сочувствием*): Ай-яй-яй!

Волк: Пустила бы ты меня, Лиса, к себе, обогрела, накормила...

Лиса: Что ты! Избушка-то моя ледяная, в ней еще больше замерзнешь, и печку топить нельзя – растает.

Волк: Горемыки мы с тобой, горемыки.

Лиса (*вторит*): Горемыки... А у Зайца-то изба теплая, печка натоплена, блины Заяц печет.

Волк: У-у-у-у!

Лиса: Вкусные!

Волк: У-у-у!

Лиса: Хочешь блинов, Волк?

Волк: Хочу-у-у...

Лиса: Так пойдем к Зайцу, дверь выломаем, Зайца выгоним, в его избушке вдвоем жить будем. Я буду пол мести да блины печь, а ты на теплой печке лежать и ничего не делать!

Волк: У-у-у! А как мы дверь выломаем?

Лиса: А вот как! (*Показывает удар, как в каратэ.*)

Волк пытается повторить, но оказывается, что он не может встать.

Лиса: Ой, Волк, у тебя хвост, что ли, примерз?

Волк: Нет, это я в капкан попал.

Лиса: Ну-ка, дай посмотреть! И правда! (*Освобождает Волка.*) Вот так капкан! Заберу его себе, в хозяйстве пригодится.

Лиса: Ну, теперь попробуй!

Волк несколько раз повторяет «удары каратэ».

Волк: Ух ты! Даже согрелся!

Лиса: Молодец! Кто сильный?

Волк: Я сильный!

Лиса: А кто сильный – тот и прав! Пошли!

Уходят.



Сцена 4

Сугробы, елки, изба Зайца, Снеговик.

Лиса: Вон, видишь, избушка Зайца. Теплая! Дымок из трубы идет. Ну, давай, Волк, как договаривались – ты иди, а я тебя тут подожду.

Волк стучится в избу Зайца.

Волк: Заяц, а ну, выходи!

Заяц: Не выйду!

Волк: Не хочешь по-хорошему, так я твой домик сломаю, дверь вышибу!

Пытается сломать дверь, наносит много ударов, Заяц его из дома бьет сковородкой. Волк продолжает наносить удары. Очень шумно. Раздается рычание. В стороны летит снег, из сугроба поднимается Медведь с подушкой в лапе.

Медведь: Что за шум? Что за гам? Зачем меня разбудили?

Заяц: Миша! Мишенька! Волк меня из дома выгоняет!

Медведь (волку): Ах, ты, разбойник! Слабых обижаешь! Ну, я тебе покажу!

Бьет Волка подушкой. Волк убегает.

Заяц: Спасибо тебе, Мишенька!

Медведь: Не будите во мне зверя! Особенно зимой! Ну, кто куда, а я – спать.

Укладывается снова в сугроб. Подходит Лиса.

Лиса: Эх, как некстати медведя разбудили! Волк убежал, ничего у него не вышло. Но ничего, обойдусь без него. Поставлю-ка я капкан! Заяц за дровами пойдет, в капкан и попадет. Пойду за капканом.

Лиса уходит.

Сцена 5

Сугробы, елки, Снеговик. Выходит Снегурочка.

Снегурочка: Вот и наступила Новогодняя ночь, в которую совершаются чудеса! Кажется, наш Снеговик скоро оживет!

Танец снежинок.

Снеговик (Начинает шевелиться, осматривает себя): Руки мои – машут! Ноги мои – топают! Я живой!

Снегурочка: С днем рождения, Снеговик!

Снеговик: Рот мой – говорит! *(Снегурочке)* Тут вот! Такое было! Волк – у-у-у, бум-бум, Заяц – бац, Миша – р-р-р! Лиса *(показывает руками капкан)* – клац-клац!

Снегурочка: Подожди, Снеговик, я ничего не понимаю! Давай все по порядку!

Снеговик: Заяц! Беда ему!

Снегурочка: Беда? Какая беда?

Снеговик: Я все видел, все слышал! Только шевелиться не мог! Говорить не мог!

Снегурочка: Да что же случилось?

Снеговик: Лиса хочет у Зайца его избушку отнять! Капкан на него поставить хочет! *(в зал)* Ребята, правильно я говорю?

Снегурочка: Ах, она, плутовка! Ах, злыдня! Нам нужно придумать, как зайцу помочь! Ребята, вы нам поможете? Тогда слушайте, что нужно делать: Лиса капкан поставит, вы не шумите, а когда Заяц к нему будет приближаться, вы кричите и топайте ногами. Договорились? Ну вот и хорошо! А мы со снеговиком Дедушку Мороза позовем на помощь! Вот Лиса идет! Ребята, не подведите!

Сцена 6

Выходит Лиса с капканом.

Лиса: Вот тут я капкан поставлю, снежком припорошу, Заяц в ловушку и попадет!

Лиса прячется за сугробом. Выходит Заяц. Дети кричат, когда Заяц подходит к капкану. Выбегает Лиса и уговаривает Зайца ничего не бояться, не слушать детей. От шума просыпается Медведь.

Медведь: Опять меня разбудили! *(Лисе)* Снова, рыжехвостая, озоруюшь! Вот покажу я тебе!

Наступает на Лису, она отступает и попадает в капкан, кричит, убегает.

Заяц: Спасибо, Миша, что прогнал Лису. Спасибо, ребята!



Сцена 7

Выбегают Снегурочка, снеговик и дед Мороз.

Снегурочка: Скорее, скорее, Дедушка, сюда!

Дед Мороз: Бегу-бегу! Ох! Здравствуйте, ребята! Заяц! Михаил Иванович, и ты здесь! *(Спрашивает зрителей.)* А где же Лиса с Волком?

Заяц: Миша мне помог! Прогнал Лису! И ребята молодцы!

Дед Мороз: Значит, вы без нас управились! Ну, ребята, ну спасибо вам! Лису прогнали, Зайца в беде не оставили! Теперь, стало быть, и сказке конец!

Снегурочка: Дедушка, теперь самое время ребят с Новым годом поздравить!

Дед Мороз: Верно, Снегурочка! А я чуть не забыл! Ребята, поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Все: Ура!

Появляются Лиса и Волк.

Лиса: Дедушка Мороз, прости нас! Мы тоже хотим на праздник!

Волк: У-у-у! Угу!

Лиса: Мы с Волком решили себе новый домик построить! Теплый, как у Зайца.

Волк: А то ведь холодно зимой без дома! Мы больше Зайца обижать не будем! Мы теперь с ним дружить будем!

Снегурочка: Ну что, ребята, простим их?

Дед Мороз: Правильно, надо простить! Ведь Новый год – это такой праздник, когда всем должно быть хорошо!

Идите-ка все сюда. Давайте все вместе споем песню про Новый год. *(Зрителям)* А вы, ребята, подпевайте!

Наступает праздник – Новый год!

На дворе мороз, метель метет.

Весело снежинки кружатся,

В нашей сказке все подружатся.

Наступает праздник – Новый год!

Значит, скоро Дед Мороз придет!

Будут танцы, игры, шутки, смех,

И подарков хватит нам на всех.

Наступает праздник – Новый год!

Каждый этот праздник очень ждет!

Весело снежинки кружатся,

В нашей сказке все подружатся.

Название материала:

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ТЕХНОЛОГИЙ СОЗДАНИЯ
ЛУБОЧНОЙ КАРТИНЫ
В СОВРЕМЕННОЙ КНИЖНОЙ
ИЛЛЮСТРАЦИИ НА ЗАНЯТИИ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**



Автор:
Лагранж Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования Центра «Лидер»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Проектирование образовательного опыта обучающихся через создание и внедрение эффективных технологий обучения и воспитания.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Техника рисования.

Познакомьтесь с программой: [«Техника рисования»](#)

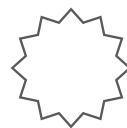
Вид методического материала: авторский учебно-методический материал.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Лубок, лубочная картина – вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов.

Русский лубок – творение народных мастеров. Сегодня Лубок признан особой ценностью художественного творчества, предметом изучения искусствоведов, художников и ученых, занимающим достойное место в музеях и на выставках. К стилю русского лубка обращались многие художники-иллюстраторы и в 20-м веке.



Сегодня лубок также вдохновляет на творчество современных художников-оформителей, собирает вокруг ярких и понятных народных образов детей и взрослых, рассказывает простым языком коротких живописно выполненных надписей сказочные сюжеты, поучительные пословицы, народные шутки и поговорки, дарит тепло семейного очага и общего чаепития за самоваром, знакомит современное поколение с традиционными семейными ценностями.

В ведущей творческой студии города Москвы Художественном объединении «Жар-птица» Центра «Лидер» ГБОУ «Воробьевы горы» изучению творчества художников-иллюстраторов уделяется особое внимание: проводятся мастер-классы и беседы о художниках, о стиле русского лубка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

2024 год объявлен в нашей стране Годом семьи. Это значит, что возрождение и сохранение семейных традиций являются очень важным процессом в развитии нашего общества. Одна из таких уходящих традиций – семейное чтение, которое, несомненно, нуждается в возрождении.

Компьютерные технологии постепенно вытесняют из нашей жизни бумажную книгу. Получая всю информацию в интернете, дети стали меньше посещать библиотеки, из домов исчезли книжные шкафы, а вместо привычных книг появились электронные. Не оспаривая несомненного удобства гаджетов, остается только сожалеть о том, что тихие семейные вечера, когда все собирались вместе в одной комнате, слушали интересную книгу, которую читала мама или бабушка, рассматривали красочные иллюстрации, уходят в историю.

В современном мире профессия художника-иллюстратора, человека, который оформляет книгу и делает ее не только интересной, но и красивой, становится незаменима именно потому, что привлечь читателя к печатному изданию может не просто интересный текст, а текст с увлекательными, яркими и красивыми иллюстрациями.

В Художественном объединении «Жар-птица» Центра «Лидер» ГБОУ «Воробьевы горы» изучению творчества художников-иллюстраторов уделяется особое внимание. Тем более что именно эти мастера используют в своей работе народные тради-

ции, воспроизводя в рисунке сцены быта, деревянную резьбу, глиняную посуду, элементы русского лубка. Знакомство с работой художников-иллюстраторов является одним из эффективных способов работы на занятиях, способствующим повышению у обучающихся мотивации к занятиям изобразительным искусством.

Новизна: комплексная подача исторического и художественного материала, способствующая активизации интереса обучающихся к литературе, книжной графике и народному искусству.

Цель – через изучение творчества художников-иллюстраторов познакомить обучающихся с народными традициями в изобразительном искусстве, в том числе с таким видом графики, как лубочная картина.

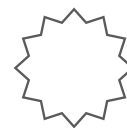
Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения русского лубка;
- дать представление о лубочных картинах и их особенностях;
- познакомить с творчеством художников-иллюстраторов, использовавших в своей работе элементы народного творчества;
- приобщить обучающихся к чтению художественной литературы.

Развивающие:

- развивать у обучающихся творческую активность, образное мышление;
- развивать у них креативность, критическое и аналитическое мышление.



Воспитательные:

- стимулировать у обучающихся познавательный интерес;
- воспитывать у них стремление к самовыражению, терпение, старательность, аккуратность, бережное отношение к своей и чужой работе;
- формировать у обучающихся коммуникативные компетенции: умение слушать педагога, уважать товарища, работать в команде.

В Художественном объединении «Жар-птица» материал по созданию лубочных

картин ежегодно предлагается детям и родителям в форме мастер-класса. Также может использоваться формат лекции-беседы, интерактивного творческого мероприятия.

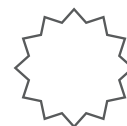
Ожидаемый результат – расширение кругозора обучающихся; повышение у них интереса к художественной литературе и творчеству художников-иллюстраторов; воспитание уважения к народным традициям в области изобразительного искусства, которые будущие художники сохранят и будут использовать в своем творчестве; воспитание любви к Родине и ее истории.

Литература:

1. Сказки: Царевна-лягушка (Рис. И.А. Билибина). М.: ГОЗНАК, 1986.
2. Сказки: Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке (Рис. И.А. Билибина). М.: ГОЗНАК, 1986.
3. Сказки: Пырьшко Финиста Ясна-Сокола (Рис. И.А. Билибина). М.: ГОЗНАК, 1982.
4. Сказка о лисичке-сестричке и волке (Ил. Э. Лисснер). М.: ГОЗНАК, 1985.
5. Кощей Бессмертный (Ил. Е. Владыченко). М.: ГОЗНАК, 1986.
6. Жар-птица и Василиса-царевна (Ил. Е. Владыченко). М.: ГОЗНАК, 1984.
7. Три царства – медное, серебряное и золотое (Ил. А. Горбарукова). М.: ГОЗНАК, 1987.
8. Русские сказки (Ил. Ю. Васнецова). М.: Детская литература, 1974.

Интернет-ресурсы:

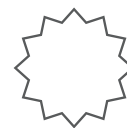
1. ru.wikipedia.org
2. <https://biographe.ru/uchenie/yurij-vasnetsov>
3. <https://snegir.org/post/kraski-dalnego-vostoka-v-kartina-gennadiya-pavlishina/>
4. [Елена Михайловна Владыченко-Гокиели - биография | Артхив \(artchive.ru\)](http://elena-mikhailovna-vladychenko-gokieli-biografiya-artchive.ru)
5. [лубочные картины: 2 тыс изображений найдено в Яндекс Картинках \(yandex.ru\)](http://lubochnye-kartiny-2-tyis-izobrazheniy-naydeno-v-yandex-kartinkax-yandex.ru)
6. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B>
7. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0%D0%BC>
8. <https://ru.pinterest.com/gobelintapestry/геннадий-навлишин/>
9. artchive.ru/artists/57068~Aleksandr_Petrovich_Gorbarukov
10. kidpix.livejournal.com/1194327.html
11. kidpix.livejournal.com/497424.html
12. eksmo.ru/book/zhar-ptitsa-russkie-skazki-il-e-vladychenko-gokieli-ITD1374197/
13. creativecity.academy/project/...
14. 119333-raskraska-yarkie-russkie-narodnye-skazki.jpg
15. 1675822895_gas-kvas-com-p-trafaret-risunkov-k-narodnim-skazkam-9.jpg
16. 1676065900_gas-kvas-com-p-russkaya-narodnaya-skazka-risunok-raskrask-39.jpg
17. 1687287703_celes-club-p-raskraska-natsionalnii-ornament-risunok-vk-51.jpg



18. [1f3006bf53d07d0bceab6330a2a1c668.jpeg](#)

19. artchive.ru/encyclopedia/4406~Lubok

20. tatlin.ru/articles/bolshoj_bilibinskij_stil



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

Подготовительный этап мастер-класса:

- подбор теоретического материала: история возникновения русского лубка; краткая биография художников, работающих в подходящей технике;
- сбор и систематизация фотоматериалов, иллюстрирующих теоретическую часть занятия: примеры лубочных картин, книжных иллюстраций, портретов художников-иллюстраторов,
- подбор наглядного материала: книги, открытки и пр.;
- подготовка к практической части занятия: распечатка подходящих по теме контурных рисунков, примеров узоров и орнамента, а также списка пословиц и поговорок для использования в работе;
- подготовка необходимых художественных материалов: простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик и линейки;
- информирование родителей о времени и дате занятия.

Теоретическая часть мастер-класса

Лубочная картина – один из самых ярких способов иллюстрации детских книг и народных сказок. Лубок, лубочная картина – вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов.

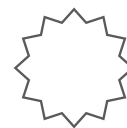
Лубочные картины появились в России в 17-м веке. Сначала на рынках начали продавать дешевые бумажные иконы, которые печатались в Киево-Печерской лавре и затем продавались на рынках и базарах.

Затем из Европы стали проникать в страну «потешные листы» – бумажные картины легкомысленного содержания, отражающие юмористические бытовые сцены. Все это пользовалось у простых людей большим спросом из-за оригинальности и доступности. Постепенно менялось содержание печатных листов. Там стала отображаться жизнь простого народа, сказки, пословицы и поговорки. Производством таких картин стали заниматься целые артели, а иногда и семьи.

Несложной была и технология изготовления лубка. На липовую (или лубяную, отсюда и название) доску наносился рисунок. Затем резчики удаляли все лишнее, оставляя только выпуклый контур. Контур смазывали краской и прикладывали бумажный лист, на котором оставался отпечаток. Поэтому первые картины были черно-белые. Но позднее их научились раскрашивать, и рисунки стали цветными. Так что лубочная картина – это гравюра, выполненная в технике ксилографии.

Простой незатейливый рисунок, понятное и доступное содержание, узоры и орнаменты, которые рисовали в обрамлении





картины, – все это сделало лубочные картины особым видом искусства. Тем более что орнамент был не просто украшением, а состоял из символов, каждый из которых имел определенное значение.

Русский лубок – творение народных мастеров. Искусствоведами лубок признан особой ценностью художественного творчества, предметом изучения художников и ученых, занимающим достойное место в музеях и на выставках. К стилю русского лубка обращались художники-иллюстраторы и в 20-м веке.

Многие художники-иллюстраторы использовали в своей работе стиль или элементы лубяных картин. Тем самым они не просто создавали красиво оформленные книги, но и сохраняли то созданное народом богатое наследие, на котором основывается все мировое искусство.

В ряду мастеров, работавших в этой технике, первым стоит имя Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942), создавшего свой

особый – «билибинский» – стиль, соединивший в себе традиции русской деревянной архитектуры, народного орнамента, вышивки, лубочных картинок, старинного костюма и утвари с утонченным искусством японских и европейских мастеров гравюры.

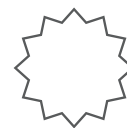
Эрнест Эрнестович Лиснер (1874–1941), как и И.Я. Билибин, ученик И.Е. Репина, иллюстрировал детские книги сначала для издательства брата Г.Э. Лиснера, а затем для издательств И.Д. Сытина.

Знакомый нам с раннего детства Юрий Алексеевич Васнецов (1900–1973) – живописец, художник, сценограф и график, иллюстратор, творивший во времена СССР, – тоже обращался к народному творчеству: пряничным доскам, игрушке, лубку.

Геннадий Дмитриевич Павлишин (1938) – народный художник РСФСР, этнограф – отразил в своем творчестве самобытную культуру коренных народов Приамурья, мозаичное искусство, флору и фауну Дальнего Востока.



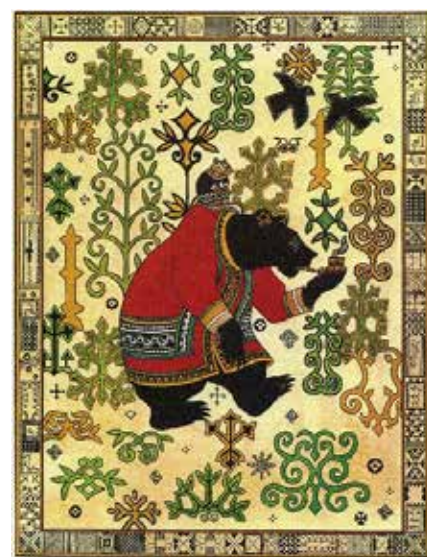
Работы Ивана Яковлевича Билибина



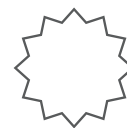
Работы Эрнеста Эрнестовича Лиснера



Работы Юрия Алексеевича Васнецова



Работы Геннадия Дмитриевича Павлишина



Работы Александра Петровича Гарбарукова



Работы Елены Михайловны Владыченко

Александр Петрович Гарбаруков (1948) – дизайнер, график и карикатурист, автор серии интереснейших по оформлению книг сказок.

Елена Михайловна Владыченко (1955) – художник-иллюстратор, график, искусствовед. Многолетний опыт оформления народных русских сказок в издательстве «Гознак» лег в основу творческого пути мастера.

Практическая часть мастер-класса

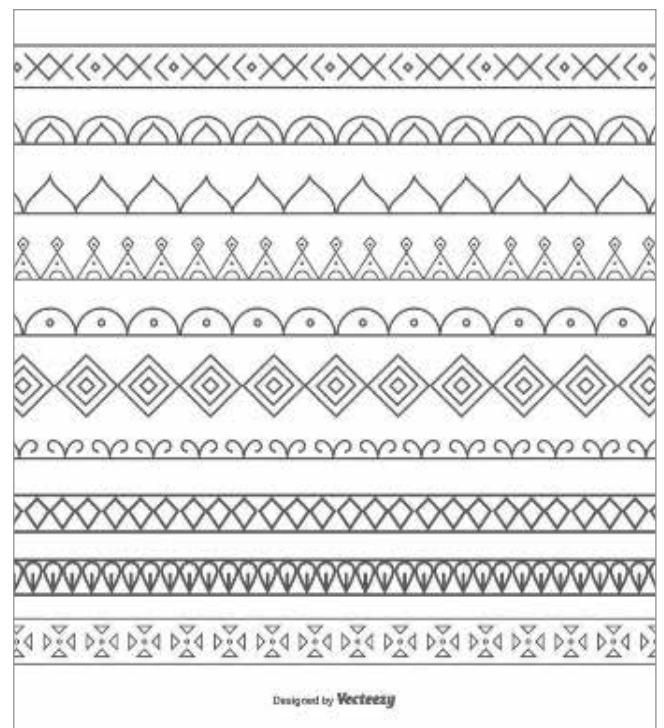
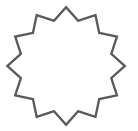
Тема: «Лубочная картина “Русские народные сказки”».

Материалы для мастер-класса:

Простой карандаш, линейка, ластик, фломастеры или линеры, цветные карандаши, акварельные краски, кисти, пластиковая палитра, баночка-непроливайка, бумажные салфетки.

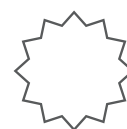
Этапы проведения мастер-класса

1. Участникам мастер-класса предлагается на выбор несколько вариантов готовых контурных рисунков героев русских народных сказок. Например:
2. С помощью линейки и простого карандаша обучающиеся должны начертить рамку по периметру рисунка, отступив от края бумаги 1,5–2 см.



3. На этом этапе для использования в работе предлагаются распечатанные варианты узоров и список русских народных пословиц о сказках.
4. На основе увиденной и услышанной информации, а также с помощью раздаточного материала, участники мастер-класса должны создать лубочную картину, содержащую яркий рисунок, одну из пословиц или поговорок, а также обрамляющую ее рамку с узорами и орнаментом.





Примеры работ, созданных участниками мастер-класса



Беляева Мария, 10 лет

Примеры лубочных картин
Художественного объединения «Жар-птица»



Журова Татьяна, 12 лет



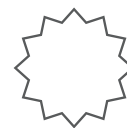
Петкович Соня, 10 лет



Коновалова Глафира, 11 лет



Санакоева Вероника, 11 лет



Свистунова Дарья, 10 лет



Горлова Анастасия, 11 лет



Кожкина Варвара, 15 лет



Асеева Александра, 9 лет

Заключение

Сегодня лубок так же, как и сто, двести лет назад, вдохновляет современных художников-оформителей на творчество, собирает вокруг ярких и понятных народных образов детей и взрослых, рассказывает простым языком коротких, живописно выполненных надписей сказочные сюжеты, поучительные пословицы, народные шутки и поговорки, дарит тепло семейного очага и общего чаепития за самоваром, знакомит современное поколение с традиционными семейными ценностями.

Несколько методических советов

Данный мастер-класс может быть проведен как во время тематического занятия, так и на каком-либо тематическом мероприятии. Например, на одном из народных календарных праздников, в День славян-

ской письменности и культуры, а также во время занятий, посвященных Великой Отечественной войне, где особое внимание можно уделить жизни и творчеству И.Л. Билибина, который жил и работал в блокадном Ленинграде.

Тематика мастер-класса по созданию лубочной картины также может меняться. Например, пословицы и поговорки о труде, природе и семье замечательно рассматриваются в контексте лубка.

Дистанционная форма проведения также может быть прекрасно организована для любой аудитории участников. Практический опыт проведения дистанционного мастер-класса показывает, что целесообразно выбрать для работы одну пословицу, с тем чтобы каждый ребенок, находясь на своем рабочем месте у компьютера, выполнил свой вариант.

Название материала:

**ВЕБ-КВЕСТ
«КУЛЬТУРА
В ЭПОХУ ЕКАТЕРИНЫ II»**



Автор:
Мамонтова Лидия Александровна,
педагог дополнительного образования
Центра эстетического воспитания детей «Моцарт»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:
Эффективное применение современных средств обучения.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Художественное наследие народов мира.

Познакомиться с программой: *«Художественное наследие народов мира»*

Вид методического материала: авторский учебно-методический материал.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Конкурсная работа представляет собой пример использования технологии веб-квеста в современном образовательном процессе. Автор дает обоснование выбора именно такого вида работы, а также указывает на его двойную эффективность как для тех обучающихся, которые участвовали в веб-квесте, так и для тех, кто воспользовался данным сайтом при изучении соответствующих тем программы «Художественное наследие народов мира».

На конкурс представлена Методическая разработка «Веб-квест «Культура в эпоху Екатерины II»» (веб-сайт), которая используется в рамках изучения темы 2-го года обучения «Сложность и разнообразие культуры XVII–XVIII вв.» дополнительной общеразвивающей программы



«Художественное наследие народов мира» и является своего рода виртуальным путешествием в эпоху XVIII века.

С помощью веб-квеста обучающиеся могут проверить свои знания о культуре и искусстве 18-го века, а также узнать еще много новых фактов отечественной истории. Участвуя в веб-квесте, обучающиеся приобщаются к исследовательской и проектной деятельности.

Веб-сайт могут использовать учителя истории, педагоги по истории музыки и искусства, учащиеся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Сайт «Веб-квест “Культура в эпоху Екатерины II”» был создан в 2023 году и прошел практическую апробацию – неоднократно использовался на занятиях с обучающимися Центра «Мозарт».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Владение данными технологиями ставится в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Поэтому школьников необходимо не только знакомить с ИК-технологиями, но и учить применять эти технологии в своей деятельности, способствуя тем самым формированию у них ИКТ-компетентности.

Веб-квест – это игра и обучение одновременно. Выполняя различные роли, обучающиеся рассматривают проблему с разных сторон, что разнообразит учебный процесс, делает его живым и интересным. Важную роль для работы с веб-квестами играет интернет как инструмент творческой деятельности учащихся.

На занятиях по программе «Художественное наследие народов мира» удобно использовать ресурсы интернета в организации самостоятельной исследовательской работы детей. Использование ресурсов интернета помогает при организации индивидуальных и групповых исследовательских работ.

При исследовательской работе большая часть времени затрачивается на поиск информации, ее обработку и анализ.

Данная форма работы была интересна обучающимся, так как они имели возможность

самостоятельно работать и использовать возможности сети. Сегодня способность к самостоятельной образовательной деятельности школьников становится особо актуальной: современная учебная программа требует от них умения работать с информацией, поток которой непрерывно растет. Поэтому необходимо поддерживать интерес своих учеников и создавать такие условия, когда каждый из них включен в творческую деятельность.

Цель – расширение и систематизация знаний обучающихся о культуре эпохи Екатерины II с помощью технологии веб-квеста.

Задачи:

- проверить знания обучающихся о культуре и искусстве 18-го века;
- создать возможность для знакомства обучающихся с новыми фактами отечественной истории;
- заинтересовать их изучением истории развития отечественного искусства;
- вовлечь обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность, в совместную деятельность, сотрудничество;
- дать возможность обучающимся изучить возможности компьютерных программ: конструктор сайтов Craftum, Power Point;
- провести публичное представление выполненных работ, организовать их конструктивное обсуждение.



Познакомиться с методическим материалом:

[Приложение 1. Инструкция-презентация по работе с веб-сайтом для детей.](#)

[Приложение 2. Видеоинструкция по работе с веб-сайтом.](#)

Интернет-источники:

КУЛЬТУРОЛОГ

1. [Культура России в Екатерининскую эпоху school-science.ru/15/5/50593](http://school-science.ru/15/5/50593)
2. [Расцвет искусства при Екатерине I studfile.net/preview/4278336/page:122/](http://studfile.net/preview/4278336/page:122/)
3. [Культура народов России в XVIII в.: архитектура, скульптура и живопись foxford.ru/Культура народов России в XVIII в.: архитектура, скульптура и живоп...](http://foxford.ru/Культура%20народов%20России%20в%20XVIII%20в.:%20архитектура,%20скульптура%20и%20живопись)
4. [Русское искусство второй половины XVIII века. Общая характеристика эпохи. skusstvoed.ru/2017/02/27...iskusstvo-vtoroj...xviii...](http://skusstvoed.ru/2017/02/27...iskusstvo-vtoroj...xviii...)
5. [Раздел: История. Императорская Россия history.wikireading.ru/33905](http://history.wikireading.ru/33905)
6. [Империя времен Екатерины Великой и Павла I 1762–1801 school-science.ru/15/5/50593](http://school-science.ru/15/5/50593)
7. [Культура России в Екатерининскую эпоху Расцвет искусства при Екатерине I studfile.net/preview/4278336/page:122/](http://studfile.net/preview/4278336/page:122/)
8. [Культура народов России в XVIII в.: архитектура, скульптура и живопись foxford.ru/Культура народов России в XVIII в.: архитектура, скульптура и живоп...](http://foxford.ru/Культура%20народов%20России%20в%20XVIII%20в.:%20архитектура,%20скульптура%20и%20живопись)
9. [Русское искусство второй половины XVIII века. Общая характеристика эпохи skusstvoed.ru/2017/02/27...iskusstvo-vtoroj...xviii...](http://skusstvoed.ru/2017/02/27...iskusstvo-vtoroj...xviii...)

АРХИТЕКТОР

1. [Архитектура времен Екатерины II history.wikireading.ru/33905](http://history.wikireading.ru/33905)
2. [Петербург: как строился и менялся levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina](http://levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina)
3. [Екатерина II: архитектура просвещенного абсолютизма http://poznayemvместе.ru/...php...2962...arkhitektura...ekateriny...](http://poznayemvместе.ru/...php...2962...arkhitektura...ekateriny...)
4. [История России. Архитектура периода правления Екатерины II \(1762–1796\) dzen.ru/a/ZNDpYmmelAR0xH-Q](http://dzen.ru/a/ZNDpYmmelAR0xH-Q)
5. [Дворцовая история Екатерины II Виртуальные прогулки в историю levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina](http://levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina)
6. [Дворцовая история Екатерины II Виртуальные прогулки в историю levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina](http://levelvan.ru/pcontent/peterburg-3/ekaterina)
7. [Фомин И.А. Московский классицизм. Архитектура в Москве во времена Екатерины II и Александра I liveinternet.ru/users/nataly2012/post386140618](http://liveinternet.ru/users/nataly2012/post386140618)

ХУДОЖНИК

1. [Этапы развития русской живописи. Живопись екатерининского времени levelvan.ru/pcontent/russkaya-zhivopis-1...vremya](http://levelvan.ru/pcontent/russkaya-zhivopis-1...vremya)
2. [Русская живопись. Екатерининский период antikzone.ru/ekaterininskiy-period-zhivopisi](http://antikzone.ru/ekaterininskiy-period-zhivopisi)
3. [Живопись и скульптура. Императорская Россия history.wikireading.ru/33909](http://history.wikireading.ru/33909)



4. Коллекция Екатерины. Как императрица основала бесценную коллекцию Эрмитажа
spb.aif.ru/culture/kollekciya_ekateriny...osnovala...
5. Россика
museumsworld.ru/rossik/Orossika3.html

СКУЛЬПТОР

1. Скульптура «Золотой век» Екатерины II
studbooks.net/504060/istoriya/skulptura
2. Скульптурная коллекция Камероновой галереи как отражение менталитета императрицы Екатерины II
tzar.ru/science/curatorsarchive/camg
3. Кто отразил век Екатерины II в лицах скульптур?
http://zvonoknaurok.ru...skulptura...vek_ekateriny_ii_v...92...
4. Шедевры Фальконе – История Российской империи
rosimperija.info/post/96

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

1. Развитие русского театра при Екатерине II
http://velikayakultura.ru/Русский_театр
2. Театр в России в эпоху Екатерины II (1762 – 1796)
story.ru/Рубрики/История_цивилизации/dzen.ru/a/X2t_BXSYjVQvsNPo
3. Театр Екатерины Великой
<https://story.ru/istorii-znamenitostej/istoriya-tsivilizatsii/teatr-ekateriny-velikoy-/>
4. Джакомо Кваренги и русский театр в эпоху Екатерины II
sias.ru/upload/2012_1-2_423-433-starikova.pdf

МУЗЫКАНТ

1. Екатерининская эпоха. История Музыки
mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-2-3...epoha
2. Русская музыка: какой она была? Екатерина Великая как оперный драматург. Автор: Галя Константинова
shkolazhizni.ru/Статьи/Русская_музыка:_какой_она_была?
3. Shkolazhizni.ru
<https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/51570/>
4. Музыка. «Золотой век» Екатерины II
studbooks.net/504058/istoriya/muzyka
5. Музыка Двора Екатерины II
zvuki.com/q/музыка_двора_екатерины_ii/
6. Музыкальное и театральное искусство
trojden.com/Книги/...part-2-arsentiev-2016/16

МОДЕЛЬЕР

1. Модные платья и наряды эпохи Екатерины II
екатерина2.рф/эпоха/мода/
2. Мода при Екатерине II
obrazovanie-gid.ru/pereskazy1/moda-pri...2...
3. Мода времен Екатерины II
liveinternet.ru/users/3780265/post259434605rg.ru/»подина»
4. Как императрица превратила свои наряды в оружие политической борьбы

ВОЕННЫЙ ИСТОРИК

1. Русская армия в эпоху Екатерины II
поо-journal.ru/Русская_армия_в_эпоху_Екатерины_II
2. Русская армия и флот в эпоху Екатерины II
spravochnick.ru/...rossii...armiya...v_epohu_ekateriny...



3. Екатерина Великая: эпоха славных Побед!
dzen.ru/a/XbXMzgzlewCulgYL
4. Военные Реформы Потёмкина
екатерина2.рф/реформы/военная-реформа/
5. История русского военного мундира
rosimperija.info/post/2785
6. Мундирные платья императриц
culture.ru/materials/243118/mundirnye-platy...
7. Русский военный мундир конца XVIII в. в собрании Исторического музея
blog.mediashm.ru/?p=6171

ДИЗАЙНЕР

1. Екатерининский дворец при Екатерине Великой стал более удобным и пригодным для жилья
dzen.ru/a/Y_J7EikTgFbnhhOg
2. Какие покои Екатерины II есть в Зимнем дворце? Антресоли и потайные лесенки императрицы
peterburg.centerstory/kakie-pokoiki-ekateriny-ii...v...
3. Шедевр русского барокко – Большой Екатерининский дворец. Часть 5. Кабинеты, столбовые, арабесковый зал
kazanocheka.livejournal.com/43026.htm
4. Екатерининский дворец. Спальня Екатерины
<https://m.fishki.net/2787902-ekaterininskij-dvorec-spalynja-ekateriny-ii-zubovskij-fligely.html>
5. В Zubovskij флигель Екатерининского дворца возвращается «простота со вкусом»
theartnewspaper.ru/posts/20230810-avwp/
6. Дизайн интерьера – классицизм
<https://olymp.in/news/mebel-v-rossii-serediny-xviii-veka/1133>
7. Музей-усадьба «Кусково»
https://kuskovo.ru/eto_interesno/interery_usadby/?ysclid=ll9ognk2n991829099
8. Интерьеры усадьбы
dzen.ru/a/ZloKhVrV-E2qqolq
kuskovo.ru/eto_interesno/interery_usadby/
9. Дворцовый интерьер XVIII столетия
culture.wikireading.ru/68124
10. Мебель в России середины XVIII века
olymp.in/news/mebel-v-rossii-serediny-xviii-veka...

РЕСУРСЫ НА YOUTUBE:

1. «Русский жилой интерьер конца XVIII – начала XX века». Портретная
<https://youtu.be/Iu9DUec3COU>
2. Убранство дворцовых интерьеров XVIII века
<https://youtu.be/UsPAceWHRAo>
3. Непарадная жизнь дворца. Лекция искусствоведа Натальи Зайцевой
<https://youtu.be/TgtQMr0UWk>
4. Стиль и мода XVIII века в Петербурге
<https://youtu.be/pr6ubTFMxAM>
5. Елизаветинское барокко
<https://youtu.be/GekvdAQ1f5I>
6. Дворец Екатерины II
<https://youtu.be/F9IVzhdVtpg>
7. Китайский Дворец. Ораниенбаум
<https://youtu.be/OrOp6RcVdY0>
8. Екатерининский Дворец. Нижний парк
<https://youtu.be/lb1zEycETOA>
9. Янтарная комната
<https://youtu.be/5pvEv6eF8Oc>



10. Царское село – наследие трех императриц (красивый документальный фильм о русской истории, искусстве)
<https://youtu.be/IThraQ2Lv5o>
11. Дворцовые прогулки. Екатерининский Дворец
https://youtu.be/ShZgz4fk_Xc
12. Дворцовые прогулки. Петродворец
<https://youtu.be/8UAz5Z4iirI>
13. Дворцовые прогулки. Павловский дворец
https://youtu.be/7_mIWcDVSoA
14. Царское Село. Большой Екатерининский Дворец
<https://youtu.be/FPQsSwjYbmg>
15. Царское Село
<https://youtu.be/G7kJBw5ibA>
16. Екатерининский дворец в Царском селе (часть 1)
<https://youtu.be/T1ZCvFzKQF0>
17. Екатерининский дворец в Царском селе (часть 2)
<https://youtu.be/tsttjQNntTQ>
18. Экскурсия по уникальному Екатерининскому дворцу
<https://youtu.be/B0mmM5HdCDE>
19. Ораниенбаум. Павильон катальной горки. Единственный в России музей увеселительного комплекса
https://youtu.be/kCHHOEn8J_k
20. Павловский Дворец. Часть 1
https://youtu.be/UL_98V9xAUs
21. Павловский дворец. Часть 2
https://youtu.be/dN-_bxTNJ8E
22. Китайский дворец // Единственная в мире Стеклярусная комната. Город Ораниенбаум, или Ломоносов
<https://youtu.be/kt5jfVi23ok>



ИНСТРУКЦИЯ ПО РАБОТЕ С ВЕБ-САЙТОМ

Авторский веб-сайт *art18thcent.ru* очень красочный, создан с применением анимации, что очень нравится детям. На сайте представлено большое разнообразие материалов по различным видам искусства и культуры 18-го века:

- текстовый материал;
- наглядный материал в виде слайдеров;
- видеоматериал.

Также на сайте имеется большой список ссылок на интернет-ресурсы (как тестовые, так и видео), составленный по темам (видам искусства), что облегчает детям поиски нужного материала.

Сайт веб-квеста создан с использованием возможностей онлайн-конструктора Craftum, представляющего собой платформу для создания собственного сайта, доступную пользователям на территории всей России.

Условия работы на сайте: скоростной и стабильный интернет, большой монитор-десктоп (Desktop).

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА с обложкой наверху (это изображения, которые настраивают на виртуальное путешествие в 18-й век).

В центре название веб-квеста: «Культура в эпоху Екатерины II».

Внизу МЕНЮ, «стеклянные» (синие) кнопки, кликнув на которые, мы попадаем на новую страницу:

1. Введение;
2. Задание;
3. Роли;
4. Оценка;
5. Заключение;
6. Ресурсы.

Пройдясь по всем разделам МЕНЮ, можно сразу ознакомиться с содержащейся в них информацией.

На каждой странице есть «стеклянная» (красная) кнопка «Назад», кликнув по ко-

торой, можно вернуться на предыдущую страницу.

На странице **ВВЕДЕНИЕ** есть общая информация о развитии культуры и искусства 18-го века в России: **СПРАВА** находится «гармошка». Кликнув на флажок, можно открыть небольшое поле с информацией.

После ознакомления с информацией, нужно идти в МЕНЮ, нажав на кнопку «Назад».

Следующая страница – **ЗАДАНИЕ**: напоминание о том, что такое веб-квест, и о том, что он представляет собой самостоятельную поисковую работу для обучающихся. Затем следует информация непосредственно о задании.

Снова вернувшись в МЕНЮ, нужно нажать на кнопку **РОЛИ**, открывающую самую значимую страницу, которой следует уделить особое внимание при изучении материала.

Перед тем, как выбрать одну единственную **РОЛЬ**, сначала нужно прогуляться по всем вкладкам, т.е. просмотреть всю информацию по каждой **РОЛИ**.

Картинки-обложки пульсируют, как бы предлагают выбрать их. Чтобы открыть страницу любой **РОЛИ**, нужно кликнуть на надпись под картинкой, например, «Музыкант» или «Художник». Есть всего девять **РОЛЕЙ**:

1. Художник;
2. Скульптор;
3. Архитектор;
4. Музыкант;
5. Театральный критик;
6. Дизайнер;
7. Культуролог;
8. Модельер;
9. Военный историк.

Например, открываем первую **РОЛЬ** – **ХУДОЖНИК**.

На странице имеются:

1. Вверху – гармошка с информацией:



1. Коллекция живописи Екатерины II;
 2. Художники второй половины 18-го века;
 3. Заключение (в Век Разума и Просвещения рождение уникальной художественной культуры).
2. Внизу – пульсирующие красные кнопки, кликнув на любую из которых, можно увидеть слайдеры, т.е. иллюстрации к прочитанной информации.
3. В середине – круглые кнопки, которые превращаются в маленькие экранчики: это полезные фильмы о художниках и живописи 18-го века (если фильм появился не сразу, нужно кликнуть на круглую кнопку).

Прочитав и просмотрев всю информацию на этой странице, нужно вспомнить тему «Живопись екатерининского времени». Это своего рода подсказка и ключевое направление для поиска информации и дальнейшей работы.

При командной работе после выбора РОЛИ дети распределяют задания в своей команде.

На этапе выполнения заданий формируются исследовательские навыки учащихся. При работе с разнообразной информацией у них развивается критическое мышление, умение сравнивать и анализировать, работать с источниками.

На этапе оформления результатов работы происходит осмысление произведенного исследования. Дети готовят свои работы в виде презентации проектов.

На заключительном этапе проводится мини-конференция, где учащиеся показы-

вают результаты своей работы, защищают свой проект. Выступления могут быть командными, парными и индивидуальными. На этом этапе закладываются такие черты личности, как ответственность за выполненную работу, умение выступать перед публикой, самокритичность и самооценка.

Все страницы РОЛЕЙ разработаны по одной схеме: сначала открываем гармошку, читаем текстовый материал, потом открываем красные кнопки и просматриваем слайдеры, и последнее на странице – видео.

На странице ОЦЕНКА представлены критерии оценки работ детей, указано количество баллов, которые нужно набрать для высшей оценки. Всего имеется три основных пункта с расшифровкой (что входит в каждый пункт):

1. Содержательная часть;
2. Оформление работы;
3. Защита презентации.

Открыв страницу ЗАКЛЮЧЕНИЕ, можно прочитать о последних годах правления Екатерины II, о ее заслугах, о реформах и политике Великой царицы русского государства.

И, наконец, последняя кнопка-страница – РЕСУРСЫ, где представлен список ссылок, который поможет получить углубленные знания для предстоящей работы. Ссылки разделены по видам искусства (по РОЛЯМ). Нужно скопировать ссылку и вставить ее в адресную строку браузера или в строку поиска. Кроме статей, можно посмотреть полезные фильмы и видео на YouTube.

Название материала:

**ПРИМЕНЕНИЕ
ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕТОДИК
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
ПО ТАНЦЕВАЛЬНОЙ
АЭРОБИКЕ**



Автор:
Муравьева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Воробьевы горы».



Автор:
Сергеева Наталья Николаевна,
методист Центра «На Донской»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Проектирование образовательного опыта обучающихся через создание и внедрение эффективных технологий обучения и воспитания.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Творец. Танцевальная аэробика с применением театральных методик

Познакомьтесь с программой:

«Творец. Танцевальная аэробика с применением театральных методик»

Вид методического материала: описание авторской методики.

Целевая аудитория:

педагоги дополнительного образования художественной направленности.



Краткая информация о методическом материале:

Описание авторской методики посвящено применению театральных методик с детьми от 8 до 15 лет, обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная аэробика с применением театральных методик».

Данная методика используется на занятиях танцевальной аэробикой с 2020/2021 учебного года, что позволяет сделать некоторые выводы об эффективности ее применения: использование элементов театрализации помогает детям получать удовольствие от работы над собой, наполняет смыслом двигательную активность, дает возможность повышать показатели освоения темпа и ритма движений, что позволяет им интенсивно развиваться и двигаться вперед.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность авторской методики

Часто дети с ранних лет погружаются в виртуальный мир, убегая от мира реального, в котором взрослые ждут от них высоких результатов в обучении и побед во всем. Такие дети не успевают познавать и впитывать многообразие этого мира и осознать себя его гармоничной частью.

Случается, что в подвижные игры дети играют только на физкультуре, да и то только те, которые не освобождены от этого предмета – ловкость, координация движений и социальные навыки общения не развиваются. В результате многие из современных детей не могут нормально общаться, раздражаются даже при встрече с небольшими трудностями, их внимание рассеянно, они не всегда слышат музыкальный ритм.

Танцевальная аэробика доступна каждому: в ней нет сложных акробатических элементов, идеальной растяжки; есть музыка, варианты шагов, которые надо выполнять синхронно, и перестроения. Танцевальная аэробика позволяет снять эмоциональное напряжение и получить удовольствие от выполнения комбинаций различных шагов с перестроениями под ритмичную музыку.

В танцевальной аэробике необходимый компонент – артистичность. Поэтому для развития слуха и двигательных навыков используются театральные методики.

К.С. Станиславский создал свою актерскую систему для того, чтобы через сознатель-

ные действия приходило к бессознательному – *вдохновению*. Он считал, что только гармония психического и физического может помочь достичь этого состояния. Поэтому система Станиславского живет и работает во всем мире и пользуются ею не только в театре, но и, например, в спорте.

Воспитание волевых качеств и гармонизация психического и физического роднят актеров со спортсменами. А такие *элементы творчества*, как воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, пластика, надо тренировать каждому человеку.

Авторская методика применения театральных методик на занятиях танцевальной аэробикой помогает детям направить свою установку «Я хочу» в конструктивное русло установки «Я могу».

Новизна авторской методики

По уровню новизны методику применения театральных методик на занятиях танцевальной аэробикой можно назвать **рационализаторской**, так как она была создана благодаря переработке упражнений актерского тренинга С.В. Клубкова и элементов тренинга В.Н. Никитина с учетом особенностей содержания и организации занятий танцевальной аэробикой.

Цель авторской методики – стимулирование у обучающихся проявления творческого мышления и создания образа действий посредством применения театральных методик.



Литература:

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть! М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001.
3. Жак-Далькроз Э., Гнесина Н. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. М.: Журн. «Театр и искусство (1922), 2011. (Энциклопедия сценического самообразования; Т. 6).
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Печатный двор им. А.М. Горького, 2012.
5. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М.: Линка-пресс, 2002.
6. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. М.: Алитейа, 1998.
7. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М.: Аспект-пресс, 2005.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии: семнадцатый год издания / Ред. А.А. Смирнов, О.А. Конопкин. 1971. № 4.



ОПИСАНИЕ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ

Социально-психологические характеристики возрастной категории детей 8–15 лет, занимающихся танцевальной аэробикой

У детей 8–10 лет возбудительные механизмы центральной нервной системы значительно преобладают над тормозными механизмами, что вызывает у них высокую активность и быструю утомляемость, частую смену желаний и короткое активное внимание. В возрасте 8–10 дети склонны подражать старшим, поэтому, когда они находятся в одной группе с подростками, которые осознанно пришли на занятия и поставили себе определенные цели, у них повышается мотивация к выполнению заданий, предложенных им педагогом.

В 13–15 лет продолжают активно развиваться двигательные функции коры головного мозга, поэтому возможности центральной нервной системы возрастают и двигательные возможности подростка открываются на новом уровне. В этом возрасте дети склонны к излишней раздражительности, у них прослеживаются противоречия в суждениях, они быстро утомляются.

Отношение к игровым занятиям. Дети 8 лет очень впечатлительны и быстро включаются в игру, но при этом и неудачи воспринимают как личную трагедию, поэтому, если они чувствуют себя проигравшими, то так же быстро из игры выключаются. К 10 годам отношение к правилам игры становится более лояльным и правила воспринимаются как необходимость их соблюдать. Но к 12–13 годам на смену адекватной реакции на условия игры приходит чувство острой несправедливости, желание уличить другого в жульничестве. К 14–15 годам приходит осознание мотивации к занятиям, понимание необходимости соблюдения правил.

Уровень активности. В 8 лет дети очень активны, но мало эффективны. Активность приобретает конструктивный результат

ближе к 10 годам. А потом начинается сбой в связи с тем, что у младших подростков происходит изменение самосознания. Они начинают ощущать себя взрослыми, хотя тело и сознание еще не готовы нести все бремя ответственности взрослого человека. Активный рост нарушает координацию движений. К 14–15 годам рост продолжается, но подросток уже начинает психологически привыкать к этому своему свойству. В этом возрасте активность избирательна, происходит экономия энергии.

Применение театральных методик на занятиях танцевальной аэробикой дает возможность детям разного возраста заниматься в одной группе. У каждого свой жизненный опыт, свое отношение к окружающему миру, социальной среде, к самому себе, у каждого свои неповторимые физические возможности. Интерес к танцевальной аэробике – главное, что их объединяет. Это – фундамент, на котором выстраиваются отношения в коллективе. Когда старшие помогают младшим, а хорошо координированные младшие помогают менее способным к быстрому схватыванию движений старшим разучить тот или иной элемент, в группе создается атмосфера взаимопомощи. Это положительно образом влияет на психологический климат в команде.

Применение театральных методик при реализации программы по танцевальной аэробике для детей 8–15 лет

Авторская методика включает в себя совокупность упражнений на дыхание, игры и этюды на раскрепощение, развитие креативности и создание музыкальных образов с применением метода *психоэлевации* и *пластико-когнитивной терапии*.

Упражнения были разработаны на основе актерского тренинга С.В. Клубкова и элементов тренинга В.Н. Никитина для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творец. Театр как модель



социального общения» с целью развития чувства музыки и координации движений, а затем адаптированы к требованиям танцевальной аэробики при работе с детьми 8–15 лет.

Методика используется при реализации дополнительной общеразвивающей программы с 2020/2021 учебного года.

Первые упражнения достаточно просты. Надо хлопнуть, топнуть на счет «раз» в музыкальном рисунке 1–8. Далее в свободном передвижении на 8 счетов надо танцевать; следующие 8 счетов стоять, соблюдая правило – равномерно распределяться в пространстве и исполнять танцевальные движения только при перемещении.

Затем для закрепления и развития двигательных навыков предыдущее упражнение надо выполнять на «трех точках» (например, две ноги + одна рука, две руки + одна нога и т.д.).

Можно добавить «превращения в животных»: 8 счетов движение в образе животного, насекомого или птицы, 8 счетов замереть, при этом каждый раз на движении менять персонажа. В более сложном варианте подключается партнерское взаимодействие.

1–8 – перемещение в пространстве;

1–8 – замереть, искать глазами партнера;

1–8 – совместное действие с партнером;

1–8 – замереть, искать свободное пространство.

Таким образом, изучается музыкальный квадрат.

Композиция танцевальной аэробики представляет собой историю, рассказанную языком базовых шагов, перестроений, взаимодействий и перехода в партер. Поэтому следующий цикл упражнений связан с созданием образа. Эти упражнения необходимо выполнять только после хорошей физической нагрузки (базовые шаги аэробики, силовые упражнения, растяжка), для того, чтобы тело не имело желания выполнять

лишние демонстрационные движения. Важно прислушиваться к своим чувствам, фантазии, воображению.

В исходном положении исполнитель принимает такую позу, в которой он ощущает себя микроскопической частицей во Вселенной (поза у каждого своя). При включении музыки эта частица начинает «превращаться» в мелодию, которую слышит ребенок. Через пластику передаются внутренние ощущения от музыки. По окончании упражнения каждый обучающийся рассказывает о том, во что он «превратился» под воздействием музыки.

Большинство детей сначала стесняются выполнять вольные движения, связанные со своим видением и чувствованием музыки, поэтому каждому необходимо рассказать о своих возникших образах, чтобы почувствовать поддержку и понимание педагога и партнеров по команде. Впоследствии, почувствовав уверенность в понимании упражнения, ребенок будет с удовольствием выполнять подобное задание.

Освоив этот этап, можно переходить на следующий уровень создания образа. Задаются следующие условия для выполнения упражнения: исходное положение «микроскопическая частица во Вселенной», а далее – герой, место действия, цель («Я хочу...», я добиваюсь), препятствия для достижения этой цели. По окончании – обсуждение.

После освоения упражнений на создание образа, можно перейти к этапу командного взаимодействия. Смысл задания заключается не только в том, чтобы создать свою историю, но и в том, чтобы успеть понять, в кого «превратились» партнеры по команде.

В обсуждении интрига сохраняется до того момента, пока каждый участник не выскажет свое предположение: кем были его партнеры во время упражнения. После этого поднимают руки те, кого отгадали (при этом надо запомнить, кто именно



отгадал – тренируется внимание и память), а затем каждый открывает тайну своего «превращения».

Показатель успешности освоения программы – уровень проявления креативности у обучающихся при выполнении заданий, который выражается в способности отказываться от стереотипов мышления.

Основными факторами креативности признаются:

1. образная адаптационная гибкость, то есть способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;
2. семантическая гибкость, то есть способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать возможность его нового использования, расширять функциональное применение на практике;
3. спонтанная гибкость, то есть способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации;
4. оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной оригинальности.

Структура занятия танцевальной аэробикой с применением театральных методик: разминка; аэробная часть; заминка; партерные упражнения; заключительная заминка; выполнение заданий на раскрепощение, фантазию, музыкально-ритмические задания, импрессионистические этюды или пластико-драматические этюды. Завершает занятие выполнение самостоятельных заданий.

В *разминку* включаются упражнения низкой ударности, низкой интенсивности (приставные шаги, марш на месте, полуприседания и т.д.), а также стретчинг с небольшой амплитудой движений.

В *аэробной части* занятия выполняются упражнения низкоударные, низкой и высокой интенсивности и высокоударные (с большой амплитудой движений). *Базо-*

вые шаги с движениями рук составляют значительную часть аэробной части в танцевальной аэробике. Меняется хореография и характер выполнения, но структура этих упражнений остается.

Стретчинг – это упражнения на растягивание. Стретчинг в занятиях аэробикой используется в разминке, в партерной части занятия, в заминке. Использование упражнений на растягивание в *разминке* позволяет эффективно разогреть те группы мышц, которые будут в наибольшей степени вовлечены в работу. В *партерной части* занятия упражнения стретчинга используются для повышения гибкости мышц, связок и суставов.

Силовые упражнения – это различные упражнения силового характера, большинство из которых выполняются в партере. Исходные положения и техника выполнения этих упражнений подобраны таким образом, чтобы обеспечить избирательное воздействие на различные группы мышц. Режим работы подбирается в зависимости от задач.

Танцевальную аэробику отличает стилистика движений. Все движения классической аэробики выполняются с некоторыми модификациями, имитирующими стиль того или иного направления, под соответствующую музыку.

Метод усложнения – так в аэробике называется определенная логическая последовательность обучения упражнениям. Педагогически грамотный подбор упражнений с учетом их доступности для занимающихся, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей отражают реализацию метода усложнения.

Если разучивается упражнение, содержащее движения одной частью тела, то целостное действие первоначально может быть разделено на составные части. Например, при разучивании одного из вариантов аэробных шагов – скрестного шага – можно в начале занятия выполнить первое



упражнение. Шаг правой ногой в сторону, шаг левой скрестно назад, шаг правой на месте, приставить левую в и.д. Затем разучить второе упражнение – приставные шаги в сторону – вправо и влево. Эти движения выполняются как самостоятельные упражнения, а потом соединяются.

Метод хореографических блоков (или блоковая хореография) проявляется в объединении между собой разных ранее разученных упражнений в хореографическое соединение. В зависимости от уровня подготовленности занимающихся и сложности движений каждое из подобранных для блока упражнений может повторяться несколько раз (2, 4), затем следует переход к следующему упражнению.

Более сложным является соединение упражнений в блок без многократных повторений одних и тех же движений. Как правило, подбирают четное количество упражнений (например, упражнение № 1, 2, 3 и 4). В стандартном варианте такой блок может повторяться на занятии несколько раз.

В используемую хореографическую последовательность можно вводить упражнения. Для этого применяются разные приемы: варьируется порядок упражнений: 1, 3, 2, 4 или 3, 1, 4, 2 и т.п.; изменяется ритм или способ выполнения как отдельных упражнений, так и всего блока: можно использовать ускорение или замедление отдельных движений, выполнять их на шагах, подскоках, беге; менять темп, т.е. выполнять движения медленно или быстро.

Применение этого метода позволяет добиться нужного качества исполнения упражнений, поскольку каждое из них повторяется многократно. В то же время при использовании вариаций блоков можно разнообразить программу.

Чтобы дети почувствовали музыку, им предлагаются задания на создание импрессионистических этюдов, где в спонтанном танце они могут выразить те образы, ко-

торые возникали и волновали их во время прослушивания музыки (тренинг В.Н. Никитина), при этом требуется следить за равномерным перемещением в пространстве, чтобы двигаться, не сталкиваясь с партнером.

Эффективность применения театральных методик на занятиях танцевальной аэробикой

В ходе педагогического наблюдения на занятиях танцевальной аэробикой с применением театральных методик с детьми 8–15 лет было замечено проявление чувства движения, чувства темпа и ритма, образа действия, проявления креативности.

Занятия танцевальной аэробикой с применением театральных методик помогают детям легче социализироваться, находить общий язык друг с другом, конструктивно воспринимать критику, что помогает им развиваться и двигаться вперед.

Использование театральных методик на занятиях танцевальной аэробикой позволяет детям получать удовольствие от работы над собой, улучшает качество исполнения базовых шагов, наполняет смыслом двигательную активность, дает возможность повышать показатели освоения темпа и ритма движений.

Входящие в комплекс театральных методик упражнения создают в сознании детей короткую историю, которую можно «рассказать» только с помощью качественного исполнения элементов танцевальной аэробики, что позволяет им с удовольствием придумывать, запоминать и исполнять композицию.

Возможность применения данной методики другими педагогами

Результаты применения данной методики показали, что ее могут использовать педагоги на занятиях танцевальной аэробикой, творчески переработав под свои цели и задачи с учетом возможностей и способностей детей от 8 до 15 лет.

Название материала:

**«БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА» –
АКЦИЯ ПАМЯТИ,
ПОСВЯЩЕННАЯ
80-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ**



Автор:
Фукс Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Центра эстетического воспитания детей «Моцарт»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Воспитание ответственных граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных традиций.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительных общеразвивающих программ:

- Детский театр
Познакомиться с программой: [1400-Detskiy-teatr.pdf](#)
- Театральная студия «ТерПа». Сценическая речь
Познакомиться с программой: [1400-Teatralynaya-studiya-«TerPa».-Ccenicheskaya-rechy.pdf](#)

Вид методического материала: сценарий мероприятия.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Сценарий акции предназначен для организации и проведения события, посвященного 80-летию снятия блокады Ленинграда.

В прологе обосновывается необходимость сохранения исторической памяти.

Основная часть содержит элементы хроники событий блокады. Делается акцент на хлебном пайке, Дороге жизни, по которой доставлялось продовольствие, и проводится параллель с

«БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА» – АКЦИЯ ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ



сегодняшним днем и отношением к хлебу наших современников. Предусмотрен интерактивный момент, когда зрители едят хлеб так, как это делали жители блокадного города.

Кульминацией служит рассказ о ласточке – символе возвращения жизни в «город мертвых». Здесь же звучат письма и отрывки из дневников жителей Ленинграда.

Заключительным аккордом акции являются бумажные ласточки и письма-треугольники от сегодняшних ребят своим современникам, которые получают все зрители. Эти письма являются началом акции «Письмо солдату» к Дню защитника Отечества.

В сценарии предусмотрены тематические вокальные номера.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В этом году вся Россия отмечала великое событие – 80-летие полного освобождения Ленинграда от блокады. Это была величайшая трагедия XX века: сотни тысяч людей погибли, миллионы пострадали. Невозможно установить точное число жертв, но масштаб этой трагедии потрясает. Жители Ленинграда проявили мужество и стойкость, ежедневно совершая настоящие и такие, казалось бы, простые подвиги – просто выживая в невыносимых условиях, не теряя человеческого достоинства и силы духа, который не сломали ни голод, ни холод, ни бомбы.

Блокада Ленинграда стала символом единства нации перед внешней угрозой. Для нас, потомков, это важный урок о цене мира и готовности защищать Родину. Память о тех страшных временах, поддержка и надежда, которые люди находили во время блокады, и сегодня должны вдохновлять нас, чтобы подобное никогда не повторилось.

В 1942 году, после заявления Гитлера о том, что даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады, в осажденном городе появился жестяной значок – ласточка с письмом в клюве. Эта блокадная ласточка стала для ленинградцев символом надежды. И сегодня мы тоже верим в лучшее, живем с надеждой на мирное и счастливое будущее. Блокадная ласточка и сейчас остается символом надежды и напоминанием о му-

жестве, стойкости, любви к Родине и сплочении перед лицом внешней угрозы; призывом не допускать внутренних распрей, помнить и никогда не сдаваться.

Цель мероприятия – воспитание ответственных граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей посредством обращения к исторической памяти о блокаде Ленинграда.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания о жизни жителей осажденного Ленинграда в годы блокады;
- познакомить с наименее известными письмами и дневниковыми записями ленинградцев, написанными во время блокады;
- научить применять предлагаемые исторические обстоятельства для вхождения в образ;

Развивающие:

- развивать чувство эмпатии;
- развивать способности к исследованию исторического материала;
- формировать и развивать практические навыки пластической выразительности;
- формировать умение создавать образ героя;
- способствовать развитию творческой активности;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные:



- содействовать формированию общественной активности личности, чувства ответственности за свою страну;
- содействовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса, духовно-нравственных ценностей;
- содействовать сохранению исторической памяти и бережному отношению к ней;
- вовлечь родителей и семьи обучающихся в образовательное событие с целью расширения образовательного опыта;
- содействовать формированию личностных качеств: человеколюбия, справедливости, чести, воли, личного достоинства, веры в добро, стремления к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством, любви к Родине.

Литература:

1. Алексеева Н. Какого цвета?..: Текст стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: <https://stihi.ru/2014/01/13/12738> (дата обращения: 21.01.2024).
2. Асадов Э. Письмо с фронта [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/poems/46764/pismo-s-fronta> (дата обращения: 21.01.2024).
3. Берггольц О. Блокадный дневник. СПб.: «Вита-Нова», 2015.
4. Благинина Е. Папе на фронт: Текст стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-blagininoj-e/pape-na-front/> (дата обращения: 21.01.2024).
5. Блокада глазами очевидцев: Дневники и воспоминания. СПб.: «Остров», 2012.
6. Воронов Ю. Опять война, опять блокада: Текст стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: <https://rustih.ru/yurij-voronov-opyat-vojna-opyat-blokada/> (дата обращения: 21.01.2024).
7. Воронов Ю. Салют над Ленинградом: Текст стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: <https://rustih.ru/yurij-voronov-salyut-nad-leningradom/> (дата обращения: 21.01.2024).
8. Головчинер Е. На помойках валяется хлеб: Текст стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: <https://stihi.ru/2010/11/13/7682> (дата обращения: 21.01.2024).
9. Записки оставшейся в живых: Блокадные дневники: Вера Берхман, Татьяна Великотная, Ирина Зеленская. СПб.: «Лениздат», 2014.
10. Мухина Л. Сохрани мою печальную историю: Блокадный дневник Лены Мухиной. М.: «Азбука», 2011.
11. Сухачев М. Там, за чертой блокады. М.: «Детская литература», 2015.
12. Фoniaкова Э. Хлеб той зимы. М.: «Речь», 2016.
13. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова. М.: «Нигма», 2019.



**СЦЕНАРИЙ АКЦИИ ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 80-ЛЕТИЮ
ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ**

Дата: 04 февраля 2023 года.

Место: актовый зал ЦЭВД «Моцарт» (ул. Старобитцевская, 17Б).

Время: 11:00–12:30.

Аудитория: обучающиеся Центра «Моцарт» по общеразвивающим программам «Детский театр», «Театральная студия. Мастерство аниматора», «Театральная студия “ТерРа”. Сценическая речь», заранее ознакомившиеся с историей о блокаде Ленинграда, и их родители.

Оборудование: USB-проигрыватель, ММД-оборудование. В программе использованы тематические вокальные номера, усиливающие художественный образ. Все мероприятие сопровождается презентацией, чередующейся с видео- и музыкальными фрагментами.

Примечание: для сохранения целостности композиции все номера идут без объявления в режиме нон-стоп.

Звучит симфония Шостаковича № 7 «Ленинградская».

Выходят ведущие (обучающиеся старшей группы).

Ведущий 1:

В истории Великой Отечественной войны немало горестных, но одновременно героических страниц. Такой страницей является оборона и снятие блокады Ленинграда.

В Ленинграде как нигде фронт и город родственно соединились на все девятьсот дней и ночей.

27 января 2024 года исполнилось 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда. Этот день Российское правительство объявило Днем воинской славы России.

Ведущий 2:

Блокада Ленинграда длилась долгих 900 дней. 900 дней смерти, голода, хо-

лода, бомбежек, отчаянья и мужества жителей Северной столицы. В новейшей истории блокада Ленинграда считается самой страшной и самой продолжительной.

Ведущий 3:

Всем, героическим защитникам Ленинграда,

Всем, участникам прорыва и снятия блокады,

Всем ныне живущим и павшим смертью храбрых...

Все вместе:

...ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Звучит музыка (Т. Альбини «Адажио»).

Ведущий 4:

Блокада!

Скучный ломтик хлеба –
Обычный суточный паек.

Ведущий 5:

Блокада!

Воющее небо,
Коптилки смутный огонек.

Ведущий 6:

Блокада!

Выстоять,
Не сдаться,
Собой всю Родину прикрыв...
Кто знает лучше ленинградца
Святого мужества порыв?

Ведущий 1:

«Опять война, опять Блокада, —
А может, нам о них забыть?
Я слышу иногда: «Не надо,
Не надо раны беречь».

Ведущий 7:

«Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».



Ведущий 8:

И может показаться:
Пра́вы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда –
Не права́!

Ведущий 3:

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она,
Как сила, нам нужна...

Видеоролик 1. «Блокада Ленинграда».

Ведущие выстраиваются в круговую мизансцену.

Ведущий 5:

1941 год. На второй день войны в городе
была объявлена первая воздушная тре-
вога. А уже 10 июля 1941 года началась
битва за Ленинград. В августе рухнул
последний рубеж обороны. Кольцо зам-
кнулось.

Ведущий 1:

Страшные дни блокады начинают свой
отсчет от 8 сентября 1941 года.
Сорок первый, сентябрь, восьмое число.
В этот день нас блокады огнем обожгло.
Мы не знали еще, что сомкнулось коль-
цо,
И что смерть нам уже заглянула в лицо.

Ведущий 8:

Какого цвета *беда*?

Ведущий 4:

Какого цвета *война*?

Ведущий 2:

Какого цвета *холод*?

Ведущий 3:

Какого цвета *голод*?

Ведущий 7:

Какого цвета *блокада*?

Ведущий 5:

Какого цвета *круги ада*?

Ведущий 6:

Никакой палитры не надо,
Жизнь бесцветна в кольце Ленинграда.

*Звучит песня «Тучи в голубом»
(сл. В. Аксенова и П. Синявского, муз. А. Жур-
бина).*

Ведущий 7:

872 дня продолжалась блокада Ленин-
града. Почти 900 дней ада, боли и стра-
дания, мужества и самоотверженности.
Ужасную участь уготовил Гитлер Ленин-
граду. Он решил стереть город с лица
земли. Для осуществления этого замыс-
ла гитлеровское командование бросило
к Ленинграду огромные военные силы –
более 40 отборных дивизий, свыше 1000
танков, 1500 самолетов. Вражеские вой-
ска значительно превосходили наши си-
лы.

Ведущий 1:

На Ленинград, обхватом с трех сторон,
Шел Гитлер силой сорока дивизий.
Бомбил. Он артиллерию приблизил,
Но не поколебал ни на микрон,
Не приостановил ни на мгновенье
Он сердца ленинградского биенье.

Ведущий 3:

Но главным врагом ленинградцев стал
голод. Ввиду блокады города с 20 ноя-
бря 1941 года властями Ленинграда был
введен норматив по отпуску продуктов
питания. Размер продовольственного
пайка составлял: рабочим – 250 граммов
хлеба в сутки; служащим и детям до 12
лет – по 125 граммов.

Муки в этом хлебе почти не было. Его
выпекали из мякины, отрубей, целлюло-
зы. Это было почти единственное пита-
ние ленинградцев.

Ведущие раздают хлеб зрителям в зале.

Вы знаете, как едят блокадный хлеб?
Нет? Я раньше тоже не знала... Я нау-
чу вас. Надо положить пайку на ладонь
и отломить крохотный кусочек. И долго-
долго жевать его, глядя на оставшийся



хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их... Чтобы ни одна крошечка не пропала... ни одна крошечка.

Ведущий 2:

В эти трудные для Ленинграда дни, страна помогала в его героической борьбе. 21 ноября 1941 года по тонкому льду Ладожского озера начала действовать дорога, которую ленинградцы назвали Дорогой жизни.

Видеоролик 2. «Блокадный хлеб».

Выход второй группы выступающих (обучающиеся средней группы).

Сопровождение – видеоролик 3. «Дорога жизни».

Мальчик 1:

Дорогой жизни шел к нам хлеб,
дорогой дружбы многих к многим.
Еще не знают на земле
страшней и радостней дороги.

Девочка:

О да – иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели
по озеру в голодный город.

Мальчик 2:

Холодный ровный свет луны,
снега сияют исступленно,
и со стеклянной вышины
врагу отчетливо видны
внизу идущие колонны.
И воет, воет небосвод,
и свищет воздух, и скрежещет,
под бомбами ломаясь, лед,
и озеро в воронки плещет.

Мальчик 3:

Но вражеской бомбежки хуже,
еще мучительней и злей —
сорокаградусная стужа,
владычащая на земле.

Казалось, что конец земли...
Но сквозь остывшую планету
на Ленинград машины шли:
он жив еще. Он рядом где-то.

Все вместе:

На Ленинград, на Ленинград!

Мальчик 1:

Там на два дня осталось хлеба,
там матери под темным небом
толпой у булочной стоят,
и дрогнут, и молчат, и ждут,
прислушиваются тревожно:

Девочка:

— К заре, сказали, привезут...
— Гражданочки, держаться можно...

Мальчик 3:

И было так: на всем ходу
машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.

Мальчик 2:

— Ну, так и есть — мотор заело.
Ремонт на пять минут, пустяк.
Поломка эта — не угроза,
да рук не разогнуть никак:
их на руле свело морозом.
Чуть разогнешь — опять сведет.
Стоять? А хлеб? Других дожидаться?
А хлеб — две тонны? Он спасет
шестнадцать тысяч ленинградцев.

Девочка:

И вот — в бензине руки он
смочил, поджег их от мотора,
и быстро двинулся ремонт
в пылающих руках шофера.

Мальчик 2:

Вперед! Как ноют волдыри,
примерзли к варешкам ладони.
Но он доставит хлеб, пригонит
к хлебопекарне до зари.

Мальчик 1:

Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре —
сто двадцать пять блокадных грамм
с огнем и кровью пополам.



Мальчик 3:

...О, мы познали в декабре —
не зря «священным даром» назван
обычный хлеб, и тяжкий грех —
хотя бы крошку бросить наземь:
таким людским страданием он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящен,
наш хлеб насущный, ленинградский.

*Исполняется песня «Белые панамки»
(сл. и муз. Вадима Егорова).*

*Выход третьей группы выступающих (обу-
чающиеся второй средней группы).*

Обучающийся 1:

Видим это мы каждый день,
Видим это своими глазами:
На помойках валяется хлеб...
И не крошками, а кусками.

Обучающийся 2:

На помойках валяется хлеб.
Как мне к этому относиться?
Нет с продуктами больше проблем,
Сыт народ! Этим надо гордиться?!

Обучающийся 3:

Хлеб, в помойках лежащий открыто,
Всей России и Ленинграда.
Мне смотреть на это спокойно
Не дает память детства – блокада.

Обучающийся 4:

Жить сытней ленинградец стал
В сорок пятом, а с сорок шестого
На столах хлеб бесплатный лежал
В ресторанах, кафе, столовых.

Обучающийся 2:

Можно было зайти присесть,
Взять стакан горячего чая
И бесплатно хлеба поесть,
Чувство голода утоляя.

Обучающийся 5:

Но и бедный, поев, и богатый
Недоеденный хлеб не бросали;
Как велось на Руси когда-то,
Крошки в рот с ладони ссыпали.

Обучающийся 6:

Хлеб, в помойках лежащий открыто
Для меня одно означает —
Память прошлого позабыта,
Память в сытости засыпает.

Обучающийся 7:

Миллион позабытых судеб.
Я смотрю, и берет досада:
На помойках валяется хлеб...
Значит, больше нет Ленинграда.

Обучающийся 6:

Горечь в душу вползает вдруг.
Это чувствовать сердцем надо.
Все ясней, все живей Петербург.
И все меньше в нем Ленинграда.

Обучающийся 1:

Я – хлеб. У меня есть душа.
Я – хлеб. И мне больно бывает.
С березы листва опадает, шурша,
А хлеб каждый день оживает.

Обучающийся 5:

Я слышу осколков удушливый свист.
Я – ломтик, прозрачен и тонок.
И держит меня на ладони, как лист,
Голодный блокадный Ребенок.

Обучающийся 7:

Я – хлеб. У меня есть душа.
Хотя я тонюсенький ломтик,
Ко мне приближается, еле дыша,
Голодный ребяческий ротик.

Обучающийся 3:

Большие глаза. Цвет лица восковой.
С трудом поднимает ручонку.
Я – хлеб. И пока я живой
Не дам умереть я ребенку.

Обучающийся 4:

Я – хлеб. Я живой. Не горю я в огне.
Я ваш, я ржаной, самый близкий.
И тянутся детские губы ко мне,
Как будто к груди материнской.

ВСЕ ВМЕСТЕ:

Я – хлеб.
У меня есть душа.
Я – хлеб...



Видеоролик 4. «Ведь мы же с тобой ленинградцы».

Выход ведущих-девочек.

Ведущая 1:

Я хочу рассказать удивительную историю, которая случилась в блокадном Ленинграде. Можно сказать, что многим жителям осажденного города эта история дала надежду на жизнь.

Когда началась война, встал вопрос о защите культурного наследия города Ленинграда. Была организована эвакуация исторических ценностей, а специально созданная комиссия занималась разработкой проектов по защите памятников, зданий и прочих культурных элементов города. Те памятники, что можно было снять, снимали и закапывали. Те, что снять нельзя, – укрывали в защитные кожухи.

Но была еще одна серьезная проблема – это возвышающиеся над городом золотые шпили и купола. Такой шпиль не снимешь, не разберешь и не закопаешь. Видны они за десятки километров и служат для немцев отличной мишенью.

Было принято решение сшить защитные маскировочные чехлы для шпилей. Маскировкой занимались девушки-альпинисты. Это была очень тяжелая работа, ведь к моменту начала маскировочной операции в городе был голод и силы девушек значительно уменьшились. Тем не менее, маскировка была выполнена.

После зимы защитные чехлы истрепались от ветра, а также им здорово досталось от осколков снарядов. Необходимо было наложить заплатки.

Девушки-герои снова поднялись наверх. Когда трудная и опасная работа была закончена, спускаясь, девушки заметили, что под чехлом, в самом низу, оказались гнезда ласточек. Одна ласточка не просто летала, а билась о защитный чехол, стараясь попасть к своим птенцам.

Принимается очень смелое решение – снова залезть наверх и распороть мешок. Верхолазы снова принялись за дело: распорол чехол снизу шпиль и затем снова зашили его выше гнезд.

Казалось бы, для чего такой риск? Снова подниматься на самый верх, а ведь еще шел обстрел города и риск погибнуть был очень высок. Но прилетевшая ласточка была символом надежды. Символом возвращения жизни в «город мертвых». А не расшить защитный чехол – погубить птенцов. То есть лишит символ жизни самой жизни.

Обессилевшие люди потратили дополнительно несколько часов, чтобы спасти птенцов от голодной смерти – ради жизни птиц, которые стали символом жизни блокадного города.

На следующий день об этом событии и о героическом подвиге альпинистов написала газета «Ленинградская правда». Жители города стали вырезать силуэты ласточек из всего, что попадалось под руку. Картон, консервные банки, просто бумага – все шло в дело. В ласточку продевали нитку и дарили друг другу со словами: «Ты слышал? Жизнь вернулась – прилетели ласточки».

Ведущая 5:

Носить силуэты ласточек Ленинградцы стали еще с весны 1942 года. Это было своеобразным вызовом немецкой пропаганде, которая утверждала, что в Ленинград даже птицы не пролетят. Эта птица без труда залетала в осажденный город и тем самым служила жителям символом доброй вести, письма. Этот образ сохранился в стихотворении «Блокадная ласточка», написанном ленинградской поэтессой Ольгой Берггольц.

Ведущая 8:

Весной сорок второго года множество ленинградцев носило на груди жетон – ласточку с письмом в клюве.



Ведущая 7:

Сквозь года, и радость, и невзгоды
вечно будет мне сиять одна –
та весна сорок второго года,
в осажденном городе весна.

Ведущая 4:

Маленькую ласточку из жести
я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
это означало: «Жду письма».

Ведущая 2:

Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой Родины дойдет.

Ведущая 5:

...Сколько писем с той поры мне было.
Отчего же кажется самой,
что доньше я не получила
самое желанное письмо?!

Ведущая 1:

Кто не написал его? Не выслал?
Счастье ли? Победа ли? Беда?
Или друг, который не отыскан
и не признан мною навсегда?

Ведущая 3:

Или где-нибудь доньше бродит
то письмо, желанное, как свет?
Ищет адрес мой и не находит
и, томясь, тоскует: где ж ответ?

Ведущая 8:

Или близок день, и непременно
в час большой душевной тишины
я приму неслыханной, нетленной
весть, идущую еще с войны...

Ведущая 4:

О, найди меня, гори со мною,
ты, давно обещанная мне
всем, что было, – даже той смешною
ласточкой, в осаде, на войне...

Ведущий 6:

К окончанию блокады в Ленинграде
оставалось 500 тысяч жителей – в 5 раз
меньше, чем в начале осады.

Ленинградцы ждали птиц, надеялись
и верили. И дождались...

27 января 1944 года блокада была снята.
По радио, вместо метронома раздался
голос Левитана: «Величайшее событие
в жизни Ленинграда: полное освобождение
его от блокады».

В эти минуты плакали все, даже те, кто
не проронил ни одной слезинки за всю
блокаду.

В честь выигранного сражения над Не-
вой прогремели 24 залпа торжественно-
го салюта.

Видеоролик 5. «Снятие блокады».

*Выход четвертой группы выступающих (об-
учающиеся младшей группы)*

Ребенок 1:

За залпом залп гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы тихо плачут.

Ребенок 2:

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость слишком велика –
Гремит салют над Ленинградом!

Ребенок 3:

Их радость велика, но боль
Заговорила и прорвалась:
На праздничный салют с тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.

Ребенок 4:

Рыдают люди, и поют,

Ребенок 5:

И лиц заплаканных не прячут.

Ребенок 6:

Сегодня в городе – салют!

ВСЕ ВМЕСТЕ:

Сегодня ленинградцы плачут...

Ведущий 8:

В тяжелые блокадные годы было на-
писано немало писем и дневников. Тро-
гательных, горестных, безжалостных,
со слезами... и лишь иногда радостных.



Люди писали своим родным. С кем-то надеялись скоро увидиться, кто-то пытался поддержать близких.

Обучающиеся выходят с письмами-треугольниками в руках, разворачивают их и читают.

Ребенок 1:

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивился —
До чего ты прежний был во сне!
Прежний-прежний, ну такой же самый,
Точно не выдались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой,
А потом поцеловал меня.
А потом принес я два осколка,
Что нашел недавно у ворот,
И сказал тебе: «А скоро елка!
Ты приедешь к нам на Новый год?»
Так сказал да тут же и проснулся,
Как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулся,
В удивленье поглядел на тьму.
Тьма такая — ничего не видно,
Аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно,
Что с тобою вдруг расстались мы...
Папа! Ты вернешься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдет?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!
Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть.
Я тебе желаю-прежелаю
Поскорей врагов всех одолеть!
Чтоб над всем таким большущим миром
Днем и ночью был веселый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет.
Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут в атаку, как один...
...Я пишу тебе и чуть не плачу,
Это так... от радости... Твой сын.

Ведущий 2:

Папа, привет! Переживаю войну хорошо.
Будь толстый и смелый. Чтобы здоровье в теле было. Тогда сразу победишь.

Я хочу, чтобы тебе хорошо жилось и всем бойцам. Чтобы глаза не ранили, ноги и руки целы были. Ты приедешь и я буду у тебя.

Я тебя угощу, я все куплю в магазине, когда война кончится.

Мама наша умерла. Шурик тоже умер, а соседи уехали. Я одна, приезжай папуля. Крепко целую. Жалею и обнимаю.

Твоя Ниночка

Февраль 41 года

Ведущий 3:

Здравствуй, братик Миша! Как твои дела? У нас не очень хорошо.

Работать берут уже совсем маленьких, были бы силы. Тех, кто младше четырнадцати, впрочем, на завод или рыть окопы, конечно, не возьмут. Но и они нужны: помогают в штабе, рыть траншеи.

Каждое движение происходит замедленно. Ходят так, как против ветра идут, наклонившись всем корпусом вперед, чтобы не упасть. Вот так во сне бывает: ты вроде готов побежать, а у тебя ноги не бегут. Или хочешь кричать – нет голоса... Некоторые упав, не встают, чтобы не свалиться снова, продолжают путь ползком, так спасаются.

Март 42 года

Ведущий 9:

Здравствуй, мама! Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, моя дорогая!..

Мамочка, я прошу тебя, хоть не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское – воюем. Стараемся поскорее добить фашистов...

Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мам, но это невозможно. Я командир. А с кого будут брать пример солдаты, если их командир начнет в бою думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень



хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми вами...

Ведущий 7:

Наш завод каждый день обстреливается, но мы не боимся... Мы не идем в бомбоубежище. Сил нет. Первое, что делаем, когда начинают бомбить – хватаем кусок хлеба и запихиваем в рот. Не дай бог, если тебя убьют, а он останется. А потом ужас: ты все съела, а бомбежка кончилась. Что теперь есть?

Бадаевскую сладкую землю (из под складов с мешками сахара) теперь продают у нас на кузнецком рынке наравне с другими продуктами. Качество и цена зависит от того, какой это слой земли: верхний или нижний. Первый метр стоит 100 рублей стакан, второй – 50. Растворяют с водой, процеживают и пьют.

Говорят, мороз должен спасти. Вот уже 3 месяца 30–40 градусов. Вода в ведрах покрывается коркой льда. Пригодились мои детские санки.

Февраль 42 года

*Звучит песня «Ленинградские мальчишки»
(сл. В. Коростылёва, муз. И. Шварца).*

Видеоролик 6. «Ленинградские мальчишки».

Ведущий 5:

Здравствуй, папа! Давно я уже не бралась за перо. Сколько всего произошло за это время.

Наступил новый, 1942-й год. Теперь мы с мамой одни. Бабушка умерла. Она умерла в день своего рождения, в день, когда ей исполнилось 76 лет. Она умерла вчера, 1-го января, в 9 часов утра. Теперь ее нет, и жить нам с мамой будет гораздо дешевле. Теперь мы все будем делить пополам, а не на три части, как раньше, а это большая разница. Так что вот даже и смерть такого дорогого человека имеет свои положительные стороны.

Теперь мне надо беречь маму, как никогда. Ведь она для меня все. Если она ум-

рет, я пропала. Куда я одна пойду? Что буду делать? А ведь мама сейчас живет почти только одним своим духом. Дух у ней сильный. Она знает, что ей нельзя свалиться, потому что у нее я.

Да, забыла сказать, сегодня у нас работает радио и мы слышали сообщение Информбюро. Наши войска захватили город Малый Ярославец. Но о Ленинградском фронте ни слова. Что это значит? Наверно, временное ухудшение.

Елена Мухина

3 января 1942 года

Ведущий 10:

Привет, сестренка! Как твои дела?

У нас мороз –30°! На фронте под Ленинградом что-то совершается. Немцы настроили бетонированных ДЗОТов, их трудно оттуда выбивать. Но все же выбиваем, окружаем и уничтожаем!

Не сегодня — завтра должно все резко измениться, кольцо вокруг немцев здорово стянулось. Еще удар, уничтожающий удар по их логовам, — и им каюк, никуда не удерут. А то уже слишком они нахальны. Удирают в дамских юбках, чепцах и тащат с собою железную дорогу (рельсы, шпалы) и вместе с нею дверные крючки да ручки. Но уж землю-то им не утащить, да и сворованное-то все равно все по дороге побросают.

Береги себя, сестренка! Ты одна у меня осталась!

12 января 42 года

Ведущий 8:

Вчера мы с мамой сидели у потухнувшей печки, тесно прижавшись друг к другу. Нам было так хорошо, из печки нас обдавало теплом, желудки наши были сыты.

Ничего, что в комнате было темно и стояла мертвенная тишина. Мы крепко-крепко прижались друг к другу и мечтали о нашей будущей жизни. О том, что мы будем готовить на обед.



Мороз жуткий, в квартирах холодина, вода замерзает, света нет. Трамваи не ходят. Потому ли, что нет тока, потому ли, что занесло снегом рельсы, и все замерзло, а может быть, и потому и по-другому. Редко встретишь машину. Все сковано морозом. Ленинградцы расчищают пути, а мороз снова их сковывает. Люди ходят на работу пешком, ходят по несколько десятков километров, закусив предварительно кусочком хлеба в 75 г да чашкой кипятку (счастье, если он есть), конечно, без сахара, которого не дают уже целую декаду. Но хватит писать, а то у меня пальцы закоченели.

11 февраля 1942 года

Ведущий 4:

Дорогой папа! Я теперь не учусь в школе, а работаю на заводе... Я все время хочу есть, и мама тоже все время хочет есть. Потому, что хлеба теперь дают мало, мяса вовсе почти нет и масла не бывает. Сегодня утром узнали о смерти моего дедушки. Умер в 2 часа дня 2 февраля. Вот голодная смерть коснулась и наших родных... В мирное время я бы плакала весь день. Но эта война так приучила к смерти и потерям, что не плачется... На улице все также падают люди от голода. Что-то с нами будет? Выживу ли я в этом аду?

Дорогой папа, бей фашистов!

Твоя любящая дочь
Февраль 43 года

Ведущий 1:

Только вчера послала тебе, мой Мальчик, письмо. А сегодня вечером пишу снова. Знаешь, Пашенька, я давно хотела написать тебе РАДОСТНОЕ письмо. Думала, что так и не смогу. Смерть папы, бабушки, Валечки. Казалось, ничего в жизни не обрадует меня, кроме встречи с тобой. А сегодня был день чудес, радостных, неожиданных. Поверишь, я была на празд-

новании дня рождения Пушкина! Музей был закрыт с начала войны... И вдруг получаю розовенький листочек-приглашение в музей!

Ты не представляешь, Румянцевский садик разбили на квадратики ... под огородами! А на набережной разрыхлили газон для ЦВЕТОВ!

Меня так взволновал запах парной земли... Я подносила ее к лицу и до головокружения вдыхала ее запах – запах жизни! А я, Павлик, поверила сегодня, что у нас будет ЖИЗНЬ. И ты вернешься, сынок! Я это ЗНАЮ, ЗНАЮ!!

Мы с твоей Лелей (чудесная Девочка) часто сидим у тебя в комнате... С ТОБОЙ! Твоя Леля давно мне дочь. А знаешь, что у Лели в сумочке, кроме документов и карточек? Не догадаешься!!! Узелок со свадебным платьем и туфельками, которые ты ей купил 20 июня 41 года! Голодала, а на хлеб не поменяла. Знает, Девочка, что наденет свой свадебный наряд!

Видишь, сынок, получилось !!!! у меня РАДОСТНОЕ письмо. Будем жить, Павлик, уже троим. И внуки у меня будут. Красивые и добрые, как ты и Леля!

Целую тебя, мой ненаглядный Мальчик, кровиночка моя, надежда, жизнь моя! Береги себя, сынок!

Твоя мама

Ведущий 6:

Мама! Тебе эти строки пишу я, Тебе посылаю сыновний привет, Тебя вспоминаю, такую родную, Такую хорошую – слов даже нет! Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку, Немного лентяя и вечно не в срок Бегущего утром с портфелем под мышкой, Свистя беззаботно, на первый урок. Грустила ты, если мне физик, бывало, Суровою двойкой дневник «украшал», Гордилась, когда я под сводами зала Стихи свои с жаром ребятам читал.



Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили,
А поняли, может, лишь тут, на войне:
Приятели, книжки, горячие споры –
Все – сказка, все в дымке, как снежные
горы...

Пусть так, возвратимся – оценим вдвой-
не!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,
Застыли орудья, как стадо слонов,
И где-то по-мирному, в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос ку-
кушки...

За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры –
Ты здесь, ты со мною, родная моя!
И чем бы в пути мне война ни грозила,
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Ведущий 3:

Бессмертен подвиг ленинградцев в гроз-
ную пору Великой Отечественной войны.

Ведущий 1:

Эта легендарная повесть мужества и ге-
роизма навсегда останется в памяти гря-
дущих поколений.

Ведущий 9:

Нам наше прошлое свято и дорого –

Ведущий 5:

Гордость победами, горечь утрат...

Ведущий 6:

Вечная память защитникам города,

Ведущий 7:

Вечная слава защитникам города,

ВСЕ ВМЕСТЕ:

Вечная слава тебе, Ленинград!

Видеоролик 7. «Ленинград».

Ведущий 1:

Мы все дальше и дальше удаляемся от
событий тех дней, и поэтому мы хотим
обратиться к каждому с просьбой: по-
жалуйста, помните всех, кто не пережил
этой страшной блокады, кто не дождал-
ся ласточки с вестью о победе.

Пусть блокадная ласточка летит сквозь
время!

*Ведущие раздают письма-треугольники и бу-
мажных ласточек зрителям в зале.*

Каждый из вас сегодня тоже получит
письмо от ласточки. Эти письма писали
сегодняшние дети своим современни-
кам с пожеланиями мира и сытой жиз-
ни.

А я предлагаю каждому из вас написать
письмо на сегодняшнюю линию фронта,
поздравить с наступающим Днем защит-
ника Отечества молодых ребят, которые
сейчас там находятся.

Спасибо за то, что были сегодня с нами.

До свидания.

Название материала:

**АВТОРСКАЯ
ПЬЕСА-СКАЗКА «РЕПКА»
ПО МОТИВАМ РУССКОЙ
НАРОДНОЙ СКАЗКИ
ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**



Автор:
Хальчевская Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
Центра «Западный» ГБПОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Воспитание ответственных граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных ценностей.

Результат участия в конкурсе: лауреат II степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Кукольный театр «Сказочный дворик».

Познакомьтесь с программой: *«Кукольный театр "Сказочный дворик"»*

Вид методического материала: сценарий кукольного спектакля.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Народные сказки пришли к нам из глубины веков. Сочиненные народными сказителями, они передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Пришло время, и эти сказки стали собирать и записывать. Некоторые сказочные истории дошли до нас почти без изменений, а некоторые прошли литературную обработку и стали доступнее и понятнее. Но самое главное, что все эти сказки выдержали испытание временем в силу своих высокохудожественных качеств.



Все русские народные сказки, без исключения, являются учебником духовно-нравственного воспитания ребенка и способствуют развитию у него эстетических чувств, без которых невозможно представить себе ни сердечную чуткость к человеческому несчастью, страданию, горю, ни благородство души. Важный смысл, который несет сказка, – усвоить не пассивность, а активность в преодолении собственных страхов и неуверенности в себе.

На конкурс представлен авторский материал – пьеса-сказка «Репка» в стихах по мотивам русской народной сказки в номинации «Воспитание ответственности граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных ценностей», – созданный педагогом, работающим с детским кукольным театром. Он представляет собой репертуарную единицу как неотъемлемую часть содержания театрального обучения.

Постановки русских народных сказок способствуют развитию в детях уважения к устному народному творчеству. Однако сказки представляют собой повествование в прозе, ввиду чего их трудно использовать для постановки на сцене – поэтому целесообразно сделать инсценировку. По этой причине педагог взяла за основу известные персонажи сказки «Репка»: Дед, Баба, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, – но добавила нового персонажа, Пугало, которое наблюдает за огородом и комментирует происходящее. Пугало дает героям искренние советы, кого нужно позвать на помощь. Также в сказке оживает Репка и тоже выступает как говорящий персонаж. Все герои пьесы относятся друг к другу с любовью и уважением, обращаются друг к другу вежливо: «бабуля», «дедуля»...

А в конце сказки, когда все понимают, что за общее дело надо браться дружно и сообща, герои все вместе произносят такие слова:

Но запомнить нужно:
Если трудно, ты в беде,
То повсюду и везде
Вам поможет ДРУЖБА!

Спектакль по пьесе «Репка» был поставлен в кукольном театре «Сказочный дворик» Центра «Западный». Дети с удовольствием играют сказку, поскольку роли в стихотворной форме легче запоминаются, а все герои очень узнаваемы.

Ребенка, исполняющего роль ведущего, педагог рекомендует одеть в русский национальный костюм. Для поддержания сказочного настроения используются русские народные мелодии. В начале, до выхода ведущего, когда вырастает Репка, и, конечно же, в финале, до выхода актеров со своими куклами на поклон перед ширмой, звучит веселая мелодия.

Сказки учат своих зрителей добру, дружбе, поддержке в трудную минуту, чем способствуют духовно-нравственному становлению детей младшего школьного возраста и формированию у них:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, доброй воли).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Актуальность сценария состоит в привлечении внимания к народному творчеству, народным сказкам. В пьесе-сказке утвер-

ждаются национальные и культурные ценности: умение помочь в трудную минуту, дружба, коллективизм. Дети должны понимать, что, только объединившись, можно преодолеть все трудности.



Цель – воспитание доброты, отзывчивости, дружбы; развитие творческих способностей посредством обучения в процессе работы над кукольным спектаклем.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам работы с куклами;
- обучить общению ведущего с актерами и зрительным залом;

Развивающие:

- развивать актерские способности;
- развивать сценическую речь;

Воспитательные:

- воспитывать нравственное сознание (формирование основ нравственности, морали, опираясь на которые детям предстоит жить);
- воспитывать и развивать нравственные чувства (воспитание доброты, смелости, жизнестойкости);
- вырабатывать умения и привычки нравственного поведения (воспитание умения различать черты характеров героев, давать оценку поступкам);
- воспитывать уважение и любовь к народному творчеству;
- прививать детям через сказку основы дружбы и коллективизма.

Литература:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: Полное издание в одном томе. М.: Альфа-книга, 2020.



СЦЕНАРИЙ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

«РЕПКА»

(пьеса-сказка по мотивам русской народной сказки для детского кукольного театра)

Автор – Хальчевская Ольга Александровна, педагог дополнительного образования Центра «Западный», руководитель кукольного театра «Сказочный дворик».

Действующие лица:

Куклы: Пугало, Дедушка Федот, Бабушка Маланья, Внучка Маша, Жучка (собака), Мурка (кошка), Мышка, Репка.

Ведущий *(исполняет обучающийся).*

(Звучит русская народная мелодия. Перед кукольной ширмой выходит Ведущий и начинает сказку, открывая занавес на кукольной ширме.)

Ведущий:

Жил-был дедушка Федот.
У него был огород.
Раз он репку посадил –
Поливал ее, растил,
Убирал сорняк, полол,
Отгонял сорок, ворон.
Чтобы птицы не склевали –
Даже Пугало поставил.

(Открывает занавес. На сцене огород, забор. На заборе – огородное Пугало. Оно машет рукавами, отгоняет птиц.)

Пугало:

Эй вы, птицы, берегитесь!
На забор наш не садитесь!
Эй, вороны, воробьи
И чужие, и свои,
Улетайте с огорода
Дедушки Федота!

Ведущий:

Так весна прошла и лето.

(Звучит медленная музыка. На огороде медленно вырастает большая Репка.)

Пугало *(восторженно):*

Ой, смотрите, чудо – это
Репка ростом с огород!
Вот так дедушка Федот!
Дед, иди скорей сюда!

Дед Федот *(выходит):*

Что случилось? Где беда?

Ведущий:

Вышел дед на огород.
Он глядит, не узнает...

Репка:

Я – Репка огородная!
Красавица народная!
Поскорей меня тяните –
И друзей всех угостите!

Дед Федот:

Вот так Репка! Всем на диво!
И румяна! И красива!
(Тянет Репку, кричит.)
Только вытянуть нет сил!

Пугало:

Ты бабулю попроси!

Дед Федот:

Эй, Маланья, помоги!
В огород скорей беги!
Посмотри, какое диво –
И румяно! И красиво!
(Входит баба.)

Баба Маланья *(увидев Репку, восторженно):*

Сколько лет живу на свете,
Есть и внуки, есть и дети.
Но такое в первый раз
Чудо выросло у нас!
(Тянут Репку с дедом, звучит музыка.)

Ведущий:

Потянули бабка с дедкой –
Нет, не вытянули Репку!

Пугало:

Может, внучку вам позвать?

Дед Федот:

Верно! Хватит ей все спать!

Баба Маланья:

Маша! К нам скорей беги!
Тянуть Репку помоги!
(Входит внучка, потирая глаза и пожевывая.)



Внучка Маша:

На каникулах с утра
Спать привыкла детвора!
Я экзамены сдала –
Я три ночи не спала!
Думала, у бабы с дедом
Отосплюсь хоть до обеда!

Баба Маланья:

Посмотри скорее, Маша!
Вот так чудо Репка наша!

Дед Федот (*показывает на Репку*):

Я такого не видал!

Внучка Маша (*увидев Репку, восторженно*):

У меня весь сон пропал!
Вот так чудо-корнеплод
Посетил наш огород!

Дед Федот:

Ну-ка встаньте друг за дружкой –
Потянуть нам Репку нужно!
(*Тянут Репку, звучит музыка.*)

Ведущий:

Потянули вместе с дедкой –
Нет, не вытянули Репку!

Пугало:

Вам нужна подмога, внучка!
Позови скорее Жучку!

Внучка Маша:

Жучка, верный пес, беги!
Нам скорее помощи!
(*Вбегают Жучка.*)

Жучка:

На охране днем и ночью!
И всегда готов помочь я!
Послужу вам без награды!
Говорите, что вам надо?

Дед Федот:

Помоги тянуть нам Репку!

Баба Маланья:

Становитесь все за дедкой!

Ведущий:

Встали дружно все за дедкой...
(*Тянут Репку, звучит музыка.*)
Нет, не поддается Репка!

Пугало:

Кошка вон сидит на крыше –
Караулит, видно, мышку.

Дед Федот:

Может, Мурку позовем?
И потянем впятером?

Баба Маланья:

Мурка, к нам сюда беги
И скорее помоги!
(*Входит кошка.*)

Мурка:

Не могу вам помогать –
Надо мышку мне поймать.
Караулю там с утра,
Ведь обедать мне пора!

Баба Маланья:

Коль придешь на помощь к нам –
Я тебе сметанки дам.
А еще дам пирога
И кувшинчик молока!

Мурка:

Вот сметанка – это дело!
Прибегу на помощь смело!

Внучка Маша:

Становись за Жучкой.

Жучка:

Ну а я за внучкой.

Баба Маланья:

Ну а я за дедкой!

Дед Федот:

Ну а я за Репку!
(*Становятся друг за дружкой.*)

Ведущий:

Встали дружно все за дедкой!
(*Тянут Репку, звучит музыка.*)
Нет, не вытянули Репку!

Мурка:

Ох, сметанки не видать...
Видно, буду голодать...

Баба Маланья:

Не печалься, Мурка-кошка,
Потерпи еще немножко...

Жучка (*кошке*):

Да не хнычь ты, как малышка!

Пугало:

Слушайте! Покличьте мышку.
Хоть силенок в ней немного,
Будет хоть чуть-чуть подмога!



Мурка (зовет):

Мышь! Давай с тобой дружить!
Будем дружкой дорожить.
Помоги нам хоть немножко –
И тебя не тронет кошка.
(Входит мышка.)

Мышка:

Я поверю вам, друзья,
Ведь без дружбы жить нельзя.
Станем друг за дружкой!
Нам поможет дружба!
(Все тянут Репку, звучит музыка.)

Ведущий:

Снова встали все рядком,
Поднатужились ладком

Дружно все за дедкой –

Все:

ВЫТЯНУЛИ РЕПКУ!!!
(Репку вытянули, все радуются.)

Ведущий:

Вот и сказочке конец!
Кто смотрел, тот молодец!
(Куклы выстраиваются на ширме.)
Но запомнить нужно:
Если трудно, ты в беде,
То повсюду и везде

Все:

Вам поможет ДРУЖБА!
(Веселая музыка. Поклон.)

КОНЕЦ

Название материала:

**КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО
ДЕФИЛЕ: ДЕМОНСТРАЦИЯ
ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА –
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**



Автор:
Бажинова Алена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:
Эффективное применение современных средств обучения.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Театр моды «Василиса». Сценическое движение в театре моды. I ступень.

Познакомиться с программой: [«Театр моды «Василиса». Сценическое движение в театре моды. I ступень»](#)

Вид методического материала: конспект открытого занятия.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

В данном конспекте занятия представлена форма промежуточного контроля уровня освоения программы обучающихся Театра моды «Василиса».

Занятие носит название «Основы классического дефиле: демонстрация изученного материала – теория и практика». В ходе занятия обучающиеся демонстрируют теоретические знания и практические умения выполнения основных элементов классического дефиле, а также могут попробовать себя в создании и показе постановочной импровизации на основе освоенных элементов дефиле.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Сегодня многие девушки-подростки стремятся на подиум, не имея соответствующей теоретической и практической подготовки, но желая быть в модном мире. Родители, которые олицетворяют социальный заказ на данную сферу деятельности, также очень заинтересованы в работе своих детей над модными коллекциями и в дальнейшем появлении их на подиуме.

В Театре моды «Василиса» Центра художественного образования ведется системная работа по подготовке ребят не только к созданию коллекций модной одежды, но и к освоению классического дефиле, последнее и является основным содержанием данной работы.

Мы можем не только удовлетворить данный социальный заказ, но и при помощи

необходимых упражнений помочь подростку поддержать или скорректировать осанку, сформировать красивую походку.

Тем самым занятия в данной сфере развивают как физическую, так и духовную стороны личности обучающихся и позволяют им приобщиться к традициям мира моды и к более современным ее направлениям.

Практическая значимость данной разработки заключается в том, что она направлена на создание условий для личностного и творческого самовыражения обучающихся: на основе овладения элементами классического дефиле создать собственный творческий продукт – постановочную импровизацию.

В данной методической разработке автор опирается на методику, разработанную Ассоциацией детских творческих объединений «Золотая игла».

Литература:

1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Ходоров Дж. Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. М.: Когито-Центр, 2009.

Интернет-ресурсы:

<https://sobrightdress.com/defile-что-это-такое>



КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия: 26 декабря 2024 года.

Время проведения занятия: 16:00–16:45.

Место проведения занятия: каб. 5.2.8.

Дополнительная общеразвивающая программа: «Сценическое движение в театре моды «Василиса». I ступень».

Возраст обучающихся по программе: 8–14 лет.

Количество обучающихся в группе: 10–15 человек.

Цель открытого занятия – осуществление промежуточного контроля теоретических знаний и практических умений обучающихся в области классического дефиле.

Задачи открытого занятия:

Обучающие:

- выявить уровень теоретических знаний обучающихся о классическом дефиле;
- проверить освоенные обучающимися способы демонстрации элементов классического дефиле (во время модного показа);
- научить постановочной импровизации при работе на модном показе.

Развивающие – развивать у обучающихся:

- сценическое мышление;
- творческие способности;
- образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, собранность, работоспособность;
- воспитывать у них уважение к этическим нормам поведения и общения с педагогом и товарищами по группе;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Используемые образовательные технологии: технология лично ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности. Данные технологии применяются для того, чтобы

создать условия для личного и творческого самовыражения обучающихся.

Планируемые результаты занятия

Демонстрация обучающимися уровня достижения образовательных результатов, зафиксированных в программе (1-е полугодие):

- знать последовательность движений в комплексе разминки;
- уметь:
 - ориентироваться в пространстве сцены (подиума);
 - выполнять упражнения на координацию;
 - выполнять простейшие движения и комбинации ритмично, в различных темпах, в соответствии с динамичностью музыкального сопровождения;
 - выполнять элементы дефиле (основной шаг, простой поворот, откатка вправо и влево) и простейшие комбинации дефиле (индивидуальный проход, проход в паре, тройке, четверке; «гребенка»).

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, работа с карточками), наглядные (демонстрация), репродуктивный метод.

Форма обучения: очная, групповая.

Оборудование и материальное обеспечение: музыкальные колонки, ноутбук, USB-флеш-накопитель с музыкальными записями.

План занятия:

1. Вводная часть (2 мин.).

2. Основная часть (40 мин.).

- Разминка.
- Контроль теоретических знаний и практических умений.
- Работа над постановочной импровизацией.

3. Подведение итогов занятия (3 мин.).

Анализ результатов проделанной работы.



Ход занятия

Вводная часть

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас итоговое занятие по первому полугодью освоения программы, его тема – «Основы классического дефиле: демонстрация изученного материала – теория и практика».

Как мы помним, с развитием искусства моды слово «дефиле» приобрело новое значение: «выход на подиум для демонстрации модной одежды» в отличие от основного – «узкий проход, ущелье» – исходного французского слова. Сегодня манекенщицы особой походкой движутся на подиуме по прямой линии, словно по узкому ущелью.

На нашем занятии мы увидим, насколько каждая из вас овладела теорией и практикой классического дефиле.

Но прежде, чем мы это сможем сделать, нам необходимо провести разминку. Надеюсь, все вы знаете необходимую последовательность движений, но я буду вами руководить.

Основная часть

Разминка: выполнение комплекса упражнений для подготовки мышечного аппарата к занятию. Задействованы все группы мышц.

Контроль теоретических знаний и практических умений

Педагог: Чтобы мы с вами поняли, что вам удалось усвоить из теории и практики классического дефиле, я предлагаю желающим взять карточки, на которых обозначен этап дефиле, а затем рассказать и показать, как и что именно происходит на данном этапе. На карточках будет обозначено только название этапа классического дефиле. Как именно он проходит, вы должны будете рассказать сами, а затем показать то, о чем рассказали.

Обучающимся предлагаются карточки с этапами классического дефиле:

- Карточка 1. «Исходное положение»;
- Карточка 2. «Классический шаг дефиле»;
- Карточка 3. «Классическая остановка»;
- Карточка 4. «Остановка на прямых ногах»;
- Карточка 5. «Классический поворот на 360°»;
- Карточка 6. «Разворот на прямых ногах»;
- Карточка 7. «Боковая откатка»;
- Карточка 8. «Прямая откатка»;
- Карточка 9. «Откатка вперед-назад».

Педагог: Итак, ребята, вы взяли свои карточки. Ваша задача – сначала рассказать об этом элементе, а потом показать его.

Сразу хочу сказать: так как карточек на всех не хватило, те, кто не успел их взять, могут дополнить теоретический ответ товарища и затем, если это понадобится, помочь ему в показе элементов классического дефиле.

Итак, начнем испытание. Я буду приглашать по порядковому номеру карточки.

Карточка 1. «Исходное положение».

Ответ обучающегося: прямая спина, плечи опущены, ноги в третьей позиции, правое колено чуть согнуто, голова повернута в первую точку зала, руки на талии (далее будет формулироваться как «основное»).

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 2. «Классический шаг дефиле».

Ответ обучающегося: по одной прямой, как будто перешагивая через препятствие, руки работают «противоход».

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 3. «Классическая остановка».

Ответ обучающегося: 4 такта.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг правой ногой вперед;

2-й т. – шаг левой ногой назад;



3-й т. – правая нога приходит в третью позицию, руки начинают подниматься на талию;

4-й т. – руки ставятся на талию.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 4. «Остановка на прямых ногах».

Ответ обучающегося: 2 такта.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг правой ногой;

2-й т. – левая нога приходит в первую параллельную позицию, положение «ноги на ширине плеч», голова в первую точку зала.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 5. «Классический поворот на 360°».

Ответ обучающегося: 8 тактов.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг правой ногой вперед, голова в первую точку зала;

2-й т. – шаг левой ногой в завернутое положение с поворотом корпуса на 45°, голова остается повернута в первую точку зала;

3-й т. – поворот корпуса на 45°, правая нога приходит в третью позицию, правая рука опускается вниз, голова остается повернута в первую точку зала;

4-й т. – поворот головы в пятую точку зала;

5-й т. – шаг правой ноги вперед;

6-й т. – шаг левой ногой в завернутое положение с поворотом корпуса на 45°, голова остается повернута в пятую точку зала;

7-й т. – поворот корпуса на 45°, правая нога приходит в третью позицию, голова поворачивается в первую точку зала;

8-й т. – левая рука опускается вниз, пауза.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 6. «Разворот на прямых ногах».

Ответ обучающегося: 4 такта.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг правой ногой вперед, голова в пятую точку зала;

2-й т. – шаг левой ногой с поворотом направо на 180°, голова поворачивается в первую точку зала;

3-й т. – правая нога приходит в первую параллельную позицию, положение «ноги на ширине плеч», голова в первую точку зала;

4-й т. – пауза.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 7. «Боковая откачка» (откачка в правое бедро).

Ответ обучающегося: 2 такта.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг правой ногой вперед с поворотом влево на 45°, перенос веса в правое бедро, голова повернута в первую точку зала;

2-й т. – шаг на левую ногу, перенос веса на левую ногу, голова поворачивается в седьмую точку зала.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 8. «Прямая откачка».

Ответ обучающегося: 2 такта (голова остается в положении «прямо»).

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг вперед правой ногой;

2-й т. – шаг назад левой ногой.

Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Карточка 9. «Откачка вперед-назад».

Ответ обучающегося: 4 такта.

Исходное положение – основное;

1-й т. – шаг вперед правой ногой, голова в первую точку зала;

2-й т. – шаг назад левой ногой;

3-й т. – шаг назад правой ногой;

4-й т. – шаг вперед левой ногой.



Следует показ элемента классического дефиле. В случае необходимости другие обучающиеся дополняют ответ.

Работа над постановочной импровизацией

Педагог: Ребята, каждый из вас хорошо продемонстрировал, какие знания о классическом дефиле он успел получить в первом полугодии, а также какие умения по его исполнению у вас сформировались.

Но мы попробуем поставить себе более сложную задачу: каждый из вас попробует создать постановочную импровизацию, демонстрируя элементы классического дефиле во время модного показа. Вы будете работать как индивидуально, так и в группе. Основой ее станет постановочная проходка. Я предложу вам варианты движений, которые вы можете использовать:

Исходное положение – остановка на прямых ногах с руками на талии;

8 шагов вперед.

Остановка на прямых ногах на 2 счета;

2 шага назад.

Прямая откатка;

2 шага вперед.

Классическая остановка с постановкой рук на талию.

Классический поворот на 360° с опусканием рук.

Боковая откатка;

8 шагов назад.

Разворот на прямых ногах с постановкой рук на талию.

Затем обучающимся необходимо придумать индивидуальный проход по подиуму с использованием элементов классического дефиле и позированием на трех точках (выход, на «языке» подиума, финальная точка).

Подведение итогов занятия – оцениваются:

- теоретические знания обучающихся;
- мастерство и качество исполнения обучающимися элементов дефиле.

Оценивание освоения программы за первое полугодие происходит в соответствии с содержанием раздела программы «Основы дефиле»:

- при *высоком* уровне освоения программы обучающийся:
 - правильно и уверенно излагает теоретическую информацию;
 - хорошо выполняет простейшие элементы дефиле (основной шаг, простой поворот, откатка вправо и влево) и простейшие комбинации дефиле (индивидуальный проход, проход в паре);
- при *среднем* уровне освоения программы обучающийся:
 - допускает незначительные неточности в изложении теоретического материала;
 - не всегда четко выполняет простейшие элементы дефиле (основной шаг, простой поворот, откатка вправо и влево) и простейшие комбинации дефиле (индивидуальный проход, проход в паре);
- при *низком* уровне освоения программы обучающийся:
 - допускает грубые ошибки или проявляет незнание теоретической информации;
 - не может четко выполнить простейшие элементы дефиле (основной шаг, простой поворот, откатка вправо и влево) и простейшие комбинации дефиле (индивидуальный проход, проход в паре).

Название материала:

**ВИДЕОСКАЗКА
КАК СРЕДСТВО
ПРИБЛИЖЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ЛИТЕРАТУРЕ
И МЕДИАТВОРЧЕСТВУ**



Автор:
Грохольская Наталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования Центра «Лидер»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Проектирование образовательного опыта обучающихся через создание и внедрение эффективных технологий обучения и воспитания.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительных общеразвивающих программ:

- Технологии медиа.
Познакомиться с программой: «Технологии медиа»
- Технологии медиа. Совершенствование.
Познакомиться с программой: «Технологии медиа. Совершенствование»

Вид методического материала: авторский учебно-методический материал.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Сегодня в связи с высокой технологичностью жизни и получения информации падает ценность и необходимость чтения, самого понимания литературного слова, что обедняет и снижает уровень культуры, общих знаний и творчества молодого поколения. Повысить интерес обучающихся к литературе и классической видеосъемке возможно через авторское творчество, такое как создание видеосказки.



В объединении «Технологии медиа» видеосказка является одним из любимых видов творчества обучающихся, так как он соединяет в себе литературное сочинительство и медиатехнологии. Как создать видеосказку и какой результат приносит такая творческая деятельность, рассказывается в данной работе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В наше время, в мир бурного технического процесса, цифровизации и роботизации, когда все процессы ускоряются, стали популярны быстрые навыки, суперзнания на стыке наук. Именно поэтому сегодня литературное творчество, литературная журналистика являются непростыми жанрами для современного ребенка, подростка. Такое творчество требует сосредоточения, времени, концентрации. Молодому человеку порой бывает сложно изложить мысль или идею на листе бумаги подробно, последовательно, обстоятельно и логично.

Сегодня в связи с высокой технологичностью жизни и получения информации падает ценность и необходимость чтения, самого понимания литературного слова, что обедняет и снижает уровень культуры, общих знаний и творчества молодого поколения. Повысить интерес обучающихся к литературе и классической видеосъемке возможно через создание видео-сказки как вида авторского творчества.

Цель – развить у обучающихся интерес к литературному творчеству и видеосъемке через создание авторской видеосказки.

Задачи:

обучающие – познакомить обучающихся с:

- техникой видеосъемки;
- функциями медиа;
- техникой создания литературного произведения;

развивающие – развивать у обучающихся интерес к:

- техническому творчеству;
- литературному творчеству;
- литературному чтению;

воспитательные:

- побуждать обучающихся к творческой самореализации;
- воспитывать у них ответственность, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- стимулировать у обучающихся познавательную активность;
- формировать у них организационную культуру литературного творчества и процесса видеосъемки.

На занятиях в объединении «Технологии медиа» в Центре «Лидер» ГБОУ «Воробьевы горы» в качестве одной из форм работы детям предлагается создание видеосказки, где соединены два жанра: литературное творчество и видеосъемка. Это позволяет обучающимся проявить фантазию, увидеть визуальный результат своего труда, что, несомненно, повышает их мотивацию к литературному сочинительству, расширяет творческие способности, учит терпению, последовательности действий, развивает логическое мышление.

Обучающимся индивидуально или в группе (литературное творчество в сообществе с другими обучающимися улучшает взаимоотношения и дружеские связи в учебной группе) предлагается создать литературный сюжет – сказку на какую-либо тему. Сказка – простой и понятный детям жанр, где автор может в полной мере проявить фантазию и раскрыться как творческая личность. Предварительно на занятии обучающихся знакомят с теорией: им рассказывают, что такое малая литературная форма, что такое сказка, что такое текст, как он строится, каковы его основные признаки. Ребята приступают к работе – сочиняют и пишут. Творят они с большим воодушевлением и удовольствием, ведь именно



сказка позволяет наделять героев теми качествами и способностями, которые в полной мере помогут автору раскрыть их характер, что для начинающего литератора очень важно. Если работа сделана, готовый текст обязательно обсуждается на занятии с педагогом и, по желанию автора, выносятся на творческое рассмотрение другими ребятами.

Если сюжет оказался интересным, а работа после обсуждения откорректирована и отредактирована, можно приступать ко второй творческой части – планированию визуализации, съемкам и монтажу. Здесь снова необходимо немного теории – происходит разговор о съемочном процессе. Для подготовки видео обучающимся нужно знать этапы, специфику и последовательность работы. Дети в группе или индивидуально создают сценарий по сказке; готовят раскадровку – план съемки со сценами; собирают творческую съемочную группу – детей, занимающихся вместе и готовых стать оператором, артистами и т.д.

Под руководством педагога начинается съемка, где главная роль отведена автору сказки. Часто (но не всегда) это роль режиссера и чтеца основного текста в кадре или за кадром (автор либо сам читает всю сказку, либо делит чтение с другими ребятами). Так – либо с использованием техники «хромакей», либо в созданном антураже (декорациях) – проходит съемка: чтение текста сказки перемежается со сценками, иллюстрирующими сюжет. По завершении съемки идет процесс отбора кадров, монтажа, наложения музыки. Если предполагалось отдельное озвучание каких-либо частей видео, то далее следует эта работа с детьми и режиссерское соединение всех составляющих видео.

В качестве иллюстрации сюжета возможны не только видео с действиями детей-актеров, но и художественные фотографии, сделанные обучающимися ранее, подходящие по смыслу к видеосюжету, что расширяет возможности демонстрации детского творчества. Конечно же, на каждом этапе

работы обучающиеся творят под руководством и при помощи педагога, который объясняет, подсказывает и действует как второй режиссер, ненавязчиво корректируя работу детей, руководя ею и направляя в нужное русло.

Так из простой сказки, придуманной на занятии, может получиться отличный сказочный фильм, видеосказка, видеоистория, которая и результатом, и процессом создания интересна современному ребенку.

Казалось бы, чем же отличается она от обычного видео, которое сегодня снимают многие дети? Можно сказать, что основа видеосказки – авторское литературное творчество ребенка, в котором он на бумаге (в объединении «Технологии медиа» все литературные произведения дети пишут от руки авторучкой) выражает себя, а результат своего творчества видит в визуализации на экране, где экранный сюжет, по сути, является литературным чтением с видео- или фотоиллюстрациями. Такая форма монтажа и съемки более проста, чем производство большого видеосюжета, но включает все этапы съемочного процесса, понятна и доступна любому ребенку в возрасте от 8 лет (именно в этом возрасте дети могут начинать заниматься в объединении «Технологии медиа»). Такая видеосказка интересна и для зрителей.

За время подобной практики в объединении было снято немало видеосказок, а видеосказки «Золотой шар» (Приложение 1) и «Колобок» на новый лад» стали лауреатами городских фестивалей и конкурсов.

Многогранность соединения литературного творчества и видеотворчества дает детям замечательную возможность расширить кругозор, увидеть синтез искусств, понять технологический процесс создания видеосюжета и с современной точки зрения оценить возможность, необходимость и актуальность неувядающего повествовательного слога, письменной речи, что, в свою очередь, позволяет развивать у обучающихся интерес к чтению, печатной книге и литературной классике.



Познакомиться с методическим материалом:

Видео-сказка «Золотой шар»

cloud.mail.ru

disk.yandex.ru

Литература:

1. Головин Б. Основы культуры речи. М.: Наука, 1980.
2. Ефимов Э. Искусство экрана. М.: Искусство, 1983.
3. Медиа. Между магией и технологией / Под ред. Н. Сосна, К. Федорова. М.: Кабинетный ученый, 2014.
4. Мильчин А.Э., Чеклецова Л.К. Справочник издателя и автора. М., 2018.
5. Черникова Е. Азбука журналиста. М., 2016.



СКАЗКА «ЗОЛОТОЙ ШАР»

*автор – обучающаяся объединения «Технологии медиа» Центра «Лидер»
ГБОУ «Воробьевы горы» Шамина Сося, 10 лет*

В одном городе жил самый обычный мальчик. Звали его Вовка. Он, как и все мальчишки, хулиганил и не слушался маму, играл с друзьями и очень ждал Нового года. Ведь это время волшебства!

Наконец настал день, когда мама сказала, что пора наряжать елку. Вовка очень обрадовался, вскочил на стул и достал с самой дальней полки коробку с елочными украшениями. Там было много шаров, мишуры и игрушек. Вовка стал небрежно перемешивать и перекидывать шары в коробке. Ему очень хотелось найти современные игрушки для елки.

Мама, увидев, как сын обращается с елочными украшениями, сказала: «Сыночек, будь осторожен с игрушками, не разбей их, ведь они очень старые и хранят историю нашей семьи. Их вешала я – твоя мама, а еще раньше – твоя бабушка, а еще раньше – ее мама. Это наша память!» Вовка не очень слушал маму, ведь он увидел на самом дне коробки золотой шар! Шар был очень красивый. Мальчик не мог отвести от него взгляд. Вовка повесил его на елочную ветку. Чем больше мальчик вглядывался в шар, тем больше ему хотелось заглянуть в его самую середину. И вдруг вокруг Вовки все завертелось, закружилось и он сам не понял, как оказался внутри шара.

Сначала мальчик испугался, попробовал закричать, но его голос звучал так тихо и пискляво, что, казалось, это маленькая мышка пищит в норке. Он хотел разбить шар, и начал топтать и стучать по стенкам, но шар не поддавался. В отчаянии Вовка прижался щекой к стеклянной стенке шара и вдруг увидел через стекло свою комнату,

но совсем по-другому, как будто она оказалась в прошлом. Мебель и все предметы изменились, компьютер исчез, на тумбочке стоял маленький ламповый телевизор, а вокруг елки скакала девочка, в которой Вовка узнал свою маму. Девочка радовалась Новому году и наряжала елку, а рядом ходила ее мама – Вовкина бабушка, только совсем молодая.

Внезапно снова все закружилось в золотом вихре, и Вовка увидел свою комнату снова другой. Окна были заклеены крест-накрест бумагой, на столе в блюде лежал маленький кусочек хлеба. Очень худенькая девочка с печальными глазами взяла кусочек хлеба, подбежала к елке и начала кружиться под воображаемую музыку по комнате. Вовка догадался, что это его бабушка в далеком военном детстве встречает Новый год и ждет победы над фашистами. Вовка сжал крепко кулачки и очень сильно захотел помочь этой девочке, но он был в шаре, и никто его снаружи не видел.

Вдруг вновь все завертелось, и мальчик оказался сидящим на полу возле своей не наряженной елки в современном мире. Рядом на самой нижней ветке качался золотой шар. В комнату снова вошла мама и сказала: «Ну что же ты, сыночек, ничего еще не нарядил? Наверное, задремал у елки». Вовка и сам не понял: приснилось ли ему это все или новогоднее волшебство перенесло его в семейное прошлое.

Мальчик бережно взял золотой шар и понял, что реликвии и биографию своей семьи надо знать, беречь и помнить, ведь это частица души каждого человека и большой истории нашей Родины!

Название материала:

**ПОСОБИЕ «СКАЗКА
О КРОЛИКЕ ПИТЕРЕ»
("THE TALLE OF PETTER RABBIT"
(ACTIVITY BOOK))**



Автор:
Демидова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
Центра социальных компетенций «Диалог наук»
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса: Интеграция общего и дополнительного образования.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
PRO: язык. Английский. Попугайчики.

Познакомьтесь с программой: [«PRO: язык. Английский. Попугайчики»](#)

Вид методического материала: авторский учебно-методический материал (пособие).

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Конкурсный материал представляет собой учебно-методическое пособие к дополнительной общеразвивающей программе «PRO: язык. Английский. Попугайчики», адресованной обучающимся 5–6 лет.

В пособие входят моделированный и адаптированный текст сказки Беатрис Поттер «Кролик Питер» (Betrix Potter "The Talle of Petter Rabbit") с заданиями на обработку изучаемого материала и творческую деятельность.

Разработке данного пособия предшествовал тщательный анализ отечественной и зарубежной педагогической литературы по проблеме взаимодействия языка и культуры в процессе обучения языку.



При включении и адаптации произведений классической детской английской литературы в процесс обучения английскому языку детей дошкольного возраста учитывались их возрастные особенности и языковая компетенция, а также содержательные, языковые и культурологические аспекты.

В любой стране первое, что читают детям, – это сказки. Читая сказки на английском языке, мы знакомим детей с культурой, традициями, языком, тем самым развиваем речь, мышление, воображение, память. На сказках Беатрис Поттер воспитывалось и выросло не одно поколение англичан. Так пусть эти сказки помогут и нашим детям полюбить чтение и выучить английский язык.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Конкурсный материал представляет собой учебно-методическое пособие к дополнительной общеразвивающей программе «PRO: язык. Английский. Попугайчики», адресованной обучающимся 5–6 лет.

Данное учебно-методическое пособие смоделировано по одной из сказок известной английской детской писательницы Беатрис Поттер. Осуществлен рациональный отбор языкового материала на основе аутентичного текста сказки Беатрис Поттер «Сказка о кролике Питере» (Beatrix Potter "The Tale of Peter Rabbit") с учетом возрастных особенностей детей, при этом сохранен языковой, содержательный и культурологический аспект литературного произведения.

С ранних лет детям надо дать почувствовать и привить интерес к языку не как к зазубриванию слов, выражений и грамматических правил чужого языка, но как к средству общения между людьми, познанию другой культуры.

В любой стране первое, что читают детям, это сказки. Читая сказки на английском языке, мы знакомим детей с культурой, традициями, языком, тем самым развиваем речь, мышление, воображение, память, закладывая хорошую основу для дальнейшего культурного развития ребенка. Сказка способствует формированию мотивации к обучению, является прекрасным средством для формирования языковой и коммуникативной компетентности детей на раннем этапе обучения. К тому же, чтение аутентичных текстов способствует

формированию у обучающихся целостного представления об английском языке и законах его функционирования, благодаря чему обучение становится более эффективным. На сказках Беатрис Поттер воспитывалось и выросло не одно поколение англичан. Так пусть эти сказки помогут и нашим детям полюбить чтение и выучить английский язык.

Актуальность

Английский язык широко используется в международных коммуникациях, бизнесе, науке и культуре. Знание английского языка открывает детям дополнительные возможности для общения и успешной адаптации в глобальном обществе. Кроме того, открывает доступ к богатой мировой литературе, культуре и образовательным ресурсам на английском языке, что способствует интеллектуальному и культурному развитию. Важно предоставить современному подрастающему поколению эффективные и увлекательные методы успешного обучения, учитывая возрастные особенности, интересы, уровень понимания и восприятия. В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности.

Овладение иностранным языком на элементарном уровне выступает в качестве основы для дальнейшего изучения иностранного языка, обеспечивает преемственность и позволяет осуществить непрерывность



учебного процесса, подводит обучающихся к базовому уровню коммуникативной компетенции.

Цель конкурсного материала – обучение языку как коммуникативной компетенции через развитие лингвистических способностей обучающихся дошкольного возраста посредством знакомства с детской литературной сказкой и активизации их творческой деятельности.

Задачи конкурсного материала:

обучающие:

- познакомить обучающихся с английской литературной сказкой, с основами английской культуры;
- расширить их словарный запас за счет новых лексических единиц;
- научить обучающихся воспринимать речь, понимать на слух элементарные высказывания на английском языке;

- совершенствовать у них лексические навыки чтения, говорения;

развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся высших психических функций: памяти, внимания, восприятия, мышления и воображения;

воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся навыков межличностного общения, готовности вступать в иноязычное общение;
- способствовать воспитанию у обучающихся:
 - уважения не только к своей культуре, но и к культуре других народов;
 - культуры общения и речевого поведения;
 - устойчивого интереса к изучению иностранного языка.

Познакомиться с методическим материалом:

Учебно-методическое пособие "The Talle of Petter Rabbit" Activity book. Based on the original tale by Beatrix Potter (simplified version)

Литература:

1. Английская литературная сказка 19–20 вв. М.: ТОО «Новина», 1997.
2. Кулиш В.Г. Путешествие в английскую сказку. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
3. Вербицкая М.В. Теория вторичных текстов: автореферат дис. ... д-ра филол. наук. М., 2000.
4. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис: Омега-Л, 2010.
5. Утехина А.Н., Ажмякова Н.Н. Межкультурное воспитание младших школьников в процессе обучения иностранному языку: Монография. Ижевск: Удмуртский университет, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Ресурсный центр британского совета. – URL: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>
2. Федеральный портал российское образование. – URL: <http://edu.ru/index.php>
3. Для малышей, начинающих изучать английский. – URL: <http://www.starfall.com>
4. Журнал публикаций педагогических статей. – URL: <https://1-sept.ru/>
5. Dreamenglish.com. – URL: <http://www.dreamenglish.com/family>
6. Englishhobby.ru. – URL: <http://www.englishhobby.ru>
7. The world of peter rabbit. – URL: <http://www.peterrabbit.com/>
8. The children's nursery and its traditions. – URL: <http://www.childreznursery.org.uk>

Название материала:

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УПРАВЛЕНИЯ МАКЕТАМИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ



Автор:
Литвинов Александр Вячеславович,
педагог дополнительного образования
Центра технического образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Профессиональное самоопределение обучающихся с учетом вызовов времени.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Железная дорога в миниатюре.

Познакомиться с программой: [«Железная дорога в миниатюре»](#)

Вид методического материала: авторский дидактический материал.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Основным материалом на занятиях по направлению «Железнодорожное моделирование» является большой макет железной дороги. Во время занятий обучающиеся знакомятся с элементами ландшафта и материалами его изготовления; с его композицией, архитектурными сооружениями; системой управления макетом, подвижными единицами и их обслуживанием.

При управлении макетом обучающийся должен знать и в дальнейшем при эксплуатации макета учитывать основные разработанные педагогом правила управления макетами железных дорог. Для оценки усвоения обучающимися материала по управлению макетом железной дороги педагогом разработан бланк свидетельства (с оценкой усвоения полученных знаний) о допуске на самостоятельную работу на макетах.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Железнодорожный транспорт имеет огромное значение как в нашей стране, так и в мире. Рельсовый транспорт в целом и железная дорога, в частности, имеют огромный потенциал: развитие скоростного движения, применение новейших технологий обработки данных перевозочного процесса, применение передовых технических средств и методов работы. Решение современных задач требует привлечения молодых специалистов к работе на железнодорожном транспорте.

Основным принципом построения программы «Железная дорога в миниатюре» является постепенный переход от изучения отдельных инструментов и библиотек Scratch к выполнению обучающимися сначала небольших и очень простых, а затем серьезных и интересных проектов.

Учебное занятие, как правило, состоит из теоретической части и практической. Каждое занятие начинается с повторения материала, пройденного на предыдущем занятии. Повторение проходит в виде дискуссии: обучающиеся отвечают на вопросы педагога, дополняют и исправляют ответы друг друга. Практическая часть занятия представляет собой использование полученной учебной информации на занятии при работе на учебном макете железной дороги.

Цель – сформировать у обучающихся комплекс знаний и умений по обслуживанию железнодорожных моделей и макетов.

Задачи:

- дать обучающимся знания об устройстве и работе железнодорожного транспорта;
- научить их проектировать системы управления макетами железных дорог;
- сформировать у обучающихся навыки эксплуатации и обслуживания железнодорожных моделей и макетов;
- воспитывать у них аккуратность и ответственность.

Основным материалом на занятиях по направлению «Железнодорожное моделирование» является большой макет железной дороги. Во время занятий обучающиеся знакомятся с элементами ландшафта и материалами его изготовления; с его композицией, архитектурными сооружениями; системой управления макетом, подвижными единицами и их обслуживанием. При управлении макетом обучающийся должен знать и в дальнейшем при эксплуатации макета учитывать разработанные педагогом основные правила управления макетами железных дорог. Кроме того, для оценки усвоения обучающимися учебного материала по управлению макетом железной дороги педагогом разработан бланк свидетельства о допуске на самостоятельную работу на макетах ([Свидетельство о допуске к управлению макетами железных дорог.docx](#)).

Литература:

1. Дробинский В.А. Хочу водить поезда. М.: Транспорт, 1984.
2. Царенко А.П. Поезд отправляется в путь. М.: Транспорт, 1979.



ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УПРАВЛЕНИЯ МАКЕТАМИ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

При управлении макетом обучающийся должен знать и в дальнейшем при эксплуатации макета учитывать следующие понятия:

1. Звуковые сигналы, применяемые на маневрах и в пути следования.
2. Видимые сигналы, применяемые на маневрах и в пути следования.
3. Полная и полезная длина пути.
4. Типы путей на станции и на перегоне.

Звуковые и видимые сигналы на железной дороге

Сигнал – условный видимый или звуковой знак, с помощью которого передается определенный приказ. Сигналы служат для обеспечения безопасности движения, а также для четкой организации движения поездов и маневровой работы – передвижения в границах станции.

Звуковые сигналы выражаются числом и сочетанием звуков разной длительности.

Основные значения ручных и звуковых сигналов:

Значения	Сигнал
Вперед	—
Назад	— —
Стой	•••
Применить тормоз	•
Отпустить тормоз	••

Предупреждающий сигнал (свисток или тифон) подается при приближении поезда к мостам, тоннелям, пассажирским платформам, переездам, кривым участками пути на 90 градусов и более (на макетах).

Основные значения сигналов светофоров:

- один зеленый огонь: разрешается движение с установленной скоростью;
- один желтый огонь: разрешается движение с готовностью остановиться; следующий светофор закрыт;

- один красный огонь: «Стой!»; запрещается проезжать сигнал;
- один лунно-белый огонь: разрешается маневровому составу проследовать маневровый светофор и далее руководствоваться показаниями попутных светофоров или указаниями (сигналами) руководителя маневров;
- один синий огонь: запрещается маневровому составу проследовать маневровый светофор.

Полная и полезная длина пути

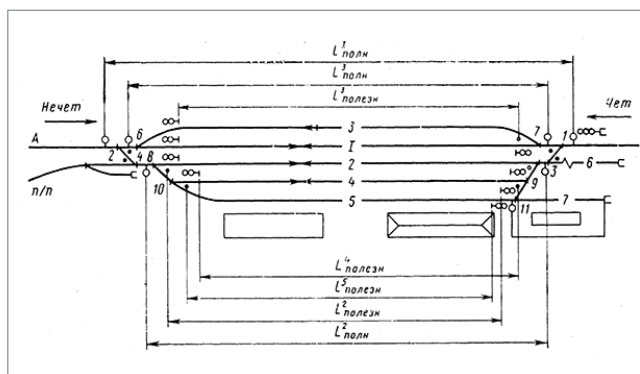


Рисунок 1

Полная длина железнодорожного пути – это расстояние по его оси между острьями, ведущими на него стрелочных переводов, а тупикового пути – расстояние от остряка стрелки до упора. Например, полная длина путей 2 и 5 ограничивается одними и теми же стрелочными переводами 5–8, но полная длина их отличается: по пути 2 она определяется по прямой оси, а по пути 6 – по оси, идущей через стрелочные переводы 9, 11 и 10.

Полезная длина железнодорожного пути – это часть полной длины пути, ограниченной предельными столбиками и маневровыми или выходными сигналами, стрелочными переводами и упорами, в пределах которой может находиться подвижной состав, не нарушая габарита соседнего пути (рис. 1). Так, полезная длина пути I рассчитывается




Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 74. Предупредительные сигнальные знаки:



1) **знак «С»** — подача свистка — устанавливается перед тоннелями, мостами, железнодорожными переездами и т.п.

2) **«Остановка локомотива»** — устанавливается в мостах, определяемых владельцем инфраструктуры, железнодорожных путях общего пользования

Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 76. Предупредительный сигнальный знак «Остановка первого вагона»



Устанавливается на пассажирских платформах, где обращаются моторвагонные поезда

Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 71. Предельные столбики

Указывают место, далее которого на железнодорожном пути нельзя устанавливать железнодорожный подвижной состав в направлении стрелочного переезда или глухого пересечения



Предельные столбики у главных и приемо-отправочных путей должны иметь отличительную окраску


Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 62. Указатели путевого заграждения на тупиковом пути



устанавливаются на правом конце бруса и дают сигнальное показание только в сторону пути

Эти указатели могут быть освещаемые и неосвещаемые, что определяется ТРА станции

Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 72. Знак «Граница станции»



Указывает границу железнодорожной станции на двухпутных и многопутных участках. Надпись на знаке должна быть с обеих сторон.

Раздел VI. Сигнальные указатели и знаки на ж/д транспорте
Пункт 68. Постоянные сигнальные знаки «Начало торможения» (рис. 145) и «Конец торможения»



Указывают машинисту локомотива места проверки действия авторемозов в пути следования. Порядок расстановки таких сигнальных знаков утверждается владельцем инфраструктуры.

Сигнальные знаки и указатели

от предельного столбика до выходного сигнала. Для путей 2 и 3, имеющих выходные сигналы для отправления поездов в нечетном и четном направлениях, полезная длина пути определяется отдельно для каждого направления между выходным сигналом и предельным столбиком.

Полезная длина тупиковых путей определяется от сигнала до упора или от предельного столбика до упора.

Типы путей на станции и на перегоне
Станция – раздельный пункт, имеющий путевое развитие, позволяющее проводить



разные операции с составами – формирование, погрузка/разгрузка грузов, посадка/высадка пассажиров и т.д.

Перегон – участок пути между отдельными пунктами (станциями и т.д.).

Станционные пути и их назначение

Железнодорожные пути на отдельных пунктах подразделяются на станционные и специального назначения.

К станционным относятся пути в границах станций:

- главные, являющиеся продолжением перегонов;
- приемоотправочные, для постоянного приема и отправления поездов;
- вытяжные и выставочные, для отстоя вагонов;
- погрузочно-выгрузочные;
- деповские;
- соединительные;
- прочие пути.

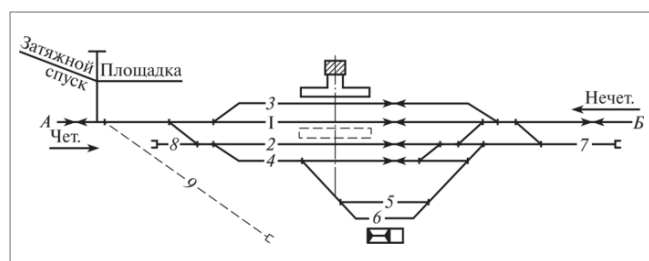


Схема раздельного пункта: пути:

- 1 – главный; 2–4 – приемо-отправочные;
- 5 – выставочный; 6 – погрузочно-выгрузочный;
- 7 – вытяжной; 8 – предохранительный тупик;
- 9 – улавливающий тупик.

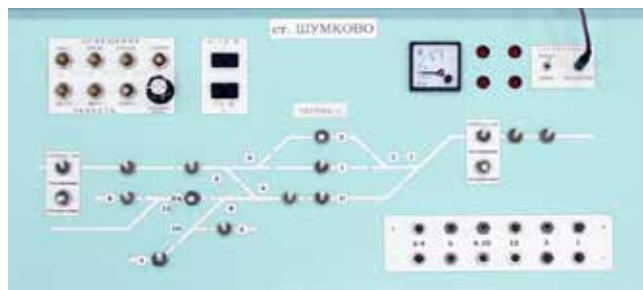
Зону, в которой уложены стрелочные переводы, соединяющие пути и парки между собой, а также с главными, вытяжными и ходовыми путями, называют *горловиной станции*.

Каждому пути и стрелочному переводу станций присваивают номер. Главные пути нумеруются римскими цифрами, а остальные станционные пути – последующими арабскими. Стрелочные переводы со стороны прибытия четных поездов нумеруют четными цифрами (2, 4 и т.д.), а со стороны

прибытия нечетных поездов – нечетными (1, 3, 5 и т.д.). Границей между четной и нечетной сторонами станций или парка путей при нумерации стрелочных переводов является ось пассажирского здания или ось парка, перпендикулярная направлению путей.

Пример 1. На станции «Шумкóво» (НО) имеются следующие пути:

- I – главный, приемоотправочный;
- II – главный, приемоотправочный;
- IIА – главный, соединительный;
- 3 – приемоотправочный, выставочный;
- 4 – деповский, вытяжной;
- 6 – погрузочно-разгрузочный;
- 8 – погрузочно-разгрузочный.



Пример 2. На станции «Сáнга» (НО) имеются следующие пути:

- I – главный, приемоотправочный;
- II – главный, приемоотправочный;
- 4 – погрузочно-разгрузочный, выставочный;
- 6 – выставочный.

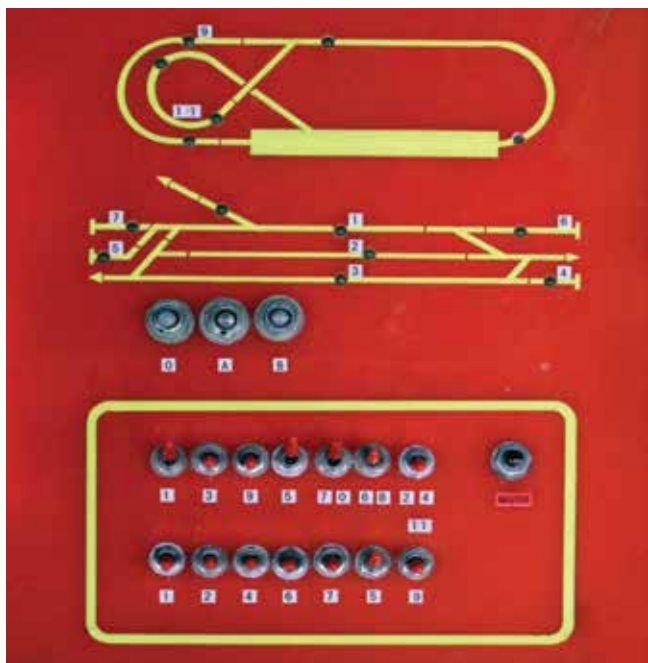


Пример 3. На станции «Воробьевы горы» (ТТ) имеются следующие пути:

- I – главный, приемоотправочный;
- II – главный, приемоотправочный;
- III – главный, приемоотправочный;
- 4 – выставочный;



- 5 – деповской, выставочный;
- 6 – погрузочно-разгрузочный;
- 7 – деповской;
- 9 – соединительный;
- 11 – соединительный, вытяжной, погрузочно-разгрузочный.



Правила эксплуатации макета железной дороги

При эксплуатации макета:

- *остановка пассажирских поездов* допускается на станционных путях, имеющих платформы;
- *остановка грузовых поездов* допускается на приемоотправочных и выставочных станционных путях, кроме пути, ближайшего к зданию вокзала.

В пути следования к пассажирским поездам применяются *дополнительные ограничения*:

- запрещается остановка пассажирских поездов на мостах и в тоннелях;
- запрещается осаживание пассажирских поездов.

Оставление составов на макете допускается только на соответствующих станционных путях в пределах полезной длины. При этом все составы, имеющие тяговую единицу (локомотив или моторный вагон), должны быть отключены от питания.

Название материала:

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:
«ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЕ
ПРОИСШЕСТВИЕ»**



Автор:
Мочалов Сергей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
Центра технического образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Формирование эффективных жизненных стратегий обучающихся.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Основы безопасности дорожного движения.

Познакомьтесь с программой:

[«Основы безопасности дорожного движения»](#)

Вид методического материала: планы-конспекты/технологические карты учебных занятий.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Возникновение дорожно-транспортных происшествий и их трагических последствий свидетельствует о низкой культуре в области безопасности дорожного движения основных участников дорожного движения. Культура безопасного поведения на дорогах особое значение приобретает в подростковом возрасте, когда человек становится более самостоятельным в своем поведении и поступках. Одна из значимых составных частей общей культуры в области безопасности – культура безопасного поведения на дорогах – должна формироваться совместно с расширением сферы жизнедеятельности человека.

Данная работа представлена в виде плана-конспекта занятия в учебных группах по дополнительной общеразвивающей программе «Основы безопасности дорожного движения».



Каждое занятие начинается с повторения материала, пройденного на предыдущем занятии. Повторение проходит в виде дискуссии.

Приоритетно значимым результатом занятий по безопасности дорожного движения должно стать формирование у обучающихся ответственности за свои действия при управлении автомобилем; осознание того, что их действия, нарушающие Правила дорожного движения и дисциплину, могут привести к тяжелым последствиям как для окружающих, так и для них самих.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время жизнедеятельность человека неразрывно связана с использованием различных транспортных средств как в личной жизни, так и в сфере производства. Без постоянного развития автомобильного транспорта был бы невозможен технический и социальный прогресс человеческого общества. Но с развитием автомобильного транспорта увеличивается и число дорожно-транспортных происшествий.

Дорожно-транспортное происшествие (ДТП) – событие, возникшее в процессе движения по дороге транспортного средства и с его участием, при котором погибли или ранены люди, повреждены транспортные средства, сооружения, грузы либо причинен иной материальный ущерб (Правила дорожного движения Российской Федерации).

Основной причиной ДТП является нарушение Правил дорожного движения (ПДД) водителями транспортных средств и пешеходами. Таким образом, человеческий фактор возникновения ДТП и их трагических последствий свидетельствует о низкой культуре в области безопасности дорожного движения основных участников дорожного движения – водителей и пешеходов.

Особое значение культура безопасного поведения на дорогах приобретает в подростковом возрасте, когда человек становится все более самостоятельным в своем поведении и поступках. Одна из значимых

составных частей общей культуры в области безопасности – культура безопасного поведения на дорогах – должна формироваться совместно с расширением сферы жизнедеятельности человека.

Одним из главных вопросов, на котором необходимо сосредоточить внимание на занятиях, является сознательная дисциплина участников дорожного движения. Выработка ее не может быть достигнута на одном занятии: это сложный воспитательный процесс, который должен проводиться постоянно на всех занятиях. При этом «красной нитью» должно пройти на всех занятиях: взаимное уважение и предупредительность всех передвигающихся по улицам и дорогам.

Цель – формирование у обучающихся культуры безопасного поведения на дорогах, формирование навыков предупреждения ДТП.

Задачи:

- познакомить обучающихся с видами и причинами, приводящими к ДТП; с действиями участников дорожного движения, направленными на предотвращение попадания в ДТП;
- развивать у обучающихся устойчивость внимания, логическое мышление, сосредоточенность во время участия в дорожном движении;
- воспитывать у обучающихся культуру поведения в дорожном движении, ответственное отношение к другим участникам дорожного движения, а также уважительное отношение к соблюдению ПДД.



Литература:

1. Захарова А.Е. Азбука спасения при дорожно-транспортных происшествиях: Практическое пособие. М.: Мир Автокниг, 2022.
2. Захарова А.Е. Экстренная помощь при ДТП. М.: Мир Автокниг, 2022.
3. Правила дорожного движения. М.: Мир Автокниг, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=GL9_WDdTIPw&ab_channel=UrgentCare
2. https://www.youtube.com/watch?v=7ffU8OUydBU&ab_channel=UrgentCare
3. https://www.youtube.com/watch?v=53iepTF5MbQ&ab_channel=UrgentCare
4. https://www.youtube.com/watch?v=Gjr0Orp3TY0&ab_channel=UrgentCare



**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
ПО ТЕМЕ: «ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»**

Автор-составитель: Мочалов С.Г., педагог дополнительного образования.

Возрастная категория обучающихся: 14–18 лет.

Время проведения занятия: 1 час.

Ресурсное обеспечение занятия: Правила дорожного движения Российской Федерации (текст), учебники, практические пособия и раздаточный материал по теме занятия, видеоролики и учебный фильм по теме занятия.

Цель занятия – формирование у обучающихся культуры безопасного поведения на дорогах, формирование навыков предупреждения ДТП.

Задачи занятия:

- познакомить обучающихся с видами и причинами, приводящими к ДТП, действиями участников дорожного движения, направленными на предотвращение попадания в ДТП;
- развивать у обучающихся устойчивость внимания, логическое мышление, сосредоточенность во время участия в дорожном движении;
- воспитывать у обучающихся культуру поведения в дорожном движении, ответственное отношение к другим участникам дорожного движения, а также уважительное отношение к соблюдению ПДД.

Этапы проведения занятия

I. Организационный этап занятия

Краткое изложение содержания программного материала занятия, практической деятельности обучающихся.

II. Основной этап занятия

Теоретическая часть занятия

Дорожно-транспортное происшествие – событие, возникшее в процессе движения по дороге транспортного средства и с его участием, при котором погибли или ра-

нены люди, повреждены транспортные средства, сооружения, грузы либо причинен иной материальный ущерб (Правила дорожного движения Российской Федерации).

Для дорожно-транспортного происшествия характерны три обстоятельства:

1. В происшествии принимает участие хотя бы одно транспортное средство. Любые трагические события на дороге без участия транспортных средств к дорожно-транспортным происшествиям не относятся.
2. Транспортное средство, участвовавшее в происшествии, обязательно должно находиться в движении на дороге. Например, если произошло возгорание автомобиля во время проведения ремонтных работ на стоянке, это событие к дорожно-транспортным происшествиям не относится.
3. В результате происшествия произошла гибель или ранение людей либо нанесен материальный ущерб. Например, если на загородной дороге водитель превысил скорость, не справился с управлением и автомобиль выехал за пределы дороги, не получив при этом повреждений, такое событие является следствием нарушения ПДД, но не относится к ДТП.

Практическая часть занятия

Видеотренинг: с помощью видеороликов демонстрируются несколько примеров происшествий, обучающиеся должны определить, относятся ли они к ДТП.

Теоретическая часть занятия

Хотя обстоятельства, при которых возникают ДТП, весьма разнообразны, их анализ позволил выявить некоторые сходные черты и разработать классификацию происшествий, что имеет важное значение для всестороннего изучения причин их возникновения и разработки мероприятий по их предупреждению.



Различают следующие виды ДТП:

- 1) столкновение – движущиеся механические транспортные средства столкнулись между собой или с подвижным составом железных дорог;
- 2) опрокидывание – механическое транспортное средство потеряло устойчивость и опрокинулось; к этому виду происшествий не относятся опрокидывания, вызванные столкновением механических транспортных средств или наездов на неподвижные предметы;
- 3) наезд на препятствие – механическое транспортное средство наехало или ударилось о неподвижный предмет (опора моста, столб, дерево, ограждение и др.);
- 4) наезд на пешехода – механическое транспортное средство наехало на человека, или он сам натолкнулся на движущееся механическое транспортное средство, получив травму;
- 5) наезд на велосипедиста – механическое транспортное средство наехало на человека, передвигающегося на велосипеде, или он сам натолкнулся на движущееся механическое транспортное средство, получив травму;
- 6) наезд на стоящее транспортное средство – механическое транспортное средство наехало или ударилось о стоящее механическое транспортное средство;
- 7) наезд на гужевой транспорт – механическое транспортное средство наехало на упряжных, вьючных, верховых животных либо на повозки, транспортируемые этими животными;
- 8) наезд на животных – механическое транспортное средство наехало на диких или домашних животных (исключая указанные в п. 7);
- 9) падение пассажира – пассажир (любое лицо, кроме водителя, находящееся в транспортном средстве или на нем) упал с движущегося механического

транспортного средства; к этому виду происшествий не относится падение, произошедшее при столкновении, опрокидывании механических транспортных средств или их наезде на неподвижные предметы;

- 10) прочие происшествия – происшествия, не относящиеся к перечисленным выше видам: к ним относятся сходь трамваев с рельсов (не вызвавшие столкновения или опрокидывания), падение перевозимого груза на людей и др.

Анализ всех видов ДТП невозможен без выявления факторов и причин, их вызывающих, которые меняются по мере накопления опыта организации движения и исследовательских работ в области безопасности движения.

Изучим основные понятия.

Безопасная дорожно-транспортная ситуация – это такое положение и скорость транспортных средств на дороге, при которых не возникает угрозы ни одному из участников движения.

Опасная дорожно-транспортная ситуация – это такое положение и скорость транспортных средств на дороге, при которых в результате неправильных действий одного из участников движения возникла реальная угроза ДТП, но при этом существует возможность его предотвращения.

Аварийная ситуация – это опасная ситуация, при которой избежать происшествия невозможно.

Сопутствующие факторы – обстоятельства, влияющие на развитие дорожно-транспортной ситуации, которые либо облегчают, либо отягчают последствия ДТП.

Рассмотрим в качестве примера механизм возникновения одного ДТП.

Во время обгона с выездом на полосу встречного движения водитель совершил столкновение со встречным транспортным средством. Безопасная ситуация перешла в опасную в тот момент, когда водитель,



неправильно оценив расстояние до встречного транспортного средства, приступил к обгону (неправильные действия), вместо того, чтобы оказаться от обгона (правильные действия) и сохранить безопасную ситуацию. Сопутствующим фактором в данном случае было движение встречного транспортного средства с превышением скорости. Водитель не ожидал, что оно быстро приблизится, и принял неправильное решение приступить к обгону. Так возникла опасная ситуация.

В какой-то момент водитель осознал возможность столкновения со встречным транспортным средством, но вместо того, чтобы снизить скорость и занять свою полосу движения (правильные действия), тем самым вновь создав безопасную ситуацию, водитель увеличил скорость (неправильные действия), чтобы успеть завершить обгон. А следовавший за ним водитель приблизился к обгоняемому и ограничил возможность безопасного возвращения на свою полосу движения (сопутствующий фактор). Так возникла аварийная ситуация.

Из создавшейся аварийной ситуации существует несколько выходов с относительно легкими последствиями. Например, водитель мог дать сигнал фарами встречному водителю и приступить к экстренному торможению, чтобы снизить до минимума скорость к моменту столкновения, или предпринять попытку оттеснить следовавшего за ним водителя и, хотя бы частично, занять свою полосу движения, или выйти влево за пределы дороги и избежать столкновения, получив при этом явно меньший ущерб. Однако водитель, не успевая завершить обгон, принял неверное решение: прижаться как можно ближе к обгоняемому транспортному средству и таким образом разъехаться со встречным (неправильные действия). Но принятых мер оказалось недостаточно. Встречный водитель не снижал скорости, так как полагал, что обгоняющий либо закончит обгон, либо вернется на свою полосу. Произошло встречное столкновение двух транспорт-

ных средств на высокой скорости с тяжелыми последствиями. Сопутствующим фактором в данном случае было и то, что обгоняемое транспортное средство двигалось не по краю проезжей части, а несколько сместившись к его середине, так как его водитель не видел обгоняющего.

Следует заметить, что действия водителя, которые в данном происшествии были неправильными, в другом случае могли оказаться правильными. Например, могло оказаться так, что водитель, значительно увеличив при обгоне скорость движения, успел его завершить и опасная ситуация перешла в безопасную. Могло также оказаться, что при попытке снизить скорость и занять свою полосу движения водитель не справился с управлением (сопутствующий фактор – скользкая дорога), автомобиль занесло и произошло столкновение сразу нескольких транспортных средств. Поэтому нельзя считать, что увеличение скорости или, наоборот, торможение или какие-то другие действия во всех случаях являются правильными или неправильными. Каждая дорожно-транспортная ситуация индивидуальна и, если она перешла в опасную или аварийную, то и выход из нее в каждом случае индивидуален.

Анализ причин, приводящих к ДТП:

- 1) несоблюдение правил дорожного движения участниками этого движения;
- 2) применение водителями таких приемов управления транспортными средствами, которые вызывают их заносы, опрокидывание или потерю управления во время движения и создают возможность поломки и порчи механизмов, приводящих к аварийным ситуациям;
- 3) снижение работоспособности водителей вследствие переутомления, болезни или под влиянием факторов, вызывающих изменение самочувствия и восприятия обстановки движения;
- 4) неудовлетворительное техническое состояние транспортных средств;



- 5) неправильное размещение и крепление груза, приводящее к потере управления, устойчивости, изменению режима работы механизмов, отказу в работе;
- 6) неудовлетворительное устройство и содержание элементов дороги и дорожной обстановки;
- 7) неудовлетворительная организация дорожного движения.

При анализе происшествия иногда кажется, что техническая неисправность не является причиной аварии. Чаще всего главную причину относят к нарушению правил движения. Например, наезд на пешехода обычно объясняют превышенной скоростью или поздним применением тормозов, но ведь, если бы тормоза были отрегулированы более тщательно, происшествие было бы предотвращено. Поэтому более глубокий анализ причин происшествий позволяет утверждать, что фактическое количество ДТП, вызванных техническими неисправностями, более значительно.

При анализе происшествия наиболее просто отнести его причину к человеку, который, как считают, обязан мгновенно реагировать на изменение других элементов комплекса и соответствующим образом компенсировать их влияние, добиваясь установления необходимого режима движения. Однако такая уверенность обоснована не в должной мере. Многие ДТП, не связанные с поведением и состоянием водителей, происходят из-за неопытности, недобросовестности либо халатности определенных должностных лиц, например, происшествия из-за дефектов транспортных средств, плохого освещения улиц, состояния проезжей части, неправильной разметки улиц, неверной установки дорожных знаков, неверного режима действия светофоров и др.

Дорожные условия являются причиной значительной части всех дорожно-транспортных происшествий главным образом вследствие ухудшения транспортно-эксплуатационных качеств дорог. Неу-

довлетворительное состояние дорожных условий приводит к происшествиям, количество которых связано с конкретными причинами.

Немаловажное значение имеет выявление обстоятельств, предшествовавших происшествию. Во многих случаях предпосылки для ДТП создаются намного раньше самого происшествия.

Возникновение ДТП связано, как правило, со случайным характером, поскольку оно не может быть заведомо спрогнозировано. Однако накопление статистического материала вследствие его обобщения может обеспечить возможность установления закономерностей и связей, которые в последующем, будучи используемыми при организации дорожного движения, приведут к значительному снижению числа дорожно-транспортных происшествий на автодорогах.

Практическая часть занятия

Видеотренинг: в процессе демонстрации учебного фильма «Типичные дорожно-транспортные происшествия» обучающимся необходимо дать определение, к какому виду относится то или иное ДТП, определить причины каждого ДТП.

III. Заключительный этап занятия

Беседа с обучающимися

Являясь одной из значимых составных частей общей культуры в области безопасности, культура безопасного поведения на дорогах включает в себя такие компоненты, как:

- постоянное изучение и совершенствование знаний Правил дорожного движения с учетом личных потребностей: пешеход, пассажир, водитель;
- воспитание в себе внутренней потребности и дисциплины в соблюдении Правил дорожного движения;
- умение оценивать обстановку, складывающуюся на дорогах, предвидеть развитие событий и возможности возникновения опасной ситуации;



- владение умениями и способами на основе оценки обстановки на дороге избегать опасных ситуаций;
- умение действовать адекватно в дорожно-транспортной ситуации для снижения фактора риска для себя и окружающих.

Вырабатывать в себе такие качества – задача всех участников дорожного движения, а повышать свою культуру в области безопасности дорожного движения каждый человек должен постоянно с учетом своих возможностей и потребностей.

Название материала:

**АВТОРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
НА ТЕМУ: «РАЗВИТИЕ
ПРОСТРАНСТВЕННОГО
И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ
ПРИ РАБОТЕ С ОБЪЕМНЫМИ
КОНСТРУКЦИЯМИ»**



Автор:
Нисимова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
Центра технического образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Эффективное применение современных средств обучения.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Техники визуализации природных и технических конструкций.

Познакомиться с программой:

«Техники визуализации природных и технических конструкций»

Вид методического материала: описание авторской методики/технологии.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Работа в различных техниках, стилистические решения знаков, символов, образов в области современного цифрового искусства или графического дизайна, использование комбинаций графических решений форм на основе природных конструкций открывают огромные возможности для реализации человеком своих идей и определения перспективы их дальнейшего развития.

Актуальность темы методического материала заключается в использовании как традиционных, так и инновационных педагогических методик создания творческого проекта, обогащенных современными технологиями.

Используя представленную методику для визуализации образа, можно изучать разные технологические приемы и создавать композиции различного содержания и применения.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время мы наблюдаем быстрое развитие компьютерного, графического, веб-дизайна, промышленного дизайна. Все эти направления базируются на визуальных образах.

Работа в различных техниках, стилистические решения знаков, символов, образов в области современного цифрового искусства или графического дизайна, использование комбинаций графических решений форм на основе природных конструкций, открывают огромные возможности для реализации человеком своих идей и определения перспектив дальнейшего развития.

Актуальность темы заключается в использовании как традиционных форм и технологий, так и инновационных методик, обогащенных современными технологиями при создании творческого проекта.

Творчество – это всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения. В нем нет шаблонности мышления, механического повторения. Каждый человек способен к творчеству. Занятия твор-

чеством в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных (двигательных) способностей, развивают креативность.

Цель – знакомство обучающихся с разнообразием форм и способов визуализации при создании объемных конструкций.

Задачи:

- дать обучающимся основные понятия черчения и конструктивного рисунка;
- сформировать у них начальный уровень знаний в области материалов и инструментов графики;
- воспитывать у обучающихся осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- научить их зарисовывать объемные тела, разрабатывать собственные конструктивные зарисовки на основе природных конструкций.

Используя данную методику для визуализации образа, можно освоить разные технологические приемы и создавать композиции различного содержания и применения.

Литература:

1. Барщ Л.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
2. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. Оренбург: ГОУОГУ, 2003.
3. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М.: Просвещение, 1976.
4. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний и навыков у учащихся. М.: АПН РСФСР, 1959.



**АВТОРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ: «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО
И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ОБЪЕМНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ»**

Актуальность

Арт-деятельность находит разнообразные формы выражения: на плоскости, в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), в декоративной, конструктивной работе, работе на компьютере. Основным средством развития визуализации являются: форма и пропорции, цвет, линия, композиция, объем и др.

В настоящее время мы наблюдаем быстрое развитие компьютерного, графического, веб-дизайна, промышленного дизайна. Все эти направления базируются на визуальных образах.

Техники визуализации через пространственный объект являются мостом, связывающим зрительную систему человека и окружение, помогающим идентифицировать образы, строить гипотезы и извлекать идеи из огромных объемов запутанной и неорганизованной информации.

Черта сегодняшнего дизайна – стремление максимально использовать возможности различных техник. Работа в различных техниках, стилистические решения знаков, символов, образов в области современного цифрового искусства или графического дизайна, использование комбинаций графических решений форм на основе природных конструкций, открывают огромные возможности для реализации своих идей и перспектив дальнейшего развития.

В процессе создания образов и форм различными способами у обучающихся формируются навыки пространственного, образного мышления, чувство вкуса, равновесия.

Творчество – это всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения. В нем нет шаблонности мышления, механического повторения. Каждый человек способен к творчеству. Занятия творчеством в детстве положительно влияют

на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных (двигательных) способностей, креативности.

Актуальность темы заключается в использовании как традиционных форм и технологий, так и инновационных методик, обогащенных современными технологиями при создании творческого проекта.

Цель – знакомство обучающихся с разнообразием форм и способов визуализации при создании объемных конструкций.

Задачи:

- дать обучающимся основные понятия черчения и конструктивного рисунка;
- сформировать у них начальный уровень знаний в области материалов и инструментов графики;
- воспитывать у обучающихся осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- научить их зарисовывать объемные тела, разрабатывать собственные конструктивные зарисовки на основе природных конструкций.

Несколько характеристик авторской технологии

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с материалами, а также внедрение в процесс современных технологий, обеспечивают формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

В работе с детьми на занятиях по техникам визуализации часто используются готовые макеты разверток для дизайна и создания объектов дизайна; также на занятиях по графическому дизайну создаются макеты в графических редакторах.

При работе с макетом развертки необходимо представить, как объект будет выглядеть в собранном виде, где и каким



образом необходимо разместить элементы дизайна, что зачастую не совсем понятно на плоском макете развертки.

Вот несколько примеров

Сказка на объемных конструкциях



Автору необходимо создать сюжетные картинки истории про кота и продумать последовательность их расположения на макете.

Типографика на объемных конструкциях



В данном проекте буквенные композиции вписываются в форму сторон макета с последующей сборкой. В собранном макете каждая отдельная композиция должна быть читаема и взаимодействовать с соседней, создавая единую композицию.

В представленном проекте на каждой из сторон многогранника размещена пара букв по принципу «толстый/тонкий».

Также можно разместить фразу, разделив ее на количество сторон макета.

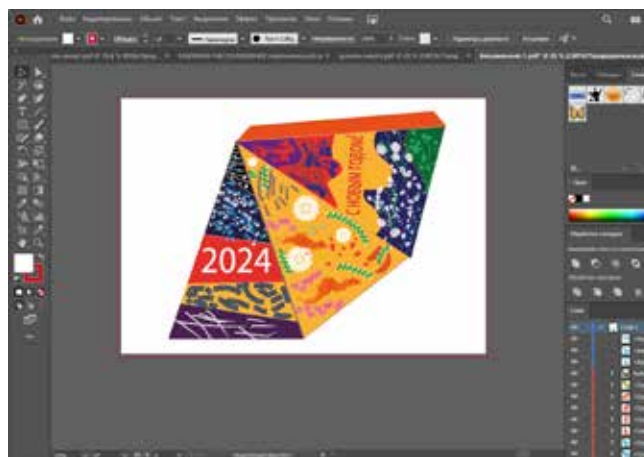
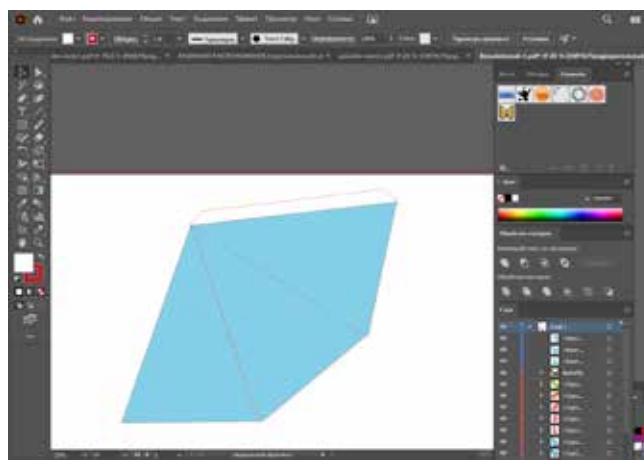
Можно сделать игровой кубик «Составь слова из букв».

В зависимости от возраста и уровня подготовки можно использовать готовые макеты разверток или создавать их самостоятельно. На макетах с типографикой видно, что объекты имеют разную форму и пропорции и что они выстроены самостоятельно с помощью чертежа.

На занятиях по разработке векторных изображений также возможно использование шаблонов или разработка развертки в редакторе.

Новогодняя елка

К Новому году мы полностью разработали макет елки в графическом редакторе, используя инструменты «геометрические формы»/«поворот», «перо» и т.п.

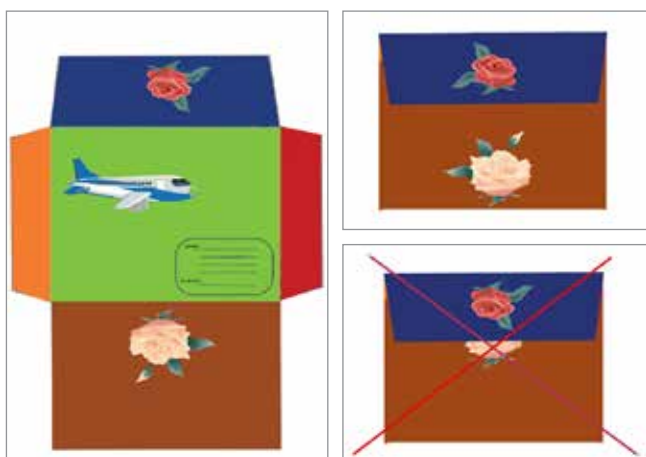


Затем добавили дизайн, сохранили, распечатали, собрали макет.



Дизайн конверта

А вот конверты делали на готовых шаблонах как в графике, так и в графическом редакторе.



Сложность дизайна на компьютере состоит в том, что надо представить, где какой объект может оказаться после сборки.

Образовательный процесс в группах построен таким образом, что ребенок, как правило, последовательно или параллельно проходит курс визуализации, дизайна и компьютерной графики и имеет возможность освоить как законы формообразования и композиции, так и использовать их в работе в графике и на компьютере. Компьютер позволяет сделать тот же объект быстро, в разных вариантах с последующим переводом в форму.

Вот еще один вариант параллельного освоения темы.

Какой зверек спрятался в коробке

В группе ребята работали на готовом макете. Надо было придумать дизайн, расположить ушки, лапки, хвост. Затем все вырезать и собрать макет.

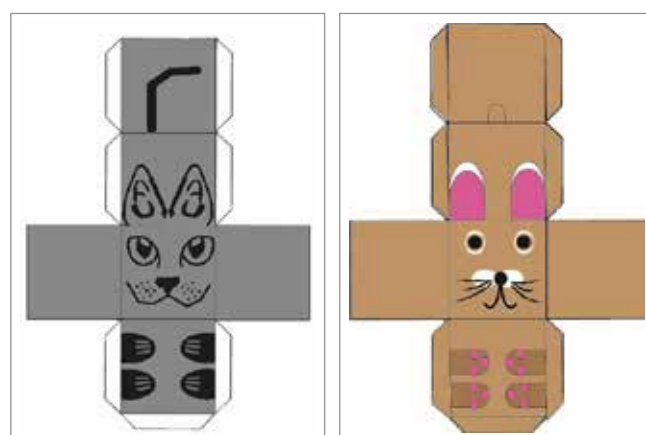
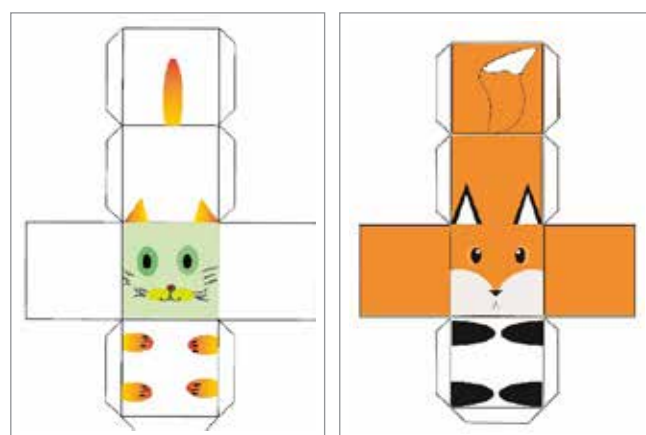
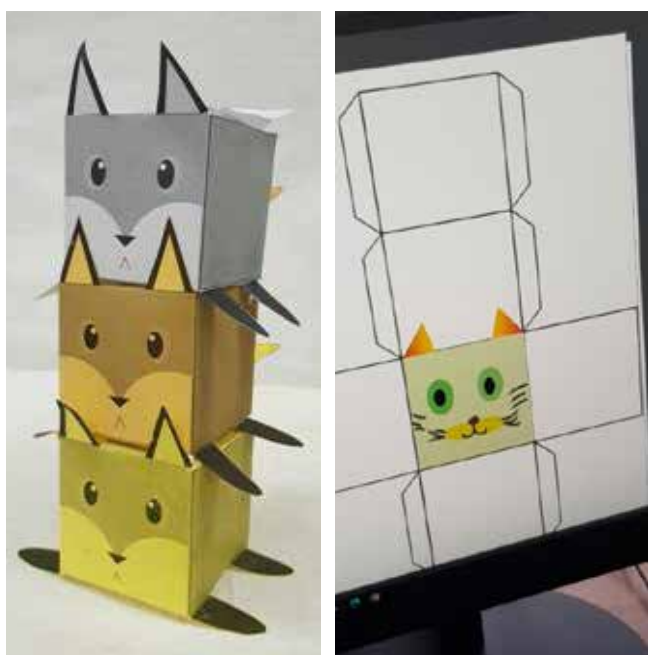




Получились забавные котики.



В группе необходимо было придумать своего зверька, учитывая его внешние характеристики, и выполнить дизайн.





Несмотря на то, что образ котика встречается чаще других, не все дети идут по стандартному пути. Многие выбирают свой подход и, даже если вначале они и создали образ кота таким, каким он был в образце, затем они могут быстро создать второй макет и поменять цвет и образ. Работа с макетами разверток позволяет сделать образовательный процесс интересным

и увлекательным, и, конечно же, данные темы несут в себе возможность развития пространственного и образного мышления.

Вывод: используя данную методику для визуализации образа, можно изучать разные технологические приемы и создавать композиции различного содержания и применения.

Название материала:

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
НА ТЕМУ: «ПРАВИЛА
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**



Автор:
Осьминин Андрей Владимирович,
старший методист,
педагог дополнительного образования
Центра технического образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:

Формирование эффективных жизненных стратегий обучающихся.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Юный инспектор движения.

Познакомьтесь с программой: [«Юный инспектор движения»](#)

Вид методического материала: оценочные материалы к программе.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования технической направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Безопасность дорожного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны. Культура безопасного поведения на дорогах особое значение приобретает в школьном возрасте. Одна из значимых составных частей общей культуры в области безопасности – культура безопасного поведения на дорогах – должна формироваться совместно с расширением сферы жизнедеятельности человека. С целью повышения интереса детей к изучению правил безопасного поведения на улицах и дорогах используются разнообразные формы проведения занятий: игра, просмотр видеоматериалов, викторина и практическое занятие.



Данная работа включает форму и содержание оценочного материала, представленного в виде тестового задания к теме «Правила дорожного движения» дополнительной общеразвивающей программы «Юный инспектор движения».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время жизнедеятельность человека неразрывно связана с использованием различных транспортных средств как в личной жизни, так и в сфере производства. Без постоянного развития автомобильного транспорта был бы невозможен технический и социальный прогресс человеческого общества.

Безопасность дорожного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан страны. Культура безопасного поведения на дорогах особое значение приобретает в школьном возрасте.

Цель занятия – выявление уровня знаний обучающихся по правилам дорожного движения, формирование у них культуры безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

- обобщить знания обучающихся по основам безопасности дорожного движения,

проверить освоение ими практических умений и навыков безопасного поведения на дороге;

- способствовать развитию дорожной грамотности детей;
- развивать у обучающихся внимание, логическое мышление, сосредоточенность во время участия в дорожном движении;
- воспитывать у современных школьников культуру поведения участника дорожного движения, уважительное отношение к другим его участникам, ответственность соблюдения ПДД.

С целью повышения интереса детей к изучению правил безопасного поведения на улицах и дорогах используются разнообразные формы проведения занятий: игра, просмотр видеоматериалов, викторина и практическое занятие.

Одним из главных вопросов, на котором необходимо сосредоточить внимание на занятиях, является сознательная дисциплина участников дорожного движения.

Литература:

1. Дмитрук В.П. Правила дорожного движения для школьников. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Зеленин С.Ф. Правила дорожного движения с комментариями: Комплект плакатов на пяти листах. М.: Мир автокниг, 2019.
3. Орлова Д. Правила дорожного движения для школьников и малышей. М.: Прайм-Еврознак, 2009.
4. Правила дорожного движения Российской Федерации. 2021 год. М.: Мир Автокниг, 2021.
5. Игра по правилам дорожного движения 2. Обучающая игра [Электронный опт. диск (DVD-ROM)]. Разработчик: ID Company. Издатель: Новый Диск, 2007.
6. Нескучные уроки: ПДД для детей. [Электронный опт. диск (CD ROM)]. Разработчики: Смоленский О.В., DominiSoft. Издатель: Бука, 2009. (Серия «Нескучные уроки»).



ЦЕНТР
ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

МОП
МОСКОВСКИЙ
ДВОРЕЦ
ПИОНЕРОВ

Тест на тему:
«Правила
Дорожного
Движения
«Юный пешеход»
(оформляется как брошюра)

Обучающийся: _____

Итого баллов: _____



Вопрос 1.

Кто такие участники дорожного движения?

- А) Водители транспортных средств.
- Б) Пешеходы.
- В) Пассажиры.
- Г) Все перечисленные категории.

Вопрос 2.

Соблюдать правила дорожного движения нужно:

- А) в темное время суток;
- Б) всегда;
- В) когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД;
- Г) когда на это есть настроение.

Вопрос 3.

Где находится родина первого в мире светофора?

- А) В Голландии.
- Б) В России;
- В) В Англии;
- Г) В Италии.

Вопрос 4.

Сколько сигналов имеет светофор для пешеходов?

- А) Один.
- Б) Два.
- В) Три.
- Г) Ни одного.

Вопрос 5.

Что означает красный сигнал светофора?

- А) Движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам.
- Б) Можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам.
- В) Можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам.
- Г) Можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 6.

Что означает зеленый сигнал светофора?

- А) Движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам.
- Б) Можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам.
- В) Можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам.
- Г) Можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 7.

Что означает желтый сигнал светофора?

- А) Движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам.
- Б) Можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам.
- В) Можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам.
- Г) Можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 8.

Если светофор неисправен, кто регулирует движение на проезжей части?

- А) Инспектор ГИБДД.
- Б) Регулировщик.
- В) Полицейский.
- Г) Дорожный рабочий.

Вопрос 9.

Какой инструмент использует регулировщик для регулирования движения на проезжей части?

- А) Рупор.
- Б) Рацию.
- В) Жезл.
- Г) Палочку.

Вопрос 10.

Какого элемента дороги не существует?

- А) Паралет.

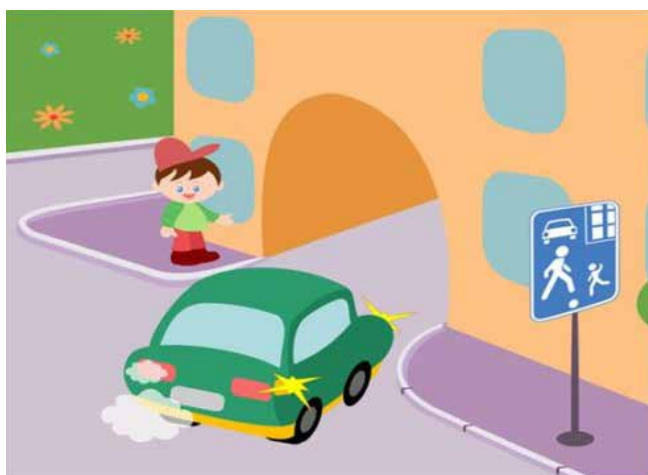


- Б) Бордюр.
- В) Тротуар.
- Г) Обочина.

Вопрос 1.

На картинке изображена некая ситуация.
Как поступить пешеходу?

- А) Уступить место автотранспортному средству.
- Б) Перейти дорогу перед автомобилем.
- В) Автомобилист обязан пропустить пешехода.



Вопрос 2.

На картинке изображена некая ситуация.
Как пешеходам следует переходить проезжую часть?

- А) В любом месте, где есть пешеходный переход.
- Б) Перед и за регулировщиком.
- В) Переходить проезжую часть запрещено.



Вопрос 3.

На картинке изображена некая ситуация.
С какой стороны от регулировщика можно переходить проезжую часть?

- А) Переходить дорогу запрещено.
- Б) Перед и за регулировщиком.
- В) В любом месте по «зебре».



Вопрос 4.

На картинке изображена некая ситуация.
Когда можно переходить дорогу без помощи подземного перехода?

- А) Если нет движущегося автотранспорта.
- Б) Если пешеходы очень торопятся.
- В) Только по подземному переходу и никак иначе.
- Г) По своему усмотрению.



Вопрос 5.

В каком месте следует ожидать общественный транспорт?



- А) На обочине дороги.
- Б) На остановке. При необходимости можно выходить на проезжую часть, чтобы посмотреть, не приближается ли транспорт.
- В) На остановке. Выходить на проезжую часть нельзя.
- Г) В любом удобном для пешехода месте.

Вопрос 6.

Разрешено ли пешеходам пересекать проезжую часть в зоне видимости светофора?

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) Только если нет движущегося автотранспорта.

Вопрос 7.

Как правильно обходить трамвай?

- А) Только сзади.
- Б) Только спереди.
- В) Без разницы, оба ответа верны.

Вопрос 8.

На картинке изображен дорожный знак. Что он означает?

- А) Движение пешеходов запрещено.
- Б) Движение пешеходов разрешено.
- В) Пешеходный переход.



Вопрос 9.

Если отсутствует пешеходный переход, в каком месте пешеходы могут пересекать проезжую часть?

- А) В участках проезжей части, где мало автомобилей, под прямым углом к бордюру.
- Б) На перекрестках.
- В) Без разницы, оба ответа верны.

Вопрос 10.

На картинке изображена ситуация.

На каком участке проезжей части пешеходам разрешается переходить дорогу?



- А) 1.
- Б) 2.
- В) 3.
- Г) 4.
- Д) 5.

МОСКОВСКИЙ
ДРОМЦ
ПИОНЕРОВ

ЦТО
Профессия или сфера деятельности
Разгадай кроссворд Светофорчика



1. «Животное», указывающее, где мы можем перейти проезжую часть.
2. Тот, кто идёт по дороге пешком.
3. Как ещё называют водителя автомобиля.
4. Двух или трёхколесное транспортное средство, водителем которого может стать даже ребёнок.
5. Тот, кого везут в автобусе, троллейбусе, трамвае или автомобиле.
6. Транспортное средство, сделанное доброй феей из тыквы для Золушки.
7. Звуковое сопровождение спецтранспорта.
8. Тот, кто управляет каким-либо транспортным средством.

Название материала:

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
«СОПРОВОЖДЕНИЕ
ЗАНЯТИЙ
КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА»**



Автор:
Певцова Наталия Викторовна,
концертмейстер,
педагог дополнительного образования Центра «Исток»
ГБОУ «Воробьевы горы»

Номинация конкурса:

Воспитание ответственных граждан города и страны на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и культурных традиций.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Танец в музыкальном театре.

Познакомиться с программой: [«Танец в музыкальном театре»](#)

Вид методического материала: методические рекомендации.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования художественной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Музыкальная хрестоматия создана для концертмейстеров, работающих в хореографическом классе. Она состоит из трех томов, составленных с учетом возрастных особенностей детей (для младших, средних и старших групп), а также их танцевальной подготовки.

В хрестоматии представлены фрагменты 106 музыкальных произведений классических и современных композиторов, которые распределены следующим образом: по три-четыре произведения на каждое танцевальное упражнение с учетом его характера, темпо-ритма, колорита и особенностей танцевальной лексики.



В начале каждого тома представлен ряд методических советов от автора-составителя, охарактеризованы основные элементы хореографического экзерсиса и сформулированы особенности музыкального сопровождения на занятиях классическим танцем.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В настоящее время развитие гармоничной творческой личности играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения, в связи с чем многие родители задумываются о развитии творческого потенциала своего ребенка, ведь творческие способности являются одним из важных компонентов общей структуры личности. Развитие этих способностей способствует развитию ребенка в целом.

Зачастую родители выбирают для своих детей занятия музыкой и танцами, что актуализирует увеличение объемов и расширение тематики хореографической подготовки. В общеобразовательных учреждениях открывается все больше музыкальных и хореографических отделений; в дополнительном образовании, например, в музыкальных театрах, постановка спектаклей и вовсе немыслима без специальной танцевальной подготовки.

Хореография как один из видов искусства, лежащий в основе эстетики воспитания, оказывает огромное влияние на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся. Балет как вид искусства способен побуждать и формировать в человеке лучшее, давать духовную пищу и развитие. Исторические и культурные традиции русской хореографии очень глубоки и богаты: балет можно назвать достоянием нации и частью великой русской культуры. Упражнения у станка как основа хореографического искусства расширяют танцевальный и музыкальный кругозор и активизируют познавательный процесс и мотивационную составляющую к обучению и развитию. На занятиях хореографией в момент исполнения концертмейстером того или иного музыкального произведения у обу-

чающихся появляется возможность познакомиться с различными эпохами, стилистическими особенностями, изучить место и время действия, а значит, активизировать свои способности самоанализа и воображения. Сюда же можно отнести развитие у обучающихся художественного мышления и стимуляцию творческой активности. Кроме педагога-хореографа, на хореографическом занятии с обучающимися работает концертмейстер, от мастерства которого во многом зависит развитие музыкальности, эмоциональности, осознанности и чувства ритма при исполнении каждого движения.

В специальных учебных заведениях подготовка концертмейстеров для хореографических классов никогда не проводилась, поэтому появилась потребность именно в адаптации музыкантов к концертмейстерской работе в классе хореографии, т.е. адаптации пианиста традиционного академического направления к концертмейстерской работе в хореографическом классе.

Данная музыкальная хрестоматия создана специально для работы концертмейстера в хореографических классах творческих коллективов системы дополнительного образования детей, независимо от специализации учреждения. Настоящая хрестоматия, включающая точное описание всех хореографических упражнений, хореографической лексики и терминологии, может способствовать самообразованию концертмейстера и развитию уровня его подготовки и навыков.

Музыкальная хрестоматия для концертмейстера «Сопровождение занятий классического танца» состоит из 3 томов (частей), составленных по принципу «от простого к сложному». Произведения подобраны



таким образом, что охватывают огромный пласт классической музыки различных композиторов, делая хрестоматию универсальной и одинаково полезной как на начальном этапе обучения, так и в пред- профессиональной деятельности. Уникальность данного материала состоит в том, что он включает в себя абсолютно разно- плановые по характеру и стилю, а также по сложности и длительности фрагменты известных музыкальных произведений, которые могут быть использованы при изучении упражнений у станка, в базовых фигурациях на середине зала, при постановке целостной танцевальной композиции различной сложности с обучающимися различного возраста.

Таким образом, хрестоматия может быть использована в качестве учебного пособия на занятиях классического танца и одинаково полезна концертмейстерам хореографических коллективов в учебных заведениях самого различного профиля.

Цель – повышение уровня компетентности и развитие профессиональных навыков концертмейстера в хореографическом классе для совершенствования качества обучения и воспитания учащихся в детских танцевальных коллективах.

Задачи:

- охарактеризовать основные элементы хореографического экзерсиса;
- изложить особенности музыкального сопровождения на занятиях классическим танцем;
- дать несколько методических рекомендаций в концертмейстерской работе в хореографическом классе;
- оказать практическую помощь концертмейстерам, осуществив подбор и систематизацию музыкального материала;

- создать условия для саморазвития концертмейстеров, работающих в танцевальных коллективах.

Опыт апробации

Представленные в 3 томах хрестоматии произведения в течение нескольких лет многократно были использованы в процессе обучения учебных групп разных лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Танец в музыкальном театре», являющейся частью Комплекса дополнительных общеразвивающих программ «Школа музыкального театра “Галерка”» в Музыкальном театре-студии «Галерка» Центра «Исток» ГБОУ «Воробьевы горы».

Обучающиеся, выполняя упражнения от простых к сложным под музыкальные произведения, собранные в Хрестоматии, помимо профессиональных танцевальных навыков, приобретали и приобретают большую свободу самовыражения. Благодаря совершенно разным характерам музыкальных произведений (лирическим, комическим и драматическим) обучающиеся осваивают разностилевую технику, а также развивают воображение и образное мышление.

Результатом использования музыкальных произведений из данной Хрестоматии можно считать общий уровень танцевальной подготовки обучающихся Музыкального театра-студии «Галерка», что выражается в победах и призовых местах в московских, всероссийских и международных творческих конкурсах и фестивалях.

Таким образом, данная хрестоматия эффективна в студии музыкального театра и в любой другой студии различной танцевальной направленности, поскольку вне зависимости от выбранного танцевального направления обучение начинается с классики.



Познакомиться с методическим материалом:

[Хрестоматия для концертмейстера. Том 1. Младшие группы](#)

[Хрестоматия для концертмейстера. Том 2. Средние группы](#)

[Хрестоматия для концертмейстера. Том 3. Старшие группы](#)

Литература:

1. Адеева Л.М. В балетном классе: пластика, ритм, гармония: Учебное пособие [Ноты]. СПб: Композитор, 2008.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. – СПб.: Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
3. Музыка для уроков классического танца: для фортепиано [Ноты] / сост. Н.Е. Ворновицкая. М.: Советский композитор, 1989.
4. Народно-сценический танец: для учащихся ДШИ и хореографических кружков: для фортепиано / сост. Р. Донченко. СПб.: Союз художников, 2008.
5. Ревская Н. Музыкальное оформление урока классического танца: Учебно-методическое пособие: СПб.: Союз художников, 2010.
6. Яромлович Л.И. Классический танец: Методическое пособие: Первый и второй год обучения. Л.: Музыка, 1986.



СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность.
- 1.2. Цель.
- 1.3. Задачи.
- 1.4. Опыт апробации.
- 1.5. Список используемой литературы.

2. Музыкальная хрестоматия для концертмейстера «Сопровождение занятий классического танца»

2.1. Том I. Младшие группы

Несколько методических советов от автора-составителя.

Основные элементы хореографического экзерсиса и особенности музыкального сопровождения.

Музыкальные произведения для сопровождения упражнений (нотный текст).

Литература.

2.2. Том II. Средние группы

Несколько методических советов от автора-составителя.

Основные элементы хореографического экзерсиса и особенности музыкального сопровождения.

Музыкальные произведения для сопровождения упражнений (нотный текст).

Литература.

2.3. Том III. Старшие группы

Несколько методических советов от автора-составителя.

Основные элементы хореографического экзерсиса и особенности музыкального сопровождения.

Музыкальные произведения для сопровождения упражнений (нотный текст).

Литература.

Название материала:

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:
«ВОДА. ХОЛОДИЛЬНИК
БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА»**



Автор:
Шумейко Карина Аслановна,
педагог дополнительного образования
Центра технического образования
ГБОУ «Воробьевы горы».

Номинация конкурса:
Интеграция общего и дополнительного образования.

Результат участия в конкурсе: лауреат III степени.

Название дополнительной общеразвивающей программы:
Загадки научного мира.

Познакомьтесь с программой: [«Загадки научного мира»](#)

Вид методического материала: план-конспект учебного занятия.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования естественнонаучной направленности.

Краткая информация о методическом материале:

Мир, окружающий ребенка, полон тайн и загадок. Манипулируя и играя с различными предметами в своей повседневной жизни, дети находятся в состоянии перманентного экспериментирования. Они смотрят на мир широко раскрытыми глазами, полными интереса и любопытства. Многие для них происходит впервые и вновь. Многие непонятно и загадочно. Очень важно создавать условия для удовлетворения детской любознательности, поддерживать и развивать внутренне мотивированное стремление растущего человека к познанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Данная работа представлена в виде плана-конспекта занятия в учебных группах по дополнительной общеразвивающей программе «Загадки научного мира». В процессе освоения



материала обучающиеся приобретают навыки экспериментатора: учатся наблюдать за процессом эксперимента, выдвигать свои гипотезы, проверять их опытным путем, анализировать полученные результаты и сопоставлять с тем, что описывается в научной литературе. На основе полученных знаний и умений формируется личность, способная к активной творческой деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Мир, окружающий ребенка, полон тайн и загадок. Манипулируя и играя с различными предметами в своей повседневной жизни, дети находятся в состоянии перманентного экспериментирования. Они смотрят на мир широко раскрытыми глазами, полными интереса и любопытства. Много для них происходит впервые и вновь. Много непонятно и загадочно. Очень важно создавать условия для удовлетворения детской любознательности, поддерживать и развивать внутренне мотивированное стремление растущего человека к познанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Применение игровых технологий, методов занимательности и интерактивности, акцентирование внимания на практической деятельности, позволяет создавать на занятиях учебных групп атмосферу заинтересованной творческой работы, в которой каждый обучающийся становится субъектом процесса.

В процессе освоения материала обучающиеся приобретают навыки экспериментатора: учатся наблюдать за процессом эксперимента, выдвигать свои гипотезы, проверять их опытным путем, анализировать полученные результаты и сопостав-

лять с тем, что описывается в научной литературе. На основе полученных знаний и умений формируется личность, способная к активной творческой деятельности.

Цель – сформировать у обучающихся осознанные представления о процессе испарения воды и его роли в жизни человека, животных и растений.

Задачи:

- познакомить обучающихся с процессом испарения воды;
- формировать у них компетенции учебно-исследовательской деятельности: выдвижение гипотезы, проведение эксперимента, анализ его результатов, выводы.
- учить обучающихся работать в группе – временном «научно-исследовательском» коллективе;
- формировать у них осознанные представления о роли испарения в жизни человека, животных и растений.

На занятиях, включающих элементы самостоятельной исследовательской деятельности, у обучающихся формируется не просто познавательный, а научно-познавательный интерес: они учатся наблюдать за процессом ведения эксперимента, приобретать умения и навыки экспериментатора, выдвигать свои гипотезы, проверять их опытным путем.



Литература:

1. Беленова Т.В., Туркина Г.Ф. Мир глазами юного исследователя. М.: [б.и.], 2006.
2. Денисова В.Г. Система дидактических игр как средство формирования познавательного интереса учащихся: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1996.
3. Дмитриев А. Как понять сложные законы физики: 100 простых и увлекательных опытов для детей и их родителей. М.: Эстерна, 2009.
4. Ольгин О. опыты без взрывов. М.: Химия, 1986.
5. Нэнси К.О. Лири, Шелли Сьюзен. Увлекательные опыты. М.: Аст; Астрель, 2009.
6. Перельман Я. Занимательная физика. Книга 1. М.: Наука, 1986.
7. Перельман Я. Занимательная физика. Книга 2. М.: Наука, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.eduspb.com/public/books/nauch_pop_uch/perelman_fizika1.pdf
2. <http://www.natgeotv.com/ru/none-of-the-above>
3. <http://www.arvindguptatoys.com/toys.html>



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:
«ВОДА. ХОЛОДИЛЬНИК БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА»

Цель занятия – сформировать у обучающихся осознанные представления о процессе испарения воды и его роли в жизни человека, животных и растений.

Задачи занятия:

- познакомить обучающихся с процессом испарения воды;
- формировать у них компетенции учебно-исследовательской деятельности: выдвижение гипотезы, проведение эксперимента, анализ его результатов, выводы;
- учить обучающихся работать в группе – временном «научно-исследовательском» коллективе;
- формировать у них осознанные представления о роли испарения в жизни человека, животных и растений.

Ход занятия

I. Организационный этап занятия

Добрый день, ребята! Отгадайте загадку: «Вниз летит капелью, а вверх – невидимкою». (Ответ: вода.)

Как вы думаете, о каком явлении говорится в загадке? (Ответ: испарение воды.)

II. Основной этап занятия

2.1. Сегодня мы познакомимся с процессом испарения жидкости и узнаем, бывает ли холодильник без электричества и зачем слону большие уши.

Проведем эксперимент. Повторим правила проведения экспериментов:

1. Все эксперименты можно проводить только с разрешения педагога!
2. Проводя эксперимент, будь внимателен и аккуратен!
3. У нас порядок такой: опыт провел – убери за собой!

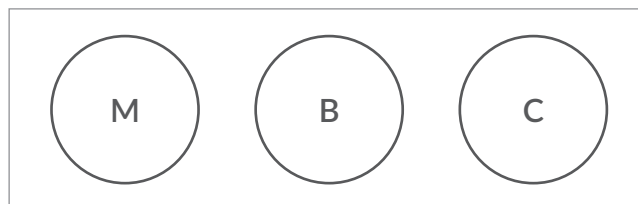
Опыт 1. Испарение жидкости

Материалы: пипетки лабораторные, салфетки бумажные, тарелки плоские, вода,

масло растительное, спирт, секундомер.

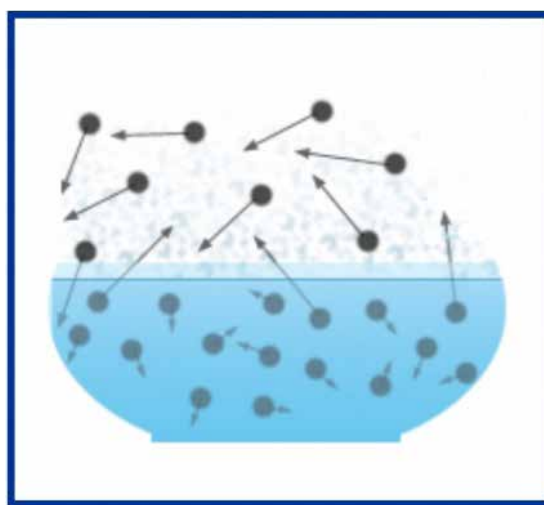
Ход эксперимента (объяснение обучающимся):

1. На салфетке нарисуйте 3 круга, как показано на рисунке.



2. Капните в центр каждого круга по 1 капле соответствующей жидкости.
3. Включите секундомер и наблюдайте.
4. Зарисуйте эксперимент в тетради.
5. Сделайте вывод: что произошло с жидкостями; какая жидкость испарилась быстрее всех, а какая медленнее?
6. Запишите результат.

Испарение – процесс перехода воды из жидкого состояния в газообразное. Вода состоит из молекул. Чтобы превратиться в газ, молекулы с поверхности воды вылетают из нее, преобразовываясь в пар.



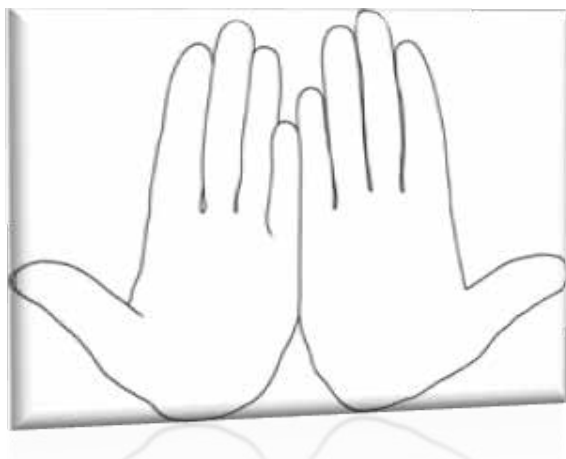
- 2.2. Представьте жаркий летний день. Вспомните, что можно сделать, чтобы немного охладиться в жаркий день? (Варианты ответов обучающихся: пить воду, пойти в тень, искупаться).



Проведем еще один эксперимент.

Опыт 2. «Холодильник для ладошек»

Необходимый материал: вода и ваши две ладошки.



Ход эксперимента:

1. Соедините две ладошки рядом и подуйте сразу на две поверхности.
2. Намочите поверхность одной из ладошек водой. Поверхность второй оставьте сухой. Снова соедините две ладошки рядом и одновременно подуйте на две поверхности.

Вопрос: «Что вы заметили?». (*Вариант ответа обучающихся: влажной ладошке холоднее.*)

Вывод: при испарении воды поверхность ладошки охлаждается.

Чтобы в этом убедиться, нам необходим прибор, который показывает изменение температуры. Как называется такой прибор? (*Вариант ответа обучающихся: термометр.*)

Чтобы не дуть на термометр, сделаем веер из бумаги.

Нам понадобится 2 листа бумаги А4 и клей. Сложим каждый лист гармошкой и склеим их друг с другом. Помашем веером на ладошку. Стало прохладнее?

Запишем гипотезы (на доске и в тетради):

- первая: веер создает ветер, который холоднее окружающего воздуха, поэтому ладошке прохладнее;

- вторая: с поверхности ладошки испаряется жидкость, веер создает ветер, который ускоряет испарение, поэтому ладошке становится прохладнее.

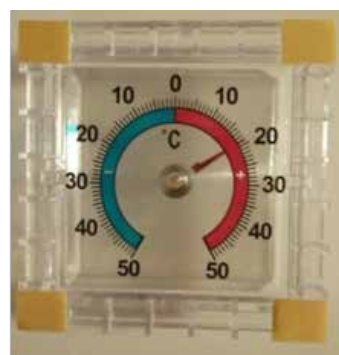
2.3. Проверим наши гипотезы.

Опыт 3. «Опыт с термометром»

Необходимые материалы: термометр, тонкая бумажная салфетка, вода, веер, секундомер.

Обучающиеся делятся на 2 группы. Каждая группа выполняет последовательность заданий:

1. Зафиксируйте для себя показание температуры на термометре (на данном термометре комнатная температура 20°C).



2. По моей команде начинайте обмахивать термометр веером в течение 3 мин.
3. Зафиксируйте температуру (температура не изменилась).



4. Смочите бумажную салфетку (1 слой) в воде и расстелите ее тонким слоем на поверхности термометра.
5. Возьмите веер и по моей команде начните интенсивно обмахивать влажную поверхность термометра в течение 3 минут.



6. Зафиксируйте показания температуры (на данном термометре температура 15°C).



Сделаем вывод:

- Какая из наших гипотез подтвердилась? (Вариант ответа обучающихся: вторая.)
- Что происходит с температурой поверхности, с которой испаряется вода? (Вариант ответа обучающихся: она охлаждается.)
- Как скорость испарения воды с поверхности влияет на ее температуру?

III Тестовая проверка знаний обучающихся по теме занятия

- Как вы думаете, какую роль процесс испарения играет в жизни человека? (Варианты ответа: спасает от перегрева, т.к. при повышении температуры кожа выделяет больше пота, который испаряется с ее поверхности, охлаждая человека.)

- Как вы думаете, какую роль процесс испарения играет в жизни животных и растений?

Самостоятельная работа обучающихся

Обучающиеся разделяются на две группы, каждая из которых работает с текстом (см. Приложение). После этого:

- первая группа детей должна ответить на вопросы «Зачем слону большие уши?» и «Как верблюд может не пить 2 недели?»;
- вторая группа детей должна ответить на вопросы «Как охлаждаются растения?» и «Какие механизмы охлаждения есть у растений пустынь?».

Каждая группа представляет свои ответы. Отмечается работа каждого участника группы.

IV Подведение итогов занятия

Подведем итоги.

Сегодня мы поговорили о процессе испарения. Выдвинули гипотезы. Провели эксперименты, чтобы определить верную гипотезу. Сделали вывод, что при испарении жидкости с поверхности происходит ее охлаждение.

Узнали, какую роль испарение играет в жизни человека. Как охлаждаются некоторые животные и растения.

В конце занятия обучающиеся отвечают на вопрос «Что на сегодняшнем занятии меня больше всего удивило и что понравилось?».



ТЕКСТЫ ДЛЯ ПЕРВОЙ ГРУППЫ Зачем слону большие уши?



Слоны – самые крупные наземные животные на Земле. Обитают они в тропических лесах и саваннах Юго-Восточной Азии и Африки. Слоны очень любят воду и часто скапливаются возле водоемов, где утоляют жажду и принимают ванны. Они хорошо плавают, почти полностью погружаясь под воду и выставив на поверхность хобот. Во время засухи пустынные слоны в заповеднике Этоша могут обходиться без воды до 5 дней, также они способны находить места (зачастую проходя для этого десятки километров), где вода находится неглубоко от поверхности земли, и выкапывать там своеобразные колодцы, которыми, помимо них, пользуются и другие животные, страдающие от жажды.

Уши современных слонов имеют толстые основания и тонкие края. Ушные раковины

ны пронизаны многочисленными кровеносными сосудами – капиллярами. Кровь, поступающая в капилляры, отдает тепло в окружающую среду, создавая тем самым механизм терморегуляции. Большая площадь поверхности ушных раковин позволяет слонам эффективно избавляться от избытка тепла. Помахивание ушами увеличивает эффект охлаждения. Африканские слоны, живущие в более жарком климате, чем индийские, обладают, соответственно, более крупными ушными раковинами.

Одно ухо африканского слона может весить около 50 кг, а форма слоновьих ушей напоминает очертание континента, на котором проживают эти удивительные животные.

Основная функция этого органа для слона не восприятие звуковых раздражителей, а терморегуляция всего организма в целом. Все дело в том, что у слона отсутствуют потовые железы и он не потеет даже в самые знойные дни. В ушах имеется мелкая сеть капилляров, протекая по которым, кровь охлаждается. Благодаря этому слоны спасаются от перегрева в жаркие дни. В период похолоданий капилляры сужаются и кровь по ним практически не циркулирует. Результат – адекватное температуре воздуха сохранение тепла.



Африканский слон



Индийский слон



Какое животное, живущее у нас в стране, тоже имеет большие уши?

Испарение и верблюд

Вы, наверно, знаете, что верблюд может не пить две недели! Но как это возможно? Оказывается, он очень экономно расходует воду.

Верблюд почти не потеет даже в сильную жару. Его тело покрыто густой и плотной шерстью, которая спасает его от перегрева. На спине верблюда в знойный полдень она нагревается до 80°C, а кожа под ней – лишь до 40°C!

Кроме того, шерсть препятствует испарению влаги из организма (у стриженного верблюда потоотделение возрастает в 2 раза). Верблюд никогда, даже в самый сильный зной, не раскрывает рта: ведь со слизистой оболочки ротовой полости, если широко открыть рот, испаряется много воды!



Частота дыхания верблюда очень низка – 8 раз в минуту. (Можете посчитать, сколько раз за минуту вы вдыхаете и выдыхаете.) За счет этого из организма уходит меньше воды.

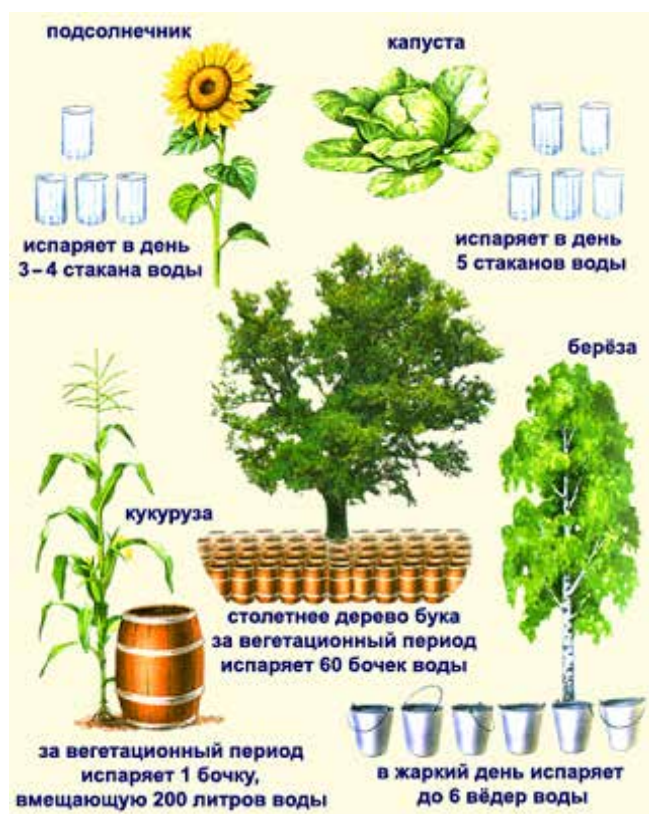
Однако в жару частота дыхания верблюда увеличивается до 16 раз в минуту. Сравните: бык при этих же условиях дышит 250, а собака – 300–400 раз в минуту. Кроме того, температура тела верблюда ночью понижается до 34°C, а днем, в жару, повышается до 40–41°C. Это очень важно для экономии воды. Также у верблюда имеется очень любопытное приспособление для сохранения воды впрок. Известно, что из жира, когда он «сгорает» в организме, получается много воды – 107 г воды из 100 г жира. Таким образом, из своих горбов верблюд при необходимости может извлечь до 50 кг воды!

ТЕКСТ ДЛЯ ВТОРОЙ ГРУППЫ

Испарение в жизни растений

Для нормального существования растениям необходимо много воды. Растения пьют воду с растворенными в ней солями, «всасывая» влагу корнями. Но вода нужна растениям не только для питания. Солнечная энергия, которая необходима для фотосинтеза, способствует нагреванию листьев, а тем самым усиливается процесс испарения из листьев воды. На нижней стороне листа расположены особые клетки – устьица. Внутри листа вода проходит к устьицам и через них испаряется.





Очень немногие растения, например, мхи и лишайники, могут выдерживать длительное время в состоянии полного высыхания. Для громадного большинства растений такое высыхание было бы смертельно.

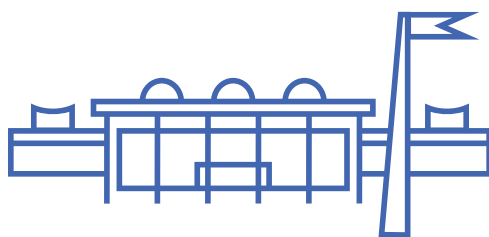
Чтобы представить себе масштабы испарения воды растениями, приведем такой пример: за один период роста одно растение кукурузы испаряет до 200 кг воды, т.е. солидных размеров бочку!

Количество воды, расходуемое растением в течение своей жизни, в большой степени зависит от климата. В жарком сухом климате растения потребляют больше воды, чем в климате более влажном.

Интересны растения пустынь. Например, кактусы – растения с толстыми мясистыми стволами, листья которых превратились в колючки, у которых незначительная поверхность, толстые малопроницаемые для воды покровы с немногочисленными почти всегда закрытыми устьицами. Поэтому даже в сильную жару кактусы испаряют мало воды.

У других растений пустынь (верблюжьей колючки, степной люцерны, полыни) тонкие листья с широко открытыми устьицами, которые энергично испаряют воду, за счет чего значительно снижается температура листьев. Часто листья бывают покрыты густым слоем серых или белых волосков, представляющих как бы полупрозрачный экран, защищающий растения от перегрева и снижающий интенсивность испарения.





ГБОУ «Воробьевы горы»

119334, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17, корпус 1
Тел.: +7 (495) 536-00-00

МОСКВА • 2024